PERANCANGAN PUSAT AKTIVITAS DAKWAH ISLAM DI MALANG DENGAN TEMA ANALOGI BANDONGAN

TUGAS AKHIR

oleh:
AWFAR RUSYDI AHDA
NIM. 07660019

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2012

PERANCANGAN PUSAT AKTIVITAS DAKWAH ISLAM DI MALANG DENGAN TEMA ANALOGI BANDONGAN

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)

oleh:
AWFAR RUSYDI AHDA
NIM. 07660019

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2012

PERANCANGAN PUSAT AKTIVITAS DAKWAH ISLAM DI MALANG DENGAN TEMA ANALOGI BANDONGAN

TUGAS AKHIR

oleh:
AWFAR RUSYDI AHDA
NIM. 07660019

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:
Tanggal: 25 Juli 2012

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Yulia Eka Putrie, MT	Ahmad Gat Gautama, MT
Nip. 19810705 200501 2 002	Nip. 19760418 200801 1 009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
Nip. 19760416 200604 2 001

PERANCANGAN PUSAT AKTIVITAS DAKWAH ISLAM DI MALANG DENGAN TEMA ANALOGI BANDONGAN

TUGAS AKHIR

oleh:
AWFAR RUSYDI AHDA
NIM. 07660019

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)

Tanggal 10 Juli 2012

Penguji Utama:	Andi Baso Mapaturi, MT Nip. 197680630 20060 1 001	( )
Ketua Penguji:	Agung Sedayu, MT Nip. 19781024 200501 1 003	( )
Sekretaris Penguji:	Yulia Eka Putrie, MT Nip. 19810705 200501 2 002	( )
Anggota Penguji:	Ahmad Gat Gautama, MT Nip. 19760418 200801 1 009	( )

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
Nip. 19760416 200604 2 001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Awfar Rusydi Ahda
NIM	: 07620019
Fakultas/Jurusan	: Sains dan Teknologi/Arsitektur
Judul Tugas Akhir	: Perancangan Pusat Aktivitas Dakwah Islam di Malang.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil penelitian saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya tulis yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggung jawabkan serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 25 Juli 2012
Yang Membuat Pernyataan,

Awfar Rusydi Ahda
NIM. 07660019

LEMBAR PERSEMBAHAN

Allahu Rabbi.. sungguh rahmat-Mu tiada berhenti berlimpah bagi hamba – hambanya yang sabar dan selalu berusaha. Engkau bimbing setiap umatmu menuju jalan kebenaran dan cahaya, pemberi jalan keluar atas segala kesusahan.

Alhamdulillah.. tiada kata yang cukup menggambarkan betapa kasih sayangmu terhadap hamba-Mu ini. Tahap demi tahap telah terlalui dengan segala keramahan dan kemurahan-Mu. Setitik keringat dan goresan tinta yang telah terluang dan tercurah semoga senatiasa menambah keimanan kepada-Mu.

Bersanding dengan lantunan bacaan Al-Qur'an yang telah Engkau wahyukan kepada Nabiku Muhammad saw, daku terbimbing pada suatu titik terang dibalik sebuah kesulitan. Terbuka satu per satu rahasia yang selama ini sungguh tak pernah terpikir olehku tentang betapa Engkau sangat mengagumkannya penciptaan mahluk-Mu..

Tak padam pula rasa syukurku atas keluarga kecil yang Engkau berikan padaku. Ibu dan ayah, yang tak pernah letih mendoakan siang dan malam, mengorbankan seluruh tenaga dan waktunya agar daku bahagia dan mulia diantara manusia, smoga pejuang-pejuangmu patuh pada mu, baik dan sayang terhadap sesama. Mereka adalah cahaya pelita di saat gundah datang, semangat di saat asa enggan beranjak, dan senyum di saat duka melanda. **Tak terlupa pula kerabat dekatku Fauzan (mhs. T.Arsitektur UIN Malang '07) dan MCWS Jaya Wijayanti (mhs. Biologi UIN Malang '07) yang tulus dan ikhlas meringankan bebanku semasa dalam penyelesaian tugas akhir. Terima kasih atas semua yang telah kalian berikan untukku selam ini,**

jazakumullah khair....

