

تغيير شخصية الشخص الأساسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

بحث العلمي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1)

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد :

نورجالية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

المشرف :

الدكتور حلومي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

الإستهلال

لَهُ مَعْقِبَتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءَ آفَلًا
مَرَدَّهُ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾

أَمْرُ اللَّهِ أَلَّا يُغَيِّرَ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءَ آفَلًا مَرَدَّهُ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾

PUSAT PERPUSTAKAAN

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

والدي المحترم المحبوب علي الذي قد بذل جهده مالا ونفسيا وحث على تقدم وتفاؤل

لمواجهة الحياة، أطال الله عمره

والدتي المحترمة المحبوبة زهير التي أفاضت هحبتها عني حتى شعرت بافطمئنان كل يوم وحين

أطال الله عمرها

وأختي الصغيرة والنبيلة جميلة

وأخي الصغير عزيز الدين غسان

وجدي وجدتي المحبوبين والمحترمين

والأصدقاء الأحياء

عسى الله ان يرحمهم كما رباني صغيرا وحفظهم الله وأبقاهم في سلامة الإيمان والإسلام في

الدنيا والأخرة. آمين

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله، الحمد لله خلق الإنسان في أحسن التقويم، أشكر الله بتحميده وتسبيحه وتكبيره الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والذي يوفقني ويباركي حتى أتممت هذا البحث الجامعي، والصلاة والسلام على خير العرب والعجم سيدنا وحبينا محمد ابن عبد الله الذي أرشدنا إلى سعادة والأخرة.

وهذا البحث لم يكن كاملا إلا بمساعدة اساتذة الكرماء والأصدقاء الأحباء. ولذلك، تقدم الباحثة فوق الاحترام وخالص الثناء إلى :

١. حضرة البروفيسور الدكتور إمام سفرايغو كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الدكتوراستعادة، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الدكتور حليمي كمشرف كتابة البحث الجامعي، يعلمني بالصبر.
 ٥. الأصدقائي الأحباء وجميع أساتذتي، جزاهم الله خير كثير على جميع العلم.
- عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعله أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزءا كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعة المباحثة. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٥

الباحثة

نورجلية الجاه سيومفو

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قد قدمته :

الاسم : نورحلية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

العنوان : شارع توليهو ٢٣ كيلومترا، أمبون

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصطلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٥

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نورحلية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

العنوان : شارع توليهو ٢٣ كيلومترا، أمبون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠١٥ م.

- ١- محمد فيصل، الماجستير ()
- ٢- أحمد خليل، الماجستير ()
- ٣- الدكتور حليني ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور إستعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٨٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : نورجلية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

العنوان : شارع توليهو ٢٣ كيلومترا، أمبون

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) كلية العلوم الإنسانية قسم
اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٥

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور إستعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٨٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلمت رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي التي كتبه الباحثة

الاسم : نورجالية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

العنوان : شارع توليهو ٢٣ كيلومترا، أمبون

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) كلية العلوم الإنسانية قسم
اللغة العربية وأدبها.

تقريبا بمالانج، ١٧ مارس ٢٠١٥

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : نورجلية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

موضوع البحث : تغيير الشخصية شخص الأساسية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرقة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٥

الباحثة

نورجلية الجاه سيومفو

رقم القيد : ١١٣١٠١٠٠

ملخص البحث

الجاه سيومفو، نورجلية، ٢٠١١، ١١٣١٠١٠٠، تغيير شخصية الشخص الأساسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، بدراسة تحليلية سيكولوجية أدبية، في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت إشراف الدكتور حلومي.

الكلمة الأساسية: تغيير شخصية، سيكولوجية اي النفسي، الشخص الأساسي

كان تعريف الأدب هو تعبير الجميل عن المعاني الحياة والتصوير طبيعي لأن الأدب لا يمكن أن تقيد قيود. حلت الباحثة عن تغيير شخصية الشخص الأساسي على نظرية سيكولوجية أدبية (Psikologi Sastra) لسغموند فرويد (Sigmund Freud). وحددت هذه النظرية التي استخدمت الباحثة في بحث الرواية "الرجل الذي آمن" عن صور تغيير شخصية الشخص الأساسي حتى ظهر مشكلات البحث حتى عوامل تغيير شخصية التي تصحبه.

ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة هو منهج التحليلي وتتكون مصادر البيانات فيه من المصادر الأساسية هي الرواية "الرجل الذي آمن" ومصادر الثناوية من الكتاب الأدبي السيكولوجية الأدبية خاصة فيه لسغموند فرويد وكل كتب ما يتعلق بالبحث وأخذت الباحثة بتحليل الوصفية الكيفية (Kualitatif Deskriptif).

والنتيجة التي قد حصلت الباحثة في هذا البحث يعني من صور تغيير شخصية في هذه الرواية هي صور الشخص الأساسي (إريان) في روما ثم انتقل إلى دبي وتغيير الحياة في دبي عندما جاءت الحب وقد شغفه حبا على راقصة جميلة، وهناك كل مشكلة الذي يصيبه. على نحو ذلك، الأشخاص الأساسية عن يبحث الحقيقية عن الإسلام ويدبر علوم الدين والصراع يتعلق يبحث عن الحقيقية ليدخل الإسلام وأخيرا هو وان يكون مسلما وحياة فريحا مع زوجته.

محتويات البحث

الغلاف	صفحة
الشعار.....	أ.....
الإهداء.....	ب.....
كلمة الشكر والتقدير.....	ج.....
تقرير المشرف.....	د.....
تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي.....	ه.....
تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....	و.....
تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....	ز.....
تقرير الباحثة.....	ح.....
ملخص البحث.....	ط.....
محتويات البحث.....	ي.....
الفصل الأول : مقدمة	
أ. خلفية البحث.....	١.....
ب. أسئلة البحث.....	٣.....
ج. أهداف البحث.....	٤.....
د. فوائد البحث.....	٤.....
هـ. تحديد البحث.....	٥.....
و. الدراسة السابقة.....	٥.....
ز. منهج البحث.....	٦.....

الفصل الثاني : الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

المبحث الأول : مفهوم الرواية..... ٩.....

المبحث الثاني : أنواع الرواية..... ١٢.....

المبحث الثالث : عناصر الرواية..... ١٥.....

المبحث الرابع : مفهوم تغيير شخصية..... ٢٢.....

المبحث الخامس : مفهوم سيكولوجية أدبية..... ٢٤.....

المبحث السادس : نظرية سيكولوجية لسغوموند فرويد..... ٢٦.....

الفصل الثالث : ترجمة نجيب الكيلاني

المبحث الأول : سيرة نجيب الكيلاني..... ٣٣.....

المبحث الثاني : لحة نجيب الكيلاني..... ٣٩.....

المبحث الثالث : صور تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن"..... ٤٠.....

المبحث الرابع : عوامل تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن"..... ٥٣.....

الفصل الرابع : خاتمة

المبحث الأول : الخلاصة..... ٦٣.....

المبحث الثاني : الإقتراحات..... ٦٤.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

م كل شخصية وقعت منها أحداث، وصدرات عنها عبارات وأفكار أدت دور إيجابيا في القصة. يصطفى منهم المؤلف شخصية رئيسية أو أكثر تكون محل اهتمام القارئ في تتبعه لحوادث القصة وأشخاصا ثانويين يظهرون ويختلفون بحسب الخطوط أو بحسب ما يؤدون من أدوار تساعد على إبرار الشخصية أو الشخصيات الرئيسية.¹

الشخصية في الرواية هي التي تجذب القارئ أو المستمع لها، فتحقق الاختيار الصحيح لها هام للغاية وللحصول إلى الإختبار الصحيح لا بد أن يكون الشخصيات ذات أبعاد ثلاثية مثل باقي شخصية الحياة: أشخاص لها مخاوف وأمل، أشخاص لها نقاط ضعف ونقاط قوة وأشخاص لمل هدف أو أكثر في الحياة.²

علم النفسي هو واحد من تخصص العلم التي تتعلق بالذفس.³ مثل احدى التفكير والتفكير عملية يومية تحدث للإنسان بشكلا مستمر.⁴

علم النفسي ايضا يسمى بالعلم السيكولوجية تتعلق بالشخصية والغريزة وغيرها.⁵ السيكولوجية هو الدراسة الأدبي بإعتبار أن الأدب حركة نفسية، وأما الأدب عند السيكولوجية أدبية هي إنتاج الإبتكار للمؤلف الذي ينشأ فيه لا يشعر ويعبر عن النفسية. وهذا يدل على الأدب قد نشأ من الخيرة التي تحتفى في قلب المؤلف.

¹أحمد أبو سع، فن القصة، (الطبعة دار الشرق الجديد: بيروت) ص 9

²نفس المرجع ص 11

³Sri Wahyuningtyas dan Wijaya Heru Santosa, *Sastra: Teori dan Implementasi*, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011) 80

⁴عصام علي الطيب، أساليب التفكير، (عالم الكتاب: القاهرة، 1410هـ) ص 19

⁵نفس المرجع ص 76

للأدب والسيكولوجية إرتباط وثيق موصوف غير مباشرة. إذا كان غير مباشرة وهو أن الأدب والسيكولوجية يملكان موقفا واحدا في المبدأ وهو النفسي. كما الحقيقة أن الأدب يعطى التفهم غير مباشرة من الشخص مثلا يفهم المجتمع التغير والترادف وحيد الأخرى التي وقع في المجتمع.⁶ أما الوظيفي فقد استعمل لفهم صورة ظاهرة للنفس الإنسان وكما العالم في الكتابة أدخلت الأدب الناحية الحيات فيه خصوصا من ناحية الإنسانية.⁷

سيكولوجية أدبية هو دراسة الأدب الذي يرى الأدب من إنشظة نفسه. ويستعمله المؤلف إختراع والعاطفة والعلمية الأدب. وكذلك القارئ يرى الأدب كما إرتباط من نفوس الشخصية. وعلى جانب الآخر، سيكولوجية أدبية يعرف الأدب العربي لكي انعكاس النفسية. قد عرف سيكولوجية أدبية مستوى بالأدب النفسية وتصور تحيلا في النص الأدب.⁸

سغموند فرويد هو طبيب من أمانا. ولد فرويد في فريبراج في 6 من مايو 1856، أصبح فرويد رائد التحليل النفسي. كان فرويد يحصل على شهادة الدكتور في الطب في جامعة فيينا سنة 1881.⁹

نظر فرويد إلى النفس البشرية كما لو كانت جبلا من الثلج يطفو فوق سطح الماء، هم الهواية والأنية وأنا الأعلى. الواية هي الجنوب البيولوجية للنظام الأصلي في الشخصية الأخرى وفيه ما قد وجد منذ تولد الوالد. فالأنانية تمثل الصيلة بين العالم الخارجي (الواقعي) وبين الهواية (العالم الذاتي) وتعتبر الأنانية المسؤلة عن تنفيذ رغبات الهواية وإشباع حاجاته وهي الجهار الذي يتم عن طريقة التفاعل بين الهواية، لهذا فالأنانية تعمل على أساس الواقع الذي يحيط بها.¹⁰ أما الأنانية الأولى فهي تكون عن النتائج التقليدية وهما المجتمع.¹¹ على نحو ذلك، سميت بالطرف الإجتماعي أو تدل الأنانية الأولى إلى الأخلاق وفائداته لتعيين أكان الشيء صحيح أم لا عند حياة المجتمع.¹²

⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007, 342

⁷ نفس المرجع ص 343

⁸ نفس المرجع ص 97

⁹ Suwardi., Endaswara, 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama 101

¹⁰ د. عبد السلام وعبد الغفار، مقدمة في علم النفس العام، (دورة المطبعة: دون المكان، دون السنة) ص 116

¹¹ نفس المرجع ص 117

¹² Agus Sujanto dan Halem Lubis dan Taufik Hadi, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993) 620

هذه الرواية وهي "الرجل الذي آمن" حكي من بداية هجرة إريان بلد آخر ثم يلقي إريان بمرأة سيحبها جدا. وأثار حبه يوجه إريان على شدة القلق لأنه قالت شمس إن اراد إريان معها فليكن مسلما مع أنه مسيحي، وكان أبوه قسيسا يغظ الناس في روما.

كانت في رواية "الرجل الذي آمن" تفهم وتوجد معنى تغيير الشخصية فيها بفهم نظام منهج سيكولوجية أدبية.

وإذا اردنا ان نعرف الناس بالعميق فلا بد نحتاج إلى علم النفس ولاسيما في عصر نقدم السيكولوجية أدبية الآن حينما أصاب الناس الصراع النفس المبدئ من حالة النفسية المعينة وينتهي بمسائل الشخصية.

