

**PERANCANGAN SENTRA BATIK DI PAMEKASAN  
TEMA : TANGIBLE METAPHOR**

**TUGAS AKHIR**

oleh :

**RADEN AYU FAJRIYATI SA'ADAH  
NIM. 07660042**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM  
2014**

**PERANCANGAN SENTRA BATIK DI PAMEKASAN  
TEMA : TANGIBLE METAPHOR**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada :  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri  
Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

**oleh :**

**RADEN AYU FAJRIYATI SA'ADAH  
NIM. 07660042**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM  
2014**

# **PERANCANGAN SENTRA BATIK DI PAMEKASAN**

## **TUGAS AKHIR**

**Oleh :**

**RADEN AYU FAJRIYATI SA'ADAH  
NIM. 07660042**

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji :  
Tanggal : 02 April 2014

Pembimbing I,

Pembimbing II,

DR. Agung Sedayu, MT  
NIP. 19781024 200501 1 003

Aldrin Yusuf Firmansyah, MT  
NIP. 19770818 200501 1 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

DR. Agung Sedayu, MT  
NIP. 19781024 200501 1 003

# PERANCANGAN SENTRA BATIK DI PAMEKASAN

## TUGAS AKHIR

Oleh :

**RADEN AYU FAJRIYATI SA'ADAH**  
**NIM. 07660042**

Telah Dipertahankan di Depan dewan Penguji Tugas Akhir  
dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik  
Tanggal : 14 April 2014

Penguji Utama :	<u>Pudji P. Wismantara, MT</u> NIP. 19731209 200801 1 007	
Ketua Penguji :	<u>Sukmayati Rahmah, MT</u> NIP. 19780128 200912 2 002	
Sekretaris Penguji :	<u>DR. Agung Sedayu, MT</u> NIP. 19781024 200501 1 003	
Anggota Penguji :	<u>Ach. Gat Gautama, MT</u> NIP. 19760418 200801 1 009	

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

DR. Agung Sedayu, MT

NIP. 19781024 200501 1 003

## **PERSEMBAHAN**

” Teristimewa ayahanda dan ibunda tercinta, tersayang dan yang terhormat. Kupersembahkan sebuah kado yang tidak bermaksud yang lain, hanya ucapan terima kasih atas segala usaha dan jerih payah selama ini. Hanya sebuah karya kecil yang dapat kuberikan dari bangku kuliahku yang memiliki sejuta makna, sejuta cerita, sejuta kenangan, pengorbanan dan perjuangan untuk mendapatkan masa depan yang kuinginkan atas restu dan dukungan yang kalian berikan. Tak lupa permohonan maaf ananda yang sebesar- besarnya atas segala kesalahan dan kekhilafan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja.”

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Raden Ayu Fajriyati sa'adah

NIM : 07660042

Jurusan : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan teknologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan data, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dengan mencantumkan sumber cuplikan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tugas akhir ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Malang, 14 April 2014  
Yang membuat pernyataan,

Raden Ayu Fajriyati Sa'adah  
NIM. 07660042

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan mengucapkan puji dan syukur yang sedalam- dalamnya keharibaan Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa nikmat kesehatan dan kemampuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Sentra Batik di Pamekasan** dengan baik.

Salawat serta salam tetap terlimpah curahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan pengikut setianya.

Penulisan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan akademis pada jurusan Teknik Arsitektur fakultas Sains dan Teknologi (SAINTEK) di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim ( UIN MALIKI ) Malang.

Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada dosen- dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, serta arahan secara intensif kepada penulis. Tidak lupa juga kepada rekan- rekan yang telah memberikan dorongan dan motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Secara khusus ucapan terima kasih, penulis tujukan kepada :

1. Bapak R.P. Ach. Nadjibul Chairi, SHI dan Ibu R.A. Zujajah, Amd selaku orang tua dan kakak R.A. Fitrotin Nuzuliah, Spsi, SH dan Habibullah, Sfil, R.A. Faizatul kholidiyah, SE dan Zainal Abidin, ST, serta R.P. Ach. Faqih Zamani, Ssosi yang sudah memberikan doa, motifasi dalam menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir serta kesabaran, keikhlasan

dan dukungan baik berupa moriil maupun tenaga. Serta keponakan Kiswah Fakhira, Najibullah Khumaini dan Najma Mulkillah yang selalu menjadi penghibur dan memberikan warna keceriaan.

