

PERANCANGAN RESORT DI PANTAI PLENGKUNG BANYUWANGI

TEMA: *(REINVIGORATING TRADITION)*

TUGAS AKHIR

Oleh: BELI DARMA SURYA KANDO

08660033



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2014

**PERANCANGAN RESORT DI PANTAI PLENGKUNG
BANYUWANGI**

TEMA: *REGIONALISME REINVIGORATING TRADITION*

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menempuh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

**Oleh:
BELI DARMA SURYA KANDO
NIM. 08660033**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2014**

**“DALAM SETIAP KEBUDAYAAN SELALU MEMBERIKAN
PELAJARAN YANG BERHARGA, BANYAK NILAI YANG
DAPAT DIAMBIL MANFAAT UNTUK MASAKINI DAN MASA
DEPAN”
(BELI DARMA)**

**PERANCANGAN RESORT DI PANTAI PLENGKUNG
BANYUWANGI**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
BELI DARMA SURYA KANDO
NIM 08660033**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Ernaning Setiyowati, M.T.
NIP. 19810519.200501.2.005**

**Achmad Gat Gautama, M.T.
NIP. 19760418.200801.1.007**

Malang, 22 Januari 2014

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024.200501.1.003**

**PERANCANGAN RESORT DI PANTAI PLENGKUNG
BANYUWANGI**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
BELI DARMA SURYA KANDO
NIM 08660033**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 22 Januari 2014**

**Menyetujui :
Tim Penguji**

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama	: Elok Mutiara, M.T.	()
	NIP. 19760528 200604 2 003		
Ketua Penguji	: Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.	()
	NIP. 19770818 200501 1 001		
Sekretaris Penguji	: Ernaning Setiyowati, M.T.	()
	NIP. 19810519.200501.2.005		
Anggota Penguji	: Tri Kustono Adi, S.Si, M.Sc	()
	NIP. 19710311.200312.1.002		

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024.200501.1.003**



DEPARTEMEN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BELI DARMA SURYA KANDO
NIM : 08660033
Judul TA : Perancangan Resort Di Pantai Plengkung Banyuwangi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 22 Jan 2014

Yang membuat pernyataan,

BELI DARMA SURYA KANDO
Nim: 08660033

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Segala puji bagi Allah SWT penulis panjatkan atas segala limpahan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga, serta sahabat.

Rasa terima kasih yang tiada nilainya kepada semua pihak yang telah menjadi inspirasi serta semangat dalam penyelesaian seminar tugas akhir ini diantaranya teruraikan kepada:

1. Ibunda tercinta (Siti Hariatun), dan Ayahanda (Edy Sutopo) atas kepercayaan dan semangatnya yang mendorong untuk terus maju serta selalu mendoakan dari jauh.
2. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Imam Suprayogo selaku pembina Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Terima kasih kepada Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT. selaku dosen mata kuliah studio perancangan 6, selalu memberikan yang terbaik untuk kemajuan maha siswanya.
4. Terima kasih kepada Bapak Agus Subaqin, MT. selaku dosen mata kuliah tugas akhir, atas dorongannya membantu bagi penulis.
5. Terima kasih kepada Ibu Ernaning Setiyowati, MT. selaku dosen pembimbing 1 mata kuliah seminar, atas bimbingan serta kritik saran positif dan kesabarannya sangat membantu bagi penulis.

