

PERANCANGAN RESORT HOTEL DAN SPA DI LEDUG PASURUAN

(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)

TUGAS AKHIR

Oleh:
KHOIRUL ANWAR ANAS
NIM. 10660026



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2014

**PERANCANGAN RESORT HOTEL DAN SPA DI LEDUG
PASURUAN
(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:

**Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

Oleh:

**KHOIRUL ANWAR ANAS
NIM. 10660026**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2014**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirul Anwar Anas

NIM : 10660026

Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/ Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Resort Hotel dan Spa di Ledug Pasuruan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 15 Desember 2014

Yang membuat pernyataan,

Khoirul Anwar Anas
NIM. 10660026

**PERANCANGAN RESORT HOTEL DAN SPA DI LEDUG PASURUAN
(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
KHOIRUL ANWAR ANAS
NIM 10660026**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024 200501 1 003**

**Andi Baso Mappaturi, M.T.
NIP. 19780630 200604 1 001**

Malang, 15 Desember 2014

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024 200501 1 003**

**PERANCANGAN RESORT HOTEL DAN SPA DI LEDUG PASURUAN
(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
KHOIRUL ANWAR ANAS
NIM 10660026**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 10 Desember 2014

Menyetujui :

Tim Penguji

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama : Tarranita Kusumadewi, MT. (_____)
NIP. 19790913 200604 2 001

Ketua Penguji : Ernaning Setiyowati, MT. (_____)
NIP. 19810519 200501 2 005

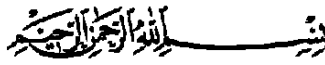
Sekretaris : Dr. Agung Sedayu. MT. (_____)
NIP. 19781024 200501 1 003

Anggota : Dr. Ahmad Barizi. MA. (_____)
NIP. 19731212 199803 1 001

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, MT.
NIP. 19781024 200501 1 003**

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan dan melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayah serta inayahNya tiada henti dan tiada terbatas kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

Shalawat dan salam semoga senantiasa mengalir indah dan tulus terucap kepada baginda Nabi Muhammad Salallahu Alaihi Wasallam, yang telah membimbing dan menuntun manusia dari jalan yang penuh dengan fenomena-fenomena duniawi yang penuh dengan kegelapan menuju jalan yang lurus dan penuh cahaya keindahan yang diridhoi Allah yaitu jalan menuju surgaNya yang penuh rahmat dan barokah.

Skripsi dengan judul “**Perancangan Resort Hotel dan Spa di Ledug Pasuruan**” dapat disusun dan diselesaikan dengan baik karena dukungan, motivasi serta bimbingan dari berbagai pihak. Tiada kata dan perbuatan yang patut terucap dan terlihat untuk menguntai sedikit makna kebahagiaan diri. Oleh karena itu, izinkan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku Rektor UIN Maliki Malang.
2. Dr. drh. Hj. Bayyinatul Muchtaromah, M.Si selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maliki Malang.
3. Dr. Agung Sedayu, M.T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang dan selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya,

menyalurkan ilmunya serta bimbingannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Andi Baso Mappaturi, M.T selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ayah dan Ibunda tercinta, Bapak Moh. Khoironny dan Ibu Wiwik Hariyati yang selalu memberikan dukungan moral, materi, do'a, semangat serta nasihat-nasihat dengan penuh keikhlasan, kesabaran, serta kasih sayang yang tiada terbalaskan sehingga penulis bisa mengenyam pendidikan setinggi ini.
6. Saudara-saudaraku (Muh. Boestommy Arief dan Achmad Muzaqqy) yang telah memberikan do'a dan dukungan pada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Segenap Dosen Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maliki Malang yang telah membimbing dan memberikan ilmunya dengan penuh kesabaran dan keikhlasan.
8. Segenap anggota Tim Penanggung Jawab Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maliki Malang.
9. Ririn Rahmawati, S.Si yang selalu mendengarkan keluh kesah dan amarah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Dulur-dulur arsitek angkatan 2010 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas semua do'a dan dukungannya. Aku yakin semangat dan jerih payah akan membuahkan hasil.