MOTTO

"Kekurangan yang kita miliki bukanlah untuk diratapi,
dicaci maki dan agar dikasihani, namun
kekurangan itu tercipta agar kita bangkit dan berjuang
menjadi orang yang lebih dengan mengalahkan
kekurangan yang kita miliki"

"make the every puff of breath as a worship, make the five
senses as a priest, make the move as a teaching point for
the stock in the old days"

"Sesungguhnya Allah bersama orang – orang yang sabar"

KATA PENGANTAR

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

Bismillahirrahmanirrahim. Dengan mengucap puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Sains dan Teknologi di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "PERANCANGAN PUSAT AKTIVITAS DAKWAH ISLAM DI MALANG" dengan tema "ANALOGI BANDONGAN"

Tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST) pada jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pengerjaan tugas akhir ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak akan terwujud. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih seiring do'a dan harapan *jazakumullah ahsanal jaza'* kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr H. Imam Suprayogo selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Prof. Drs. Sutiman Bambang Sumitro, Su., DSc, selaku Dekan Fakultas Sain dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Aulia Fikriarini M, MT selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Nunik Junara, MT selaku sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
5. Ernaning S, MT selaku koordinator mata kuliah tugas akhir.
6. Ibu Yulia Eka Putrie, MT selaku dosen pembimbing I, Bapak Agung Sedayu, MT selaku dosen pembimbing II, Bapak Ahmad Gat Gautama, MT selaku dosen pembimbing III dan Bapak Andi Baso Mapaturi, MT

selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan koreksi, bimbingan, arahan dan nasehat kepada penulis.

7. Seluruh staff pengajar dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
8. Rekan-rekan mahasiswa yang senantiasa memberikan bantuan, dukungan serta motivasi kepada penulis.

Semoga laporan seminar ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Amin...

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 10 Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA
HALAMAN PENGESAHAN
KATA PENGANTAR i
DAFTAR ISI iii
DAFTAR GAMBAR vi
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR DIAGRAM ix
DAFTAR LAMPIRAN x
ABSTRAK BAHASA INDONESIA xi
ABSTRAK BAHASA ARAB xii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS xiii

BAB 1 PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan 5
1.4 Manfaat Perancangan 6
1.5 Batasan Masalah 7

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA
2.1 Tinjauan Objek perancangan 7
2.1.1 Definisi Pusat Aktivitas Dakwah Islam 7
2.1.2 Gambaran Umum Objek Rancangan 9
2.1.2.1 Metode Dakwah 10
2.1.2.2 Tahapan-Tahapan Dakwah 11
2.1.2.3 Urgensi Dakwah 13
2.1.2.4 Subjek Dakwah 14
2.1.2.5 Objek Dakwah 16
2.1.2.6 Aktivitas Dakwah 19
2.1.2.7 Sarana dan Progran Dakwah 20
2.2 Teori Arsitektural Fasilitas Primer Pusat Aktivitas Dakwah Islam 21
2.2.1 Fungsi Pendidikan 21
2.2.1.1 Ruangan Kelas 21
2.2.1.2 Auditorium 24
2.2.1.3 Perpustakaan 27
2.2.2 Fungsi Pelayanan 28
2.2.2.1 Penerbitan dan Percetakan 28
2.2.2.2 Penginapan 29
2.2.2.3 Amphitheater 30
2.2.3 Fungsi Penyebaran Keilmuan Integratif 31
2.2.4 Fungsi Politik/Hubungan Masyarakat 31
2.3 Teori Arsitektur Fasilitas Pendukung Pusat Aktivitas Dakwah 32
2.3.1 Lahan 32
2.3.2 Bangunan 34
2.3.3 Kelengkapan Sarana dan Prasarana 37
2.4 Tnjauan Tema 42
2.4.1 Analogi 46
2.4.2 Bandongan 49
2.5 Studi Banding 53
2.5.1 PUSDAI Jawa Barat 53
2.5.1.1 Kondisi Geografis PUSDAI 53
2.5.1.2 Kondisi Fisik PUSDAI 55