6. Terima kasih kepada Bapak Achmad Gat Gautama, MT. selaku dosen pembimbing 2 mata kuliah seminar, atas cara pandang yang menjadikan inspirasi serta semangat positif yang sangat membantu bagi penulis
7. Terima kasih kepada Bapak Pudji Pratitis W, MT. selaku dosen mata kuliah arsitektur nusantara atas saran maupun masukan diskusi pemikiran dalam pengetahuanya terhadap arsitektur lokal nusantara sangat berharga bagi penulis.
8. Terima kasih kepada Ibu Yulia Eka Putrie, MT atas nasihat positifnya, memberikan arahan dalam berarsitektur yang memiliki karakter berwawasan islami.
9. Terima kasih kepada Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT memberi masukan mengenai solusi perancangan tugas akhir bagi penulis.
10. Terima kasih kepada Bapak Tri Kustono Adi, S.Si, M.Sc selaku dosen pembimbing agama untuk studi tugas akhir.
11. Terima kasih kepada teman-teman arsitektur UIN Maliki Malang yang pantang menyerah dalam setiap tugas dan tanggung jawabnya masing-masing.
12. Serta ucapan terima kasih yang sangat tinggi kepada beberapa pihak-pihak yang turut berupaya memberikan kontribusi bagi kelancaran penyusunan tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

Akhirnya, segala kesempurnaan yang berasal dariNYA selalu memiliki faedah bagi setiap makhluk ciptaaNYA, dan kesalahan maupun kekurangan selalu terdapat pada semua makhluk, sehingga penulis sangat mengharapkan saran dan kritik demi koreksi untuk laporan seminar tugas akhir ini. Semoga seminar tugas ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Malang, 22 Jan 2014

Penyusun,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA BIJAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINILITAS KARYA	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Perancangan	12
1.4 Manfaat Perancangan	13
1.5 Batasan Masalah	13
1.5.1 Batasan Skala Pelayanan	14
1.5.2 Batasan Skala Kegiatan	14
1.5.3 Batasan Tema	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Resort	15
2.1.1 Definisi Resort	15

2.1.2 Teori perancangan	17
2.1.2.1 Fasilitas Utama dan Penunjang	17
2.1.2.2 Tinjauan Sirkulasi	24
2.1.2.3 Pintu Masuk	25
2.1.2.4 Konfigurasi Jalur	26
2.1.2.5 Hubungan Jalur Ruang	27
2.1.2.6 Jalur Pelayanan	28
2.1.2.7 Sirkulasi Vertikal	29
2.1.2.8 Bentuk Ruang Sirkulasi Pada Kamar tidur	30
2.1.2.9 Vegetasi	32
2.2 Tema Perancangan	36
2.3 Arsitektur Osing	39
2.3.1 Demografi dan Etnografi	40
2.3.2 Konsep Ruang Dalam Rumah	43
2.3.3 Bentuk-Bentuk Rumah Osing Dikenali Dari Bentuk	44
2.3.4 Makna di Balik Simbol Arsitektur	46
2.3.5 Ornamen dan Ragam Hias	47
2.4 Tinjauan Kajian Keislaman	49
2.5 Gambaran Umum Lokasi Perancangan	51
2.6 Studi Banding	57
2.5.1 Studi Banding Tema	57
2.5.2 Studi Banding Objek dan Tema	61
2.5.2.1 Ayodya Resort Nusa Dua Bali	61

2.5.2.1 Hotel Ubud Malang	70
BAB III METODE PERANCANGAN	
3.1 Pencarian Ide/Gagasan	79
3.2 Pengumpulan Data	80
3.3 Analisis	82
3.4 Konsep Rancangan	84
3.5 Diagram	85
BAB IV ANALISIS	
4.1 Analisis Bangunan	86
4.1.1 Analisis Aktifitas	87
4.1.2 Analisis Pengguna	92
4.1.3 Aliran Sirkulasi Pengguna	96
4.1.4 Analisis Ruang	110
4.1.5 Kebutuhan dan Persyaratan Ruang	111
4.1.6 Besaran Ruang	117
4.1.7 Hubungan Antar Ruang	124
4.2 Kondisi Eksisisting lahan	129
4.2.1 Analisis Objek Terhadap Kawasan	129
4.2.2 Karakteristik Kawasan	129
4.2.3 Topografi	131
4.2.4 Hidrologi	131
4.2.5 Jaringan Listrik	133
4.2.6 Antisipasi Bahaya Tsunami	133