Tiada kata yang patut terucap selain ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan doa semoga amal baik mereka mendapat Ridho dari Allah SWT. Penulis menyadari akan banyaknya kekurangan dalam skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri penulis dan semua pembaca. Amiin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 15 Desember 2014

Penyusun

KHOIRUL ANWAR ANAS

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR BAGAN.....	xxi
DAFTAR DIAGRAM.....	xxii
ABSTRAK.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Objek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Tema.....	5
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Manfaat.....	8
1.5. Batasan.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Tinjauan Objek.....	10
2.1.1. Definisi Objek: Resort Hotel dan Spa.....	10
2.1.2. Tinjauan Non-Arsitektural.....	12
2.1.2.1. Klasifikasi Hotel.....	16
2.1.2.2. Persyaratan dan Kriteria Resort Hotel Bintang 5.....	17
2.1.3 Tinjauan Arsitektural.....	23
2.2. Tinjauan Tema.....	49
2.2.1 Tinjauan Tropis.....	49
2.2.1.1. Pengertian Tropis.....	49
2.2.1.2. Pengertian Arsitektur Tropis.....	53
2.3. Tinjauan Keislaman.....	83
2.3.1 Tinjauan Keislaman Terkait Objek.....	83
2.3.2 Tinjauan Keislaman Terkait Tema.....	83
2.4. Studi Banding.....	98
2.4.1. Studi Banding Tema.....	98
2.4.2. Studi Banding Objek.....	105
 BAB III METODE PERANCANGAN.....	 112
3.1 Pencarian Ide/Gagasan.....	112
3.2 Pengumpulan Data.....	113
3.2.1. Data Tapak.....	113

3.2.2. Data Objek.....	115
3.2.3. Data Tema.....	116
3.2.4. Data Studi Banding.....	117
3.3 Analisis.....	117
3.4 Sintesis.....	118
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	121
4.1 Analisis Bangunan.....	121
4.1.1 Analisis Fungsi.....	121
4.1.2 Analisis Aktifitas.....	121
4.1.3 Analisis Pengguna.....	127
4.1.3.1 Analisis Aliran Sirkulasi Pengguna.....	133
4.1.4 Analisis Ruang.....	144
4.1.5 Analisis Kebutuhan dan Persyaratan Ruang.....	146
4.1.6 Analisis Besaran Ruang.....	149
4.1.7 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	156
4.2 Analisis Tapak.....	158
4.2.1 Analisis Persyaratan Lokasi.....	158
4.2.2 Data Eksisting Tapak.....	161
4.2.2.1 Batas Tapak.....	161
4.2.2.2 Bentuk dan Dimensi Tapak.....	162
4.2.2.3 Topografi Tapak.....	163
4.2.2.4 Kondisi Iklim Tapak.....	163

4.2.2.5 Kondisi Sosial dan Budaya.....	164
4.2.2.6 Potensi.....	165
4.2.3. Analisis Tapak.....	166
4.2.3.1 Analisis Perletakan Massa, Bentuk dan Orientasi Bangunan.....	166
4.2.3.2 Analisis Batas dan Zonasi Tapak.....	167
4.2.3.3 Analisis Angin dan Sirkulasi Udara.....	168
4.2.3.4 Analisis Matahari.....	169
4.2.3.5 Analisis Kebisingan.....	172
4.2.3.6 Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	173
4.2.3.7 Analisis Utilitas.....	174
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	176
5.1 Konsep Dasar.....	176
5.2 Konsep Tapak.....	177
• Zoning Area.....	177
• Tatanan massa.....	177
• Aksesibilitas.....	177
• Sirkulasi.....	177
• Batas Tapak.....	177
• Vegetasi.....	178
• Utilitas.....	178