2. Bapak Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Bapak DR. Agung Sedayu, M.T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus dosen pembimbing I tugas akhir atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik, saran dan waktu yang telah diberikan dalam membantu dalam penulisan.
4. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT selaku Sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus dosen pembimbing II tugas akhir atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik, saran dan waktu yang telah diberikan dalam membantu dalam penulisan.
5. Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T selaku dosen wali sekaligus dosen pembimbing.
6. Ibu Elok Mutiara, M.T selaku dosen pembimbing.
7. Bapak Ach. Gat Gautama, M.T selaku dosen pembimbing agama tugas akhir atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik, saran dan waktu yang telah diberikan dalam membatu dalam penulisan.
8. Bapak Pudji Pratitis Wismantara, M.T selaku dosen penguji mata tugas akhir.
9. Bapak Agus Subaqin, M.T selaku dosen koordinator mata kuliah tugas akhir.



10. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah ikhlas membimbing dan mengajarkan ilmu serta berbagi wawasannya.
11. Teman-teman angkatan 2007 Jurusan Teknik Arsitektur yang memberikan dukungan dan kekompakannya kepada penulis lewat kenangan yang telah dilalui bersama.
12. Teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur khususnya angkatan 2004, 2005, 2006 hingga 2013 yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
13. Kepada para sahabat ( Fitri Suci Hati, Novita Eka Pratiwi, Rh.Shofiana, Riza Falifi, Musdhalifah, Yunaini Purbowati dan Mia Yulianti ) yang setia melewati hari- hari yang penuh suka- duka dan berbagi banyak hal sebagai pelajaran hidup.
14. Kepada teman- teman Ma'had Fatimatuzzahro kamar 49 ( Dahniar Angraini H.A, Rani Fahruliana dan Fajariah Ratnasari ) yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
15. Kepada teman- teman di Neptunus 4 yang telah membantu proses penulisan.
16. Kepada seseorang yang selalu memberikan motivasi dan mengajarkan kemandirian.
17. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam Seminar Tugas Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan. Oleh karena itu, penulis tetap mengharapkan saran dan kritikan yang konstruktif dari para pembaca dan

para pakar demi kesempurnaan penyusunan Seminar Tugas Akhir ini.

Akhirnya, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat sebagaimana yang diharapkan. Aamiin.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Malang, 11 April 2014

Penulis

**Raden Ayu Fajriyati Sa'adah**  
NIM. 07660042

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN PERNYATAAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xxiii

## BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Objek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Tema.....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Perancangan.....	9
1.4 Manfaat Perancangan.....	9
1.4.1 Manfaat Bagi Pemerintah .....	9
1.4.2 Manfaat Bagi Masyarakat .....	9

1.4.2.1	Manfaat Bagi Lembaga Pendidikan .....	10
1.5	Batasan Perancangan .....	10
1.5.1	Batasan Obyek .....	10
1.5.2	Batasan Tema.....	10
1.5.3	Batasan Lingkup Pelayanan .....	11

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1	Tinjauan Obyek Perancangan .....	12
2.1.1	Definisi.....	12
2.1.1.1	Definisi Perancangan.....	12
2.1.1.2	Definisi Sentra .....	12
2.1.1.3	Definisi Batik.....	12
2.1.1.4	Definisi Keseluruhan .....	16
2.1.2	Teori Perancangan .....	17
2.2	Tinjauan Tema .....	51
2.2.1	Definisi Tema .....	51
2.2.2	Keterkaitan Tema dengan Rancangan .....	54
2.3	Tinjauan Kajian Keislaman .....	61
2.3.1	Keterkaitan Objek dengan Keislaman .....	61
2.3.2	Keterkaitan Tema dengan Keislaman .....	62
2.4	Gambaran Umum Lokasi.....	63
2.4.1	Deskripsi Lokasi .....	63
2.4.2	Kondisi Eksisting.....	64
2.4.3	RTRW Kabupaten Pamekasan.....	70

2.4.4	Gambar Lokasi.....	74
2.5	Studi Banding .....	76
2.5.1	Studi Banding Objek.....	76
2.5.2	Studi Banding Tema .....	92

### **BAB III METODE PERANCANGAN**

3.1	Ide Perancangan.....	95
3.2	Identifikasi Masalah .....	95
3.3	Tujuan Perancangan .....	95
3.4	Pengumpulan Data.....	95
3.4.1	Data Primer .....	96
3.4.2	Data sekunder .....	97
3.5	Analisis .....	98
3.5.1	Kawasan.....	98
3.5.2	Tapak .....	98
3.5.3	Fungsi.....	99
3.5.4	Pengguna.....	99
3.5.5	Aktivitas.....	99
3.5.6	Ruang.....	99
3.5.7	Bentuk.....	99
3.5.8	Struktur .....	100
3.5.9	Utilitas.....	100
3.6	Konsep.....	100
3.7	Kerangka Alur Perancangan.....	101

