

البحث الجامعي

أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب في

مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج

إعداد:

فيينا نداء المفيدة

رقم القيد:

١٢١٥٠٠٢٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

البحث الجامعي

أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب في

مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول لدرجة سرجانا (S1)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد: فينا نداء المفيدة

رقم القيد: ١٢١٥٠٠٢٧

تحت الإشراف:

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

استهلال

وَ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكَتَبَهَا فِيهَا تُمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَ أَصِيلاً

(الفرقان ٥)

◌



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي :

إلى أبي العزيز والمحجوب سودارتو وأمي العزيزة والمحبوبة نانيك نانيك إندرراوتي

يشاجعاني ويعطينني وأطلب منهم رضاهما،

عسى الله يعطيها الصحة و العافية

إلى أخي الصغير داني أوديانشة

الذي أعطى الحماسة والإرشادات الكثيرة

بارك الله لهم و جزاءهم خير الجزاء آمين

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين الذي علم الإنسان ما لم يعلم و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء المرسلين و على آله و أصحابه أجمعين، أما بعد:

تسور الباحثة بانتهاء كتابة هذا البحث الجامعي لدرجة سرجانا، و تقدم من

صميم قلبها العميق أجزل الشكر و أثنى التقدير لمن قد ساعدوها على كتابة هذا البحث الجامعي، ومنهم:

- ١- سماحة الدكتور الحاج مجيا راهرجوا الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- سماحة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- سماحة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- سماحة الحاج نور هادي الماجستير، التي قام بالإرشادات و التوجيهات لي في إتمام كتابة هذا البحث الجامعي
- ٥- سماحة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهم الذين قدموا العلوم والمعارف والخبرات المفيدة وجزاهم الله عني خير الجزاء.
- ٦- الوالدان سودارتو و نانيك إندراواتي المحترمان المحبوبان اللذان ربياني ورحماني وشجعاني في طلب العلم

٧- اخي صغير داني أردينة الذي قد شجع على كتابة هذا البحث الجامعي
 ٨- اخي المحبوب أحمد عين الفؤدي الذي قد شجع على كتابة هذا البحث الجامعي
 ٩- جميع أصدقائي في شعبة تعليم اللغة العربية الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث
 الجامعي.

١٠- جميع أصدقائي خصوصا إلى رفيق في حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية
 (PMII) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين ساعدوني
 في كتابة هذا البحث الجامعي.

وأخيرا أن هذه الكتابة كثيرة من الأخطاء والنقصان. لذا أرجو من القراء الأعزاء
 تصويبا وتصحيحا لأخطائها الموجودة فيه حتى يصبح هذا البحث الجامعي بحثا
 كاملا. والله الموافق إلى أقوام الطريق والله الحمد في الأول والأخير.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠١٦

الباحثة

فينا نداء المفيدة

١٢١٥٠٠٢٧



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية و التعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

قد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فينا نداء المفيدة
رقم القيد : ١٢١٥٠٠٢٧
الموضوع : أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلبة في مهارة الكتابة في المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج

وقررت اللجنة بنجاحي واستحقاقى درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشين من:

- ١- الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير
- ٢- الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير
- ٣- الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

تقرير بمالانج،

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

حجة استشارة المشرف

الاسم : فينا نداء المفيدة

رقم القيد : ١٢١٥٠٠٢٧:

الموضوع : أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب

في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج

المشرف : الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٣٠ مارس ٢٠١٦	الفصل الأول و الثاني و الثالث	—
٢	١٥ ابريل ٢٠١٦	موافقة للفصل الأول و الثاني و الثالث	—
٣	٠٩ مايو ٢٠١٦	الفصل الرابع و الإختبار	—
٤	١٦ مايو ٢٠١٦	الفصل الرابع و الخامس	—
٥	٢٣ مايو ٢٠١٦	موافقة الفصل الرابع و الخامس	—

معرفة عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد وافق عميد الكلية علوم التربية والتعليم هذا البحث الجامعي الذي كتبه:

اسم : فينا نداء المفيدة

رقم القيد : ١٢١٥٠٠٢٧

قسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرحانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م.

مالانج، ٢٤ مايو ٢٠١٦

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

استملت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

اسم : فينا نداء المفيدة

رقم التقييد : ١٢١٥٠٠٢٧

قسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة
طلاب في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو

مالانج

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية
والتعليم في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م.

مالانج، ٢٤ مايو ٢٠١٦

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوعة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الله وبعد، إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه

الباحثة:

الاسم : فينا نداء المفيدة

رقم القيد : ١٢١٥٠٠٢٧

الموضوع : أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب

في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب

لاستيفاء شروط المناقشة لانتماء الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية و التعليم في العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تقرياً بمالانج، ١٦ مايو ٢٠١٦

المشرف

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

إقرار الطلبة

بسم الله الرحمن الرحيم

تشهد هذه الورقة أن البحث الجامعي الذي كتبته:

الاسم : فينا نداء المفيدة

رقم القيد : ١٢١٥٠٠٢٧:

الشعبة : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته ليوفر شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع:

" أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانج "

حضرته وكتبته بنفسه ومازورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على لجنة المناقشة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢١ مايو ٢٠١٦

توقع صاحبة الإقرار،



فينا نداء المفيدة

رقم القيد: ١٢١٥٠٠٢٧

ABSTRAK

Mufidah, Vina Nidaul. 2016. Penggunaan Media Pembelajaran Autoplay untuk meningkatkan Keterampilan Menulis siswa MTs Al-Hidayah Karangploso Malang. Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr.H. Nurhadi, MA.

Kata Kunci : Autoplay, Ketrampilan Menulis

Kemahiran menulis adalah kemahiran mengutarakan buah pikiran dan perasaan kedalam sebuah tulisan. Dalam mempelajari keterampilan berbahasa, diperlukan berbagai variasi media maupun strategi untuk meningkatkan minat belajar siswa dan mengurangi rasa bosan siswa dalam belajar. Dengan media pembelajaran yang menarik dan menyenangkan, siswa akan lebih bersemangat dan senang dalam belajar. Dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis di MTs Al-Hidayah, peneliti menemukan berbagai masalah dalam pembelajaran ketrampilan menulis 1) Kurangnya penggunaan media dalam pembelajaran bahasa arab, 2) Pembelajaran yang monoton serta kurangnya praktek dalam pembelajaran menulis. Oleh sebab itu, Peneliti melaksanakan penelitian dengan menggunakan media pembelajaran Autoplay untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa, dan menjadikan proses pembelajaran bahasa arab yang mudah dan menyenangkan. .

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian eksperimen dengan pendekatan kuantitatif. Sedangkan instrument yang digunakan dalam pengumpulan data adalah Observasi, wawancara dan tes berupa pre-tes dan post-tes.

Hasil Penelitian dari rumusan masalah 1) Bagaimana pembelajaran ketrampilan menulis siswa dengan menggunakan Media Pembelajaran Autoplay di MTs Al-Hidayah Malang . 2) Sejauh mana pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Autoplay dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis Pada Siswa di MTs Al-Hidayah Malang ini menunjukkan bahwa 1) Pembelajaran menulis terbimbing di MTs Al-Hidayah, menggunakan Media Pembelajaran Autoplay lebih baik dari pada pembelajaran dengan menggunakan Media sebelumnya. 2) Pembelajaran menulis terbimbing dengan menggunakan Media Pembelajaran Autoplay efektif dan dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam keterampilan menulis. Serta Hasil hitungan uji t-tes menunjukkan bahwa hasil t hitung adalah 8,7 lebih besar dari pada t-tabel (table signifikasi) 1%= 2,66 dan 5 % = 2 dengan demikian hasil t-tes dapat diterima.

ABSTRACT

Mufidah, Vina Nidaul.2016. Using Autoplay media learning in writing skills in Islam Junior high school Al-Hidayah. Thesis. Malang. East Java. Faculty of Tarbiyah and Teaching Training Departement of Arabic Islamic Education State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr.H. Nurhadi, M.A.

Keywords: Media Autoplay, writing skills.

Writing is a skill to express thought and feeling into the text. in learning language skill, teacher needs a variety of media and strategies to enhance student interest in learning and reduce student boredom in learning. Student will be more eager and excited to learn language by interesting and fun learning media. In process learning writing skill in islamic junior high school Al-Hidayah, Researches found a variety of problems,there are 1) Lack of use of media in learning the Arabic language, 2) The monotony of learning process in islamic junior high school Al-Hidayah and the lack of practice writing. Therefore, the Researcher conduct this research using the Autoplay Media Learning to improve students' writing skills, and to make learning Arabic easy and fun.

The research method used in this reserarch are experimental research methods with quantitative approaches, and instrument used in data collection is documentation, Observations and test in the form of pre-test and post-test.

The results from The formulation of the problem in this research are 1) How to Use Autoplay Media Learning In writing skills at Grade two at islamic junior high school Al-Hidayah 2) the effectiveness of using media Autoplay Media Learning in writing skills at Grade Two at islamic junior high school Al-Hidayah.of this study indicate that 1) Learning writing skill at islamic junior high school Al-Hudayah by using Autoplay Media Learning is better than learning guided before. 2) Learning writing skill using Autoplay Media Learning effectively and to improve students' skills in writing skills. As well as the results of t-tests count test showed that the count was 8,7 t greater than t-table (table of significance) 1% = 2.66 and 5% = 2 so t-test results are acceptable.

مستخلص البحث

المفيدة، فينا نداء. ٢٠١٦. استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة الطلبة المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج في مهارة الكتابة. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية و التعليم . جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: الدكتور الحاج نور هادي الماجستير.

الكلمة الرئيسية : أوتو بلاي "autoplay" ، تعليم مهارة الكتابة.

مهارة الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. في تعليم المهارات اللغوية يحتاج متنوعة من الوسائل و الاستراتيجيات لتنمية قدرة الطالبة في التعليم و تقليل الملل في التعليم. بوسائل التعليمية الممتعة. ستكون الحماسة و السرورة للطالبات في التعليم. في عملية التعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج ، وجدت الباحثة بعض المشكلات في تعليم مهارة الكتابة (١) قليل استخدام وسائل في التعليم اللغة العربية، (٢) تعليم اللغة العربية الثابتة و قليل التطبيق في تعليم مهارة الكتابة، لذلك الباحثة تبحث بتطبيق الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية مهارة الكتابة الطلاب، و تكوين عملية التعليم اللغة العربية سهولة و متعة.

منهج البحث التي تستخدم الباحثة هنا البحث التجريبي بالتحليل الكمي. و الأدوات البحث المستخدمة في جمع البيانات هي الملاحظة ، المقابلة و الإختبار (القبلي و البعدي).

نتائج البحث من أسئلة البحث (١) كيف استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة الهداية المتوسطة مالانج (٢) ما مدى فعالية استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الهداية المتوسطة مالانج هي: (١) عن تطبيق، تعليم الكتابة الموجه في المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج أفضل من تعليم قبلها (٢) أن استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في مهارة الكتابة خصوصا كتابة الكلمة البسيطة فعالية ، بنتيجة الإختبار $t = 8,7$ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $1\% = 2,66$ و كذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي 5% $2 =$ و ذلك بمعنى أن H_0 مردود، و H_1 مقبولة أي أن فروض هذا البحث

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

اللغة هي وسائل الإتصال الذي يستخدمها الإنسان للتفال مع زميله وخروج الأفكار القائمة في العقل مع التعبير عنها من خلال الكلام او الكتابة.

أن اللغة العربية هي اللغة دين الإسلام كما قال الله تعالى في كتاب الكريم : **وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا**^١

إن اللغة العربية هي من المواد الدراسية التي تطور المهارة الإتصالية شفويا وكتابيا لتفهم و التعبير المعلومات و الأفكار و الشعور ، و كذلك لتطوير العلوم الدينية و العلوم العامة و العلوم الإجتماعية و الثقافية . أما تعليم اللغة العربية هو عملية مرتبطة بتربية الشحص لمواجهة المجالات اليومية التي تتركز على تنمية اللغة العربية .^٢ بجانب ذلك في اللغة العربية أربع مهارات يعني الإستماع و الكلام والقراءة و الكتابة . من المهارات اللغوية الأربع ، مهارة الكتابة هي أعلى من مهارة الأخرى . الكتابة هي وسيلة للتواصل باللغة بين الناس مع الاخر الذين لا تقتصر من المكان و الزمان . تعليم الكتابة تركز على ثلاثة الأمور : (١) مهارات الكتابة من خلال الكتابة الصحيحة ،

^١قران الكريم صورة طه : ١١٣

^٢<http://aldyforester.wordpress.com/2013/03/24/pengertian-dan-fungsi-bahasa/>

(٢) تحسين على خط اليد ، (٣) القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح و تفصيل .^٣

الكتابة هي النتيجة و حصيلة العقل الإنساني ، بخلاف الإستماع و القراءة ، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل . ويؤكد هذا المعنى يونس واهرون ، حيث قالوا : "إذا كانت القراءة احدى نوافذ المعرفة ، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري ، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنسان ، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل . وقد ذكر علماء الأنثروپولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي "

و الوسائل التعليمية هي جميع المواد و الأدوات و البرامج والالات والأجهزة و المواقف التعليمية و اللغة اللفظية التي يستخدمها المعلم في تعلمه لاكتساب الخبرات التعليمية في جميع مجالاتها، من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المرغوب فيها و من أجل الوصول إلى تعلم أكثر فاعلية و كفاية .^٤ في عملية تعليم مهارة الكتابة لطلاب المدرسة الهداية المتوسطة كرانجفلوسو مالانج ، هناك بعض المشكلات في تعليم مهارة الكتابة و من بعض المشكلات هو قليل استخدام الوسائل التعليمية اللغة العربية و قليل تطبيق في تعليم مهارة الكتابة حتى تعليم اللغة العربية ثابتة.