2.5.1.3 Program PUSDAI 57
2.5.1.4 Perbandingan Objek Rancangan Terhadap PUSDAI 60
2.5.2 Andalusia Islamic Center 61

BAB 3 METODOLOGI PERANCANGAN
3.1 Pengumpulan Data Perancangan 67
3.1.1 Data Primer 67
3.1.2 Data Sekunder 68
3.2 Analisis Perancangan 69
3.2.1 Analisis Kawasan 69
3.2.2 Analisis Tapak 69
3.2.3 Analisis Fungsi 70
3.2.4 Analisis Aktifitas 70
3.2.5 Analisis Pengguna 70
3.2.6 Analisis Ruang 71
3.2.7 Analisis Bangunan 72
3.3 Konsep 73
3.3.1 Konsep Kawasan 73
3.3.2 Konsep Tapak 73
3.3.3 Konsep Fungsi 73
3.3.4 Konsep Aktifitas 74
3.3.5 Konsep Pengguna 74
3.3.6 Konsep Ruang 75
3.3.7 Konsep Bangunan 75
3.4 Skema Perancangan 76

BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN
4.1 Analisis Kawasan 77
4.2 Analisis Tapak 79
4.2.1 Batas dan Bentuk Tapak 79
4.2.1.1 Kondisi Eksisting Batas dan Bentuk Tapak 79
4.2.1.2 Tanggapan Terhadap Batas dan Bentuk Tapak 84
4.2.2 Vegetasi, Bangunan Sekitar, Kebisingan dan pandangan 86
4.2.2.1 Kondisi Eksisting 86
4.2.2.2 Tanggapan 88
4.2.3 Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki 89
4.2.3.1 Kondisi Eksisting Sirkulasi 89
4.2.3.2 Tanggapan Terhadap Sirkulasi 90
4.2.4 Orientasi Matahari, Suhu, Kelembapan dan Angin 91
4.2.4.1 Kondisi Eksisting 91
4.2.4.2 Tanggapan 92
4.3 Analisis Fungsi 93
4.4 Analisis Aktivitas 93
4.4.1 Aktivitas Dakwah 93
4.4.2 Aktivitas Pengelola 94
4.5 Analisis Pengguna 95
4.6 Analisis Ruang 96
4.6.1 Persyaaratan ruang 96
4.6.2 Dimensi Ruang 97
4.6.2.1 Fasilitas Pengelola 97
4.6.2.2 Fasilitas Pendidikan 98
4.6.2.3 Fasilitas Pelayanan 99
4.6.2.4 Fasilitas Keilmuan Integratif 101
4.6.2.5 Fasilitas Politik/Hubungan Masyarakat 102
4.6.2.6 Fasilitas Servis 103

4.6.2.7 Fasilitas Parkir 104
4.6.2.8 Rekapitulasi 105
4.6.3 Hubungan Antar Ruang 105
4.6.3.1 Hubungan Ruang Makro 105
4.6.3.2 Hubungan Ruang Mikro 107
4.7 Analisis Bangunan 109
4.7.1 Bentuk dan Tampilan Bangunan 109
4.7.2 Struktur Bnagunan 111

BAB 5 KONSEP PERANCANGAN
5.1 Konsep Kawasan 112
5.2 Konsep Tapak 113
5.2.1 Pencapaian 113
5.2.2 Sirkulasi 113
5.2.3 Zonase 115
5.2.4 Landskeeping 116
5.2.3 Skematik Konsep Tapak 118
5.3 Konsep Ruang 118
5.4 Konsep Bangunan 119