ب. أسئلة البحث

بالاعتماد على خلفية البحث التي ذكرتها الباحثة، فإنها حدث البحث إلى الأسئلة الآتية:

1. ما صور تغيير شخصية الشخص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟
2. ما عوامل تغيير شخصية الشخص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

ج. أهداف البحث

ان أهداف هذا البحث كما يلي :

1. لمعرفة صور تغيير شخصية الشخص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.
2. لمعرفة عوامل تغيير شخصية الشخص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

1. الفوائد النظرية

في هذا البحث يستخدم فوائد البحث وهي لترقية التي ذكرتها السابقة ويدل لترقية النظرية الادبية وخاصة بنظرية سيكولوجية أدبية فالمقصود لتطبيق الادب في رواية نجيب الكيلاني.

2. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية المستخدمة لترقية المعرفة عن الشخصية والدراسة التحليل السيكولوجية في "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني بنظرية سغموند فرويد.

من ناحية التطبيقية أرادت الباحثة هذا البحث العلمي تعرف الشخصية في هذه رواية بأن يتعلق بنظرية سيكولوجية أدبية ومستوى بالإعتبار حالة لكي صور الذوق الشخصية النفسية لسغموند فرويد عندما ذكرتها السابقة.

هـ. تحديد البحث

بعد اشرح ان الباحثة، فينبغي عن الموضوع بنظام او منهج سيكولوجية أدبية. فكذاك تحديد البحث في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني يبحث عن نظرية سيكولوجية أدبية على نفس الشخص وإسناد إلى نظرية سيكولوجية أدبية هو سغموند فرويد.

و. الدراسة السابقة

كما عرفنا ان البحوث وفي هذه المناسبة البحث التي تكتب البحث تحت الموضوع تغيير شخصية شخص الأساسية في الرواية الجل الذي آمن لنجيب الكيلاني يتعلق ببحث جامعي الأخرى في دراسة تحليلية بنظرية سيكولوجية منها :

1. نينوك أندرا، 2007، موضوع : تغيير الأخلاق عن الشخص الأساسي في رواية "صنعة الشيطان"، دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية، هو طالب في جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني بحثا

عن تغيير الشخصية في رواية "صنيعة الشيطان" في دراسة تحليلية سيكولوجية من ناحية سيكولوجية باستخدام نظرية لسغمونند فرويد.

2. سوميا ذوالكفل، 2010، موضوع : مناسب الشخصية أمرؤ القيس بأشعاره (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسغمونند فرويد)، هو طالب في جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية الانج في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل الشعر بمناسبة الشخصية.

3. بيهقي، 2009، موضوع : خصائص الشخصية في قصة قصيرة "رحلة نعله" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، هو طالب في جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل الشخصية وتحليل صور الإستجابات الشخصية الرئيسية ليعرف سيكولوجية أدبية.

4. عندي أوليا، 2010، موضوع : نياة الحقيقية في مصر والحياة المجتمع في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، هي طالب في جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل حقيقية من حياة الشخصية في مصر يتعلق بالحياة اليومية في سيكولوجية أدبية.

والخلف بين هذا البحث والبحث الذي قام به الباحثة هي موضوع البحث. الباحثة يستخدم رواية "الرجا الذي آمن" لنجيب الكيلاني لموضوع البحث، ويستخدم الباحثة بدراسة سيكولوجية أدبية لسغمونند فرويد.

ز. منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة لتحليل مسائل عمل على الظواهر الحقائق كالأساس في أخذ النتيجة. والبحث ليس فقد طريقة الخاصة ولكن يعمل باستخدام مناهج عليها.¹³

¹³Ahmad DjokoPradopo.,dkk, *MetodologiPenelitianSastra*, 10

1. نوع البحث ومدخله

منهج البحث الذي تستعمله الباحثة هنا يعنى المنهج الوصفية الكيفية. البحث الكيفية هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمة المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها. أما الوصفية هو وصف الحقائق تلها بتحليلها. وقد عرف مولينج (Moleong) منهج البحث الكيفي هو الإجراء الذي البيانات الوصفية المتصورة بالأقوال المنصوصة أوالمقولة عن أوصاف الافراد والحوادث والأساليب من المجتمع المعين.¹⁴

وإستخدمت الباحثة الدراسة التحليلية المكتبية ومدخله ستستعمل الاباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية في تحليلية الشخصية النفسية لسغموند فرويد.

2. مصادر البيانات

ان مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين يعنى المصادر البيانات الرئيسية والمصادر البيانات الثناوية. فا المصادر البيانات الرئيسية هي المصادر المحصولة من تأليف أصلي كتبه المؤلف المحرب المكتشف به نفسه.¹⁵ المصادر البيانات الرئيسية فهي رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني. المصادر الثناوية هي المصادر المحصولة مما كتبه المؤلفون والمكتشفون من التقرير التكتشفة والمراقبات والمختصرات والمخلصات والإنتقادات والكتاب ما لا ينظره الكتاب مباشرة ولايقوم به.¹⁶ واما المصادر البيانات الثناوية هي المرجع الاخرى التي يتعلق بالمصادر البيانات الرئيسية. وعلى جانب الآخر، يوجد كتاب الادب وكتاب المتعلقة بالنظرية سغموند فرويد وكتب يتعلقها البحث.

3. طريقة جمع البيانات

لطريقة التي يستخدم الباحثة في جمع البيانات هي الطريقة او البحث المكتبية، فإنها يدل على ان هذا البحث يأخذ البيانات المكتبية التي تشمل على المقالات ووثائق البحوث والكتاب الادبية

¹⁴ Lexy, J. Moleong, *Pengantar Metode Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2007), 6

¹⁵ M.IqbalHasan, *Pokok-pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*, (Jakarta: Ghalia Indo, 2000), 82

وغيرها. ويستخدمها الباحثة لبحث محتويات بالرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاي ويتعلق بنظريتها.

4. طريقة تحليل البيانات

بعد ان جمع البيانات المعلومات المتعلقة فيحللها الباحثة بإستخدام تحليلية سيكولوجية أدبية. فالخطوات التحليل البيانات يستخدمها الباحثة كمايلي :

أ. تقرأ الباحثة أولاً رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاي وتبحث عن النظرية التحليلية الشخصية النفسية لسغموند فرويد.

ب. إعطاء العلامة أوالتميز في الكلمة الذي يتعلق بالنظرية التحليلية الشخصية النفسية لسغموند فرويد.

ج. رتبها الباحثة على ترتيب نسبة النظرية التحليلية الشخصية النفسية لسغموند فرويد.

د. ثم الأخير، تناسب الباحثة بين الكلمة "تغير او الشخصية او يتعلق بالرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاي بنظرية سغموند فرويد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

قبل أن يبحث الباحثة عن مفهوم سيكولوجية لسغمووند فرويد، الباحث تبحث عن لمحة مفهوم الأدب أولاً.

الأدب هو التعبير الجميل عن المعاني الحياة والتصوير البارح للأخيلة الدقيقة ومعاني الرقيقة والمعبر عما في النفس وأفكار.¹

كلمة أدب من الكلمات التي تطورها حياة الامة العربية وانتقالها من دور المدينة. وقد اختلفت عليها معان متقاربة حتى أخذت معناها يتبادر اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء أكان شعرا ام نثرا.²

وعلى جانب الآخر، معنى ب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من فضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تظمنتها لغة اي امة.³

وكان في الأدب يوجد عناصرها يعني عناصر الأدب الداخلية و عناصر الأدب الخارجية. كان في عناصر الأدب الداخلية يعني العاطفة والخيال والفكرة واللفظ اي الأسلوب. أما الأدب الخارجية. وكان في عناصر الداخلية يعني العاطفة والخيال والفكرة واللفظ اي الأسلوب.

كانت الرواية نتيجة أدبية نشأت مصورة للحياة ظاهرة ام باطنية او جسمانية ام روحانية. والرواية بمعناها اللغوي هي الحكاية والكتابة والقصة والمرحبة والتقارير والصورة والحيوية والأفلام. ولهذا، تستطيع الباحثة أن تلخص أن الرواية كتابة تقرير أو تقص أو تصور عن الحياة.

¹ حمد أبو نجاسرحان ومحمد الجنيد جمعة، الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي، (مطابع: الرياض)، 1958، ص 5.

² الدكتور شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي و في العصر الجاهلي، (الطبعة الثامنة، دار المعارف: دونن المكان) ص 7.

³ الشيخ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، (دار المعارف: بيروت-لبنان 1917). ص 2

وهذا النوع من الرواية من الأعمال الخيالية. وأما كلمة "Fiksi" تصدر من اللغة اللاتينية "Fictio" أو "Fictum" ومعناها التكوين والتصنيع والإجادة والإختراع.⁴

وقيل إن الرواية تصدر من الكلمة اللاتينية "Novellus" المترلة من كلمة "Noveis" ومعناها الحديث أو الجديد.⁵ وإذا نوجهها من جهة التريخي فكانت المسرحية تسبق الرواية في أنها نشأت قبل الرواية.⁶ واستخدمت هذه الكلمة (الرواية) لأول مرة في إنجلترا في القرن السادس عشر. وأما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر، وألى الروايات التي كتبها كل من دانييل ديفوا وسمويل ريتشاردسون.⁷

وإن الرواية نوع من القصص يتفاوت في الطول ويكتب بالثر. والرواية بمعناها القصة الطويلة ذات السياق المتمدادي في الزمن والأحداث المتشعبة في المكان والمتنوعة في إطار الوحدة والأشخاص النموذجيين الذين يحيون ويسمعون في نطاق المجتمع الرحب بفتائه وتناقضاته وأفراحه وأحزانه بحيث تحتزل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصى حياة شخص أو حيوات أشخاص وترسم معالم بيئة وتشهد على مجرى عصرى أو عصور.

فأما الرواية، وتقابل في الفرنسية فهي مجموعة حوادث مختلفة التأثير تماثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتا طويلا من الزمان. ويعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية الثرية التي تطورت عن الملحة القديمة. عرفت الرواية في القرون الوسطى عند الغربيين. وكانت تطلق على كل قصة خيالية كانت ام حقيقية شعرا كانت ام نثرا.⁸

وأما الرواية في "American College Dictionary" هي القصة الثرية في طول معين التي تصور الأشخاص والحركة أو الموقف التمثلي عن الحياة الظاهرية المصورة في التصاميم أو الأحوال التشابكية.⁹

⁴Henry Guntur Tarigan. *Prinsip –Prinsip Dasar Sastra*. (Bandung: Angkasa, 1986) 164

⁵ نفس المرجع ص 164

⁶ محمد شفيق غريال، الموسوعة العربية الميسرة، (القاهرة: دار القلم، 883) ص

⁷ أميل بديع يعقوب وميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب، (بيروت: دار العلم للملايين، دون سنة) ص 678

⁸ أحمد أبو سع، فن القصة، دون السنة، الطبعة دار الشرق الجديد : بيروت ص 25

⁹Henry Guntur Tarigan, *Prinsip –Prinsip Dasar Sastra*, 164

لذلك بعد ان تلاحظ الباحثة عن الرواية يعني أن الرواية هي نوع من أنواع سرد القصص يحتوي على العديد من الشخصيات لكل منها اختلاجاتها وتداخلاتها وانفعالاتها الخاصة وتعتبر الروايات من أجمل أنواع الأدب العربي.

ب. أنواع الرواية

تنقسم الرواية في ما يتعلق بموضوعها أقساما عديدة أشهرها :

1. الرواية العجائب والمغامرات

الرواية العجائب والمغامرات هي الرواية التي يعمد مؤلفها إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرة والأعمال المنطوية على المفاجآت والمباغطات. وتدخل فيها قصص السحر والجان، والمردة والعفاريت والروايات التي مدارها البحث عن الجرائم وتعقب المجرمين.¹⁰

2. الرواية العواطف

الرواية العواطف هي الرواية التي تتناول القصة او مغامرة من مغامرات القلب او حكاية مما يجري عادة في البيوت. ند أخذت مكانها في الوجود والشهرة بواسطه المؤلف مثل في رواية الانكليزي ريتشاردسون في كتابه فميلا.

3. الرواية التحليل النفسي او الفلسفي

¹⁰ نفس المرجع ص 28

الرواية التحليل النفسي او الفلسفي وهي الرواية التي تحلل بصفة خاصة العواطف والأهواء. ثم تدور في أغلب الأحيان حول أمر يتصل بالضمير. ومن أشهر كتابها: مارسيل بروست وبول بورجيه وهنري جيمس.

4. الرواية الهادفة (ذات الهدف والرسالة)

الرواية الهادفة وهي الرواية التي تعالج مرضا اجتماعيا منتشرا، او تندد بحالة سياسية سيئة او تدعو لمذهب سياسي او ديني. وقد مؤلف يعنى ديكنز وغوركي وهاريت ستو.¹¹

5. الرواية الإجتماعية

الرواية الإجتماعية وهي الرواية التي تصف وتصور عادات أهله وأعمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم ببعض في ظروفهم الاجتماعية، وبيئتهم التي تطبعهم بطابعها الخاص. وخير من يمثل هذا النوع من الروايات ديكنز في انكلترة واميل زولا وبلزاك في فرنسية وغوركي في روسية.