³ Abdul hamid, dkk, *pembelajaran bahasa arab*, (malang: UIN MALIKI PRESS, 2008) hal:49

^٤ عبد العزيز بن زيد أبو تلي ، *الوسائل التعليمية ، حقيقة التدريية (الرياض : المراجعة العلمية و الفنية وحدة التطوير بأدارة التدريب التربوي ١٤٢٥*

باعتبار تلك البيانات ارادت الباحثة أن تستخدمها الوسائل التعليمية
 "autoplay" في مرحلة المبتدئ ترجي من هذه الوسيلة تستطيع أن
 تستخدم في تعليم اللغة العربية الخاصة في مهارة الكتابة و في كتابة الكلمة.

ب. أسئلة البحث

من خلال هذا البحث تريد الباحثة أن يجب عن هذه الأسئلة الآتية:

١. كيف تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي

”autoplay“ في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج؟

٢. ما مدى أثر تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي

”autoplay“ في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لبيان تطبيق تعليم مهارة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي

”autoplay“ في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو” مالانج.

٢. معرفة أثر تعليم مهارة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي ”autoplay“

في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو” مالانج.

د. فروض البحث

إن استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي ”autoplay“ تستطيع لترقية

مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية بمدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوس فصل

الثامن مالانج.

هـ. أهمية البحث

إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة. فهذه الفوائد تعود إلى وجهتين، وجهة النظرية ووجهة التطبيقية. فالأولى تعود إلى النظرية، وهي يسهل على مدرس اللغة في تأدية عملية التدريس. فالثانية تعود إلى التطبيقية، وهي:

- ١- للباحثة، يرجى هذا البحث العلمي تجعل الباحثة أن تعرف على تعلم الوسائل التعليمية الجديدة التي يقوم بها في تعليم مهارة الكتابة.
 - ٢- للمعلم، يرجى هذا البحث العلمي باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" التي يعطي المعلم في تعليم مهارة الكتابة زيادة الابداعية والجدابة في تعليمها.
 - ٣- للطلاب، يرجى هذا البحث العلمي ينفذ الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" سيسهل التلاميذ ولدفع التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة
- و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية : يقتصر هذا البحث على تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay". في كتابة الكلمة .
٢. الحدود المكانية : يقتصر هذا البحث على تطبيق هذه تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج.
٣. الحدود الزمانية : يقتصر هذا البحث على تطبيق هذه الوسائل من العام الدراسي

٢٠١٥-٢٠١٦ في شهر ابريل ٢٠١٦

ز. تحديد المصطلحات

١. مهارة الكتابة، الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. و تأتي

مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة

القراءة. ° تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون

الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية.

٢. وسائل التعليم، هي بمعنى أدوات الإتصال الذي يستخدم في تعليم لتحمل

معلومات من المعلمين الى التلاميذ و أسلوب الذي يختار و يستخدم المعلم

اللغة العربية ليسهل التلاميذ ليفهم المادة اللغة العربية

٣. *Autoplay Media Studio*، هو واحد من تكنولوجيا سهلة ومتطور

و شاملة جيدة. *Autoplay Media Studio* هي البرامج التي يمكن أن

تدمج الوسائل التعليمية المختلفة مثل PowerPoint وصور و Pdf

والوسائل التعليمية الأخرى و *Autoplay Media Studio* هو

البرنامج الذي يمكن أن تجعل *Autorun* أو الزر نفسه لتشغيل النظام في

Autoplay Media Studio حتى تكون ان تبدو اشواق واجمال.

ح. الدراسات السابقة

١. دراسة نور طائفة في السنة ٢٠٠٩ م

(١) موضوع البحث: استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة على دراسة

تجريبية في مدرسة المنورية الشاوية الحكومية بولو لاونج مالنج.

° عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الطبعة الأولى (الرياض : العربية للجميع، ٢٠٥ (١٤٣٢هـ)

٢) منهج البحث: و المنهج الذي استخدمه الباحث وهو البحث الكمي الذي يستعمل نتائج كتابة التلاميذ في تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليم، و أما منهج البحث فهو منهج شبه تجريبية (quasi experiment) التي تقوم بتجربة فعالية الكتابة بالمدخل المذكور باختبار "ت (T-Test) لمعرفة فعالية هذه الصور التعليمية.

٣) أدوات البحث: أدوات البحث المستخدمة في الملاحظة، و المقابلة، و الإستبيان، و الثائقية، طريقة تحليل الحقائق و كتابتها.

٤) نتائج البحث: أما أهم نتائج هذا البحث فهي : (١) تعليم كتابة اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية يجري في خمس مراحل وهي: (١) التمهيدي أو المقدمة، (٢) إضهر الصور التعميمية، (٣) ملاحظة و إهتمام الصور التعليمية، (٤) الكتابة، وفيها ثلاث مراحل، أولاً: مرحلة قبل الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على اختيار الموضوع و تحديد عناصر التي يريدون كتابتها، و يتم ذلك عن طريق المناقشة و تبادل الآراء، ثانياً: مرحلة الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على تطوير الموضوع و عناصره و تنظيمه في فقرات، ثالثاً: مرحلة ما بعد الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على مراجعة كتابتهم و إجراء تعديلات و تغييرات و إضلفات تنمي الموضوع و تعمقه. (٥) الانعكاس. ٢) أن استخدام الصور التعليمية فعال في تنمية مهارة الكتابة و تؤكدها الباحثة بنتيجة اختبار "ت" بمستوى المعنوية ٤١٣، ٠٦.

٢. دراسة زكي حيدر اريس في السنة ٢٠١١ م.

(١) موضوع البحث: استخدام الصور في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية بندونج-تولنج أكونج.

(٢) منهج البحث: و المنهج الذي استخدمه الباحث هو البحث الكمي بيطبق في الفصل السابع و الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية بندونج تولنج أكونج.

(٣) نتائج البحث: أن استخدام الصور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل السابع و الثامن المدرسة الثانوية بندونج- تولنج أغونج كما يلي: (١) كان استخدام الصور في تعليم المهارة الكتابة ثلاث مرات في الأسبوع، كانت الصور المستخدمة هي الصور التي اعدتها المدرسة، يأمر المدرس إلى الطلاب لتصوير الصورة من القصة، كانت الصور المستخدمة غير ملونة. (٢) الفرصة لتعليم مهارة الكتابة في استخدام الصور محدودة، لذلك ليس للمدرس وقت كاف في تعليم الكتابة باستخدام الصور، قل توفير الوسائل التعليمية في المدرسة، الصور غير ملونة و تجعل قلة هممة الطلاب.

من البحوث السابقة عرفنا أنّ هذا البحث يختلف عن البحوث السابقة . إذا كان في البحوث السابقة لتنمية مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية الأخر مثل بوور بوين او صور فهذه البحث قامت الباحثة باستخدام الوسائل التعليم أوتو بلاي "autoplay" , لأن ذلك الباحثة ركزت هذا البحث على أثر استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" لترقية كفاءة طلاب في مهارة الكتابة بالمدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج . في مهارة الكتابة. و لم توجد البحث الموضوع لمثل هذا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الوسائل التعليمية

إنّ عناصر تعليم اللغة خمسة، وهي الهدف، والمادّة، والطريقة، والوسائل، والتقييم.^٦ ولكن هنا أرادت الباحثة لبحث عن الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكتابة.

١. تعريف الوسائل التعليمية

يقصد بالوسائل التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغير إيصال المعارف و الحقائق و الأفكار و المعاني للطلبة.^٧ وقد عرفها محمد زياد حمدان أن الوسائل التعليمية هي وسائط تربوية يستعان بها لإحداث علمية التعليم.^٨ و أما نايف معروف فقد عرف الوسائل التعليمية أنّها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات و أجهزة و مواد لتسهيل عملية التعليم و تحسينها وتعزيزها^٩

الوسائط التعليمية أدوات حسية تعتمد على مخاطبة حواس المتعلم، خاصة حاستي السمع و البصر، بغية إبراز المعارف و المعلومات المراد تحصيلها. بيد أن هناك مجموعة من المشكلات واجهت استخدام الوسائل التعليمية ارتبطت بفهم سطحي للإسلام، كما ارتبطت بعدم توظيف التربية التي ينادون بها.

^٦ http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/196209061986011-AHMAD_MULYADIPRANA/PDF/Komponen_Pembelajaran.pdf

^٧ حسن مصطفى عبد المعطي، الوسائل التعليمية (جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية و العربية في إندونيسيا التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، د.ت.) ص ٣٨

^٨ محمد زياد حمدان، وسائل و تكنولوجيا التعليم مبادئها و تطبيقاتها في التعليم و التدريس، ط٢ (عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦ م) ص ١٦

^٩ نايف معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها، ط ٥ (بيروت: دار النفساء، ١٩٩٨ م) ص ٢٤٣

و استخدام الوسائل التعليمية في مواقف التعلم أصبح ضرورة تربوية نتيجة للانفجار المعرفي و التكنولوجي، و تعدد مصادر المعرفة و أوعيتها، و ذلك لإثمة الفرصة لخبرات متنوعة، و مواقف مختلفة ينتقل فيها التلميذ من نشاط إلى آخر، و من إدراك صلة بين شيئين، و الوسائط التعليمية تعمل على تنمية الثروة اللغوية لدى المتعلم، و تنمي لديه المهارت اليدوية، كما يصبح لكل معنى مفهوم واضح في الذهن.^{١٠}

ب. أهمية الوسائل التعليمية

تقوم الوسائل التعليمية بدور رئيسي في جميع عمليات التعليم و التعلم التي تتم المؤسسات التعليمية المعروفة بالتعليم النظامي او الرسمي كالمدارس و المعاهد و الجامعات أو في عمليات التعلم التي تحدث خارج هذه المؤسسات، و يباشر الفرد فيها التعلم على مسئولية و برغبة منه في الاستزادة من المعرفة و تسمى بالتعليم الغير رسمي. و بالمثل فان الوسائل بأنواعها المختلفة و أساليب الاستعانة بما تعتبر لازمة لنجاح جميع عمليات الاتصال التي تتم عن طريق الموجهة كما يحدث في المحاضرات و الندوات و المقابلات، أو التي تتخذ طريقها من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية كالإذاعة و التلفزيون و السينما و الصحافة. للوسائل التعليمية أهمية تربوية و قد أثبتت كثير من الدراسات ضرورة استخدامها و دورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة، و خاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية و تعددت جوانبها و أصبحت المعارف و المعلومات تزداد يوما بعد يوم و تأتي من جهات ووسائط عدة، نظرا

^{١٠}دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الطبعة الثانية، (القاهرة الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص: ٤٠٥

- لتطور الوسائل الاتصال و تعدد الوسائل المعرفة و مصادرها. و يمكن تلخيص الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في عملية التعليم و التعلم بما يلي^{١١}:
- إثراء التعليم، حيث أوضحت الدراسات و الأبحاث أن الوسائل التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم و توسيع خبرات المتعلم و تيسير بناء المفاهيم و تخطي الحدود الجغرافية الطبيعية باستخدام وسائل اتصال متنوعة تعرض الوسائل التعليمية بأساليب مثيرة و مشوقة و جذابة.
 - تحقيق اقتصادية التعليم، و يقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعليم إلى تكلفته. فالهدف الرئيس للوسائل التعليمية هو تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال بأقل قدر من التكلفة في الوقت و الجهد و المصادر.
 - المساعدة على استثارة اهتمام التلميذ و إشباع حاجته للتعلم، حيث يكتسب التلميذ من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه و تحقيق أهدافه. و كلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموس و وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى التلميذ إلى تحقيقها و الرغبات التي يتوق إلى إشباعها.
 - المساعدة علي زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم، و ذلك باستخدام الوسائل التعليمية متنوعة يكتسب التلميذ خبرات مباشرة تجعله أكثر استعدادا للتعلم، مما ساعد على جعل تعلم التلميذ في أفضل صورة.

^{١١} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الطبعة الأولى (الرياض : العربية للجميع، ١٤٣٢هـ) ص ٨٥

- المساعدة على اشتراك جميع حواس المتعلم في عملية التعلم، إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى جميع حواس المتعلم، مما يساعد على بقاء أثر التعلم.

- المساعدة في زيادة مشاركة التلميذ الإيجابية في اكتساب الخبرة، حيث تنمي الوسائل التعليمية قدرة التلميذ على التأمل ودقة الملاحظة و اتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات. و هذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم و رفع الأداء عند التلاميذ.