4.3 Analisis Tapak	137
4.3.1 Lokasi Tapak	137
4.3.2 Pencapaian Aksesibilitas	137
4.3.3 Bentuk Dimensi tapak	142
4.3.4 Batas Tapak	142
4.3.5 Zoning Pada Tapak	144
4.3.6 Tata Massa Osing	147
4.3.7 Sirkulasi Tapak	153
4.3.8 Angin dan Sirkulasi Udara	159
4.3.9 Bentuk dan Tampilan	163
4.3.10 Struktur Bangunan	165
4.3.11 Utilitas Bangunan	168
4.3.12 Baling-Baling/ Kitiran Pada Osing	171
 BAB V KONSEP	
5.1 Konsep Dasar	173
5.2 Konsep Objek Terhadap Kawasan	173
5.3 Konsep Karakter Fisik Kawasan	174
5.4 Topografi Kawasan	174
5.5 Konsep Pengolahan Sampah	174
5.6 Konsep Tapak	175
5.6.1 Lokasi Tapak	175
5.6.2 Pencapaian/ Aksesibilitas	176
5.6.2 Bentuk Dimensi Tapak	178

5.6.4 Batas Tapak	178
5.6.5 Zoning Pada Tapak	179
5.6.6 Tata Massa Osing	180
5.6.7 Sirkulasi Tapak	181
5.6.8 Vegetasi Tapak	183
5.6.9 Angin Sirkulasi Udara	184
5.6.10 Bentuk dan Tampilan	185
5.6.11 Ruang Cottage	187
5.6.12 Ukuran Dan Tipe Kamar Resort	188
5.6.13 Struktur Bangunan	189
5.6.14 Utilitas Bangunan	191
5.6.15 Hidrologi	192
5.6.16 Kelistrikan	194
5.6.17 Antisipasi Bahaya Tsunami	196

BAB VI HASIL PERANCANGAN

6.1 Pencapaian Aksesibilitas	198
6.2 Sirkulasi Pada Tapak	199
6.3 Zoning Pada Osing	200
6.4 Ruang Lobi	201
6.5 Ruang Rapat dan Asosiasi	202
6.5 Ruang Serbaguna	203
6.5 Ruang Restoran dan Cafe	205
6.7 Unit Tipe Cottage	206

6.8 Pandangan Cottage	207
6.9 Tampak Fasade Osing	208
6.10 Utilitas Bangunan	210
BAB VII PENUTUP	
7.1 Kesimpulan	211
7.2 Saran	212
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

Gambar 1.1 Segi Tiga Berlian	1
Gambar 1.2 Peta Zonasi Plengkung	4
Gambar 1.3 Penginapan Plengkung	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Gambar 2.1 Skema Hotel	24
Gambar 2.2 Sirkulasi Vertikal	30
Gambar 2.3 Letak Kab Banyuwangi	40
Gambar 2.4 Ruang Pada Rumah Osing	43
Gambar 2.5 Ruang Dalam Rumah Osing	44
Gambar 2.6 Tipe Atap Osing	45
Gambar 2.7 Material Atap Osing	45
Gambar 2.8 Rumah Osing	47
Gambar 2.9 Ornamen Osing	48
Gambar 2.10 Motif Anyaman Osing	48
Gambar 2.11 Lokasi Tapak	52
Gambar 2.12 Lokasi Tapak Dari Kota Banyuwangi	53
Gambar 2.13 Pos Rowo Bendo Dan Pos Pancur	54
Gambar 2.14 Jalur Ke Tapak	54
Gambar 2.15 Lokasi Tapak	55
Gambar 2.16 Lokasi Tapak	55