BAB 6 HASIL RANCANGAN
6 Poster Hasil Rancangan 121
6.1 Layoutplan 122
6.2 Siteplan 123
6.3 Denah 124
6.3.1 Denah Masjid 124
6.3.2 Denah Gedung Perpustakaan dan Penginapan Lt 1 125
6.3.3 Denah Gedung Perpustakaan dan Penginapan Lt 2 126
6.3.4 Denah Gedung Komersil 127
6.3.5 Denah Gedung Pendidikan Lt .1 128
6.3.6 Denah Gedung Pendidikan Lt.2 129
6.4 Tampak dan Potongan 130
6.4.1 Tampak dan Potongan Kawasan 130
6.4.2 Tampak dan Potongan Gedung Komersil 132
6.4.3 Tampak dan Potongan Gedung Pendidikan 134
6.4.4 Tampak dan Potongan Gedung Perpustakaan dan Penginapan 135
6.5 Perspektif 136
6.5.1 Perspektif Kawasan 136
6.5.2 Perspektif Eksterior 137
6.5.3 Perspektif Interior 138
6.6 Detail 139
6.5.1 Detail Struktur 139

BAB 7 KESIMPULAN DAN SARAN
7.1 Kesimpulan 140
7.2 Saran 141

DAFTAR PUSTAKA 142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Layout Ruang Kelas 23
Gambar 2.2: Pola layout 23
Gambar 2.3: Layout hubungan ruang kelas dengan ruang pendukung 24
Gambar 2.4: Potongan auditorium 24
Gambar 2.5: Layout auditorium 25
Gambar 2.6: Layout auditorium tunggal 25
Gambar 2.7: Potongan pada ruang akustik auditorium 26
Gambar 2.8: Interior Architectural Acoustic “Auditorium Sinarmas World Academy” 26
Gambar 2.9: Layout perpustakaan 28
Gambar 2.10: Layout penginapan 4-6 tempat tidur 29
Gambar 2.11: Layout penginapan 5 tempat tidur 30
Gambar 2.12: Aphitheater di Virginea Museum, architect J. Frank Wilson 30
Gambar 2.13: Illustrasi analogi lansung 47
Gambar 2.14: illustrasi analogi personal 48
Gambar 2.15: Illustrasi analogi fantasi 48
Gambar 2.16: Tampak depan PUSDAI Jawa Barat 54
Gambar 2.17: Konsep TAZKIA 63
Gambar 2.18: Tampak 1 Masjid Andalusia 38
Gambar 2.19: Tampak 2 Masjid Andalusia 38
Gambar 2.20: Tampak 3 Masjid Andalusia 38
Gambar 2.21: Interior Masjid Andalusia 38
Gambar 2.22: Disain arsitektur 38
Gambar 4.1: Kondisi eksisting kawasan 78
Gambar 4.2: Kondisi tapak 79
Gambar 4.3: Kondisi eksisting batas dan bentuk tapak 82
Gambar 4.4: Gerbang menuju bandara di masa mendatang 82
Gambar 4.5: Pohon seri 83
Gambar 4.6: Trotoar 0.5m 83
Gambar 4.7: Trotoar yang dilengkapi lampu dan taman hias 83
Gambar 4.8: Tanggapan rancangan terhadap batas dan bentuk tapak 84
Gambar 4.9: Kondisi eksisting vegetasi, bangunan sekitar, kebisingan dan pandangan 87
Gambar 4.10: Tanggapan rancangan 88
Gambar 4.11: Kondisi eksisting sirkulasi kendaraan dan pejalan kaki 89
Gambar 4.12: Tanggapan rancangan terhadap sirkulasi 90
Gambar 4.13: Kondisi eksisting orientasi matahari, suhu, kelembapan, hujan dan angin 91
Gambar 4.14: Tanggapan rancangan terhadap iklim 92
Gambar 4.15: Hubungan antar ruang 107
Gambar 4.16: Hubungan antar ruang 108
Gambar 4.18: Bentuk dasar bangunan 109
Gambar 4.19: Struktur pada bangunan 111
Gambar 5.1: Struktur pada bangunan 111
Gambar 5.2: Pencapaian 113
Gambar 5.3: Sirkulasi 114
Gambar 5.4: Konsep Interaksi Bandongan 115
Gambar 5.5: Zonase 116
Gambar 5.6: Lansekaping 117
Gambar 5.7: Skematik konsep tapak 118
Gambar 6.1: Poster Hasil Rancangan 121
Gambar 6.2: Layoutplan 122
Gambar 6.3: Siteplan 123
Gambar 6.4: Denah Masjid 124
Gambar 6.5: Denah Perpustakaan, Penginapan Lt.1 125
Gambar 6.6: Denah Perpustakaan, Penginapan Lt.2 126

