

منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس
القواعد النحوية وتعليمها من خلال كتاب الجمل في النحو



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا

٢٠١٦م

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب :

الاسم : محمد عدنان فخري

رقم التسجيل : ١٤٧٢٠٠٦٠

العنوان : منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية وتعليمها

من خلال كتاب الجمل في النحو

وافق المشرفين على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٥ أبريل ٢٠١٦م

المشرفة الثانية،

مالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٦م

المشرف الأول،

الدكتور مملوءة الحسنة

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : محمد عدنان فخري

رقم التسجيل : ١٤٧٢٠٠٦٠

العنوان : شارع تامان ويساتا ويرارام، أبونج كوننج، لامبونج الشمالية

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان:

" منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية وتعليمها
من خلال كتاب الجمل في النحو "

حضرتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وقد حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٥ أبريل ٢٠١٦ م.

المقرّ

محمد عدنان فخري

رقم التسجيل: ١٤٧٢٠٠٦٠

استهلال

وَالنَّحْوُ أَوْلَى أَوْلَى أَنْ يُعْلَمَ * إِذِ الْكَلَامُ دُونَهُ لَنْ يُفْهَمَا
(نظم العمري)



إهداء

أهدي جهدي في كل محرف في هذه الرسالة راجياً من المولى عز وجل
أن يجد القبول والنجاح إلى :

روح معلمي : الدكتور ندوس واحد رئيس

شاكرًا له ما قدم من فضل، وأبدى من رعاية، وأسدى من معروف

والدي : مدركة هـس بن حسين الحاج المرحوم

من الذي ربى الكاتب وحثه على التقدم لنيل المنى، والشجاعة والقسوة
في طلب العلم، ومن علمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر
والعزيمة

والدتي : خاتمة بنت شريف الحاج

صبرها لا نظير لها، فأنت زهرة الحياة ونورها، عسى الله أن يمد
عمرها وألبسها ثوب الصحة والعافية

إخوتي : رسيلة، وإدوين حلمي، وأنوار خليف، ومثوا تميزي
أحبكم حبا لو مر على أرض قاحلة لتفجرت منها ينابيع المحبة

مستخلص البحث

محمد عدنان فخري، ٢٠١٦م، آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي وجهوده في تأسيس القواعد النحوية من خلال كتاب الجمل في النحو. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور أرييل بحر الدين، والمشرقة الثانية: الدكتور مملوءة الحسنة الماجستير.

الكلمات الإشارية: الخليل بن أحمد الفراهيدي، القواعد النحوية، كتاب الجمل في النحو. تنطلق هذه الدراسة من القلق على الخليل بن أحمد الفراهيدي، الذي ازداد يوم بعد أيام نسيانه عند مهتمي اللغة العربية في هذا العصر، سواء كانت فكرته ومساهمته من خلال تأليفاته الرائعة. والسعي في تذكر حفر عبر التاريخ من خلال تحليل ومراجعة تأليفه أمر ضروري، بحيث لا ينساه الجيل القادم.

تهدف هذه الدراسة إلى : كشف ومعرفة إسهام الخليل بن أحمد الفراهيدي في علوم اللغة العربية. ومعرفة منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس علم النحو وتعليمه من خلال تأليفه الجمل في النحو.

منهج هذه الدراسة هو المنهج النوعي على شكل الدراسة المكتبية بتصميم الدراسة الشخصية من خلال أسلوب تحليل المحتوى لكتاب الخليل بن أحمد الفراهيدي (الجمل في النحو). ويتم جمع البيانات عن طريق جمع كل الوثائق والكتب التي كتبها الخليل بن أحمد الفراهيدي نفسه، أو المؤلفات الجماعية الأخرى التي تتضمن وتتعلق بالموضوع المبحوث.

لقد توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية: الأولى، أن جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي وإسهامه في علوم اللغة يستولي جميع مجالاتها، بداية من علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم الدلالة، إلى غيرها من العلوم التي لديها صلة إلى اللغة العربية. الثانية، أن مؤلفات الخليل بن أحمد لها دور هام في تأسيس علم النحو، لا سيما كتاب العين والجمل في النحو الذان قد ضم ثروة نحوية ضخمة تمثلت بمحدثه عن الكثير من المسائل النحوية، واستعمل فيه مصطلحات متعددة. الثالثة، أن الخليل بن أحمد الفراهيدي يسلك مسلكا جديدا لمعالجة القضايا النحوية في كتابه الجمل في النحو، وبجانب ذلك استند الخليل في ترتيب القواعد النحوية في كتاب الجمل في النحو على ثلاثة أساليب، وهي الاستماع والتعليل والقياس.

ABSTRACT

M. Adnan Fahri, 2016. Khalil bin Ahmad al-Farahidi's Opinions and His Struggle in Initiating Nahwu Norms through the Book of al-Jumal fi al-Nahwi. Thesis, the Study Program of Arabic Language Education, the State Islamic University Master of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: 1) Dr. Uril Bahrudin, M.A. 2) Dr. Mamluatul Hasanah, M.Pd.I.

Keywords: *Khalil bin Ahmad al-Farahidi, Nahwu Norms, Book of al-Jumal fi al-Nahwi.*

This research comes from researcher's concern to Khalil bin Ahmad al-Farahidi who becoming more forgotten by observers Arabic in this era, both thought and contribution through his monumental magnum opus. Further, efforts to remind him trough historical review by analyzing and reviewing his literatures are very necessary so that this figure has not been forgotten by the next generation.

The aims of this research, are : *First*, Revealing Khalil bin Ahmad's contributions in Arabic studies. *Second*, Revealing book of al-Ain's role in initiating Nahwu. *Third*, Revealing the methodology that used by Khalil bin Ahmad al-Farahidi in writing his book of of al-Jumal fi al-Nahwi.

This research was a qualitative method by library research design and figure studies in content analyzing to Khalil bin Ahmad al-Farahidi's book of al-Jumal fi al-Nahwi. The data was collected from all of Khalil bin Ahmad al-Farahidi's documents and books himself or others that related to this research.

The researcher presented the results learned are : *First*, Khalil bin Ahmad al-Farahidi's contributions in Arabic include all of its discipline; phonology, syntaxes, morphology, semantic and others that related to Arabic Language. *Second*, Khalil bin Ahmad al-Farahidi's works has a big role in initiating Nahwu, especially to book of al-'Ain and book of al-Jumal fi al-Nahwi that include the Nahwu problems deeply by using many kind of terms. *Third*, Khalil bin Ahmad al-Farahidi was used new methods in presenting Nahwu problems in his book of al-Jumal fi al-Nahwi, they were inductive and deductive. Besides, in its book he arranged norms of Arabic with three methods: *Sima'*, *Ta'lil*, and *Qiyas*.

ABSTRAK

M. Adnan Fahri, 2016. Pendapat-pendapat Khalil bin Ahmad al-Farahidi dan Perjuangannya dalam Menggagas Kaidah-kaidah Nahwu melalui Kitab al-Jumal fi al-Nahwi. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) DR. Uril Bahrudin, M.A (2) DR. Mamluatul Hasanah, M.Pd.I.

Kata Kunci : Khalil bin Ahmad al-Farahidi, Kaidah Nahwu, Kitab al-Jumal fi al-Nahwi.

Penelitian ini berangkat dari keprihatinan atas tokoh Khalil bin Ahmad al-Farahidi yang kian lama kian dilupakan oleh pemerhati bahasa arab era ini, baik pemikiran dan sumbangsinya melalui magnum opusnya yang monumental. Upaya mengingatkan melalui penggalian sejarah dengan menganalisis dan mengkaji karyanya sangat diperlukan agar tokoh ini tidak dilupakan oleh generasi berikutnya.

Tujuan dari penelitian ini, *Pertama*, menyingkap dan mengetahui sumbangsiah Khalil bin Ahmad al-Farahidi dalam keilmuan bahasa arab. *Kedua*, mengetahui peranan kitab al-Ain dalam menggagas ilmu nahwu. *Ketiga*, menyingkap metodologi yang digunakan Khalil bin Ahmad al-Farahidi dalam karyanya al-Jumal fi al-Nahwi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif berupa kajian pustaka *Library Research* dengan rancangan studi tokoh melalui metode analisis content terhadap buku karya Khalil bin Ahmad al-Farahidi al-Jumal fi al-Nahwi. Data dikumpulkan dengan cara mengumpulkan seluruh dokumen dan buku-buku yang dikarang oleh Khalil bin Ahmad al-Farahidi sendiri atau karya orang lain yang terkait dengan judul penelitian.

Penelitian ini menghasilkan temuan gambaran sebagai berikut. *Pertama*, bahwa sumbangsiah pemikiran Khalil bin Ahmad al-Farahidi dalam bahasa arab mencakup seluruh disiplin keilmuannya, baik fonologi, sintaksis, morfologi, semantik dan sebagainya yang memiliki keterkaitan dengan bahasa arab. *Kedua*, bahwa karya-karya Khalil bin Ahmad al-Farahidi memiliki peranan penting dalam menggagas ilmu nahwu, terutama kitab al-Ain dan kitab al-Jumal fi al-Nahwi sebagai fokusnya, yang mencakup permasalahan nahwu secara konperhenship, didalamnya digunakan istilah-istilah yang beragam. *Ketiga*, bahwa Khalil bin Ahmad al-Farahidi menggunakan dan menempuh metode baru dalam menyajikan masalah-masalah nahwu pada bukunya al-Jumal fi al-Nahwi, yaitu induktif dan deduktif. Selain itu dalam bukunya ini juga Khalil bin Ahmad al-Farahidi mendasarkan penyusunan kaidah-kaidah tata bahasa Arab dengan tiga macam metode, yaitu dengan mendengar (sima'), membuat alasan (ta'lil), dan membuat analogi (qiyas).

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُقُولُ عَدْنَانُ ابْنَ مُدْرِكَةَ * لَهُ خَيْرُ رَبِّ الْبَرِيَّةِ
 ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْعَلَاةِ * نَبِيِّ الْأُمِّ ذِي الشَّفَاعَةِ
 سَخِيهِ الْبَرَارَةِ * تُقَى وَالْفَضْلُ وَالْإِنَابَةُ
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الرَّسَالَةِ * عَلَى الْعُلُومِ وَالْكَمَالَةِ

لا تكون هذه الرسالة الجامعية ممكنة دون علم وإرادة وقدرة المولى عز وجل
 والآخريين الذين اختارهم الله وقدر عليهم حتى صاروا أسبابا في إتمام وانتهاء هذا البحث،
 لذلك يسعدني كالباحث في هذه المناسبة المباركة أن أهدي وأقدم بخالص وصفاء القلب
 كلمة الشكر إلى :

- ١- الله سبحانه وتعالى على جميع نعمه الظاهرة والباطنة للباحث، وعلى نبيه المجتبي
 محمد صلى الله عليه وسلم، البشر الذي اجتباه الله تعالى لإيتاح الشفاعة
 العظمى يوم المعاد، ونأمل أن نحصل على تلك الشفاعة وبها سعادة الدارين.
 آمين
- ٢- الأستاذ الدكتور موجيا راهرجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
 الحكومية بمالانق الذي قد وافق هذه الرسالة.
- ٣- الأستاذ الدكتور بحر الدين، مدير الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية بمالانق.

- ٤- الدكتور ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، على جهوده المبذولة في رعاية وتعليم وإشراف طلاب العلم.
- ٥- سعادة الدكتور أوريل بحر الدين بصفته المشرف الأول. والدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير بصفقتها المشرفة الثانية، اللذان وجهها الباحث وأرشدها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة من البداية إلى نهايتها.
- ٦- المحاضرين والأساتذة والأستاذات الأفاضل في الدراسات العليا لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، من علموني حرفا من حرف، كلمة من كلمة وجملة من جملة، أصبح سنا برقهم يضيئون الطريق أمامي. والذين رووا حب العربية الذي غرسه في روحي وأنعموا علي بعلمهم حين تلمذت لهم.
- ٧- الدكتور محمد الطيب محمد حسين السوداني، المعلم بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا، بصفته خبير علم اللغة العربية الذي أعطى الباحث الملاحظات والتعليقات والاقتراحات لإصلاح وتصحيح واستكمال الرسالة.
- ٨- معالي الأستاذ الدكتور ديدن حفيظ الدين بصفته رئيس BAZNAS (Badan Amil Zakat Nasional) وأعضائه الذين أتاحوا فرصة للباحث على شكل المنحة الدراسية إلى إلتحاق الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٩- أصدقائي السعداء في قسم تعليم اللغة العربية، وأصدقائي في معهد دار الفلاح، الذين ساهموا للباحث في المادية وغير المادية، وخاصة من الكتب والأفكار والدوافع والإقتراحات ثم النقد.

وإليهم جميعا، أستعفو تمام غزارة. وهذا، والله أسئل أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون هذه الرسالة نافعة ومفيدة ومستفادة للعباد والبلاد، آمين.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ * حَمْدًا كَثِيرًا تَمَّ فِي الدَّوَامِ
نَحْمَدُهُ جَلَّ عَلَى الْإِنْعَامِ * بِنِعْمَةِ الْإِيْمَانِ وَالْإِسْلَامِ
وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ * عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْخَاتِمِ
سِدْنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْبَاءِ * وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَكْرَامِ
بِهَذَا الْبَحْثِ وَاللَّهِ أَسْأَلُ * نَافِعَةً لِحَضْرَةِ مَنْ يَسْأَلُ

مالانج، ٢٥ أبريل ٢٠١٦ م
الباحث،

محمد عدنان فخري

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	موافقة المشرف
د	إقرار الطالب
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	مستخلص البحث
ح	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنكليزية
ي	شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
ف	قائمة الجداول
ص	قائمة الرسوم البيانية
الفصل الأول: الإطار العام	
١	أ- مقدمة
٨	ب- أسئلة البحث
٨	ج- أهداف البحث
٩	د- فوائد البحث
١٠	هـ- حدود البحث
١٠	و- الدراسات السابقة

١٣

١٦ ز- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري**المبحث الأول: اللغة العربية**

٢٠ أ- مفهوم اللغة العربية

٢٤ ب- نشأة اللغة العربية وكتابتها

٢٩ ج- ألقاب اللغة العربية

٢٩ د- أهمية اللغة العربية

٣٢ هـ- خصائص اللغة العربية

المبحث الثاني: علم اللغة

٤١ أ- مفهوم علم اللغة

٤١ ب- لمحة تاريخية عن علم اللغة

٤٣ ج- مجالات علم اللغة

٤٦ د- مناهج علم اللغة

٥٠ هـ- أغراض علم اللغة

المبحث الثالث: القواعد النحوية

٥ أ- مفهوم النحو

٥٢ ب- أهمية النحو

٥٥ ج- أهداف تدريس النحو

الفصل الثالث: منهجية البحث

٥٧ أ- مدخل البحث ومنهجه

٥٨ ب- نوع البحث

٦٠ ج- مصادر البيانات

- د- جمع البيانات وأسلوبه ٦٣
- ه- تحليل البيانات وأسلوبه ٦٥
- و- هيكل البحث ٦٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: سيرة الخليل بن أحمد الفراهيدي

- أ- سيرة ذاتية ٦٨
- ب- خلفية خارجية ٨٤

المبحث الثاني: لمحة عامة في كتاب الجمل في النحو

- أ- مؤلف الكتاب ٩٣
- ب- محقق الكتاب ٩٣
- ج- تاريخ الكتاب ٩٥
- د- أسلوب تأليف الكتاب ٩٧
- ه- العوامل المؤثرة في تأليف الكتاب ٩٨

المبحث الثالث: آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي وجهوده في تأسيس القواعد

النحوية من خلال كتاب الجمل في النحو

- أ- جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي في علوم اللغة ١٠٠
- ب- دور كتاب العين في تأسيس علم النحو ١١٢
- ج- منهجية الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب الجمل في النحو ١١٦

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- ملخص نتائج البحث ١٢٧
- ب- التوصيات والاقتراحات ١٢٩

قائمة المصادر والمراجع

- أ- المصادر العربية ١٣٠
- ب- المراجع العربية ١٣٠
- ج- المراجع الأجنبية ١٤١
- د- المواقع الإنترنت ١٤٢

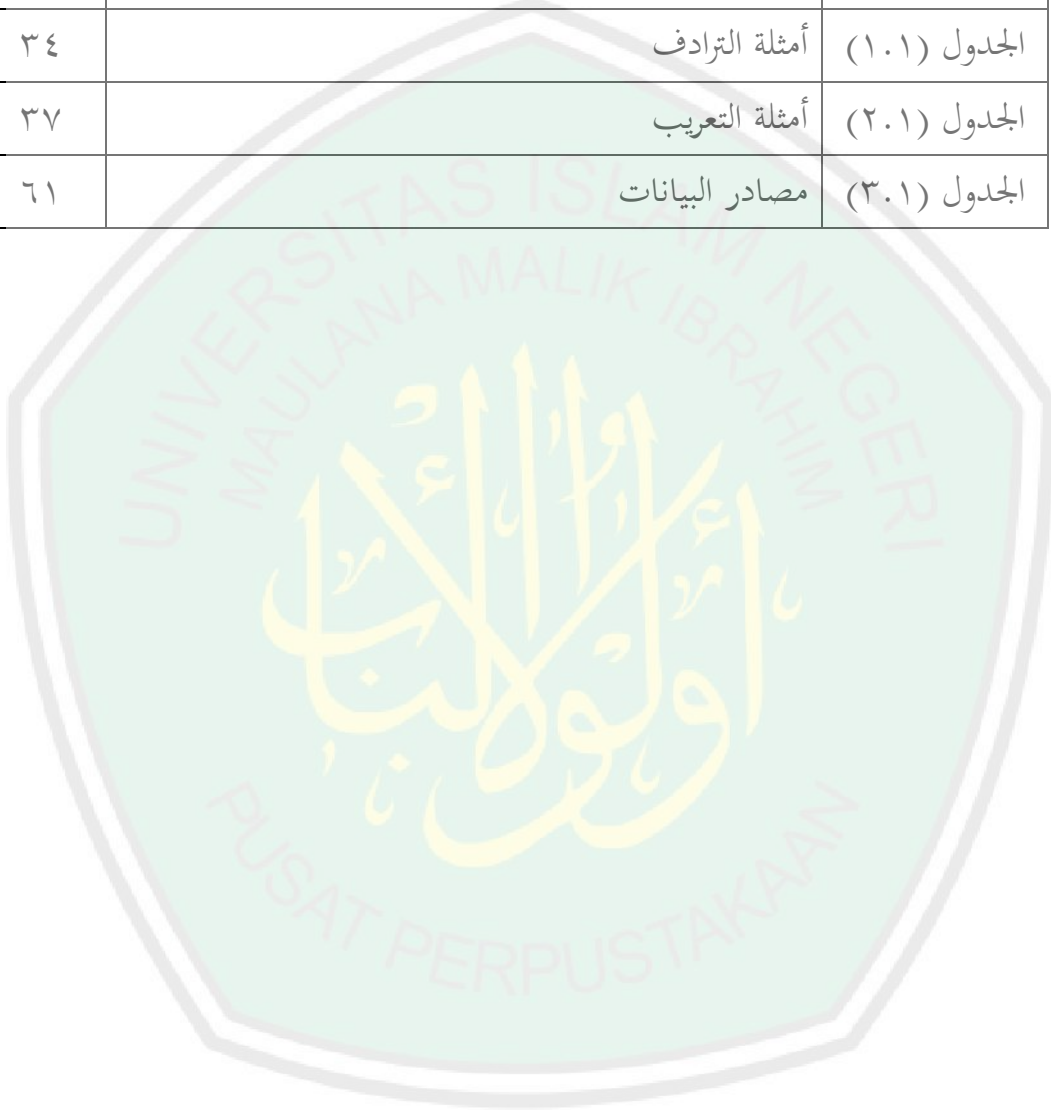
قائمة الملاحق

السيرة الذاتية



قائمة الجداول

الرقم	البيان	صفحة
الجدول (١.١)	أمثلة الترادف	٣٤
الجدول (٢.١)	أمثلة التعريب	٣٧
الجدول (٣.١)	مصادر البيانات	٦١



قائمة الرسوم البيانية

الصفحة	البيان	الرقم
٤٥	تصوير مراحل الأصوات وعملية خروجها	١.١
٤٩	تقسيم فروع علم اللغة الحديث عند علماء اللغة المعاصرين	٢.١



الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية وتعليمها من خلال كتاب الجمل في النحو، التي أعدها الطالب :

الاسم : محمد عدنان فخري

رقم التسجيل : ١٤٧٢٠٠٦٠

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ١ يولي ٢٠١٦م.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات :

الدكتور سيف المصطفى، رئيسا مناقشا.

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٠٤

الدكتور محمد عبد الحميد، مناقشا أساسيا.

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٢

الدكتور أوريل بحر الدين، مشرفا مناقشا.

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الدكتور مملوءة الحسنه، مشرفا مناقشا.

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

اعتماد

مدير كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٠٣

الفصل الأول الإطار العام

أ. مقدمة

مع تطور حياة الإنسان الأول وتكوين المجتمعات البشرية، وجد الإنسان كالحیوان الناطق نفسه غير قادر على التفاهم بينه وبين الآخرين. فاهتدى من ذلك إلى اللغة وعایش بالمجتمعات الأخرى بها. وكان العرب قبل الإسلام^١ ينطقون العربية تلقينا واعتياديا، يسمعون الأطفال ممن حولهم إبتداء من أبويهم، فيحاكيهم في أصواتهم وكلماتهم كما هو الشأن في لغات التخاطب. من عادات العرب في العصر الجاهلي^٢، حين تكلموا أو اتصلوا بعضهم ببعض، فإنهم يفعلون ذلك مع كل حرف وبطبيعتهم فرادى، ثم الكلام الذي يخرج من أفواههم لا يهرب أبدا من القواعد والقوانين التي حددها واففقوا عليها، ولكن، لم يكن لديهم قانون كلي مدون تدوين العلوم يرجعون إليه في أمر هذا النطق.

وأنتهم خبراء في استخدام لغتهم بشكل صحيح، وليس من النادر منهم من لديه القدرة في صياغة الكلمة، نطق جملة أو قصائد القافية فجأة ومباشرة^٣، لذلك وصفت هذه الأمور من قبل الله سبحانه وتعالى عن حادة خطابهم في القرآن الكريم^٤.

^١ وفي هذا العصر الجاهلي كانت العرب تنطق بالسليقة، وتضوغ ألفاظها بموجب قانون تراعيه من أنفسها، ويتناوله الآخر عن الأول، والصغير عن الكبير من غير أن تحتاج في ذلك إلى وضع قواعد صناعية. راجع الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م)، ص. ٥.

^٢ وكلمة الجاهلية التي أطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذي هو ضد العلم، إنما هي مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والحمق. راجع حسن خميس، الأدب والنصوص لغير الناطقين بها (الرياض: الجامعة الملك سعود، ١٩٨٩م)، ص. ١٠.

^٣ Muhammad Quraisy Syihab, *Membaca Sirah Nabi Muhammad* (Ciputat: Lentera Hati, 2011), hlm. 79.

فإن العلماء في أوائل القرون، سعوا جاهدين إلى خدمة الأصليين، وهما القرآن الكريم والسنة النبوية، فأفلحوا في هذا الأمر خير الفلاح وذلك بتوفيق من الله لهم، حتى نشأ منهما علم التفسير، وعلم الحديث وأية علوم شتى. على مر الأيام والعصور والدهور، تطورت العلوم الإسلامية تطورا عظيما لا يغيب عنها اللغة العربية، وعلومها وكيفية تعليمها.

ومع دخول الأمم في الإسلام أفواجا، ومع انتشار الفتوحات الإسلامية، زادت الرغبة في فهم القرآن الكريم وتعاليم الإسلام الحنيف، مما كان له دور بارز في إقبال الناس على تعلم اللغة العربية، حتى يقوموا بالشعائر والعبادات على الوجه الصحيح الذي تقتضيه الشريعة، يفهم إلى هذا السعي إلى إقامة دين الله. بعد أن تم نشر الإسلام وعلومه في أنحاء بلدان العالم، والناس -أقصد هنا العجميين- الذين يعرفون بعد إسلامهم علو وعظيم الإسلام ولغته، فأخذوا معهم اللغة العربية لغة أساسية، شرعوا يتعلمونها بخلفياتهم ولهجاتهم المختلفة. بتلك الخلفية واللهجة، لما يتعلمون وينطقون العربية غالبا يحدث النطق الناقص من مفرداتها التي تؤدي إلى الارتباك وهو اللحن^٥. وهذا الارتباك ينتشر بشكل طبيعي، حتى صارت اللغة العربية الفاسدة لغة يومية بينهم وبين مجتمعهم بحيث تؤدي إلى الخلط بين المعنى في الجليل القادم. باختلاط العربي والعجمي، زادت غموض معاني المفردات.

علاوة على ذلك، جعل خبراء اللغويين يجمعون مفردات العربية الفصحى بجهدهم العالية، مثل أولئك الذين يذهبون إلى البداوة الذي سلم منهم اختلاط اللغة

^٥ بما في ذلك قوله تعالى ﴿أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يُنظَرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَانَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا﴾ [الأحزاب: ١٩]

^٥ هو ما يحدث في النصوص اللغوية من أخطاء نتيجة لعدم ضبط رواتبها وكتابتها.

وخطأها، ثم يكتبونها ويتدرسونها ويعلمونها إلى الآخرين وإلى أجيالهم. ومن تلك الجهود ظهور نشأة علم النحو. قال بن خلدون :

"يأتي القلق العميق لخبراء اللغة، وحشي أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأساً ويطول العهد بها، فينغلق القرآن والحديث على المفهوم، فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة، شبه الكليات والقواعد، يقيسون عليها سائر أنواع الكلام. مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب، والمبتدأ مرفوع. ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات، فاصطلحوا على تسميته إعراباً، وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك. وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم، فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة، واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو."^٦

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن هناك سبب من أسباب وضع علم النحو وهو اعتزاز العرب بلغتهم. وهذا الإعتزاز جعلهم يخشون عليها من الفساد حين امتزجوا بالأعاجم مما جعلهم يحرصون على رسم أوضاعها خوفاً عليها من الذويان في اللغات الأخرى.^٧ وكان العراق هو مكان وضع ونشوء هذا العلم، لأنه واقع على حدود البادية، وملتقى العرب وغيرهم، فكان أظهر بلد انتشر فيه اللحن. وقد سكنت شعوب كثيرة ذات حضارات وعلوم مختلفة كالفرس والبابليين والكلدانيين وغيرهم في هذا الموقع، فلما دخل أهله في الإسلام، عالجوا العلوم العربية على قياس معالجة أممهم السابقة للعلوم. فقد قام النحوون بجهود جبارة في خدمة الكتاب العزيز، ولم يكفهم العمل المقتضب، بل أكبوا على الأصول، ليستخرجوا الخصائص التي تميز لسان العرب، ويظهروا

^٦ عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون (لبنان: دار الفكر، دون السنة.)، ج، ٢، ص. ٥٤٦-

.٥٤٧

^٧ شوقي ضيف، المدارس النحوية (القاهرة: دار المعارف، دون السنة.)، ص. ١٢.

سر صناعة الإعراب في الجمل النحوية، فكان دينهم الإيضاح، وهدفهم التبصرة والتذكرة.

ومن التاريخ الراجح معروف، أن أول من ابتداء هذا العمل أبو الأسود الدؤلي بإشارة من الخليفة الرابعة علي ابن أبي طالب رضي الله عنه. وبعد مرور من الأيام العصور، تطور هذا العلم في أيدي العلماء بعد أبي الأسود، فمنهم العليم والخبير المشهور، أول مخترع معجم عربي لدى الناس سماه معجم العين،^٨ لأجل حصر الكلمات العربية وبيان معانيها مفرداتها. وأول من اخترع ووضع علم العروض^٩ كالقانون في تصنيف الشعر العربي. أبو مطور لعلم قواعد اللغة العربية، ومن أوائل من وضع الشكل والتنقيط الجديد في القرآن الكريم بعد أبي الأسود الدؤلي. هو الخبير الجليل والأديب والمشجع والمعلم المؤهل، الثقافي، المؤرخ "الخليل بن أحمد الفراهيدي" الذي كانت فكرته وجهوده وسهامته تسير وتندوم حتى يومنا هذا. استولد منه العلماء والنبلاء المشهورة والمؤثر في العالم الإسلامي، منهم سيبويه والكسائي^{١٠} وغيرهم.

^٨ وسبب تسمية المعجم بالعين هذا لأن الخليل يعتمد في ترتيبه للأبواب داخل المعجم على مخارج الحروف من أعمق نقطة في الحلق مروراً بحركات اللسان وحتى أطراف الشفتين، فابتداءً بالأبعد في الحلق ومنهياً بما يخرج من الشفتين، وبذلك يكون أول حروفه هو العين وأخرها هو الميم، ثم تتبعهم حروف العلة الجوفية (و، ي، أ) وسمى معجمه باسم أول حرف في ترتيبه الصوتي وهو حرف العين بالرغم من تأكده أن العين ليس أبعد مخرجاً من حروف الألف والهمزة والهاء، لكنه صرح بترجيحه الترتيب لبيدأ بالعين وليس بالهمزة أو الألف أو الهاء بقوله: "لم أبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة، ولا بالهاء لأنها خفية لا صوت لها، وفي موضع آخر: لأنها مهتوتة ضعيفة، فنزلت إلى الحيز الثاني وفيه العين والهاء فوجدت العين أنصع الحرفين فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف".

^٩ يعرف علم العروض اصطلاحاً بأنه علم بأصول وقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها أو هو علم ميزان أوزان الشعر العربي. انظر راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية (عمان: دار المسيرة، ٢٠١٠م)، ص. ٢١٩.

^{١٠} هو أبو الحسن علي بن حمزة مولى بني أسد، فارسي، سئل عن تلقيبه بالكسائي فقال: "الأنبي أحرمت في كساء" ولد بالكوفة سنة ١١٩ للهجرة، ونشأ بها وهو أعجمي، يأخذ من الروايات التي رواها المترجمون له، أنه كان قارئاً قبل تعلمه النحو، وكان إمام الناس في القراءة بعد أستاذه حمزة، وكان أحد الأعلام الذين يرجع إليهم

الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة والأدب ويرجع إليه الفضل في تأسيس علم العروض ووضع أول معجم عربي، وله زيادته في اللغة والنحو وعلم الموسيقى والرياضة، كان الفراهيدي زاهداً متقشفاً ورعاً واسع العلم، قال عنه سفيان بن عيينة " من أحب أن ينظر إلى رجل خُلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد. " ففي النحو هو مفتق عيونه، وشارح علله، ومستنبط أحكامه، ومصحح قياسه. وليس بصحيح ما روي من أن الخليل استعار كتاب الفيصل للرؤاسي منه، وتعلم النحو منه ووضع كتابه، بل هذا من تقصير الكوفيين بالبصريين وعصبيهم ضدهم. وفي اللغة هو أول من ضبطها، وأول من حصرها في معجمه، الذي هو أصل كتب اللغة ومنه تفرعت، وهو الذي يحفظ نصف اللغة أو ثلثها. وفي العروض هو مخترعه، ومبتكره، ومؤسس دعامته، لم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم. وخلاصة القول أن الخليل إمام أهل اللغة العربية على الإطلاق.

والخليل كان واحداً من أوائل العلماء الذين كانت لهم جهود عظيمة في اللغة العربية تعليمها وعلومها، وفي إرساء قواعد النحو العربي خاصة، والذي كان له الأثر الواضح في كتاب تلميذه سيويه، فضلاً عن الدور الكبير لسيويه الذي أراد من تأليف كتابه إحياء علم الخليل شيخه.

الناس في القراءة. تعلم اللغة العربية والقراءة، فمن شيوخه من القراء فكثيرون منهم: حمزة بن حبيب الزيات، محمد بن أبي ليلي، عيسى بن عمر الهمداني، وأبو بكر بن عباس. فمن النحاة منهم: معاذ بن مسلم الهراء، أبي جعفر الرؤاسي من الكوفيين، عيسى بن عمر الثقفي، والخليل بن أحمد الفراهيدي من البصريين. ولد بالكوفة سنة ١١٩ للهجرة، ونشأ بها وهو أعجمي، يأخذ من الروايات التي رواها المترجمون له، أنه كان قارئاً قبل تعلمه النحو، وكان إمام الناس في القراءة بعد أستاذه حمزة، وكان أحد الأعلام الذين يرجع إليهم الناس في القراءة. تعلم اللغة العربية والقراءة، فمن شيوخه من القراء فكثيرون منهم: حمزة بن حبيب الزيات، محمد بن أبي ليلي، عيسى بن عمر الهمداني، وأبو بكر بن عباس. فمن النحاة منهم: معاذ بن مسلم الهراء، أبي جعفر الرؤاسي من الكوفيين، عيسى بن عمر الثقفي، والخليل بن أحمد الفراهيدي من البصريين. راجع محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة (مصر: دار المعارف، ١٩٩٧م)، ص. ١١٦.

كانت عقلية الخليل بن أحمد من ذات النوع الدؤوب الذي تشغله القضايا حتى تملك عليه كيانه فيظل يصارعها وتصارعه حتى يجليها الجلاء الحسن وي طرحها للناس الطرح المفيد فيفيدون منها ويحتلبون مزايدها ويطورون فيها ان استطاعوا إلى ذلك سبيلا ولقد شغل الخليل نفسه بعلوم اللغة العربية وتراكيبها وأوزانها واستنبط لنفسه وسائله وادواته الخاصة شأن كل صانع ماهر وعالم حصيف يعكف على تطوير أدوات العمل التي بين يديه حتى تستجيب لتطلعاته العلمية المشوقة إلى الاستنباط والوصول إلى النتائج الأفضل للبحث الطويل المتعمق.

وكان الخليل سيد أهل الأدب في تصحيح القياس واستخراج النحو وتعليقه، وهذا واضح من كتاب سيبويه الذي اعترف في أكثر فصوله بأنه تلقاه عنه، وتعلمه عليه عن طريق المحاورة والسؤال حتى قالوا إن سيبويه عقد أبواب الكتاب بلفظه ولفظ الخليل، وقالوا أيضا: "الأصول والمسائل للخليل"^{١١} فضلا عن استنباطه لعلم العروض الذي يدل على أنه كان يتمتع بعقلية رياضية فذة.^{١٢}

ولعل الدارسين يعرفون من أعمال الخليل عملين اشتهر بهما أيما شهرة وذاع ميته في الأفق تأسيسا على قدرته الإبداعية الفذة التي بدت معالمها في العملين كليهما أكثر من أعماله الأخرى التي لا تقل أهمية ولكن طالت يد الحدثان منها الكثير.

الخليل بن أحمد ليست شخصية جديدة في العالم الإسلامي. منذ القرن الثاني من الهجري حتى الآن، النظريات المتعددة حول العلوم الإسلامية ألقاها الخليل. منها اللغة العربية وعلومها وتعليمها. لا يقترح الخليل أسلوبا وطريقة معينة في تعليم اللغة العربية، لأن لم تعرف حينئذ المصطلحات المعينة مثل اليوم، فمن الممكن لقد وجدت تلك بذور المصطلحات، ولكن لم تعرف تماما بين المثقفين والعلماء. علاوة على ذلك،

^{١١} ابن النديم، الفهرست (بيروت: دار المعرفة، دون السنة.)، ص. ٦٧.

^{١٢} أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرفي، أخبار النحويين البصريين (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى

البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٥م)، ص. ٣٠.

في مصنفاته المتنوعة عن اللغة العربية علمها وتعليمها، حدد الخليل نمط العلاقة المثالية بين العناصر المتورطة في التعلم. وعلى سبيل المثال، تأليفه في المعجم، وهو معجم العين، بدأ به بحرف العين مناسباً بموضوعه والتي لديها علاقة وثيقة بعلم الأدب التي كانت في ذلك الوقت، المجتمع وأبناء البلاد يجنون حبا بأشعار العرب. ألف الخليل هذا المعجم تسهيلاً للطلاب في بحث الكلمات الصعبة في موشحات الشعر.