## **BAB IV ANALISIS PERANCANGAN**

4.1 Analisis Tapak .....	102
4.1.1 Pemilihan Tapak .....	102
4.1.1.1 Dasar Pemilihan Tapak.....	102
4.1.1.2 Potensi dan Kelemahan Tapak.....	105
4.1.1.3 Peraturan Bangunan dan Wilayah .....	105
4.1.1.4 Batas batas Tapak .....	107
4.1.1.5 Pencapaian Tapak .....	108
4.1.2 Analisis Pencapaian dan Sirkulasi .....	109
4.1.3 Analisis Kondisi Iklim .....	111
4.1.3.1 Angin dan Penghawaan .....	111
4.1.3.2 Matahari .....	113
4.1.4 Analisis Tata Massa dan Zoning.....	115
4.1.5 Analisis Kebisingan .....	116
4.1.6 Analisis Lansekap .....	118
4.1.7 Analisis Parkir.....	119
4.1.8 Analisis Batas dan Bentuk Bangunan pada Tapak .....	120
4.1.9 Analisis View.....	121
4.1.10 Analisis Pencahayaan .....	122
4.2 Analisis Bangunan.....	123
4.2.1 Analisis Fungsi .....	123
4.2.1.1 Fungsi Primer .....	123
4.2.1.2 Fungsi Sekunder .....	123

4.2.1.3 Fungsi Penunjang .....	124
4.2.2 Analisis Pengguna.....	124
4.2.2.1 Deskripsi Pelaku Kegiatan .....	124
4.2.2.2 Sistem Pelayanan.....	125
4.2.3 Analisis Aktivitas.....	126
4.2.4 Analisis Ruang.....	132
4.2.4.1 Program Kebutuhan Ruang .....	132
4.2.4.2 Karakteristik Unit- unit Fungsi.....	134
4.2.4.3 Analisis Persyaratan Ruang.....	135
4.2.4.4 Analisis Besaran dan Kebutuhan Ruang .....	136
4.2.4.5 Hubungan Antar Ruang.....	140
4.3 Analisis Struktur.....	145
4.4 Analisis Bahan.....	146
4.5 Analisis Utilitas .....	147
4.5.1 Sistem Pengkondisian Udara .....	147
4.5.2 Sistem Plumbing .....	147
4.5.3 Sistem Distribusi Listrik .....	149
4.5.4 Sistem Komunikasi .....	150
4.5.5 Sistem Keamanan .....	150

## **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

5.1 Konsep Dasar.....	152
5.2 Konsep Tapak .....	155
5.2.1 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi .....	155

5.2.2	Konsep Angin dan Penghawaan .....	156
5.2.3	Konsep Matahari .....	157
5.2.4	Konsep Tata Massa dan Zoning.....	158
5.2.5	Konsep Kebisingan .....	159
5.2.6	Konsep Lansekap .....	160
5.2.7	Konsep Parkir .....	161
5.2.8	Konsep Batas dan Bentuk Tapak .....	161
5.2.9	Konsep View.....	162
5.2.10	Konsep Pencahayaan .....	162
5.3	Konsep Ruang .....	163
5.3.1	Zoning Ruang .....	164
5.3.2	Ruang Dalam .....	166
5.3.3	Ruang Luar .....	167
5.4	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	167
5.5	Konsep Struktur.....	168
5.5.1	Pondasi.....	168
5.5.2	Balok Kolom.....	169
5.5.3	Dinding .....	169
5.5.4	Lantai .....	169
5.5.5	Atap.....	170
5.6	Konsep Utilitas .....	170
5.6.1	Konsep Plumbing.....	170
5.6.2	Sistem Penyediaan Air Bersih .....	171



5.6.3	Sistem Pembuangan Air kotor .....	171
5.6.4	Sistem Pembuangan Sampah .....	171

## **BAB VI PENERAPAN KONSEP PADA RANCANGAN**

6.1	Dasar Perancangan .....	172
6.2	Perancangan Tapak .....	172
6.2.1	Penataan Massa .....	172
6.2.2	Penzoningan .....	173
6.2.3	Sirkulasi dan Aksesibilitas .....	175
6.2.4	View .....	176
6.2.5	Utilitas .....	177
6.3	Perancangan Bangunan .....	178
6.3.1	Bentuk Bangunan .....	178
6.4	Perancangan Ruang .....	179