6. الرواية التاريخية

الرواية التاريخية وهي الرواية التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ، كما تعمل على إحياء الحضارات التي اختفت معالمها، تعرضها علينا عرضا قصيصا إما بأسلوب لايتيد بالتاريخ بل يتصرف به ويجوره من أجل قصته كقصص مؤلف سكوت ودوماس. وإما بأسلوب يتقيد بالتاريخ

ولكن يقدمه لنا في إطار قصصي كقصص مؤلف ليتون إيرس او باستغلات التاريخ استغلالا ياعمد فيه الكاتب إلى التاريخ الأسطوري فيصب في قالبه صورة من صور المجتمع الحديث كقصص مؤلف سارتر وكامو.

¹¹ نفس المرجع ص 29

على ان كل هذه التقسيمات بطبيعة الحال، ليست مبنية على حدود قاطعة بل على اعتبارات وأوصاف غالبية، إذ لا يوجد رواية من رواية المغامرات إلا ويوجد فيها تفاصيل عن الأخلاق والعادات او عن التحليل النفسي كما توجد رواية واقعية إلا ويوجد فيها قليل من المثالية بالنسبة للأحداث والاحساسات.¹²

ج. عناصر الرواية

إن عناصر الرواية تنقسم إلى العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي الشخصية التي تلعبها الدور أو أكثر.¹³ وأما العناصر الخارجية هي كل العوامل الخارجية كانت في خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التي تحتوى على الأحوال الاجتماعية والدوافع والمنقول المدقة والمؤثر للمصنف. فإذا كانت العناصر الخارجية هي عناصر التي كانت خارج الرواية. فإذا كانت العناصر الخارجية عناصر الخارج الأدب التي تتبع في تأثير تصنيف الأدب، وتلك عناصر تشتمل خلفية المصنف ونظرية وعادة تجرى حينئذ وحالة سياسية تاريخية إقتصادية دينيه وغيرها. على نحو ذلك، العنصر الخارجية فتقوم خارج الأدب من حيث إن القصة قد تتأثر بأحوال وُلف والمجتمع والعادة والعلاقة بين الأدب بالفنون الأخرى، أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبنى عليها العمل الأدب ومن العناصر الداخلية هي الفكرة والأمانة والأحداث والشخصية والخلفية.¹⁴

وأما العناصر الرواية الأقل تنقسم إلى الفكرة والحبكة والأشخاص والخلفية. لذلك لحصول الدقيق عن الإنتاج الأدبي لزم على الملاحظين أن يرتبوا بعضها ببعض في تحليلها.¹⁵ وبين عبد الباسط الرزاق بدر أن الرواية أو القصة الطويلة عناصر عديدة وهي الأحداث والأشخاص والحبكة والخلفية والفكرة.¹⁶

¹² نفس المرجع ص 30

¹³Siswanto, *Analisis Psikologi Sastra*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004), 11

¹⁴Nyoman Kutha Ratna, *TeoriMetodedanTeknikPenelitianSastra*, 343

¹⁵BurhanNurgiantoro, *TeoriPengkajianFiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, 2005) 22

¹⁶عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، *البلاغة والنقد، المملكة العربية السعودية: دون مكان، 1314*، ص 158

لذلك بعد أن تلاحظ الباحثة عدة آراء النقد أو العوامل اللازمة عند الرواية فعرفت الباحثة أن العناصر التي لا تزال موجودة عند الرواية هي الموضوع والأشخاص والحبكة والخلفية. وفيما يلي تفصيل كل من تلك العناصر:

1. الموضوع (Theme)

الموضوع هو الوعظ أو القيمة التي تدمج في الرواية ويدور حولها مضمون الرواية بأكمله. كما يمكن وصف الموضوع بأنه الرسالة أو الدرس الذي يحاول الكاتب أن يلقنه القارئ. ويكشف الستار عن هذه القيم من خلال العقبات التي تواجهها شخصيات الرواية محاولين تخطي هذه العقبات من أجل إحراز الهدف، ويعتبر الموضوع هو أسس القصة والغرض منها وبدون الهدف ستصبح تافهة.

إن كلمة الموضوع (Tema) من اللغة اللاتينية "Thema" وهو أصل الكلام وموضوعه، يعني مسائل الكلام وموضوعاته التي تؤسس الرواية.¹⁷ وأما Scharbach يرى أن إصطلاح الموضوع من اللغة اللاتينية يعني المحل وضعت فيه الأدوات لأن الموضوع أفكار تؤسس الرواية حيثما يلعب دوره أساساً للروائي في تعبير عمله الخيالي الذي اخترعه.¹⁸ وكان الموضوع مسألة تحملها الرواية وبسببها في حوادث الرواية وأشخاصها حتى لم نجد في عبارة واحدة أو باب معين، ولكن نستطيع أن نفهمه بعد أن نقرأ الرواية جميعها.¹⁹

الموضوع هو الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت في خلفية تصنيف الأدب، لأن الأدب مرآة بآة المجتمع فكان الموضوع المعبر في تصنيف الأدب متنوع جداً. الموضوع يستطيع أن يحتوي على نظرة المصنف أو إرادته سياسية مشكلة الظاهرة. إذا روا المصنف الرواية، فإذا في روايته شيء يريد المصنف أن يلقها إلى القارئ. وذلك الموضوع الذي مان في فكره هو فكر أساسي. الموضوع الأساسي ليس ما ألقاها بترتيب الرواية. وما وجدنا الموضوع الأساسي إلا بعد أن نقرأ ونفسر الرواية.

2. الأشخاص (Person/Figure)

¹⁷ Frans Mido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, (Flores: Nusa Indah, 1994), 17-18

¹⁸ Ainuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: SinarBaru, 2002), 91

¹⁹ المراجع السابع، عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، ص 177

وهم الذين يجاوزون الحوادث المؤثرة لهم. وتكثر الرواي الواحدة تعبير الأمثال المختلفة العديدة من الأشخاص البشريين. وذلك الأشخاص قد يكون الإختلاط بينهما. ويلزم أن يكون الأشخاص في الرواية شخصية حيوية وهي الأشخاص الذين يملكون الناحية الثلاثة (TigaDimensi) يعني الناحية الطبيعية والإجتماعية والنفسية.

وبدور الأشخاص في الرواية دورا مختلفا. وسمي الشخص الذي يدور دورا هاما بالشخص الأساسي أو الأولي (Tokoh Utama). وأما الشخص الذي يدور دورا غير هام لكونه مكملا يسمى بالشخص المساعد أو الزائد (Tokoh Pembantu).

واستخدم طادا إصطلاح "فروتاغونيس" (Protagonis) للأشخاص الأوليين أو الأساسيين. و"خصومة" (Antagonis) للأشخاص الزاهدين أو المساعدين. وهناك اصطلاح تريتاغونيس (Tritagonis) للأشخاص الثلاثة الذين يكونون عادة شخصا وسيطا بين الأشخاص الزائدين أو المساعدين.²⁰

3. الحبكة (Plot)

الحبكة هي الأحداث المختلفة الموجودة في القصة. ستأتي أهما الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية. وما قال له فورستير (Forster) أن احبكة هي حوادث القصة التي تتأكد على علاقة سببية.²¹ ولذلك الحبكة ليست ترتيب الأحداث بالمقياتي فحسب ولكن كانت الأحداث الموجودة ولها علاقة سببية.

قال فيتراينوس (Petroinus) تتضمن الحبكة على ثلاثة أجزاء، الأول التقديم (Exposition) والثاني الصراع (Conflict) و المخرج (Climax).²² في هذا التعريف كانت عناصر الحبكة تبنى على عرض بداية الأحداث ثم تطوير الأحداث التي توجه إلى الصراع الشديد وأخيرا إلى مخرج الصراع.

وتنقسم الحبكة من ناحية كيفية إلى قسمين، الأول حبكة ملتصقة هي الحبكة التي تكون كانت الوقائع فيها تقدم بسرعة وتتعلق إحدى الواقعة الأخرى تعليقا قويا. الثاني حبكة متباعدة هي

²⁰ZainuddinFanani, *TelaahSastra*, Surakarta: MuhammadiyahUniversitas Press, 2005, 84

²¹Burhan Nurgiantoro, *TelaahSastra*, Op.cit 113

²²Zainuddin Fanani, *TelaahSastra*, Op.cit 93

ستكون كلما كان تبادل الوقائع فيها بطيئا. ومن ناحية كمية تنقسم إلى قسمين، الأول حبكة وحيدة وهي الحبكة الموجودة في القصة التي تملك خط القصة الواحد فحسب. الثاني حبكة ضعفة هي الحبكة الموجودة في القصة التي تملك الحبكة الكثيرة. أما من ناحية ترتيبها، الأول مقدمة هي الحبكة التي ترتبها من بداية حوادثها حتى نهايتها. والثاني حبكة تأخرة هي الحبكة التي بدأت من قصة أخيرة إلى أولها. وأما من ناحية توترها فهي الأول حبكة الراقي وسميت أيضا بحبكة المقلب. والثاني حبكة التزل هبوط مفاجئ. والثالث حبكة الهرم هي الحبكة التي توجد في أساطير القصة.

الحبكة هي سير أحداث القصة ناحية الحل ويوجد نمطين لأحداث الحبكة :

- أ. الحبكة النمطية : وفيها تسير الأحداث بالشكل المتعارف عليها من البداية الطبيعية للأحداث ثم التسلسل الطبيعي في حدوث الأزمة ثم تصاعدها ومحاولة حلها.
- ب. الحبكة المركبة : التي تبدأ الأحداث فيها بالنهاية ثم يتم استعراض الأحداث التي أدت إليها إي يبدأ الكتاب بالعقدة ثم يحاول حلها.

4. الخلفية (Setting)

الخلفية هي المكان والزمان والأحوال الآتي تجرى فيها الأحداث عند الرواية. ومميز هودصان (Hudson) أنواع الخلفية إلى نوعين وهما الإجتماعية والمادية.²³ وتشتمل الخلفية المادية على العام والمواد أو الحوائج والمنطقة حولها. وأما الخلفية الإجتماعية هي العادات والمعتادة والقواعد أو كيفية العمل وإلى نحوها. ويكون عنصر الخلفية أيضا من ثلاثة عناصر وهي²⁴ :

1. الزمان: ويشتمل على الزمان الحالى والماضى والمستقبلى
2. المكان: وينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي المكان المعروف وغير المعروف والمكان الخيالي.
3. الأحوال التي تشتمل على الأحوال العالمية والأحوال الإجتماعية والثقافية والأحوال الباطنية.

²³FransMido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, Loc.cit 46-50

²⁴Pamusuk, Eneste, *Novel dan Film*, (Flores: Nusa Indah, 1991) 33

الخلفية تشير إلى تعريف المكان، والعلاقة الزمانية وبيئة الإجتماعية لحوادث التي تقص في الرواية. أعطت البيئة أساس القصة حقيقة وواضحا. هذه الحالة مهمة لتبقي إنطبعا واقعية إلى القراء ولتظهر حالة خاصة كأنها قد وجدت وقعت.²⁵

تنقسم البيئة إلى ثلاثة أقسام :

أ. بيئة المكان

ب. بيئة الزمان

ج. بيئة الإجتماعية²⁶

جوّها الذي تتموضع فيه وكل ما يتصل بهذا الجو من ظروف وعادات تؤثر في أخلاق الشخصيات وتوجه تيار الحوادث.. بدونها لا يستطيع المؤلف أن يوهنا بالحياة ويخلق شعورنا بالواقع. وكم هناك من تصويرها لبيئة من البيئات الذي يجعل البيئة شخصية من شخصيات بل أهمه جميعا. من ناحية أخرى، كانت الباحثة توجد إضافي التحليل عن الرواية في كتاب الآر. فذلك ويعتمد إلى كتاب نظرية دراسة الخيالية لبرهان نور غيانتورو²⁷ كما يلي :

1. وجهة نظرة القصة (Point of view)

تقترح وجهة النظر على طريقة تقص القصة. عند إبرامس النظر وجهة النظرة هي الطريق أو الوجهة التي يستعملها الكاتب واسلة ليقدم إلى القراء: الشخص والفعل و البيئة وجمع الحوادث التي تبنى بها القصة في النص الأدبي. لذلك، كانت وجهة النظرة في الحقيقية هي الاستراتيجية أو الصناعية أو السياسية التي يختارها الكاتب لتعبير فكرة وقصته. فكل وجهات نظرة الكاتب وتفاسيرة عن معنى الحياة يستطيع أن يصلها إلى القراء وجهة نظر الشخص في القصة أو الرواية.