الشخص المتكمن والمتأهل والمؤثر في علمه مثل الخليل بن أحمد الفراهيدي، فمن المناسب والجدير دراسة عنه، خاصة في مجال قواعد اللغة العربية ألا وهي النحو. وكم من البحوث العلمية التي تدرس وتبحث وتكشف شخصية الخليل بن أحمد الفراهيدي، ليس فقط من العرب أنفسهم، بل من غير العرب. شخصية الخليل لا تفتقر في دراستها، لاستكشاف آراءه وأفكاره في قواعد اللغة العربية، ولا سيما في النحو، وقال انه لا يجوز النظر في المسار العادي، وكثير منهم ولدوا في جيل من الأجيال المتعاقبة من الخبراء في اللغة العربية. دراسة وتعلم اللغة العربية، هو شيء صعب، خاصة في مجال الأدب. ولم يترك العلماء ثناء إلا خصوا به الخليل، حتى كان مضرب المثل في علمه وإبداعه وزهده وورعه، فهو رجل خلق من الذهب والمسك.

وللخليل تصنيف عظيم وهو الجمل في النحو الذي قام بتحقيقه الدكتور فخر الدين قباوة المصري. وكان هذا الكتاب معروفا لدى الخبراء، خاصة لمن يريد أن يعمق فن النحو. وكيف لا، هو الذي أسس فيه المصطلحات النحوية. وكان موقف هذا الكتاب شيئاً هاماً لدى دارسي ومعمقي اللغة العربية، خاصة بين النحاة. وإنه كتاب صغير الحجم، خفيف الظل، ولكنه شامل في مسائل نحوية.

وقد كنت دائماً أسأل نفسي كيف كان التأليف في النحو قبل كتاب سيبويه، وقد عشت معه في كتابه زهاء ربع قرن دؤاساً، وباحثاً، ومازالت أفكر كيف خرج كتاب سيبويه عملاقاً في مادته وتقسيمه وعرض شواهد وبسط مسأله. مما لا شك فيه أنه سبق بمصنفات مختصرة أو مطولة ولكن لم يصل إلينا.

دراسة عن شخصية في المجال العلمي ليست شيئاً لا معنى له. ستلد واستنتج هذه الدراسات المعرفة أن ما فعله هذا الشخص -الخليل- نتيجة العمل الفكري الذي يستحق أن يتبع، وبعد ذلك ستعرف خلفية ظهور العلوم وتطورها، مقارنة بشخصيات أخرى في نفس العصور أو مختلفتها، وهكذا دواليك.

ومن خلال هذا البحث المتواضع، يريد الباحث تقديم عن كشف آراء العلامة العبقري، الخليل بن أحمد الفراهيدي، التي كانت شهرته وعلمه تنور الدنيا، ومصنفاته واختراعه للعلم تأثر وتعالج حتى يومنا هذا، وكذا عن جهوده خصيصة في اللغة العربية لا سيما في النحو الذي بسط رأيه الوافر في كتاب الجمل في النحو، تحت الموضوع "آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوية وجهوده في تأسيس القواعد النحوية من خلال كتاب الجمل في النحو".

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فيقدم الباحث أسئلة البحث فيما يلي:

١. ما إسهام الخليل بن أحمد الفراهيدي في علوم اللغة العربية ؟
٢. كيف منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية في تأليفه الجمل في النحو ؟

ج. أهداف البحث

اعتماداً وانطلاقاً على أسئلة البحث التي ذكرها الباحث فيما سبق، فيستهدف

هذا البحث ما يلي :

١. لكشف ومعرفة إسهام الخليل بن أحمد الفراهيدي في علوم اللغة العربية.
٢. لمعرفة منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية في تأليفه الجمل في النحو.

د. فوائد البحث

بعد أن شرح الباحث أهداف هذا البحث، فيتأمل من كل الأعمال والإجراءات خلال البحث وما بعده أن يحصل الفوائد والمنافع للباحث نفسه أم غيره. وبالنسبة لهذا البحث تتوقع الفوائد منه تفصيلاً فيما يلي :

- ١) يضيف هذا البحث إسهاماً علمياً في تعمق المعرفة والمعلومات حول العلوم العربية عامة وفي شخصية البشر خاصة أعني الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ٢) إحياء إعادة حماسة الفكر في العصر الذهبي إلى عصرنا اليوم. حيث كان علماءهم وخبرائهم جاهدين في طلب العلم ونشره وتطويره.
- ٣) يكون هذا البحث نافعة للمجتمع ولمن يعمق ثروة العلوم المعينة، إما الوقائع، والمفاهيم، والمبادئ، والمناهج، والنظريات، وإما النماذج. حتى تكون هذه الدراسة مصدراً ومرجعاً في تطوير العلوم تاليها.
- ٤) للباحث، أن يزيد هذا البحث معرفة، وخبرة، وممارسة، وجهداً. وأن يدرّب الباحث ليكون صابراً وصديقاً في انهاء البحث، قيل في الشعر:
 إِنَّ كُنْتَ نَاقِلًا فَالصَّحْحَةُ * أَوْ مُدَّعِيًا فَالدَّلِيلُ^{١٣}
- ٥) للقراء، أن يكون هذا البحث مساعداً لهم في معرفة وفهم اللغة العربية وعلومها قراءة وكتابة وكلاماً.
- ٦) للجامعة، أن يكون هذا البحث زيادة على مصادر الوثائق والمعلومات لجامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانق لطلابها ولقسم تربية اللغة العربية خاصة.

^{١٣} ألقاه الفاضل عباس صفوا الماجستير حين علم الباحث في درس علم الحديث

هـ. حدود البحث

يهتم الباحث في هذا البحث بيان حدوده كما يلي :

١- الحدود الموضوعية، فتكون الدراسة من وجهين وهما :

أ) دراسة نظرية، تختص بمناقشة منهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في تأسيس القواعد النحوية من خلال كتاب الجمل في النحو.

ب) دراسة تطبيقية، تختص بمناقشة عن جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي وإسهامه في قواعد اللغة العربية وهو النحو.

٢- الحدود المكانية، تنحصر هذا البحث في معالجة تأليف الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو كتاب الجمل في النحو.

٣- الحدود الزمانية، فمدة الدراسة خمسة أشهر (تبدأ من التاريخ ١ فبراير سنة ٢٠١٦م، إلى التاريخ ٢٨ يونيو ٢٠١٦م).

و. الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة شئ هام في هذا البحث بل البحوث الأخرى، لذلك لابد من قيامها للباحث ليعرف هل هناك البحوث المتساوية في نفس الموضوع أم لا. لقد أجرى الباحث عددا من الدراسات حول اللغة العربية وعلومها بالتركيز على آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوية وإسهامه وجهوده فيها. وبعد ملازمة الإطلاع والنظر والملاحظة عليها، وجد الباحث عددا من البحوث العلمية التي لديها التعلق بدراسة شخصية، خاصة بالخليل بن أحمد الفراهيدي. وهي :

١. محمد فضل ثلجي الدلاييح (٢٠٠٨م)، العلل الدلالية عن الخليل بن

أحمد في ضوء الدرس اللساني المعاصر.^{١٤}

^{١٤} محمد فضل ثلجي الدلاييح، العلل الدلالية عن الخليل بن أحمد في ضوء الدرس اللساني المعاصر، مجلة التربية والعلم، جامعة جرش الأهلية، ٢٠٠٨م.

أسئلة البحث : وإن الباحث الذي يرغب في دراسة نحو الخليل لا يأتيه إلا من باب كتاب سيبويه، لكن فيه أن يكون مبنياً كله على التعليل والحوار الذي يجري فيه دائماً بين الخليل وسبويه يبدأ في الأعم بالسؤال عن العلل ويمكن أن يكون الحوار مبنياً على السؤال عن العلة بسبب ما كان معروفاً لدى الخليل بن أحمد عن العرب من أنهم لا ينطقون كلامهم "اعتباطاً، بل راعوا في عقولهم علالاً له.

منهج البحث : يهدف هذا البحث إلى الحديث عن العلل الدلالية عند عالم أرسى قواعد النحو العربي وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي على المدخل التاريخي، بكثرة معالجة الكتب والوثائق المكتوبة، خاصة من كتاب العين للخليل والكتاب لسبويه تلميذه. وقد خصت هذه العلل بالحديث دون غيرها لصلتها بالمعنى، إذ أن الإهتمام بهذه العلل واستحضارها في ذهن الخليل فيه دليل على مدى إهتمام الخليل بإيصال المعنى بكل وضوح وبعد عن التعقيد.

نتائج البحث : ومن بحثه من خلال هذه الرسالة، كان الباحث يحاول أفكاره كثيراً في إطلاع الوثائق والكتب بما ألفها الخليل وسبويه، فيحصل النتائج فيما يلي :

(١) وقد كان الخليل يكثر من التأويل والتخريج حتى يصطدم ببعض القواعد التي يستظهرها، وهو في تضاعيف ذلك يحلل الألفاظ والكلام تحليلاً يعينه على ما يريد من توجيه الإعراب ومن التأويل والتفسير.

(٢) لقد علل الخليل قوله ذهب ثلاثتهم وأربعتهم بأن المتكلم عندما وضع علامة النصب.

(٣) يريد أن يعبر لنا بأنه يقصد مررت بهؤلاء فقط.

٤) أن الخليل بن أحمد عند تعليقه للحالات الإعرابية سواء في النصب وحده، أم في الحالات الإعرابية جميعها كان ينظر من زاويتين.
٥) يرى الخليل بن أحمد أنه من الجائز أن نقول " : سيد فيعل وذلك لعلة الإختصاص.

٢. شكريس براسوتيو أرتي (٢٠١١م)، رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي عن الأصوات العربية في كتاب العين.^{١٥}

أسئلة البحث : طرح باحث الرسالة أسئلة رئيسية التي تتخلص من الأنماط التالية : (١) ما دور الخليل بن أحمد الفراهيدي في الأصوات العربية ؟ (٢) ما رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي عن الأصوات العربية في كتاب العين ؟
منهج البحث : استخدم باحث الرسالة المنهج الوصفي، حيث كان الباحث يقرأ ويطلع ويلاحظ ويحلل فكرة الخليل بن أحمد عن الأصوات في كتابه العين.
نتائج البحث : من خلال ذلك البحث، وجد باحث الرسالة النظريات في الأصوات التي طبقها الخليل بن أحمد - العين - خاصة في مخارج الحروف العربية،

^{١٥} شكريس براسوتيو أرتي، رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي عن الأصوات العربية في كتاب العين (رسالة بكالوريوس من جامعة سونان كليجاغا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا. ٢٠١١م).

وهي: الجوفية،^{١٦} والحلقية،^{١٧} واللهوية،^{١٨} والشجرية،^{١٩} والجنيبية،^{٢٠} والذلقية،^{٢١} والنطعية،^{٢٢} والأسلية،^{٢٣} والثوية،^{٢٤} والشفوية.^{٢٥}

٣. رافد حميد يوسف سلطان، نحو الخليل من خلال كتاب العين.^{٢٦}

أسئلة البحث : السؤال الرئيسي الذي طرح عليه باحث الرسالة هو رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوي في كتاب العين.

منهج البحث : وهذا البحث -الذي كان له عظيم الشرف- يبحث الباحث عن مشاركة متواضعة في دراسة جانب من جوانب نشاط الخليل المتعددة وهو النحو. وإن هذه الرسالة تخص نحو الخليل، فليس موضوعها ان تدرس (العين) دراسة معجمية، أو تشير إلى شيء من مباحث الصرف إلا بالقدر اليسير، أو

^{١٦} لم يجد الباحث هذا الاسم بما اصطلح عليه الخليل، بل سمي الخليل ذلك الحروف الهوائية، وتلك الحروف تنطق في حيز واحد لا يرتبط بها جزء من أجزاء النطق، وتلك الحروف هي: (ي، و، ا، ء). راجع حميد آدم ثويني، الأمالي في أصول الكتابة العربية، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، (٢٠٠٦)، ص. ٢٠.

^{١٧} واسماها الخليل بذلك، لأن مكان نطقها الحلق، وأصواتها تتمثل بحروف (ع، ح، خ، غ)

^{١٨} واسماها الخليل بذلك، لأن مبدأ خروجهما من اللهاة، وهما (ق، ك)

^{١٩} واسماها الخليل بذلك، لأن مبدأ نطقها من شجرة الفم، أي موقع البداية فيها من شجرة الفهم، وهي:

(ج، س، ز)

^{٢٠} واسماها الخليل بذلك، لأن مبدأ نطقها من جهة الجنب، إما اليمين وإما الشمال، وهي (ض)

^{٢١} واسماها الخليل بذلك، لأن مبدأ نطقها من ذلق الأسنان وهو بالتحديد طرفا اللسان، مثلها حروف:

(ر، ل، ن)

^{٢٢} واسماها الخليل بذلك، لكون مبدأها من نطق الغار الأعلى للفم وتمثلت بحروف: (ط، ت، ذ)

^{٢٣} واسماها الخليل بذلك، لأن مبدأ نطقها من أسلة اللسان وهو مستدق طرف اللسان، والحروف هي:

(ص، س، ز)

^{٢٤} وهي التي يبدأ النطق بها من لثة الأسنان ومثلها حروف: (ظ، ذ، ث)

^{٢٥} أو الشفهية، سمي بها الخليل بذلك، لأن مبدأ النطق بها من الشفة، ومثلها الحروف: (ف، ب، م)

^{٢٦} رافد حميد يوسف سلطان، نحو الخليل من خلال كتاب العين، (رسالة الدكتوراة من كلية التربية

جامعة بابل، دون السنة).

الذي تدفع إليه الضرورة. وكان منها واضحا في عامة البحث، وهو ذكر القضية النحوية الواردة في العين، ثم موازنتها بما ورد من آراء نحوية في كتابه (الجمل).

نتائج البحث : وتوصل هذا البحث إلى النتائج الآتية :

- ١) استعمل الخليل مصطلحات متعددة في دراسة النحو كما أنه استعمل مصطلحات لم يكتب لها الشيوخ، ما زلنا حتى اليوم نستعملها.
- ٢) إن الخليل منهل عذب من حيث المصطلح للبصريين والكوفيين، إذ استمدوا منه المصطلح النحوي الذي شاع واستقر فيما بعد.
- ٣) لقد استشهد الخليل بالقران الكريم بشكل مستفيض في المسائل النحوية، لكن الجانب اللغوي كان أكثر، وكذلك استشهد بالقراءات القرآنية في المسائل عينها، ولم يرد الخليل أي قراءة في العين.
- ٤) استشهد بالحديث الشريف بشكل مستفيض في مسائل اللغة والصرف، أما النحو فلا يتعدى ثلاثة أحاديث.
- ٥) استشهد بشعر الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين، ولم يخل كتابه من الاستشهاد بشعر المولدين لكنه جاء قليلا جدا.
- ٦) تناول الخليل القياس بشكل واسع في العين، وتناول الاستحسان أيضا لكنه يبدو عند ضعيفا لوروده مرة واحدة، ودأب على تعليل الاحكام اللغوية والصرفية والنحوية، إلا أن أغلب هذه العلل قد ورد في سياق لغوي، او إشتقاق صرفي، فكان حظ النحو منها قليلا.
- ٧) إن كتاب العين قد ضم ثروة نحوية ضخمة تمثلت بحديثه عن الكثير من المسائل النحوية.

٨) استطاع البحث أن يكشف عن آراء للخليل لم تعرف عنه مسبقاً، وإن يرد عنه جملة من الآراء التي عزاها بعضهم إليه، ولم تكن له، مما يعمل على تحديد آراء الخليل النحوية تحديداً دقيقاً.

٩) أثبت البحث أن الخليل قال بنبابة بعض الحروف في العين والجمل، وهو ما اختلف فيه كلا المذهبين فيما بعد.

١٠) ذكر الخليل قسماً من المسائل النحوية التي لم توجد في كتاب سيبويه، وهذا يدل على أن الكتاب لم يحمل كل علم الخليل.

٤. شيخ الدين أحمد (٢٠١٠م)، *Konsep Fonologi Arab Al-Khalil Ibn Ahmad Al-Farahidi* ٢٧.

منهج البحث : انتهج باحث الرسالة المنهج النوعي، من خلال قراءة البيانات باستخدام تحليل المحتوى للعثور والمعالجة على الحقائق والتفسير الصحيح.

نتائج البحث : يحصل باحث الرسالة على نتائج البحث كما يلي :

١) إن مفهوم الأصوات العربية عند الخليل بن أحمد الفراهيدي هو محض نتيجة من نفسه، دون الخديمة والأخذ من أية شعوب كانت.

٢) وتدعم هذه الأطروحة الآراء التي أعرب وعبر عنها اللغويون مثل الأزهري، عبد الله درويش، مهدي المخزومي، ورأي بعض المستشرقين مثل كارل بروكلمان (Carl Brockelmann).

٣) تختلف هذه الرسالة رأي شوقي ضيف حيث قال أن تسلسل الأصوات العربية الذي عبرها الخليل يتأثر من خلال تسلسل الأصوات السنسكريتية التي رتبها الهنود.

^{٢٧} شيخ الدين أحمد، *Konsep Fonologi Arab Al-Khalil Ibn Ahmad Al-Farahidi* (رسالة الدكتوراة من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٠م).

٤) إن هناك تأثير فكرة الخليل بن أحمد الفراهيدي عن الأصوات العربية نحو دراسات علم الأصوات العربية تاليها. كذلك. ويمكن ملاحظة ذلك من عدة أمور، مثل تسلسل الأصوات العربية بداية من الحلق إلى الشفة، والمصطلحات المستخدمة، والتصنيف.

- مكانة هذا البحث بين البحوث الأخرى

وهكذا من كتب ومصادر البحث التي وجدها الباحث، إما من الشبكة الدولية أم المساعدة من أصدقائه الذي تولى دراستهم في بعض الجامعات المتعددة، التي توجد فيها البحوث العلمية أو الرسائل التي كانت بعضها لديها التعلق بالخليل بن أحمد الفراهيدي، مساهمته وجهوده في اللغة العربية علومها وتعليمها. بالطبع هناك العديد من الأعمال الأخرى التي ما وجدها الباحث. هنا، فإن الباحث يرغب في زيادة إضافة الأفكار من الجانب الآخر. وكان هذا البحث يختلف بالبحوث أو الدراسات السابقة ذكرها. وكان الاختلاف بين هذا البحث والبحاث الأخرى يوجد فيه أشياء جديدة، فمعروف أن هذا البحث يحاول إهتمامه بمنهج الخليل بن أحمد الفراهيدي وإسهامه وجهوده في اللغة العربية وتعليمها من خلال تأليفه الجمل في النحو.

ز. تحديد المصطلحات

ليسهل على القارئ في فهم هذا البحث العلمي تحت الموضوع " آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوية وجهوده في تأسيس قواعد اللغة العربية من خلال كتاب الجمل في النحو " لئلا يتبحر ويقع في الأخطاء وخلاف الفهم والغموض، فبين الباحث تحديد المصطلحات^{٢٨} المهمة، وسيشرح في بحث نظري بعون الله تعالى، فيما يلي بيانها :

^{٢٨} فالمصطلحات بنفسها هنا هي الكلمات أو التعبيرات الغامضة أو غير المتداولة، أو التي تفهم بأكثر من معنى باختلاف السياقات التي تستخدم فيها، بحث يوضح الباحث هنا المصطلح من خلال تعريفه والمقصود فيه في هذا البحث، وكيف سيستخدمه في بحثه وكيف سيقسّمه. راجع ثائر أحمد غباري وآخرون، البحث النوعي في التربية وعلم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١١م)، ص. ١٥٥.

(١) آراء : جمع من رأى، معناه الإعتقاد، والعقل، والتدبير والنظر، والتأمل.^{٢٩} قال معلوف: الرأي هو ما اعتقده الإنسان وارتاه.^{٣٠} وذهب الأصوليون أن الرأي هو استنباط الأحكام الشرعية في ضوء قواعد مقررة. هنا، يريد الباحث التحديد عن آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي في النحو، من خلال تأليفه الجمل في النحو.

(٢) الجهود : وهو جمعٌ ومُفْرَدُهُ جهد، الجهد والجُهد بالضم والفتح وهو الطاقة، تقول اجهد جهدك، وقيل: الجهد المشقة، والجُهد الطاقة، والجُهد: بلوغك غاية الأمر الذي لا تألو على الجهد فيه.^{٣١} وقال - تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾،^{٣٢} وقال تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾^{٣٣} والاجتهاد: أخذ النفس ببذل الطاقة، وتحمل المشقة،^{٣٤} يقال: جهد الرجل في الشيء: أي جَدَّ فيه وبالغ.^{٣٥} ويمكن تعريف الجهود في مجال العلم بأنه بذل الفكر والعمل وسعه وطاقته ويحمل فيه المشقة في الحصول عليه. والمراد بالجهود في هذا البحث اشتراكية وإسهام الخليل بن أحمد وبذله في اللغة العربية، حيث يجتهد ويحمل في تلك العملية المشقة.

^{٢٩} إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٠م)، ص. ٣٣٢.

^{٣٠} لويس معلوف، قاموس المنجد في اللغة العربية (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦م)، ص. ٢٤.

^{٣١} أبو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)، ج. ٣، ص. ١٣٣-

١٣٥. وراجع الإمام محب الدين محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس (بيروت: دار الفكر،

١٩٩٤)، ج. ٤، ص. ٤٠٧.

^{٣٢} سورة التوبة (٩): ٧٩.

^{٣٣} سورة الأنعام (٦): ١٠٩.

^{٣٤} الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن (بيروت: دار المعرفة، دون السنة)، ص. ١٠١.

^{٣٥} ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر (بيروت: المكتبة العلمية، دون السنة)، ج. ١، ص.

٣) القواعد اللغة العربية (Grammar)، فالقاعدة حكم كلي مستنبط من مجموع الأحكام الجزئية التي ينطبق عليها.^{٣٦} وقال الشيخ محمد ياسين "القاعدة هي قضية كلية يندرج تحتها جزئيات شتى من أبواب متفرقة أو من باب واحد"^{٣٧} ويدخل تحت هذا المسمى^{٣٨} علم الصرف (Morphology) الذي يعني بدراسة بنية الكلمة وعلم النحو (Syntax) وهو الفرع الذي يدرس بنية الجملة وشبه الجملة وأنواعها. ومن خلال هذا البحث، اختص واقتصر الباحث في المجال النحوي.

٤) التأسيس (Founding and Establishing) مصدر من أسس-يؤسس-تأسيسا على وزن فعّل بتشديد الفاء، ومعناه عبارة عن إفادة معنى آخر لم يكن أصلا قبله، فالتأسيس خير من التأكيد، لأن حمل الكلام على الإفادة خير من حمله على الإعادة.^{٣٩} ولابد من التفريق هنا عن مفهوم التأسيس في القافية، حيث أنه ألف تلزم القافية، وبينها وبين حرف الروي حرف، مثال ذلك قول الشاعر: (وليل أقاسيه بطيء الكواكب)، فالألف في لفظ الكواكب تسمى بالتأسيس.^{٤٠} ويدخل تحت هذا المسمى التطوير، وهو اسم مصدر من طَوَّرَ، ومعناه التنمية.^{٤١} وذهب نورغيان طورو (Nurgiyantoro) أن التطوير هو عملية

^{٣٦} أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب (رمانج: المكتبة الأنوارية، دون السنة)، ص.

^{٣٧} محمد ياسين بن عيسى الفاداني المكي، الفوائد الجنية (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧م)، ص. ٣.

^{٣٨} توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام (القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م)، ص. ٣٠.

^{٣٩} علي بن محمد بن علي الجرجاني، كتاب التعريفات (بيروت: دار الكتاب العربي، دون السنة)، ص.

^{٤٠} إبراهيم أنيس وأصحابه، المرجع السابق، ص. ١٧.

^{٤١} Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir* (Yogyakarta: Pustaka Progresif, 2007), hlm 419.

تدل على إنتاج شيء^{٤٢}. وتطوير اللغة يعني تعديلها وتحسينها إلى ما هو أفضل. وفي المجال التربوي هو التحسين ورفع كفاية العملية التربوية أو النظام ككل في تحقيق الأهداف المرجوة. وأما المراد بعملية التطوير فهي تصميم وتنفيذ وتكميل. وفي هذا المجال يهدف الباحث إلى أن التأسيس يشمل على التطوير، حيث أن الخليل هو الذي طور وأسس النظرية الجديدة في اللغة العربية فضلا في فرعه وهو علم النحو.

- (٥) اللغة العربية : هي لغة سامية التي يستخدمها العرب لتواصل بعضهم ببعض في أمور شتى. والعربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي، وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة.
- (٦) علم اللغة : هو العلم الذي يختص بمجال اللغة، ويعرف بأنه الدراسة العلمية للغة، أو دراسة اللغة على نحو علمي لذاتها.

⁴²Burhan Nurgiyantoro, *Dasar-dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah* (Yogyakarta: BPFE, 1988), hlm. 11.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يتضمن الإطار النظري عن النظريات المستخدمة تأسيساً لقيام دراسة وتحليل مشكلة البحث.^{٤٣} وفي هذا الفصل، يحاول الباحث في البحث عن اللغة العربية، ويبدأ من مبحثه الأول من مفهوم اللغة، ونشأة اللغة العربية وكتابتها، وألقاب اللغة العربية، وخصائص اللغة العربية وفضلها. ويليه المبحث الثاني، يتكلم فيه عن علم اللغة ومفهومه، ولمحة تاريخية عن علم اللغة، ومجالات علم اللغة، ومناهج علم اللغة. ويليه المبحث الثالث، يبحث فيه عن القواعد النحوية ومفهومها، وأهميتها، وأهداف تدريسها.

المبحث الأول: اللغة العربية

١. مفهوم اللغة

خص الله تعالى الإنسان بالعقل، والقدرة على التعبير الصوتي عما يريد، فليس للحيوانات تلك القدرة إلا فهي القليل في الاتصال التي من الممكن أن نسميها لغة. لأحسن قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾.^{٤٤} وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾.^{٤٥} فاللغة مظهر من مظاهر السلوك البشري، وشأن من شؤون المجتمع. وبها يتواصل الأفراد والجماعات، وتنقل المعلومات من فرد إلى فرد، ومن مجتمع إلى

⁴³ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Tesis, Disertasi dan Makalah* (Malang: Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2014), hlm. 29.

^{٤٤} سورة التين (٩٥): ٤.

^{٤٥} سورة الإسراء (١٧): ٧٠.

مجتمع، ومن جيل سابق إلى جيل لاحق.^{٤٦} وبها يتم تبادل المشاعر، وبها يتم الإقناع والفهم والإفهام. واللغة أصليا، أصوات بحدتها جهاز النطق الإنساني، فينقلها الأثير إلى أذن السامع، فتحول إلى دلالات اصطلاحية معينة متعارف عليها.

لقد اختلف العلماء القدماء والمحدثون في تعريف اللغة وتحديد مفهومها، وليس هناك اتفاق شامل على مفهوم محدد للغة هذه، ويرجع سبب كثرة التعريفات و تعددها إلى إرتباط اللغة بكثير من علوم شتى. ومن التعريفات الكثيرة للغة هي :

١- أول من عرف باللغة أبو الفتح عثمان بن جني في كتابه (الخصائص) وهذا التعريف للغة يبدو أكثر إحاطة من بعض التعريفات العصرية، يقول ابن جني في تعريفه للغة "أما حدُّها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم."^{٤٧} يعلق محمود فهمي حجازي على هذا قائلا :

"هذا تعريف دقيق، يذكر كثيرا من الجوانب المميزة للغة. أكد ابن جني أولا الطبيعة الصوتية للغة، كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر، وذكر أيضا، أنها تستخدم في مجتمع فكل قوم لغتهم. ويقول الباحثون المحدثون بتعريفات مختلفة للغة، وتؤكد كل هذه التعريفات الحديثة الطبيعة الصوتية للغة، والوظيفة الاجتماعية للغة، وتنوع البيئة اللغوية من مجتمع إنساني لآخر."^{٤٨}

٢- ملكة في اللسان للعبارة عن المعاني، وهي في كل أمة بحسب اصطلاحاتها.^{٤٩}

^{٤٦} محسن على عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م)، ص. ١٥-١٦.

^{٤٧} محمود فهمي حجازي، مدخل في علم اللغة (القاهرة: دار قباء للطباعة، ١٩٩٨م)، ص. ١٠.

^{٤٨} المرجع نفسه، ص. ٩-١٠.

^{٤٩} زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية (مصر: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١م)، ص. ٢٧.

٣- تعرف الموسوعة الفرنسية اللغة بأنها: علامات مركبة تولد في الشعور احساسات متباعدة، إما مستثارة أو مباشرة، أو مخمّنة عن طريق الارتباط، فهي تتحدث هنا عن علامات رموزية متفق عليها وقد ترابطت على هيئة تراكيب، استهدف ترابطها إثارة احساسات معينة.^{٥٠}

٤- ويعرف علماء النفس بأنها: الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أي صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزاءها أو خصائصها، والتي يمكن بها تركيب هذه الصورة مرة أخرى في أذهاننا أو غيرنا بواسطة تأليف كلمات ووضعها في تركيب خاص.

٥- ويعرف ماكس مولر بأنها: تستعمل رموزا صوتية مقطعية، يعبر بمقتضاها عن الفكر.

٦- وعرف موريس بأنها: مجموعة علاقات ذات دلالات جمعية مشتركة يمكن النطق بها كل أفراد المجتمع، وذات ثبات نسبي في كل موقف تظهر فيه، ويكون لها نظام محدد تتألف بموجبه حسب أصول معينة.^{٥١}

٧- عرف تشومسكي (Chomsky) (١٩٥٧) حيث قال أن :

Language is a set (finite or infinite) of sentences, each finite in length and constructed out of a finite set of elements.⁵²

وتشومسكي كما هو معروف صاحب النظرية التوليدية التحويلية في النحو، واللغة في رأيه هنا فئة، أو مجموعة من الجمل المحدودة، أو غير المحدودة، ويمكن بناؤها من مجموعة محددة من العناصر. هذه العناصر المحدودة، يذكر تشومسكي أنها تساعد على الإبداع غير المحدود بواسطتها، فإذا كانت

^{٥٠} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (عمان:

دار المسيرة، ٢٠١٠م)، ص. ٢٢.

^{٥١} المرجع نفسه.

⁵² Crystal, D. *The Cambridge Encyclopedia of Language* (Cambridge: Cambridge University Press, 1989), hlm. 396.

الأنماط اللغوية يمكن حصرها مثل : (فعل + فاعل + مفعول به) فالجمل التي يمكن أن توضع في هذه الأنماط لا يمكن حصرها، إنها لا محدودة.

٨- يقول إدوارد ساپير (E. Sapir) (١٩٢١م) أن :

Language is purely human and non-instinctive method of communicating ideas, emotions and desires by means of voluntarily produced symbols.⁵³

وفي هذا التعريف نص صريح على الاتصال بوصفه الهدف الذي يتوخاه المرء من استخدام اللغة، فاللغة عند ساپير إنسانية خالصة، وليست غريزية، تستهدف توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات من خلال نظام من الرموز يختاره المجتمع.

ويمكن من خلال التعريفات السابقة أن نستخلص فيما يلي:

- ١- اللغة قدرة ذهنية تتكون من مجموع المعارف اللغوية، بما فيها المعاني والمفردات والأصوات والقواعد.
- ٢- اللغة نظام عرقي مكون من رموز، وعلامات يستغلها الناس لاتصال بعضهم ببعض والتعبير عن أفكارهم.
- ٣- اللغة ليست غاية في ذاتها، وإنما هي أداة تواصل بين أفراد مجتمع معينة لتقسيم علاقاتهم وتسيير أمور حياتهم عن طريق تفاعل الأشخاص بعضهم ببعض.
- ٤- اللغة تمثل الأفكار المكتسبة عن العالم.
- ٥- اللغة لها طبيعة منظمة وتوليدية.
- ٦- اللغة أساسها ظاهرة إنسانية.^{٥٤}

^{٥٣} المرجع نفسه.

^{٥٤} المرجع نفسه.

فمن هنا، في ضوء هذه التحديدات لمفهوم اللغة يمكن القول، إنها تشدد على اجتماعية اللغة، وكونها تتكون من مصطلحات صوتية تعارف عليها الناس، واستعملوها للتواصل فيما بينهم كالاما وكتابة.

٢. نشأة اللغة العربية وكتابتها

قد اختلف المؤرخون حول أصل اللغة العربية، فالبعض يعتبرها بأنها أقدم من وجود العرب أنفسهم، حيث أنهم رجحوا بأنها لغة آدم عليه السلام في الجنة،^{٥٥} وأيد هذا المقال ابن فارس في كتابه فقه اللغة حيث قال: "اعلم أن لغة العرب توقيف أي وحي".^{٥٦}

هناك أقاويل أخرى تقول بأن أول من تكلم العربية هم قبيلة يعرب بن قحطان، وأقاويل تقول أيضا بأن سيدنا إسماعيل عليه السلام هو أول من نطق بالعربية، ولكن لا يوجد أي براهين تثبت أيا من هذه الأقاويل، حيث أن قبيلة يعرب بن قحطان كان يفترض بأنها تتحدث عربية أخرى لها قواعد مختلفة عن اللغة العربية الأصلية، وقد تم العثور على أماكن في شمال شبه الجزيرة العربية يوجد عليها كتابات قديمة بعدة لغات متباينة ومختلفة عن اللغة العربية التي وردت في القرآن الكريم أو في الشعر الجاهلي، ولذلك تم اعتبار لغة القرآن الكريم هي أصل اللغة العربية على الرغم من أن هذه اللغات التي أقدم من لغة القرآن الكريم.

وهناك أيضا البعض يعتبر بأن العربية نشأت في قوم قريش خاصة بأن أقدم النصوص التي توفرت باللغة العربية هي نصوص القرآن الكريم والنبي محمد عليه

^{٥٥} بدلالة قول الله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ الْآدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة: ٣١]. استنادا إلى قوله تعالى الوارد في هذه الآية يرى أصحاب الاتجاه أن العربية توقيفية وهبها الله تعالى للإنسان، بما أتم خلقه، وأحسن تكوينه تكريما له، وتفضيلا على غيره من المخلوقات. إذ قال الله تعالى: وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا [الإسراء: ٧٠]

^{٥٦} عبد الله البستاني، البستان معجم لغوي مطول (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٦م)، ص. ٨.

الصلاة والسلام، وأول دعوته كانت باللغة العربية وهذا الرأي هو السائد عند أغلب اللغويين العرب القدامى.

وفي آراء أخرى تقول بأن اللهجة العربية طورت في مملكة كندة في القرن السادس الميلادي بعد اهتمام الملوك بالشعراء الذين أصبحوا يتنافسون فيما بينهم مما أدى إلى توحيد اللهجة الشعرية، وهؤلاء الشعراء هم أقدم من قوم قريش، وهناك بعض المستشرقين الذين أيدوا هذا الرأي وأطلقوا على هذه اللغة وقتها باللغة العالية، أي اللغة الشعرية الخاصة باللهجات المحلية حيث وجدوا بأنها لغة رفيعة تظهر مدى ثقافة الشاعر أمام الملك، وعلى الرغم من هذا الرأي إلا أنه كان الرأي السائد هو اعتبار اللغة العربية هي لغة قريش خاصة أن الشعر الجاهلي تم تدوينه فعليا بعد الإسلام ولا يوجد أي نسخ أصلية أو قصائد جاهلية يحدد بها التاريخ الدقيق لها. وخلاصة القول، من البيانات السابقة، هناك ثلاث اتجاهات في أصل نشأة اللغة العربية. وهي:^{٥٧} أولاً، الاتجاه التوفيقي. ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن اللغة توفيقية من الله الذي علمها الله أبا البشر آدم عليه السلام. ثانياً، اتجاه المواضعة والاصطلاح. ويرى هذا الاتجاه أن اللغة بدأت بمحاكاة الإنسان لما يسمع من أصوات الحيوانات والرياح، وحفيف الشجر. وممن التقى هذا الاتجاه من علماء العربية ابن جني إذ رأى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعة كدوي الرياح، وحنين الرعد، وخرير الماء، وشحیح الحمار، ونعيق الغراب، ونزيب الظبي ونحوها، ثم ولدت اللغات من ذلك فيما بعد.^{٥٨} ثالثاً، الاتجاه التوفيقي. يجمع هذا الاتجاه بين الاتجاهين السابقين، يعني أن أصل اللغة إلهام من الله تعالى خص به الإنسان من دون سواه إذ علمها آدم فنقلت عنه إلى أبنائه وهي بعد ذلك اصطلاح، ووضع فيما يستحدث بين الناس.