## **BAB VII PENUTUP**

7.1	Kesimpulan .....	181
7.2	Saran .....	183

## **DAFTAR PUSTAKA .....**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Batik Khas Bangkalan .....	3
Gambar 1.2	Batik Khas Sampang .....	4
Gambar 1.3	Batik Khas Sumenep .....	4
Gambar 1.4	Batik Khas Pamekasan .....	5
Gambar 2.1	Canting dan Cap .....	14
Gambar 2.2	Exhibition Room .....	25
Gambar 2.3	Exhibition Room .....	26
Gambar 2.4	Tempat Pengawetan Kain Mori.....	37
Gambar 2.5	Alat Membatik.....	38
Gambar 2.6	Kegiatan Membuat Pola dan Motif .....	38
Gambar 2.7	Kegiatan Membuat Pola dan Motif .....	39
Gambar 2.8	Proses Pewarnaan .....	39
Gambar 2.9	Proses Pewarnaan .....	40
Gambar 2.10	Alat dan Proses <i>Pelorotan</i> .....	40
Gambar 2.11	Tempat Jemur .....	41
Gambar 2.12	Denah Kamar Tidur .....	47

Gambar 2.13	Jenis- jenis Tempat tidur.....	47
Gambar 2.14	Konsep Prinsip Kerja Sedimentasi .....	49
Gambar 2.15	Konsep Prinsip Kerja Roughing Filter Dibandingkan Dengan Sedimentasi.....	50
Gambar 2.16	Peta Madura .....	74
Gambar 2.17	Peta Pamekasan.....	74
Gambar 2.18	Peta Lokasi.....	75
Gambar 2.19	Lokasi Sentra Batik di Pamekasan .....	76
Gambar 2.20	Peta Kampung Laweyan .....	79
Gambar 2.21	Ruang publik sisi perempatan jalan.....	79
Gambar 2.22	Gerbang kampung Batik Laweyan .....	79
Gambar 2.23	Tugu Batik Laweyan.....	79
Gambar 2.24	Kawasan Industri Batik JL. Sidoluhur Laweyan .....	79
Gambar 2.25	Tampak Samping Cemeti Art House.....	84
Gambar 2.26	Denah dan Perspektif Cemeti Art House.....	84
Gambar 2.27	Denah dan Perspektif Galeri Cemeti .....	87
Gambar 2.28	Perspektif Isometric dan Interior Partisi Galeri Cemeti .....	87
Gambar 2.29	Aspek <i>respect for user</i> .....	88

Gambar 2.30	Studi Banding terhadap Iklim .....	89
Gambar 2.31	Studi Banding terhadap Iklim .....	90
Gambar 2.32	. Penggunaan Daylight yang maksimal .....	91
Gambar 2.33	Interior Galeri Cemeti.....	91
Gambar 2.34	Interior Galeri Cemeti.....	92
Gambar 2.35	Stasiun TGV .....	93
Gambar 2.36	Sydney Opera House .....	94
Gambar 4.1	Pola Ruang BWP Pusat UL-III.....	107
Gambar 4.2	Batas- Batas Tapak .....	108
Gambar 4.3	Akses menuju Tapak .....	109
Gambar 4.4	Arah angin di Lokasi Tapak Perancangan .....	112
Gambar 4.5	Kondisi Eksisting.....	116
Gambar 4.6	Skema Alur Kegiatan Pengunjung.....	128
Gambar 4.7	Skema Alur Kegiatan Penyewa .....	129
Gambar 4.8	Skema Alur Kegiatan Pengrajin Batik.....	130
Gambar 4.9	Skema Alur Kegiatan Pengelola.....	131
Gambar 4.10	Skema Alur Kegiatan Service .....	132

Gambar 4.11	Konsep Prinsip Kerja Roughing Filter Dibandingkan Dengan Sedimentasi.....	149
Gambar 5.1	Konsep Pencapaian dan Sirkulasi.....	156
Gambar 5.2	Konsep Angin dan Penghawaan .....	157
Gambar 5.3	Konsep Matahari.....	158
Gambar 5.4	Konsep Tata Massa dan Zoning .....	159
Gambar 5.5	Konsep Kebisingan .....	160
Gambar 5.6	Konsep Lansekap.....	160
Gambar 5.7	Konsep Parkir .....	161
Gambar 5.8	Konsep Batas dan Bentuk.....	162
Gambar 5.9	Konsep View .....	162
Gambar 5.10	Konsep Pencahayaan .....	163
Gambar 5.11	Konsep Ruang .....	163
Gambar 5.12	zoning area produksi.....	164
Gambar 5.13	Zoning Area Pemasaran.....	165
Gambar 5.14	Zoning Area Wisma.....	166
Gambar 5.15	Ruang Dalam .....	167
Gambar 5.16	Ruang Luar .....	167