في نظر العامة، نستطيع أن نفرّق وجهة نظرة القصة إلى وجهتين :

أ. الموظّف الأوّل أو الشخص الأوّل (بطريقة "أنا")

²⁵ نفس المرجع ص 216-217

²⁶ نفس المرجع ص 227

ب. الموظف الثالث أو الشخص الثالث (بطريقة "هو" أو "هي")²⁸

2. اللغة (Language)

إن اللغة وسيلة يعبر بها الأدب. باللغة نستطيع أن نكشف مزيدة الأدب. فاللغة في الأدب تملك الوظيفية الأساسية هي وظيفية المواصلات. الخصائص للغة الأدب منها أن تضمّ عنصر الإنفعالاتية والمفهومية. والغرض منها هي ليصل إلى الهدف الجمالي. وعلى العكس بخصائص لغة النص العلمية التي تضمّ عنصر المنطقية والبساطة.²⁹

في العادة، إذا قرأنا الرواية سنشعر وجود اللحن الخاص المعقود بتلك الرواية، وبالخصوص الذي يسبب اختيار تعبير اللغة. نمكن الرواية أن تعقد اللحن الغرامي والمؤثر في النفس والعاطفي. والرواية أخرى لحنها خشن وتلميح. أن إختيار شكل التعبير الخاص في أحوال القصة سينهض اللحن المعين. كما قال كيني أن اللحن هو تعبير موقف الكاتب على المسألة المعبرة وعلى القراء.³⁰

3. الرسالة (Ethic/Message)

لكل رواية "الرسالة" التي تكون إحدى السبب من أسباب تأليف الرواية. الرسالة هي المعنى الخاص الذي يكون في كل قصة أو رواية. كانت الرسالة تتضمن القيمة التي تكون الإقتراح المقدم للقارئ. فنخالف بالموضوع أجمع من الرسالة وليس كل الموضوع رسالة. في العادة، الرسالة في كل رواية تكون إشارة على نظرة حياة الكاتب، نظرتة عن قيمة الحقيقية وهي التي يريد أن يقدمها الكاتب إلى القارئ. لا تزال كل الرواية أن تقدم الرسالة الأخلاقية التي تتعلق بصفات حسنات بنظر الإنسان التي تجاهد الحقوق والمساواة بين الناس. فكانت تلك الصفات معروفا بين الناس أي بمعنى العام.³¹

د. مفهوم تغيير الشخصية

²⁸ نفس المرجع ص 246-249

²⁹ نفس المرجع ص 272-273

³⁰ نفس المرجع ص 284-285

³¹ نفس المرجع ص 320-321

م كل شخصية وقعت منها أحداث، وصدرت عنها عبارات وأفكار أدت دورا إيجابيا في القصة. يصطفى منهم المؤلف شخصية رئيسية أو أكثر تكون محل اهتمام القرئ في تتبعه لحوادث القصة وأشخاصا ثانويين يظهرون ويختفون بحسب الخطوط أو بحسب ما يؤدون من أدوار تساعد على إبراز الشخصية أو الشخصيات الرئيسية.³²

ثم يعمد المؤلف إلى رسم هذه الشخصيات فيصفها إما بطريقة الصف المباشر الذي يحلل عواطفها وأفكارها ويدرس نفسياتها وإما بطريقة الصف المباشر الذي يمنح فيه الشخصية فرصة التعبير عن نفسها فتفصح هي عن مكنوناتها بأحاديثها وتصرفاتها.³³

على ان الشخصيات ذاتها نوعان³⁴ :

- أ. الشخصية الجاهزة والشخصية النامية. الشخصية الجاهزة هي الشخصية الثابتة التي تبقى على أها من البداية الى نهاية دون ان يحدث في تكوينها أي تغير.
 - ب. الشخصية النامية أو المتطورة وهي التي تتطور من موقف الى موقف بحسب تطور الحوادث ولا يكتمل تكوينها حتى تكتمل قصتها.
- الشخصية في الرواية هي التي تجذب القارئ أو المستمع لها، فتحقق الاختيار الصحيح لها هام للغاية وللحصول إلى الاختيار الصحيح لا بد أن تكون الشخصيات ذات أبعاد ثلاثية مثل باقي شخصية الحياة : أشخاص لها تخاوف وآمل، أشخاص لها نقاط ضعف ونقاط قوة وأشخاص لها هدف أو أكثر في الحياة.³⁵
- الشخص في الإنتاج القصصي من حيث دوره ينقسم إلى³⁶ :

- أ. الشخصية الأساسية هي بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد في كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحكمة.

³²أحمد أبو سع، فن القصة، (الطبعة دار الشرق الجديد: بيروت) ص 9

³³ نفس المرجع ص 10

³⁴ نفس المرجع ص 11

³⁵ نفس المرجع ص 11

ب. الشخصية الثناوية وهي الذي يقوم أدورا ثانوية لها.

وأما الشخص في الإنتاج القصصي من حيث صفاته ينقسم إلى :

أ. البطل وهو الشخص الذي له صفة وطبيعية حسنة.

ب. المخاسم وهو الشخص الذي له صفة سيئة.

ومن جهة شخصيتها، قسم الأشخاص إلى أربعة أقسام كما ذكره ويليك (Wellek) وهي³⁷ :

أ. الشخصيات المتوازنة (Statis): تصوير شخصية الأشخاص متوازنا وثابتا لم تتغير من أول القصة إلى آخرها.

ب. الشخصيات الديناميكية (Dinamis): إذا كانت شخصية الأشخاص متغيرة ومتطورة من زمن واحد إلى الآخر ومن مكان واحد إلى مكان آخر مناسبا بالأحوال التي دخل فيها الأشخاص.

ج. الشخصيات المسطحات (Datar): إذا كانت شخصية الأشخاص مهتما من عنصر واحد أو جانب واحد فقط.

د. الشخصيات المستديرة (Bulat): إذا كانت شخصية الأشخاص مصورة من كل الجوانب ومشملا على جميع النواحي.

هـ. مفهوم سيكولوجية أدبية

1. الأدب في نظرة تحليل السيكولوجية الأدبية

قبل أن نتحدث الباحثة عن الأدب وعلم النفس أو سيكولوجية فخري عليها أن تشرح خلاصة التاريخية السيكولوجية أدبية. عصر يناني القديم، يعجب الناس العلماء والأدباء كثيرا. افتراضهم

³⁷ Suwardi., Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, 98

خارق للعادة الذين يتكلمون ويفعلون خارج الذهن. **نهم يعدونهم أن أحوال الأدباء بين إلتهاب العصب والنفسية.**³⁸

علم النفسية فهي دراسة علمية عن الإنسان وطبيعته وتساويات في الناحية الإنساني، وفي الكلام عن الإنسان لاجرم أن لكل الإنسان من ناحية حياته تلون طبيعته.³⁹

من ناحية سيكولوجية يحدث عن نظرة سيكولوجية يعنى الهوية والأنا والأنا الأعلى. الهوية يسمى بيولوجية عقلية، والأنا يسمى بسيكولوجية في حياة الناس ثم الأنا الأعلى يسمى بحياة السياسية. وهذا كل يحدث بسبب لا يجب شيئاً ولا يناسب أن تخبر في منطقة الشعور.⁴⁰ الأدب وكذلك في علم النفس متساويات. لذلك سيكولوجية أدبية يناسب أن تفعل.⁴¹

كما رأى ويليك ويرين (Welek dan Waren, 1990) أن سيكولوجية أدبية لها أربعة احتمالات :

1. دراسة سيكولوجية المؤلف.
 2. دراسة عملية الإبداعية.
 3. دراسة عن القوانين سيكولوجية التي تطبق في أعمال الأدب.
 4. دراسة سيكولوجية الأدبية عن التأثير القراء.⁴²
- الأدب النفسى هو التحليل الذي ينظر إلى أن الأدب يبحث عن الأحداث الواقعة في حياة الإنسانية التي ما زالت معرض الأفعال المتنوعة والمختلفة.⁴³

نفسى هو المجال الإنضباط بين علم الأدب وعلم النفس ومن جهة النفسية. تحليل الأدب النفسى وهو الدراسة الأدبية التي تنظر الى الإنتاج كالفعلية والنفسية. كما في صورة العاكسة الإجتماعية لقد عرف الأدب كاتداد النفسى. قبض المؤلف المظاهر النفسية وصنعها في شكل

³⁸ Maman S Mahayana, *Jawaban Sastra Indonesia; Sebuah Orientasi Kritik*, (Jakarta Timur: Bening Publishing, 2005) 352

³⁹ Siswantoro, *Analisis Psikologi Sastra*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004), 3

⁴⁰ Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Klinis* (Bandung: Refika Aditama, 2004) 89

⁴¹ نفس المرجع ص 99

⁴² نفس المرجع ص 98

⁴³ M. Atar Semi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1990) 76

النص الأدبي ويكمّله بالانفسية. ستصور الخبرة من المؤلف خياليا في نص الأدب. ينظر انتاج الأدبي المظاهر نفسيا ويقدم الإبعاد النفسية عن الشخصية في المسرحية او نثرا.

رأى روحان (Roehan) أن الأدب النفسى اسناده ثلاثة مداخل :

أ. مدخل الموضوعى : الذي يدرس الجهة نفسية في إنتاج الأدبي.

ب. مدخل الإستقبالية الدرائعية : الذي يدرس الجهة نفسية القارئ وعملية من استقبال القارئ في نعمة انتاج الأدب.

ج. مدخل التعبيرى : الذي يدرس الجهة نفسية الكاتبة عندما تقدم بهذه العلمية الإبتكارية التي تمرها بإنتاج كشخصية او نائب اجتماع.⁴⁴

وأكثر المدخل النفسى اعتماد على طريقة تحليل النفسى التي قدم نظرية سغموند فرويد ومسلو وطريقة تحليلالسلوكية برهس فيدريك سكينر.

ز. نظرية سيكولوجية لسغموند فرويد(Sigmund Freud)

أ. سيرة سغموند فرويد

ولد سغموند فرويدفي التاريخ 6 مايو 1856 في مدينة صغيرة فريبرج(Freiberg)، ولاية مورفيا(Moravia). أباه تجارة وهو شخص منصرف، واما امه امره عملي اى ربت البيت وهي الزوجة الثانية من ابيه وعمره 20 سنه من ابيه.

وإنتهى الاوقاتة لكتابة مؤلفته حتى أن تكون 24 مجلجد، ومنتاجا حتى مرحلة الشيوخة. ولقد سعى فرويد في صياغة تحليلية السيكلوجية. ولقد فهما عميقا عن ديناميكية شخصية الإنسان بوسيلة أحلامه وهو معروف بعلامة المبدع والمنتج.

ومنذ طويلة بعد فتح اجرا العلميات ومدرسة طفوليةة في برلين، رجع الينا يتوزج مع مرطا بيرناسي. بسعر بأثار فرويد في المجتمع السيكلوجية منذ سنة 1930. ولكن قد قامت سياسية

⁴⁴SuwardiEndaswara, MetodePenelitianSastra96 ❧

السيكولوجية منذ سنة 1910 وكذلك بدراسة سيكولوجية قد قام في كثر البلاد. وتوفي سغmond فرويد في تاريخ 23 سبتمبر 1939 في مدينة لوندون لأن الشرطان في فمه وقد شعر ذلك مند 20 سنة.⁴⁵

ومن مؤلفاته سغmond فرويد منها :

1. *General Introductory Lectures on Psychoanalysis (1917)*
2. *Ego and the Id (1923)*
3. *New Introductory Lectures on Psychoanalysis (1933)*



ب. حركية شخصية الإنسانية عند سغmond فرويد

1. الهوية (Id)، الأناية (Ego) و الأنا الأعلى (Super Ego)

أ. الهوية هي نظام شخصية الإنسان الأصلية أو أساس نفسية الأصلية، حملت مند تولد إنسان.⁴⁶ فهي هذه المجهولة التي نعلم عنها فقط من خلال تأثيرتها. والهوية يعنى الماضي ويمثل ميراث الأجداد وما نولها بها من مكوفات نفسية وراثية.⁴⁷

⁴⁵Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Yogyakarta: Prisma Sophie, 2007.

⁴⁶Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Sastra* 101

⁴⁷Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: Muhammadiyah Malang, 2005), 18

ب. الأناية اى الذات هي السلطة التنفيذية للشخصية. ولها وظيفتان رئيستان. الأول، إختيار المحفذية التي تقبل والغريزة التي تقنع على حسب الإحتياجات الرئيسية. والثاني، تعيين الوقت والكيفية لإقتناع الحاجة بأقل المحاضر. وتعبارة أخرى، الأناية كالسلطة التنفيذية للشخصية يحاول على تلبية إحتياجات المعرف والأخلاق والتطور للكمال على الأنا الأعلا لأنا العليا.⁴⁸

ج. الأنا الأعلى اى الأنا العليا هو قوة معنوية وأخلاقية للشخصية. الأنا العليا يعمل على المبدأ المثالى (*idealistic principle*) كرفض المبدأ افتناع المبدأ الوقي من الذات. يتطور الأنا العليا من الأناية ولايملك طاقة نفسية. وكالأناية يعمل الأنا العليا على مناطق في دائرة الوعي. ولكن الأنا العليا يختلف عن الأناية لأنه ليس اتصال بخارج العالم.⁴⁹

2. الغرئز (*Instinc*)

وتصنّف هذه الغرئز الى: غرائز للحياة وغرائز للموت. وغرائز للحياة عملها المحافظة على الحيات وتكاثر النوع ومنها الجوع والعطس والجنس والطاقة التي تستخدمها هي الليبدو وأهتم فرويد بالجنس وأعطاه الأولوية باعتباره القوة المحركة الأولى للسلوك.