^{٥٧} محسن علي عطية، المرجع السابق، ص. ١٨.

^{٥٨} المرجع نفسه، ص. ٢١.

وأما بالنسبة للكتابة، رأى بعضهم أن الكتابة توقيفية من الله أيضا، أنزلت على نبي آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة.^{٥٩} وقيل أن آدم هو من وضعها، كتبها في طين وطبخه قبل أن يموت بثلاثمائة سنة، ولما كان غرق الطوفان أصاب كل قوم كتابهم. وذهب بعضهم في سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد ابتدع الإنسان الكتابة في بلاد الرافدين مع التوسع في الزراعة وبداية ظهور المدن والمجتمعات الحضرية.

وتتفق الدراسات على أن ظهور أول كتابتين كان في الشرق الأدنى القديم. وقد قدم للعالم أول كتابتين هامتين، وهما الكتابة المسمارية،^{٦٠} والكتابة الهيروغليفية.^{٦١}

إن الكتابتين السابقتين ذكرهما، تمثلان المراحل التي مرت بها عملية الكتابة، حتى وصلت إلى الأبجدية العربية المعروفة الآن. وتلك المراحل هي: المرحلة التصويرية،^{٦٢} المرحلة الرمزية،^{٦٣} المرحلة الصوتية أو المقطعية،^{٦٤} والمرحلة الأبجدية.^{٦٥}

^{٥٩} أحمد القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (القاهرة: دار الكتب المصرية للطباعة والنشر، ١٩٢٢)، ج. ٣. ص. ٢٣. وشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق أحمد الزين، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٢٢م)، ج. ٧. ص. ٣١.

^{٦٠} الكتابة المسمارية ظهرت في العراق سنة ٣٦٠٠ قبل الميلاد، وعثر عليها من خلال بعض الألواح الطينية التي تنقش عليها ثم تحف في النار أو الشمس والتي وجدت في الحفريات القديمة جنوب العراق، وأكدوا أنها ترجع لعهد السومريين. راجع هاتم عبد الرحيم إبراهيم، تاريخ الكتابة والمكتبات وواعية المعلومات (الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٦م)، ص. ٦.

^{٦١} ظهرت الكتابة الهيروغليفية في مصر، وتذكر بعض المصادر أن المصريين القدماء قد اقتبسوها من السومريين عن طريق الإختلاط بين الحضارتين. وقد استخدمها المصريون لمدة تزيد على ٩٠٠ سنة، وقد استخدموا تلك الكتابة بشكل رئيس في النقوش الدينية على المعابد والنصب التذكارية الحجرية، وتسجيل كلمات وأفعال الشخصيات الملكية. راجع يوهانس فدريرش، تاريخ الكتابة، ترجمة سليمان أحمد الضاهر (دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١٣م) ص. ٣٥-٣٦.

^{٦٢} وهي المرحلة الأولى من مراحل الكتابة وأول أنواعها، وفي هذه المرحلة، كان الإنسان يعبر عما يريد من قوله عن طريق الرسم. فإذا أراد أن يعبر عن الملك مثلا، فرسم تاجا، وهكذا. وقد روى هيروودوت مضمون رسالة

وذكر ابن خلكان أول من كتب بالعربية، فقال: إسماعيل عليه السلام. وقيل أول من كتب بالعربية من قريش "حرب بن أمية بن عبد شمس"، أخذها من بلاد الحيرة عن رجل يُقال له "أسلم بن سدره"، وسأله: ممن اقتبسها، فقال: من

دونت بعثتها قبائل السكيت إلى داريوس ملك الفرس قبل خوض القتال معه، وقد اشتملت الرسالة على رسم عصفور، وفأر، وفضضة، وخمسة سهام، فقام جوديا مساعد الملك داريوس بتفسير مضمونها أيها الفرس ألم تتواروا في السماء كالعصافير، أو تحتبؤوا في الحجور كالفئران، أو تقفوا في الماء كالضفادع، فستغدون هدفا لسهامنا. راجع على أحمد الطايش، دراسة في نشأة الخط العربي وتطوره (الرياض: جامعة الملك السعود، ٢٠٠٦م)، ص. ١٦.

^{٦٣} ترتبط هذه المرحلة بالمرحلة السابقة، إلا أن الإنسان في هذه المرحلة أصبح يعبر عن المعاني المجردة والأفعال، فأصبحت الشمس مثلا، تعبر عن النور والنهار البياض، والتاج صار رمز للملك، والمفاهيم المجردة يعبر عنها رمزيا، فالبرودة رمز لها بالمياه الجارية، وفعل أكل رمز له بإنسان يرفع يده إلى فمه. راجع فريدريش، المرجع السابق، ص. ٤٠.

^{٦٤} تعد هذه المرحلة مهمة لتأسيس الأبجدية، وقد مرت بمراحل عديدة حتى وصلت إلى الأبجدية إذا اهتدى الإنسان فيها إلى رسم صور وأشكال للدلالة على الكلمات التي يتفق عليها في لغة معينة، فقد كان الكتاب يقطعون الكلمة الصعبة مقاطع، ويبحثون عن الألفاظ المشابهة لهذه المقاطع نفسها في النطق والمغايرة لها في المعنى، ويسمون مجموعة الأشياء المادية التي توحى بها أصواتها. ومثال ذلك كلمة مجلس، فهي تتكون من مقطعين، (مج) و(لس)، فقد اصطلحوا على وضع إشارات رمزية تدل على هذين المقطعين، بحيث يتم استخدامهما في جميع الكلمات التي يرد بهم هذان المقطعان، ثم عمل الإنسان على تبسيط هذا النوع من الكتابة، فقدم على وضع صورت دل على الحروف، إذ يكفي للتعبير عن الأشياء والأفكار جميعها بعدد محدود من الصور يساوي عدد الحروف المحيائية لكل لغة، فعلى سبيل المثال للدلالة على كلمة "شرب" يرمز للحرف (ش) بالشمس، وإلى الحرف (ر) بالرمح، وإلى الحرف (ب) بالبيت. راجع فريدريش، المرجع السابق، ص. ١٠٨.

^{٦٥} وهي المرحلة التي تطورت فيها الكتابة من الكتابة بالمقاطع، إلى الكتابة بالحروف، بحيث يقابل كل صوت، حرف واحد، ويرجع الفضل إلى الفينيقيين في اختراع هذا النوع من الكتابة، والذين سكنوا بلاد الشام، وقد اكتمل هذا النجاح عندما وضعت جثة احيرام ناووسه في جبيل، حيث استخدم في الكتابة المحفورة على غطائه اثنان وعشرون رمزاً اصطلاحياً تقابل اثنين وعشرين حرفاً صحيحاً، فكانت هذه الكتابة مصدر الأبجديات التي ينتقلت إلى اليونان والإغريق، واعتمدت عليها اللغات السامية كذلك، لتنتقل هذه الأبجدية إلى جميع الحضارات المتوسطة عن طريق الإغريق. راجع جانين، إيمار، أندريه، تاريخ حضارات العالم، الشرق واليونان القديمة، ترجمة فؤاد أبو ريحان (بيروت: منشورات عويدات، دون السنة)، ص. ٢٦١.

واضعها، رجل يُقال له "مرامر بن مروة" وهو رجل من أهل الأنبار، فأصل الكتابة في العرب من الأنبار. وقال الهيثم بن عدي: وكان لِحْمِيرِ كتابة يسمونها المسند، وهي حروف متصلة غير منفصلة، وكانوا يمنعون العامة من تعلّمها. وجميع كتابات الناس تنتهي إلى اثني عشر صنفاً، وهي: العربية - الحميرية - اليونانية - الفارسية - الرومانية - العبرانية - الرومية - القبطية - البربرية - الهندية - الأندلسية - الصينية. وقد اندثر كثير منها، وقلّ من يعرف شيئاً منها.

وذكر عن ابن عباس (ت ٦١هـ) القول: أن أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان وهم قبيلة سكنوا الأنبار، إذا اجتمعوا ووضعوا حروفاً مقطعة، وموصلة وهم مرامر بن مرة، وأسلم بن سدرة، وعامر بن جدرة. فأما الأول فقد وضع الرمز. وأما الثاني، ففصل في الحروف ووصلها. وأما الأخير فأقر أعجامها، ولذا أقر ابن عباس أن أهل الحيرة أخذوا تلك من أهل الأنبار، ومن الحيرة لقن أهل الطائف، وقريش، وذلك عن تعلم سفيان بن أمية أو حرب بن أمية.^{٦٦}

اللغة العربية القديمة كانت تكتب بالخطين المسند والشمودي، ثم دخل الخط النبطي على اللغة الحديثة، فأخذ ذلك الخط مكان الخط الشمودي في شمال الجزيرة، وأصبح الخط المعتمد في لغة مضر العربية الحديثة.^{٦٧}

^{٦٦} حميد آدم ثويني، الأمالي في أصول الكتابة العربية (عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)،

ص. ١٠.

^{٦٧} أربيل بحر الدين وسوتامان، مدخل إلى الثقافة العربية (مالانج: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١٢م)،

ص. ١٤٨.

٣. ألقاب اللغة العربية

تلقب اللغة العربية بعدة ألقاب، أشهرها وأفضلها "لغة القرآن"، وهي سميت بهذا الاسم لأن القرآن الكريم نزل باللغة العربية.^{٦٨} أما اللقب الثاني للغة العربية هو "لغة الضاد" وقد تم تسميتها بهذا الاسم من قبل العرب حيث أن حرف الضاد لا نجده في أي لغة أخرى غير اللغة العربية، ولكن الكثير منا يعتقد بأن الضاد المقصودة هنا هي الضاد التي تنطق كدال مفحمة، ولكن في الحقيقة الضاد العربية القديمة المقصودة هي التي تنطق بمزيج من حرف الظاء واللام، ولأن الظاء ينطق ذال مفحخة تم تحويلها لاحقاً إلى داخل مفحخة فأصبحت الدال المفحخة هي الضاد الحديثة التي تستخدم حالياً ولكن هذه الضاد نجدها في لغات كثيرة بعكس الضاد العربية القديمة التي تحدث عنها. قال ابن منظور في لسان العرب: "والضاد للعرب خاصة ولا توجد في كلام العجم إلا في القليل".^{٦٩} وقد وردت الإشارة إلى اللغة العربية بهذه التسمية في قول المتنبي مفتخراً بقومه:

وبهم فخر كل من نطق الضاد* وعود الجاني وعود الطريد

٤. أهمية اللغة العربية

تعد اللغة العربية أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، وعلى اختلاف بين الباحثين حول عمر هذه اللغة؛ لا نجد شكاً في أن العربية التي نستخدمها اليوم أمضت ما يزيد على ألف وستمئة سنة. ومذ عصور الإسلام الأولى انتشرت العربية

^{٦٨} حيث قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [يوسف: ٢]. وفي حديث مرفوع قال النبي صلى الله عليه وسلم: [أَحِبُّ الْعَرَبَ لِثَلَاثٍ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَالْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ] أخرجه الطبراني في معجمه الكبير والأوسط، والحاكم في مستدركه، والبيهقي في الشعب، وتما في فوائده وآخرون، كلهم من حديث العلاء بن عمرو الحنفي.

^{٦٩} محمد بن مكرم بن منظور الأفيقي المصري، لسان العرب (بيروت: دار صادر، دون

السنة.)، ج، ٣، ص. ٢٦٦.

في معظم أرجاء المعمورة وبلغت ما بلغه الإسلام وارتبطت بحياة المسلمين فأصبحت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة فضلاً عن كونها لغة الدين والعبادة.^{٧٠} لقد استطاعت اللغة العربية أن تستوعب الحضارات المختلفة؛ العربية، والفارسية، واليونانية، والهندية، وما أشبه ذلك.

وتعتبر اللغة العربية إحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، وهي لغة القرآن وسنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بالإضافة على أنها لغة مقدسة يتحدثها يومياً ما يقارب خمسمئة مليون شخص. وتتسم اللغة العربية بالروعة والجمال وقوتها التي لم تستطع لغات العالم مجاراتها بسبب ترنيمتها الدقيقة، وتوزع فيها مخارج الحروف من الشفتين إلى أعلى الحلق لتشكل ترنيمه صوتية قوية وواسعة، ويبلغ عدد حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً لتكون من أقل لغات العالم حروفاً، وتقام الاحتفالات للغة العربية في كل سنة وذلك في اليوم الثامن عشر من كانون الثاني في يوم يسمّى باليوم العالمي للغة العربية، فقد تم اعتمادها من قبل منظمة الأمم المتحدة لتكون واحدة من اللغات الست الرسمية في العالم، وأهم ما يميّز اللغة العربية والفارسية بأنها تكتب من اليمين إلى اليسار على عكس كل لغات العالم.^{٧١} وأهمية هذه اللغة هي:

- ١- تحفظ كيان الأمة العربية وتبرز هويتها، وتحميها من الضياع بين سائر الأمم والحضارات الأخرى.
- ٢- تجمع العديد من الشرائح في العالم، فهي تعدّ ملتقى معرفياً وتبادلياً بين الأشخاص على مختلف مستوياتهم المعرفية.

^{٧٠} مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي، مسبوكة الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب (الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م)، ص. ٩.

^{٧١} سالم مبارك الفلق، اللغة العربية التحديات والمواجهة (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٨م)، ص.

٣- تستخدم كلغة دراسية في مختلف التخصصات والعلوم والمعرفة، للعديد من التخصصات الأدبية، فهي تدرس في البلاد الإسلامية، وعدداً من البلاد الإفريقية.

٤- التحدث باللغة العربية الفصحى يؤثر على العقل، والخلق، والدين، فهو ينمي العقل وتؤدي إلى استيعاب الأمور، وبالتالي فهو يعمل على رفعة الخلق، والتمسك بالدين بسبب فهم الشريعة عن طريق اللغة العربية. تمتاز اللغة العربية بخاصية الإيجاز في الحديث، أي تستطيع من خلال اللغة العربية إيصال المعلومة التي تريد، أو المعرفة، بشكل بسيط، دون الحاجة إلى الغوص في أمور معقدة.

٥- تعتبر اللغة العربية مرجعاً مهماً للعديد من لغات العالم، فبعض اللغات استمدت الكلمات والأحرف والأرقام، فوجدت العديد من الكلمات العربية في اللغات التركية، والفارسية، والكردية، والأمازيغية، والماليزية، والإندونيسية، والألبانية، والأوردية، والمالطية، والإسبانية، والصقلية.

٦- اللغة العربية مهمة في معرفة العلوم الأخرى كالترجمة كترجمة المؤلفات التي يحتاجها الإنسان في أمور حياتية فترجمت الكتب من العربية إلى لغات أخرى وبالعكس، والتي تؤدي إلى تبادل الثقافات المختلفة بين بعضهم البعض.

٥. خصائص اللغة العربية وفضلها

لكل لغة من اللغات الإنسانية لديها امتياز خاص عن غيرها. ولا خفاء أن اللغة العربية أمتن تركيباً، وأوضح بياناً، وأعذب مذاقاً عند أهلها. قال ابن خلدون: وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحق الملكات وأوضحها بياناً عن المقاصد.^{٧٢}

^{٧٢} عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون (دمشق: دار يعرب، ٢٠٠٤م)، ص. ٥٤٦.

وقد رأى ابن فارس أن اللغة العربية أفضل اللغات وأوسعها، إذ يكفي ذلك دليلاً أنّ رب العالمين اختارها لأشرف رسله وخاتم رسالاته، فأنزل بها كتابه المبين. ولذلك لا يقدر أحدٌ من التراجم أن ينقل القرآن الكريم إلى اللغات الأخرى، كما نُقل الإنجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية والإندونيسية، وتُرجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز و جل بالعربية. والسبب في ذلك يعود إلى أن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب.^{٧٣} إن اللغة العربية معجزة الذهن البشري وأعجوبة التاريخ في عصوره كلها، فإن العربية أقدم من التاريخ نفسه. وفي فضل العربية هذه، قال الخليفة عمر بن الخطاب: (عليكم بالعربية فإنها تثبت العقل وتزيد الروعة).^{٧٤}

وفي رجحان العربية على سواها من لغات أخرى، قال الفراء: (لقد وجدنا للغة العرب فضلا على لغة جميع الأمم اختصاصا من الله عز وجل، وكرامة أكرمهم بها).^{٧٥} وفي أصلها، ورفيها على غيرها، وخصائصها قال جرحي زيدان: (إنها إحدى اللغات السامية، وأرقاها مبني، واشتقاقا، وتركيبا، وهي أرقى لغات العالم).^{٧٦} وفي منزلتها عند الله، قال الثعالبي: (إن من أحب الله أحب رسوله المصطفى، ومن أحب النبي العربي، أحب العرب، ومن أحب العرب، أحب العربية التي نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب، ومن أحب العربية التي بها وثابر عليها، وصرف همته عليها، ومن هداه الله إلى الإسلام، وشرح صدره للإيمان اعتقد أن محمدا خير

^{٧٣} أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، **الصاحبي في فقه اللغة العربية ومساائلها وسنن العرب في كلامها** (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م)، ص. ١٣. وأكد الله تعالى عن هذا الأمر بقوله العزيز: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ [فصلت: ٤٤]

^{٧٤} أنيس فريجة، **نظريات في اللغة** (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٣م)، ص. ١٤.

^{٧٥} إبراهيم السامرائي، **فقه اللغة المقارن** (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨م)، ص. ١٠.

^{٧٦} أنوار الجندي، **اللغة العربية بين حمايتها وخصوصها** (مصر: مطبعة الرسالة، دون السنة)، ص. ٩.

الرسل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات).^{٧٧} وأما خصائص اللغة العربية من لغة غيرها فهي :

١- التمايز الصوتي

إن اللغة العربية لغة صائتة تتميز بوفرة مخارج الحروف مما يعطيها دقة صوتية لا تتوافر لغيرها. وإن العربية، تتسم بالثراء الناجم عن وفرة مخارج الأصوات. إن هذه الخاصية توجب علم المعلمين والمدرسين الإهتمام بتدريب المتعلمين على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.^{٧٨} وأن يكون مثلاً أعلى في دقة النطق وهذا يستلزم الأخذ بالآتي :

أ- الإهتمام بالتهيئة الصوتية قبل البدء بتعليم القراءة والكتابة للمتعلمين المبتدئين.

ب- تسميع الطلبة تسجيلات صوتية تتسم بدقة النطق.

ج- تدريب الطلبة على محاكاة ما يسمعون من ألفاظ وتراكيب صوتية.

٢- الإعراب وحرية الرتبة

من خاصية العربية الإعراب حيث منحت العربية طابعا موسيقيا، ودقة في التعبير عن طريق الحركات الإعرابية التي تعد مصابيح الدلالة علة المعاني. فالإعراب أعطى العربية حيرة الرتبة، فصار بإمكان المتحدث تلبية حاجة السامع بدقة لا ترقى إليها لغة أخرى. ومثال ذلك: (منح الملك المتفوق جائزة) ويكمنه أيضا (الملك منح المتفوق جائزة) وما إلى ذلك.

^{٧٧} محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٧م)،

ص. ٣٧.

^{٧٨} محسن علي عطية، المرجع السابق، ص. ٣٥.

٣- الترادف

لكل لغة من اللغات في العالم، لها الترادف لكشف مقاصد المتكلم على السامع. قد يكون السامع فهم بما سمعه من الكلام، وقد لا يكون مثل ذلك. فيحتاج هنا السامع إلى الكلمة الأخرى التي لديها مسويات المعنى. والترادف لغة التتابع. واصطلاحاً الألفاظ المفردة على شيء واحد باعتبار واحد.^{٧٩} والعربية ترادف كثيرة مثل الأسد والعُسامَة والهيدر. فإن هذه السمة منحت المعلم فرصة لشرح معاني الكلمات بذكر المرادف. وأسباب وقوع الترادف في العربية هي:

(١) فقدان الوصفية، (٢) اختلاط اللهجات العربية، (٣) المجاز، (٤) التساهل في الاستعمال، (٥) التغيير الصوتي، (٦) الاقتراض من اللغات الأعجمية، اختلاط العرب بغيرهم من الأمم الأعجمية من فرس وروم وغير ذلك أدى ذلك إلى دخول عدد من الكلمات الأعجمية في العربية، بعضها كثر استعماله حتى غلب على نظيرة العربي، مثال من ذلك^{٨٠} :

الجدول (١.١): أمثلة الترادف

عربي	أعجمي	عربي	أعجمي
المِتْكَ	الأُتْرُجُّ	العَبْهَر	النَّرْجَس
الفِرْصَاد	التُّوت	الصَّرْفَان	الرِّصَاص
السَّمْسَق	الياسمين	القُنْد	الخيار
المِثْعَب	الميزاب	المنحاز	الهاون
الدَّجْر	اللُّوبِيَاء	المشموم	المِسْك

^{٧٩} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها (بيروت: دار الفكر، دون

السنة)، ج. ١، ص. ٣٨٨.

مقتبس في ٣١ يناير ٢٠١٦ م، <http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqhlughah/synonymy.htm>,^{٨٠}

٤- الإيجاز

تتسم العربية بالقدرة على التعبير عن معان كثيرة بكلمات قليلة، وحقيقته كون الألفاظ أقل من المعاني لكنها وافية بالعرض.^{٨١} وقيل الإيجاز دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه.^{٨٢} وخير دليل على ذلك الحكم والأمثال في تراث العربية، وهذه السمة تجعل العربية من بين أكثر اللغات في العالم استجابة للاتجاه الحديث في التعليم وبناء المناهج الدراسية. والقدرة على استعمال أساليبها في التعبير عن المعاني على وفق ما يقتضيه المقام. و ضد الإيجاز هو الإطناب.^{٨٣}

٥- النمو والمرونة

تتسم العربية على استيعاب المستحدثات من المواد والمعاني، واستيعاب المفردات التي دخلت إليها من الأمم التي تداخلت مع الأمة العربية. فالعربية في أنظمتها ليست جامدة، بل فيها من المرونة ما يمكنها من التطور استجابة إلى مطالبات التقدم الحضري، مثال ذلك كلمة سيارة، حيث تستخدم حينئذ للدلالة على القبيلة،^{٨٤} تغيرت وتنمو الآن إلى آلة النقل.

٦- التعريب

التعريب لغة الإبانة والإفصاح. والمعرب هو ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعية لمعان في لغتها.^{٨٥} وتريب الاسم الأعجمي هو: أن تتمفوه به

^{٨١} أحمد قلاش، تيسير البلاغة (المدينة المنورة: دون المطبعة، ١٩٩٥م)، ص. ٥٧.

^{٨٢} أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

وأولاده، ١٩٦٥م)، ج. ٢، ص. ٨٦.

^{٨٣} ومثال الإيجاز في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا

لَصَادِقُونَ﴾ [يوسف: ٨٢] أي وأسأل أهل القرية، أنها إستعارة من ذكر الكل وإرادة الجزء

^{٨٤} مصداقا بقول الله عز وجل عن قصة يوسف وآله في القرآن العظيم: ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ

فَادُّوْهُ، قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ [سورة يوسف: ١٩]

^{٨٥} محسن علي عطية، المرجع السابق، ص. ٣٨.

العرب على منهاجها.^{٨٦} وقد ازدادت حركة التعريب عند العرب في زمن الفتوحات الإسلامية، ودخول غير العرب أو العجم الإسلام، فدخلت اللغات فنجم غير ذلك دخول الكثير من الألفاظ غير العربية لغة العرب. ومن أمثلة الأسماء الأعجمية المنقولة إلى العربية من الفارسية كلمة الإبريق، السندس، الديباج وغير ذلك.^{٨٧} والعربية أيضا أخذت من اللغات الأجنبية ألفاظا عربتها وأخرى لم تعربها، وعلى سبيل المثال: تلفون، وتلفزيون وهلم جرا. فقد نقلت هذه الألفاظ من دون تعريب وتغيير كما هي الأصل.^{٨٨}

ومثال آخر في ذلك، يقدم الباحث على القائمة التالية منشور مهم تقدمه صفحة المهارات اللغوية للكتاب والإعلاميين من صفحة الصديق محمد أحمد البكري :

^{٨٦} عمر الأسعد وفاطمة السعدي، اللغة العربية بين المنهج والتطبيق (عمان: دار المنهج، ١٩٨٩م)، ص. ٤٠.

^{٨٧} وردت هذه الألفاظ في القرآن الكريم، حيث قال الله تعالى : ﴿يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ [الدخان: ٥٣]

^{٨٨} اشتترطت العرب علمائهم اللغويون قواعد التعريب فيما يلي :

- ١- أن يكون منقولاً من أحد علماء اللغة الذين يتسمون بالمعرفة والثقافة.
- ٢- أن يخرج من الأوزان العربية
- ٣- أن يكون أوله نونا تليها راء كما في نرجس، وترد.
- ٤- أن يكون آخره زايا بعد دال كما في مهندز مهندس.
- ٥- أن يجتمع فيه الصاد والجيم كما في صولجان، حص، أحاص.
- ٦- أن يجتمع فيه الصاد والطاء كما في طنجرة وطاجن.
- ٧- أن يكون رباعياً أو خماسياً خالياً من أحرف الذلاقة وهي : ب، ف، ر، ل، ن. فالاسم العربي لا بد أن يكون فيه أحد هذه الأحرف.
- ٨- أن يجتمع في الطاء والسين كما في طست، وطاس أو طاسة.

انظر ثريا عبد الفتاح ملحس، اللغة العربية لغة الحضارة (عمان: دار الفضيلة، ٢٠٠٧م)، ص. ٧٥.

الجدول (٢٠١): أمثلة التعريب

الرقم	المصطلحات المعاصرة	المقابلة بالعربية
١	أكونت	حساب
٢	لايك	إعجاب
٣	كومنت	تعليق
٤	بوست	منشور
٥	شير	مشاركة
٦	ماسيدج	رسالة
٧	بيدج	صفحة
٨	جروب	مجموعة
٩	بروفایل	صفحة شخصية
١٠	بلوك	حظر
١١	هاشتاج	وسم
١٢	بوك	نكز
١٣	نوتيفيكيشن	إشعار
١٤	لينك	رابط
١٥	إيفنت	مناسبة
١٦	أد	إضافة
١٧	مينشن	إشارة
١٨	سيتيوس	حالة
١٩	وول	حائط
٢٠	كوفر	غلاف
٢١	بروفایل بيكتشر	صورة شخصية

يوميات	تايم لاين	٢٢
ملاحظة	نووت	٢٣
دردشة	شات	٢٤
إعدادات	سيتينج	٢٥
أصدقاء	فريندز	٢٦
متابعة	فولو	٢٧
متابعون	فلوورز	٢٨

٧- الأضداد

الأضداد هي كلمات تشترك الواحدة منها في معنيين متضادين كما في لفظ قعد تعني جلس وقام. ومن أمثلة الأضداد أيضا الحميم تطلق على الحار والبارد، والسليم تطلق على الصحيح والملدوغ، والبصير تطلق على الأعمى والرائي. وقد جمعت الأضداد في العربية، وأول من جمعها العالم اللغوي قطرب ثم الأصمعي ثم المبرد والتوزي وابن السكيت وغيرهم.^{٨٩} وهذا التضاد ظهر ونشأ بعد اختلاط العرب ولغتهم بالأعاجم وثقافتهم، كما أكد هذا الرأي عبد الله البستاني حيث قال:

"ولا ريب أن هذا الباب إنما نشأ في اللغة بعد تشتت القبائل فصارت اللفظة الواحدة عند هذه القبيلة بمعنى وعند الأخرى بمعنى يناقضه. أما أن تقع لفظة واحدة على شيئين ضدين عند قبيلة واحدة فمن الندور لأن ذلك مُناف للفصاحة ومظنة للالتباس."^{٩٠}

^{٨٩} ثريا عبد الفتاح، المرجع السابق، ص. ٨٩.

^{٩٠} عبد الله البستاني، المرجع السابق، ص. ١٧.

٨- التصحيف

التصحيف هو ما جاء عن خطأ نجم عن خطأ في الرواية، أو القراءة فأصبح هذا الخطأ صواباً. وحد الحافظ بن حجر هو ما وقعت المخالفة فيه بتغيير النقط في الكلمة مع بقاء صورة الخط فيها.^{٩١} وعرفه السخاوي بأنه تحويل الكلمة من الهيئة المتعارفة إلى غيرها. ومثال ذلك عال وغال، وحال وخال، وغير ذلك. وإن التصحيف هو أخطر ما يعتري النصوص، إذ يؤدي إلى تغيير وتبديل المعنى في بعض أحواله، أو قد يؤدي إلى تعطيل المعنى بالكليّة، فيوقع قارئه في حيرة.

٩- التحريف

يأخذ التحريف في معاجم اللغة معنى التغيير والميل بالكلمة عن معناها، قال الخليل بن أحمد "والتحريف تغيير الكلمة عن معناها... وتحرف فلان عن فلان وانحرف واحرورف: أي مال".^{٩٢} وهو يعني تشابه أحرف الكمات في النوع والشكل والعدد والترتيب واختلاف الحركات. وذكر التهانوي للتحريف ثلاثة تعريفات، أولها: في اللغة، وهو تغيير الشيء عن موضعه. وثانيها: عند المحدثين فجعل بعضهم التصحيف هو التحريف نفسه، وفرّق بعضهم بين المصطلحين، وثالثهما: عند القراء، وهو تغيير ألفاظ القرآن لمراعاة الصوت.^{٩٣}

^{٩١} شبير أحمد العثماني، موسوعة فتح الملهم بشرح صحيح الإمام مسلم (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩م)، ص. ١٤٢.

^{٩٢} الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م)، ج. ٤، ص. ٢١٠.

^{٩٣} محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠١١م)، ج. ٢، ص. ٧٧.

ومثال ذلك بُر وبر، ولُبَاب ولِبَاب ولَبَاب. فهذه مفردات تختلف معانيها لاختلاف حركاتها مع توحيد حروفها في النوع والعدد والترتيب.^{٩٤} ومثال آخر لفظ سِنَّةٌ وَسِنَّةٌ وَسُنَّةٌ، لفظ الأول بالكسرة والثاني بالفتحة والثالث بالضممة في حرف السين.

١٠- الإشتقاق

وهو عملية استخراج لفظ من لفظ، أو صيغة من صيغة، وهو توليد ألفاظ من ألفاظ أخرى، والرجوع بها إلى أصل واحد، يحدد مادتها، ويوحى بأنها تشترك في المعنى الأصلي. والإشتقاق في العربية له أثر كبير في زيادة الألفاظ، وتنوعت المعاني كما في المثال الآتي : عليم، وعالم، وعلم، ومتعلم، ومعلم. فكل مفردة من هذه الألفاظ معنى تختلف به عن الأخرى، لأن الدلالة مرتبطة بالمباني، وعند اختلاف المباني تختلف المعاني. ولا شك أن هذه الخصيصة تعد من مميزات اللغة العربية التي أعطتها مرونة واستيعاب لمصطلحات الحضارة الحديثة، ومستجدات العصور. وهو مظهر من مظاهر القدرة على الاتساع والنمو والثراء.^{٩٥} وهو ثابت بنص الحديث القدسي : روى الإمام أحمد في مسنده بسند عن عبد الرحمن بن عوف أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "قال الله عز وجل : أنا الرحمن، وأنا خلقت الرحم، وشققت لها من اسمي اسما فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته".

^{٩٤} محسن علي عطية، المرجع السابق، ص. ٤٠.

^{٩٥} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها (حائل: دار

الأندلس، ١٩٩٦م)، ص. ٧٧.

المبحث الثاني: علم اللغة

١. مفهوم علم اللغة

في تحديد المصطلح ومفهومه لا بد من شروط، ومن أهم شروط اختيار المصطلح أن يكون جامعاً مانعاً في آن واحد. وكذا في تحديد مصطلح علم اللغة. وقد تنوعت تعريفات المصطلح وحدودها قديماً وحديثاً في كل لغات العالم، ومن عرف بعلم اللغة فهمي حجازي حيث قال في كتابه: علم اللغة (Linguistics) في أبسط تحديده هو دراسة اللغة على نحو علمي.^{٩٦} وكذا أيضاً ما ذكره توفيق محمد شاهين.^{٩٧} وذهب محمد يونس علي إلى تعريف علم اللغة حيث قال بأنها الدراسة العلمية للغة تمييزاً لها عن الجهود الفردية، والخواطر، والملاحظات التي كان يقوم بها المهتمون باللغة عبر العصور.^{٩٨}

وعرف رمضان عبد التواب بأن علم اللغة هو العلم الذي يبحث في اللغة، ويتخذها موضوعاً له، فيدرسها من النواحي الوصفية، والتاريخية، والمقارنة، كما يدرس العلاقات الكائنة بين اللغات المختلفة، أو بين مجموعة من هذه اللغات، ويدرس وظائف اللغة وأساليبها المتعددة، وعلاقتها بالنظم الاجتماعية المختلفة.^{٩٩}

٢. لمحة تاريخية عن علم اللغة

^{٩٦} محمود فهمي حجازي، مدخل إلى علم اللغة (القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، دون السنة)،

ص. ١٧.

^{٩٧} توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام (القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م)، ص. ٣١.

^{٩٨} محمد يونس علي، مدخل إلى اللسانيات (ليبيا: دار المتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٤م) ص. ١٨.

^{٩٩} رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة (بيروت: دون الناشر، جون السنة)، ص. ٧.

إن الدراسة اللغوية في البلاد الناطقة بالعربية لا تزال غريبة على جمهور المتخصصين في القضايا اللغوية، المنقطعين لها المتصرفين إليها. فهم قد يفهمون من دراسة اللغة، دراسة النحو، ودراسة الصرف أو الإشتقاق ومعرفة الشوارد النادرة، وحواشي الكلام، وتمييز الفصيح من غيره، ومعرفة معاني الكلمات، وتمييز الدخيل من الأصيل، أو الإشتغال بتأليف المعجمات أو غير ذلك.^{١٠٠} ويعد ابن خلدون أو من استخدم هذا المصطلح.^{١٠١} وقصد به علم صناعة المعاجم من تقلي وتصنيف للمفردات ودلالاتها الحقيقية والمجازية. وبالتالي ألف السيوطي كتابا تضمن بعض هذه الموضوعات، وسمى كتابه هذا بـ المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ثم تواتر بعد ذلك في متب المتأخرين والمحدثين.^{١٠٢}

مخالفا بما ذكرنا سابقا. عبر العصور، تطور علم اللغة في أيد الغريين^{١٠٣} حيث يرى بعض المؤرخون أن نشأة علم اللغة بدأت في القرن الثامن عشر مع وليم جونز الذي لاحظ شبيها قويا بين اللغة الإنجليزية من جهة، واللغة الآسيوية والأوروبية من جهة أخرى بما في ذلك اللغة السنسكريتية (Sanskrit).

وفي بداية القرن العشرين أخذ البحث اللغوي طابعا علميا على يد اللغوي فرديناند دو سوسور (Ferdinand de Saussure) (1857-1913) الذي لقب بأبي

^{١٠٠} محمود السعران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)، ص.

^{١٠١} راجع ابن خلدون، المرجع السابق، ص. ٥٨.