أن الوسائل التعليمية تساعد المدرس في مواجهة أعداد الطلبة الكبيرة و كثافة الفصول الدراسية بعد أن أصبح التعليم إلزاميا في بعض مراحله و ازداد الوعي و احتل التعليم مكانة كبيرة في نفوس الناس. كما أن الوسائل التعليمية تجعل تشوق الطلبة للدرس و توجه اهتمامهم إليه و تجعل أثر ما يتعلمونه باقيا و مستمرا و تساعدهم على سرعة تذكر المعلومات لارتباطها بأساس حسي ملموس. و كذلك تستطيع أن تعين الوسائل التعليمية المدرس على مراعاة الفروق عند الطلبة لأن تنوع الخبرات و تعدد الأساليب التي يمر فيها المتعلمون تؤدي إلى حسن استجابتهم، كل حسب قدراته و ما يناسبه.

فالوسائل التعليمية أصبحت ركنا مهما في العملية التعليمية و لها دور كبير

في تحقيق أهدافها.^{١٢}

^{١٢} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، ط ١ (مالانق، ٢٠١١ م) ص ١٥٧-١٥٨ .

ج. أنواع الوسائل

تنوع الوسائل التعليمية و تتطور تطور الأزمان، فمنها ما تعتمد على اللغة اللفظية أو المسموعة، و منها ما تعتمد على الصور و الرسوم و التسجيلات الصوتية، و منها ما تعتمد على الصور المتحركة و التلفاز و غيرها^{١٣}. و يرى الفوزان أن وسائل التعليمية تنقسم إلى مجموعات، و ذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، و هي^{١٤}:

- الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل : الكتب، الصورة التعليمية، الرسومات و الخرائط، و اللوحات التعليمية، و الشفافيات، و البطاقات، و الرموز.
 - الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة، مثل : أفلام ثابتة، و أشرطة صوتية و أسطوانات.
 - الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل : أفلام متحركة ، و أشرطة الفيديو، و أقراص الحاسوب.
- و أما تصنيف الوسائل المستعملة في تعليم اللغة العربية، فهي تصنف في المجالات التالية^{١٥}:

- الوسائل البصرية، و هي التي يستفاد منها عن طريقة نافذة العين، و أهمها : الكتاب المدرسي و ما أشبه ذلك، و السبورة و ملحقاتها ، و اللوحات

^{١٣} جمال بن عبد العزيز الشهران، الوسائل التعليمية و مستجدات تكنولوجيا التعليم، ط ١ (الرياض، ٢٠٠٠م) ص ٥٨

^{١٤} أوريل بحر الدين، المراجع السابق (٢٠١١م) ص ١٥٨

^{١٥} نايف معروف، خصائص العربية و طرائق تدريس، ط ٥ (بيروت : دار النساء، ١٩٩٨م) ص ١٥٩

الجدارية و ما أشبه تلك، الصور المفردة و المركبة و المسلسلة، و البطاقات بكل أنواعها.

- الوسائل السمعية، و هي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، و أهمها : المذياع، و التسجيلات الصوتية، و الأستوانات إلخ.
- الوسائل السمعية البصرية، و هي التي يستفاد منها عن طريق العين و الأذن معا، و أهمها : التلفاز ، الصور المتحركة، و الدروي النموذجية المسجلة، و التمثيليات المتلفزة، إلخ.
- من الوسائل التعليمية الحديثة :

يعد ظهور الحاسوب الألي من أهم منجزات الثورة العلمية التقنية الحديثة، فقد أحدث هذا الابتكار تطورا هائلا في جميع أوجه النشاط الإنساني حتي أصبح استخدام الحاسب الآلي أمرا ضروريا بل حتما في معظم مجالات الحياة. فالحاسب هو مجموعة من الوحدات الإلكترونية الدقيقة التي يدخل جزءا منها المعلومات، و جزء آخر يجري العمليات الحسابية و المنطقية، و جزء ثالث يخرج المعلومات و يطبع نتائجها، و جزء رابع يخزن المعلومات^{١٦}.

د. فوائد استخدام الوسائل التعليمية

أورد الدكتور مصطفى بدران و رفيقاة في كتابهم الوسائل التعليمية صز ١٨-١٩ نقلا على الكتاب "ادجار ديل" أن بحثا أجراه ثلاثة من رجال التربية : هوين، و فن، و ديل، عن القيمة الحقيقية وسائل التعليمية، إذا أحسن استخدامها فوائد كثيرة منه:

^{١٦} عبد الله إسماعيل الصوفي، التكنولوجيا الحديثة و التربية و التعليم، ط ١ (مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢ م) ص ١٠٢

- (١) تقدم للتلاميذ أساسا مديا للادراك الحاسي، و من ثم فهي تقلل من استخدام التلاميذ لألفاظ لا يفهمون لها معنى.
- (٢) تثير اهتمام التلاميذ كثيرة
- (٣) تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر
- (٤) تقدم خبرات واقعية تدعو التلاميذ ألى النشاط الذاتي
- (٥) تنمى في التلاميذ استمرار في الفكر، كما هو الحال عند استخدام الصور المتحركة و التمثيليات و الرحلات
- (٦) تسهم فب نمو المعاني، و من ثم في نمو الثروة اللفظية للتلاميذ
- (٧) تقدم خبرات لا يسهل الحصول عليها عن طريق أدوات إخرى و تسهم في جعل ما يتعلمه التلاميذ أكثر كفاية و عمقا و تنوعا
- ليكن الاختبار مبنيا على أن الوسائل التعليمية الجديدة، هي الأداة التعليمية التي تنبغ من حاجتك عليها، لتسهم مذك في توصيل المعرفة للطلاب في أقصر وقت وأقل جهد.

٥. Autoplay Media Studio

أ. مفهوم Autoplay Media Studio

Autoplay Media Studio هو برنامج لإنشاء برامج الوسائط المتعددة من خلال دمج مجموعة متنوعة من أنواع وسائل الإعلام مثل الصور والصوت والفيديو، والنص، وفلاش في العرض الذي. مع هذا التطبيق يمكننا إنشاء العرض التقديمي اوتورون التي توجد فيها استدعاء أزرار مفيدة لعرض أنواع مختلفة من الملفات مثل ملفات الفيديو والصور وباور

بوينت، Ms.Exel، Ms.Word، ومضة، ومجموعة متنوعة واسعة من الملفات.

Autoplay Media Studio هو البرنامج الذي يسمح لخلق

أوتورونس داخل أوتورونس معنى ويكيبيديا هي القدرة على تشغيل أنظمة تشغيل متعددة على إجراءات محددة عند إدخال الوسائط القابلة للإزالة مثل CD، DVD أو فلاش (ذاكرة). (التلقائي وسائل الاعلام ستوديو هو برنامج لإنشاء برامج الوسائط المتعددة من خلال دمج مجموعة متنوعة من أنواع وسائل الإعلام مثل الصور والصوت والفيديو، والنص.

Autoplay Media Studio يسمح للمستخدمين إنشاء

الوسائط المتعددة التفاعلية، على الرغم من أن المستخدم ليس مبرمجا. مع قليلا يمكن الحدس والإبداع للمستخدمين إنشاء مشروع مظهر احترافي من خلال الاستفادة من هذا البرنامج. وقد استخدم هذا البرنامج من قبل العديد من مطوري البرمجيات المهنية لإنشاء مشاريع الوسائط المتعددة والدورات التدريبية التفاعلية، والعديد من البرامج الأخرى. مع إدراج الصور والموسيقى والفيديو والفلاش وغيرها يمكن أن يكون سهلا كما السحب والإسقاط.

كما تستخدم التشغيل التلقائي وسائل الإعلام ستوديو بالإضافة إلى المتقدمة على نطاق واسع لأنه من الأسهل ونوعية وسائل الإعلام التعلم كانت لطيفة جدا. برنامج التشغيل التلقائي وسائل الاعلام الاستوديو يمكن استخدامها لتطوير تطبيقات الوسائط المتعددة وتطبيقات الكمبيوتر المستندة إلى **Taining (CBT)** نظم، /تشغيل القائمة -CDغرفة،

marketing العروض التفاعلية، بطاقات بوسنس مؤتمر نزع السلاح،

وغيرها.

ب. فضيلة Autoplay Media Studio

(١) تطبيق الجاني و نستطيع ان نحمل في شبكة الدولية

(٢) اسهل ليفهم من البرنامج الأخرى

(٣) .بعد أن وظيفة يمكن أن تنشأ بشكل مباشر في وسائل الإعلام ستوديو

التلقائي تلقائيا (أي عندما ندخل ملامح مؤتمر نزع السلاح يمكن أن تدار

مباشرة تلقائيا.) لجعل يمكنك الضغط على زر نشر (أيقونة CD) ثم اتبع

التعليمات

أ. سيئة Autoplay Media Studio

(١) عدم وجود القوالب المتوفرة

(٢) عرض الشرائح مملة وغير جذابة

(٣) تحطم أو خطأ في بعض الأحيان

المبحث الثاني : مهارة الكتابة و تعليمها

كما عرفنا في اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة،

والكتابة. والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت عبر الاتصال المباشر بين المتكلم

والمستمع. أما مهارتا القراءة والكتابة، فوسيلتهما الحرف المكتوب^{١٧}. ولكن هنا بحثت الباحثة خصوصا لمهارة الكتابة.

أ. مفهوم مهارة الكتابة

إن تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري)، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.

فالكتابة في اللغة تعني الجمع والنشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق علي الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه علي حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، قال تعالى: كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز^{١٨} (المجادلة، آية: ٢١).

والمعني الاصطلاحي بجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا علي الصياغة المحكمة، ومعني الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحاسيس، والمشاعر المحسوسة داخل نفسه، ومعني الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى به عليه.

فالكتابة إذن: ((أداء منظمة ومحكم يعبره الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحسوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه)).^{١٩}

^{١٧} عبد الرحمان، مرجع السابق، ص ١٧٦

^{١٨} القرآن الكريم سورة المجادلة: ٢١

^{١٩} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، دار المسلم، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م) ص ١٥٦.

والكتابة أيضا إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء. وسنعرض في هذا الفصل المراحل المختلفة لتعليم هذه المهارة.^{٢٠}

ومهارات اللغة الكلية هي: الاستماع والكلام والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهارتي الاستماع والكلام. لأن الكتابة اختراع بشري ظهر في عصور لاحقة، وشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقديم الحضارة الإنسانية، ولا شك أن هناك لغات كثير انتشرت ثم اندثرت قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البردي أو الأحجار أو الورق، لكي تستطيع الأجيال اللاحقة أن تتابع ما حدث في الماضي السحيق. لقد أدت الكلمة المكتوبة دورا أساسيا في حفظ التراث البشري كما سهلت الطباعة تبادل الأفكار والآراء بين الناس في أنحاء العالم كافة متخطية حواجز الزمان والمكان. (العربي ١٩٨١ م : ص ١٧٩ بتصرف)^{٢١}

ب. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة مرحلة التحدث في الوجود، وتسبق مرحلة القراءة، فالقارئ لا يقرأ إلا ما هو مكتوب، والكتابة تفضل الحديث الشفوي، لأن الحديث الشفوي يتم- غالبا- دون طول تأمل أو تفكير، فهو عفوي تملية الحاجة الراهنة، وتقتضية متطلبات، اللحظة، لذا فإنه يرتبط بقضاء الضرورات الحياتية العاجلة، أو التعبير عن المشاعر التلقائية الفورية، أما الكتابة- وإن كانت أقل عناصر اللغة استخداما في الحياة إلا أنها تعد أفضلها جميعا، لأنها تستلزم الرؤية والأناة والتحمل، ومداومة

^{٢٠} دكتور محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض، جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٦م) ص ١٢٩

^{٢١} دكتور عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (تدمك، الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م)، ص ١١١

التفكير والنظر، ولها قواعدها ومواصفاتها، إذ تعتمد على: تنظم الأفكار بعد بلورتها وصياغتها، والتحقق من تماسكها وترابطها، ولغة الكتابة تختلف عن لغة التعبير اليومي، فتحتفي فيها مظاهر الارتجال والسرعة، كما أنها تستخدم الفصحى في أدائها، فتساعد على رقي اللغة، وقد واكبت الكتابة نضج العقل الإنساني، وارتقاء إدراكه، وتكامل مفاهيمه.^{٢٢}

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخطاير. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أدوات بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.^{٢٣}

وليس من شك أن مهارة الكتابة من أهم المهارات اللغوية التي تمكن أهميتها فيما يلي:

أولاً: الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فكر إلا وتراثها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدوّن أحداثه وحقا وأمه بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأ حفظه من ذكريات وخواطر وما إلى ذلك.

ثانياً: الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهمية المعاملات والمواثيق، قال الله تعالى:

^{٢٢} فؤاد عليان، المرجع السابق، ص ١٥٧

^{٢٣} عمر الصديق، المرجع السابق، ص ١١٢-١١٣

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ
 كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ
 الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا
 أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ
 لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ
 إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ وَلَا يَأْبُ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسَاءَمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا
 إِلَىٰ أَجَلِهِ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً
 حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا
 يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ فُسُوقٌ بِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ
 بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ^{٢٤}

ويلاحظ أن الكتابة هي محور هذه الآية القرآنية الكريمة التي اقتبسنا جزءا وهي
 تبرز ضرورة الكتابة وأهميتها في المعاملات.

ثالثا: الكتابة أداة الابداع ووسيلته، فهي التي بوساطتها ينقل إلينا الأدباء والش
 ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت أروع
 النماذج الأدبية وأرفعها.

رابعا: الكتابة أداة من أدوات الاعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث
 انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها ممكن
 على الاطلاق. فهي تلعب دورا هاما في مختلف المجالات.