فاما غرائز للموت فهو غرائز تدمير وتختص بالموت والموت نهاية كل الكائنات. ولفرويد قول مأثور في الموت وهو يقول عنه إنه الهدف الذي ترسمه كل حيات ونحن مقدرين به والموت حتمية بيولوجية ونفسية.

⁴⁸ نفس المرجع ص 18

⁴⁹ نفس المرجع ص 18-19

غرائز للحياة وغرائز للموت يعملان متواكبين، وقد يمتاز فكل فيه استمرار للحياة وطاقة ولذلك فيه تدمير وعداونية وممارسة لغرائز الموت.⁵⁰

قال سغمووند فرويد ان الغريزة او الهوى تؤثر كثيرا إلى جميع سلوك الإنسان لأن الغريزة قد للإعصاب من احتياجات الجنس. وطاقة التشويق من غريزة الحياة وهو القوة والجنس ويسمى ايضا بالغريزة الجنسية اي ليبدو (libido) من كلمة اللاتينية.⁵¹

الغريزة أربعة أوصاف يعني :

1. مصدر الغريزة وهي الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
2. حذف الغريزة هي زالة الجنسية بوقوع الإرادة الشديدة من ترقية الطاقة الداخلية.
3. موضوع الغريزة هي الأنشطة الإدارة وطريقة إقباعها.
4. التشويق والمحرك وهو القوة التي تعتمد على مثاقاة الإحتياج.⁵²

3. الصراع (Conflict)

لا يكون بين قوى النفس وحدها، وانما الصراع يقوم ايضا بيننا وبين البيئة. والبيئة فيها ما يشكل نديدا لحياتنا وفي البيئة ما يشيع رغباتنا ويرضى حاجاتنا وفيها من لذة لنا وفيها ايضا يتسبب لنا في القلق وبه تكون مخاوفنا وتقوم توتراتنا، فكأن البيئة يمكن أن تزيد التوتر عندنا ويمكن أن تخفضه.

وإذ يغلب الخوف على الأناية فإن قدرته على السيطرة على هذا الخوف ثقل فيغرق الأناية في القلق.⁵³

4. القلق (Anxiety)

القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيأ. وينقسم القلق إلى ثلاثة أقسام يعني :

أ. القلق الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية مثل إذا وجدت الشعبان أمامك فشعرت بالحرف الشديد.

⁵⁰ نفس المرجع ص 24

⁵¹ Suryabrata Sumardi, *Psikologi Kepribadian*, (PT Grafindo Persada: tanpa penerbit, 2007), 130

⁵² Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, (Yogyakarta: Prisma Sophie, 2007), 97

⁵³ نفس المرجع ص 33

- ب. القلق الإجتماعي هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي ينعكس بنظام الإجتماعي.
 ج. القلق الإعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنعت الغريزة.⁵⁴

5. طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

- لقد سعى "الأنانية" يزيل وقوع الخوف بطريقة تمسك الذاتي. وتنقسم هذا الحال كما يلي :
- أ. الإبا هو طريقة تمسك الذاتي بالإبا على ما يصيبه واقعياً كان أو خيالاً.
 ب. الكبح هو طريقة بعدما القدرة على تذكير الحال المخيف.
 ج. العزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذاكر المخيف
 د. البديل هو طريقة تحويل التشويق إلى المبدل
 هـ. الإبراز أو الإسقط
 و. الهجوم على النفس وهذا يقع على النفس إذا لا يقدر أن يدفع عدوة.
 ز. السجين هو الشخصية التي يعيش لأجل غيرها.
 ح. تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التشويق من غير لائقة إلى أم يكون لائقة بالمجتمع.
 ط. انحداد أو ارتداد هو حنم أصاب أحد بالمشكلات والخوف وتغيير سلوكه كالطفل.
 ي. الحجة المعقولة هي تشوية المعرفي إلى الواقعي بهدف المخيف
 ك. الزهد هو الدفاع الذات ان اغلب الناس نادار لا يعرف فيه ولكن بمجرد ان يصبح في هذا العصر
 الحال العديدة من الاضطرابات النفسية ودعا الفقدان الشهية
 ل. القضاء هو الآلية طقوس تهدف إلى إزالة الأفكار أو المشاعر التي لا تلذذ فيه

م. تحديد الهوية للعمل مع الشخصية أخرى ليجعل الناس إلى انفسنا لأن الريقة اننا سنتمكن من حالة مشكلة

ن. تحديد الهوية مع منفذ العملية هو شكل من أشكال الهوية التركيز على التنبي ليس من حيث عام او إيجابيا ولكن من حيث النتائج السلبية.

س. تسام هو تعبير الحوافر المختلفة غير مقبولة سواء كان في شكل أو الجنس أو الخوف أو الغضب أو شكل أخر من أشكال تكون مقبولة إجتماعية.⁵⁵



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحللها

أ.سيرة نجيب الكيلاني ومؤلفته

نجيب الكيلاني، أديب إسلامي مصري. نجيب الكيلاني اسمه نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية. كان مولده في شهر المحرم سنة 1350 هـ، في اليوم الأول من شهر يونيو سنة 1931 م. نشأ في عائلة كبيرة وكان والده فلاحا يعمل في الزراعة وله ثلاثة أبناء من زوجته منها نجيب وأمين ومحمد. وكان أول مولود يولد لأبيه وأمه وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية، أربع سنوات وظل به حتى السابعة من عمره حيث حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسة الثناوية التحق بكلية الطب وتخرج فيها سنة 1960 م.

قد سافر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عام 1968 م وعمل بها كطبيب ثم كمدير للثقافة الصحية ثم رجع إلى موطنه (طنطا)، ليخوض معركة شرسية مع مرض سرطان البنكرياس، الذي لم يستعمر معه أكثر من ستة أشهر. لقي نجيب الكيلاني ربه بعد عيد الفطر المبارك بيوم واحد في الشوال 1415هـ - مارس 1995م.

حينما بلغ نجيب في الثامنة من عمره وقعت الحرب العالمية الثامنة فعاس المجتمع في أزمة اقتصادية سياسية شديدة. تأثر نجيب الكيلاني حينما كان صغيرا يجده من الأم الحاج عبد القادر الشافعي، وهو رجل صالح وتاجر كبير وحافظ للقرآن الكريم.

التحق نجيب الكيلاني إلى المدرسة بسنباط حينما بلغ في الثامنة من عمره ولو كان والده خائفا أن لا يستطيع دفاغة. ثم التحق إلى المدرسة المتوسطة بطنطا حيث لم تكن هناك مرحلة إعدادية وكانت الدراسة المتوسطة تستمر خمس سنوات.

وبعد أن أتم الدراسة المتوسطة التحق بكلية الطب في جامعة قواد الأول. وحقيقة أن نجيب يفصل التحاق الدراسة بكلية الأدب او الحقوق ولكن والده أمره يتعلم بكلية الطب. حينما التحق

بكلية الطب في عام 1951، كان عضوا في الإخوان المسلمين تابعا للتنظمات الجامعة وكان نشاطهم في كلية طب القصر العيني والمدينة الجامعة بالأورمان، نشاطا عمليا مبرجا ولهذا انحسر اهتمامه بالإنتاج الأدبي وتضاءل لدرجة كبيرة مع جمعية الإخوان المسلمين، قد كان نجيب الكيلاني يحسبه رئيس الجمهورية قدر عشر سنوات، منذ 8 يوليو 1955. ولكن أخيرا نجيب الكيلاني يخرج من الحبس سنة 1958، حتى حبسه أيضا سنة 1965 قدر سنتين.

تزوج نجيب الكيلاني وله أربعة أبناء، ثلاثة بنين و بنت واحدة. وأما حياته العلمية فقد بدأ بعد يتخرج في كلية الطب حيث أصبح في وحدات المجتمع في وزارة النقل وفي مجتمع السكك الحديدية الطبي في مصر. وبعد ذلك في مناصب إدارية مختلفة ويكون أخيرا مديرا لوزارة الصحة بدولة الإمارات العربية المتحدة وهو احد من أعضاء اللجان الفنية. والأمانة الصحية لدولة الخليج، وقد اشترك في عدة مؤتمرات عن الصحة والأدب في العرب.

نجيب الكيلاني مجتهدا في القراءة خاصة في المجالات الأدبية التي صدرت في تلك الفترة كالرسالة والثقافة والهلال وغيرها وتعلم كثيرا من الأدباء كسيد قطب ومصطفى صادق الرافعي والعقاد والمنزلي، ومصطفى لطفى المنقلوطى وطه حسين وتوفيق الحكيم. ولذلك كان مجتهدا أيضا في قراءة الأشعار لأمتني وشوقي وحافظ إبراهيم.

وكان نجيب الكيلاني أدباء مشهورا في مصر حتى قد حصل الروايات الكثيرة والتصانيف الأخرى

كما يلي :

الروايات :

1. الطريق الطويل

2. في الظلام

3. عذراء جاكرتا

4. اليوم الموعود

5. رأس الشيطان

6. الربيع العاصف

7. النداء الخالد

8. الذين يحترفون

9. أرض الأنبياء

10. طلائع الفجر

11. ليل الخطايا

12. ليل العيد

13. الرجل الذي آمن

14. ابتسامة في قلب شيطان

15. الكأس الفارعة

16. نور الله (جزءان)

17. قاتل حمزة

18. مواكب الأحرار

19. الظل الأسود

20. الريات السوداء

21. حكاية جاد الله

القصص القصيرة :

1. موعدا غدا

2. دموع الأمير (رجال الله)

3. العالم الضيق



4. عند الرحيل

5. حكايات طيب

الدراسات :

1. إقبال الشاعر الثائر

2. شوقي في ركب الخالدين

3. الإسلامية والمذهب الأدبية

4. الطريق إلى اتحاد إسلامي

5. المجتمع المريض

6. أعداد الإسلامية

7. لمحات من حياتي

الشعر :

1. أغاني الغرباء

2. عصر الشهداء

المسرحية يعني على أسور دمشق

الكتب الطبية :

1. في الرحاب

2. الطب النبوي

3. الصوم والصحة

4. مستقبل العام في صحة الطفل

ومن هذه التصانيف فقد حصل الجوائز التالية :



1. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل"
2. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام"
3. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "إقبال الشاعر الثائر"
4. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "المجتمع المريض"
5. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "شوقي في ركب الخالدين"
6. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "موعدنا غدا"
7. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "اليوم الموعود"
8. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "دموع الأمير"
9. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "قاتل حمزة"

وقد سافر إلى كثير من البلاد ويكتب القصة التي تتعلق بالمكان الذي يسكن فيه. وهو معروف
دييب الواحيد الذي خرج بالرواية خارج حدود بلده، وطاف بها ومعها بلدان أخرى كثيرة،
فاعلا مع بيئاتها المختلفة، فكان مع ثوار نيجيريا في "عمالقة الشمال" وفي أثيوبيا "الظل الأسود"
وفي دمشق "دم لفطير صهيون" و"علي أسوار دمشق"، وفي فلسطين "عمر يظهر في القدس"،
وإندونيسيا في "عدراء جاكرتا، وتركستان في "ليلي تركستان".

ونال نجيب الكيلاني الجائزة الكثيرة بروايته، ومنها أول عمل نثري له بالسجن سنة 1956م
برواية "الطريق الطويل" التي جائزة وزارة التربية والتعليم سنة 1957م ثم قررت للتدريس على طلاب
المرحلة الثناوية في الصف الثانوي عام 1959م. على نحو ذلك، وجد رواية "اليوم الموعود" عام
1960 نالت جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب بمصر في الغام نفسه، رواية "في
الظلام" نالت نفس الجائزة في العام 1961م. وتوفي نجيب الكيلاني بعد غيد الفطر المبارك بيوم
الواحد، في شوال 1415-مارس 1995م.¹

¹http://wikipedia.org-نجيب الكيلاني-ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

لذلك، رأى الباحثة من ملاحظة سيرة نجيب الكيلاني الذي مصدر مؤلفات من الرواية والقصة والمقالة ولو كانت دراسته متخصصة في الطب، وهو الأديب الوحيد الذي سافر إلى خارج بلده وكتب الرواية أو القصة بملاحظة المكان الذي هو يسكن فيه.