Gambar 6.7: Denah Gedung Komersil....127
Gambar 6.8: Denah Gedung Pendidikan Lt.1....128
Gambar 6.9: Denah Gedung Pendidikan Lt.2....129
Gambar 6.10: Tampak dan Potongan Kawasan A-A....130
Gambar 6.11: Tampak dan Potongan Kawasan B-B....131
Gambar 6.12: Tampak dan Potongan Gedung Komersil A-A....132
Gambar 6.13: Tampak dan Potongan Gedung Komersil B-B....133
Gambar 6.14: Tampak dan Potongan Gedung Pendidikan....134
Gambar 6.15: Tampak dan Potongan Gedung Penginapan....135
Gambar 6.16: Perspektif Kawasan....136
Gambar 6.17: Eksterior Area Studi Alam....137
Gambar 6.18: Interior Perpustakaan....138
Gambar 6.19: Detail Struktur....121

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aspek penilaian lahan 33
Tabel 2.2 Perbandingan Objek Rancangan Terhadap PUSDAI..... 60
Tabel 4.1 Analisis Aktivitas Dakwah 94
Tabel 4.2 Analisis Aktifitas Pengelola..... 95
Tabel 4.3 Analisis Persyaratan Ruang 96
Table 4.4 Dimensi Ruang pada Fasilitas Pengelola 97
Tabel 4.5 Dimensi Ruang pada Fasilitas Pendidikan..... 98
Tabel 4.6 Dimensi Ruang pada Fasilitas Pelayanan 99
Tabel 4.7 Dimensi Ruang pada Fasilitas Keilmuan Integratif 101
Tabel 4.8 Dimensi Ruang pada Fasilitas Politik/HUMAS 102
Tabel 4.9 Dimensi Ruang pada Fasilitas Service..... 103
Tabel 4.10 Dimensi Ruang pada Fasilitas Parkir..... 104
Tabel 5.1 Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan 119

DAFTAR DIAGRAM

Diagram2.1 Piramida Dakwah pemuda 18
Diagram2.2 Hubungan program dakwah dengan fasilitas 20
Diagram3.1 Diagram Alur Perancangan 76
Diagram4.1 Analisis pengguna kalangan umum 106
Diagram4.2 Analisis pengguna kalangan khusus 106
Diagram4.3 Analisis pengguna kalangan pemgelola 106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Bukti KOnsultasi Tugas Akhir 143
Lampiran 2: Surat Permohonan Ijin Observasi 146
Lampiran 3: Surat Ijin Observasi 147

ABSTRACT

Rusydi A, Awfar. 2012. **Design Islamic Da'wah Activiti's centers in Malang By Theme bandongan analogy's**. Final. Department of Architecture Faculty of Science and Technology of the State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Promotor: (I) Yulia Eka Putrie, MT. (II) Agung Sedayu, MT.

Keyword: propagation, design, library, classrooms, auditorium, amphitheater, nature, lodging, center, communication, analogy, bandongan

Propagation is the heart of the Islamic religion with the religion of Islam will remain alive and are scattered all over the world. Design Islamic Da'wah Activiti's centers expected to facilitate the proselytizing activities, establish inter-agency *ukhuwah* propaganda, propaganda and the driving force in society. Analogy bandongan theme is expected to accommodate and provide its own characteristics which makes this design different from the others in terms of both aesthetics and function.