خامسا: الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فيها، خلالها
 تنظم شؤون الحكم والإدارة والسياسة والقضاء والتشريع والتوثيق والتملك والتجارة

^{٢٤} القرآن الكريم (سورة البقرة ٢٨٢)

والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية والسياسة والاقتصادية وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصكوك.

سادسا: الكتابة أداة من أدوات المعرفة والثقيف والتعليم فهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة، وهل يمكن تصور وجود مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتوبات بدون الكتابة؟ وهكذا يتضح لنا أن الكتابة ذات أهمية قصوى في حياتنا بمختلف جوانبها الخاصة والعامة.

ج. مفهوم تعليم مهارة الكتابة

تعليم الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية. ولاشك أن هناك لغات كثيرة انتشرت ثم اندثرت قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البرديّ أو الأحجار أو الورق.

وهذه المهارة من قدرة على كتابة الحروف اللغة الأجنبية وعلامات الترقيم فيها وهجاء كلماتها بطريقة يفهمها من يقرأ هذه الكتابة، إلى جانب كفاءة في استخدام قواعد اللغة ومعرفة بمعاني مفرداتها. وتشارك الكتابة مع الحديث في أنها مهارة خلاقية لأن الكاتب يختار المفردات والتركيبات اللغوية التي تلائم الأفكار التي يريد التعبير عنها. وتعتبر الكتابة مهارة فردية يتحكم من يزاولها في توقيت أدائها ويسيطر على موقف الاتصال لغياب القارئ أثناء أدائها.^{٢٥}

د. أهداف تعليم الكتابة

يحدد رشدي أهداف مهارة الكتابة على النحو التالي:

^{٢٥} الدكتور صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (القاهرة، مكتبة لبنان)، ص ١٧٩

١. نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.
٢. تعريف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع وجودها في الكلمة (الأول, الوسط, الآخر).
٣. تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
٤. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز الأشكال الحرف.
٥. وضوح الخط, ورسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا.
٦. الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل (هذا وتلك التي تكتب ولا تنطق مثل قالوا).
٧. مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.
٨. مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل الذي يضيف عليه مسحة الجمال.
٩. إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي (رقعة, نسخ)
١٠. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد, التنوين, التاء المربوطة والمفتوحة ... الخ)
١١. مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
١٢. تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومتسوفيا.
١٣. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.
١٤. ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب الأساسية.
١٥. سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.
١٦. صياغة برقية يرسلها في مناسبة اجتماعية معينة.

١٧. وصف منظر من المناظر الطبيعية أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا لغويا

وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ.

١٨. كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما.

١٩. كتابة طيب يتقدم به لشغل وظيفة معينة.

٢٠. ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية.

٢١. كتابة طلب استقالة أو شكو أو الاعتذار عن القيام بعمل معين.

٢٢. الحساسة للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيًا في ذلك الأنماط الثقافية

العربية.

مراعاة التناسب بين الحروف طولًا واتساعًا، وتناسق الكلمات في أوضاعها

وأبعادها. ٢٦

هـ - مراحل التعليم الكتابة

إن تعليم الكتابة لها التدرج ضروري لسببين على الأقل السبب الأولي تربوي، إذ
يضمن لنا التدرج الانتقال من السهل إلى الصعب. والسبب الثاني منطقي، إذ لا
نستطيع أن نعلم كتابة المقال قبل أن نعلم كتابة الفقرة، لأن المقال يتكون من
 فقرات. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الفقرة قبل أن نعلم كتابة الجملة، لأن فقرة
 يتكون من جمل. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الجملة قبل أن نعلم كتابة الكلمة، لأن
 الجملة يتكون من كلمات. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الكلمة قبل أن نعلم كتابة
 الحروف، لأن الكلمة يتكون من حروف.

كما أن التدرج يعني التراكمية. ويقصد بالتراكمية أن تتجمع المهارات الواحدة مع ما قبلها، لا أن تحل المهارات الجديدة محل المهارات السابقة.

أ. ما قبل كتابة الحروف

يتعلم الطالب إذا كان من الصغار كيف يمسك بالقلم، وكيف يضع الدفتر أمامه بصورة صحيحة وكيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه والتجاهه، وبدايته ونهايته تمهيدا لكتابة الحروف وهي مرحلة التالية، وتكون الخطوط في هذه المرحلة مستقيمة أو منحنية في شكل أقواس.

ب. كتابة الحروف

بعد أن يتمرن المتعلم على تشكيل الخطوط ينتقل إلى تعليم كتابة الحروف. وليست هناك صعوبة تذكر في تعليم الأشكال الأساسية للحروف العربية لجميع الدارسين حتى أولئك الذين تستخدم لغاتهم أنظمة كتابية أخرى، لأن سهولة الحروف العربي تأتي من أنه يقع ضمن أشكال هندسية مألوفة. للجميع فهو أساسا إما شكل قوس (ب، ت، ث) أو في أذيالها النهائية (ع، ح، ج، خ). وقد يكون الحرف العربي في شكل زوايا مثلث مثل (د، ذ، ج، ح) أو خطوط رأسية تبدأ من أعلى إلى أسفل مثل (ال)، أو أسفل إلى أعلى كما في ألف المد مثل (يا، ما). وكل ذلك مألوف لدى المتعلمين.

ج. مرحلة ما بعد الحروف (النسخ)

بعد أن يتم تدريب الطالب على كتابة الحروف منفصلة وملتصقة، يوجه إلى كتابة أو نسخ كلمات، أو جمل قصيرة سبق أن درسها.

د. مرحلة كتابة الموجهة

يعد التعبير التحريري الموجه أو الكتابة الموجهة المرحلة التي تأتي بعد الكتابة

المقيدة وقبل الكتابة الحرة. وتمثل كتابة الموجهة هي:

أ. الإملاء

ب. الكتابة المقيدة

هـ. الكتابة الحرة (التعبير التحريري الحر)

الكتابة الحرة تمثل الأمل المنشود لأي برنامج في تعليم اللغة الهدف، كما تمثل

المرحلة الأخيرة من مراحل تعليم الكتابة وهي نوعان:

أ. كتابة وظيفية

ب. كتابة إبداعية^{٢٧}

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم البحث منهج البحث بالمدخل الكمي، وهذا البحث هو بحث تجريبية. يجري هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين مجموعتين من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص. إذن، تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في المجموعة التجريبية، أما تعليم مهارة الكتابة في المجموعة الضابطة بدون وسائل التعليم "autoplay".

ب. متغير البحث

في هذا البحث متغيران من هذا الموضوع تتكون قسمين المتغير المستقل و المتغير التابع . المتغير المستقل هو المتغير الذي يعطي الأثر (independent variabel) و المتغير التابع هو المتغير العاقب (dependent variabel) . في هذا البحث المتغير المستقل هو الوسائل التعليم "autoplay". اما المتغير التابع هو تعليم مهارة الكتابة.

ج. مجتمع البحث و عينته

ان المجتمع في هذا البحث هو المدرسة الابتدائية "إسلامية" مالانج لتنمية مهارة الكتابة وعينة الباحثة التي عرضتها الباحثة هي طلاب الفصل الرابع. واختارت الباحثة من تلك العينة فصلين متساويين في درجتهم ثم قامت بالتجريبية واتخذ منهما فصلا تجريبيا و ضابطا.

د . ادوات جمع البحث

١- الملاحظة

قامت الباحثة بملاحظة الأحداث والظواهر التي تتعلق بهذا البحث وتسجيلها تنظيماً. والملاحظة تستخدم عادة لفهم الظواهر وأنماط السلوك واتصال الفرقة طبيعياً وتحاول الباحثة بحث السلوك الفردي وعملية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في المواقف الواقعية أو المواقف الوضعية. وتقوم بها الباحثة للحصول على البيانات التي تتعلق بنشاطات المعلم والطلبة في عملية تعليم مهارة الكتابة، والمشكلات أو الصعوبات التي يواجهها في تعليم مهارة الكتابة.

٢- المقابلة

تعتبر المقابلة شفوية تقوم من خلالها الباحثة بجمع المعلومات و البيانات الشفوية و المفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{٢٨} و هذه ليأخذ البيانات تتعلق بأحوال تعليم اللغة العربية و طرق التعليم يستخدمها المدرسة و الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة. المقابلة التي يكسبها الباحثة لهذا البحث تتكون من مدرسة اللغة العربية و التلاميذ في الفصل الثاني.

٣- الاختبار

هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو الآلات الأخرى المستخدمة لقياس المهارة والمعرفة والذكاء والكفاءة والملكة التي يملك الفرد أو

^{٢٨}ذوفان عبيدات و عبد الرحمن عدس و كايد عبد الق، *البحث العلمي مفهوم أدواته وأساليبه*، (عثمان: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص:

الجماعة. ٢٩ والاختبار هو الأداة والإجراء لتناول قدرة سلوك الشخص التي

تصور الكفاءة التي تملكها في المادة الدراسية المعينة. ٣٠

اختبار الطلاب للكتابة كأداة تقيس كفاءة الطلاب على الكتابة، وتعقد

الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لكي تستطيع الباحثة حساب

الفرق بين كفاءة الطلاب قبل إجراء المتغير المستقبل وبعده.

معيار نجاح الطلبة في الاختبار

(الجدول ١)

رقم	المستوى	مدى الدرجات	النسبة (%)	المئوية
١	ممتاز	١٠٠ - ٩٠	١٠٠% - ٩٠%	
٢	جيد جدا	٨٩ - ٨٠	٨٩% - ٨٠%	
٣	جيد	٧٩ - ٧٠	٧٩% - ٧٠%	
٤	مقبول	٦٩ - ٦٠	٦٩% - ٦٠%	
٥	ضعيف	٥٩ - .	٥٩% - ٥٦%	

²⁹Arikunto, Suharsimi, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: BumiAksara, 2002), 39.

³⁰Djiwandono, Soenardi. M, *Tes Bahasa dalam Pengajaran* (Bandung: ITB, 1996), 1.

هـ. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تصدر من المعلومات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay". وتصدر مصادر البيانات من طلاب ونتائج امتحان قبل استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" وبعده. يتكون مصادر البيانات في هذا البحث من المصادر الرئيسية والفرعية. فالمصادر الرئيسية هي البيانات عن تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" بين النظرية والتطبيق، والمصادر الفرعية هي الكتب والمراجع التي تتعلق بالبحث وتحليل المصادر الرئيسية.

تصميم البحث التجريبي الذي يحتاج إلى البيانات الكمية. البيانات الكمية هي نتائج الاختبار من الطلبة. وكذلك البيانات من نتائج الملاحظة و الأستبانة و المقابلة عن عملية التدريس.

هـ. تحليل البيانات

كي تحصل الباحثة على البيانات الصادقة، لذلك يحتاج الباحثة إلى أسلوب تحليل البيانات. فالأسلوب الأنسب لتحليل البيانات من البحث التجريبي هو الرمز t الإحصائي وهو ما يلي :

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum X^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}}$$

$$\text{المقياس المعدلي من المجموعة التجريبية} = M_x$$

$$\text{المقياس المعدلي من المجموعة الضابطة} = M_y$$

$$\text{العدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة التجريبية} = \sum x^2$$

$$\text{العدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة الضابطة} = \sum y^2$$

$$\text{عدد التلاميذ في المجموعة التجريبية} = N_x$$

$$\text{عدد التلاميذ في المجموعة الضابطة} = N_y$$

أما الفروض من هذا الرمز يعني :

$H_1 =$ توجد الفرق الدلالة بين تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في الفصل الثامن د (VIII D) و بدون استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في الفصل الثامن أ (VIII A) في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج.

