

## مستخلص البحث

عصام الدين ، محمد ، عام 2014، التصميم عالم البحار في وسط السياحة البحرية امونجان.  
المشرفان : أولياء فيكرياريني م الماجستيرة والدكتور أكونج سيدايو الماجستيرة

الكلمات الرئيسية: السيرة الذاتية النحاسية، تصميم عالم البحار في وسط السياحة البحرية امونجان، سمك باري الجناح الحركة التحول في الشكل.

الله تفقد مصدرا للمعرفة على أي من مخلوقاته مع علامة - علامة التي يمكن رؤيتها وفهمها من قبل أولئك الذين يعتقدون. التفكير هو الشيء الذي يجب القيام به لاستكشاف ومعرفة كل شيء موجود في الطبيعة. لأنه مجهز العقل البشري من قبل الله للتفكير.

الطبيعة هي دليل على واحد من نعمه الله سبحانه وتعالى. الناس الذين بدا حوله ليرى أن الله قد أعطى عجائب الدنيا الطبيعية لا تعد ولا تحصى. أينما أي كائن حي، من النباتات إلى الحيوانات، في البر والبحر في، وهي مجهزة امتياز مذهلة. الطبيعة هي مصدر التعلم ممتازة للبشر، والطبيعة مصدر إلهام العديد من أبنية. هيكل الحيوية النحاسية في الهندسة المعمارية من هيكل النظام الذي يأخذ التعاون (التعاون) بين الإنسان والطبيعة كأساس للنموذج مجتمعة. ولدت هذه البنية من فكرة أهمية الطبيعة والموجهة إلى بيئتهم. الحيوي النحاسية انضمت إلى الرأي القائل بأن الطبيعة نفسها هو البناء المثالي في الهندسة المعمارية. توزيع القوة الذي يحدث يعتمد على شكل ومبادئ العمل من الكائنات الطبيعية، تصبح أساسا للتخطيط القياس. الحيوية النحاسية كموضوع في تصميم عالم البحار في وسط السياحة البحرية امونجان لها علاقة وخلفية قوية مع وظيفة عالم البحار الخاصة.

عالم البحار هو وسيلة ترفيهية وتعليمية التي عرضت على جمال الحياة البحرية في وعاء ماء كبير. سيكون عالم البحار مع موضوع بناء الحيوي النحاسية إحضار طابع وظيفية المبنى نفسه. حتى أكثر من ذلك عندما أخذ السمك باري كما القياس الكائن. تصميم عالم البحار في وسط السياحة البحرية امونجان الذي يستخدم موضوع التحول الحيوي النحاسية أخذ القياس الجناح اللادغة الحركة. من المتوقع في وقت لاحق لجعل أحرف عالم البحار هي دينامية وجذب الزوار. تصميم المبنى يهدف إلى زيادة عدد زوار خفض امونجان السياحة البحرية.