With four main functions, namely education, health, the spread of integrative science, politics and public relations, design is trying to the library, classrooms, auditorium, amphitheater, nature study room, lodging, and the center of the communication media

Starting from the idea of a design idea to be important to conduct a feasibility study. Which then from there on to get the data in the form of secondary data consisting of literature and comparative studies of objects, and primary data which consists of photographs of the site and its environmental footprint, footprint of the existing condition data, and data on potential and problems on the site. The data obtained and analyzed on site, space, form and appearance that will be planned to facilitate a design concept.

ABSTRAK

Rusydi A, Awfar. 2012. **Perancangan Pusat Aktivitas Dakwah Islam di Malang Dengan Tema Analogi Bandongan**. Tugas Akhir. Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malanag. Pembimbing: (I) Yulia Eka Putrie, MT. (II) Agung Sedayu, MT.

Kata Kunci: dakwah, perancangan, perpustakaan, kelas, auditorium, *amphiteater*, alam, penginapan, pusat, komunikasi, analogi, bandongan

Dakwah merupakan jantung dari agama islam yang dengannya agama islam akan tetap hidup dan tersebar ke seluruh penjuru dunia. Perancangan Pusat Aktivitas Dakwah Islam di Malang ini diharapkan mampu mewadahi aktivitas dakwah masyarakat, menjalin *ukhuwah* antar lembaga dakwah, dan menjadi penggerak dakwah di masyarakat. Tema Analogi Bandongan diharapkan mampu mewadahi dan memberi ciri khas tersendiri yang menjadikan perancangan ini berbeda dengan yang lain baik dari segi estetika maupun fungsi.

Dengan empat fungsi utama, yakni pendidikan, pelayanan, penyebaran keilmuan integratif, dan politik hubungan masyarakat, perancangan ini mencoba untuk mewadahinya dengan perpustakaan, ruang kelas, auditorium, amphiteater, ruang studi alam, penginapan, dan pusat media komunikasi.

Berawal dari ide sebuah gagasan perancangan menjadi penting untuk melakukan studi kelayakan. Yang kemudian dari sanalah di dapatkan data-data berupa data sekunder yang terdiri dari literatur dan studi banding objek, dan data primer yang terdiri dari foto-foto tapak dan lingkungan tapak, data kondisi eksisting tapak, serta data potensi dan masalah pada tapak. Data yang diperoleh kemudian dilakukan analisa mengenai tapak, ruang, bentuk dan tampilan yang akan direncanakan untuk mempermudah mendapatkan konsep rancangan.

مُسْتَخْلَصُ ٱلبَحْثِ

أوفر رشدي أهدى. 2012 م. تَصْمِيْمُ مَرْكَزِ أَنْشِطَةِ الدَّعْوَةِ ٱلإِسْلاَمِيَّةِ فِيْ مَدِيْنَةِ مَالاَنْقْ تَحْتَ مَوْضُوْعِ تَشْبِيْهِ ٱلبَانْدُوْعَانْ (Analogi Bandongan). اَلْبَحْثُ ٱلجَامِعِيُّ. قِسْمُ ٱلهَنْدَسَةْ ٱلْمَعْمَارِيَّةِ، كُلِّيَّةُ ٱلعُلُوْمِ وَالتِّكْنُوْلُوْجِيَا، جَامِعَةِ مَوْلاَنَا مَالِكِ إِبْرَاهِيْمِ ٱلإِسْلاَمِيَّةِ ٱلحُكُوْمِيَّةِ مَالاَنْقْ. إِشْرَافْ: (1) يُوْلِيَا إِيْكاَ فُوْتريِيْ، (2) أَغُوْنْع سدَايُوْ.