$H_0 =$ لا توجد الفرق الدلالة بين تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في الفصل الثامن د (VIII D) و بدون استخدام الوسائل التعليمية "autoplay" في الفصل الثامن أ (VIII A) في المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

١- لمحة موجزة عن المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج

١. ذاتية المدرسة

أ. اسم المدرسة : مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو

مالانج

ب. اعتماد المدرسة : أ

ج. أ- ميل :

<http://tikmtsalthidayah.blogspot.co.id>

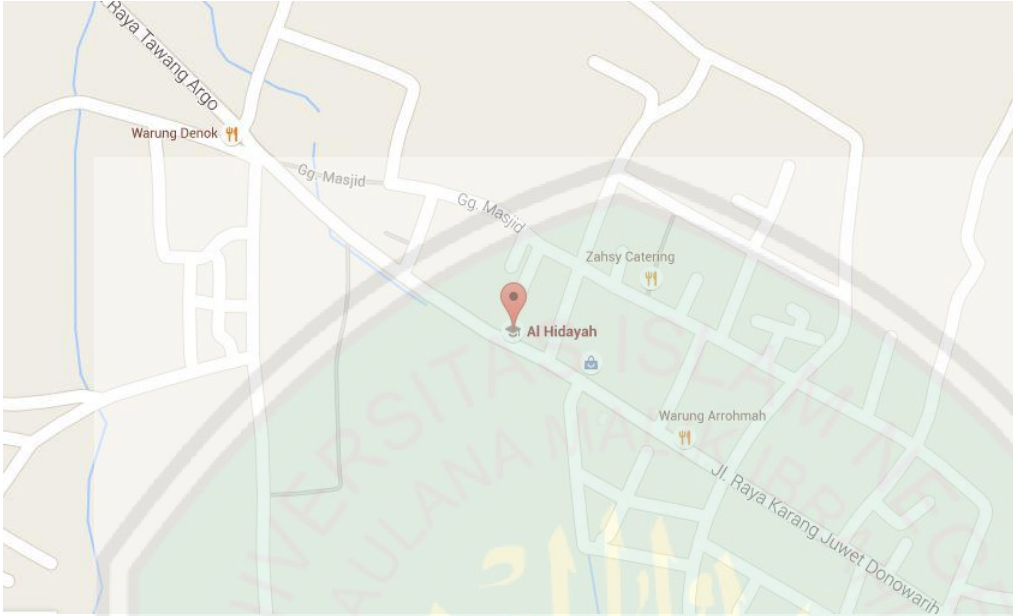
د. عنوان المدرسة : في الشارع مسجد أكونق الهداية رقم ٢

دونواريه كارانجفلوسو مالانج

هـ. وقت الدراسة : صباحا

و. قامت منذ : ١٩٨٣

٢. موقع الجغرافية



٣. تاريخ تأسيس المدرسة

مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق هي إحدى المدارس الخاصة في كارانجفلوسو التي تبنى الشيخ الحاج اسماعيل بن فاكو نكارا. بعد توفّي بنى الشيخ إسماعيل حتى الآن، زاد عدد طلبتها من سنة إلى سنة. مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق قامت في السنة ١٩٨٣ على أساس ميثاق مدرسة رقم : ل م/٣/٨٥٤/٨/١٩٨٥ في التاريخ ٠٩ من يناير ١٩٨٥. مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق مقبول في السنة ١٩٩٩ وفي السنة ٢٠٠٥ بدأت مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق تنال قيمة الاعتماد "أ".

هذه المدرسة تقع في قرية دونواريه كارانجفلوسو مالانق الجاوى الشرقية و تقع في منطقة واحدة مع مدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية كارانجفلوسو مالانق و مدرسة

الهداية الثانوية الإسلامية كارانجفلوسو مالانق و معهد الهداية في وسعة أراضي ٢،٤٤٥ مترا. تملك مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق ١٥ فصلا ومعمل الحاسوب ومعمل اللغة ومعمل مدير المدرسة والمكتبة وإدارة وغير ذلك. وتملك مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق ٤٣٩ طالبا والمجرب والموظف الذي عدده ٣٠ شخص. ٤٥% طلاب يسكن في المعهد الذي طلابه من بعض الدائرة في الجاوى الشرقية.

مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق هي المدرسة التي تؤسس أساس المعهد. تطوّرت هذه المدرسة المنهج الوطني والمنهج المعهدي مثل متاب التراث. البرنامج الذي ينفذ في هذه المدرسة هي برنامج المخلط الذي يخلط مادة المنهج الوطني والمنهج المدرسة الدينية. هذا الحال يعطي الفرصة لطلاب ليتعلم دين الإسلام جيدا ومستمدا من المصدر الأول وهو كتاب التراث. مادة كتاب التراث مثل الفقه وأصول الفقه والحديث والنحو والصرف. وفي مدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية كارانجفلوسو مالانق يعطي اهتماما كبيرا في تعليم اللغة العربية. يتعلم الطلاب تلك الكتب تكاملية في خصّة المدرسة التي تبدأ من ٦.٠٠٠ حتى ١٤.٠٠٠.

والآن، مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو مالانق وليّ خمسة دور مجير المدرسة منها أحمد طه إسماعيل في السنة ١٩٨٣-١٩٨٦ و أحمد مؤلف في السنة ١٩٨٦-١٩٨٩ ومخلص إسماعيل في السنة ١٩٨٩-٢٠٠٠ وسومونو البكالوري في السنة ٢٠٠٠-٢٠١٣ وأحمد شافعي البكالوري حتى الآن. والرأي من هذه المدرسة هو الانجازات في العلوم والتكنولوجية والممتاز في الإيمان والتقوى.

٤. عدد الطلاب و عدد فصل.

(الجدول ٢)

رقم	فصل	رومبل	جنسية		عدد
			رجل	مرءة	
٧١	٧١	٥	٧٠	٧٤	١٤٤
٨٢	٨٢	٤	٥٢	٧٨	١٣٠
٩٣	٩٣	٥	٧٥	٨٤	١٥٩
عدد		٢٣٦	١٩٧	٢٣٦	٤٣٣

٥. حالة المعلمين وموظفي المدرسة

عدد المدرسين والموظفين في المدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية كارانجفلوسو

مالانج :

(الجدول ٣)

المعلمين و موظف المدرسة وعدده

المدرس		رئيس الادارة		أمين الصندوق		موظف المكتبة		موظف الادارة		عدد	
رجل	مرءة	رجل	مرءة	رجل	مرءة	رجل	مرءة	رجل	مرءة	رجل	مرءة
١٤	١٢	١		١		١		١		١٥	١٥

ب- عرض البيانات عن استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارة الكتابة

أ- خطوات استخدام الوسائل التعليمية "autoplay"

أ. اللقاء الأول

الفصل : الثامن (د)

الموضوع: المهنة الطَّبيَّة

الزمن : ٨٠ دقيقة

اليوم :

١. معايير الكفاءة

يعبّر التفكير و المشاعر و الخبرة و المعلومات بالكتابة عن المهنة الطَّبيَّة

٢. الكفاءة الأساسية

- كتابة الكلمة ، والعبارات ، و الجملة البسيطة عن المهنة الطبية من

خلال تطبيق تصريف اللغوي من الضمير أنت ، انتِ ، أنا ، نحن ، هو ،

هي .

- الكشف عن المعلومات و الأفكار في الكتابة في جملة البسيطة عن المهنة

الطبية

٣. أهداف التعليم

- يستطيع التلاميذ أن يفهموا عن التصريف اللغوي و استخدام من كل

الضمير

- يستطيع التلاميذ أن يكتبوا الكلمة من تصريف اللغوي عما يتعلموا
بالوسائل التعليمية "autoplay" كتابة صحيحة

٤. المادة

(الجدول ٤)

نحن	أنتِ	أنتَ	أنا	عائشة (هي)	أحمد (هو)
قرأنا	قرأتِ	قرأتَ	قرأتُ	قرأت	قرأ
كتبنا	كتبتِ	كتبتَ	كتبْتُ	كتبت	كتب
ذهبنا	ذهبتِ	ذهبتَ	ذهبتُ	ذهبت	ذهب
شعرنا	شعرتِ	شعرتَ	شعرتُ	شعرت	شعر
صلينا	صليتِ	صليتَ	صليتُ	صلت	صلى

٥. التمرينة

٦. الوسائل التعليمية

(أ) اوتو بلاي

(ب) كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في مدرسة الهداية المتوسطة

(ج) القاموس

٧. الخطوات التعليمية

(الجدول ٥)

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقيقة	المقدمة أ- إلقاء السلام ثم الدعاء ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع ج- تشجيع الطلبة	١
	العرض أ- يكتب الطلاب الكلمة من التصريف اللغوي في الضمير أنت، أنت، أنا، نحن، هو، هي ب- تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" ج- التمرينة	٢
	الأختتام أ- طلع المدرس عن هذه المادة ب- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة ج- السلام	٣

ب. اللقاء الثاني

الفصل : الثامن (أ)

الموضوع: المهنة الطّبيّة

الزمن : ٨٠ دقيقة

اليوم :

١. معايير الكفاءة

يعبّر التفكير و المشاعر و الخبرة و المعلومات بالكتابة عن المهنة الطّبيّة

٢. الكفاءة الأساسية

- كتابة الكلمة ، والعبارات ، و الجملة البسيطة عن المهنة الطبية من

خلال تطبيق تصريف الغوي من الضمير أنت ، انت ، أنا ، نحن ، هو ،

هي .

- الكشف عن المعلومات و الأفكار في الكتابة في جملة البسيطة عن المهنة

الطبية

٣. أهداف التعليم

- يستطيع التلاميذ أن يفهموا المفردات عن الموضوع " المهنة الطّبيّة" فهما

صحيحا

- يستطيع التلاميذ أن يكتبوا الجملة البسيطة عما يتعلموا بوسائل التعليمية

"autoplay" كتابة صحيحة

٤. المادة

رتيب هذه الكلمة لتكون جملة مفيدة

١. فسألة - استقبل - المريض - ليعرف - منه - ما - يشكو - الطبيب

٢. بألم - شعرت - شديد - المريضة
٣. جلس - ثم - المريض - غرفة - جاء - دوره - في - الإنتظار
٤. يقوم - العلاج - الطبيب - نتيجة - بفحصه - ليرى
٥. رقد - على - سرير - المريض - الكشف
٥. التمرينة
٦. الوسائل التعليمية
- (أ) اوتو بلاي
- (ب) كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في مدرسة الهداية المتوسطة
- (ج) القاموس
٧. الخطوات التعليمية
- (الجدول ٦)

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقيقة	المقدمة أ- إلقاء السلام ثم الدعاء ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع ج- تشجيع الطلبة	١
	العرض د- يحفظ المفردات قبل تعلم باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay"	٢

	<p>هـ- تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائل التعليمية "autoplay" و- التمرينة</p>	
	<p>د- تطلب المدرسة ألى الطلاب أن يكتبوا الجملة البسيطة من الموضوع المهنة الطّبيّة هـ- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة و- السلام</p>	<p>الأختتام ٣</p>

ج. اللقاء الثالث

الفصل : الثامن (أ)

الموضوع: المهنة الطّبيّة

الزمن : ٨٠ دقيقة

اليوم :

١. معايير الكفاءة

يعبّر التفكير و المشاعر و الخبرة و المعلومات بالكتابة عن المهنة الطّبيّة

٢. الكفاءة الأساسية

- كتابة الكلمة ، والعبارات ، و الجملة البسيطة عن المهنة الطبية من خلال تطبيق تصريف اللغوي من الضمير أنتَ ، انتِ ، أنا ، نحن ، هو ، هي .
- الكشف عن المعلومات و الأفكار في الكتابة في جملة البسيطة عن المهنة الطبية
٣. أهداف التعليم
- يستطيع التلاميذ أن يفهموا المفردات عن الموضوع " المهنة الطبيّة " فهما صحيحا
- يستطيع التلاميذ أن يكتبوا الجملة البسيطة عما يتعلموا بوسائل التعليمية "autoplay" كتابة صحيحة
٤. المادة
٥. التمرينة
٦. الوسائل التعليمية
- (أ) اوتو بلاي
- (ب) كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في مدرسة الهداية المتوسطة
- (ج) القاموس
٧. الخطوات التعليمية

(الجدول ٧)

الرقم	المادة والأنشطة	الوقت
١	المقدمة	٥ دقيقة

	<p>أ- إلقاء السلام ثم الدعاء</p> <p>ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع</p> <p>ج- تشجيع الطلبة</p>	
	<p>العرض</p> <p>أ- يفتسم المدرسة طلابها إلى أربعة الفرق</p> <p>ب- تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائل التعليمية “autoplay”</p> <p>ج- التمرينة</p>	٢
	<p>الأختتام</p> <p>أ- تطلب المدرسة ألى الطلاب أن يكمل فقرة مرتبته من الموضوع المهنة الطيبية</p> <p>ب- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة</p> <p>ج- السلام</p>	٣

ب- تطبيق استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارة الكتابة

في الأول و حلة ذهبت الباحثة إلى المدرسة الهداية المتوسطة كرانجفلوسو مالانج وأستاذت الباحثة إلى رئيس المدرسة الأستاذ أحمد إمام صفعي . و هذه المقابلة بين رئيس المدرسة و الباحثة يكون مقابلة جيدة .

قبل أن تبحث في هذه المدرسة عقدت الباحثة الملاحظة في هذه المدرسة عند التعليم اللغة العربية. و حصلت الباحثة من هذه الملاحظة هناك بعض المشكلات في تعليم مهارة الكتابة و من بعض المشكلات هو قليل استخدام الوسائل التعليمية اللغة العربية و قليل تطبيق في تعليم مهارة الكتابة حتى تعليم اللغة العربية ثابتة.

قبل اللقاء الأول عقدت الباحثة المقابلة مع معلم اللغة العربية في التاريخ ١٠ ابريل ٢٠١٦ في المدرسة الهداية المتوسطة كرانجفلوسو مالانج في الساعة الحادية عشر نهارا. و حصلت الباحثة من هذه المقابلة هي لا يستخدم المعلم الوسائل التعليمية او الإستراتيجية في التعليم . و أكثر من الطلاب يشعرون بالملل حينما عملية التعليم و التعلم.

قامت الباحثة بالإختبار القبلي تحريبا في اللقاء الأول في التاريخ ١٣ ابريل ٢٠١٦ في يوم الأربعاء في الساعة ٠٨.٥٠ - ١٠.١٠ للمجموعة التجريبية. و أما عدد الطلاب في ذلك الفصل فهو ٣٢ طلابا . بملاحظة الباحثة في هذا اللقاء ، ان حالة التلاميذ يشعرون بالصعوبة في إجابة الأسئلة الختبار . و بعد إنتهاء الإختبار شرحت الباحثة قليلا عن المادة. أن عملية التعليم في اللقاء الأول مناسبة بخطوات التدريس .