Gambar 2.17 Site Plan	56
Gambar 2.18 Peta Garis	56
Gambar 2.19 Lokasi Ayodya Resort	62
Gambar 2.20 Sirkulasi Aksesibilitas	63
Gambar 2.21 Herarki Massa Bangunan	68
Gambar 2.22 Konsep Ruang Luar	69
Gambar 2.23 Layout Kawasan Ubud Malang	78
BAB IV ANALISIS	
Gambar 4.1 Proses Filterisasi Air Hujan 1	132
Gambar 4.2 Proses Filterisasi Air Hujan 2	133
Gambar 4.3 Sistem Jaringan Sirine Peringatan Tsunami	136
Gambar 4.4 Peta Dari Rowo Bendo Hingga Pancur	138
Gambar 4.5 Peta Dari Pancur Hingga Plengkung	138
Gambar 4.6 Kendaraan Tradisional	140
Gambar 4.7 Area Pos Pancur	141
Gambar 4.8 Bentuk Dan Dimensi Tapak	142
Gambar 4.9 Batasan Tapak	142
Gambar 4.10 Tanggapan Terhadap Batas tapak	143
Gambar 4.11 Penzoningan Pada Tapak	144
Gambar 4.12 Penzoningan Berkaitan Dengan Osing	146
Gambar 4.13 Ruang Arsitektural Osing	147
Gambar 4.14 Rumah Tradisional Etnis Osing	147
Gambar 4.15 Jalan Sebelum Masuk Desa Kemiren	147

Gambar 4.16 Kelompok Rumah Keluarga Osing	148
Gambar 4.17 Tanggapan Terhadap Tapak 1	149
Gambar 4.18 Tanggapan Terhadap Tapak 2	150
Gambar 4.19 Tanggapan Terhadap Tapak 3	152
Gambar 4.20 Orientasi Massa Osing Terhadap Gunung	154
Gambar 4.21 Sirkulasi 1	154
Gambar 4.22 Sirkulasi 2	156
Gambar 4.23 Sirkulasi 3	158
Gambar 4.24 Angin Dan Sirkulasi Udara 1	159
Gambar 4.25 Angin Dan Sirkulasi Udara 2	161
Gambar 4.26 Angin Dan Sirkulasi Udara 3	162
Gambar 4.27 Struktur Bangunan 1,2,3	165
Gambar 4.28 Lambang Pada Struktur Bangunan Osing	166
Gambar 4.29 Potensi Material Bambu Pada Lokasi Tapak	166
Gambar 4.30 Sistem Aliran Utilitas Bangunan	168
Gambar 4.31 Utilitas Bangunan Dengan Aliran Paralel	169
Gambar 4.32 Utilitas Bangunan Dengan Aliran Seri.....	170
Gambar 4.33 Baling-Baling/ Kitiran	172
BAB V KONSEP	
Gambar 5.1 Konsep Sampah Pada Tapak	175
Gambar 5.2 Konsep Sampah Organik	175
Gambar 5.3 Konsep Dinding Alami	176
Gambar 5.4 Konsep Parkir Plengkung	177

Gambar 5.5 Konsep Jalan Setapak Menuju Tapak	177
Gambar 5.6 Konsep Tata Ruang Dari luasan Tapak	177
Gambar 5.7 Konsep View Ke Arah Pantai	178
Gambar 5.8 Konsep View Ke Arah Pantai	179
Gambar 5.9 Konsep Zoning Pada Tapak	180
Gambar 5.10 Konsep Tata Massa Osing	181
Gambar 5.11 Konsep Sirkulasi Osing Dari Arah.....	182
Gambar 5.12 Konsep Sirkulasi Osing Dari Arah Utara.....	182
Gambar 5.13 Konsep Sirkulasi Osing Yang Memperhatikan Vegetasi	183
Gambar 5.14 Konsep Vegetasi	184
Gambar 5.15 Konsep Sirkulasi Udara Osing	185
Gambar 5.16 Konsep Bentuk Dan Tampilan	186
Gamabr 5.17 Konsep Ruang Cottage	186
Gambar 5.18 Konsep Ukuran Dan Tipe kamar	187
Gambar 5.19 Konsep Struktur	188
Gambar 5.20 Konsep Utilitas Bangunan	191
Gambar 5.21 Konsep Filterisasi Air Hujan Dan Tanah	193
Gambar 5.22 Konsep Jaringan Listrik	194
Gambar 5.23 Konsep Baling-Baling/ Kitiran Listrik	195
Gambar 5.24 Konsep Penerangan Jalan Setapak	196
Gambar 5.26 Konsep Antisipasi Bahaya Tsunami	197
BAB VI HASIL PERANCANGAN	
Gambar 6.1 Pencapaian Aksesibilitas	198