^{١٠٢} أحمد عبد العزيز دراج، الاتجاهات المعاصرة في تطور دراسة العلوم اللغوية (الرياض: مكتبة الرشد،

^{١٠٣} أما جمهور المشتغلين بالدراسات اللغوية عند العرب، فأغلبهم يرفضون النظر في هذا العلم الجديد، أولا يحاول فهمه، أو يعجب أنما في يده من علم قد يحل محله علم حادث وافد من البلاد الغربية وخيرهم ظنا بهذه الدراسة الجديدة وبالقللة القائمة بها من أبناء العربية يعد علم اللغة أو بعض فروعها، كعلم الأصوات اللغوية. وهكذا، فإن الدراسات اللغوية عند العرب لا تزال تدور حول محور قديم، قد تحسن فيه أو تيسر منه. انظر محمود

اللسانيات الحديثة. إن اهتمامه طوال حياته العلمية كان منصبا على اللسانيات التاريخية، فقد كان للفصل الذي خصصه للدراسات التزامنية في آخر حياته أثر جذري في اللسانيات الحديثة.

وواكب أخيرا توجيه دو سوسور اهتمام اللغويين إلى أهمية المنهج التوامني في دراسة لغة ظهور أحد الإناسيين (Antropologists) في أمريكا، وهو فرانز بواز (Franz Boas) الذي أرسى دعائم المنهج الوصفي في اللغة. ومن اللسانيين البارزين في مجال صيغ الدراسات اللغوية بطابع العلمية اللساني الأمريكي ليونارد بلومفيلد (Leonard Bloomfield) (ت ١٩٤٩) الذي اعتبر أول الداعين إلى اتباع منهج موضوعي في دراسة الظواهر اللغوية، وأملى عليه التزامه في بالمدرسة السلوكية أن يعد الكثير من المناهج التي تعتمد على الوسائل الذاتية في دراسة اللغة.^{١٠٤} ودعا إلى التوسع في جميع المادة اللغوية المدروسة. وجاء رأي جديد ناقدا للمدرسة السلوكية وهو ناعوم نشومسكي (Nosm Chomsky) وأتباعه ذاهبا إلى القول بأن المتكلمين لهم قدرة على تأليف تركيبات لم يسبق لهم أن سمعوها من قبل. وقالوا "بناء على ذلك أن نوجه اهتمامنا إلى مقدرة المتكلم التي تتيح له هذا الإبداع اللغوي، وليس إلى الجمل اللغوية نفسها.

٣. مجالات علم اللغة

يهتم علم اللغة في مجالات مختلفة، يتمثل في :

(١) الأصوات (Phonetics, Phonology)

يدرس هذا العلم الأصوات الكلامية، وتصنيفها من النواحي الآتية^{١٠٥} :

^{١٠٤} محمد يونس علي، المرجع السابق، ص. ١٢.

^{١٠٥} المرجع نفسه، ص. ١٦.

أ) إحداث الصوت من حيث نطقه، والاستعدادات، والقدرات الجينية الوراثة التي تؤهل الإنسان لنطق أصوات الكلام، ويتناول هذا الجانب علم الأصوات النطقي (Articulatory Phonetics).

ب) بنية الأصوات، وهي في طريقها إلى أذن السامع، والجوانب السمعية المتعلقة بذلك. ويتناول هذا الجانب علم الأصوات السمعي. وهو يدرس ميكانيكية الجهاز السمعي وتأثره بالأصوات من حيث تموجاتها، واستقبالها، وتحويلها إلى برقيات مرمزة عبر سلسلة الأعصاب والدماغ. وبعبارة أخرى إنه يعالج الأصوات عند وصولها إلى أذن المستمع من الناحيتين الفسيولوجية والنفسية.

ج) علم الأصوات الأكوستيكي (Acoustic Phonetics)، حيث يدرس فيه الأصوات من جانبها الفيزيائي أو الأكوستسكين المتمثلان في الموجات الصوتية التي تنتقل وتنتشر على الهواء. بعبارة أخرى إنه يعالج الأصوات في مرحلة الانتقال بعد خروجها على شكل الذبذبات والموجات من فم المتكلم وقبل وصولها إلى أذن السامع.^{١٠٦}

لتصور عن هذه النقط الثلاثة، اتضح الباحث الرسم البياني اقتباساً من كتاب علم الأصوات لنصر الدين إدريس جوهر الآتي :

المتكلم / المرسل	الموجات الصوتية	المستمع / المتلقي
------------------	-----------------	-------------------

^{١٠٦} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين (سيدوارجا:

مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م)، ص. ٢٦.

		
علم الأصوات السمعي	علم الأصوات الأكوستيكي	علم الأصوات النطقي
الأصوات عندما يسمعها المستمع	الأصوات عندما تتذبذب على الهواء	الأصوات عندما ينطق بها المتكلم

الرسم البياني (١.١): تصوير مراحل الأصوات وعملية خروجها

(٢) نظام الجملة أو التراكيب / علم النحو (Syntax)

يدرس هذا الفرع بنية الجملة أو بتعبير أدق دراسة الوحدات الناقلة للمعنى. أو بعبارة أخرى هو العلم الذي يعني بأواخر الكلم من إعراب وبناء. والعلم الذي يتناول وصف الجملة السليمة في اللغة مع تحليلها.^{١٠٧} وهو أيضا يعني بدراسة العلاقات الشكلية بين العلامات بعضها مع بعض.^{١٠٨} ذكر في الحضارة العربية إن ظهور مصطلح هذا العلم في القرن الثاني من الهجرة، وكان المصطلح يقصد به تحليل بنية اللغة العربية. وتأسيسا على ذلك، صنف كتاب سبويه بأنه كتاب في النحو.

(٣) بنية الكلمة/علم الصرف (Morphology)

^{١٠٧} أحمد عبد العزيز دراج، المرجع السابق، ص. ٢٠.

^{١٠٨} محمود أحمد نحلة، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر (القاهرة: دار المعرفة الجامعية،

٢٠٠٢م)، ص. ١١.

الصرف علم من علوم العربية، يبحث عن بنية الكلمة من حيث تكوينها بذاتها وتحويلها إلى صور مختلفة دون علاقتها في الكلام، فهو يتناول مباحث الاسم المعرب. والتصريف هو تحويل الكلمة من صورة إلى صورة أخرى.^{١٠٩}

(٤) الدلالة/ علم المعنى (Semantics)

وضع هذا المصطلح بريال (Breal) للمجال الذي يعني بتحليل المعنى الحرفي للألفاظ اللغوية ووصفها. يدرس هذا الفرع اللغة من حيث دلالتها على التعبير، ويسمى بعلم الدلالة أو علم المعنى (Semantics)، وينظم هذا العلم بحوثاً كثيرة موضوعها اللغة كل مجال بحثي عن غيره في فرع مستقل وهي علم المفردات (Lexicologie) وعلم البنية أو علم الصرف (Morphologie) وعلم التنظيم (Syntaxe) وأساليب اللغة وأصول الكلمة (Etymologie). ويتناول هذا العلم الموضوعات فيما يلي^{١١٠}:

أ- البنية الدلالية للمفردات اللغوية.

ب- العلاقة الدلالية بين المفردات كالترادف والتضاد.

ج- المعنى الكامل للجملة، والعلاقة القواعدية بينها.

د- علاقة الألفاظ اللغوية بالحقائق الخارجية التي تشير إليها، وهو ما يدرس في علم الدلالة الإشاري.

٤. مناهج علم اللغة

(١) علم اللغة المقارن (Comparative Linguistics)

^{١٠٩} علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها (بيروت: دار الفكر، دون السنة)، ص. ١٣.

^{١١٠} محمد يونس، المرجع السابق، ص. ١٧.

يتناول هذا العلم مجموعة لغات تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة بالدراسة المقارنة. ويعتبر هذا العلم أقدم مناهج علم اللغة الحديث، حيث كان به بدأ البحث اللغوي عصر ازدهاره في القرن التاسع عشر.^{١١١} من ناحية بناء الكلمة، يتناول هذا العلم كل ما يتعلق بالأوزان والسوابق واللواحق ووظائفها المختلفة.

(٢) علم اللغة الوصفي (Descriptive Linguistics)

يتناول هذا العلم بالدراسة العلمية لغة واحدة أو لهجة واحدة في زمن بعينه ومكان بعينه، بمعنى أن هذا العلم يبحث المستوى اللغوي الواحد. إن كل البحوث التي تناول مستوى واحدا من مستويات اللغة بالدراسة الشاملة أو الجزئية لأحد جوانبه تعد من موضوعات علم اللغة الوصف.

(٣) علم اللغة التاريخي (Historical Linguistics)

يدرس هذا الفرع تطور اللغات عبر القرون من النواحي الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، كما يبحث في الأسر اللغة وارتباط اللغات المتقاربة النسب بعضها ببعض وأوجه الشبه والإختلاف بينها (Language Tipology) وهو ما يعرف بالتأفولوجيا أي دراسة تصنيف اللغات على أساس نوعها.^{١١٢}

(٤) علم اللغة التقابلي (Contrastive Linguistics)

نشأ هذا الفرع من علم اللغة بعد الحرب العالمية الثانية. وموضوع هذا العلم هو المقابلة بين نظامين لغويين مختلفين، هما بالتحديد النظام اللغوي للغة الأولى والنظام اللغوي للغة المنشودة. ولا يقتصر هذا العلم على دراسة

^{١١١} محمود فهمي حجازي، المرجع السابق، ص. ١٩.

^{١١٢} عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م)، ص. ٩-

الفروق بين لغتين، فيمكنه أيضا أن يكون بين لهجة محلية واللغة الفصيحة المنشودة.^{١١٣}

فقد قسم العلماء اللغوي التقسيمات والفروع الرئيسية لعلم اللغة الحديث فيما يلي^{١١٤} :

أولاً: علم اللغة النظري. ويدخل تحت هذا المسمى مجموعة من المعارف المتعلقة باللغة أهمها ما يلي:

- ١- علم الأصوات
- ٢- علم النحو
- ٣- علم اللغة التاريخي
- ٤- علم الدلالة

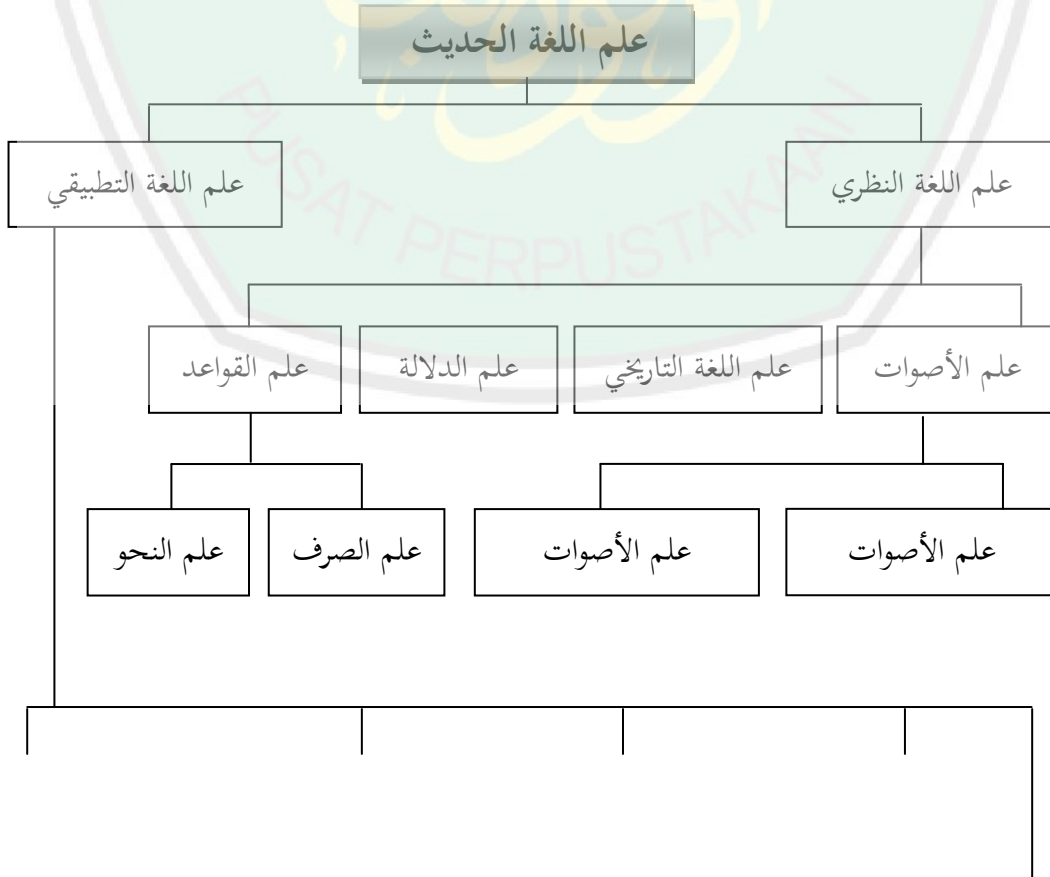
ثانياً : علم اللغة التطبيقي. ويدخل تحت هذا المسمى مجموعة أخرى من علوم اللغة، من أهمها ما يلي :

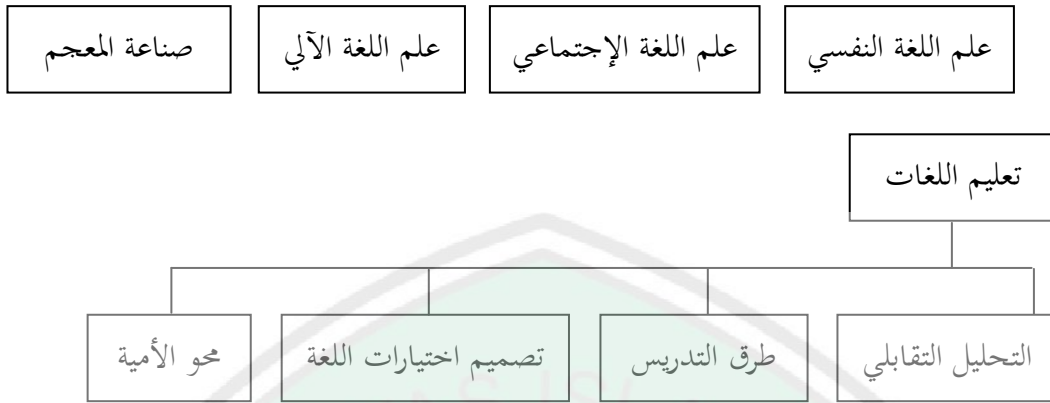
- ١- علم اللغة النفسي (Psycholinguistics)
- ٢- علم اللغة الاجتماعي (Sociolinguistics)
- ٣- علم اللغة الآلي (Computational Linguistics)
- ٤- صناعة المعجم (Lexycoraphy)
- ٥- تعليم اللغات (Language Teaching)

^{١١٣} محمود فهمي حجازي، المرجع السابق، ص. ٢٥-٢٦.

^{١١٤} عبد المجيد، المرجع السابق، ص. ٩-١١.

ويمكن تمثيل فروع علم اللغة الحديث كما يلي (صيني، ١٩٧٨) :





الرسم البياني (٢٠١): تقسيم فروع علم اللغة الحديث عند علماء اللغة المعاصرين

٥. أغراض علم اللغة

يرمي علم اللغة من وراء دراسته للظواهر اللغوية، يرجع أهمها إلى الأمور الآتية كما نصها علي عبد الواحد وافي^{١١٥} :

- ١- الوقوف على حقيقة الظواهر اللغوية، والعناصر التي تتألف منها والأسس القائمة عليها.
- ٢- الوقوف على الوظائف التي تؤديها في مختلف مظاهرها وفي شتى المجتمعات الإنسانية.
- ٣- الوقوف على العلاقات التي ترتبطها بعضها ببعض، والعلاقات التي ترتبطها عداها من الظواهر: كالظواهر الاجتماعية والنفسية والتاريخية والجغرافية والطبيعية وهلم جرا.
- ٤- الوقوف على أساليب تطورها واختلافها باختلاف الأمم والعصور.

^{١١٥} علي عبد الواحد وافي، علم اللغة (القاهرة: نضرة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م)، ص.

٥- كشف القوانين التي تخضع لها في جميع نواحيها والتي تسير عليها في مختلف مظاهرها.

المبحث الثالث : القواعد النحوية

١. مفهوم النحو

النحو من أشرف العلوم وأفضلها وأعظم آلتها وأكملها إذ به يحفظ القرآن الذي هو حبل الله المتين، وبحفظه تحفظ قواعد الدين المتين، على أنه ينبغي أن يعلم أن المقصود علم الآلة وإلا فعلم التوحيد لا يقدم عليه شيء. وبه تتبين أصول المقاصد بالدلالة. وكلما كانت اللغة واسعة ونامية ودقيقة، زادت الحاجة إلى دراسة قواعدها وأسسها. فالنحو هو القاعدة الأساسية للبناء اللغوي.

وقد بلغت معاني النحو في اللغة تسعة معان جمعها الإمام الداودي فقال :

لِلنَّحْوِ سَبْعُ مَعَانٍ قَدْ أَتَتْ لُغَةً * جَمَعْتُهَا ضِمْنَ بَيْتٍ مُفْرَدٍ كَمَلًا

قصدًا، ومثلًا، ومقدارًا، وناحيةً * نوعًا، وبعضًا، وحرفًا، فأحفظ المثلًا

اختلف الأشموني بقوله ستة معان للنحو، وهي^{١١٦} :

^{١١٦} الأشموني، شرح الأشموني بحاشية الصبان على ألفية بن مالك (بيروت: دار الكتب العلمية،

- (١) القصد : يقال نحو نحوك أي قصدت قصدك.
- (٢) الجهة : توجهت نحو البيت أي جهة البيت.
- (٣) قسم : تقول هذا على أربعة أنحاء أي أقسام. ومنه حديث عائشة رضی الله عنها في صحيح البخاري ٥/١٩٧٠ ح ٤٨٣٤ وغيره : " أن النكاح في الجاهلية كان على أربع أنحاء..."
- (٤) بعض : أكلت نحو السمكة، أي بعضها.
- (٥) مثل : مررت برجل نحوك أي مثلك.
- (٦) مقدار : عندي نحو ألف دينار، أي مقدار ألف.
- أما النحو في اصطلاح النحاة فهو العلم الذي تعرف به الضوابط التي تحكم التراكيب اللغوية، ويترتب عليها صحة الكلام وسلامة الإعراب، يقول ابن جني : "هو انتحاء سميت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكبير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، وهو في الأصل مصدر شائع، أي نحو نحوك كقولك : قصدت قصدا".^{١١٧}
- ذهب الغلاييني في كتابه إلى أن النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها.^{١١٨}
- وأما الحديث لعلم النحو فهو علم البحث في التراكيب وما يرتبط بها من خواص كما أنه يتناول العلاقات بين الكلمات في الجملة وبين الجمل في العبارة.^{١١٩}

^{١١٧} أبي الفتح عثمان بن جني، الخصائص (بيروت: عالم الكتب، دون السنة)، ج. ١، ص. ٣٤.

^{١١٨} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥م)، ج. ١، ص. ١٠.

^{١١٩} راتب قاسم عاشور وآخرون، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (عمان: دار

المسيرة، ٢٠١٠م)، ص. ١٠٣.

ويعرف ويبستر (Webster) النحو بأنه تلك الدراسة اللغوية التي تتعامل مع أشكال الألفاظ وتركيبها ومع تنظيم الجمل وترتيب كلماتها.^{١٢٠}

٢. أهمية النحو

لا يجهل أحد ما للنحو من أهمية، فجميع العلوم لا تستغني عن النحو فلا يستطيع أحد فهم كلام الله أو رسوله إلا بعد فهم قواعد النحو. يقول ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ):

"إن الأهم المقدم منها هو النحو، إذ به تبينت أصول المقاصد بالدلالة، فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر، ولولاه لجُهل أصل الإفادة. وإن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده، وتلك العبارة فعل لساني، فلا بد أن تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان، وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم، وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها، إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني من المجرور، أعني المضاف، ومثل الحروف التي تفضي بالأفعال إلى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى. وليس يوجد إلا في لغة العرب."^{١٢١}

وهو من أهم أركان اللسان العربي وهي أربعة كما حددها ابن خلدون: اللغة، والنحو، والبيان، والأدب، فجاء النحو مقدما لأن به تبين المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر. قال ابن رشد عند الكلام على منفعة هذه الصناعة: "وأما منفعتها فبينة بنفسها، وهي فهم كتاب الله تعالى وفهم سنة نبيه صلى

^{١٢٠} المرجع نفسه.

^{١٢١} ابن خلدون، المرجع السابق، ص، ٥٤٥.

الله عليه وسلم، وفهم جميع العلوم التي تتعلم بقول: العلمية منها والعملية".^{١٢٢} لذا جعل العلماء من شروط الإجتهد المعرفة بالنحو للتحرز عن الخطأ، والاستعانة على فهم كلام الله، وكلام رسوله، وشرفه بشرف فائدته. قال الجاحظ في أبيات الشعر (الطويل):

لعمرك إن النحو علم مدء شريف جليل القدر إن كنت تفهم
يجيرك من لحن ويدلى فصاحة ويصلح ألفاظ الذي يتكلم
فإن كنت في قوم فأنت رئيسهم وجاهل علم النحو في القوم أبكر
جميع خفي المشكلات يحلها سريعا ولا يبقى بنحوك مبهم
وليس بمفتاح لعلم بعينه ولكنه فتح لما شئت تفهم^{١٢٣}

وحدث كثير من السلف على تعلم علم النحو، قال أيوب السخيتاني (ت ١٣١ هـ): "تعلموا النحو فإنه جمال الوضیع وتركه هجنة للشريف".^{١٢٤} وقال الإمام النووي (ت ٦٧٦ هـ): "وعلى طالب الحديث أن يتعلم من النحو واللغة ما يسلم به من النحو والتصحيح".^{١٢٥}

وقال بعض الأدباء وهو ابن حفصة (الرجز):

النحو يبسط من لسان الألكن * والمرء تكرمه إذا لم يلحن
لحن الشريف يحطه عن قدره * وتراه يسقط من لحاظ الأعين
وترى الديء إذا تكلم معربا * حاز الفصاحة باللسان البين

^{١٢٢} ابن الأرزق، روضة الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام (ليبيا: كلية الدعوة الإسلامية بطرابلس، ١٩٩٩م)، ص. ٤٥٦.

^{١٢٣} الجاحظ، البيان والنبیان تحقيق فوزي عطوي (بيروت: دار صعب، ١٩٦٨م)، ص. ٥٧٨.

^{١٢٤} أبو إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى، غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص

الفاضحة (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨م)، ص. ٢٢١.

^{١٢٥} السيوطي، تقريب النووي مع تدريب الراوي (بيروت: دار الكتب العلمية، دون السنة)، ج. ٢،

ص. ١٠٦.

وإذا طلبت من العلوم أجلها * فأجلها منها مقيم الألسن^{١٢٦}

قال المستشرق الهولندي "دي بور" في كتابه: تاريخ الفلسفة في الإسلام، ونصه: "علم النحو أثر رائع من آثار العقل العربي، بما له من دقة في الملاحظة، ومن نشاط في جمع ما تفرق. وهو أثر عظيم يرغم الناظر فيه على تقديره، ويحق للعرب أن يفخروا به".^{١٢٧} وقال المستشرق الألماني يوهان فك: "ولقد تكفلت القواعد التي وضعها النحاة العرب - في جهد لا يعرف الكلل، وتضحية جديرة بالإعجاب - بعرض اللغة الفصحى وتصويرها في جميع مظاهرها على صورة محيطية شاملة حتى بلغت كتب القواعد الأساسية عندهم مستوى من الكمال لا يسمح بزيادة لمستزيد".

ويقول المستشرق الألماني (يوهان فك) : ولقد تكلفت القواعد التي وضعها النحاة العرب في جهد لا يعرف الكلل، وتضحية جديرة بالإعجاب بعرض اللغة الفصحى وتصويرها في جميع مظاهرها، من ناحية الأصوات، والصيغ، وتركيب الجمل، ومعاني المفردات على صورة شاملة، حتى بلغت كتب القواعد الأساسية عندهم مستوى من الكمال لا يسمح بزيادة لمستزيد.^{١٢٨}

ويقول أوجست فيشر - المستشرق الألماني والمبادر الأول لوضع معجم تاريخي للغة العربية - في مقدمة معجمه: "إذا استثنينا الصين لا يوجد شعب آخر يحق له الفخر بوفرة كتب علوم لغته، وبشعوره المبكر بحاجته إلى تنسيق مفرداتها بحسب أصول وقواعد غير العرب".

^{١٢٦}نسب صاحب الإتهاج بنور السراج هذه الأبيات لإبراهيم بن خلف الهمداني وليس لابن حفصة أو الهروي كما زعم المؤلف. راجع زكي مبارك، زهر الآداب (القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٩٢٥م)، ج. ٣، ص. ١٣٨.

^{١٢٧}دي بور، تاريخ الفلسفة في الإسلام، ترجمة محمد الهادي أبو ريدة (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٧م)، ص. ٤.

^{١٢٨}عبد الرأحجي، التطبيق النحوي (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧م)، ص. ٣١.

٣. أهداف تدريس علم النحو

تهدف دراسة النحو إلى إدراك مقاصد الكلام، وفهم ما يقرأ أو يسمع أو يكتب أو يتحدث به فهما صحيحا، تستقر معه المفاهيم في ذهن المؤدي أو المتلقي وتتضح به المعاني والأفكار وضوحا لا غموض فيه ولا لبس ولا إبهام لدى المتحدث أو المستمع أو القارئ أو الكاتب. فهناك هدفان رئيسان لتدريس القواعد النحوية. أولهما الهدف النظري وثانيهما الهدف الوظيفي. تتدرج تحتها الأهداف الآتية بما ذكره راتب قاسم عاشور في كتابه :

(١) تقويم اعوجاج اللسان وتصحيح المعاني والمفاهيم وذلك بتدريب التلاميذ على استعمال الألفاظ والجمل والعبارات استعمالا صحيحا يصدر من غير تكلف ولا جهد.

(٢) تمكين التلميذ من القراءة والكتابة والحديث بصورة خالية من أخطاء اللغة، وذلك بتعويدهم التدقيق في صياغة الأساليب والتراكيب حتى تكون خالية من الخطأ النحوي الذي يذهب بجمالها.

(٣) تيسير إدراك التلاميذ للمعاني والتعبير عنها بوضوح، وجعل محاكاة للصحيح من اللغة التي يسمعونها أو يقرؤونها مبنيا على أساس مفهوم بدلا من أن تكون مجرد محاكاة عالية.

(٤) توقف التلاميذ على أوضاع اللغة وصيغها، لأن قواعد النحو إنما هي وصف علمي لتلك الأوضاع والصيغ وبيان التغيرات التي تحدث في ألفاظها.

(٥) إن الطلاب الذين يدرسون لغة أجنبية إلى جانب لغتهم القومية يجدون في دراسة قواعد لغتهم ما يساعدهم على فهم اللغة الأجنبية، لأن بين اللغات قدرا مشتركا من القواعد العامة، كأزمنة الأفعال، والتعجب، والنفي، والاستفهام وما ذلك.^{١٢٩}

^{١٢٩} راتب قاسم عاشور وآخرون، المرجع السابق، ص. ١٠٦.

الفصل الثالث منهجية البحث

المراد بمنهجية البحث في هذا الفصل هي الخطوات التي يقوم بها الباحث للحصول على أغراض البحث. وسيعرض الباحث خلال هذا الفصل الأنماط التالية : مدخل البحث ومنهجه، ومصادر البيانات، وأسلوب جمع البيانات، وأسلوب تحليل البيانات.

أ. مدخل البحث ومنهجه

كلمة "مدخل" تعني في اللغة مكان الدخول وللكلمة في العربية معنيان في المدلول الاصطلاحي. أحدهما يقابل ترجمة كلمة بالإنجليزية (Introduction) وتستخدم مقرونة بنوع من المعرفة لتعني مقدمة أحد فروع المعرفة أو أساسياته، مثل: المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، والمدخل إلى علم الدعوة، مدخل إلى الإعلام الإسلامي. وترد كلمة مدخل أيضا ترجمة لكلمة (Approach) وتعني طريقة الدخول في الموضوع قيد

الدراسية.^{١٣٠} والمراد بمنهجية البحث في هذا الفصل هي الخطوات التي يقوم بها الباحث للحصول على أغراض البحث وتحليل المشكلة وإجابتها.

وكل البحث العلمي يحتاج إلى طريقة ما، ليكون البحث موجها نحو النتائج المطلوبة. والبحث هو مناهج وكيفيات وطرق التي استخدمها الباحث لتحليل المشكلات في البحث.^{١٣١} ومن خلال هذا البحث ومعالجته، يستخدم الباحث المدخل النوعي أو الكيفي،

فمنهج البحث الذي قام به الباحث هو بحث مكتبي أو دراسة مكتبية (Library Research) يعني أن الباحث يبحث عن كل البيانات المجموعة من الكتب والوثائق المتنوعة سواء كانت من البحوث مثل المجلات العلمية، والموسوعات، والجرائد أو الكتب الأخرى التي تتعلق بالموضوع، فـ «البحث يتضمن الأفكار المتعلقة بالموضوع ويساعد الباحث هنا على جمع البيانات»^{٥٧} بدر المكتبة.

كالتحليل الفلسفي للشخص في وقت معين في الماضي، فمن الناحية المنهجية، كان هذا البحث نوعيا، يتم توجيهه نحو استكشاف بحث نصي، كما ذكر في وقت سابق. يعني يتصف بالتأكيدات والمقترحات التي تم طرحها عند العلماء. وتجميع هذا البحث في بحث مكتبي، لأن الموضوع المختار إليه هو نتيجة الدراسة المكتوبة التي قام بها الخليل بن أحمد الفراهيدي، سواء كانت من الجوانب العلمية أو النظرية أم الجوانب التطبيقية. نقطة ضغط سيقوم بها الباحث، هو: النظر في مدى الأساس المعرفي مبني في تلك الدراسة، ثم قيام التحليل على منهج تطويره.

تحقيقا لهذه الغاية، في البحث المكتبي هذا، يستخدم الباحث بحثا وصفيا بالتركيز على قوة تحليل مصادر البيانات الموجودة، اعتمادا على النظريات والمفاهيم

^١ سعيد إسماعيل صيني، قواعد أساسية في البحث العلمي (دون الناشر: دون المطبعة، ٢٠١٠م)، ص.

^٢ Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta : Kalam Kurnia, 2003), hlm. 10.

لتفسيرها بالمؤلفات والبحوث التي تتجه وتؤدي إلى البحث. في حين أن طبيعة هذا البحث هي الوصف التحليلي، يهدف منها إلى وضع البيانات الموجودة وتطويرها بوصف شامل وفقا بموضوع البحث من خلال إجراء البحث دقيقا ونقديا على تلك البيانات.^{١٣٢} وبجانب ذلك، انتهج الباحث أيضا نوع المنهج التاريخي،^{١٣٣} وهذا المنهج مهم جدا لإعادة تركيب تراث شخص عميقا ودقة.

ب. مصادر البيانات

إن عملية البحث عملية منظمة ذات اتجاه وأهداف، فيجب أن تكون البيانات المتحصلة عليها ملائمة وموافقة بالموضوع المبحوث وأنها مرتبطة تمام الإرتباط بالموضوع. في عملية جمع البيانات، فهذه الدراسة أكثر اهتمامها في مطالعة النسخ والوثائق من أين مأخذها.^{١٣٤} مصادر البيانات المستخدمة عند الباحث في هذا البحث العلمي تنقسم إلى قسمين هما مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانية. البيانات من المصادر المكتبية التي تتعلق بهذا البحث تجمع جمعا تماما وشاملا

³ Masmun Tahir, "Pemikiran TM. Hasbi ash-Shiddieqy tentang Sumber Hukum Islam dan Relevansinya dengan Pemikiran Hukum Islam di Indonesia," *al-Ahwal Jurnal Hukum Keluarga Islam*, 1 (Juli-Desember, 2008), hlm. 120.

^٤ المنهج التاريخي هو أسلوب البحوث التي تهدف إلى إعادة بناء الماضي بشكل منهجي، ومنهم من يقول : وهو منهج يستخدمه الباحثون الذين يريدون معرفة الأحداث التي جرت في الماضي. وفي هذه الحالة، كان المؤرخون وصفوا تاريخا من مجموعة متنوعة من الأدلة التي يمكن استخدامها بوصفها الأساسية. راجع الدكتور عين في منهجية البحث للغة العربية (سورابايا: مكتبة الهلال، ٢٠١٠)، ٦٥. خصائص دراسة التاريخ كما عرفه عين في منهجية البحث للعربية مقتبسا من نذير (١٩٨٨) على النحو التالي :

١. المنهج التاريخي هو أكثر اعتمادا على البيانات المرصودة عند الآخرين في الأوقات الماضية.
٢. البيانات المستخدمة أكثرها معتمدة على البيانات الأولية بدلا من البيانات الثانوية.
٣. المنهج التاريخي سجل بيانات البحث بدقة واستكشاف المعلومات القديمة غير المنشورة أو غير المذكورة في المواد المرجعية.

٤. يجب أن يذكر مصدر البيانات نهائيا، إما اسم المؤلف، أم مكانه وهلم جرا.

⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 129.

أساسية كانت أم ثانية. كل عمل من تأليف الخليل بن أحمد الفراهيدي يستخدم كاليانات الأساسية. وفي حين أن البيانات من المصادر الثانية هي الكتابات والبحوث الأخرى مثل المجلات العلمية، والموسوعات مطبوعة أو غير مطبوعة التي تحتوي على معلومات عن الخليل بن أحمد وكتابه الجمل في النحو خاصة، حيث يساعد تلك المصادر الباحث في إكمال البحث.^{١٣٥} والمصادر الأساسية منها : الجمل في النحو للخليل بن أحمد الفراهيدي، وكتاب الجمل في النحو المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي للدكتور محمد إبراهيم عباده أستاذ الدراسات اللغوية المساعد كلية الآداب بجامعة بنها.

المصادر الثانوية وهي : موسوعة عباقرة الإسلام لرحاب خضر عكاوي، وكتاب العين، والوافي بالوفيات للصفدي، وسير أعلام النبلاء لأحمد بن عثمان الذهبي، ووفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان لمحمد بن أبي بكر بن خلكان، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي، وطبقات النحويين واللغويين لعبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي، وإنباه الرواة على أبناء النحاة لعلي بن يوسف القفطي، ومعجم تراجم الشعراء ليحيى مراد، ومراكز الدراسات النحوية، لعبد الهادي الفضلي.

ج. أسلوب جمع البيانات

^٦ قسم أنسلم سترابوس (Anselm Strauss) ويوليات قرين (Juliet Corbin) المطبوعات أو المصادر إلى قسمين، هما :

(١) المصدر التقني هو : تقارير البحوث والدراسات وأوراق المهنية أو التأديبية في شكل الأوراق النظرية أو الفلسفية. يمكن أن تستخدم كلها كمادة أساسية أو خلفية ومقارنة البيانات التي تم جمعها في دراسة نظرية الارض (grounded theory).

(٢) المصدر غير التقني هو : السيرة الذاتية واليوميات، والوثائق، والمخطوطات، والملاحظات والكتالوجات وغيرها من المواد التي يمكن أن تستخدم كاليانات الرئيسية أو من المؤيدة للمقابلات والملاحظات الميدانية في دراسة نظرية الأرض (grounded theory).

Anselm Strauss & Juliet Corbin, *Basics of Qualitative Research*, terj. Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien (Cet. II; Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 39.

جمع البيانات هو خطوة أو إجراء مهم في البحث. لذلك، لابد للباحث من دقة وامتقن ومبتكر في هذا الأمر، ليحصل البيانات الصحيحة. جمع البيانات إجراءات منهجية وموحدة للحصول على البيانات اللازمة في قيام البحث أو إنتاج البحوث العلمية.

فإن استخدام أكثر وسيلة^{١٣٦} من واحدة لجمع البيانات قد يكون أمراً مرغوباً فيه، وذلك للتقليل من عملية التحيز والحصول على معلومات كافية، مع ضرورة تدريب الباحث على كيفية استخدام هذه الوسائل، والتعرف على مدى ثباتها وصحتها وموضوعيتها.