في اللقاء الثاني في التاريخ ٢٠ ابريل ٢٠١٦ في يوم الأربعاء في الساعة ٠٨.٥٠ - ١٠.١٠ للمجموعة التجريبية قامت الباحثة بتعليم مهارة الكتابة ، أعطت الباحثة خمسة تصريفات، أعطت الباحثة السؤال عن تصريف اللغوي في الضمير هو، هي، أنت، انت، انا. نحن. و بعد ذلك أمرت الباحثة بعض من الطلاب ان أقرأ نتيجتها امام الفصل ثم أصلحت جماعة.

قامت الباحثة اللقاء الثالث في التاريخ ٢٧ ابريل ٢٠١٦ م. في يوم الأربعاء في الساعة ٠٨.٥٠ - ١٠.١٠، في اللقاء الثاني كتبت الباحثة الكلمة غير مرتبة على السبورة ، و أمرت الى طلابها لأن يتقدم واحدا فواحدا لترتيب تلك الكلمات حتى تكون جملة مفيدة مناسبة بالنظر الوسائل التعليمية اوتو بلاي "autoplay"، ثم أصلحت الباحثة كتابة الطلاب المخطئة.

و بعد ترتيب الكلمة غير مرتبة، كتبت الباحثة فقرة غير كاملة على السبورة و أمرت إلى طلابها لتكميل الفقرة بالنظر إلى الوسائل التعليمية اوتو بلاي "autoplay" الذي فيها توجد مفردة كثيرة حتى تكون فقرة كاملة مناسبة ، ثم أصلحت الباحثة كتابة الطلاب المخطئة.

بعد أن لاحظت الباحثة في اللقاء الثالث وجدت الباحثة المشكلة ، أن بعض من الطلاب يشعرون بالسعوية عند الترتيب الجملة ثم حلت الباحثة هذه المشكلة بملاحظة المفردات و بإعطاء التمرينات، لحظة بعد لحظة استطاع الطلاب في الترتيب الجملة و هم يشعرون بفرح عند عملية التعليم الكتابة.

قامت الباحثة اللقاء الرابع في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٦ . في يوم الأربعاء في الساعة ٠٨.٥٠ - ١٠.١٠. في هذا اللقاء كتبت الباحثة بعض من الأسئلة على

السبورة. ثم قسمت الباحثة طلابها إلى أربعة الفروق، و أمرت احد من اعضاء لكل فرقة ان يجب ذلك الأسئلة. ثم أمرت الباحثة لكل فرقة ان تجعل قصة قصيرة من تلك الأسئلة التي قد أجبتهم. و أمرت واحدا منهم ان يكتب قصاتهم أمام السبورة. ثم صححت الباحثة كتابة المخطيئة.

بعد أن لاحظت الباحثة في اللقاء الرابع أن الطلاب ليس فيه المشكلات عند عملية التعليم الكتابة. هم يفهمون، و يستطيعون في كتابة الكلمة و قصة قصيرة. و هم يفرحون عند عملية التعليم الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay".

و في اللقاء الخامس قامت الباحثة بالختبار البعدي في يوم الأربعاء ، ١١ مايو ٢٠١٦ . بهذا الإختبار تريد الباحثة لمعرفة كفاءة الطلاب بعد علّمت الباحثة مهارة الكتابة الخاصة في كتابة الكلمة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay". و لمقارنة بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة بدون استخدام وسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay".

ج- نتائج الإختبار القبلي و البعدي عند مجموعة التجريبية و الضابطة

أ. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية

(الجدول ٨)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (أ٨)

رقم	اسم طالب	تفصيلا كفاءة الكتابة		المجموع	التقدير
		المفردات	القواعد		

١	احمد شخراي	١٩	٤٠	٦٩	مقبول
٢	اغوع واحيودي	٠	٣٤	٣٤	ضعيف
٣	احمد الفين	٠	٣٠	٣٠	ضعيف
٤	احمد ريان مولانا	٠	١٠	١٠	ضعيف
٥	الفية نور عزيزة	٦	٤٠	٤٦	ضعيف
٦	انكلي اديندا لستاري	١٠	٨	١٨	ضعيف
٧	اريف فيرنانتو	١٥	٤٠	٥٥	ضعيف
٨	اريننا سلسبيلا	٦	٤٢	٤٨	ضعيف
٩	سيندي افريليا	٢٧	٤٤	٧١	جيد
١٠	جوجون كوسوما ديوي	٧	٢٦	٣٣	ضعيف
١١	ديا اميليا نيندا	٩	٤٨	٥٧	ضعيف
١٢	ديديك اندريك فيرمانشة	٠	٥٠	٥٠	ضعيف
١٣	دينا هداية العزيزة	٢١	٤٦	٦٧	مقبول
١٤	ايريزا فوتري جيني ا.	٢٠	٣٢	٥٢	ضعيف
١٥	فيسا فوتري اوليتا	٢٦	٣٠	٥٦	ضعيف
١٦	انداه تري رحمداني	١٧	٤٠	٦٧	مقبول
١٧	قمريا	١٩	٤٠	٥٩	ضعيف
١٨	لوقي	٠	٤٠	٤٠	ضعيف
١٩	م. دينيس س.	٠	٣٢	٣٢	ضعيف
٢٠	م. اسفيراني فجري	٢	٣٦	٣٨	ضعيف

ضعيف	١٤	١٤	٠	م. أندرا خير ف.	٢١
جيد جدا	٨٦	٤٠	٤٦	م. اسراف الفائزين	٢٢
جيد	٧٧	٤٨	٢٩	ناديا الفي نسأ نبيلاً	٢٣
مقبول	٦٤	٤٠	٢٤	نيلنا أمني ف.	٢٤
مقبول	٦٦	٤٢	٢٤	رافي أنيفيا	٢٥
ضعيف	٥٧	٤٠	١٧	رحمة الصالحة	٢٦
ضعيف	٣٠	٢٤	٦	راسيتا ديوي	٢٧
ضعيف	٣١	١٨	١٣	سافيدا	٢٨
مقبول	٦١	٤٤	١٧	صائمة إنتان لستاري	٢٩
ضعيف	٤٠	٤٠	٠	صائمتول دوي فورواتي	٣٠
ضعيف	٣٧	١٨	١٩	فيدا موليفة	٣١
جيد جدا	٨٥	٥٠	٣٥	ويمفي زاكينا مهارتيكا	٣٢
	49,3			المعدلة	٣٤

فمن نتائج هذا الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية ، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٤٩,٣ وأما التلاميذ في مستوى جيد جدا = ٢، و في مستوى جيد = ٢ و في مستوى مقبول = ٦، في مستوى ضعيف = ٢٢، و ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الكتابة الموجه بصيغة اغلبية ضعيف.

(الجدول ٩)

نتائج الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٨ أ)

رقم	اسم طالب	تفصيلا كفاءة الكتابة		المجموع	التقدير
		المفردات	القواعد		
١	احمد شخراي	٣٠	٥٠	٨٠	جيد جدا
٢	اغوع واحيودي	٣٨	٣٤	٧٢	جيد
٣	احمد الفين	٣٢	٤٠	٧٢	جيد
٤	احمد ريان مولانا	٢٢	٤٠	٦٢	مقبول
٥	الفية نور عزيزة	٤٠	٥٠	٩٠	ممتاز
٦	انكلي اديندا لستاري	١٠	٤٨	٥٨	ضعيف
٧	اريف فيرنانتو	٤٠	٤٠	٨٠	جيد جدا
٨	ارينا سلسيلا	٤٨	٤٢	٩٠	ممتاز
٩	سيندي افريليا	٣٧	٤٤	٨١	جيد جدا
١٠	جوجون كوسوما ديوي	٢٨	٣٦	٦٤	مقبول
١١	ديا اميليا نيندا	٣٠	٤٨	٧٨	جيد
١٢	ديديك اندريك فيرمانشة	١٢	٥٠	٦٢	مقبول
١٣	دينا هداية العزيزة	٤١	٤٦	٨٧	جيد جدا
١٤	ايريزا فوتري جيني ا.	٣٢	٣٢	٦٤	مقبول
١٥	فيسا فوتري اوليتا	٤٠	٣٠	٧٠	جيد
١٦	انداه تري رحمداني	٤٦	٥٠	٩٦	ممتاز
١٧	قمريا	٢٦	٤٢	٦٨	مقبول
١٨	لوقي	٣٢	٤٠	٧٢	جيد

١٩	م. دينيس س.	٣٨	٣٢	٧٠	جيد
٢٠	م. اسفيراني فجري	٢٨	٣٦	٦٤	مقبول
٢١	م. أندرا خير ف.	٢٠	٣٤	٥٤	ضعيف
٢٢	م. اسراف الفائزين	٤٦	٥٠	٩٦	ممتاز
٢٣	ناديا الفي نساء نبيلاً	٢٩	٤٨	٧٧	جيد
٢٤	نيلنا أمي ف.	٢٤	٤٠	٦٤	مقبول
٢٥	رافي أنيفيا	٢٤	٤٢	٦٦	مقبول
٢٦	رحمة الصالحة	١٧	٤٠	٥٧	ضعيف
٢٧	راسيتا ديوي	٤٦	٢٤	٧٠	جيد
٢٨	سافيدا	١٣	٥٠	٦٣	مقبول
٢٩	صائمة إنتان لستاري	٣٧	٤٤	٨١	جيد جدا
٣٠	صائماتول دوي فورواتي	٣٢	٤٠	٧٢	جيد
٣١	فيدا موليفة	٢٩	٣٨	٦٧	مقبول
٣٢	ويمفي زاكينا مهارتيكا	٥٠	٥٠	١٠٠	ممتاز
	المعدلة			٧٣, ٣٤	

فمن نتائج هذا الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية ، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٧٣, ٣٤ وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٥ في مستوى جيد جدا = ٥ ، و في مستوى جيد = ٩ و في مستوى مقبول = ١٠ ، في مستوى ضعيف = ٣ ، و ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الكتابة الموجه بصيغة اغلبية مقبول.

ب. نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة.

(الجدول ١٠)

نتائج الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة (٥٨)

رقم	اسم طالب	تفصيلا كفاءة الكتابة		المجموع	التقدير
		المفردات	القواعد		
١	أديندا فوتري س.ا.	٢٦	٣٤	٧٠	جيد
٢	ألمى أليانا	١٥	٢١	٣٦	ضعيف
٣	اندرين واحيو	٢٤	٤٤	٦٨	مقبول
٤	دياه ايو فاموعكير	٢٦	٤٠	٦٦	مقبول
٥	دينا نيرمالا	١٦	٤٦	٦٢	مقبول
٦	دوي مولانا ك.	٢٠	٢٣	٤٣	ضعيف
٧	ايكا فوتري أميليا	٤١	٤٢	٨٤	جيد جدا
٨	ايريس ستياوان	٢٤	٤٤	٦٨	مقبول
٩	فاندي احمد	٢٤	٣٨	٦٢	مقبول
١٠	فيينا خلية النساء	٢٧	٤٦	٧٣	جيد
١١	فيرمان بحر العلوم	٢٢	٤٢	٦٤	مقبول
١٢	حنيفة الحنيفة	٢٣	٣٢	٥٥	ضعيف
١٣	امام شفيعي	٢٦	٤٦	٧٢	جيد
١٤	اسحاق اوجي ارديانشة	٢٠	٣٦	٥٦	ضعيف
١٥	م. انيزار فوترا و.	٢٠	٤٢	٦٢	مقبول

مقبول	٦١	٤٨	١٣	م. دافيد	١٦
ضعيف	٣٤	٣٤	٠	م. حفيظ	١٧
مقبول	٦٠	٥٠	١٠	م. ريان نورديانشة	١٨
ضعيف	٤٦	٣٢	١٥	ماريو اغوع ويبيانتو	١٩
مقبول	٦٩	٥٠	١٩	محمد ارفيانتو	٢٠
جيد	٧٩	٤٠	٣٩	مورتي راهايو	٢١
ضعيف	٥١	٢٢	٢٩	ناديا ايو لستاري	٢٢
جيد جدا	٨٨	٥٠	٣٨	ني ليدا واتي	٢٣
مقبول	٦٦	٣٢	٣٤	نزول المؤفي	٢٤
جيد جدا	٨٩	٥٠	٣٩	فوتري أيبك ليدياواتي	٢٥
ضعيف	٥٢	٥٠	٢	رزقي ناندا فيرمانشة	٢٦
مقبول	٦٠	٣٢	٣٤	سافطري فوجي لستاري	٢٧
جيد جدا	٨٨	٥٠	٣٨	سونيا ريسيتا فوسفيتا	٢٨
ضعيف	٤٤	٣٤	١٠	شاه ادي ناننا	٢٩
مقبول	٦٨	٤٤	٢٤	وحيو لطفي	٣٠
ضعيف	٥٤	٤١	١٣	يايوك امرأة العزيزة	٣١
مقبول	٦٣	٥٠	١٣	الفيان نور تري	٣٢
	٦٢,١				

فمن نتائج هذا الإختبار القبلي لمجموعة الضابطة ، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٢,١ وأما التلاميذ في مستوى جيد جدا = ٤ ، و في مستوى جيد = ٣ و في مستوى مقبول = ١٤ ، في مستوى ضعيف = ١١ ، و ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الكتابة الموجه بصيفة اغلبية مقبول.