5.3 Konsep Bentuk.....	179
5.4 Konsep Ruang.....	180
5.5 Konsep Struktur dan Utilitas.....	181
• Pondasi.....	181
• Kolom Bangunan.....	181
• Atap Bangunan.....	181
• Sistem Biopori.....	182
• Drainase Atap.....	182
• <i>System Conservation</i>	182
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	183
6.1 Dasar Rancangan.....	183
6.2 Hasil Rancangan Tapak.....	183
6.2.1 Pola Tatahan Massa.....	183
6.2.2 Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	186
6.2.3 Pemanfaatan Potensi Tapak.....	190
6.2.3.1 Vegetasi.....	190
6.2.3.2 Angin.....	192
6.2.3.3 View.....	190
6.2.4 Peencaayaan dan Penghawaan.....	196
6.2.4.1 Pencaayaan.....	196
6.2.4.2 Penghawaan.....	196

6.3 Hasil Rancangan Ruang.....	202
6.3.1 Meeting Building (Function Building).....	203
6.3.2 Clubhouse.....	207
6.3.3 Lobby (Formal Lounge).....	209
6.3.4 Restoran.....	212
6.3.5 Cottage type Suite.....	214
6.3.6 Cottage type Deluxe.....	217
6.4 Hasil Rancangan Bentuk.....	219
6.4.1 Eksterior.....	219
6.4.2 Interior.....	221
6.5 Hasil Rancangan Utilitas.....	223
6.5.1 Utilitas Plumbing.....	223
6.5.2 Utilitas Listrik.....	225
6.6 Hasil Kajian Integrasi.....	228
6.6.1 Konsep Rancangan.....	228
6.6.2 Konsep Massa.....	228
6.6.3 Konsep Area terbuka.....	229
BAB VII PENUTUP.....	230
7.1 Kesimpulan.....	230
7.2 Saran.....	232
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik tingkat pariwisata Kabupaten Pasuruan	2
Gambar 1.2 Suasana pada daerah Ledug dengan banyak pepohonan.....	3
Gambar 1.3 Kondisi sosial rumah warga di daerah Ledug Pasuruan	4
Gambar 2.1 Jenis tempat tidur single	29
Gambar 2.2 Jenis tempat tidur 2 orang	29
Gambar 2.3 Jenis tempat tidur 2 orang dengan tipe tempat tidur terpisah.....	30
Gambar 2.4 Stdanar ukuran kamar hotel.....	30
Gambar 2.5 Standar ukuran pada restoran	31
Gambar 2.6 Model meja makan pada restoran.....	32
Gambar 2.7 Stdanar <i>lay-out</i> meja makan pada restoran	32
Gambar 2.8 Zonasi kegiatan yang berada pada dapur restoran	34
Gambar 2.9 Area produksi pada dapur restoran.....	34
Gambar 2.10 Stdanar ruang sauna	35
Gambar 2.11 <i>Lay-out</i> ruang sauna	36
Gambar 2.12 Pemanas suhu dan tempat duduk ruang sauna	36
Gambar 2.13 <i>Lay-out</i> tempat duduk ruang sauna	37
Gambar 2.13 <i>Lay-out</i> ruang sauna	37
Gambar 2.14 Bak rendam pada ruang sauna.....	38
Gambar 2.15 Standar ukuran kolam renang.....	38
Gambar 2.16 Jenis dan komponen kolam renang	39
Gambar 2.17 Standar ukuran pompa pada kolam renang	40