الكلمة الرئيسة: الدَّعْوَةُ، التَّصْمِيْمُ، اَلْمَكْتَبَةُ، اَلْفَصْلُ، اَلْقَاعَةُ، اَلْمَدْرَجُ، الطَّبِيْعَةُ، السَّكَنُ، اَلْمَرْكَزُ، الاِتِّصَالُ، التَّشْبِيْهُ، بَانْدُوْعَانْ.

الدَّعْوَةُ هِيَ قَلْبُ ٱلإِسْلاَمِ الَّتِيْ يَثْبُتُ بِهَا وَيَنْتَشِرُ إِلَى أَنْحَاءِ ٱلعَالَمِ. يُرْجَى مِنْ تَصْمِيْمِ مَرْكَزِ أَنْشِطَةِ الدَّعْوَةِ ٱلإِسْلاَمِيَّةِ فِيْ مَدِيْنَةِ مَالاَنْق اِسْتِيْعَابُ أَنْشِطَةِ دَعْوَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَإِنْشَاءُ ٱلأُخُوَّةِ بَيْنَ مُنَظَّمَاتِ الدَّعْوَةِ، وَيَكُوْنُ مُحَرِّكَ الدَّعْوَةِ فِيْ الْمُجْتَمَعِ. وَيُرْجَى مِنْ مَوْضُوْعِ تَشْبِيْهِ الْبَانْدُوْعَانْ وُجُوْدُ الْمَزِيَّةِ ٱلخَاصَّةِ الَّتِيْ تُؤَدِّيْ إِلَى كَوْنِ هَذَا التَّصْمِيْمِ يَخْتَلِفُ عَنِ ٱلآخَرِ، إِمَّا مِنْ نَاحِيَةِ ٱلجَمَالَةِ أَوْ نَاحِيَةِ ٱلوَظِيْفَةِ.

وَمِنْ وَظَائِفِهِ ٱلأَرْبَعِ مِنْهَا، التَّرْبِيَةُ، وَٱلخِدْمَةُ، وَنَشْرُ ٱلعُلُوْمِ التِّكَامُلِيَّةِ، وَسِيَاسَةُ الْعَلاَقَةِ ٱلاِجْتِمَاعِيَّةِ، يُحَاوِلُ هَذَا التَّصْمِيْمُ إِلَى جَمْعِهَا فِيْ شَكْلِ الْمَكْتَبَةِ، وَالْفَصْلِ، وَالْقَاعَةِ، وَالْمَدْرَجِ، وَقَاعَةِ دِرَاسَةِ الطَّبِيْعَةْ، وَالسَّكَنِ، وَمَرْكَزِ وَسَائِلِ الاِتِّصَالِ.

اِنْطِلاَقاً مِنْ هَذِهِ ٱلفِكْرَةِ أَنَّ هَذَا التَّصْمِيْمَ يَحْتَاجُ إِلىَ دِرَاسَةِ ٱلجَوْدَةِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ تُنَالُ ٱلبَيَانَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِيْ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْكُتُبِ وَدِرَاسَةِ مُقَارَنَةِ ٱلهَدَفِ، وَٱلبَيَانَاتِ ٱلأَسَاسِيَّةِ الَّتِيْ تَتَكَوَّنُ مِنْ صُوَرِ الْمَوْقِعِ، وَبِيْئَتِهِ، وَحَالَةِ قَائِمَتِهِ، وَمُحْتَمِلاَتِهِ، وَمُشْكِلاَتِهِ. أُجْرِيَ التَّحْلِيْلُ لِتِلْكَ ٱلبَيَانَاتِ الْمَوْجُوْدَةِ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ الْمَوْقِعِ، وَٱلقَاعَةِ، وَالشَّكْلِ، وَالْمَظْهَرِ الَّذِيْ سَيُخَطَّطُ لِلتَّسْهِيْلِ فِيْ نَيْلِ مَفْهُوْمِ التَّصْمِيْمِ.