وعلى كل حال، هنا، اعتمد الباحث في إجراء المعلومات بجمع كل الوثائق والكتب التي ألفها المصنف أعني الخليل بن أحمد بنفسه أو المؤلفات الجماعية التي تتضمن على الموضوع المبحوث. وبالتالي تقرأ وتبحث مؤلفاته في فنون أخرى. لأن كثيراً ما وجدناه في الواقع، كان الشخص لديه أفكار التي لها التعلق بفكرة إلى فكرة الأخرى.^{١٣٧}

وبجانب ذلك، يستخدم الباحث في هذا البحث أسلوب التوثيق أيضاً. ذهبت سوحرسيمي أريكونطا (Suharsimi Arikunto) إلى أن التوثيق هو بحث البيانات حول الأمور أو المتغيرات، مثل النصوص المكتوبة، والصحف، والمجلات، والجرائد، والنقوش، وهلم جرا.^{١٣٨} ويتم هذا الأسلوب أيضاً نقلاً عن السجلات والتقارير والأحداث الماضية المتعلقة بآراء الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوية وجهوده في تأسيس اللغة العربية وعلومها خاصة في علم النحو.

^٧ جاء في القرآن الكريم عن هذه القضية، كما قال بها الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ

الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [سورة المائدة: ٣٥]

^٨ Syahrin Harahap, *Metodologi Studi Tokoh dan Penulisan Biografi* (Jakarta: Prenada, 2011), hlm. 48-49.

^٩ Suharsismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2001), hlm. 234.

في هذه الحالة، سيقوم الباحث التعرف أو التحديد على الخطاب من الكتب أو الأوراق العلمية والمقالات، والمجلات العلمية، والإنترنت، أو غيرها من المعلومات المتعلقة بموضوع البحث. وفي هذا الصدد، جمع البيانات في هذا البحث يتم من خلال المراحل التالية:

- أ- جمع المواد المكتبية المختارة كمصدر البيانات التي تحتوي على دور وجهود الخليل في تطوير اللغة العربية.
- ب- اختيار المواد المكتبية لاستخدامها كمصدر البيانات الأولية، وهي مؤلفات الخليل بن أحمد. بجانب ذلك، أنها مزودة بمصدر البيانات الثانوية مثل الكتب والدفاتر أو السجلات التي تناقش وتبحث عن اللغة العربية وعلومها، إما من رأي الخليل نفسه وإما من العلماء قبله وبعده.
- ج- قراءة المواد المكتبية المختارة، سواء على المادة المراد فحصها، وهي جهود الخليل بن أحمد في تطوير تعليم اللغة العربية وعلومها، أم العناصر الأخرى. استعراض المحتويات من إحدى المواد المكتبية، راجعها الباحث من خلال المواد المكتبية الأخرى.
- د- تسجيل محتويات المواد المكتبية المتعلقة بأسئلة البحث. ويتم ذلك التسجيل كما هو مكتوب في المواد المكتبية، لا على الإعتماد بالاستنتاج.
- هـ- تصنيف البيانات من زبدة الكتابة إعمادا على أسئلة البحث.

وحقيقيا، هناك أسلوب آخر لجمع البيانات وهي المقابلة المباشرة. فبأن المؤلف لقد انتقل إلى رفيق الأعلى وأصحابه وتلاميذه لم يعرفه الباحث، هنا، لا يقدر الباحث على قيام تلك المقابلة من خلال هذا البحث، فيقتصر العثور على المؤلف بمعالجة مصنفاته ومصنفات أو بحوث أخرى سواه التي تبحث عن الخليل بن أحمد وجهوده في

تطوير اللغة العربية علومها تعليمها. إذن، للحصول على النتائج المرجوة بها فيقوم الباحث بجمع البيانات بالدراسة الوثائقية أو الدراسة المكتبية.

د. أسلوب تحليل البيانات

أبسط وأغلب تحليل البيانات المستخدمة عند الباحثين أو المطورين هي باستخدام مبادئ التحليل الوصفي، بالتحليل الوصفي يمكنهم التقديم على شكل الخالص والبسيط وأسهل للفهم.

فالغرض من وصف البيانات هو وصف البيانات الموجودة للحصول على شكل حقيقي تسهلاً للباحث أو غيره الذي يهتم بنتائج إجراء البحث. وتجرب هذه الوصفية عن طريق تأليف وجمع البيانات الموجودة، وبالتالي توفير صورة حقيقية.^{١٣٩} للحصول على البيانات التي يمكن تبريرها علمياً، ففي تتبع البيانات، ووصف وتلخيص موضوع البحث، يسعى الباحث عدداً من الطرق.

طريقة أو أسلوب تحليل البيانات التي يريد الباحث استخدامها في هذا البحث هو تحليل المضمون أو المحتوى (Content Analysis) الذي يتركز على التحليل العلمي عن محتويات رسالة الاتصالات،^{١٤٠} كمحاولة لتحقيق صورة واقعية. وبقول آخر، تحليل البيانات بمحتوى الكتاب لنيل النتيجة عن أسلوب اللغة وميل محتوى الكتاب ونظام الكتابة والتوضيح بالرسوم.^{١٤١} يستفيد تحليل المضمون الإجراءات التي يمكنها استخلاص الاستنتاجات الصحيحة من كتب أو نصوص.^{١٤٢} ويجراً من ذلك المحتوى التجميع بين البيانات المشابهة، ويليه يحلل نقدياً.

¹⁰ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya* (Jakarta: Bumi Aksara, 2004), hlm. 86.

¹¹ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Remaja Rosdakarya: 2001), hlm. 163-164.

¹² Mudjia Raharjo, *Content Analysis Sebagai Metode Tafsir Teks: Akar Sejarah dan Penggunaannya*, <http://mudjiaraharjo.uin.malang.ac.id/materi-kuliah.html>, diakses tanggal 3 Desember 2015.

¹³ Neong Muhajir, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Rake Sarasin, 1992), hlm. 72.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: سيرة الخليل بن أحمد الفراهيدي

أ. سيرة ذاتية

١. حياته

١- اسمه ونسبه

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي
اليحمدي البصري، ويقال: الفُرْهُودي. والفراهيدي جمع من فرهود نسبة إلى
فراهيد، وهي بطن من الأزد. والفرهود بن شيبان بن مالك بن فهم بن غنم بن
دوس بن عدنان بن عبد الله بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن مالك بن نصر
بن الأزد،^{١٤٣} وقيل: إن الفراهيد صغار الغنم.^{١٤٤} وكان يونس يقول: الفُرْهُوديّ

^{١٤٣} رحاب خضر عكاوي، موسوعة عباقرة الإسلام (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٣)، ج. ٣، ص.

مثل فُرْدُوس. ^{١٤٥} وقال أبو بكر بن أبي خيثمة: "أول من سُمِّي بأحمد في الإسلام بعد رسول الله ﷺ، أبو الخليل بن أحمد العروضي. ^{١٤٦} ذكر أبو الطيب عبد الواحد أخبرنا محمد بن يحيى قال: أخبرنا المبرد، قال: أخبرنا عبد الله بن محمد التَّوَجِّي وأبو عثمان وأبو إسحاق الزيادي قالوا: قال رجل للخليل بن أحمد: من أي العرب أنت؟ فقال: فراهيد، ثم سأله آخر فقال: فراهودي. ^{١٤٧}

٢- مولده وبلده

ولد الخليل بن أحمد في العام المتمم مائة من الهجرة (١٠٠هـ) ^{١٤٨} في زمن الخليفة الأموي العادل عمر بن عبد العزيز. ^{١٤٩} وقيل ولد سنة ١٧٠ هـ، وقيل سنة ١٦٠ هـ، والله أعلم. غير أن ابن حجر العسقلاني في كتابه تهذيب التهذيب ينفرد بذكر مولده في عبارة حيث يقول: وجد بخط الذهبي أنه ولد سنة ١٠٥ من الهجرة. ^{١٥٠} ولا يُعلم على التحقيق أين كان مولده، وإن كان بعضهم يقولون إنه

^{١٤٤} محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (بيروت: دار صادر، ١٩٧٨م)، ج. ٢، ص. ٢٤٨. وعبد الباقي بن عبد الحميد اليماني، إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٩٨٦م)، ص. ١١٤. وصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، الوافي بالوفيات (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٠م)، ج. ١٨، ص. ٢٤١ و ٢٤٢. ^{١٤٥} محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين (قاهرة: دار المعارف، دون السنة)، ص. ٤٧.

^{١٤٦} جمال الدين أبي الحجاج بن يوسف المزي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م)، ج. ٨، ص. ٣٢٧. وخير الدين الزركلي، الأعلام قاموس تراجم (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م)، ج. ٢، ص. ٢١٦.

^{١٤٧} أبو الطيب عبد الواحد، مراتب النحويين (القاهرة: مكتبة تحفة مصر ومطبعتها، دون السنة)، ص.

٢٨.

^{١٤٨} جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة (القاهرة: دار الفكر

العربي، ١٩٨٢م)، ج. ١، ص. ٣٨١.

^{١٤٩} رحاب خضر عكاوي، المرجع السابق، ج. ٣، ص. ١١٩.

^{١٥٠} المرجع نفسه، ص. ١١٩.

ولد بمدينة عُمان على شاطئ الخليج العربي. وعاش في البصرة.^{١٥١} ويقول بعضهم إنه ولد ومات في البصرة كما ذكره يحيى مراد.^{١٥٢}

٣- نشاطه العلمي والثقافي

منذ صغاره، كان الخليل اتبع كثيرا في الدراسات العلمية ابتداء من الحديث والفقہ وكذلك اللغة. والمعلم الذي يآثره كثيرا هو عيسى بن عمرو وأبو عمرو بن العلاء. ويرغب أيضا في دراسة العلوم الأخرى خارج العرب، خاصة الرياضيات. وكان صديقا ومعجبا لابن المقفع. يقرأ الخليل جميع تأليفاته، بما في ذلك علم إيقاع الموسيقى الذي جاء من اليونان. وقد أتقن الخليل هذا العلم، حتى اعتمد عليه إسحاق الموصلي كثيرا في تأليفه عن ذاك العلم.

أما ذكاؤه وعلمه فقد كان مصدر شهرته إذ قيل عنه : (لم يكن بعد الصحابة أذكى من الخليل ولا أجمع لعلم العرب)^{١٥٣}، وقيل عنه أيضا : (اجتمعنا بمكة أدباء كل أفق، فتذاكرنا أمر العلماء، فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم ويصفونهم ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: الخليل أذكى العرب، وهو مفتاح العلوم ومصرفها).^{١٥٤}

^{١٥١} وصلاح الدين خليل بن أيبك الصفيدي، المرجع السابق، ص. ٢٤١.

^{١٥٢} يحيى مراد، معجم تراجم الشعراء (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م)، ص. ٢٠٦.

^{١٥٣} جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي، المرجع السابق، ص. ٣٥٤.

^{١٥٤} أبو الطيب عبد الواحد، المرجع السابق، ٢٩.

الخليل عبقري الإنسان في زمانه. لا يدرس علما إلا وفهم تماما ودقيقا وفتح ما لم يعرفه. لصح ما قاله ابن المقفع عقله وعبقره أكثر من علمه. هو الذي جعل فكرته باعتبارها كنزا لا يقدر بثمن، وزاهدا في المسائل المالية.^{١٥٥}

وكان الخليل من أذكى الرجال وإبداعهم، أتاحه الله ذلك كله. فهو مخترع العلم الحقيقي. فمن الواضح، أنه يرغب في الرحلة من قرية إلى قرية أخرى التي كانت مسافتها بعيدة عن بعضها بعضا إلا لأخذ الرواية من أهل القرى من أجل فهم معنى الكلمة. عديد من نظرياته التي تشكلت من نتائج البحوث العلمية في الميدان. استنفد حياته من أجل تطوير اللغة العربية وآدابها.

وفي النهاية، نشأ وصار الخليل واحدا من أعظم العلماء في مجال اللغة العربية. وهو خبير في علم النحو، واللغة، والأدب العربي. من جانب آخر، انه مؤهل وخبير في علم الرياضيات والعلوم الشرعية (القانون الإسلامي) وفن الموسيقى. من خلال تأليفه -معجم العين-، يعرف الخليل مؤسس علم المعجم وسماه الآخرون بـ"أبي معجم العرب". وهو أيضا أول من وضع القواعد في علم العروض لدراسة القافية والقصيدة العربية.^{١٥٦}

كان الخليل ذكيا فطنا شاعرا، واستنبط من العروض ومن علل النحو ما لم يستنبط أحد، وما لم يسبقه إلى مثله سابق، وهو القائل: "اعمل بعلمي، ولا تنظر إلى عملي ينفعل عملي، ولا يضررك تقصيري"^{١٥٧}

وعرف الخليل باجتهاده في طلب العلم، شديد الذكاء، خلف لمن بعده ثروة كبيرة في شتى أنواع العلوم والمعارف، فقد كان واسع المعرفة، غزير الثقافة،

^{١٥٥} شوقي ضيف، المدارس النحوية (مصر: دار المعارف، ١٩٧٦م)، ص. ٣٠.

^{١٥٦} توفيق الرحمن، *Leksikologi Bahasa Arab* (مالانق: UIN Malang Press، ٢٠٠٨)، ص. ٢٨٦.

^{١٥٧} محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذجح الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين

(مصر: دار المعارف، دون السنة.)، ص. ٤٧.

اطّلع على شتى أنواع العلوم وبرع في معظمها، وله الفضل في تأسيس بعضها، وفضل عظيم في دراسة ما وجد أمامه من علوم وجمع شتاتها، كان شديد الحبّ للعلم والتعلّم، اهتمّ بنشره وإذاعته بين طلاب العلم، حتى كثر طلابه، ودرس على يديه كثير من علماء المدرستين (البصريّة والكوفية)، فكان قبلة للعلماء، يردون إليه لمناقشته والإفادة من علمه.

والخليل صورة صادقة للعصر الذي عاش فيه، فقد عاش في القرن الثّاني الهجريّ، ذلك العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة الإسلاميّة، وأينعت فيه شتى العلوم والمعارف، وظهر فيه عدد كبير من العلماء العرب، ومع ذلك فإنه إذا ذكر الخليل بينهم قدّموه عليهم جميعاً، قال أبو محمد التّوّجيّ: "اجتمعنا بمكة، أدباء كلّ أفق، فتذاكرنا أمر العلماء، فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم ويصفونهم ويقدمونهم حتّى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: الخليل أذكى العرب، وهو مفتاح العلوم ومصرفها".

ولم يذكر علم خاضه الخليل إلا برع فيه، فإذا ذكرت علوم الدين، فهو القارئ المقرئ، العالم بالحديث، وإذا ذكرت اللغة فهو إمامها، وإذا ذكر النحو فهو من جمع شتاته، وإذا ذكرت العروض فهو منشؤها وواضع علمها، وإذا ذكرت الموسيقى فهو صاحب كتاب (النغم) الذي تذكر الروايات أنه أول كتاب ألف في هذا الفن، وكان له علم بالحساب والفلك وغيرهما.

يقرّر بعض الدارسين أن الخليل أدركته طفولته بأحضان مدينة البصرة، ولعلّه لم يتجاوز السادسة من عمره، كما تدل على ذلك حكايته مع الفرزدق، حيث كان صبياً يلهو مع صببية البصرة في شوارعها.

ويفترض أنّه كان يعيش بمحلة الأزد عشيرته، وهي محلّة مشهورة معروفة في المصادر الأدبية واللغوية والتاريخية، وموقعها من الشمال الغربيّ من المدينة، إلا أنّه قد مرّ بنا أنّه كان يعيش من بستان خلفه أبوه في الحريّة، وكان لبني بكر وأهل

العالية، ولبني تميم دساكر في الخريبة، ومن هنا نستخلص أنّ الخريبة كانت منطقة بساتين وليس من المحتّم أن يعيش فيها أصحابها، فإنّنا نرى هذا كثيرا في المناطق المعروفة ببساتينها، فقد يملك أو يؤجّر أحد بستانا قد يكون بعيدا أو قريبا من محلّ سكناه، وليس من الضروري أن يكون ساكنا فيه.

٤ - شيوخه

تلقى الخليل العلم على يد كبار العلماء في عصره، إذ كانت البصرة حينئذٍ محط الشعر والعلم والثقافة العربية، فقد اتجه إلى العلوم الدينية العربية كالقراءة والحديث، فروى الحروف عن عاصم بن ابي النجود، وعبد الله بن كثير،^{١٥٨} وروى عن أيوب السبختاني. ولم يكتف الخليل بهؤلاء، بل شد الرحال إلى البادية، وإلى باطن الجزيرة العربية لياخذ اللغة من أفواه الإعراب الفصحاء في بوادي نجد وحمّامة والحجاز.^{١٥٩}

كانت كتب التراجم والطبقات لم تهتم اهتماما جيدا وكافيا بشيوخ الخليل بن أحمد الفراهيدي، إلا أنه يكاد يكون من المجتمع عليه أنه قد درس على أشهر أئمة العربية، وفي النحو أخذ عن عيسى بن عمر وعن أبي عمرو ابن العلاء.^{١٦٠} وذكر بعضهم أنه أخذ النحو أيضا عن ابن إسحاق الحضرمي. وأخذ الخليل القراءات عن عبد الله بن كثير وعاصم.^{١٦١}

^{١٥٨} محمد بن علي ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م)، ج. ١، ص. ٢٧٥.

^{١٥٩} محمد ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء (الأردن: مكتبة المنار، ١٩٨٥م)، ص. ٦٩.

^{١٦٠} مصطفى عبد العزيز السنجرجي، المذاهب النحوية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة (جدة: الفيصلية، دون السنة)، ص. ٢٣.

^{١٦١} فخر صالح سليمان قدارة، مسائل خلافية بين الخليل وسيبويه (الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م) ص. ٢٠.

٥- تلاميذه

كانت حلقة الخليل العلمية من أكبر حلقات العلم في مسجد البصرة الكبير، وكان تلاميذه من الكثرة والنجابة بمكان، وأعظم هؤلاء وأبرزهم شهرة سيويه النحوي البصري حُجَّة العربية، فلا تمر بباب من أبواب تأليفه (الكتاب) إلا وللخليل فيه رأي. ومن تلاميذه هم :

(١) سيويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب، ولقب بسيويه "رائحة التفاح" لأن أمه كانت ترقصه بذلك في صغره، وكان سيويه لقب أعجمي يدل على أصله الفارسي، ولد بقريه من قرى شيراز تسمى بالبيضاء بلد بفارس من سلالة فارسية، وفيها تعلم، ثم قدم البصرة استزادة من الثقافة الدينية، ونشأ فيها وهو لا يزال غلاما، ورغب في تعلم الحديث والفقه، وحتى اشترك في حلقة حماد بن سلمة ابن دينار المحدث المشهور، من جانب ذلك اشترك وتعلم أيضا في جلسات النحويين واللغويين، فمن معلميه عيسى بن عمر والأخفش الكبير ويونس ابن حبيب، واختص بالخليل بن أحمد، وأخذ منه سبيله في الدراسات النحوية والصرفية حتى طريقه طريقة الاستملاء العادية، وطريقة السؤال والإستفسار. واختلف الرواة في تاريخ وفاته، والأرجح أنه توفي سنة ١٨٠ للهجرة. ١٦٢

(٢) عُيينة بن عبد الرحمن المهلبى

كان مؤدبا للأمير أبي العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين. ورد معه نيسابور، وتوفي فيها. روي عن داود بن أبي هند، وسفيان بن عيينة، وسعيد بن أبي عروية، ويحيى بن سليم. وله كتاب النوادر وكتاب

^{١٦٢} شوقي ضيف، المدارس النحوية (القاهرة: دار المعارف، دون السنة)، ص. ٥٧.

الشعر.^{١٦٣} ويقال إن أبا الحسن الأخفش قد صحب الخليل وأخذ عنه، وأنكر ذلك المبرد وأبو علي الفارسي وابن جني. ويبدو أن الأخفش قد ألم إمامة يسيرة بملقه الخليل ولم يصحبه.^{١٦٤}

(٣) النضر بن شميل

هو أبو الحسن النضر بن شميل خرشة بن يزيد بن كلثوم التميمي المازني، البصري، من أهل مرو. كان صدوقاً ثقة، صاحب غريب وشعر وفقه ومعرفة بأيام العرب، يحكى عنه أنه قال: أقيمت في البادية أربعين سنة. أخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام صاحب تجويد القرآن الكريم. من مصنفاته: كتاب المعاني، وكتاب الأنواء، وكتاب غريب الحديث، وكتاب المدخل إلى كتاب العين. وتوفي في خلافة المأمون سنة ٢٠٣ هـ.^{١٦٥}

(٤) مؤرّج السدوسي

هو أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي. كان من كبار أهل العربية. صحب الخليل وكان من كبار أصحابه. أخذ عن أبي زيد الأنصاري، وسمع الحديث عن شعبة بن الحجاج وأبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه أحمد ابن

^{١٦٣} انظر علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباء النحاة (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م)، ج. ٢، ص. ٣٤٨. وعبد الرحمن السيوطي، بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٥م)، ج. ٢، ص. ٢٣٩.

^{١٦٤} محمد خير الحلواني، المفصل في تاريخ النحو العربي (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)، ص. ٢٥٤.

^{١٦٥} عبد الواحد بن علي، المرجع السابق، ص. ١٠٧. علي بن يوسف القفطي، المرجع السابق، ص. ٣٨٤. وعبد الرحمن بن محمد ابن الأنباري، المرجع السابق، ص. ٧٣.

محمد اليزيدي. من مصنفاته : كتاب الأنواء، وكتاب غريب القرآن، وكتاب جماهير القبائل، وكتاب المعاني. توفي سنة ١٩٥ هـ. ١٦٦

(٥) علي بن نصر الجهضمي

هو أبو الحسن علي نصر الجهضمي البصري. كان من أصحاب الخليل، ورفقاء سيويه. وروى له جماعة. توفي سنة ١٨٧ هـ. ١٦٧

(٦) الوليد بن محمد التميمي المصايري

نشأ بمصر، ورحل إلى العراق، ثم عاد إلى مصر. وقيل أنه حج وزار المدينة ورأى فيها المهلب تلميذ الخليل، فأخذ عنه ولاد ما عنده، وكان يسمعه بذكر الخليل شيخه، فرحل ولاد إلى مصر، ولقي الخليل ولازمه، وأخذ عنه، ثم انصرف إلى المدينة ولقي شيخه المهلب وناظره، ثم عاد بعد ذلك إلى مصر، وتصدر فيها وأفاد. توفي سنة ٢٦٣ هـ. ١٦٨

(٧) وسواهم

عبد الملك بن قريب الأصمعي، وحماد بن يزيد، وأيوب بن المتوكل البصري القارئ، وبَدَل بن المحبّر، وداود بن المحبّر، وعون بن عمارة، وموسى بن أيوب، وهارون بن موسى النحوي الأعور، ووهب بن جرير بن حازم، ويزيد بن مرة الدّارع، والليث بن المظفر. ١٦٩

٦- شخصيته الإنسانية

^{١٦٦} انظر علي بن يوسف، المرجع السابق، ص. ٣٢٧.

^{١٦٧} انظر عبد الواحد بن علي، المرجع السابق، ص. ١٠٩.

^{١٦٨} عبد الرحمن السيوطي، المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٣١٨. وعلي بن يوسف، المرجع السابق، ج.

٣، ص. ٣٥٤.

^{١٦٩} الصفدي، المرجع السابق، ج. ٤، ص. ٣٨٢.

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي رجلاً صالحاً، وقوراً كاملاً، مفرط الذكاء، وأكثر ما كان من صفاته بعد سيادته في العلم وانقطاعه له ما كان من زهده وورعه، إذ كان متقللاً من الدنيا جداً، متقشفاً متعبداً، صبوراً على خشونة العيش وضيقة، وكان يقول: "إني لأغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي".^{١٧٠}

عاش الخليل بن أحمد في شبابه فقيراً محروماً وصابراً من كل شيء. كان شعث الرأس، شاحب اللون، كشف الهيئة، متمزق الثياب، منقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف.^{١٧١} وليس أدل على ذلك مما حكاه عنه تلميذه النضر بن شميل حيث قال: "أقام الخليل في خُصٍّ من أخصاص البصرة، لا يقدرُ على فُلْسَيْنِ، وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال."^{١٧٢}

هذا، وقد رُوِيَ له في الزهد :

وقبلك داوى الطبيبُ المريض * فعاش المريض ومات الطبيب
فكن مستعداً لداءِ الفنا * فإن الذي هو آتٍ قريب

ومن حكايات زهده أن سليمان بن عليّ والي البصرة وجّه إليه يلتمس منه الشخوص إليه وتأديب أولاده نظير راتب يُجرّبه عليه، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان خبزاً يابساً، وقال: ما عندي غيره، وما دمت أجده فلا حاجة لي في سليمان. فقال الرسول: فماذا أبلغه عنك؟ فأنشأ يقول:

أبلغ سليمان أني عنه في سعة * وفي غنى غير أني لست ذا مالٍ
سَخَى بنفسي أني لا أرى أحداً * يموت هزلاً ولا يبقى على حالٍ
والفقر في النفس لا في المال نعرفه * ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال

^{١٧٠} عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي الأعصر العباسية (بيروت: دار العلم للملايين، دون السنة)، ص.

١١١. ومحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦م)، ج. ٧، ص.

٤٣١. وابن خلكان، المرجع السابق، ص. ٢٤٥.

^{١٧١} خير الدين الزركلي، المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٣١٤.

^{١٧٢} ابن خلكان، المرجع السابق.

فالرزق عن قَدَرٍ لا العجز ينقصه * ولا يزيدك فيه حَوْلٌ محتمال^{١٧٣}

فقطع عنه سليمان الراتب، فقال الخليل:

إن الذي شقَّ فمي ضامن * للرزق حتى يتوفاني

حرممني خيراً قليلاً فتما * زادك في مالك حرمانى

فبلغت سليمان، فأقامته وأقعدته، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه، وأضعف

راتبه، فقال الخليل:

وزلَّةٌ يكثر الشيطان إن ذكرت * منها التعجب جاءت من سليمانا

لا تعجبَنَّ لخيرٍ زلَّ عن يده * فالكوكب النحس يسقي الأرض أحياناً^{١٧٤}

وفوق زهده وورعه، وتقواه وعلمه، فقد كان الخليل رجلاً ظريفاً متواضعاً

حسن الخُلُق، ومما ذُكر في ذلك أنه اشتغل عليه رجل في العروض وكان بعيد

الفهم، فأقام مدةً ولم يعلق على خاطره شيء منه، قال الخليل: فقلت له يوماً:

كيف تقطِّع هذا البيت؟

إذا لم تستطع شيئاً فدعه * وجاوزه إلى ما تستطيع

قال الخليل: "فشرع معي في تقطيعه على قدر معرفته، ثم إنه نهض من

عندي فلم يعدُّ إليّ، وكأنه فهم ما أشرت إليه.^{١٧٥} وهنا يتجلى أدب الخليل

وحسن خُلُقه مع تلامذته، وكيف كان يستعمل منهجاً تربوياً فريداً في تعليمه

إياهم.

ومن أفضل ما عُلم عن أدب الخليل وتواضعه ما حكاه عنه أيوب بن

المتوكل حيث يقول: "وكان الخليل إذا أفاد إنساناً شيئاً لم يُره أنه أفاده، وإن

^{١٧٣} ياقوت الحموي، معجم الأدباء (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥م)، ج. ٣، ص. ١٢٦٣.

^{١٧٤} ابن خلكان، المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٢٤٦.

^{١٧٥} أبو الفداء إسماعيل ابن عمر ابن كثير، البداية والنهاية (هجر: للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان،

(١٩٩٨م)، ج. ١٠، ص. ١٧٢.

استفاد من أحدٍ شيئاً أراه بأنه استفاد منه.^{١٧٦} وفي ذلك ما فيه من سموّ نفسي وإنكار للذات، فضلاً عن احترام المعلم والإقرار بفضله على المتعلم؛ إذ ذاك من بعض حقوقه. وفي مثل ذلك أيضاً ما أخبر به تلميذه النضر بن شميل حيث قال: "ما رأيت أحداً يُطلب إليه ما عنده أشدّ تواضعاً منه."^{١٧٧}

وفي موقف يجسّد صفة التواضع هذه يحكي الفضل بن محمد اليزيدي فيقول: "قدم الخليل بن أحمد عليّ وأنا على طنْفَسَةٍ، فأوسعت له عليها، فأبى إلا القعود معي عليها، ثم قال: مهلاً، إن الموضوع الضيق يتسع بالمتحابين، وإن الواسع من الأرض ليضيق بالمتباغضين، ثم أنشأ الخليل بن أحمد يقول:

يقولون لي دار المحبين قد دنت * وإني كئيب إن ذا لعجيب
فقلت: وما يغني الديار وقربها * إذا لم يكن بين القلوب قريب^{١٧٨}
كان الخليل مُفْرط الدِّكَاءِ، حاد البديهة، راسخ العقل، قوي الحفيظة،
رغب عن الترف، وزهد في النعيم، أعطى للثراء ظهْرَه، وأدرك أن المال وسيلة وليس
غاية تعدو إليها الأرجل، ويهتُرُّ له الرجال، ورضي بالكفاف وحُشونة المعيشة.
وكان شديد التواضع، شديد الحلم، وكان جريئاً جُرْأَةً لا يشوبها خوف أو رهبة، لا
يخشى في الله لومة لائم، ولا صيحة صائِل.

٧- مؤلفاته

لقد ذكرت المراجع أن للخليل عدد من التصنيفات، إن من أهم ما طيّر اسمه وأذاع شهرته في الآفاق هو كتابه ومعجمه في اللغة العربية وهو (كتاب

^{١٧٦} شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي، المرجع السابق، ج.٧، ص. ٤٣١.

^{١٧٧} شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب (القاهرة: دار

الحديث، ١٩٩٩م)، ج. ٣، ص. ١٤١. والمزي، المرجع السابق، ج. ٨، ص. ٣٢٨.

^{١٧٨} المزي، المرجع السابق، ج. ٨، ص. ٣٢٩.

العين)،^{١٧٩} وليس فقط (العين) مصنفه الوحيد، وإنما ذكرت كتب المراجع أن له أيضاً: كتاب (فائت العين)، وكتاب (العروض)، وكتاب (الشواهد)، وكتاب

^{١٧٩} بعدد روايات الليث في معجم العين تظهر المخالفة في آراء علماء اللغة "من الذي ألف ذلك المعجم؟ على الأقل هناك خمسة آراء حول مخالفة تأليف العين فيما يلي:

١- لم يألّف الخليل معجم العين قط، وليس لذلك المعجم علاقة باسم الخليل. ذهب به أبو حاتم السجستاني (ت ٨٦٢ م) الذي استنتجت أن هذا المعجم لم يكن لديه سند متصل إلى الخليل بن أحمد وعلماء اللغة في البصرة، حيث استقر الخليل فيها. بدليل، أن علماء البصرة لا يأخذون سندهم منه في مصنفاتهم.

٢- أن الخليل لديه فكرة لكتابة معجم العين، لكنه لم يشارك في كتابة مخطوطته. ذهب بهذا الرأي الأزهري الذي يعتقد أن الليث بن مظفر تلميذ الخليل الذي لعب دوراً رئيسياً في إعداد تأليف العين ثم ينسبه إلى الخليل معلمه.

٣- ألف الخليل بعض من محتويات معجم العين وبعضه الليث. ذهب بهذا الرأي أبو الطيب اللغوي، أبو بكر الزبيدي ويوسف. بقولهم، أن العين يحتوي على حكاية الشخصيات المتأخرين مثل أبو عبيدة وابن عربي (٧٦٧-٨٤٥). وهذا الأمر يعزز أن الجزء الأخير من العين كتبه الليث، طالب الخليل. وناقش العين أيضا علم النحو على مدرسة الكوفة، مثل ذكر مخارج الحروف، حكم التقديم والتأخير وغير ذلك.

٤- أن مألّف معجم العين هو الخليل بنفسه، ولكن احترق تأليفه هذا، وأخيراً، يحاول الليث وبعض خبراء اللغة إعادة كتابة العين. ذهب بهذا الرأي إلا من شخص واحد، وهو ابن معتر (٨٦١-٩٠٩ هـ). وفي الرواة، أن الخليل زار بيت الليث في خراسان، وأعطاه معجم العين. ومع ذلك، في يوم من الأيام، حرقت زوجة الليث مخطوطة العين غاضبا في الليث، التي ظنت وجود علاقة غرامية بخادمتها.

٥- أن الخليل كاتب حقيقي لمعجم العين. ويؤكد هذا الرأي ابن دريد وابن فارس. وذهبوا أن عدم معرفة طلاب الخليل وعلماء البصرة بتأليف معلمهم، لا يبطل أن مألّف العين هو الخليل. وبالمثل، على الرأي القائل بأن في العين آراء علماء الكوفة التي تخالف آراء علماء البصرة.

في حين أن الآراء التي أظهرت دليلاً على الخطأ والتحريف في معجم العين، فمن الواضح غير مقبولة، لأن الخليل عالم اللغة لديه دقة واحتياط في كتابة الرسائل العلمية. وفي حين أن رأي ابن معتر عن احتراق معجم العين بسبب زوجة الليث، إلا جزء من قصة كذبة ممن خالف ورغب عن الخليل بن أحمد.

(النقط والشكل)، وكتاب (النغم)، وكتاب في (معنى الحروف)، وكتاب في (العوامل)، وكتاب (الإيقاع) وكتاب (تصريف الفعل)، وكتاب (التفاحة في النحو)، وكتاب (جملة آلات الإعراب)، وكتاب (شرح صرف الخليل)، وكتاب (الجمال)، وكتاب (المجَمَّى)، وغيرها.^{١٨٠}

وذكرت من المراجع التي قرئها الباحث، اقتباسا بما ذكر له ابن خلكان في

وفيات الأعيان وابن نديم في الفهرست طائفة من كتبه، منها كما هي التالي :

- (١) كتاب الإيقاع
- (٢) كتاب التفاحة في النحو
- (٣) كتاب جملة آلات العرب
- (٤) كتاب شرح صرف الخليل
- (٥) كتاب الشواهد
- (٦) كتاب العروض
- (٧) كتاب فائت العين، على ما فاته في كتابه المعجم المرسوم بالعين
- (٨) كتاب في العوامل
- (٩) كتاب في معنى الحروف

وأكثر العلماء العارفين باللغة يقولون: إن كتاب العين في اللغة المنسوب إلى الخليل ليس من تصنيفه، وإنما كان قد شرع فيه ورتب أوائله وسماه ب العين، ثم توفي فأكماله تلامذته النضر بن شمیل ومن في طبقتهم وهم مؤرخ السدوسي ونصر بن علي وغيرهما. راجع أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (بيروت: دار صادر، دون السنة)، ج. ٢، ص. ٢٤٦.

انعزالا من تلك المخالفات، بشكل واضح، اعتبر واعترف جمهور العلماء أن مألّف معجم العين هو الخليل بن أحمد، وهو أول معجم اللغة العربية الذي لديه دور كبير ومهم في تخفيف خبراء اللغة لتنافس في صناعة المعجم المبتكرة من أجل الحفاظ على وجود اللغة العربية الفصحى.

^{١٨٠} ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج. ١، ص. ٤٦١. وابن خلكان، المرجع السابق، ج. ٢، ص.

٢٤٦. رحاب خضر عكاوي، المرجع السابق، ج. ٣، ص. ١٢٣.

(١٠) كتاب النغم

(١١) كتاب النقط والشكل

(١٢) كتاب العين، وهو أول معجم عربي في تاريخ اللغة العربية^{١٨١}

٨- آراء وثناء العلماء عليه

إحقاقًا للحق، وامتنانًا بالفضل، فقد أثنى كثير من علماء المسلمين على الخليل بن أحمد الفراهيدي، وأنزلوه المكانة اللائقة به، حتى قال عنه حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتاب (التنبيه على حدوث التصحيف): "وبعد، فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم تكن لها أصول عند علماء العرب من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدّمه احتداه، وإنما اخترعه من ممرّ له بالصّفارين من وقع مطرقة على طست، ليس فيهما حجة ولا بيان يؤديان إلى غير حليتهما أو يفيدان عين جوهرهما، فلو كانت أيامه قديمة، ورسومه بعيدة لشكّ فيه بعض الأمم؛ لصنعت ما لم يضعه أحد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره، ومن تأسيسه بناء كتاب (العين) الذي يحصر فيه لغة كل أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه في علم النحو بما صنّف كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام.^{١٨٢}

وقال عنه سفيان بن عُيَيْنة رحمه الله: "من أحبّ أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك، فلينظر إلى الخليل بن أحمد.^{١٨٣}

وُروى عن تلميذه النضر بن شميل أنه قال: "كنا نُمِيل بين ابن عونٍ والخليل بن أحمد أيهما نقدّم في الزهد والعبادة، فلا ندري أيهما نقدّم؟! وكان

^{١٨١} رحاب خضر عكاوي، المرجع السابق، ج. ٣، ص. ١٢٣.