Gambar 2.18 Standar ukuran kamar mdani untuk hotel	41
Gambar 2.19 Standar ukuran <i>bathub</i> , kloset dan wastafel.....	41
Gambar 2.20 Standar ukuran tempat rendam.....	42
Gambar 2.21 Standar ukuran tempat pencucian pakaian	43
Gambar 2.22 Standar ukuran tempat pengering pakaian	43
Gambar 2.23 Standar ukuran tempat peras pakaian.....	44
Gambar 2.24 Standar ukuran tempat setrika pakaian.....	44
Gambar 2.25 Standar ukuran tempat setrika lekukan pakaian.....	44
Gambar 2.26 Skema alur pergudangan	45
Gambar 2.27 Standar dimensi gudang	46
Gambar 2.28 Standar model dan tipe parkir	47
Gambar 2.29 Standar model dan tipe parkir	48
Gambar 2.30 Standar model parkir kendaraan.....	48
Gambar 2.31 Daerah tropis	49
Gambar 2.32 Radiasi matahari	54
Gambar 2.33 Diagram pengukur sudut bayangan	57
Gambar 2.34 Diagram matahari (<i>Sun Path</i>).....	57
Gambar 2.35 Kondisi temperatur berdasarkan banyak radiasi yang diterima	60
Gambar 2.36 Pertukaran panas dan udara dalam ruangan	61
Gambar 2.37 Pengaruh jenis vegetasi terhadap iklim.....	63
Gambar 2.38 Iklim dan curah hujan pada setiap daerah	65
Gambar 2.39 Gerakan arah angin terhadap vegetasi dan bangunan	67
Gambar 2.40 Sistem penghawaan silang pada bangunan	68

Gambar 2.41 Sistem <i>sunshading</i>	69
Gambar 2.42 Sistem <i>sunprotection</i>	70
Gambar 2.43 Sistem <i>sunlouver</i>	70
Gambar 2.44 <i>Window radiation</i>	71
Gambar 2.45 <i>Vertical Lanscape</i> pada Menara Boustead karya Ken Yeang	73
Gambar 2.46 <i>Vertical Lanscape</i> pada IBM Plaza karya Ken Yeang	73
Gambar 2.47 Radiasi matahari yang diserap oleh air yang akan meningkatkan kelembapan pada sekitarnya.....	74
Gambar 2.48 Karakter lahan mempengaruhi radiasi panas yang diterima dan dilepaskan	75
Gambar 2.49 Pengaturan bukaan untuk menanggapi cahaya matahari serta pemanfaatan angin sebagai penghawaan alami pada bangunan..	76
Gambar 2.50 Perletakan bukaan pada bangunan, penghawaan silang bisa terjadi tanpa merusak privasi penggunanya	77
Gambar 2.51 Macam-macam bentuk atap & fungsi sebagai sumber cahaya	79
Gambar 2.52 Orientasi bukaan yang ideal menurut Krishan, 2000	79
Gambar 2.53 Material dinding dan tipe-tipe dinding pada bangunan.....	80
Gambar 2.54 <i>Gardenia Resort and Spa</i>	98
Gambar 2.55 <i>Block plan Gardenia Resort and Spa</i>	100
Gambar 2.56 Sirkuasi udara pada <i>Gardenia Resort and Spa</i>	101
Gambar 2.57 <i>Cottage</i> pada <i>Gardenia Resort and Spa</i>	102
Gambar 2.58 Area makan atau restaurant pada <i>Gardenia Resort and Spa</i>	103
Gambar 2.59 <i>Maya Ubud Resort Hotel and Spa</i>	105