Gambar 6.2 Pencapaian Aksesibilitas Dalam Resort	199
Gambar 6.3 Aksesibilitas Pengunjung Dalam Resort	200
Gambar 6.4 Zoning Pada Osing	200
Gambar 6.5 Ruang Lobi	201
Gambar 6.6 Ruang Lobi	201
Gambar 6.7 Ruang Rapat dan Asosiasi	202
Gambar 6.8 Ruang Serbaguna	203
Gambar 6.9 Ruang Restoran dan Cafe	204
Gambar 6.10 Bentuk Sayu Wiwit dan Bhre Wira	205
Gambar 6.11 Bentuk Deretan Gandrung, Barong, Seblang	206
Gambar 6.12 Tipe Sayu Wiwit dan Bhre Wira Bhumi	206
Gambar 6.13 Tipe Deretan Gandrung, Barong, Seblang	207
Gambar 6.14 Pandangan Cottage	207
Gambar 6.15 Fasade Osing	208
Gambar 6.16 Fasade Osing/ Rapat dan Serbaguna	209
Gambar 6.17 Fasade Cottage Pada Osing	209
Gambar 6.18 Utilitas Bangunan Lobi dan Resto	210

DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN

Gambar 1.1 Wilayah Pengembangan Pariwisata 3

Gambar 1.2 Hubungan Dengan Kebencanaan 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Gambar 2.1 Jenis-Jenis Kendaraan Penunjang 18

Gambar 2.2 Standart Ruang-Ruang Lobby 19

Gambar 2.3 Ukuran Dan Tipe Kamar Hotel 20

Gambar 2.4 Standar Ruang-Ruang Penunjang 21

Gambar 2.5 Standar Ruang-Ruang Penunjang 21

Gambar 2.6 Standar Ruang-Ruang Penunjang 22

Gambar 2.7 Standar Ruang Penunjang tambahan 22

Gambar 2.8 Standar Ruang Penunjang tambahan 22

Gambar 2.9 Standar Ruang Penunjang tambahan 23

Gambar 2.10 Konfigurasi Jalur Sirkulasi kamar Tidur 26

Gambar 2.11 Hubungan Jalur Dan Ruang 27

Gambar 2.12 Sirkulasi Pada Kamar-Kamar Tidur 31

Gambar 2.13 Vegetasi Dan Fungsinya 34

Gambar 2.14 Prinsip Masyarakat Suku Osing 41

Gambar 2.15 Kesenian Dan Budaya 42

Gambar 2.16 Penjabaran Sistem Pernikahan 42

Gambar 2.17 Penjabaran Sistem Tata Ruang 43

Gambar 2.18 Studi Banding Tema	41
Gambar 2.19 Karakteristik Corak Arsitektur Bali	70
Gambar 2.20 Studi Banding Objek Dan Tema	71
BAB IV ANALISIS	
Gambar 4.1 Analisis Aktifitas	88
Gambar 4.2 Analisis Pengguna	92
Gambar 4.3 Analisis Ruang	110
Gambar 4.4 Kebutuhan Persyaratan Ruang	112
Gambar 4.5 Bearan Ruang	117
Gambar 4.4.1 Analisis Bentuk Bangunan	164
Gambar 4.4.2 Penjelasan Struktur Bambu	167