^{١٨٢} صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، المرجع السابق، ج. ١٣، ص. ٢٤١. وابن خلكان،

المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٢٤٥.

^{١٨٣} عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها (بيروت: منشورات المكتبة

العصرية، دون السنة)، ج. ١، ص. ٥٢.

يقول: "ما رأيت رجلاً أعلم بالسُّنة بعد ابن عونٍ من الخليل بن أحمد.^{١٨٤} وكان يقول: "أُكِلت الدنيا بأدب الخليل وكُتِبِه وهو في خُصِّ لا يُشعر به. وكان يحج سنةً، ويغزو سنةً، وكان من الزُّهاد المنقطعين إلى الله تعالى.^{١٨٥}

وقال السيرافي: "كان الغاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو وتعليقه.^{١٨٦} وقال إبراهيم بن إسحاق الحربي: "كان أهل البصرة -يعني أهل العربية- من أصحاب الأهواء إلا أربعة فإنهم كانوا أصحاب سنة: أبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، والأصمعي.^{١٨٧} وقال عنه ابن حبان في كتاب الثقات: "كان (أي الخليل) من خيار عباد الله المتقشفين في العبادة.^{١٨٨}

٩ - وفاته

كما كان الخليل عجباً في حياته، متفرداً بين بني جنسه، كانت وفاته أيضاً كذلك، فقد أراد أن يُقرب نوعاً جديداً من الحساب تمضي به الجارية إلى البائع فلا يمكنه ظلمها، فدخل المسجد وهو يُعمل فكره في ذلك، ولكن أجله كان بالمرصاد، حيث صدمته سارية وهو غافل عنها بفكره، فانقلب على ظهره، فكانت سبب موته. وقيل: بل كان يقطع بحراً من العروض،^{١٨٩} وكان ذلك بالبصرة سنة سبعين ومائة من الهجرة (١٧٠هـ) على المشهور، ودُفن بها.^{١٩٠} لقد اضطربت الأقوال في سنة وفاته، ذكر بعض الخبراء والمؤرخين أنه انتقل إلى رحمة الجليل سنة ثلاثين ومائة، وممن قال بذلك ابن الجوزي والواقدي والأربلي، وهذا

^{١٨٤} المرجع نفسه.

^{١٨٥} ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٤٦١.

^{١٨٦} المرجع نفسه، ج. ٣، ص. ١٢٦١.

^{١٨٧} ابن حجر، المرجع السابق، ج. ٣، ص. ١٤١.

^{١٨٨} ابن حبان، تقريب الثقات (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٧م)، ج. ٨، ص. ٢٣٠.

^{١٨٩} إنباه الرواة، ج. ١، ص. ٣٨١. ووفيات الأعيان، ج. ٢، ص. ٢٤٨.

^{١٩٠} ابن خلكان، المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٢٤٨.

بعيد، وقد رده ابن خلكان في كتابه ووافقه ابن كثير أنه توفي سنة خمس وسبعين ومائة، لأن المشهور أنه ولد سنة مائة عاش خمسا وسبعين سنة.

ب. خلفية خارجية

١- الأحوال التعليمية

عاش الخليل بن أحمد في البصرة وتلقى بها، وكانت مدينة البصرة بنيت سنة ١٥ للهجرية على أصح الروايات في خلافة عمر بن الخطاب،^{١٩١} بعد سيطرة أرض العراق^{١٩٢} الذي قام بها جيش الإسلام بقيادة الصحابي سعد بن أبي

^{١٩١} عمر بن خطاب بن نفيل بن عبد الغزي بن رياح بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي، أمير المؤمنين، أبو حفص، القرشي، العدوي، الفاروق. قال الذهبي أسلم في السنة السادسة من النبوة، وله سبع وعشرون سنة. وقال النواوي: ولد عمر بعد الفيل بثلاث عشرة سنة، وكان من أشرف قريش. وهو أحد السابقين الأولين، وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة، وأحد الخلفاء الراشدين، وأحد أطهار النبي عليه الصلاة والسلام، وأحد كبراء علماء الصحابة وزهادهم. أخرج الحاكم عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: اللهم أعز الإسلام بعمر بن خطاب خاصة. راجع الحافظ جلال الدين السيوطي، تاريخ الخلفاء (لبنان: دار الفكر، دون السنة.)، ص. ١٠١-١٠٣. بالتصرف والخلاصة

^{١٩٢} كلمة العراق ربما استعار من اللغة البهلوية تعني "الأراضي المنخفضة" مرادف سواد في اللغة العربية تعني التربة السوداء التي تطبق عادة على ضد كلمة من الصحراوية، راجع بيليس، *History of The Arabs*، (جاكرتا:

وقاص^{١٩٣} سنة ٦٣٥ للهجرة. هناك عدة آراء حول أصل كلمة البصرة، يقول البعض إلى أنها تأتي من كلمة البصرة معناها محصب التربة. وهناك أيضا من يقول أنها تأتي من كلمة البصر معناه أرض منخفضة. فمن المعقول لأن موقع مدينة البصرة حسب الجغرافي في أطراف البحر، كما يقول البعض أنها أيضا تأتي من لسان فارس البصيرة وهي نقطة تقاطع بين المناطق، ذلك لأن البصرة عندما كانت مركزا للتجارة بين الدول مثل بلاد الهند وفارس والجزيرة العربية. وفي المعجم الوسيط مذكور (البصرة): الأرض الغليظة والحجارة الرخوة فيها بياض والطين العلك الجيد فيه حصى.^{١٩٤}

قصة أخرى تقول أن عتبة بن غزوان سمي مدينته وفقا لاسم المادة المستخدمة لبناء المدينة، وهي البصرة (نوع من الحجر الأبيض).^{١٩٥} عندما تقوم الدولة العباسية ببغداد،^{١٩٦} فالبصرة التي كانت أولها مركزا تجاريا تحولت إلى المركز الثقافي والفكر الإسلامي. أصبحت المدينة مركزا لدراسة اللغة

^{١٩٣} سعد بن أبي وقاص صحابي قريشي قبيلة زهري أصلا. والده مالك بن وهيب أو أبو وقاص، قال البعض كان اسم والده وهيب بن عبد مناف بن زهرة، ووالدته حمنة بنت سفيان بن أمية بن عبد الشمس، وقال الآخر كان اسمها حمنة بنت أبي سفيان بن أمية. وكان سعد أحد من ست الصحابة الذي طلب أراءه كثيرا عند النبي صلى الله عليه وسلم. وأحد من ثمانية أشخاص من اعتنق الإسلام، وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة. اشترك كثيرا في عدة غزوات مع رسول الله، غزوة بدر والأحد والخندق. أرسله عمر بن خطاب لمحاربة جشوش فارس في قادية فسميت هذه المحاربة محاربة قادية. توفي في حي العقيق، ما يقرب من ثمانية أميال من المدينة المنورة. انظر نور حسن والآخرون، *Ensiklopedia Biografi Sahabat Nabi*, (جاكرتا: Zaman, ٢٠١٢)، ص. ٦٣٧-٦٤١. بالتصرف والخلاصة

^{١٩٤} إبراهيم مصطفى والآخرون، *المعجم الوسيط* (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٠)، ص. ٦٠.

^{١٩٥} Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2001), 243.

^{١٩٦} هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغات بدالين معجمتين ودالين مهملتين وبمختلفتين مع تقدم المعجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين ومغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في الأصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدلين مهملتين وبقية اللغات وجوه تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الإسلام إلا أنها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك إلى سنة ١٤٥ من الهجرة فحدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني

العربية،^{١٩٧} لذلك سميت البصرة خزانة العرب. وذكر تقدم وحضارة البصرة في مجال التجارة واللغة والأدب والعلوم ثم الحضارة الإسلامية في القصص القصيرة الشهيرة باسم ألف الليل واللييلة. ففي هذه المدينة أيضا اجتمع كثير من الخبراء يأتون للتجارة ويأخذون العلم من رجال الدين لتلك المدينة. مما يجعل البصرة شهيرة عند العلماء والمسلمين.

ليس فقط من الأمور المذكورة السابقة من جاذبية البصرة، بل البصرة ممتلئة أيضا بالعلماء من الصحابة والتابعين ووراثتهم. مثل حسن البصري (توفي سنة ١١٠ للهجرة)، خبير التفسير والتصوف، ابن سيرين خبير تفسير الرؤية، كلاهما دفنا في نفس القبة بالبصرة، واصل بن عطاء مؤسس مذهب المعتزلة طالب حسن البصري،^{١٩٨} عمرو بن عبيد (دافع واصل)، فمن الشعراء منهم الفرزدق، وبشر بن برد ومسلم بن وحيد وأبو نواس.^{١٩٩}

العباس اختطاط مكاتها حاصرة للخلافة العباسية وتم بناؤها في سنة ١٤٦ وأنفق فيه أربعة ملايين درهم وثمانمائة وثلاثة وثلاثين درهما وكان عرض الطريق فيها أربعين ذراعا. راجع أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى، مقامات بديع الزمان الهمذاني (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م)، ١٢.

^{١٩٧} في البداية كان السبب هو الرغبة في تلبية احتياجات لغة معتنق الإسلام الحديث الذين يرغبون في دراسة القرآن، يشغلون مناصب في الحكومة، ويمكن أن تتفاعلوا مع الفاتحين. وبالإضافة إلى ذلك، هناك فجوة واسعة بين لغة القرآن واللغة العامية التي كانت مختلطة مع السريانية والفارسية، وغيرها من اللغات واللهجات والتي تسببت إلى خروج الإرادة والهمة في دراسة اللغة. راجع بليفس، *Histoty of The Arabs*, (جاكرتا: PT.Serambi Ilmu, ٢٠٠٥م)، ص. ٣٠٢.

^{١٩٨} أن واصل بن عطاء رئيس المعتزلة كان من أصحاب الحسن ابن أبي الحسن البصري، وكان ممن يلازم مجلسه فوجد الناس قائلين فيها : فأهل الحديث قالوا هو مؤمن بإيمانه فاسق بنفسه لا يضاد فسقه الذي ليس بكفر إيمانه الذي في قلبه، وإن كان ينقص من دينه إلى ما هو دونها ولا ينزلونه جنة ولا نار، بل إن عذبه الله بفسقه وإن عفى عنه فبفضله وإحسانه. وقالت الخوارج : بل كل من ارتكب ذنبا صغيرا كان أو كبيرا خرج به من الإيمان إلى ضده وهو الكفر ويخلد في النار فأحدث واصل بن عطاء قولاً ثالثاً وقال : أقول إنه فاسق ولا أسميه مؤمناً ولا كافراً ويخلد في النار، فأخرجه الحسن من مجلسه، واعتزله فسمي معتزلاً لاعتزاله عما عليه كافة الأمة.

ومع ذلك، وفقا للسجلات التاريخية، بدأت البصرة للمناقشة بين المفكرين الإسلاميين والمستشرقين، منذ ولادة حركة الفكر المعتزلي تحت رياسة واصل بن عطاء. ثم لاحقه بولادة الفهم الشيعي بعد وقوع معركة صفين. من كلا الحداثين، ظهر التعصب في جميع قطاعات الحياة، عقيدة، وفكرة، وسياسية، وعلوما، ومجتمعا حتى كيفية تفسير القانون وهو القرآن الكريم.

فمن الحقيقة أنه لا تزال جعل تقدم البصرة، ودعوة رغبة المعلمين إليها. هذا هو السبب، تجعل البصرة منتشرة فيها الأماكن التعليمية بداية من المساجد حتى الأسواق بل المطاعم، رغم أنها مستخدمة في إقراض الشعر بين القبائل. حتى الآن كان المرط والعكاظ اسمي السوق اللتين لديهما عدة التاريخ في تطور الأدب العربي.

٢- الأحوال الدينية

يعتق سكان البصرة دين الزرادشتية^{٢٠٠} Zoroaster من قبل، بكتابهم المقدس المعروف بـ أفستا زندافست^{٢٠١} Avista Sandinista، فدخول الإسلام في هذا البلاد وفقا لأرجح التاريخ، عندما انتشرت الخلافة الإسلامية. بعد نجاح طرد الجنود الإسلامية الرياسة الفارسية في البصرة خلال خلافة أبي بكر حتى عمر بن الخطاب، عُين سعد بن أبي الوقاص كقائد الحرب في العراق وعتبة بن غزوان

راجع يحيى بن أبي الخير العمراني، الإنتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار (الرياض: أضواء السلف، ١٩٩٩م)، ج.٣، ص. ٧٥٥.

^{١٩٩} يحيى بن أبي الخير العمراني، المرجع السابق، ص. ٢٤٤.

^{٢٠٠} الاسم اليوناني لنبي فارسي عاش في القرن السادس قبل الميلاد أو قبل ذلك وأسس الديانة الزرادشتية.

راجع محمد بدوي، قاموس أكسفورد المحيط (بيروت: أكاديميا، ٢٠٠٥م)، ص. ١٢٤٨.

^{٢٠١} قال المسعودي: "واسم هذا الكتاب الايستا، وعدد سوره إحدى وعشرون سورة تقع كل سورة في

مائي ورقة، ولغته الفارسية." راجع أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٥م)، ص.

كمحافظ البصرة، ثم في ١٤ للهجرة شرع عتبة يبني بناءً للسكان من عشب القش. منذ خلافة عمر بن الخطاب، أصبحت البصرة مقر جيوش المسلمين. هم المسلمون الذين ساهموا المناطق في الفارسية، خراسان (إيران الشرقية) ووراء النهار (سمرقند) خلال عمر وبعده.

تعلّم لأهل البصرة عن الإسلام، أرسل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الصحابة من المدينة المنورة إلى تلك المدينة، منهم أبو موسى الأشعري. منذ ذلك الحين حتى عهد الأمويين والعباسيين، أصبحت البصرة واحدة من المراكز التعليمية في العالم الإسلامي. يتدفق مجيء الطلاب إلى تلك المدينة للتعلّم والتلقي. وبالنسبة الأخرى على أن البصرة مدينة تاريخية عند المسلمين، وأنها شاهدة على موقعة بين علي كرم الله وجهه وأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في قتال الجمل سنة ٦٥٦ للميلاد. ٢٠٢

٣- الأحوال السياسية

عاش الخليل في عصر بلغت فيه دولة المسلمين قوة مجاهداً في الثروة والحضارة والسيادة وهو العصر العباسي الأول (١٣٢-٢٣٢هـ/٧٥٠-٨٤٧م) ويتميز هذا العصر بإصلاح اللسان العربي وتهذيب آدابه الاجتماعية وفيه نبغ عدد كبير من الشعراء والكتاب اللغويين، وكان تأثر القرآن في أخلاق الناس ومعاملاتهم اليومية والبيئية لا يخلو من التأثير في عقولهم وآراءهم.

ومن مميزات العصر العباسي إطلاق الفكر من قيود التقليد إلا ما يمس دولة الخلافة، والأفكار من حيث الدين مطلقة الحرية في عصره والإنقلاب إن السياسي والاجتماعي قد أحدثا انقلاباً في الأفكار والعقول وظهر أثر ذلك طبعاً في آداب اللغة.

^{٢٠٢} هارياي فريد، " قضايا خلاف النحو بين البصرة والكوفة، دراسة العامل في كتاب الإنصاف للأبناي" (رسالة الماجستير، جاكارتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، دون السنة.)، ص. ٣٣.

وأصاب اللغة تطورا وتغيرا كبيرا في ألفاظها بما نقل إليهم من العلوم الداخلية وما اقتصاده التمدن من الألفاظ الإدارية لتلبية المستجدات العصرية، وكان العرب أحوج إلى اقتباس الألفاظ المعجمية، ومع نور العلم في سائر الحواضر الإسلامية ونما النصر ونما النحو وابتدأ ظهور النمو في عهد الخليل و أبي جعفر. وعندما نتحدث عن العوامل التي كونت هذه العبقريّة، تجيء بيئة البصرة في مقدّماتها، ونعني بيئة البصرة كلّ الجوانب المكوّنة لها: الثقافية، والاجتماعية، والطبيعية أيضا. فيتوجه الخليل نحو الإبداع في المجالات التي عُرف بها، وعلى رأسها الإبداع في المجال اللغوي والعروضي.

٤- الأحوال الاجتماعية

وقعت البصرة على شط العرب في جنوب شرق العراق، وعلى مسافة ٣٠٠ كيلومترا جنوب شرقي بغداد حوالي ١١٥ كيلومترا من الخليج الفارسي^{٢٠٣} وحوالي ١٥ كيلومترا من نهر دجلة. كانت البصرة بلدة تجارية على حافة جوانب العربية. هناك، سالت نهر دجلة والفرات التي تصب إلى البحر. هذه المدينة تحيط بها الصحراء، مناخها جاف، حرارة هوائها حوالي ٢٥°C. ويبلغ متوسط هطول الأمطار ١٨٥ ميليمترا / سنة^{٢٠٤}. هيكل أرضها جيدة تحتوي على كثير من المياه فكانت مناسبة للزراعة. ويتضح ذلك من القصب، وهي الأرض الصالحة لصناعة المسكن، والسماح لها للنمو والاستفادة من أماكنها الطبيعية.

^{٢٠٣} محمد الخضري بك، إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء (القاهرة: المكتبة التوفيقية، دون السنة.)، ص.

وقدر عدد السكان في عام ١٩٩١ للميلاد مليون شخصاً، غالبيتهم من
الريعة والتلاشي، والأخرى الكردية، والفارسية والتركية. غالبية سكانها المسلم
السني يبلغ (٩٥٪)، وغيرها من الديانات اليهودية والنصرانية.^{٢٠٥}

من تاريخها حتى الآن كانت للبصرة عدة ألقاب، على سبيل المثال مدينة
المدن (أقدم مدينة في الحضارة الإسلامية)، أمّ العراق (أقدم مدينة العراق) خزنة
العربية (المركز الثقافي العربي)، عين الدنيا (فخر العالم) وقبة الإسلام (الرمز لنهضة
الإسلام).

من التاريخ المبكر قبل ظهور الإسلام، إنما البصرة مدينة التي لديها عدة
موارد الطبيعية العالمية. هذا ما اشعل إلى المحاربة بين الشعوب والقبائل أخذاً على
السلطة في البصرة.

فمن القبائل التي سلطت عليها هي الكلدانية والفارسية.^{٢٠٦} إنها ثبت من
قبل العلماء التاريخي الفرنسي عندما عقدت سنة ١٧٧٨ للميلاد (عصر السلالة
العثمانية) إلى مدينة البصرة. في هذه الملاحظات وجدوا بعض الأدلة من تاريخ
الكلدانية تحت سفوح سنام.

انطلاقاً من موقفها، كانت البصرة هي واحدة من المدن المجاورة بالأعريين
الصحراويين التي لم تتلوث لغاتهم بالموالي ساكنين بالمدينة. من جهة الغرب تتجاوز
البصرة بنجد، وعلى الجنوب ببحرين.^{٢٠٧}

وبالإضافة إلى ذلك كانت البصرة قريبة من حي المربط،^{٢٠٨} وهو سوق
تشتهر في الفترة الأولى للإسلام. وهذه السوق الفني يستوي بسوق عكاظ^{٢٠٩} في

²⁰⁵ Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam* (Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2001), 243.

^{٢٠٦} أحمد أمين، المرجع السابق، ص. ٩٨.

^{٢٠٧} محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٧)، ص. ٧٦.

العصري الجاهلي، هو مكان يجتمع فيه بين العرب والبصريون وبين سكان المدينة والريف حيث يتبادلون الأفكار والمعلومات.^{٢١٠}

نظرة من بنية سكانها، للبصرة سكان لديهم الطلافة والفصاحة جذورا وأساسية، لأنهم يأتون من القبائل التي لم تتلوث لغتهم، مثل تميم،^{٢١١} قيس،^{٢١٢} قرامطة،^{٢١٣} بني بكر^{٢١٤} والأزد^{٢١٥} وغيرها من القبائل. وأما بالنسبة للشعوب الأخرى وهي اليونان وأفريقيا الشمالية.

^{٢٠٨} سميت بالمربط بأن هذه السوق كلما جاء إليها الإنسان فيحملون راحتهم فيربطونها في محلها، وأما سبب قيامها، بأن العرب الذين يأتون إلى البصرة، يجدون مكانا منشطة لتأجيل السفر جوانب تلك المدينة.^{٢٠٩} وأما عكاظ فكان يتوفد إليها العرب من كل جهة. وزادت قريش في بواعث الاجتماع إليها بأنهم جعلوها مسرحا للأدب والشعر، تسابق فيه القبائل إلى أظفار نوابغها من الشعراء والخطباء. ومتى فرغ الناس من هذا السوق، وقفوا في عرفة، ثم يأتون مكة فيقضون مناسك الحج ويرجعون إلى مواطنهم. راجع جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي (القاهرة: دار الهلال، ١٩١٠م)، ص. ٣٧.
^{٢١٠} محمد الطنطاوي، المرجع السابق، ص. ١٢٤-١٢٥.

^{٢١١} بنو تميم قبيلة عربية تسكن في الدهناء وشمال إقليم نجد واليمامة في السعودية وهي موطنها الأصلي كما تتواجد في العراق والكويت وقطر والبحرين وكانوا قبل الإسلام أهل بادية كثيري الحروب وكانت لهم معارك كثيرة معظمها ضد قبيلة بكر بن وائل وكذلك ضد قبائل هوازن و مذحج و غطفان وغيرها. انظر أبي العباس أحمد القلقشندي، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠م)، ص. ١٤٧.

^{٢١٢} بنو قيس هم مجموعة من القبائل العربية التي تنتسب لمضر بن نزار بن معد بن عدنان، سكنت شمال جزيرة العرب واشتهرت قبائل بني قيس بتسمية "القيسية" بنزاعها مع القبائل اليمانية طيلة التاريخ الإسلامي. وتضم عدة أفرع أبرزها هوازن وغطفان وهلال بنو سليم وباهلة. انظر عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤م)، ص. ١٣٤.

^{٢١٣} القرامطة نسبة للدولة القرمطية التي انشقت عن الدولة الفاطمية وقامت إثر ثورة اجتماعية وأخذت طابعا دينيا، يعدها بعض الباحثين من أوائل الثورات الاشتراكية في العالم.

^{٢١٤} بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، أحد أشهر بطون قبيلة كنانة في العصر الجاهلي و صدر الإسلام وفي عصور الخلافة الأموية والعباسية، وتعد من أكبر القبائل العربية عدداً. وهم أبناء عمومة قريش قبيلة نبي الله محمد وكانوا ينافسون بني عمومتهم قريش على الشرف وعلى سيادة مكة المكرمة. وسمي بكر نسبة إلى جده من أمه بكر بن وائل حيث أن أمه هي هند بنت

من جانب آخر لديهم علاقات وثيقة مع البادية، إلتقوا بهم الذين جاءوا إلى البصرة وأخذوا منهم اللغة، وعلى العكس من أولئك الذين زاروا البادية لإيجاد الحجج في وضع القواعد النحوية. مع هذا التجانس صارت البصرة مدينة متنوعة فيها كل الأشياء فضلا في مجال اللغة.^{٢١٦}

كل شعب من الشعوب أعني من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية، لهم دور نفيس في تحقيق النظام الجديد لسكان البصرة عامة. العرب مثلا، جاءوا بدين الإسلام، والفارسيون بالمهارة في صناعة الملابس وتجهيز الأطعمة، واليونانيون والهندويون في المنطق والطب.^{٢١٧}

٥- الأحوال الثقافية

كان هناك عاملان أساسيان في ازدهار الحياة الثقافية في البصرة وهما المسجد الجامع والسوق المرید، فقد كان المسجد يشهد الكثير من حلقات العلماء والمحدثين ورواة الأخبار كمجلس الحسن البصري وواصل بن عطاء وحماد بن سلمة وأبي علي الاسواري وغيرهم.

والمرید الذي كان أصلا سوقا تجارية يفدها الأعراب للتبادل التجاري مع سكان البصرة ثم أصبح فيما بعد منتدى ثقافيا وأديبا بالإضافة الى أهميته التجارية وكان أهل البصرة يقصدون المرید للكسب المادي والثقافي. بين هذين المركزين الثقافيين ولد أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي.

بكر بن وائل. انظر أحمد بن يحيى بن جابر، كتاب جمل من أنساب الأشراف (بيروت: دار الفكر، دون السنة.)، ج. ٣، ص. ٤٧٨.

^{٢١٥} الأزد قبيلة سبئية عربية وهم من قبائل سبأ وهي غير قبيلة بني أسد العدنانية القيدارية الإسماعيلية (بفتح السين) المذكورة بالنقش النبطي، قبائل الأزد كثيرة زادت على ستة وعشرين بطناً كبيراً. انظر احمد بن سعيد بن حزم، جمهرة أنساب العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣م)، ص. ١٥٦.

^{٢١٦} محمد الطنطاوي، المرجع السابق، ص. ٥-٩.

^{٢١٧} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٢١.

٦- الأحوال الأدبية

وكانت الثقافة الأرائية خلال الشعر الجاهلي قادرة على تقديم إسهامات جديدة في علم اللغة العربية للمدرسة النحوية بالبصرة. كما اتضح أن الأشعار يحتاجها دائما عند المفسرين، والفقهاء، والمحدثين، وغيرهم إلا لتمسك ومدافعة آرائهم حول القانون خلال الدراسات الإشتقاقية.

من ناحية أخرى قد بنى الشعر معرفة جديدة مثل العروض، النحو، الصرف، البلاغة والمنطق، هذا هو السبب في اتفاق العلماء على أن البصرة هي أول مدينة تصوغ وتظهر المفاهيم العلمية. كل ذلك، التنفيذ الحقيقي للثروة الموارد الطبيعية والموارد البشرية في البصرة.

المبحث الثاني : لمحة عامة عن كتاب الجمل في النحو

أولا: مؤلف الكتاب^{٢١٨}

مؤلف هذا الكتاب هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري، ولد سنة مائة للهجرة، وتوفي سنة خمس وسبعين ومائة على القول الراجح، أحد أئمة البصرة الذين أسسوا قواعد اللغة العربية. وقد درس على أشهر أئمة العربية مثل أبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر. نبغ على يديه كثير من الطلاب والدارسين، ومن أشهرهم سيبويه إمام النحاة.

وسوى ذلك من الرواية، أنه رحل كثيرا إلى البوادي، وسمع منهم اللغة العربية الفصحاء. فقد قرأ كثيرا من البحوث المترجمة من اللغة اليونانية، والفارسية، والهندية،

^{٢١٨} لقد سبق الكلام عليه طويلا في المبحث الأول، وفي هنا يذكر الباحث استنباطه

وخاصة ما يتصل منها بالعلوم الرياضية، والموسيقية، والفلسفية.^{٢١٩} وكان لذلك أثره في تفوقه ونبوغه في كثير من علوم اللغة العربية. وعاش فقيراً صابراً، وكان شعث الرأس، شاحب اللون، قشفت الهيئة، متمزق الثياب.^{٢٢٠}

ثانياً: محقق الكتاب

محقق هذا الكتاب هو فخر الدين قباوة المصري، أحد كبار النحاة في العالم العربي والإسلامي. ولد في حلب عام ١٩٣٣م، وتلقى تعليمه الأولي فيها، واضطر إلى العمل في المهن الحرة بعد وفاة والده، والحاجة إلى مورد العيش، ثم تابع دراسته ليلاً مع مواصلة العمل نهاراً، حتى نال الشهادة المتوسطة، ثم دخل دار المعلمين، فنال أهلية التعليم الابتدائي، فالشهادة الثانوية، وكان هذا مما يسّر له التعليم في المدارس الابتدائية، سنة ١٩٥٤م، ثم التحق بكلية الآداب جامعة دمشق، ونال الشهادة في علوم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٥٨م فأهلية التعليم الثانوي سنة ١٩٥٩م.

ومارس التعليم في المدارس الثانوية، ونال الدبلوم الخاصة في الإدارة والتفتيش التربوي من كلية التربية بجامعة دمشق، وشهادة المرحلة التمهيدية للدراسات العليا من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٠م، ثم أوفد إلى جامعة الأزهر بالقاهرة، فحصل في الأدب القديم على درجة الماجستير سنة ١٩٦٤م والدكتوراه سنة ١٩٦٦م.

عين مدرساً للأدب القديم في كلية الآداب بجامعة حلب، منذ ١٩٦٧م، وتابع تدريس الأدب القديم والنحو في جامعتي حلب وتشرين، وأُعيد إلى جامعة محمد بمدينة فاس، المغرب ١٩٧٩/١٩٨٣م، وقام بزيارة علمية بضعة أشهر لمعهد الدراسات الشرقية في بكين، وجامعة الإمارات العربية المتحدة، وفي عام ١٩٨٩م تعاقد وكلية العلوم العربية

^{٢١٩} مصطفى عبد العزيز، المذاهب النحوية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة (جدة: الفيصلية، دون

السنة)، ٢٣-٢٤.

^{٢٢٠} خير الدين الزركلي، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين

والمستشرقين (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠١م)، ص. ٣١٤.

«جامعة الإمام محمد الإسلامية»، وعاد سنة ١٩٩٢م إلى جامعة حلب ليتابع فيها عمله حتى الآن.

حاضر في طلاب الدراسات العليا في علمي الإعراب والصرف ومنهج البحث والتحقيق، ناقش وأشرف على رسائل في الماجستير والدكتوراه في الأدب القديم والنحو، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والنحوية في البلاد العربية، وإعداد مواد للموسوعات العلمية، وانتخب عضواً في بعض الجامعات العلمية في البلاد العربية.^{٢٢١} ويعدُّ قباوة أعظم محقق أنجبته مدينة حلب في النحو واللغة والأدب والعروض والتفسير . ويعدُّ أول من أوجد الإعراب الصرفي في الوطن العربي. كثيرون من عشاق الأدب العربي يعرفون قدر هذا العالم الجليل، ويكبرون ما قدّمه من مؤلفات وتحقيقات في مجال العلوم العربية، والأدب. ومن مؤلفاته وتحقيقاته: ابن عصفور والتصريف، أبواب ومسائل من كتابي الخصائص والإنصاف، وتهذيب إصلاح المنطق للخطيب التبريزي، والجمل في النحو للخليل بن أحمد الفراهيدي الذي بين أيدينا الآن، وما أشبه ذلك.

ثالثاً: تاريخ الكتاب

قام فخر الدين قباوة بتحقيق الكتاب الجمل في النحو سنة ١٩٨٠م نشره مؤسسة الرسالة ببيروت، ولم يشأ محقق الكتاب أم يجزم بصحة نسبة الكتاب إلى الخليل أو ينفىها عنه. واكتفى بقوله في المقدمة :

"أما بعد فهذا كتاب الجمل في النحو المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥)، أضعه بين أيدي العلماء والباحثين ليكون مادة للدراسة والتوثيق، والتحقيق. ولسوف يثير فيما أرى_ أوجاهة مختلفة أم

^{٢٢١} انظر <http://www.nouhworld.com/article> /العلامة الدكتور فخر الدين قباوة. html مقتبس في ٢٩

متناقضة، من الآراء، والتوجيهات، والنقد، والتقويم، تساهم في توضيح
معاملة وتشديد منعطفاته وحل مشكلاته".^{٢٢٢}

وعبر المحقق عن حيرته أمام المادة العلمية في تقسيمها، وعرضها، وشواهداها،
وتفصيلها، وإجمالها، ولكني أشعر بعد قراءة مقدمته أنه أميل إلى صحة نسبة الكتاب
للخليل بن أحمد. إنه كتاب صغير الحجم، وخفيف الظل، ولكنه يشمل على موضوعات
مهمة في النحو. فهو يحمل بين دفتيه ألوانا من العلم متميزة، ولحات من الفكر قديمة
مستحقة، ونماذج من النظرات النحوية واللغوية والبيانية، تقتضي الاهتمام والتدقيق
والتحرير.^{٢٢٣}

وهذا الكتاب ينسب إلى الخليل، إمام اللغة العربية كما ذكر في مقدمة البحث،
تبويبات غريبة متميزة، وتقسيمات وتوجيهات وأحكا وأقوالا ومصطلحات، ما كان
يعرفها المؤرخون، والدارسون. يقدم فيه الخليل عددا وافرا من المصطلحات، في الإعراب
والصرف والأدوات، بعضه غريب كل الغرابة لا تجد له صدى في الكتب القديمة والمتأخرة
والمعاصرة.

اعتمادا على ما ذكره الدكتور فخر الدين قباوة، أن هذا الكتاب يقع فيه
الغموض إما من المؤرخين القدماء والمعاصرين، أهو الخليل الذي ألفه أم آخر. حيث قال
فخر الدين :

"الحق أن حياة هذا الكتاب يشوبها الغموض والإهمال والتوهين. فأنت ترى
من المؤرخين القدماء والمعاصرين ازورا عنه واستخفافا به، حتى لتلقاهم
غالبا ما يغفلون ذكره أو الإشارة إليه. فإذا اضطرتهم طبيعة مصنفاتهم إلى
التعرض له أحاطوه بالطعن في النسب، والتوهين للسبب، إلخ..."^{٢٢٤}

^{٢٢٢} الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجمل في النحو (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م)، ص. ٥.

^{٢٢٣} المرجع نفسه، ص. ٦.

^{٢٢٤} المرجع نفسه، ص. ٨.

وعندما ترجم ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) للخليل بن أحمد في كتابه معجم الأدباء، ذكر له بضعة مصنفات، فيها كتاب الجمل. رغم أنه كان قد عرض من قبل لترجمة ابن شقير، وأورد فيها ما يلي (قرأت في كتاب ابن مسعر أن الكتاب الذي ينسب إلى الخليل، ويسمى الجمل، من تصانيف ابن شقير هذا. قال فيه: النصب على أربعة وجها).^{٢٢٥}

وفي عام ٧٢٢ بما ذكره المحقق فخر الدين قباوة، أنه وجد نسخة ثانية من الكتاب، تحت العنوان (وجوه النصب) منسوبة إلى الخليل بن أحمد أيضا. وكانت هذه النسخة محفوظة الآن في دار الكتب المصرية بالقاهرة.^{٢٢٦} وفي عام ٨٧٥، تولد نسخة ثالثة من الكتاب، عنوانها (جمل الإعراب)، وتنسب إلى الإمام أبي عبد الله الخليل بن أحمد. وهذه النسخة محفوظة أيضا حتى الآن في مكتبة بشير آغا بإستانبول.

وفي القرن الحادي عشر، يصنف الحر العاملي محمد بن الحسن (ت ١١٠٤) كتابه (تذكرة المتبحرين في ترجمة سائر العلماء المتأخرين)، فينسب كتاب الجمل في النحو وإهما إلى خليل بن الغازي القزويني (ت ١٠٨٩).^{٢٢٧} وفي (معجم المؤلفين) لعمر رضا كحالة، ترى بسطا لآسماء كتب الخليل، وفيها كتاب الجمل. انعزالا عن ذلك، القول المعتمد أن الخليل هو الذي ألفه بنفسه، وإن لم يكن هو كاتبه، فيساعده تلاميذه مثل سيبويه وغيره.

رابعا: أسلوب تأليف الكتاب

يسلك الخليل بن أحمد الفراهيدي في هذا الكتاب مسلكا جديدا لمعالجة قضايا النحو، وهو وإن كان موافقا لأسلافه في عرض المعلومات النحوية كأبي الأسود الدؤلي وعمرو بن العلاء، إلا أنه يمتاز عنهم كثيرا في سوق الآراء وعزوها إليهم حيث لا يكتفي

^{٢٢٥} ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج. ٣، ص. ١١.