Gambar 2.60 <i>Layout Plan Maya Ubud Resort Hotel and Spa</i>	106
Gambar 2.61 Pola linear massa bangunan pada <i>Resort Maya Ubud</i>	107
Gambar 2.62 Orientasi massa bangunan.....	109
Gambar 2.63 <i>Lobby</i> pada <i>Maya Ubud</i> sebagai area yang bersifat publik.....	110
Gambar 3.1 Lokasi site di daerah Ledug Prigen Pasuruan	115
Gambar 6.1 Zoning tapak.....	184
Gambar 6.2 Pola tatanan massa	185
Gambar 6.3 Zonasi area parker pada tapak.....	186
Gambar 6.4 Alur sirkulasi parkir pada tapak	187
Gambar 6.5 Alur sirkulasi pengguna	188
Gambar 6.6 Suasana dan akses menuju tapak.....	189
Gambar 6.7 Suasana dan akseibilitas pada area <i>Cottage</i>	190
Gambar 6.8 Perletakan dan jenis vegetasi pada <i>Resort Hotel and Spa</i>	192
Gambar 6.9 Arah angin pada tapak dan pola tatanan massa.....	193
Gambar 6.10 View tapak.....	195
Gambar 6.11 View pada bangunan	196
Gambar 6.12 Pencahayaan alami pada bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>)	197
Gambar 6.13 Pencahayaan alami pada bangunan meeting building (<i>Function Building</i>).....	197
Gambar 6.14 Pencahayaan alami pada bangunan <i>Clubhouse Building</i>	198
Gambar 6.15 Pencahayaan alami pada bangunan restoran	198
Gambar 6.16 Pencahayaan alami pada bangunan <i>Suite Cottage</i>	198
Gambar 6.17 Penghawaan alami pada tapak	199

Gambar 6.18 Penghawaan alami pada bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>).....	200
Gambar 6.19 Penghawaan alami pada bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>).....	201
Gambar 6.20 Penghawaan alami pada bangunan <i>Clubhouse</i>	201
Gambar 6.21 Skema tatanan massa.....	202
Gambar 6.22 Denah lantai 1 dan denah lantai 2 function building.....	204
Gambar 6.23 Tampak depan dan tampak samping meeting building.....	205
Gambar 6.24 Potongan bangunan meeting building (<i>Function Building</i>).....	206
Gambar 6.25 Denah bangunan <i>Clubhouse</i>	207
Gambar 6.26 Tampak bangunan <i>Clubhouse</i>	208
Gambar 6.27 Potongan bangunan <i>Clubhouse</i>	209
Gambar 6.28 Denah bangunan lobby (<i>Formal Building</i>).....	210
Gambar 6.29 Tampak bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>).....	211
Gambar 6.30 Potongan bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>).....	212
Gambar 6.31 Denah bangunan restoran.....	213
Gambar 6.31 Tampak bangunan restoran.....	213
Gambar 6.32 Potongan bangunan restoran.....	214
Gambar 6.33 Denah bangunan <i>Cottage Type Suite</i>	215
Gambar 6.34 Tampak dan potongan bangunan <i>Cottage Type Suite</i>	216
Gambar 6.35 Denah bangunan <i>Cottage Type Deluxe</i>	217
Gambar 6.36 Tampak dan potongan bangunan <i>Cottage Type Deluxe</i>	218
Gambar 6.37 Eksterior bangunan bagian depan kawasan <i>Resort Hotel and Spa</i>	219
Gambar 6.38 Eksterior bangunan perspektif mata manusia.....	220
Gambar 6.39 Eksterior kawasan perspektif mata burung.....	220

Gambar 6.40 Interior ruang meeting pada bangunan <i>Function Building</i> Lt. 2...	221
Gambar 6.41 Interior ruang cafe pada bangunan lobby (<i>Formal Lounge</i>)	221
Gambar 6.42 Interior kolam renang pada bangunan lobby.....	222
Gambar 6.43 Interior kamar tidur pada bangunan <i>Cottage Type Deluxe</i>	222
Gambar 6.44 Interior kamar tidur pada bangunan <i>Cottage Type Suite</i>	222
Gambar 6.45 Skema distribusi air bersih dengan sistem water reservoir	223
Gambar 6.46 Titik pembuangan sampah	224
Gambar 6.47 Titik <i>Hydrant Box</i>	224
Gambar 6.48 Titik lampu jalan pada kawasan <i>Resort Hotel and Spa</i>	225
Gambar 6.49 Rencana titik lampu <i>Cottage</i>	225
Gambar 6.50 Rencana titik lampu restoran.....	226
Gambar 6.51 Rencana titik lampu lobby (<i>Formal Lounge</i>).....	226
Gambar 6.52 Rencana titik lampu meeting building (<i>Function Building</i>).....	227
Gambar 6.53 Rencana titik lampu <i>Clubhouse</i>	227