Gambar 5.17	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	167
Gambar 5.18	Pondasi .....	169
Gambar 5.19	Desain Instalansi <i>Aerobic Roughing Filter</i> .....	170
Gambar 6.1	Penerapan Konsep pada Penataan Massa .....	173
Gambar 6.2	Penerapan Konsep pada Penzoningan berdasarkan fungsi.....	174
Gambar 6.3	Penerapan Konsep pada Penzoningan berdasarkan sifat.....	175
Gambar 6.4	Penerapan Konsep pada Sirkulasi dan Aksesibilitas .....	176
Gambar 6.5	Penerapan Konsep pada View .....	177
Gambar 6.6	Penerapan Konsep pada Angin dan Kebisingan.....	177
Gambar 6.7	Penerapan Konsep pada Bentuk Bangunan .....	178
Gambar 6.8	Penerapan Konsep pada Ruang Luar.....	180
Gambar 6.9	Penerapan Konsep pada Ruang Dalam.....	180

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Macam- macam Pencapaian ke Bangunan .....	18
Tabel 2.2	Jenis- jenis Parkir .....	20
Tabel 2.3	Proses Metafora Secara Umum .....	56
Tabel 2.4	Proses Metafora Secara Unsur.....	57
Tabel 2.5	Karakteristik Sentra Batik Madura .....	81
Tabel 2.6	Ruang- ruang di Galeri cemeti .....	86
Tabel 4.1	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	103
Tabel 4.2	Jenis- jenis Pertimbangan Lokasi Tapak .....	104
Tabel 4.3	Analisis Pencapaian dan Sirkulasi.....	110
Tabel 4.4	Analisis Angin dan Penghawaan .....	112
Tabel 4.5	Analisis Matahari.....	114
Tabel 4.6	Analisis Tata Massa dan Zoning .....	115
Tabel 4.7	Analisis Kebisingan.....	117
Tabel 4.8	Analisis Lansekap.....	118
Tabel 4.9	Analisis Parkir .....	119
Tabel 4.10	Analisis Batas dan Bentuk Bangunan pada Tapak .....	120

Tabel 4.11	Analisis View .....	121
Tabel 4.12	Analisis Pencahayaan .....	122
Tabel 4.13	Deskripsi Kegiatan Sentra Batik .....	124
Tabel 4.14	Sistem Pelayanan.....	126
Tabel 4.15	Aktivitas terkait Fungsi .....	127
Tabel 4.16	Program Kebutuhan Ruang .....	133
Tabel 4.17	Karakteristik Unit- unit Fungsi.....	134
Tabel 4.18	Persyaratan Ruang .....	135
Tabel 4.19	Besaran dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Produksi dan pemasaran .....	137
Tabel 4.20	Besaran dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Pendukung .....	137
Tabel 4.21	Besaran dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Penunjang .....	139
Tabel 4.22	Matrik Hubungan antar Ruang Fasilitas Produksi.....	140
Tabel 4.23	Matrik Hubungan antar Ruang Fasilitas Pemasaran .....	141
Tabel 4.24	Matrik Hubungan antar Ruang Workshop .....	141
Tabel 4.25	Matrik Hubungan antar Ruang Pameran .....	141
Tabel 4.26	Matrik Hubungan antar Ruang Fasilitas Pragaan Busana .....	142
Tabel 4.27	Matrik Hubungan antar Ruang Museum .....	142



Tabel 4.28	Matrik Hubungan antar Ruang Lansekap.....	143
Tabel 4.29	Matrik Hubungan antar Ruang Fasilitas Informasi .....	143
Tabel 4.30	Matrik Hubungan antar Ruang ME .....	143
Tabel 4.31	Matrik Hubungan antar Ruang Wisma.....	144
Tabel 4.32	Matrik Hubungan antar Ruang Foodcourt.....	144
Tabel 4.33	Matrik Hubungan antar Ruang Pos Satpam .....	144
Tabel 4.34	Matrik Hubungan antar Ruang Musholla.....	145
Tabel 4.35	Alternatif Penggunaan Bahan.....	145
Tabel 5.1	Metafora Sekar Jagad .....	153