^{٢٢٦} الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ص. ٩.

^{٢٢٧} الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ص. ١٠.

بذكر القيل والقال ولا بعزو الأقوال، إنما ينقل كل ما أثر عن السلف بسند متصل منه إليهم، حتى كاد أن يكون كتابه موسوعة لكل كتاب صنف قبله وما عهد إليه في موضوعه، فيروي عنه من تصنيفه معظم تلاميذه مثل سيبويه، والكسائي وغيرهما. فقد وصل هذا الكتاب إلى درجة أنه يمكن الاستغناء به عن كثير مما صنف في موضوعه.

استأنف المؤلف في القسم الأول، بيان وجوه النصب لأنها أكثر الإعراب طرقاً ووجوهاً، وذكر أنها واحد وخمسون وجهاً عرضها جملة ثم فصلها، ثم انتقل إلى بيان وجوه الرفع وذكر أنها اثنان وعشرين وجهاً، وعرضها جملة، ثم ذكر علامات الرفع وهي عنده ستة أشياء: الضمة، والواو، والفتحة، والألف، والنون، والسكون.^{٢٢٨}

ثم ذكر وجوه الرفع منفصلة، ثم انتقل إلى بيان وتفسير وجوه الخفض فذكر أنها تسعة وجوه عرضها جملة، وبين أن علامة الخفض ثلاثة هي الكسرة والياء والفتحة، ثم ذكر وجوه الخفض بتفصيل، ثم انتقل إلى بيان وتفسير إعراب جمل الجزم-على حد قوله- فبين أن للجزم اثني عشر وجهاً، وذكر علامات الجزم وهي خمسة: السكون، والضمة، والكسرة، والفتحة، وإسقاط النون، ثم ذكر وجوه الجزم مفصلة.

وفي القسم الثاني، فقد جعله لبيان بعض الحروف وبيان وظائفها المتعددة في التراكيب المختلفة، فتناول جمل الألفات وهي ثلاثة وعشرون، ثم جمل اللامات وهي إحدى وثلاثون ثم جمل الهاءات وهي اثنا عشرة، ثم جمل التاءات وهي خمس عشرة، ثم جمل الواوات وهي ثلاثة عشرة، ثم جمل اللام ألفات وهي اثنا عشرة، ثم اختلاف معاني ما وهي عشرة معان، ثم تفسير الفاءات وهي سبع، ثم تفسير النونات وهي عشرة، ثم تفسير الباءات وهي أربع، ثم تفسير الياءات وهي تسع. ثم ختم الكتاب بفصل في (رويد) وفصل في الفرق بين (أم) و (أو).

خامساً : العوامل المؤثرة في تأليف الكتاب

^{٢٢٨} المرجع نفسه، ص. ٢٣.

النحو أساس ضروري لكل دراسة للحياة العربية، في الفقه، والتفسير، والأدب، والفلسفة، والتاريخ وغيرها من العلوم، لأننا لا نستطيع أن ندرك المقصود من نص لغوي دون معرفة بالنظام الذي تسير عليه هذه اللغة. يقول عبد القاهر:

"إن الألفاظ مغلقة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذي يفتحها، وأن الأغراض كامنة فيها حتى يكون هو المستخرج لها، وأنه المعيار الذي لا يُبين نقصان كلام ورجحانه حتى يُعرض عليه، والمقياس الذي لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه، ولا ينكر ذلك إلا من ينكر حسه، وإلا من غالط في الحقائق نفسه".^{٢٢٩}

وتتمثل عوامل تأليف هذا الكتاب فيما يلي :

١- تقليل الأخطاء الشائعة

في الوقت الذي يعيش فيه الخليل، وقعت وانتشرت الأخطاء والارتباك، ويرجع ذلك إلى اختلاط العرب بالأعاجم كما ذكرت في الخلفية. بينما الكتب والمراجع لتصفية ومعالجة تلك الأخطاء ضئيلة ونديرة بل ربما غير موجودة. النظرية عن القواعد العربية النحو خاصة مجردة إقائها وتعليمها من خلال فم واحد إلى آخر، وفي ذاكرة النحاة مثل أبي الأسود الدؤلي، وعمرو بن العلاء وغيرهما. ورغم أنها أي الكتب موجودة، ولكنها لم تكن منظمة وشاملة.

٢- التقدم العلمي والانفجار المعرفي

تطورت العلوم تتطلب فهما عميقا ودقيقا على النحو. من أهم خصائص العصور الذي يعيش فيها الخليل تقدم كل شيء في شتى المجالات. ولقد امتدت الاكتشافات العلمية. على سبيل المثال بذور ظهور المفسرين، والمحدثين، والأصوليين واللغويين التي لا بد من شروطها عالم وخبير ومؤهل في النحو، ومن لم يستوعب ذلك، فحجته مردودة لا تقبل.

^{٢٢٩} عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز (بيروت: المنار، ١٣٣١هـ)، ص. ٢٣.

٣- احتياجات المجتمع

أن المجتمع يؤثر كثيرا في تأليف الكتاب، والكتاب أيضا يؤثر في المجتمع. إنما الخلاف في سرعة التأثير، فالمجتمع تأثيره على تأليف الكتاب تأثير مباشر، وأما الكتاب بنفسه تأثيره على المجتمع إلا بعد انقضاء عدد من السنوات. فالخليل عالم وعبقري الناس في عصره، وحال مجتمعه جاهدين في العلم لا سيما في القواعد النحوية، لسبب إرادتهم وحبهم للغة العربية وفنونها ولنيل فهم شامل على كتاب الله العظيم والأحاديث النبوية الشريفة.

المبحث الثالث : آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي وجهوده في تأسيس القواعد النحوية من خلال كتاب الجمل في النحو
أ. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في علوم اللغة

كان الخليل شخصية حيوية في تاريخ العلوم العربية. جهوده وإسهامه في العلم يشتمولي جميع جوانب علوم اللغة، بداية من علم الأصوات، والصرف، والنحو، وعلم الدلالة، إلى غيرها من العلوم التي لديها صلة إلى اللغة العربية.

١. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في علم الأصوات

علم الأصوات هو فرع من علم اللغة الذي يدرس أصوات اللغة وتحليلها ومناقشتها، إما تمييز المعاني وإما اللفظي. ويشمل هذا العلم على كيفية عمل جهاز نطق الإنسان في إنتاج أصوات اللغة، وكيفية تقسيم وتصنيف هذه الأصوات.

ارتباطا بهذا العلم، نستطيع نظر دور الخليل وإسهامه عن تطبيقه في كتابه العين. النظام المستخدم عند الخليل في معجمه هو ترتيب الكلمات تأسيسا على مخارج الحروف. فبدأ بحرف الحلق ثم اللسان ثم الجوف ثم الشفتين. كما جاء في مقدمته لكتاب العين: ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ث، ذ، ر، ل، ن، ف، ب، م، و، ا، ي، همزة.^{٢٣٠}

وبما في ذلك إسهامه في هذا المجال نظريته في تصنيف علامات الصوت على شكل الكتابة. عرّف استخدام علامة الشكل والتنقيط، كما أيضا طبقه في تنقيط وتشكيل القرآن الكريم بعد ما بدأه أبو الأسود الدؤلي. لدلالة على الضمة، استخدمت الواو الصغيرة فوق الحرف، ولدلالة على الفتحة، استخدمت الألف أفقيا، ولدلالة على الكسرة، استخدمت الياء الصغيرة المتصلة تحت الحرف.

استوحى الخليل دراسة الأصوات من القراءات القرآنية، حيث رتبها على أساس جديد يغير ما عرف من ترتيب أبجدي أو ألفبائي كان معهودا من قبل. واهتم الخليل اهتماما كبيرا بالنظام الصوتي الذي يتمكن في العربي من النطق الصحيح للغة.^{٢٣١} وزع الخليل أصوات العربية إلى مدارج وأحياز معينة من أحياز النطق أي المخارج كالشفتين واللسان واللهة والحلق، ويرى أن اللغة العربية تحتوي على تشعة وعشرين حرفا لها أحياز ومخارج، وأربعة هوائية، هي الواو والياء والألف اللينة والهمزة، وهذا يعني أنه لا ينسب حروف المد إلى المخارج وإنما ينسبها للهواء، لأنه أدرك اختلافها عن الحروف الأخرى.

^{٢٣٠} رحاب خضر عكاوي، المرجع السابق، ص. ٦٧.

^{٢٣١} محمد الطيب محمد حسين، مذكرة علم اللغة العام (جاكرتا: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامي، ١٤٣٠هـ)، ص. ١٠.

مفاهيم ونظريات الخليل في الأصوات هذه، يعتبر كثيرا عن تأثير معرفته بالسنسكريتية، وهي لغة الهند. حيث يتم ترتيب الحروف في هذه اللغة اعتمادا على أصل الصوت.

٢. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في علم الصرف

اعتمادا على ما ذكرناه في الفصل الثاني، أن الصرف هو علم من علوم العربية، يبحث عن بنية الكلمة من حيث تكوينها بذاتها وتحويلها إلى صور مختلفة دون علاقتها في الكلام، فهو يتناول مباحث الاسم المعرب. والتصريف هو تحويل الكلمة من صورة إلى صورة أخرى.^{٢٣٢}

وقر الخليل في كتابه العين عدة أمثلة عن التغيرات التي تحدث من كلمة واحدة. ومن المعلوم لأن تأليفه في الواقع يهدف كمجموعة من المفردات. ومما يميز هذا الكتاب هو كيف كان الخليل يعرف الإشتقاق الكبير، وهو عندما يظهر أنواع الكلمات التي تظهر من ثلاثة أحرف المتساوية.

ارتباطا بهذا الفن، أسس الخليل مفهوم تقسيم الجملة إلى المجردة والمزيدة. وذكر أن المجردة لا تزيد حروفها الأصلية من خمسة أحرف ولا تقل من ثلاثة. ووضع الأوزان لثلاثة أحرف (الثلاثي) بالفاء، والعين، واللام (فعل)، ثم يزيد اللام في الأخير للرباعي، الذي يتكون من أربعة أحرف أصلي (فعلل) واللامين للخماسي (فعللل). ورأى الخليل أن حروف الزيادة عشرة، وهي: (س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، هـ، ا) يجمعها بقوله (سألتمونيها). ويجعل أيضا الوزن لكل مزيدة، على سبيل المثال: أفعل، تفعل، استفعل، وغيرها.

وبعد ذلك، كما ذكر الباحث سابقا، أن الخليل هو واضع قواعد التغيرات التي تحدث في تشكيل الكلمات ذات الصلة لأصوات اللغة. هو الذي وضع قواعد التقليب، والحذف، والإعلال، والإبدال، والإدغام.

^{٢٣٢} علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها (بيروت: دار الفكر، دون السنة)، ص. ١٣.

وعلى سبيل المثال، قال الخليل إن حرف الزيادة لائق للحذف، مثل في تكوين اسم المفعول من الفعل الثلاثي على بناء الأجوف. كلمة "مقول" أصله "مقوول" اعتماداً على وزن "مفعول"، نقلت الضمة إلى حرف القاف (نقل الحركة) ثم حذفت الواو الثانية التي ليست هي حرف أصلي. ومثال الآخر صيغة اسم الفاعل من الفعل الأجوف المهموز مثل جاءٍ من جاءٍ، وذلك أن اسم الفاعل من الفعل الأجوف الثلاثي تقلب عنه همزة مثل سائل، فلو لم تقدّم الياء أدى ذلك إلى انقلابها همزة وأن تجمع همزتان في كلمة واحدة وهو شيء تكرهه العرب في لغتها، ومن أجل ذلك قدر حدوث قلب في الصيغة، فأصبحت (جايء)، وأعدّها ذلك لأن تعمل إعلال كلمة قاض، فأصبحت (جاءٍ) ودعم رأبه في هذا الإعلال والقلب بقياس كلمة جاءٍ على كلمة شاكٍ.^{٢٣٣}

٣. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في علم النحو

الخليل بن أحمد شيخ النحاة. ومن تلاميذه سيبويه مصنف "الكتاب" كما ذكره الباحث سابقاً، تأليف عظيم في علم النحو العربي. ففي هذا الكتاب اقتبس ونقل سيبويه كثيراً عن قول شيخه الخليل بن أحمد الفراهيدي. هو الذي وضع مصطلحات النحو والصرف وأبوأبهما، من مثل المبتدأ، والخبر، وكان وأخواتها، وإن وأخواتها، والفاعل، والحال، والتوابع، والنداء، والندبة، والاستغاثة، والترخيم، والمضمرات، والمذكر، والمؤنث، والمعرب والمبني وما إلى ذلك.^{٢٣٤}

وهو الذي سمى علامات الإعراب في الأسماء باسم الرفع والنصب والخفض، وسمى حركات المبنيات باسم الضم والفتح والكسر. أما سكونها فسماه الوقف،

^{٢٣٣} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٣٦.

^{٢٣٤} المرجع نفسه، ص. ٣٥.

وسمى الكسرة غير المنونة في مثل مررت بعد الله باسم الجر، كما سمى السكون الذي يقع في أواخر الأفعال المضارعة المجزومة باسم الجزم.^{٢٣٥} وكان يرى أن الألف والياء والواو في التثنية وجمع المذكر السالم هي نفس حروف الإعراب،^{٢٣٦} كما كان يرى أن أسماء الأفعال مبنية ولا محل لها من الإعراب، مثلها في ذلك ضمير الفصل.^{٢٣٧}

وبالإضافة إلى ذلك، هناك نوعان من النظريات الهامة التي وضعها الخليل في النحو، وهي العوامل والمعمولات، وأساس في القواعد النحوية وهو السماع، والتعليل، والقياس. كل من يقرأ كتاب سيبويه يرى أن الخليل هو الذي ثبت أصول نظرية العوامل ومد فروعها وأحكامها. فقد أرسى قواعدها العامة ذاهبا إلى أنه لا بد مع كل رفع لكلمة أو نصب أو خفض أو جزم من عامل يعمل في الأسماء والأفعال المعربة ومثلهما الأسماء المبنية.^{٢٣٨}

ورأى أن العامل عادة لفظي مثل المبتدأ وعمله في الخبر الرفع، والفعل وعمله في الفاعل الرفع وفي المفعولات النصب. وقد يكون العامل أيضا معنويا على نحو ما نص تلميذه سيبويه في باب المبتدأ إذ جعله معمولا للإبتداء.^{٢٣٩}

ومن العوامل أدوات وحروف، منها ما يجزم الفعل وهو لم وإن وأخواتها ومنها ما ينصبه أو ينصب بعده وهو أن ولن وبأبهما. ومنها ما ينصب ما بعده ويرفعه كالفعل وهو إن وأن ولكنّ وكان وليت ولعلّ. يقول سيبويه:

^{٢٣٥} الخوارزمي، مفاتيح العلوم (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٩م)، ص. ٣٠.

^{٢٣٦} أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو (بيروت: دار النفائس، ١٩٧٩م)، ص. ١٣٠.

ومحمد بن أبي سعيد الأنباري، أسرار العربية (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، دون السنة)، ص. ٥١.

^{٢٣٧} جمال الدين بن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥م)، ص.

.٥٥٠

^{٢٣٨} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٣٨.

^{٢٣٩} المرجع نفسه.

"زعم الخليل أن هذه الحروف عملت عملين : الرفع والنصب كما عملت عملين : الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت كان أخاك زيد، إلا أنه ليس لك أن تقول (كأن أخاك عبد الله) تريد كأن عبد الله أخاك لأنها لا تنصرف تصرف الأفعال ولا يضم فيها المرفوع كما يضم في كان، ومن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين ليس وما فلم يجروها مجراها، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست بأفعال".^{٢٤٠}

والخليل أيضا صاحب فكرة الإلغاء والإعمال في العوامل لا في باب إنَّ وحده، بل أيضا في باب ظن وأخواتها وغيره من الأبواب. وهو الذي فتح مباحث حروف الجر الزائدة التي تعمل عملا لفظيا فيما بعدها. والعوامل عند الخليل تعمل ظاهرة ومحدوفة، وكثيرا ما يحذف المبتدأ العامل في الخبر، طلبا للإيجاز. ومثال المحذوفة مررت به المسكين أي هو المسكين.^{٢٤١}

وكان الخليل أيضا صاحب التأويل، مثل تأويل المضارع المنصوب بأن مضمرة أو ظاهرة وإعرابه حسب موقعه من العوامل، فمثل (وأمرنا لنسلم لرب العالمين)، تقديره: وأمرنا للإسلام.^{٢٤٢} ولعلَّ الخليل أوَّل من فتح في باب الإعراب سماه بالاحتمالات، إذ نراه يعرض في كثير من الأمثلة وجوها مختلفة لإعرابها، وتوضح آثار ذلك في مواضع من الكتاب لسيبويه.^{٢٤٣}

أصل واعتمد الخليل قواعد النحو على ثلاث طرائق، وهي السماع، والتأويل، والقياس. فالسماع أجرى به بنقل عن القراء والأخذ عن أفواه العرب الذي

^{٢٤٠} عمر بن عثمان بن قنبر الحارسي الملقب بسبويه، الكتاب (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨م)، ج. ١، ص. ٢٨٠.

^{٢٤١} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٣٩.

^{٢٤٢} ابن هشام، المرجع السابق، ص. ٢٣٨.

^{٢٤٣} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٤٥.

يوثق بفصاحتهم، ومن أجل ذلك رحل إلى مواطنهم في الجزيرة، حيث يحدثهم ويشافهم ويأخذ عنهم الشعر واللغة. ويروى أن الكسائي سأله وقد بهره كثرة ما يحفظ من أين أخذت علمك؟ فأجابته : من بوادى الحجاز ونجد وتمامة.^{٢٤٤} وفي هذا المجال كان الخليل ثبت فكرة عدم الاستشهاد بالحديث النبوي لأن كثيرين من حملته كان من الأعاجم، وهم يوثق بهم في الفصاحة، واللحن يدخل على ألسنتهم. وكان دائما يسند ما يستنبطه من القواعد والأحكام بالعلل التي تبين دقته في فقه الأسرار التركيبية التي استقرت في دخائل العرب منذ القدم. لذلك سأله أحد معاصريه: أعن العرب أخذت هذه العلل أم اخترعتها من نفسك؟ فقال إن العرب نطقت على سجيته وطباعها وعرفت مواقع كلامها، وقام في عقولها علله وإن لم ينقل ذلك عنها، واعتلت أنا بما عندي أنه علة، فإن أكن أصبت العلة فهو الذي التمس، وإن تكن هناك علة أخرى فمثلي في ذلك مثل رجل حكيم دخل دارا محكمة البناء عجيبة النظم... وقد صحت عنده حكمة بانيتها بالخبر الصادق... فكلما وقف هذا الرجل في الدار على شيء منها قال : إنما فعل هذا لعله كذا وكذا.^{٢٤٥}

ومن تعليقاته أنه كان يذهب إلى أن الإعراب أصل في الأسماء وإن البناء أصل في الأفعال والحروف وأن الطرفين لا يخرجان عن هذا الأصل إلا لعله. أما الأسماء فنتبني حين تعترضها علة شبهها بالحرف. ويعرب الفعل حين يشبه الاسم على نحو ما أعرب المضارع لشبهه باسم الفاعل من حيث الحركات والسكون، مثل: اخرج ومخرج واكتب وكاتب، وقد ظلت الحروف مبنية لأن شيئا منها لا يشبه الاسم.

^{٢٤٤} إنباه الرواة، ج. ٢، ص. ٢٥٨.

^{٢٤٥} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٤٨.

أما قياسه فلم يكن عقليا على نمط قياس الفلاسفة بل كان إذا استعان به فإنما يستعين به ضمن حدود اللغة. فالقياس عنده يقوم على المشابهة بين المقيس والمقيس عليه وبينه على الكثرة المطردة من كلام العرب.^{٢٤٦} من هذا قياسه عمل اسم الفاعل في المضاف إلى ما فيه ال على عمل الصفة المشبهة المضافة إلى ما فيه ال. قال الخليل: وينبغي في قياس من قال: الضارب الرجل أن يقول: الضارب أخي الرجل، كما يقول: الحسن الأخ والحسن وجه الأخ.

فاذا خالف كلام فصيح قياسه لجأ إلى التأويل من ذلك إن الاسم لا يصغر ولا الفعل. مما تقدم يتضح أن الخليل يعد بحق واضع النحو العربي في صورته المركبة، سواء من حيث العوامل والمعمولات والاستشهاد والعلل والأبنية وكثير من المصطلحات النحوية.

٤. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في المعجم

مما تقدم ذكره عند الباحث، ألف الخليل كتابا يجمع فيه المترادفات العربية، وهو العين أول معجم عربي. يعد أول معجم من نوعه ضبط اللغة، وحصر كلماتها، وبيان المستعمل والمهمل منها، وكان في تناوله لهذه الكلمات مثال الدقة المتناهية، واليقظة التامة، مما يدل على ما حباه الله به من جس لغوي دقيق، وذكاء متوقد، وقد حرص على ترتيب الكلمات بحسب مخارج الحروف مبتدئا بحرف العين الذي هو أعمق حروف الحلق، ومن هنا سمي معجمه (معجم العين). وقد اختلفت الآراء في نسبة هذا المعجم إليه، ولكن الراجح أنه من عمله.

وإذا كان الخليل قد عدَّ العين أقصى الحروف مخرجًا، فإن سيوييه يذكر أن الهمزة أقصى الحروف مخرجًا. غير أن ابن كيسان يروي أنه سمع من يذكر عن الخليل أنه قال: "لم أبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا

^{٢٤٦} المرجع نفسه، ص. ٥٦.

تكون في ابتداء الكلام ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مُبدلةً، ولا بالهاء لأنها مهموسة خفيفة لا صوت لها، فنزلتُ إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فَوَجَدْتُ العين أنصع الحرفين؛ فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف.^{٢٤٧}

وقد بسط الخليل في العين الكلام في هذه الحروف ومخارجها، فعدها تسعة وعشرين حرفًا، جعل منها خمسة وعشرين حرفًا صحاحًا لها أحياء ومدارج، كما جعل منها أربعة هوائية. ولقد وسم الخليل كتابه المعجم هذا بأول حرف اعتمده، وهو العين.

ولما كان الخليل أول واضع للكلم العربي في صورة معجمية، كان عليه بعد ذلك أن يستقصي الكلمات بعد أن اختار الترتيب، وكان اعتماده على ما ساقه الصرفيون - ممن سبقه - من حصرٍ لأبنية الكلمة، وجعلها إما ثنائية أو ثلاثية أو رباعية أو خماسية. وعلى هذا وجد الخليل أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل على مراتبها الأربع من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من دون تكرار، اثنا عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسمائة ألف وأربعمائة واثنان عشر (١٢٣٠٥٤١٢) الثنائي: سبعمائة وست وخمسون (٧٥٦)، الثلاثي: تسعة عشر ألفًا وستمائة وست وخمسون (١٩٦٥٦)، الرباعي: خمسمائة ألف واحد وتسعون ألفًا وأربعمائة (٥٩١٤٠٠)، الخماسي: أحد عشر ألف ألف، وسبعمائة وثمانٍ وثلاثون ألفًا وستمائة (١١٧٣٨٦٠٠).

اعتمد الخليل في هذا الإحصاء على تنقل الحرف في بنيته من الكلمة، فالحرف في الكلمة الثنائية ينتج عن تنقله صورتان يكون أولاً ويكون ثانيًا، والحرف في الكلمة الثلاثية ينتج عن تنقله صور ثلاث يكون أولاً وثانيًا وثالثًا، والحرف في الكلمة الرباعية ينتج عن تنقله صور أربع، وفي الكلمة الخماسية صور خمس. ولا

^{٢٤٧} جلال الدين السيوطي: المرجع السابق، ص ٧٠٠.

شك أن هذا الاستقصاء ثم الاستصفاة اقتضى من الخليل جهداً حثيثاً، وفكراً كبيراً.^{٢٤٨}

ويمكن للباحث التلخيص، أنّ الخليل انتهج في كتاب العين من خلال :

- ١- اتبع نظام التقليلات الصوتية وبدأ بأبعد الحروف مخرجاً: حيث رتب المواد على أساس مخرج الحروف.
- ٢- جمع الكلمات المكونة من حروف واحدة في موضع واحد، واتبع فيها نظام التقليلات.
- ٣- لاحظ الأبنية حسب مقدار حروف الكلمة؛ حيث يبدأ بالثنائي، ثم الثلاثي، ثم الرباعي، ثم الخماسي.
- ٤- أرجع الكلمة إلى حروفها الأصلية وذلك بتجريدتها من الزوائد ، وإرجاع المعتل إلى أصله، مثال ذلك: استغفر تكون: غفر، وقال: قول، وباع: بيع وهكذا.
- ٥- استشهد بالكتاب، والسنة، كما استشهد بالمأثور من كلام العرب، ونادراً ما ينسب ما يذكر.
- ٦- ينبه أحيانا على المهمل والمستعمل في بداية كل مادة وتقليلاتها مثال ذلك : باب العين والكاف، والبدال، عكد، دعك، دكع، مستعملات، عدك، كدع، كعد مهملات.

٥. جهود وإسهام الخليل بن أحمد في علم العروض والقافية

وقد ذكر سابقاً أن الخليل هو متمسكا للفكر. لقد تعلم علوما شتى من أي مكان، بما في ذلك من التقاليد اليونانية، مثل الرياضيات والعلوم عن لهجة وإيقاع الموسيقى. ومن تلك العلوم اخترع بها المناهج المذهلة.

^{٢٤٨} رحاب خضر عكاوي، المرجع السابق، ص ٦٨-٧٠.

والخليل بن أحمد اشتهر بوضع علمي العروض والقوافي، لم يسبقه ولم يبعثه فيه أحد من العلماء. فإليه يرجع الفضل في وضع علم العروض الذي حدد فيه أوزان الشعر العربي، وسماها بحورا. وذكر الصور التي يأتي عليها كل بحر منها، كما ذكر التغيير الذي يحدث لتفعيلات كل بحر، وكان تعداد هذه البحور التي ذكرها خمسة عشر بحرا، ثم جاء الأخفش فاستدرك بحرا آخر سماه المتدارك، وبذلك أصبحت بحور الشعر العربي ستة عشر بحرا، ولا شك أن وضع هذا العلم يدل على أن الخليل كان ذا عقل نير، وإحساس مرهف، وموهبة رياضية، وخبرة بفنون الإيقاع، ومصداق ذلك قول ياقوت في كتابه معجم الأدباء "إن معرفة الخليل بالإيقاع هي التي أعانته على اختراع العروض."^{٢٤٩}

فإن الخليل لما اجتهد عليه الشعراء المحدثون من الجري على أوزان لم تسمع عن العرب، أو خانهم فيه الطبع من الخروج على الأوزان العربية بزيادة أو نقص. لما رأى الخليل ذلك، فجمع العزيمة واعتزل الناس في حجرة له فجعل يقضي فيها الساعات بل الأيام يوقع بأصابعه ويحركها، وكان على علم بالنغم، حتى أنه ألف فيه كتابي النغم والإيقاع كما ذكره ابن النديم في فهرسته وما زال الصبر والذكاء يواتيان الخليل حتى حصر أوزان الشعر العربي وضبط أحوال قافيته، وأخرج للناس هذين العلمين الجليلين.^{٢٥٠}

يقال في الحكاية، لما عرف الناس أن سيبويه من نبغ تلميذه الذي أسس بعد انتهاء دراسته منه مدرسة، فانتقل بعض طلاب الخليل إلى سيبويه وأخذ منه علوما، ونقص يوم بعد يوم طلاب الخليل بل قليل منهم بأخذون منه العلم. فشعر الخليل

^{٢٤٩} معجم الأدباء، ج. ١١، ص. ٧٣.

^{٢٥٠} محمود مصطفى، أهدى السبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية (لبنان: عالم الكتب،

١٩٩٦م)، ص. ٧.

بميل الورى لتلميذه سيبويه. فحجّ إلى بيت الله الحرام، ويدعو ربه في الملتزم بأن يتيح له علما جديدا. فأجاب الله دعاءه بكسبه علم العروض. كما في الشعر يقال: ^{٢٥١}

علم الخليل رحمة الله عليه سببه ميل الورى لسيبويه
فخرج الإمام يسعى للحرم يسأل رب البيت من فيض الكرم
فزاده علم العروض فانتشر بين الورى فأقبلت له البشر

وقيل أن الخليل دعى الله وهو بمكة أن يُرزق علماً لم يسبقه إليه أحد، ولا يُؤخذ إلا عنه، فلمّا رجع من حجّه، فُتح عليه بعلم العروض، وكانت له معرفة بالإيقاع والنغم، فأحدثت له تلك المعرفة استنباط هذا الفن الأدبيّ الجميل وهو (علم تقطيع الشعر العربي). ^{٢٥٢}

قال حمزة بن إسحاق : إن دولة الإسلام لم تخرج للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول أبدع من (الخليل)، وليس على ذلك برهان أفصح من علم العروض، الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه، فاحتذاه، وإنما اخترعه من مُرورٍ له بـ (سوق الصّفّارين كسوق النّحّاسين) ومن وقع مطرقة على طستٍ، فلو كانت أيامه قديمة، ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الأمم، لصنعت ما لم يصنعه أحد.

وعلم العروض هو علم معرفة أوزان الشعر العربي. وبحور الشعر التي أوجدها الفراهيدي هي: الطّويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهجج، والرجز، والرمل، والسريع، والمُنسرج، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتمقارب. وهذا الجدول يبين اسم البحر وأصل تفاعيله وعدد مرات التكرار في البيت الواحد.

الجدول (٤.١): أسماء البحر وأصل تفاعيله في العروض

^{٢٥١} الخليل الحاج، كتاب العروض بالجدول (جوبانج: المعهد بحر العلوم، دون السنة.)، ص. ١.

^{٢٥٢} <http://study4uae.com/vb/showthread.php?t=20142> مقتبس في ١٤ فبراير ٢٠١٦.

مرات تكرار الأصل	أصل تفاعليه	البحر
٤	فعلون مفاعيلن	الطويل
٤	فاعلاتن فاعلن	المديد
٤	مستفعلن فاعلن	البسيط
٦	مفاعلتن	الوافر
٦	متفاعلن	الكامل
٦	مفاعيلن	الهنج
٦	مستفعلن	الرجز
٦	فاعلاتن	الرمل
٢	مستفعلن مستفعلن مفعولات	السريع
٢	مستفعلن مفعولات مستفعلن	المنسرح
٢	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الخفيف
٢	مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن	المضارع
٢	مفعولات مستفعلن مستفعلن	المقتضب
٢	مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن	المجتث
٨	فعلون	المتقارب
٨	فاعلن	المحدث

مما تقدم، نخلص إلى القول بأن العالم العبقرى «الخليل بن أحمد الفراهيدى» هو مخترع علم العروض، وهو نحوى وفقه ولغوى، وعالم كبير من علماء الدولة الإسلامية. وكيف لا، هو الذى قسم الأصوات العربية من حيث مخرجها خلال كتابه العين، وهو الذى أسس المصطلحات النحوية والصرفية، وفي العروض هو واضعه. وفي المعجم هو مؤسسه، وفي تشكيل وتنقيط الحروف للقرآن الكريم هو مطوره، وفي القراءة هو إمامه ومصدره.

ب. دور كتاب العين في تأسيس علم النحو

إن الإهتمام بالتعليم والتعلم وطرق نقل العلم واللغة قد شغف به الإنسان منذ أقدم العصور، المفكرون والعلماء والمربون الكبار وخاصة الرسل والأنبياء والمصلحون كانت لهم جميعاً تعاليم وأفكار هامة جداً. أنكب الفراهيدى على القراءة والدراسة فجمع أشعار العرب وقرأها ورتبها حسب أنغامها وجمع كل مجموعة متشابهة ووضعها معاً، وقام باستغلال علمه الغزير في وضع علم العروض هذا العلم الذى يرجع الفضل له في وضع أسسه، فكان يقضى الساعات في ضبط أوزان ما ينطق به من الشعر وتنسيقها، وتمكن من ضبط أوزان خمسة عشر بجزاً يقوم عليها النظم حتى الآن، وقد قام الأخفش الأوسط بزيادة بحر الخب فصارت ستة عشر بجزاً.

عقب قيام الخليل بالانتهاء من بحوثه اللغوية قام بتطبيق منهجه وأشار في شروحه إلى القلب والنحت، والأضداد والمغرب، كما عالج بعض المسائل النحوية، واعتمد شواهد نثرية وشعرية وقرآنية وعنى باللهاجات واللغات، طبع كتابه العديد من المرات مطبوعاً ومشروحاً ومختصراً.

كما ذكر الباحث سابقاً، أن للخليل تأليفات كثيرة، تشمل على جميع العلوم العربية، مثل العروض، والمعجم، والقراءة وما أشبه ذلك. ولكن المشهور منها كتاب العين، وكتاب الجمل في النحو الذي سوف يقوم الباحث في تحليله من خلال هذه الرسالة.

وكتاب العين نفسه لا يقتصر في فن المعجم لبحث الكلمات الصعبة أو المهمة فحسب، وإنما فيه جهد الخليل وتأسيسه النحوي. وقد كان علماء اللغة أيام الخليل ومن قبله مهتمين كذلك بجمع مفردات اللغة، ولكن هذا الجمع اقتصر فقط على المفردات الصعبة المعاني لشرحها وتوضيحها، وهي التي عرفت باسم "الغريب". وقد كان النظام الذي ساروا، عليه في شرح الغريب مبنياً على أساس الرسائل والمكتبات التي تعالج موضوعاً معيناً، فمثلاً ظهر كتاب الخليل، وكتاب المطر وكتاب النوادر وغيرها.

ويعد كتاب العين أول معجم متكامل في تاريخ العربية، فهو رائد في منهجه ومادته، ويمثل اللبنة المهمة في بناء صرح المعجم العربي، فقد سد الخليل بكتابه ذها ثغرة، ورتق ثلمة، ووضع صرحاً أساسياً لنهضة مباركة قام بها من بعده، من جلة العلماء، واکابر اللغويين، إذ أن مؤلفه عبقرى من عباقرة العرب، ونسيج وحده في اللغة والأدب.

فتمكن من أن يهب المعرفة العربية تراثاً ضخماً متنوع الموضوع جديد النهج، اصیل المحتوى: فهو مبتكر جملة من العلوم، سواء كان ذلك في الأصوات، أو في العروض، أو في الدرس المعجمي.

أما في الدرس النحوي فهو أمة براسه إذ (يعد واضح النحو العربي في صورته المركبة، سواء من حيث عوامله ومعمولاته الظاهرة والمقدرة، أو من حيث ما يجري فيه من شواهد ومن علل وافية).^{٢٥٣}

ولكن أيكفي من نحو الخليل ما ذكر في كتاب سيبويه، وما تناثر من آراء في غير هذ الكتاب من كتب المتقدمين، وما نسب إليه في كتب المتأخرين، وما حمله لنا

^{٢٥٣} شوقي ضيف، المرجع السابق، ص. ٥٦.

كتابه (الجميل) بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، فإنه أيضا لم يحمل كل علم الخليل، لأن حروف المعاني - على سبيل المثال - التي ذكرها الخليل في العين بشكلها الواسع لم ترد في (الجميل) إلا قليلا جدا، إذن كيف السبيل إلى جمع تلك التفاريق النحوية، ونظمها وتبويبها حتى يتمكن الباحثون من الوصول إليها.