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks hubungan aspek arsitektur dengan iklim	86
Tabel 4.1 Analisis aktivitas <i>Resort Hotel and Spa</i>	124
Tabel 4.2 Analisis pengguna berdasarkan jenis aktivitasnya.....	128
Tabel 4.3 Analisis ruang <i>Resort Hotel and Spa</i>	144
Tabel 4.4 Kebutuhan dan persyaratan ruang.....	146
Tabel 4.6 Besaran ruang pada <i>Resort Hotel and Spa</i>	149
Tabel 4.7 Analisis kesesuaian lokasi	159

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur organisasi <i>Resort Hotel and Spa</i>	14
Bagan 2.2 Struktur organisasi resort hotel bintang lima.....	23
Bagan 2.3 Bubble diagram organisasi ruang pada resort hotel	28
Bagan 2.4 Proses pengolahan makanan yang terjadi di dapur restoran	34
Bagan 2.5 Sirkulasi pengunjung ke ruang sauna	38
Bagan 2.6 Sirkulasi proses pakaian pada binatu	46
Bagan 2.7 Pendalaman prinsip tema arsitektur tropis.....	87
Bagan 2.8 Hubungan antar manusia, alam dengan Tuhan	95
Bagan 2.9 Bubble diagram organisasi pada <i>Gardenia Resort Hotel and Spa</i>	105

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Analisis fungsi.....	123
Diagram 4.2 Jenis pengguna <i>Resort Hotel and Spa</i>	132
Diagram 4.3 Sirkulasi direktur utama.....	133
Diagram 4.4 Sirkulasi wakil direktur.....	133
Diagram 4.5 Sekretaris.....	134
Diagram 4.6 Sirkulasi resepsionis.....	134
Diagram 4.7 Sirkulasi kasir.....	135
Diagram 4.8 Sirkulasi bagian pemesanan.....	135
Diagram 4.9 Sirkulasi bagian pembukuan.....	136
Diagram 4.10 Sirkulasi tamu menginap.....	136
Diagram 4.11 Sirkulasi di kolam renang.....	137
Diagram 4.12 Sirkulasi sekitar kolam.....	137
Diagram 4.13 Sirkulasi pengunjung spa.....	138
Diagram 4.14 Sirkulasi makan dan minum.....	138
Diagram 4.15 Sirkulasi <i>Meeting</i>	139
Diagram 4.16 Sirkulasi.....	139
Diagram 4.17 Sirkulasi <i>Laundry dan Dry Cleaning</i>	140
Diagram 4.18 Sirkulasi pada tempat ibadah.....	140
Diagram 4.19 Sirkulasi bagian <i>Food and Beverage</i>	141
Diagram 4.20 Sirkulasi tempat penyimpanan logistic.....	141
Diagram 4.21 Sirkulasi staff atau pengelola.....	142

Diagram 4.22 Sirkulasi pegawai MEE.....	142
Diagram 4.23 Sirkulasi penjaga keamanan.....	143
Diagram 4.24 Sirkulasi perawatan dan perbaikan.....	143
Diagram 4.25 Analisis diagram bubble alternatif 1	156
Diagram 4.26 Analisis diagram bubble alternatif 2	157
Diagram 4.27 Analisis diagram bubble alternatif 3	158

ABSTRAK

Anas, Khoirul Anwar. 2014. *Perancangan Resort Hotel dan Spa di Ledug Pasuruan*.
Dosen Pembimbing; Dr. Agung Sedayu, MT dan Andi Baso Mappaturi, MT.