(الجدول ١١)

نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٥٨)

رقم	اسم طالب	تفصيلا كفاءة الكتابة		التقدير
		المفردات	القواعد	
١	أديندا فوتري س.١.	٢٦	٣١	ضعيف
٢	ألمى أليانا	٢٥	٢٢	ضعيف
٣	اندرين واحيو	٢٢	٤٦	مقبول
٤	دياه ايو فاموعكير	٣٦	٣٧	جيد
٥	دينا نيرمالا	٢٠	٤٨	مقبول
٦	دوي مولانا ك.	٢٢	٢١	ضعيف
٧	ايكا فوتري أميليا	٣٧	٤٢	جيد
٨	ايريس ستياوان	٢٤	٣٧	مقبول
٩	فاندي احمد	٣٢	٣٦	مقبول
١٠	فيينا خلية النساء	٢٣	٤٨	جيد
١١	فيرمان بحر العلوم	٣٤	٣٢	مقبول

ضعيف	٥٦	٣٢	٢٤	حنيفة الحنيفة	١٢
جيد	٧٨	٤٦	٣٢	امام شفيعي	١٣
ضعيف	٥٨	٣٦	٢٢	اسحاق اوجي ارديانشة	١٤
مقبول	٦٣	٤٢	٢١	م. انيزار فوترا و.	١٥
ضعيف	٥١	٣٦	١٥	م. دافيد	١٦
مقبول	٦٣	٢٥	٣٨	م. حفيظ	١٧
جيد	٧٠	٥٠	٢٠	م. ريان نورديانشة	١٨
مقبول	٦٦	٣٢	٣٤	ماريو اغوع ويبانتو	١٩
جيد	٧٦	٣٢	٤٤	محمد ارفيانتو	٢٠
جيد	٧٨	٤٠	٣٨	مورتي راهايو	٢١
ضعيف	٥٩	٣٦	٢٣	ناديا ايو لستاري	٢٢
ممتاز	٩١	٥٠	٤١	ني لديا واتي	٢٣
مقبول	٦٨	٢٨	٤٠	نزول المؤفي	٢٤
ممتاز	٩٢	٥٠	٤٢	فوتري أيبك ليدياواتي	٢٥
جيد جدا	٨٢	٥٠	٣٢	رزقي ناندا فيرمانشة	٢٦
جيد	٧٧	٣٢	٤٥	سافطري فوجي لستاري	٢٧
جيد جدا	٨٦	٤٨	٣٨	سونيا ريسيتا فوسفيتا	٢٨
ضعيف	٥٢	٣٤	١٨	شاه ادي ناتنا	٢٩
مقبول	٦٨	٤٢	٢٦	وحيو لطفي	٣٠
جيد	٧٢	٤٢	٣٠	يايوك امرأة العزيزة	٣١

مقبول	٦٣	٥٠	١٣	الفيان نور تري	٣٢
	٦٧,٨				

فمن نتائج هذا الإختبار البعدي لمجموعة الضابطة ، ظهر أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٧,٨ وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٢ و في مستوى جيد جدا = ٢ ، و في مستوى جيد = ٩ و في مستوى مقبول = ١١ ، في مستوى ضعيف = ٨ ، و ومن هنا فإن قدرتهم على مهارة الكتابة الموجه بصيفة اغلبية مقبول.

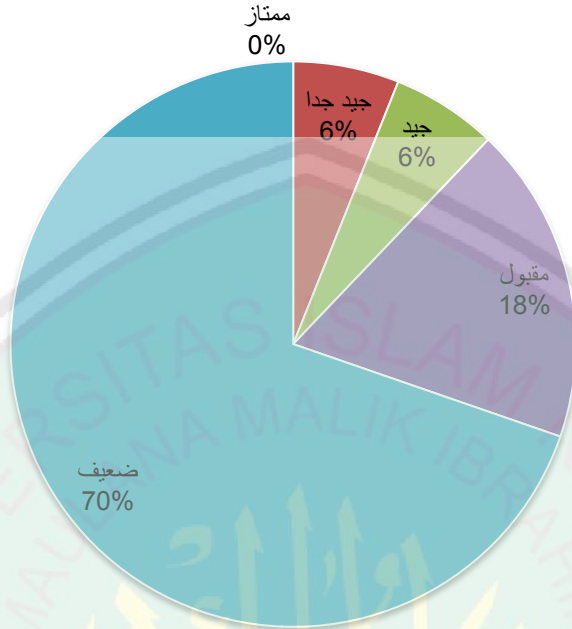
د- مقارنة نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجربة

وبعد شرحت الباحثة نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية، فقدم الباحثة المقارنة بين اختبار القبلي و البعدي لتلك المجموعة. والمقارنة كما يلي:

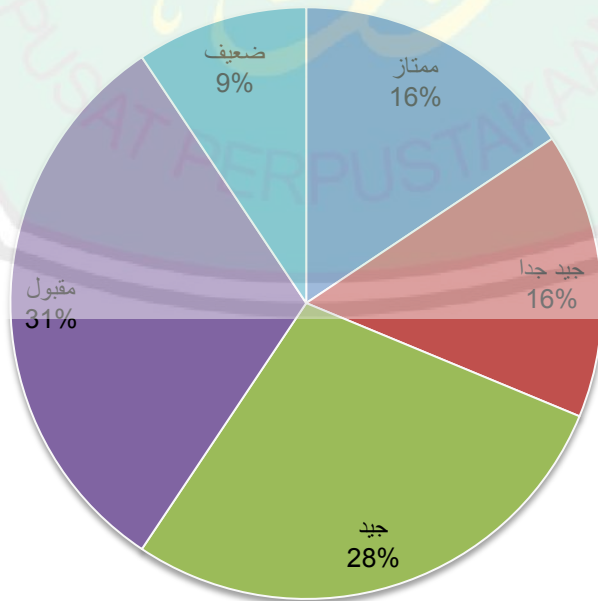
(الرسم ١)

المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية

نتائج الإختبار القبلي لمجموعة التجربة



نتائج الإختبار البعدي لمجموعة التجربة



(الجدول ١٢)

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩١ - ١٠٠	-	٠%	٥	١٦%
٢	جيد جدا	٨١ - ٩٠	٢	٦%	٥	١٦%
٣	جيد	٧١ - ٨٠	٢	٦%	٩	٢٨%
٤	مقبول	٦١ - ٧٠	٦	١٨%	١٠	٣١%
٥	ضعيف	٥١ - ٦٠	٢٢	٧٠%	٣	٥%
	العدد		٣٢	١٠٠%	٣٢	١٠٠%

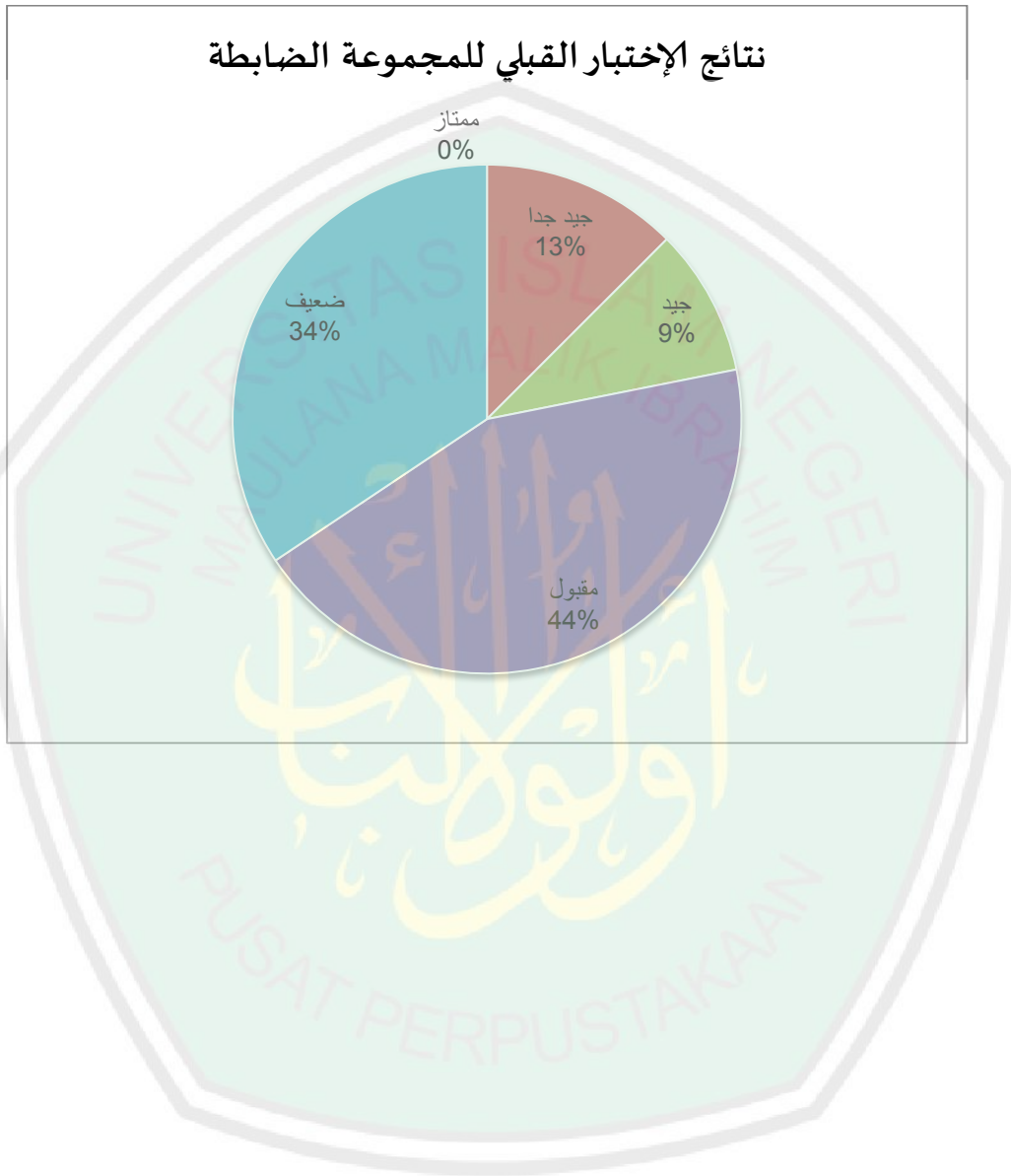
وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن في الاختبار القبلي ٧٠% من الطلاب في مستوى ضعيف ، و ١٨% في مستوى مقبول. وأما في الاختبار البعدي ظهر أن ١٦% من الطلبة في مستوى ممتاز، و ١٦% منهم في مستوى جيد جدا. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

ج. مقارنة نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة

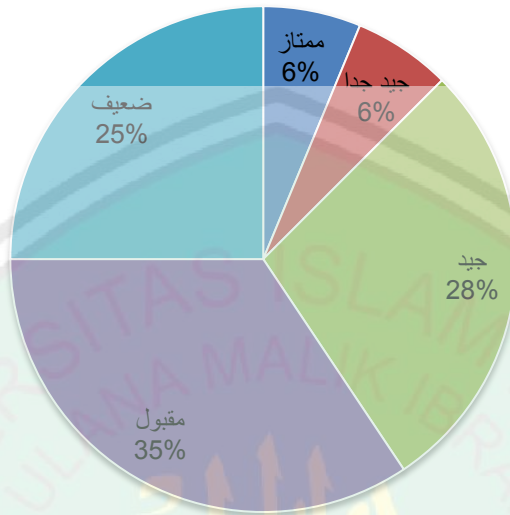
وبعد شرحت الباحثة نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة ، فقدم الباحثة المقارنة بين اختبار القبلي و البعدي لتلك المجموعة. والمقارنة كما يلي:

(الرسم ٢)

المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة



نتائج الإختبار البعدي لمجموعة الضابطة



(الجدول ١٣)

الرقم	النتيجة	المستوى	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩١ - ١٠٠	-	٠%	٢	٦%
٢	جيد جدا	٨١ - ٩٠	٤	١٣%	٢	٦%
٣	جيد	٧١ - ٨٠	٣	٩%	٩	٢٨%
٤	مقبول	٦١ - ٧٠	١٤	٤٤%	١١	٣٥%
٥	ضعيف	٥١ - ٦٠	١١	٣٤%	٨	٢٥%

العدد	٣٢	%١٠٠	٣٢	%١٠٠
-------	----	------	----	------

وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن في الاختبار القبلي ٣٤% من الطلاب في مستوى ضعيف ، و ٤٤% في مستوى مقبول. ولكن في الاختبار البعدي ظهر أن ٢٥% من الطلاب في مستوى ضعيف ، و ٣٥% في مستوى مقبول. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي لا أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

٥- نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و التجربة
(الجدول ١٤)

الرقم	أسماء الطلبة المجموعة الضابطة (٥٨)	نتائج الاختبار البعدي	أسماء الطلبة المجموعة التجربة (١٨)	نتائج الاختبار البعدي
١	أديندا فوتري س.ا.	٥٧	احمد شخراي	٨٠
٢	ألمى أليانا	٤٧	اغوع واحيودي	٧٢
٣	اندريان واحيو	٦٨	احمد الفين	٧٢
٤	دياه ايو فاموعكير	٧٣	احمد ريان مولانا	٦٢
٥	دينا نيرمالا	٦٨	الفية نور عزيزة	٩٠