DAFTAR BAGAN

BAB III METODE PERANCANGAN

Gambar 3.1 Metode Perancangan	85
-------------------------------------	----

BAB IV ANALISIS

Gambar 4.1 Sirkulasi Direktur	96
Gambar 4.2 Sirkulasi Wakil Direktur	96
Gambar 4.3 Sirkulasi Sekertaris	97
Gambar 4.4 Sirkulasi Resepsionis	97
Gambar 4.5 Sirkulasi Kasir	98
Gambar 4.6 Sirkulasi Bagian Pemesanan	98
Gambar 4.7 Sirkulasi Bagian Pembukuan	99
Gambar 4.8 Sirkulasi Tamu Menginap	99
Gambar 4.9 Sirkulasi Dalam Air Laut	100
Gambar 4.10 Sirkulasi Di Pantai	100
Gambar 4.11 Sirkulasi Di Kolam Renang	101
Gambar 4.12 Sirkulasi Di Sekitar Kolam Renang	101
Gambar 4.13 Sirkulasi Makan Minum	102
Gambar 4.14 Sirkulasi Meeting	102
Gambar 4.15 Sirkulasi Function Room	103
Gambar 4.16 Sirkulasi House Keeping	103
Gambar 4.17 Sirkulasi Laundry And Dry Cleaning	104
Gambar 4.18 Sirkulasi Tempat Ibadah.....	104

Gambar 4.19 Sirkulasi Bagian Food And Beverage	105
Gambar 4.20 Sirkulasi Tempat Penyimpanan Logistik	105
Gambar 4.21 Sirkulasi Untuk Staf Pengelola	106
Gambar 4.22 Sirkulasi Pegawai MEE	106
Gambar 4.23 Sirkulasi Penjaga Keamanan	107
Gambar 4.24 Sirkulasi Perawatan Perbaikan	107
Gambar 4.25 Zoning Perancangan Resort Plengkung	108
Gambar 4.26 Zoning Area Lobby	124
Gambar 4.27 Zoning Area Penginapan Cottage	125
Gambar 4.28 Zoning Area Rekreasi.....	125
Gambar 4.29 Zoning Area Makan Minum	126
Gambar 4.30 Zoning Area Meeting And Function	126
Gambar 4.31 Zoning Area Pelayanan	127
Gambar 4.32 Zoning Area Pengelola	127

ABSTRACT

Kando , Beli. , 2013. Designing Plengkung Resort On the Beach of Banyuwangi .
Supervisors Ach . Gat Gautama , MT . and Ernaning Setiyowati , MT .

Keywords : Regionalism revive the tradition , design Plengkung Beach Resort in
Banyuwangi , the reinvigoration of tradition , technology of materials , shapes and stick
with fixed meanings

Banyuwangi is the largest district in East Java , which saves a lot of exotic beaches
and still stay awake kealamianya . Plengkung beach entry in diamond is one of the three
leading tourist attraction . The potential is there need good accommodation facilities as a
way to boost the economy , and tourism resort located in Banyuwangi form . Osing is one
of the treasures of the ethnic diversity found in the archipelago , in order to maintain a
foothold kelestariannya appointed as the design theme of regionalism reinvogoratin
tradition as a way to revitalize the tradition , thus resulting in the design as needed .
Character of its people have an identity as a principle lungguh demographic form , Gupuh
, suguh the habit of throwing rhymes etnogafi activity in Lare Osing (People Osing) as a
form of social interaction on the environment . Results Plengkung beach resort cottages in
draft form , as a place to surf and adventure activities contained in the TNAP nature (
Alas Purwo) consists of 62 inpatient rooms . The concept of mass or space herarki order
to follow a linear pattern on Osing , the concept of space inside the house consist of a bale
, jrumah , pawon shaded Cerocogan Osing shaped roof , Baresan and tikelbalung .
Eksisistingnya concept namely , the use of local materials (bamboo) traces kountur
attention as determining the direction of view of each character to the room.

ABSTRAK

Kando, Beli. 2013. **Perancangan Resort Di Pantai Plengkung Banyuwangi**. Dosen Pembimbing Ach. Gat Gautama, MT. dan Ernaning Setiyowati, MT.