ب. لمحة الرواية "الرجل الذي آمن"

إريان الموسيقي الشاب أصل روما، ولد من بيئة مسيحية وهو ابن قسيس المشهور كارلو. لكن مع مرور الوقت كان يسير المشعبة مع الناس والبيئة وأخيرا قرر أن يأخذ على عرض عمل في دبي. وهذا هو المكان بدأت حياته الجديدة عندما التقى شمس راقصة مقهى التي فتح الباب له السعي للحصول على توجيهات من طبيعة الحقيقة. الحالات والبيئة في دبي التي تدعم على الثبات في قراره.

في الشخصية، إريان هو الشخص الذي لديه الفضول وقوة الذوق الفن العالي في الموسيقي. لذلك لا أقل من المرأة التي مفتون به. ويدل على ذلك وجود العديد من مرأة في حياته. في حياة الحب، يواجه مع مرأة جميلة مثل صوفيا وشمس وميسون بكل شخصيات مختلفة. من ناحية أخرى، يتناقش مع صقر (التجار العرب الأغنياء) ودرس او تعلم على شيخ عيد اليقوي يسترشد مع علي وضد مع صديقه بينيتو.

قصيرة القصة، رحلة الحياة إريان يطلب طبيعة الحقيقة يتأثر على عدد الصراع التي نشأت في الداخلية والخارجية. الصراع بدأت من رفض الأهل أي أسرته وصديقه (بينيتو وصوفيا) على قراره حتى مشكلة نقل العقيدة أن يكون مسلما بتغيير اسمه محمد كارلو. حياته الجديدة بإختار القلب يعني ميسون، والعيش بسعادة معها.

ج. صور تغيير شخصية الشخص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن"

قبل شرح الباحثة عن أسئلة البحث، لذا تكتب وشرح الباحثة عن شخصيات يتعلق بالتغيير شخص الأساسية. وعلى ان الشخصيات ذاتها نوعان² :

أ. الشخصية الجاهزة والشخصية النامية. الشخصية الجاهزة هي الشخصية الثابتة التي تبقى على لها من البداية الى نهاية دون ان يحدث في تكوينها أي تغيير.

ب. الشخصية النامية أو المتطورة وهي التي تتطور من موقف الى موقف بحسب تطور الحوادث ولا يكتمل تكوينها حتى تكتمل قصتها.

ويتعلق بمناسبة تغيير شخص الشخصية هي الشخصية النامية. وعلى نحو ذلك، يوجد الشخصيات مستوى على شرح السابقة ويتعلق عن تغيير شخصية يعني الشخصيات الديناميكية: إذا كانت شخصية الأشخاص متغيرة ومتطورة من زمن واحد إلى الآخر ومن مكان واحد إلى مكان آخر مناسباً بالأحوال التي دخل فيها الأشخاص.³

في شرح عن الشخصية السابقة، صور الأشخاص في تغيير الشخصية على. على الأشخاص الرئيسي يوجد في الشخصيات الديناميكية فقط. فذلك تناسب مفهوم عن الأشخاص، فالباحثة صور تحليل تغيير الشخصية الأشخاص الرئيسي بإرتباط الباب القصة في الرواية "الرجل الذي آمن" كما يلي:

1. روما المملة

الباب 1

الرواية:

“قالت: ((ماذا أصابك يا إريان؟ أنت شاحب مكتئب))

قال: _ ((أحزان التغيير...))

_ ((السفر متعة))

_ ((الرجل عذاب))

_ ((سأفتقدك يا إريان))

_ ((إن لك صداقات تشغلك عني يا صوفيا))

_ ((أوه يا إريان.. المختلفون وحدهم هم الذين يغارون))⁴

³Suwardi., Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, 98ص

⁴ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 13-14

في إقتباس القصة، الأشخاص الرئيسي تزود إشارة كالتعبير حزن على كل تغيير الذي يصيب في الحبة. من ناحية الأخرى، تغيير الأشخاص تناسب خصوا بحياته الجديدة في دبي، الحياة التي ضدّ مع الحياة ولثقافة في روما.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر حزن على كل تغيير الحياة الذي يصيب على شخص الأساسية (إريان). هذا حالة يدل بنظام الشخصية التذي يحمل كل حياة شخص بمناسبة مصدر الواقعي حتى حالة حياة في روما ان يكون المملة لشخص الأساسية. وعلى نحو ذلك، يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر صور حياة إريان المملة في روما حتى يختار طريقة لنلتق ويعمل في دبي.

2. لؤلؤة الخليج

الباب 2

الرواية:

“إن خيال شمس يلح عليه، ويملاً رأسه، ولا يغيب عن ناظرية، لقد تسلطت عليه بصورة لا يمن الخلاص منها، إنّا تشيع في جنات روحة وكيانة الدفء والحيوية.. بدلت له ((صوفيا)) الحبيبة السابقة شيئاً تافهاً بارداً لا قيمة له، لم يعد يشعر بأية غيرة إزاءها، فلتذهب أينما شئت، ولتصادق من تحب، فإن هذا لم يعد يهمه في قليل أو كثير.. وإريان يعجب من هذا الانقلاب المباغت الذي قلب حياة رأساً على عقب، لم يكن يتصور أن الأقدار سوف تشفيه من حب صوفيا”⁵

في إقتباس القصة، إريان يشعر تغيير وجاءت منقلب المباغت الذي حياة قلبه. ويدلّ صفته لا يهتم على حبيبة السابقة وعلى تشفيه من حب صوفيا.

في هذه الرواية خاصة يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر شعر إريان عندما جاءت الحبيبة قلبه. على نحو ذلك في هذه الرواية ايضاً على حركة الذي انا الأعلى (super ego) يعتبر بالشخصية إريان في صفاته (الطيب والسيئة)، لذلك إريان يستطيع ان يفرق حبه على شمس، راقصة جميلة.

⁵نظر رواية "الرجل الذي آمن" ص 22-23

3. الصحراء الفتاة

الباب 3

الرواية:

“وهأنت اليوم تتركيني أجلس وحيدا حزينا مكروب الانفاس، جريح الجناح، لا أستطيع التحليق والانشاء في سماءك الجميلة.. هل كتب على الشفقاء والهزيمة، وهل من العدل أن أرى عجزني الفاضح، وفشلي المشين مرة أخرى؟؟ وهل هذا عدل؟ متى أشعر بالانصاف وأجد مشاعر تحوط قلبي بالحب والحنان الدائى؟؟. أم أن الحرمان قد كتب عليّ هنا وهناك؟”⁶

في إقتباس القصة، تصوير حالت تغيير القلب ترجح ويتردد حبه على شمس. وعلى جانب الآخر غيرة في حياته إريان على شمس لأنها حبل مع صقر. وهذا حال تغيير إثبات القلب كالحب الخالص عاطفة من الجنس الآخر خاصة بإريان.

في هذه الرواية خاصة يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر الحياة في بلد الغريب (دبي) للعمال الذي يصيب التغيير كل وقت وشعر إريان فريحا عند حباً راقصة جميلة في فرقة موسيقه. وعلى نحو ذلك، في الرواية خاصة يدل بحركة ايضا انا الأعلى (super ego) يعتبر غرة والغريزة عن المرأة لنكاح والحياة سعيدة معها (شمس).

1. بحث عن الحقيقة

الباب 4

الرواية:

“لكنه عاد أخيرا وأقنع نفسه بأنه من الواجب أن بأخذ فكرة عن الديانات الأخرى، ثم يختار العقيدة التي يراها أقرب إلى العقل والقلب، وماذا في ذلك، قد تكون هذه الدراسة الإسلام مدعاة لترسيخ عقيدة الأصلية، ولا يحتاج إلى اعتناق دين جديد.. هو لا ينكر أن شمس هي المحرك الأول لهذا الموقف الجديد، لكن القناعة الأكيدة وحدها هي المحك الصحيح لاتخاذ أي قرار يتعلق بعقيدة..”⁷

⁶نظر رواية "الرجل الذي آمن" ص 32

⁷نظر رواية "الرجل الذي آمن" ص 38-39

في النص الآخر، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

__ ((تعنق الإسلام))

__ ((وما هو الإسلام يا شمس؟))

__ ((لا أعرف الكثير، ولكن عليك أن تشهد ألا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله.. وأشياء أخرى غير ذلك..))

قال وهو يفكر بعمق:

__ ((ارشدني.. صفي لي طريق.. أريد أن أعرف..))

__ ((حق، ولن تسلم إلا إذا عرفت ودرست..))

__ ((من أحلك يهون كل شيء..))

__ ((أتسلم من أجلي يا إريان..))

__ ((بالتأكيد..))

__ ((إيمان زائف))

__ ((ماذا أقول؟))

__ ((تقول أنك تؤمن لأنك اقتنعت بالإسلام، وبأن الدين الحق..))

__ ((سأفعل يا شمس..))

__ ((فلتذهب إلى رجل يملك أصول الدين))

__ ((منذ الغدا وأنا مستعيد..))

__ ((حسنا.. تصبح على خير..))⁸

في إقتباس القصة، تصوير التعبير مكتئب و الخلط في اتخاذ قراره يتعلق بعقيدة. وهذا حال ان يكون تغيير في إثبات الحقيقة الطبيعة كأهداف حياة الإنسان في الدنيا.

في هذه الرواية يدل بحركة الهواية (id) الذي يعتبر جهاد إريان في بحث عنالحقيقة، على الدين الإسلام و هذا حالة أول تغيير حياته. وعلى نحو ذلك، في هذه الرواية يدل أنا الأعلى (super)

⁸نظر رواية "الرجل الذي آمن" ص 37-38

(ego) الذي يعتبر إثبات في بحث الحقيقة على الدين الله، الإسلام حتى يقين قلبه في قراره يتعلق بعقيدة يأخذ الدين الإسلام لنكاح راقصة جميلة في فرقة موسيقه.

2. عبدالله

الباب 5

الرواية:

“حينما جلس بين يدي الشيخ في مسجد ((الكاز)) المعروف في دبي قال له وهو يرمقه بنظرات حانية:

__ ((ماذا تري يا إريان ابن حواء وأدم؟))

نظر إريان إليه، كان الشيخ ((عيد الحسيني)) ذا بشرة بيضاء مشربة بالحمرة، ولحية منسقة، وعينين صافيتين تشعان ثقة و يقينا، وشعر إريان بالارتياح، قال:

__ ((أريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله يا ابتاه..))

ابتسم الشيخ في دعة وقال:

__ ((أنا عبد من عبيد الله))

__ ((عبد!. كيف يا سيدي؟؟))

__ ((نعم عبد..))

ثم أخذ الشيخ يطوح رأسه ويقول:

__ ((كلنا عبيده.. محمد عبد الله ورسوله.. وعيسى عبد الله ورسوله.. والسلاطين و المموك الذين يضعون التيجان فوق

رؤسهم.. كلهم عبيد له، خاضعون لمشيئته.. ولا ملكون لأنفسهم موتا ولا حياة ولا نشورا..))

وفتح الشيخ عيد عينه وقال وهو يشير بسبابته اليمنى:

__ ((التواضع يفتح الطريق.. والسؤال هو باب العلم..))

__ ((أجل..))⁹

في إقتباس القصة، تصوير خطورة اى جدّي إريان يطلب حقيقة الطبيعة إلى الله. ويدلّ بتغيير شخصية ليدبّر ويعلم علوم الدين عى الشيخ عد اليعقوبي بإتصال ومقابلة مباشرة عن الدين الإسلام. ولذلك هذا حال ان يصنف إريان يفهم بالجد الحقيقة الى طريقة إلى الله.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر زهد لتعليم علوم الدين في شيخ فصيل في دبي وهذه حالة قوة الإيمان كل وقت على الغريزة اى الهوى من الداخلية والخارجية. وعلى نحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة انا الأعلى (super ego) الذي يعتبر تغيير العقيدة ويختار الدين الإسلام كمصدر لتربية حياته.

3. منافسا مربعا

الباب 6

الرواية:

“لحظات من اليأس والضيق كثيرا ما تنتاب إريان، تموجات حياته أصبحت حادة ومزلزلة، يصعد ويهبط، ويسرع بطيء، ويتبسم ويكفهر، كان جالسا في بحر الفندق، يتصفح كتابا عن ((حقائق الإسلام وأباطيل خصومة)) لأحد علماء الأزهار، والكتاب مترجم إلى الإنجليزية، كان منهكما في الكتاب، مستغرقا في معانيه الكبيرة، غائبا عن كل ما حوله..”¹⁰

في إقتباس القصة، تصوير تغيير شخصية في حياته كايصعد ويهبط ويسرع ويبطء ويتبسم ويكفهر. هذا أصاب إريان يطلب حقيقة إلى الله.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر مسابقة بين إريان وصقر ليستطيع حبها (شمس). وعلى نحو ذلك، في الرواية يدل بحركة انا الأعلى (super ego) الذي يعتبر صور مسابقة بحالة صفتها مختلفة في حبا مثل حزن والقلق وإبتسم وغرة وغيرها.