Kata kunci: Perancangan Resort Hotel dan Spa di Ledug Pasuruan, Arsitektur Tropis, *Blend with Nature*.

Banyak negara yang bergantung pada industri pariwisata sebagai sumber pajak dan meningkatkan sistem ekonomi pada daerah tersebut. Oleh karena itu pengembangan industri pariwisata saat ini adalah salah satu strategi yang dipakai oleh organisasi non-pemerintah untuk mempromosikan wilayah tertentu sebagai daerah wisata. Pariwisata itu sendiri adalah suatu perjalanan yang dilakukan untuk rekreasi atau liburan. Melalui sektor pariwisata ini diharapkan mampu meningkatkan sistem perekonomian di daerah Ledug Kecamatan Prigen. Salah satu usaha yang dilakukan Pemerintah Daerah di kawasan Ledug Kecamatan Prigen untuk meningkatkan sistem perekonomian adalah dengan menambah dan memperbaiki tempat-tempat pariwisata, agar kunjungan masyarakat khususnya dari luar daerah meningkat.

Keberadaan resort-resort yang umumnya hanya menyediakan fasilitas penginapan saja, oleh karena itu untuk meningkatkan sistem perekonomian di kawasan Ledug Kecamatan Prigen khususnya dari sektor pariwisata akan dirancang sebuah resort hotel yang di mana pada tempat ini terdapat fasilitas penunjang yang menyehatkan, mampu dijangkau baik masyarakat Ledug sendiri maupun wisatawan ataupun masyarakat yang di luar daerah Ledug.

Allah swt menerangkan bahwa peran alam dalam membentuk kehidupan pertumbuhan makhluk hidup seperti tumbuh-tumbuhan, hewan serta manusia. Elemen alam yang ada di bumi seperti udara, air dan tanah hendaknya dijaga dengan baik dengan hidup selaras dengan alam dan saling menguntungkan dengan makhluk lain.

Pemilihan arsitektur tropis sebagai tema dalam rancangan ini tidak lepas dari bagaimana rancangan yang didesain memberikan efek sepositif mungkin pada lingkungan tanpa perlu melawan alam, karena fitrah manusia itu sendiri adalah sebagai khalifah di muka bumi. Pemilihan tema didasarkan pada kondisi alam dan daerah di Ledug itu sendiri.

Arsitektur Tropis sendiri adalah suatu konsep bangunan yang mengadaptasi kondisi iklim tropis yang dimana iklim tropis ini adalah iklim yang berada di Indonesia. Dengan konsep *Blend with Nature* yang merupakan suatu konsep yang dapat dijadikan sebagai pemecah masalah pada saat ini, dimana pada penerapannya adalah sebuah perancangan dengan memanfaatkan alam sebagai sebuah potensi dalam perancangan dan memperhatikan timbal balik terhadap lingkungan sekitar, baik bangunan ke lingkungan ataupun lingkungan ke bangunan sehingga dapat menghasilkan suatu karya arsitektur yang benar-benar baru dengan standanar-standanar dari resort hotel dan integrasi keislaman (keindahan, keselarasan dan hablumminal alam).

ABSTRACT

Anas, Khoirul Anwar. 2014. **The design of Resort Hotel and Spa in Ledug Pasuruan.**
Supervisor: Dr. Agung Sedayu, MT and Andi Baso Mappaturi, MT.

Keywords: The design of Resort Hotel and Spa in Ledug Pasuruan, Tropical Architecture, Blend with Nature.

Many countries depend on tourism industry as a source of tax and increase the economic system in the area. Hence the development of tourism industry now is one of the strategies employed by a nongovernmental organization to promote certain areas as tourist destinations. Because of that the tourism it self is a journey undertaken to recreation or holiday. Through the tourism sector is expected to improve the systems in the region economy Ledug Prigen sub-district. One of the efforts by local governments in the area of Ledug Prigen sub-district to improve the system economy is to increase and improve the place tourism, to visit the community particularly from outside the region increased.