Kata kunci: *Regionalism Reinvigorating Tradition*, Perancangan Resort Di Pantai Plengkung Banyuwangi, penyegaran kembali tradisi, teknologi material, dan bentuk tetap dengan makna tetap

Banyuwangi merupakan kabupaten terluas di Jawa Timur yang menyimpan banyak pantai eksotik dan masih tetap terjaga kealamianya. Pantai Plengkung masuk dalam segi tiga berlian merupakan salah satu objek wisata unggulan. Potensi yang telah ada ini memerlukan sarana akomodasi yang baik sebagai jalan untuk memajukan perekonomian, maupun pariwisata yang terdapat di Banyuwangi berupa resort. Osing adalah salah satu khasanah dari keragaman suku bangsa yang terdapat di nusantara, guna menjaga kelestariannya diangkat sebagai pijakan tema perancangan regionalism reinvogoratin tradition sebagai jalan penyegaran kembali tradisi, sehingga menghasilkan rancangan yang sesuai kebutuhan. Karakter masyarakatnya memiliki identitas sebagai demografi membentuk prinsip lungguh, gupuh, sungguh kemudian etnogafi kebiasaan melempar pantun dalam aktifitas Lare Osing (Orang Osing) sebagai wujud interaksi terhadap lingkungan sosial. Hasil rancangan resort di Pantai Plengkung ini berbentuk cottage, sebagai wadah aktifitas surfing dan petualangan alam yang terdapat di TNAP (Alas Purwo) terdiri dari 62 kamar inap. Konsep tatanan massa atau pun herarki ruangnya mengikuti pola linear pada Osing, konsep ruang dalam rumah terdiri dari bale, jrumah, pawon yang dinaungi atap Osing berbentuk cerocogan, baresan, dan tikelbalung. Konsep eksisistingnya yaitu, pemanfaatan material lokal (bambu) memperhatikan kountur tapak sebagai arah pandangan yang menentukan karakter pada tiap kamar-kamarnya.

مستخلص البحث

كاندو ، يبيع . 0.2013 . تصميم Plengkung منتج الشاطئ في بانيووانجي . المشرفين منظمة العمل ضد الجوع . جات غوتاما ، MT . و Ernaning Setiyowati ، MT . الكلمات الرئيسية : الكتلة الاقليمية التقاليد تفعيلها، تصميم Plengkung منتج شاطئ في بانيووانجي ، وتفعيل التقاليد و التكنولوجيا من المواد و الأشكال و العصا مع المعاني الثابتة

بانيووانجي هي أكبر منطقة في جاوة الشرقية ، مما يوفر الكثير من الشواطئ الغريبة و البقاء لا تزال kealamianya مستيقظا. الوصول إلى الشاطئ Plengkung الماس الثلاثي هي واحدة من مناطق الجذب السياحية الرائدة . يتطلب إمكانات مرافق الإقامة الحالية كوسيلة ل تحسين نوعية منتج اقتصادية وسياحية تقع في شكل بانيووانجي Osing . هي واحدة من كنوز التنوع العرقي وجدت في الأرخييل ، من أجل الحفاظ على موطى قدم kelestariannya عين كموضوع تصميم reinvogoratin التقاليد المحلية كوسيلة ل تنشيط التقليد، مما تسبب في التصميم حسب الحاجة. طبيعة الهوية بأنه الشخص الذي لديه شكل من أشكال مبدأ lungguh الديموغرافية ، Gupuh ، ثم العادات suguh etnogafi كافية النشاط رمي في Lare (Osing) و (Osing) كشكل من أشكال التفاعل الاجتماعي على البيئة. النتائج Plengkung منتج الشاطئ في مشروع من هذا النوع من المنزل، كمكان للحصول على والمغامرة الأنشطة في TNAP الطبيعة (للأسف) Purwo و يتكون من 62 غرفة للاستشفاء . مفهوم النظام العام أو الفضاء herarki اتباع نمط خطي على Osing ، ومفهوم الفضاء داخل المنزل تتكون من بالة ، jrumah ، pawon المظلمة في شكل سقف Osing Cerocogan ، Baresan و . tikelbalung استخدام eksisistingnya مفهوم المواد المحلية (الخيزران kountur) زهرة درب أيضا تحديد اتجاه نظر كل حرف إلى الغرفة.