4. الأمير الخليل

¹⁰ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 56

الباب 7

الرواية:

“على العشاء قالت له:

((أصب لك كاساً؟))

قال دون أن يرفع عينيه إليها:

__ ((لم أعد أشرب الخمر))

__ ((لماذا؟ إنها منعشة.. فلأخذ قليلاً منها))

__ ((ما أسكر كثيره، فقليله حرام..))

ضحكت وهي تقول:

__ ((من قال لك ذلك؟))

__ ((شيخي..))

صفت في سعادة:

__ ((هل أسلمت؟؟ لو فعلت فسأترك الخمر أنا أخرى))

__ ((ليس بعد))

مدت يدها إلى ذقنه، ودفعته إلى أعلى وهي تقول:

__ ((ارفع رأسك، وانظر إليّ))

وكم كانت دهشتها حينما سمعته يقول:

__ ((ليس لي إلا النظرة الأولى))¹¹

في إقتباس القصة، تصوير ثبات القلب إريان على صفتها (شمس) التي مقارنة اليه. ويدلّ شخصية صفة جهاد الإيمان.

¹¹ نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 74-75

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية(ego)الذي يعتبر بتغيير حياته كل وقت في بحث الحقيقة الى الله. وعلى نحو ذلك، الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى(super ego)الذي يعتبر جاءت إريان في دبي لتغيير حياة ان يكون مسلما صالحا الى الله.

5. حلم كلامرأة

الباب 8

الرواية:

“وانام إريان كما لم ينام من قبل، اختلطت في نومه الوجوه والصور والأحلام، كل ما يتذكره، أنه كان ينقل خطاه بصعوبة، ويحاول أن يجري نلا يستطيع، ويحاول أن يتكلم فتأبى الكلمات لخروج من بين شفثيه.. رأى في منامه شمس وهي رقص، ورأى صقر بنظراته الحادة العميقة، ورأى لمرشد ((علي)) وهو يجوب به معالم المدينة، ورأى لشيخ عبد اليعقوبي متصدرا مجلسه يقرأ القرآن بصوت حنون، ويشرح آياته، ورأى أباه وأمه.. وصوفيا أيضا.. والملعون ((بينو)) الذي وشى بأمره على أبيه.. كانت أحلامه مزدحمة بكل ما يورقه في حياة..”¹²

في إقتباس القصة، تصوير مشكلة وصراع القلق قلب في قراره. ويدل بتغيير حياته وإباء الأب والأمه على كل خطوات الذي يأخذ إريان في حياته الآن، في دبي.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية(ego)الذي يعتبر مشكلات كبيرة يصيبه نحو الصراع الداخلية عن العقيدة والقلق وحزن عن الإبا من اسرة على قراره. على نحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego)الذي يعتبر يكفر إريان في حلم العقيدة الطبيعية لحياته من جديد بعد يدخل الدين الإسلام.

¹²نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 91

6. تولد من جديد

الباب 9

الرواية:

“مسح السيخ دموعه وقال:

((كلنا أصحابه يا إريان، وعندما تؤمن به ستكون بالتأكيد صاحبه..))

أخذ إريان يهز رأسه في انفعال صاحب:

__((بخرفي الشوق لرؤياه..))

أغمض إريان عينيه واستطرد:

__((ها هو.. إني أراه.. تماما كما رأيته في منامي.. رأيته بالأمس في منامي.. ولقنتي الشهادتين ورددتها خلفه.. رددتها

تلات مرات..))

ثم هب إريان واقفا، ثم صاح بلغته المتكسرة بالهجة العربية، ذات اللكنة الأجنبية:

__((أشهد ألا اله إلا الله، وأشهد أن محمدا رسول الله))

ضج الحضور بالتهليل والتكبير، وتزاحموا حوله يحيونه ويقبلونه ويباركون له، وقد أحمر وجهه، وتندى جبينه بالعرق،

__((وماذا اخترت من الأسماء))

سأله الشيخ عيدا، فقال إريان:

__((عبد الله كارلو))

__((حسنا.. إذهب الآن واغتسل، والبس ملابس جديدة، وتخل عن كل ما معك من المال لأهلك، لتبدأ معنا من

جديد..))¹³

في إقتباس القصة، تصوير إريان جهاد الإيمان على الدين الإسلام وان يكون مسلما في حالة ويشهدون الشيخ مع طلبيه ويتغير اسمه. ويدلّ إثبات إريان في يطلب علوم الدين في دبي.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر صور حياته جديد بعد ان يكون مسما، وليس اسمه "إريان" بل يختار الاسم "محمد كارلو". وعلى نحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر شخصيته يدخل الإسلام كعبد الله في كل وقت وحياته.

10. خطيبها منوما

الباب 10

الرواية:

“قال وهو يسدد نظراته إلى الأرض:
 _ (أشياء كثيرة في الحياة تموت.. وأشياء أخرى تولد.. كل يوم يحدث ذلك.. إريان الأمس غير إريان اليوم.. لم يعد اسمي إريان.. أنا الآن أحمل اسم عبد الله كارلو)
 قال وقد شحب وجهها:
 _ ((عبد الله كارلو ما معنى ذلك؟))
 _ ((معناه أنني اعتنقتنا الإسلام..))
 صرخت في جنون:
 _ ((من أجل تلك امشؤمة شمس؟))
 _ ((بل من أجل الحقيقة))
 ثم هام بنظراته وهو يقول:
 _ ((عندما تصعدين إلى أرض النور القدسي تتجلى لك الحقائق دون ريف، ويشرق الصديق دون رياء.. وتسمعين صوت الحق يتردد في الآفاق صداء وتسمعينه كما سمعه أنبياء الله "لا إله إلا أنا فاعبدني، وأقم الصلاة للذكرى))“¹⁴

في إقتباس القصة، تصوير إريان على مشاكلا لحياة الذي جاءت بعد يدخل الإسلام. ويدلّ هذ حال القدرة إريان إلى مشكلات في حياته.

¹⁴نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 115-116

في هذه الرواية يدل بحركة الهواية (id) الذي يعتبر حالة القلق وطريقة تمسك الذات على المرأة مثل شمس و صوفيا، حبيبة السابقة في روما حتى إثبات أريان لينقص حبه الى المرأة، ويزيد الحبه كثيرا الى الله.

11. أملا الزائف

الباب 11

الرواية:

“شعر إريان بالحيرة حيالها فهو واثق أنها تحبه، لكن الحب الحقيقي في نظره هو الاندماج والتوافق في ظل ما يؤمن به، وعندما اشتدت به الحيرة ذهب إلى الشيخ عيد اليعقوبي يسأله:

__ ((أثما تحبني))

__ ((والحب يا ولدي ألوان))

__ ((أعرف، ولكن ماذا أفعال؟))

__ ((أفعال ما يمله عليك ضميرك))

__ ((القلق يراوحني))

__ ((يقول نبينا صلى الله عليه وسلم: إظفر بذات الدين تربت يداك))¹⁵

في إقتباس القصة، تصوير مصيبة جاءت الى إريان حتى إنشاء إصابة ويجلب في المستشفى. ويدلّ حال التعبير الاستياء الشخص الى إريان لأنّ قد يدخل الإسلام وتصور التعبير أيضا بتغيير إريان يعفو الشخص الذي يضربه، هذا تعبير قلوب المرونة في النفس إريان.

في هذه الرواية يدل بحركة الهواية (id) الذي يعتبر القلق في قلبه على حبه اليها (شمس)، لكن هذا الحب يصنيف إريان اي محمد ان يكون قوة كل وقت في حياته.

¹⁵نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 120

د. عوامل تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن"

ذكر عن صور تغيير شخصية الأشخاص الأساسي السابقة، كان توجد الباحثة عدد عوامل الذي يتأثر للأشخاص كمايلي:

1. تصوير تغيير الحياة إريان في روما

الرواية:

“قالت: ((ماذا أصابك يا إريان؟ أنت شاحب مكتئب))

قال: _ ((أحزان التغيير...))

_((السفر متعة))

_((الرجل عذاب))

_((سأفتقدك يا إريان))

_((إن لك صداقات تشغلك عني يا صوفيا))

_((أوه يا إريان.. المختلفون وحدهم هم الذين يغارون))¹⁶

في إقتباس القصة، يشعر إريان قد دبرت صوفيا أمورها قبل أن يرحل، سرعان ما وجدت البديل. آلمة ذلك أشد الألم شعر أنه لاشيء ويدلّ أريان يكرهها ويكره روما ويكره العالم كله. وهذا تصوير تعبير حزن عميقا على نصيب حياته كل وقت.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر صور حزن من وجهه وشعر إريان شاحب مكتئب وغضب على حياة فر روما المملة كل يوم وصفة حبيته (صوفيا) متغير اليه. وعلى نحو ذلك، هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر كره أريان كلهم نحو حياته وحبه في روما.

2. تغيير الحياة في دبي عندما جاءت الحب

¹⁶نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 13-14

الرواية

“إن خيال شمس يلح عليه، ويملاً رأسه، ولا يغيب عن ناظرية، لقد تسلطت عليه بصورة لا يمن الخلاص منها، إنها تشيع في جنبات روحه وكيانة الدفء والحيوية.. بدلت له ((صوفياً)) الحبيبة السابقة شيئاً تافهاً بارداً لا قيمة له، لم يعد يشعر بأيه غيرة إزاءها، فلتذهب أينما شئت، ولتصادق من تحب، فإن هذا لم يعد يهمه في قليل أو كثير.. وإريان يعجب من هذا الانقلاب المباغت الذي قلب حياة رأساً على عقب، لم يكن يتصور أن الأقدار سوف تشفيه من حب صوفياً”¹⁷

في إقتباس القصة، يشعر إريان على الحياة في دبي عندما جاءت الحب انقلاب المباغت قلبه. ويدلّ آلمة حضرت أن خيال شمس يلح عليه ويملاً رأسه ولا يغيب عن ناظرية لقد تسلطت عليه بصورة لا يمكن الخلاص منها.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر حلم إريان ويريد للتزوج شمس لان قد شغفه حبا. ولكن من ناحية الأخرى، اباء شمس لانه مسيحي، فلذلك تقول يدخل الإسلام ويبحث اي يطلب عن حق الحقيقة. ونحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر جهاد علوم الدين الإسلام ويسأل من حق طلاب الحقيقة في شيخ فضيلة في دبي ليدل حبه عليها (شمس، راقصة جميلة).

3. قد شغفه حباً على راقصة جميلة

الرواية:

“ولم يخف عن أبيه أن قلبه قد تعلق براقصة شرقية تعمل معه في الفرقة، ذات جمال مبثّر وتختلف كثيراً عن النساء في روما تبدو أمام ناظرية وكأنها كنز للفتنة والسحر..”¹⁸

في النص الآخر، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

“والواقع أن شمس قد استولت على لب إريان تماماً، فكان ينتهز أي فرصة للبقاء معها، ومجاذبتها أطراف الحديث”¹⁹

¹⁷نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 22-23

¹⁸نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 26

في إقتباس القصة، كان يعتمر (إريان) : حب وإعجاب شديدين، وأن من يقتربون من المجال المعنطس للراقصة ينجذبون إليها كما شعر إريان على شمس. ويدلّ حال السحر إريان على حبها. في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر حلم إريان ويريد لتزوج شمس لان قد شغفه حبا. ولكن من ناحية الأخرى، اباء شمس لانه مسيحي، فلذلك تقول يدخل الإسلام ويبحث اي يطلب عن حق الحقيقة. ونحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر جهاد علوم الدين الإسلام ويسأل من حق طلاب الحقيقة في شيخ فضيلة في دبي ليدل حبه عليها (شمس، راقصة جميلة).

4. يبحث عن الحقيقة ويدبر علوم الدين

الرواية:

“قال له صديقة الموسيقي الإيطالي بينيتو:
 _((أيها الفنان إريان، ما قذف بك في هذا الموج العاق؟))
 قال إريان:
 _((البحث عن الحقيقة))
 _((بل الحب الأعمى يا إريان))
 _((ربما تكون البداية هي الحب يا بينيتو، لكنها فتح أمامي طرقا وعرة، أجد نفسي منذفعا إليها بقوة.. أريد أن أعرف
 مهما تكبدت من مشاق..))²⁰

في النص الآخر، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

الرواية:

_((ما الإسلام يا علي؟))
 _((أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله وأن تؤمن بجميع الأنبياء والرسل السابقين والكتاب المنزلة، وأن تصلى وتزكي وتحج إلى بيت الله أن كنت مستطيع، وأن تؤمن بالقدر خير وشره، وبالآخرة والجنة والنار.. وأن..))