The existence of resorts which are generally only of providing facility lodging course, because of that the economy in the region to improve the systems Ledog Prigen especially from the tourism sector will designed a resort hotel where in this place there are supporting facilities being salubrious, capable of being to reach both the community Ledug tourists or people who own or in a different region Ledug.

Allah explained that the role of nature in shaping the life of living beings such as the growth of vegetation, animals and humans. Elements of nature that is in the Earth like air, water and soil should be guarded well by living in harmony with nature and the mutual benefit with other beings.

The selection of tropical as the theme of architecture in the design is not separated from how to designed give good effect on the environment without the need may be against nature, because human itself is as caliph in advance of the earth. Theme based on natural conditions and areas in Ledug itself.

Tropical architecture is a concept of a building that adapting the condition of tropical climates where tropical climate this is a climate that was in indonesia. With the concept of blend with nature that is a concept that can be used as braking problems at the moment, where on the application is a design by using nature as a potential in the design and attention to the reciprocal on the environment around, both buildings to the environment or the environment into the building that can produce a piece of architecture with completely new standards of a resort hotel and integration further islamic (beauty, harmony and relationship with nature).

مستخلص البحث

خير الأنوار أناس، 2014م، تصميم ملاذ الفندق والمنتجع الصحي في لدوك باسوروان

المشرف: الدكتور أغونج سدايوو اندي باسو مباتوري الماجستير

الكلمة المفتاحية : تصميم ملاذ الفندق والمنتجع الصحي في لدوك باسوروان، هندسة معمارية استوائية، مزج مع طبيعية كثير من البلدان تعتمد على صناعة السياحة وجعلها الضرائب و ترقية نظام الاقتصاد في المنطقة. ولذا تنمية صناعة السياحة في هذه الساعة هي الاستراتيجية المستخدمة في المنظمة الأهلية لترويج المنطقة هندها مكان السياحة. السياحة هي الرحلة ليقضي العطلة. المرجو بهذه السياحة تستطيع تنمية نظام الاقتصاد في منطقة لدوك في ناحية بريغين. إحدى المحاوله التي عملتها الحكومة في منطقة لدوك في ناحية بريغين لتنمية نظام الاقتصاد هي زيادة و إصلاحات مكان السياحة لترقية زيارة سائح من خارج البلد خاصة.

المنتجع عادة يعد المساكن فقط، ولذلك لتنمية نظام الاقتصاد في منطقة لدوك في ناحية بريغين خاصة من جهة السياحة سوف يصمم الفندق فيه المرافق المدعم الذي يشجع على الصحة، ويقدر أهل لدوك وخارجها الوصول إليه.

بين الله سبحانه وتعالى عن دور العالم في جعل حياة المخلوق كالأشجار والحيوانات والناس. نوع العالم في الدنيا كالهواء و الأرض لازم على حفظها بحياة متسقة و يتعاطى في الفوائد.

خيار هندسة معمارية عنوانا في تصميم أساسي لا يخلو من كيفية تصميم المصمم يعطي أثرا إيجابيا في البيئة دون ضد الطبيعة، لأن الإنسان خالفة في الأرض. اختيار العنوان يعتمد على حال العالم و البيئة في لدوك نفسها.

هندسة معمارية هي مفهوم البناء تكيف على حالة المناخ الاستوائي التي تكون في إندونيسيا. مزج مع الطبيعة يكون حلا على المشكلة الآن. وفي تطبيقه هو التصميم يستفيد على العالم يكون إمكانية في التصميم و الاهتمام بالإفادة على البيئة إما من البناء إلى البيئة أو البيئة إلى البناء حتى الحصول على إيجاد الهندسة المعمارية الجديدة بمعيار ملاذ الفندق و التكامل الإسلامية (الجمال، والانسجام وحيل من العالم).