٥٨	انكلي ادیندا لستاري	٤٣	دوي مولانا ك.	٦
٨٠	اريف فيرنانتو	٧٩	ايكا فوتري أميليا	٧
٩٠	اريننا سلسبيلا	٦١	ايريس ستياوان	٨
٨١	سيندي افريليا	٦٨	فاندي احمد	٩
٦٤	جوجون كوسوما ديوي	٧١	فيينا خلية النساء	١٠
٧٨	ديا اميليا نيندا	٦٦	فيرمان بخر العلوم	١١
٦٢	ديديك اندريك فيرمانشة	٥٦	حنيفة الحنيفة	١٢
٨٧	دينا هداية العزيزة	٧٨	امام شفيعي	١٣
٦٤	ايريزا فوتري جيني ا.	٥٨	اسحاق اوجي ارديانشة	١٤
٧٠	فيسا فوتري أوليتا	٦٣	م. انيزار فوترا و.	١٥
٩٦	انداه تري رحمداني	٥١	م. دافيد	١٦
٦٨	قمريا	٦٣	م. حفيظ	١٧
٧٢	لوقي	٧٠	م. ريان نورديانشة	١٨
٧٠	م. دينيس س.	٦٦	ماريو اغوع وبيانتو	١٩
٦٤	م. اسفيراني فجري	٧٦	محمد ارفيانتو	٢٠
٥٤	م. أندرا خير ف.	٧٨	مورتي راهايو	٢١
٩٦	م. اسراف الفائزين	٥٩	ناديا ايو لستاري	٢٢
٧٧	ناديا الفي نسا نبيللا	٩١	نني لدايا واتي	٢٣
٦٤	نيلنا أمي ف.	٦٨	نزول المؤفي	٢٤

٢٥	فوتري أيبك ليدياواتي	٩٢	رافي أنيفيا	٦٦
٢٦	رزقي ناندا فيرمانشة	٨٢	رحمة الصالحة	٥٧
٢٧	سافطري فوجي لستاري	٧٧	راسيتا ديوي	٧٠
٢٨	سونيا ريسيتا فوسفيتا	٨٦	سافيدا	٦٣
٢٩	شاه ادي ناندا	٥٢	صائمة إنتان لستاري	٨١
٣٠	وحيو لطفي	٦٨	صائمتول دوي فورواتي	٧٢
٣١	يايوك امرأة العزيزة	٧٢	فيدا موليفة	٦٧
٣٢	الفيان نور تري	٦٣	ويمفي زاكينا مهارتيكا	١٠٠
N	المجموع	٢١٧٠	المجموع	٢٣٤٧

ظهر من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية = ٢٣٤٧ أكبر من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة = ٢١٧٠ .

ج- عرض تحليل البيانات عن الاختبارين بالاختبار الاحصائي (uji T)

أ- نتائج عدد الانحراف و عدد الانحراف المربع من المجموعتين

وبعد مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين مجموعة الضابطة و التجربة

فشرحت الباحثة بتقديم نتائج عدد الانحراف و عدد الانحراف المربع من

المجموعتين. وهي كما يلي:

(الجدول ١٥)

الرقم	المجموع الضابطة	المجموعة التجربة
-------	-----------------	------------------

X^2	(X)	X2	X1	Y^2	(y)	Y2	Y1	
121	11	80	69	169	13	07	70	1
1444	38	72	34	121	11	47	36	2
1764	42	72	30	.	.	68	68	3
2704	52	62	10	49	7	73	66	4
1936	44	90	46	36	6	68	62	5
1600	40	08	18	.	.	43	43	6
620	20	80	00	20	0-	79	84	7
1764	42	90	48	49	7-	61	68	8
100	10	81	71	36	6	68	62	9
961	31	64	33	4	2-	71	73	10
441	21	78	07	4	2	66	64	11
144	12	62	00	1	1	06	00	12
400	20	87	67	36	6	78	72	13
144	12	64	02	4	2	08	06	14
196	14	70	06	1	1	63	62	15
841	29	96	67	100	10-	01	61	16
81	9	68	09	841	29	63	34	17
1024	32	72	40	100	10	70	60	18
1444	38	70	32	400	20	66	46	19
676	26	64	38	49	7	76	69	20
1600	40	04	14	1	1-	78	79	21
100	10	96	86	64	8	09	01	22
.	.	77	77	9	3	91	88	23
.	.	64	64	4	2	68	66	24
.	.	66	66	9	3	92	89	25

٠	٠	٥٧	٥٧	٩٠٠	٣٠	٨٢	٥٢	٢٦
١٦٠٠	٤٠	٧٠	٣٠	٢٨٩	١٧	٧٧	٦٠	٢٧
١٠٢٤	٣٢	٦٣	٣١	٤	٢-	٨٦	٨٨	٢٨
٤٠٠	٢٠	٨١	٦١	٦٤	٨	٥٢	٤٤	٢٩
١٠٢٤	٣٢	٧٢	٤٠	٠	٠	٦٨	٦٨	٣٠
٩٠٠	٣٠	٦٧	٣٧	٣٢٤	١٨	٧٢	٥٤	٣١
٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	٠	٠	٦٣	٦٣	٣٢
٢٥٢٨٣	٧٦٧	٢٣٤٧	١٥٨٠	٣٦٩٣	١٥٧	٢١٧٠	٢٠١٣	المجموع
$\sum x^2$	$\sum x$			$\sum y^2$	$\sum y$			N

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

X1 = نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجربة

X2 = نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجربة

(X) = عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجربة

x^2 = عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجربة

$\sum x$ = مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجربة

$\sum x^2$ = مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجربة

y 1 = نتائج الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة

y2 = نتائج الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة

(y) = عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة

y^2 = عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

$\sum y$ = مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة

$$\sum y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

بعد توضيح الجدول السابق، تلخص الباحثة بعرض النتائج الآتية وهي

مجموع عدد الانحراف المربع من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهي كما في

هذا الجدول:

(الجدول ١٨)

المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
عدد الانحراف المربع	مجموعة عدد الانحراف	عدد الانحراف المربع	مجموعة عدد الانحراف
$\sum x^2$	$\sum x$	$\sum y^2$	$\sum y$
٢٥٢٨٣	٧٦٧	٣٦٩٣	١٥٧

١. تحليل نتائج الاختبار للمجموعتين

وقد عرضت الباحثة في الجدول السابق مجموع عدد الانحراف و عدد الانحراف

المربع من المجموعتين، ثم قامت الباحثة بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الإحصائي

الآتي:

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{767}{32} \\ &= 23,9 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\sum x^2 &= \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N} \\
&= 25283 - \frac{(767)^2}{32} \\
&= 25283 - \frac{588289}{32} \\
&= 25283 - 18384,03 \\
&= 6898,9
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
M_y &= \frac{\sum y}{N} \\
&= \frac{157}{32} \\
&= 4,9
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\sum y^2 &= \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{N} \\
&= 3693 - \frac{(157)^2}{32} \\
&= 3693 - \frac{24649}{32} \\
&= 3693 - 770,28 \\
&= 2922,7
\end{aligned}$$

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{\sum X^2 + \sum Y^2}{N_x + N_y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y}\right)}}$$

$$t = \frac{23,9 - 4,9}{\sqrt{\left(\frac{6898,9 + 2922,7}{32 + 32 - 2}\right) \left(\frac{1}{32} + \frac{1}{32}\right)}}$$

$$t = \frac{19}{\sqrt{\left(\frac{9821,6}{62}\right) \left(\frac{2}{64}\right)}}$$

$$t = \frac{19}{\sqrt{(158,4) (0,03)}}$$

$$t = \frac{19}{\sqrt{4,75}}$$

$$t = \frac{19}{2,16}$$

$$t = 8,7$$

$$\begin{aligned} df &= N_x + N_y - 2 \\ &= 32 + 32 - 2 \\ &= 62 \end{aligned}$$

$$t_{s\ 0,01} = 2,66$$

$$t_{s\ 0,05} = 2$$

$$8,7 > 2,66 > 2$$

من الجدول السابق، وجدت الباحثة أن نتيجة t الإحصائي = 8,7 ثم قامت

الباحثة بتعيين t -table ثم بحثت الباحثة نتيجة في القائمة الحرية (degree of freedom)

من t -table فوجد أن نتيجة = 2,66 في المستوى المعنوي ١ % ،

و 2 في مستوى المعنوي ٥ % و لأن نتيجة t الإحصائي = 8,7 أكبر من نتيجة

المستوى المعنوي ١ % = 2,66 كذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٥ % = 2 و ذلك بمعنى أن مردود H_0 و H_1 مقبول أي أن فروض البحث مقبولة، و خلاصتها أن استخدام الوسائل التعبيمية أوتو بلاي “autoplay” فعالية في ترقية تعليم مهارة الكتابة.



الفصل الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

و بعد انتهاء إجراء البحث العلمي حول تدريس مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" في الفصل الثامن (أ) في مدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج وصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

١- تطبيق استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" في تعليم مهارة الكتابة خصوصا كتابة الكلمة ، وهي كما يلي:

أ. أمرت الباحثة ان يحافظ المفردات عن المهنة الطبية ، ثم أمرت الباحثة إلى احد من الطلاب لكتابة مفرداتة على السبورة. ثم اصلحت الباحثة كتابة الطلاب، و أمرتهم لكتابة مفردات الصحيحة في كراستهم.

أ. كتبت الباحثة على السبورة بعض من الكلمات غير مرتبة. ثم أمرت الباحثة إلى احد الطلاب لترتيب الكلمات حتى تكون جملة مفيدة بالنظر الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay".

ب. كتبت الباحثة الفقرة غير كاملة ثم أمرت الباحثة الي طلابها لتكميل الفقرة حتى تكون فقرة كاملة الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay".

ج. فرقت الباحثة طلابهم إلى بعض من الفرق، ثم أمرت احد من اعضاء لكل فرقة ان يجب ذلك الأسئلة. ثم أمرت الباحثة لكل فرقة ان تجعل قصة قصيرة من تلك الأسئلة التي قد أحببتهم. و أمرت واحدا منهم ان يكتب قصاتهم أمام السبورة. ثم صححت الباحثة كتابة المخطيئة.

٢- أن استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" في مهارة الكتابة خصوصا كتابة الكلمة فعالية ، نتيجة t الإحصائي = 8,7 ثم قامت الباحثة بتعيين t-table ثم بحثت الباحثة نتيجة في القائمة الحرية (degree of freedom) من t-table فوجد أن نتيجة = 2,66 في المستوى المعنوي ١ % ، و 2 في مستوى المعنوي ٥ % و لأن نتيجة t الإحصائي = 8,7 أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١ % = 2,66 كذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٥ % = 2 و ذلك بمعنى أن مردود H_0 و H_1 مقبول أي أن فروض البحث مقبولة، و خلاصتها أن استخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" فعالية في ترقية تعليم مهارة الكتابة.

ب. المقترحات

بناء على نتائج البحث فتقدم الباحثة المقترحات التالية :

أ. للباحثة، كما نظرت الباحثة تعليم مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي "autoplay" في المدرسة الهداية المتوسطة كارانجفلوسو مالانج جذابة متفرقة، ترجى أن يمثل باستخدام الوسائل التعليمية أوتو بلاي

”autoplay“ في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة مع قدرة

تطبيق تعليمها

ب. للمعلم، يرجى من استخدام الوسائل التعلّيمية أوتو بلاي ”autoplay“

في المهارة الأخرى، وتنمية الوسائل الجديدة في تعليم اللغة العربية مستمرة

ج. للطلاب، يرجى باستخدام الوسائل التعلّيمية أوتو بلاي ”autoplay“

مساعدة التلاميذ في فهم المقروء.



قائمة المراجع

القران سورة طه : ١١٣

القران سورة البقرة : ٢٣٢

أحمد بدر. ١٩٨٢. *اصول البحث العلمي ومناهجه*، الكويت: طبعة سادسة.

أحمد فؤاد عليان. ١٤١٢هـ-١٩٩٢م. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، الرياض: دار المسلم.

أوريل بحر الدين. ٢٠١١ م. *مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء*، ط ١ مالانق.

جمال بن عبد العزيز الشهران. ٢٠٠٠م. *الوسائل التعليمية و مستجدات تكنولوجيا التعليم*، ط ١ الرياض.

حسن مصطفى عبد المعطي، *الوسائل التعليمية*. جاكرتا: معهد العلوم الإسلامية و العربية في إندونيسيا التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

دكتور حسن شحاتة. ١٩٩٣. *تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق*، الطبعة الثانية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

الدكتور صلاح عبد المجيد العربي، *تعلم اللغات الحية وتعليمها*. القاهرة: مكتبة لبنان.

دكتور عمر الصديق عبدالله. ٢٠٠٨م. *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، تدمك:

الدار العالمية للنشر والتوزيع.

Abdul dkk, 2008, *pembelajaran bahasa arab*,.malang: UIN MALIKI PRESS.

Arikunto, Suharsimi. 2002 . *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta:
BumiAksara.

Djiwandono, Soenardi. M, 1996 *Tes Bahasa dalam Pengajaran* Bandung: ITB.

http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/196209061986011

AHMAD_MULYADIPRANA/PDF/Komponen_Pembelajaran.pdfhamid

Subali, B. dkk, *Jurnal: Pengembangan CD Pembelajaran Lagu Anak untuk
Menumbuhkan Pemahaman SAINS Siswa Dasar*, Surabaya: Universitas
Negri Surabaya

Sukmadinata, Nana Syaodih, 2009. *Metode Penelitian Pendidikan* Bandung: PT
Remaja Rosdakarya.