¹⁹نظر الواية "الرجل الذي آمن" ص 27

²⁰نظر الرواية "

__ ((ألدك كتبنا بالإنجليزية))

__ ((أستطيع أن أدبرها لك))

__ ((بشرط أن تعطيني فكرة كاملة عن الإسلام))

__ ((بالتأكيد.. لكن لا بد لك من عالم يشرح لك ما غمض عليك))

__ ((دلني عليه..))

__ ((اسمه الشيخ جلال الدين.. في المسجد الكبير.. ولديه تلامذة يجيدون فهم الدين والتحدث بلغات شتى..))

__ ((نعم هذا هو الطريق..))²¹

في إقتباس القصة، شعر إريان من القلق والإضطراب. ومن ناحية الأخرى اثبات قلب على قراره لبحث عن الحقيقة. ويدلّ بحوار صديقتة (بينيتو)، أنه مندفعاً بقوة عن الحقيقة وفيها عمل بإرتباط العقيدة وعلوم الدين وغيرها.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر عندما إريان يعاني من القلق والاضطراب، ان ما هو مقدم عليه أمر خطير ومصيري، ويدلّ حالت يريد ان تروج مع شمس في القصة السابقة. فذلك، إريان جدّ على قراره لبحث عن الحقيقة في الدين الإسلام. ونحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة انا الأعلى (super ego) شعر إريان نصر الله ابعده اليه ليحفيظه عن الشهوة ومعصية وغيرها.

5. عبد الله في الإسلام

الرواية:

“وشعر إريان بالارتياح، قال:

__ ((أريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله يا إبتاه..))

ابتسم الشيخ في دعة وقال:

__ ((أنا عبيد من عبيد الله))

__ ((عبد!. كيف يا سيدي؟؟))

__ ((نعم عب..))

ثم أخذ الشيخ يطوح رأسه ويقول:

__((كلنا عبده.. محمد عبد الله ورسوله.. وعيسى عبد الله ورسوله.. والسلاطين و المموك الذين يضعون التيجان فوق رؤسهم.. كلهم عبيد له، خاضعون لمشيئته.. ولا ملكون لأنفسهم موتا ولا حياة ولا نشورا..))²²

في إقتباس القصة، شعر إريان بإرتباح ويقينا في قلبه. آلمة حال جهاد الإيمان عن تعلّم الإسلام وبتبع إلى طريقة الله.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر يدبر علوم الدين يتعلق بالإسلام. ويدلّ على ذلك، يتعلم من رجل عن أصول الدين ويبحث عن مصدر بالقرآن الكريم. فلذلك، يتعلم بمصدر الإنجليزية لفهم عن الحقيقة في الإسلام. وعلى نحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة انا الأعلى (super ego) الذي يعتبر يأخذ إريان عن دراسة جهاد العقيدة والإيمان وقوة الأخلاق على مصيبة في حياته.

6. الصراع يتعلق ببحث عن الحقيقة

الرواية:

“((ذلك يا إيتي أنني لست منقلبا من ديني، أو طامعا في عرض من أمور الدنيا، ولا حلما بجاه.. ولقد وهبني الله العزم والإرادة والعقل لكي أبحث حتى أصل إلى الحقيقة.. ومعرفة الحقيقة أو أطرف منها هي جوهر الحياة.. ولا معنى للحياة بدون ذلك..))²³

في النص الآخر، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

“ونام إريان كما لم ينام من قبل، اختلطت في نومه الوجوه والصور والأحلام، كل ما يتذكره، أنه كان ينقل خطاه بصعوبة، ويحاول أن يجري نلا يستطيع، ويحاول أن يتكلم فتأبى الكلمات لخروج من بين شفثيه.. رأى في منامه شمس وهي رقص، ورأى صقر بنظراته الحادة العميقة، ورأى لمرشد ((علي)) وهو يجوب به معالم المدينة، ورأى لشيخ عبد يعقوبي متصدرا

²² نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 47-48

²³ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 70

مجلسه يقرأ القرآن بصوت حنون، ويشرح آياته، ورأى أباه وأمه.. وصوفيا أيضا.. والملعون ((بينيو)) الذي وشى بأمره على أبيه.. كانت أحلامه مزدهمة بكل ما يؤرقه في الحياة..²⁴

في إقتباس القصة، شعر إريان في تغيير الإضطراب والقلق قلبه. من ناحية الأخرى، أصاب إريان الصراع الداخلية يعني يبحث عن الحقيقة في حياته حتى الصراع الخارجية تعبير الأب وأمه، لكن قوة العقيدة إثبات في قراره. ويدل آلة في الرسالة الذي يكتبه (الأب) في روما) هناك (في الرسالة) شرحت مقصوده.

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية(ego) الذي يعتبر في تغيير الإضطراب والقلق قلبه في قراره حيث الإباء اسرته وصديقه الذي عكسه معه. ونحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنا الأعلى (super ego) الذي يعتبر طريقة التمسك الذاتي يصيب عن مشكلات في حياته.

7. يدخل الإسلام

الرواية:

وفتح الشيخ عيد عينه وقال وهو يشير بسبابته اليمنى:

__((التواضع يفتح الطريق.. والسؤال هو باب العلم..))

__((أجل..))

__((ولن يصح إيمانك إلا إذا آمنت بإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد والأنبياء جميعا، والكتب المنزلة الصحيحة التورة والإنجيل والقرآن..))

قال إريان في دهشة:

²⁴ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 91

__ ((هل الإسلام هكذا..))

__ ((لا نفرق بين أحد من رسله..))

__ ((ومحمد؟))

__ ((حاتم الأنبياء.. جاء بعد أن اكتمل نضح لبشرية، واستنفدت التجارب القديمة.. وكانت معجزته عقلية.. القرآن.. شريعة الله ومنهجه.. ولم يحول محمد العصا إلى ثعبان.. ولم يحيي الميت.. ولم يأت بطوفان يغرق الكفار.. بل أخذ الكلمة.. بالحكمة والموعظة الحسنة.. كان لديه جواب لكل سؤال.. إن أردت أن تعرف فخذ الحقيقة من مصادرها الأصلية..))

__ ((أين هذا المصدر؟))

__ ((قلت لك.. القرآن.. سنقدم لك ترجمة إنجليزية له أعني ترجمة لمعانية))

قال إريان:

__ ((هكذا وحدي؟))

__ ((في ديننا لا وساطة بين العبد وربّه))²⁵

في النص الآخر، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

الرواية:

“أغمض إريان عينيه واستطرد:

__ ((ها هو.. إني أراه.. تماما كما رأيته في منامي.. رأيته بالأمس في منامي.. ولقني الشهادتين ورددتها خلفه.. رددتها ثلاث مرات..))

ثم هب إريان واقفا، ثم صاح بلغته المتكسرة بالهجة العربية، ذات اللكنة الأجنبية:

__ ((أشهد ألا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا رسول الله))

ضج الحضور بالتهليل والتكبير، وتزاحموا حوله يحمونه ويقبلونه ويباركون له، وقد أحمر وجهه، وتندى جبينه بالعرق،

__ ((وماذا اخترت من الأسماء))

سأله الشيخ عيّد، فقال إريان:

__ ((عبد الله كارلو))

__ ((حسنًا.. إذهب الآن واغتسل، والبس ملابس جديدة، وتخل عن كل ما معك من المال لأهلك، لتبدأ معنا من جديد...))²⁶

في النص الآخر ايضا، يوجد الباب مستوى على هذه الرواية :

“مال علي صديقة المرشد علي وقال:

__ ((إنني أشعر بالسعادة.. أتعلم أن للإيمان حلاوة؟؟))

قال علي في ثقة

__ ((أنت أفضل منا جميعا))

__ ((كيف؟؟))

__ ((صفحات حياتك الجديدة بيضاء، وستبدأ عن وعي وصدق وإيمان... تستطيع أن تملأها بالحب والخير والعمل الصالح))

__ ((لقد بلغت شاطئ الأمان))²⁷

في إقتباس القصة، كان يملأ رثية بالهوى النقي المنعش، ذهبت عنه الوسوس القديمة والأوهام المعششة والموروثة والشكوك القاتله في الحبّ على شمس. ويدلّ حال يريح صدره عليها مثلها الدنيا كلها تضحك له وتباركه في مجلس الشيخ السابقة بعد يقرأ شهدتين ويدخل الإسلام وأن يكون مسلما . وعلى جانب الآخر، تغيير إسمه ((عبد الله كارلو)).

في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (ego) الذي يعتبر بنية الخالص لوجه الله والحق الى طريقة الى الله. ونحو ذلك، في هذه الرواية يدل بحركة الأنانية (super ego) الذي يعتبر حياته جديدة كمسلم وعبيد الى الله.

²⁶ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 101-102

²⁷ نظر الرواية "الرجل الذي آمن" ص 104

الفصل الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

ذكرت تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي السابقة، فالباحثة تحلل باختصارا قصيرة كمايلي:

1. صور تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن" يستند على الباب من الباب الأول الى الباب حادية عشرة، وهناتغير الشخصية ينقسم بموضوع عن كل الباب يعني: روما المملة ولؤلؤة الخليج والفتاة الصحراء وبحث عنالحقيقة وعبدالله ومنافسا مرعب والأمير الخيل وحلم كلامرأة وتولد من جديد وخطيبها منروما وأملا الزائف.
2. عوامل تغيير الشخصية الأشخاص الأساسي في رواية "الرجل الذي آمن"، يدلّ على صور مشكلةواجه الأشخاص الأساسي في هذه الرواية وهي: تصوير تغيير الحياة إريان في روما وتغيير الحياة في دبي عندما جاءت الحب وقد شغفه حباً على راقصة جميلة ويبحث عن الحقيقة ويدبر علوم الدين وعبد الله في الإسلام والصراع يتعلق ببحث عن الحقيقة يدخل الإسلام.

ب. الإقتراحات

في هذا البحث العلمي تجد الباحثة كثير من الأخطاء في الكتابة وتحليل عن زعيم، ولعلّ في هذا البحث يفيد وزيادة المعلومات للقارئ والطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها وخصوصا للكتابة.

ترجو الباحثة بهذا البحث العلمي ان يصل الباحثون الآخرون في بحث النظرية سيكولوجي الأدبي من ناحية أخرى لا تنشر علم الأدب واتحاد فوائده.

قد انتهى كتابة البحث الوجيز بعون الله وتوفيقه. واعتراف الباحثة أن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمال لما فيه من الأخطاء والتنقصان. لذا يرجو من سعادة القراء الأعزاء تصويبا من الأخطاء. عسى أن يكون فوائده عديدة ينفع بها، ومسى الله ان يجزى لنا بهذا الكتابة جزاء حسنا. وأخيرا نسأل الله المنان ان يجعل هذ الكتابة نافعا في الدنيا والآخرة.



المرجع

أ. المراجع العربية

- الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
 محمد أبو نجاسرحان ومحمد الجنيد جمعة، الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي،
 (مطابع: الرياض، ١٩٥٨).
- الدكتور شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي و في العصر الجاهلي، (الطبعة الثامنة، دار
 المعارف: دونن المكان، دون السنة).
- الشيخ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، (دار
 المعارف: بيروت-لبنان، ١٩١٧).
- محمد شفيق غربال، الموسوعة العربية الميسرة، (القاهرة: دار القلم، ٨٨٣)
 أميل بديع يعقوب وميمشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب، (بيروت: دار
 العلم للملايين، دون سنة).
- أحمد أبو سع، فن القصة، الطبعة دار الشرق الجديد : بيروت، دون السنة).
- عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية:
 دون مكان، ١٣١٤).
- إبراهيم علي أبو الشب، في محيطالنقد الأدب، (الأدارة العامية للمعاهدوالكتاب بالمملكة
 العربية السعودية-الرياض، ١٩٨٧).
- عصام علي الطيب، أساليب التفكير، (عالم الكتاب: القاهرة، ١٤١٠هـ).

ب.المراجع الإندونيسية

- Ainuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Alwisol. 2005. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Muhammadiyah Malang.
- Atmazaki, 1993. *Analisis Sajak; Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fanani, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press.
- Hasan, M Iqbal. 2004. *Pokok-pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia
- Mahayana, Maman S. 2005. *Jawaban Sastra Indonesia; Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta Timur: Bening Publishing.
- Moleong, Lexy J. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mido, Frans. 1994. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Flores: Nusa Indah.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pradopo, Ahmad Djoko., dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Haningditagraha Widya.
- Pamusuk, Eneste. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Siswantoro. 2004. *Analisis Psikologi Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Semi, Atar. 1990. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Prinsip –Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wiramihardja, Sutardjo A. 2004. *Pengantar Psikologi Klinis*. Bandung: Refika Aditama.
- Indo.
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Yogyakarta: Prisma Sophie.
- الموسوعة الحرة، ويكيبيديا، <http://wikipedia.org> -نجيب الكيلاني-