مهما كان هدف تأليف العين معجما، لوجدنا فيه عديدا من المباحث النحوية بعد أن قمنا فيه بالبحث الدقيق والتحليل المستمر. فرأينا مثلا عن ناصب فعل المضارع بعد "حتى" و "أو". ذهب صاحب العين إلى أن الفعل المضارع ينتصب بهما، من غير تقدير "أن" وتكون "أو" بمعنى "حتى". وذهب صاحب العين أيضا إلى أن عمل إنَّ وأن يقتصر على نصب أسمائها فقط. قال:

"وإن وأن ثقيلة، مكسورة الألف ومفتوحة الألف، وهي تنصب الأسماء، فإذا كانت مبتدأ ليس قبلها شيء يعتمد عليه، أو كانت مستأنفة بعد كلام قد تم ومضى، فأتيت بها لأمر يعتمد عليها كسرت الألف، وفيما سوى ذلك تنصب ألفها."^{٢٥٤}

ومثال آخر، ذهب صاحب العين إلى أن "حيث" أداة عاملة، ترفع الاسم بعدها. قال: "للعرب في حيث لغتان، واللغة العالية: حيث، الثاء مضمومة، وهو أداة للرفع، يرفع الاسم بعده، ولغة أخرى: حوث."^{٢٥٥}

ومثال آخر، ذكر صاحب العين أن (ذُو، وَفُو، وَأَخُو، وَحُمُو، وَامْرُؤُ، وابنم) يكون إعرابه على حرفين، قال: "وليس في كلام العرب شيء يكون إعراب على حرفين غير سبع كلمات، وهُنَّ: ذُو، وَفُو، وَأَخُو، وَحُمُو، وَامْرُؤُ، وَابْنُ."^{٢٥٦} ومعنى هذا أنها معربة من مكانين.

^{٢٥٤} الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ص. ٣٩٦.

^{٢٥٥} الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ص. ٢٥٨.

^{٢٥٦} الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ص. ٢٠٧.

من البيانات السابقة، استخلص الباحث أن كتاب العين فيه مباحث النحو، بل تلك البحوث والنظرية أكبر وأشمل بالنسبة لكتاب "الجمل في النحو"، إلى أن في كتاب "الجمل في النحو" مرتب وموَّهب حتى يسهل على قارئه فهمه، وكذا أيضا "الكتاب" لتلميذه سيبويه، لأن سيبويه يأخذ كثيرا بل دائما يحتج برواية شيخه الخليل بن أحمد. وأيد قولي هذا، رافد حميد يوسف في رسالته، حيث قال :

"إن كتاب العين قد ضم ثروة نحوية ضخمة تمثلت بجديته عن الكثير من المسائل النحوية، واستعمل فيه مصطلحات متعددة، ما زلنا حتى اليوم نستعملها، وعضدتها بالمصطلحات التي وردت في كتابه (الجمل)، فهذا التشابه بين كتاب العين والجمل كان أكثر من كتاب سيبويه الذي حفل بعلم الخليل وآرائه."^{٢٥٧}

ج. منهجية وآراء الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب الجمل في النحو

إن كتاب الجمل في النحو من الكتب النحوية التي وصلت إلينا، وقد تم تحقيقه عند الدكتور فخر الدين قباوة، وهو مطبوع كما ذكرنا سابقا. وقبل أن يذكر الباحث منهج الخليل فيه، يورد قولاً إلى الخليل في (العين) هو: "النصب خزانة النحو والبصرة خزانة العرب"، أي حصولهم عليه أكثر من سائره.^{٢٥٨}

وقد وجد الباحث خلال هذه المقولة في منهج كتابه (الجمل في النحو)، إذ بدأه بوجوه النصب، لأنها كثيرة ثم وجوه الرفع، ووجوه الخفض، ثم تفسير إعراب جمل الجزم وجمل الألفات، واللامات، والهاءات، والتاءات، والواوات، وتفسير جمل اللام، واختلاف (ما) في معانيه، والفاءات، والنونات، والباءات والياءات، ثم ختم الكتاب في (رؤيد)، والفرق بين (أم)، و(أو). وهو تفصيلاً فيما يلي :

^{٢٥٧} رافد حميد يوسف سلطان، نحو الخليل من خلال كتاب العين (بابل: جامعة بابل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ٢٠٠٣م)، ص. ١٨٩.

^{٢٥٨} الخليل بن أحمد الفراهيدي، المرجع السابق، ص. ٢٠٩.

١- وجوه النصب، تشمل على: نصب من مفعول به، ونصب من مصدر، ونصب من قطع، ونصب من حال، ونصب من ظرف، ونصب بيان وأخواتها، ونصب بخبر كان وأخواتها، ونصب من التفسير، ونصب من التَّمْيِيزِ نصب بالاستثناء، ونصب بِالنَّفْيِ، ونصب بِحَتَّى وَأَخَوَاتِهَا، ونصب بِالْجَوَابِ بالفاء، ونصب بالتعجب، ونصب فاعله مفعول ومفعوله فاعل، ونصب من نداء نكرة مَوْصُوفَةٍ، ونصب بالإغراء، ونصب بالتحذير، ونصب من اسم بِمَنْزِلَةِ اسْمَيْنِ، ونصب بِخَبَرِ مَا بَالٍ وَأَخَوَاتِهَا، ونصب من مصدر فِي مَوْضِعِ فِعْلٍ، ونصب بِالْأَمْرِ، ونصب بالمدح، ونصب بالذم، ونصب بالترحم، ونصب بالاختصاص، ونصب بِالصَّرْفِ نَصْبِ بَسَاءٍ وَنَعْمٍ وَبَيْسٍ وَأَخَوَاتِهَا، ونصب من خلاف المُضَافِ، ونصب على الموضع لآ على الإسم، ونصب من نعت النكرة تقدم على الإسم، ونصب من النداء المُضَافِ، ونصب على الإِسْتِغْنَاءِ وَتَمَامِ الْكَلَامِ، ونصب على النداء فِي الإِسْمِ المُفْرَدِ المَجْهُولِ، ونصب على البنية، ونصب بِالذُّعَاءِ، ونصب بالاستفهام، ونصب بِخَبَرِ كَفَى مَعَ الْبَاءِ، ونصب بالمواجهة وَتَقْدَمِ الإِسْمِ، ونصب على فقدان الخافض، ونصب بكم إذا كَانَ استفهاماً، ونصب يحمل على المَعْنَى، ونصب بِالْبَدَلِ، ونصب بالمشاركة، ونصب بالقسم، ونصب بإضمار كَانَ، ونصب بالتزائي، ونصب بوحده، ونصب بالتحثيث، ونصب من فعل دَائِمٍ بَيْنَ صِفَتَيْنِ، ونصب من المصادر الَّتِي جَعَلُوهَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ الدَّاخِلِ عَلَى الْخَبَرِ والاستفهام.

٢- وجوه الرفع، تشمل هذا المبحث على: الفاعل، وما لم يذكر فاعله، والمبتدأ وَخَبْرَهُ، واسم كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وخبر إن، وما بعد مذ، والنداء المُفْرَدِ، وخبر الصِّفَةِ، والرفع على فقدان الناصب، والرفع بالصرف، والرفع بالحمل على الموضع، والرفع بِالْبَيِّنَةِ، والرفع بالحكاية، والرفع بِالتَّحْقِيقِ، والرفع بِالَّذِي وَمَنْ

- وَمَا، والرفع بِحَتَّى إِذَا كَانَ الْفِعْلُ وَقَعَا، والرفع بالقسم، والرفع في الأفعال المستقبلية، والرفع بشكل النفي، والرفع بهل وأخواتها، وحروف الرفع.
- ٣- تفسير وجوه الخفض، يشمل على : خفض بَعْنِ وَأَخَوَاتِهَا، وخفض بِالِإِضَافَةِ، وخفض بالجوار، خفض بالبنية، وخفض بِالْأَمْرِ، وخفض بِحَتَّى إِذَا كَانَ عَلَى الْعَايَةِ، وخفض بِالْبَدَلِ، وخفض بِمَنْدُ الثَّقِيلَةِ، وخفض بالقسم، وخفض بِإِضْمَارِ رَبِّ، وعلامة الْخَفْضِ.
- ٤- تفسير إعراب جمل الجزم، يشمل على : جزم بِالْأَمْرِ، وجزم بِالنَّهْيِ، وجزم بِجَوَابِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ بِغَيْرِ فَاءٍ، وجزم بالمجازاة، وجزم بِخَبَرِ الْمَجَازَاةِ، وجزم بلم وَأَخَوَاتِهَا، وجزم على البنية، وجزم برد حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ عَلَى مَا قَبْلَهَا، وجزم بِالِدُّعَاءِ، وقد يجزمون ب لن وَأَخَوَاتِهَا، وجزم بالحذف، وعلامات الْجُزْمِ.
- ٥- جمل الألفات، تحتوى على : أَلْفٌ وَصَلٌ، وَأَلْفٌ قَطْعٌ، وَأَلْفٌ سِنْخٌ وَهُوَ أَصْلٌ، وَأَلْفٌ اسْتِفْهَامٌ، وَأَلْفٌ اسْتِخْبَارٌ، وَأَلْفٌ التَّنْيَةُ فِي حَالِ الرَّفْعِ، وَأَلْفٌ الضَّمِيرِ، وَأَلْفٌ الْخُرُوجِ وَالتَّرْنَمِ، وَأَلْفٌ تَكُونُ عَوْضًا مِنَ النَّوْنِ الْخَفِيفَةِ، وَأَلْفٌ النَّفْسِ، وَأَلْفٌ التَّأْنِيثِ، وَأَلْفٌ التَّعْرِيفِ، وَأَلْفٌ الْجِيئَةِ، وَأَلْفٌ الْعَطِيَّةِ، وَأَلْفٌ تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ، وَأَلْفٌ التَّوْبِيخِ، وَأَلْفٌ تَكُونُ مَعَ اللَّامِ، وَأَلْفٌ الْإِقْحَامِ، وَأَلْفٌ الْإِلْحَاقِ بَعْدَ الْوَاوِ وَتَسْمَى أَلْفُ الْوَصْلِ، وَأَلْفُ التَّعَجُّبِ، وَأَلْفُ التَّقْرِيرِ، وَأَلْفُ التَّحْقِيقِ وَالْإِيجَابِ، وَأَلْفُ التَّنْبِيهِ.
- ٦- جمل اللامات، تشمل على : لَامُ الصَّفْتَةِ، وَلامُ الْأَمْرِ، وَلامُ الْخَبَرِ، وَلامُ كِي، وَلامُ الْجُحُودِ، وَلامُ الاسْتِغَاثَةِ، وَلامُ النِّدَاءِ، وَلامُ التَّعَجُّبِ، وَلامُ فِي مَوْضِعِ إِلا، لَامُ الْقِسْمِ، وَلامُ الْوَعِيدِ، وَلامُ التَّأْكِيدِ، وَلامُ الشَّرْطِ، وَلامُ الْمَدْحِ، وَلامُ الدَّمِّ، لَامُ جَوَابِ الْقِسْمِ، وَلامُ فِي مَوْضِعِ عَن، وَلامُ فِي مَوْضِعِ عَلَى، وَلامُ فِي مَوْضِعِ إِلَى، وَلامُ فِي مَوْضِعِ أَنْ، وَلامُ فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ، وَلامُ الطَّرْحِ، وَلامُ جَوَابِ لَوْلَا، وَلامُ

الإِسْتِفْهَام، وَلامَ جَوَابِ الإِسْتِفْهَام، وَلامَ السِّنْخ، وَلامَ التَّعْرِيفِ، وَلامَ الإِقْحَامِ، وَلامَ العِمَادِ، وَلامَ التَّعْلِيْظِ، وَلامَ مَنْقُولَةٍ، وَلامَ الإِبْتِدَاءِ.

٧- تفسير جمل الهاءات، يشمل على : هاء سنخ، وهاء استراحة وتبيين، وهاء

التَّنْيِية، وهاء الترقيق، وهاء الضَّمِير، وهاء المُبَالِغَة، وهاء التفخيم، وهاء التَّأْنِيث، وهاء تقع على المُذْكَر والمؤنث، وهاء تتحول تاء، وهاء تكون في نعت المُذْكَر، وهاء الوَصْل وهاء الأَمْر، وهاء الندبة.

٨- جمل التاءات، تشمل على: تاء سنخ، وتاء التَّأْنِيث، وتاء فعل المُؤنث، وتاء

النَّفْس، وتاء مُخاطَبَة المُذْكَر، وتاء مُخاطَبَة المُؤنث، وتاء تشبه، وتاء التَّأْنِيث، وتاء وصل، وتاء تكون بَدَلًا من الألف، وتاء تكون بَدَلًا من السَّيْن، وتاء تكون بَدَلًا من الدَّال، وتاء تكون بَدَلًا من الوَاو، وتاء القسم، وتاء زَائِدَة في الفِعْل المُسْتَقْبَل، وتاء تكون بَدَلًا من الصَّاد في بعض اللُّغَات.

٩- جمل الواوات، تشمل على: واو سنخ، وواو اسْتِثْناف، وواو عطف، وواو في

معنى رب، وواو قسم، وواو النداء، وواو إقحام، وواو إعراب، وواو ضمير، وواو تتحول أو، وواو تتحول ياء، وواو في مَوْضِع بل، وواو معلولة تقع في الأَسْمَاء والأَفْعَال.

١٠- تفسير جمل اللام ألفات، يشمل على: لا نهي، ولا جحد، ولا اسْتِثْناء، ولا

تَحْقِيق، ولا في مَوْضِع الوَاو، ولا في مَوْضِع غير، ولا حَشْو، ولا صلَة، ولا نسق، ولا في معنى لكن، ولا للتبرئة، ولا في مَوْضِع لم، ولا في مَوْضِع لَيْسَ، واختلاف ما في معانيه، والماء ما جحد، وما في مَوْضِع الإِسْم، وما في مَوْضِع ظرف، وما في وضع المجازاة، وما في مَوْضِع حَشْو، وما صلَة، وما للتكرير، وأما بفتح الألف.

١١- تفسير الفاءات، يشمل على: فاء النسق، فاء الإِسْتِثْناف، فاء جَوَاب المجازاة،

فاء جَوَاب الأَشْيَاء السَّتَّة، فاء العِمَادِ، فاء في مَوْضِع اللّام، فاء السنخ.

١٢- تفسير النونات، يشمل على: نون سنخية، ونون إضمّار جمع المؤنث، ونون الإعراب، ونون الكناية، ونون زائدة في أول الفعل، ونون الإثنيّن، ونون الجمع، ونون زائدة في الإسم، ونون التأكيد، ونون الصرّف.

١٣- تفسير الباءات، يشمل على: الباء الزائدة، وباء التّعجب، وباء الإقحام، وباء السنخ.

١٤- تفسير الياءات، يشمل على: ياء الإضافة، والياء الأصليّة، والياء الملحقّة، وياء الإطلاق، والياء المنقلبة، وياء التّأنيث، وياء التّثنية، وياء الجمع، وياء الخُروج

١٥- فصل في رويد.

١٦- فصل في الفرق بين أم وأو.

استند الخليل في ترتيب القواعد النحوية في كتاب الجمل في النحو على ثلاثة أساليب، وهي الاستماع والتعليل والقياس. والأسلوب الأول السماع، حيث يستمع إلى قول القراء مباشرة، وسكان بادية تثق بلغتهم، ويستخدم كثيرا القصائد البدوية وأقوالهم. وفي هذه الحالة، لم يستحب الخليل رواة الحديث لأن معظمهم غير العرب.

والأسلوب الثاني التعليل، وفي الجمل يستخدم به الخليل كثيرا، إما في المسائل التي تناسب القاعدة أم لا. والأسلوب الثالث القياس، حيث يجعل الخليل قاعدة من أقوال العرب ويطبقها في حالات أخرى. ومن هذه النظرية، تظهر شاذا لأقوال التي لا تناسبها. ويمكن أن يحدث الشاذ أيضا في قراءة القرآن، حيث يرفض الخليل عنه.

وإن معظم الكتب السابقة أو التقليدية، خاصة فيما تتعلق بالقواعد النحوية، انتهج المؤلف -عامة المؤلفين- غالبا منهجا استنتاجيا أو استنباطيا في تأليفه، وهو يعني

تقديم النظريات والمفاهيم مقدما ويليها تقديم الأمثلة. وعلى عكس للكتب المعاصرة أو الحديثة، انتهج المؤلف غالبا منهجا استقرائيا، وهو يعني تقديم الأمثلة مقدما ويليها تقديم النظريات والمفاهيم أخيرا، كما وجدنا في كتاب النحو الواضح وهلم جرا.

وفي تأليفه هذا (الجمل في النحو)، قد يستخدم الخليل نوع المنهج الأول، وقد يستخدم المنهج الثاني وهو الاستقرائي، حيث بدأ أولا لكل المباحث بتقديم الأمثلة، ويليها النظريات والمفاهيم، لكن معظمها، استخدم الخليل المنهج الثاني، كما في الأمثلة التالية :

١- والنصب من التفسير، قولهم : عندك خمسون رجلا. نصبت "رجلا" على التفسير. قال الله عز وجل : ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً﴾ [سورة ص: ٢٣]، نصبت "نعجة" على التفسير. ^{٢٥٩}

٢- والرفع بخبر (إن)، قولهم : إن زيدا قائم، إن عبد الله خارج. ويقولون : إن عبد الله الظريف خارج. نصبت "عبد الله" بـ "إن"، ونصبت "الظريف" لأنه من نعته، ورفعت "خارجا" لأنه خبره. ^{٢٦٠}

٣- والخفض بالإضافة، قولهم : دار زيد، وغلام عمرو. خفضت "زيدا"، بإضافة "دار" إليه. ^{٢٦١}

ومثال المنهج الأول وهو الأقل، على النحو التالي : والرفع بـ "مذ". ومذ ترفع ما بعدها، ما كان ماضيا، وتخفض ما لم يمض. تقول: ما رأيت مذ يومان، ومذ سنتان، ومذ ثلاث ليال، ومذ سنة، ومذ شهر، ومذ ساعة. ^{٢٦٢}

^{٢٥٩} المرجع نفسه، ص. ٤٥.

^{٢٦٠} المرجع نفسه، ص. ١٢٧.

^{٢٦١} المرجع نفسه، ص. ١٧٣.

^{٢٦٢} المرجع نفسه، ص. ١٣٥-١٣٦.

ضمّن المؤلف -الخليل- هذا الإطار العام كثيرا من المسائل النحوية والصرفية
 مثل: الفصل بالنعته بين اسم إن وخبرها، والعطف على اسم إن وأخواتها^{٢٦٣} بعد
 استكمال الخبر،^{٢٦٤} زيادة كان،^{٢٦٥} ضمير الفصل،^{٢٦٦} المجرور بالمجاورة،^{٢٦٧} إلحاق تاء
 التأنيث بالفعل،^{٢٦٨} استعمال حسب وكفى،^{٢٦٩} استعمال مذ ومنذ،^{٢٧٠} التأكيد بالنون
 في غير القسم،^{٢٧١} أصل "الذي"،^{٢٧٢} تركيب "ماذا"،^{٢٧٣} أصل "أب" و "أخ" و "فم"
 و"دم"،^{٢٧٤} اجتماع همزة الاستفهام مع همزة القطع،^{٢٧٥} اللغات في "هو"،^{٢٧٦} الوقف
 على الهاء بالتاء،^{٢٧٧} تركيب "اللهم"،^{٢٧٨} أصل "لييك"،^{٢٧٩} حكم المضعف المجزوم.^{٢٨٠}

-
- ٢٦٣ المرجع نفسه، ص. ١٢٨.
 ٢٦٤ المرجع نفسه، ص. ١٢٨.
 ٢٦٥ المرجع نفسه، ص. ١٢٤.
 ٢٦٦ المرجع نفسه، ص. ١٦٨.
 ٢٦٧ المرجع نفسه، ص. ١٧٤.
 ٢٦٨ المرجع نفسه، ص. ٢٧٦.
 ٢٦٩ المرجع نفسه، ص. ٨٩.
 ٢٧٠ المرجع نفسه، ص. ١٣٥-١٣٦.
 ٢٧١ المرجع نفسه، ص. ١٩١.
 ٢٧٢ المرجع نفسه، ص. ١٦١.
 ٢٧٣ المرجع نفسه، ص. ١٥٩.
 ٢٧٤ المرجع نفسه، ص. ٢١٩.
 ٢٧٥ المرجع نفسه، ص. ٢٤٦.
 ٢٧٦ المرجع نفسه، ص. ١٦٧.
 ٢٧٧ المرجع نفسه، ص. ٢٧٢.
 ٢٧٨ المرجع نفسه، ص. ١١٠.
 ٢٧٩ المرجع نفسه، ص. ١٥٣.
 ٢٨٠ المرجع نفسه، ص. ١٩٦.

كما تضمن الكتاب ثمانيا وستين وثلاثمائة آية من القرآن الكريم مع توجيه القراءات، وأربعة عشر وأربعمائة شاهد من الشعر. وحديثا واحدا هو : (لتأخذوا مصافكم).^{٢٨١}

ونلاحظ أن المؤلف لا يفرق بين علامات إعراب أصلية وعلامات فرعية، ولا بين الإعراب الظاهر والإعراب المقدر، فالفتحة علامة لرفع المثني في قولنا "عبدا الله"، والسكون علامة لرفع الفعل المضارع في مثل : "يرمي ويغزو"،^{٢٨٢} والفتحة علامة للجزم والفتحة علامة للجزم في مثل : "لم يرض"،^{٢٨٣} والضممة علامة للجزم في مثل : "لم يُفْزِرْ" والكسرة علامة للجزم في مثل : "لم يرم". وهذه العلامات لم ترد في غير هذا الكتاب على ما أعلم.

وإذا تأملنا تناول المؤلف للحروف نجده يخص حديثه بأحد عشر حرفا هي : الألف، واللام، والهاء، والتاء، والواو، ولا، وما، والفاء، والنون، والباء، والياء، وبين استعمال هذه الحروف ودلالاتها الصرفية والنحوية وعملها إن كانت عاملة مستشهدا بالقرآن والشعر. ونلاحظ أن كل هذه الحروف مفردة باستثناء "لا" و "ما". وأثناء حديثه عن "لا" يعرض لاستعمال "إلا" للاستثناء، والتحقيق، وبمعنى الواو، وبمعنى غير، وبمعنى لكن، وأثناء حديثه عن "ما" يعرض لاستعمال "أما". وهو بذلك لم يقسم الحروف إلى أحادية وثنائية، وثلاثية، ورباعية كما فعل سيبويه، ومن بعده الرماني في كتابه معاني الحروف، ولم يفرق بين العوامل والهوامل.

ولا تظهر التعريفات في الكتاب إلا في موضعين الأول في قوله : "وحد التعجب ما يجده الإنسان من نفسه، عند خروج الشيء من عادته"، والثاني قوله: "ومعنى الإغراء

^{٢٨١} المرجع نفسه، ص. ٢٥٠.

^{٢٨٢} المرجع نفسه، ص. ١١٧.

^{٢٨٣} المرجع نفسه، ص. ١٩٠.

الزم واحفظ"،^{٢٨٤} فإن عددنا ذلك تجاوزا من قبيل التعريفات فهي تعريفات لم تأخذ الطابع الاصطلاحي.

وقد عنى المؤلف بيان معاني بعض المفردات أو بذكر اشتقاقها وحكمها من مد وقصر فيما يسوق من آيات وأبيات وعبارات ومن ذلك قوله : "رفع النقرس لأنه أراد: أنا النقرس. وهو : العالم. ويقال رجل نقرس نطيس".^{٢٨٥} وقوله : "ويرخم ثمود: ثمود... وهو مأخوذ من الثمد وهو مستنقع الماء.^{٢٨٦} يقال : أم فلان، إذا شج رأسه حتى تبلغ الشجة أم الدماغ".^{٢٨٧} وقوله : "والحافرة : الطريق الذي ذهبت فيه. يقال : رجع على حافرتة".^{٢٨٨} وقوله : الزناء يمد ويقصر. والبكاء أيضا.^{٢٨٩} وقوله : "والكمى : الفارس الشجاع، والمقنع : الذي يقنع بالسلاح، أي لبس الحديد".^{٢٩٠} وقوله : "والمسحت : المهلك، والمجلف : المستأصل. من قول الله جلّ عزّ : (فيسحتكم بعذاب) أي يهلككم".^{٢٩١} وقوله : "معنى ينفقون الفعور. وهو فضلة المال. وكذلك عفو الماء، والقدر وغير ذلك فضلته".^{٢٩٢} وقوله : "يحكى عن أم تأبط شرا حين ذكرت ابنها تأبط شرا فقالت : والله ما حملته تضعا، ولا وضعتة بنتا، ولا أرضعته غيلا، ولا أبته على مآقة". قولها ما حملته تضعا أي : ما حملته وأنا حائض. وأصله وضعا. واليئئ : أن تخرج رجل

^{٢٨٤} المرجع نفسه، ص. ٥٥.

^{٢٨٥} المرجع نفسه، ص. ١٣١.

^{٢٨٦} المرجع نفسه، ص. ١٣٨.

^{٢٨٧} المرجع نفسه، ص. ١٧٧.

^{٢٨٨} المرجع نفسه، ص. ١٧٧.

^{٢٨٩} المرجع نفسه، ص. ١٨٩.

^{٢٩٠} المرجع نفسه، ص. ٥١.

^{٢٩١} المرجع نفسه، ص. ١٠٢.

^{٢٩٢} المرجع نفسه، ص. ١٤٦.

المولود قبل رأسه وهو عيب. ولا أرضعته غيلا، والغيل أن ترضع المرأة ولدها وهي حُبلى. ولا أبتّه على مآقة أي لم ينم الصبي وهو ممتلئ غيظا وبكاء".^{٢٩٣}

وقد يعني المؤلف بإعراب بعض الجمل وتوجيه التراكيب ومن ذلك : "نقول : حسب زيد وعمرو درهمان، وحسب عبد الله وأخيك ثوبان. رفعت حسب على الإبتداء وتوبان خبر الإبتداء، فإذا كُنيت الاسم الأول، وعطف عليه باسم ظاهر، نصبت الاسم الظاهر تقول : حسبك وعبد الله درهمان وحسبه ومحمد ثوبان. معناه : حسبك وكفى عبد الله درهمان".^{٢٩٤}

وقوله : "تقول : رأيت زيدا، أخاه قائما. نصبت زيدا ب رأيت ونصبت أخاه بالبدل. ولو رفعت على الإبتداء كان جائزا".^{٢٩٥} وقوله : بصر عيني زيد قائم، رفعت "زيد"، لأنه اسم مبتدأ، ورفعت "قائما" لأنه خبره. وأردت به : زيد قائم ببصره عيني. ونصبت "بصر عيني" "بفقدان الخافض".^{٢٩٦}

وقوله، ويقال : كان القوم صحيح أبوهم، وأصبح القوم صحيح ومريض. والوجه صحيحا ومريضا. النصب على خبر "كان" والرفع على معنى : منهم صحيح، ومنهم مريض.^{٢٩٧} وقوله : "وتقول : إن تزرنى وتكرمني أزرک وأكرمک، وهذا الفعل الذي أدخلت عليه الواو يرفع وينصب ويجزم. فمن جزم نسقه بالواو على الأول، ومن نصب فعلى القطع من الكلام الأول، ومن رفع فعلى الإبتداء".^{٢٩٨}

وقد شرح الخليل أيضا العلل النحوية التي تسود الكتاب علل قريبة المأخذ، ومن نماذجها ما يلي :

^{٢٩٣} المرجع نفسه، ص. ١٦٠.

^{٢٩٤} المرجع نفسه، ص. ٩٠.

^{٢٩٥} المرجع نفسه، ص. ١٠١.

^{٢٩٦} المرجع نفسه، ص. ١١٤.

^{٢٩٧} المرجع نفسه، ص. ١٢٢.

^{٢٩٨} المرجع نفسه، ص. ١٩٥.

١- قول المؤلف تعليقا على قول الحارس بن ظالم :

فما قومي بثعلبة بن سعد * ولا بفزارة الشعر الرقبا

"نصب الرقاب لإدخال الألف واللام على الشعر، لأن الألف واللام يعاقبان التنوين والتنوين يعاقب الألف واللام".^{٢٩٩}

٢- تعليل نصب اسم إن ورفع خبرها بتشبيهه إن وأخواتها بالفعل الذي يتعدى إلى المفعول. فيقول : "قولهم إن زيدا في الدار شبهوه بالفعل الذي يتعدى إلى مفعول كقولهم ضرب زيدا عمرو، وأخرج عمرا صالح".^{٣٠٠}

٣- تعليل نصب خبر كان بأن الخبر يشبه المفعول به الذي تقدم فاعله. فيقول : "وقولهم: "كان زيد قائما وهو في التمثال بمنزلة المفعول به الذي تقدم فاعله مثل قولهم ضرب عبد الله زيدا".^{٣٠١}

٤- تعليل حذف الياء في قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [سورة هود: ١٠٥]، وفي قوله تعالى ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾ [سورة ق: ٤١]، وفي قوله تعالى ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾ [سورة الفجر: ٤]. بقوله "أسقط الياء استخفافا لها".^{٣٠٢}

٥- وقد يعلل باضرار الشاعر واحتياجه إلى القافية كما في قول العجاج :

ورب هذا البلد المحرم * قواطنا مكة من ورق الحمى

يقول المؤلف: "أراد الحمام وأسقط الميم التي هي حرف الإعراب فبقي الحما، فقلبت الألف كسرة لاحتياجه إلى القافية اضطرارا".^{٣٠٣}

^{٢٩٩}المرجع نفسه، ص. ٧٢.

^{٣٠٠}المرجع نفسه، ص. ٤٥.

^{٣٠١}المرجع نفسه، ص. ٤٥.

^{٣٠٢}المرجع نفسه، ص. ٢١٢.

^{٣٠٣}المرجع نفسه، ص. ٢١٣.

وقد ورد في هذا الكتاب أعلام بعض النحويين واللغويين، ومن هؤلاء : يونس بن حبيب، وسيبويه، والفراء، وابن دريد، وعاصم، وأبو عمرو، وابن عباس، وعائشة، كما وردت الكلمات الآتية: "النحويون"، "الكوفيون"، "البصريون"، "المفسرون"، "بعض أهل المعرفة".^{٣٠٤}

قال الخليل : "زعم يونس النحوي أن نصب هذا الحرف على المدح في سورة النساء ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ [سورة النساء: ١٦٢]، ﴿وَالصَّابِرِينَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ [سورة البقرة: ١٧٧]، والواو حشو على ما ذكر سيبويه النحوي".^{٣٠٥}

الفصل الخامس

الخاتمة

^{٣٠٤} سيبويه، المرجع السابق، ص. ٤٨١.

^{٣٠٥} الخليل بن أحمد، المرجع السابق، ص. ٢٨٨.

أولاً، ملخص نتائج البحث

فقد حاول هذا البحث على امتداده دراسة عن آراء الخليل بن أحمد الفراهيدي وجهوده في تأسيس القواعد النحوية من خلال كتابه الرائد (الجمل في النحو). وبعد هذه الرحلة، نستطيع أن نوجز النتائج التي توصل إليها البحث على ما يأتي :

١- أبان البحث أن جهود الخليل وإسهامه في علوم اللغة يشتمل جميع مجالاتها،

بداية من علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم الدلالة، إلى غيرها من العلوم التي لديها صلة إلى اللغة العربية.

- ففي العروض هو الذي حدد فيه أوزان الشعر العربي، وسمها بحجراً، الذي يبلغ عددها ستة عشر بحراً، ولا شك أن وضع هذا العلم يدل على أن الخليل كان عبقرياً.

- وفي المعجم هو الذي وضع أساسه، وسمها معجم العين الذي يعد أول معجم عربي. وكان في تناوله لهذه الكلمات مثال الدقة المتناهية، واليقظة التامة، مما يدل على ما حباه الله به من حس لغوي دقيق، وذكاء. وقد حرص على ترتيب الكلمات حسب مخارج الحروف، مبتدئاً بحرف العين.

- وفي النحو، هو الذي أرسى قواعده، وعمق أصوله، ورسم منهجه، وأعلى بنيانه، وأسس مصطلحاته. وما بسط مباحثه مثل مباحث العامل، والسماع، والقياس، والتعليل.

- وفي الصرف، هو الذي أسس أبوابه، وأفاض في توضيح مسأله على نحو ما نرى في حديثه عن بنية الكلمة، وحروفها الأصلية والزائدة، والميزان الصريفي، والقلب المكاني، والإعلال والإبدال.

٢- أثبت البحث إلى أن مؤلفات الخليل بن أحمد لها دور هام في تأسيس علم

النحو، لا سيما كتاب العين الذي قد ضم ثروة نحوية ضخمة تمثلت بحديثه عن الكثير من المسائل النحوية، واستعمل فيه مصطلحات متعددة، ما زلنا حتى

اليوم نستعملها، وكتاب الجمل في النحو. بل كانت البحوث والنظرية النحوية في العين أكثر وأشمل بالنسبة لكتاب "الجمل في النحو"، إلى أن في كتاب "الجمل في النحو" مرتب وموَّبب حتى يسهل على قارئه فهمه، وكذا أيضا "الكتاب" لتلميذه سيويوه، لأن سيويوه يأخذ كثيرا بل دائما يحتج برواية شيخه الخليل بن أحمد.

٣- عرض البحث أن الخليل بن أحمد الفراهيدي يسلك مسلكا جديدا لمعالجة قضايا النحو، وفي تأليفه هذا (الجمل في النحو)، بدأ بوجوه النصب، لأنها كثيرة ثم وجوه الرفع، ووجوه الخفض، ثم تفسير إعراب جمل الجزم وجمل الألفات، واللامات، والهاءات، والتاءات، والواوات، وتفسير جمل اللام، واختلاف (ما) في معانيه، والفاءات، والنونات، والباءات والياءات، ثم ختم الكتاب في (رؤيد)، والفرق بين (أم)، و(أو). وانتهج منهجين، هما منهج استنتاجي واستقرائي. أما استنتاجي هو يعني تقديم النظريات والمفاهيم مقدما ويليها تقديم الأمثلة. وأما استقرائي هو تقديم الأمثلة مقدما ويليها تقديم النظريات والمفاهيم أخيرا. وفي تأليفه هذا (الجمل في النحو)، قد يستخدم الخليل نوع المنهج الأول، وقد يستخدم المنهج الثاني، لكن معظمها، استخدم الخليل المنهج الثاني.

ثانيا، التوصيات والإقتراحات

استنادا إلى الاستنتاجات من نتائج البحوث التي تم الحصول عليها ومناقشتها
فقدّم الباحث الإقتراحات إلى :

- (١) جميع الخبراء في علم النحو، يرجى منهم الإهتمام والتعمق في إجراء البحوث على جميع المصادر والمراجع المستخدمة في استنباط القاعدة.

٢) المؤسسات التعليمية المعهدة الإسلامية وخاصة المرابي، الرئيس والأساتيد لتقديم الخطابات الجديدة حول القضايا النحوية لا على إلقاء الآراء القوية فحسب، ولكن الآراء الأخرى حتى لو كانت جودتها ضعيفة. حيث يحصل الطلاب على الدوافع والتشجيع لتحفيز أنفسهم، حتى تمنح عليهم السلطة لتطوير أفكارهم حيث يتحفيزون لإنشاء البحوث العلمية ذات الصلة مفيد للجيل بعدهم في المستقبل.

٣) المؤسسات التعليمية الجامعية لا بد لهم إلى إجراء الدراسات المكثفة على شكل الحلقات الدراسية أو غيرها، مع دعوة النحاة، وخاصة أولئك الذين يفهمون تمام الفهم حول الخصوصيات والعموميات من المسائل النحوية، بتوفير وسائل كافية كالكتب. لو نعتمد على التعليم في الفصل، فلا يكفي جيدا للطلاب. وبالنسبة للطلاب، وخاصة للطلاب الجامعي، عليهم الحماسة والاجتهاد في التعلم.

٤) دراسات أخرى، حيث تجرى البحوث المستمرة والعميقة تكشف عن العلامة العبقرية الخليل ابن أحمد الفراهيدي، آراءه، وجهوده، ووضعه في علوم شتى.

وأخيرا، كنت كسائر الناس من لديه ألف أخطاء وتقصير، أستعفوا إذا كان البحث العلمي هذا منذ بداية عملية كتابته حتى نهايته هناك عيوب وأخطاء. لأحسن من قال : ﴿إِذَا تَمَّ الْأَمْرُ بَدَى نَقْصُهُ﴾

قائمة المصادر والمراجع

أولا، المصادر العربية

القرآن الكريم

البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله. **الجامع الصحيح المختصر**. بيروت: دار ابن كثير، ١٩٨٧م.

النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري. **الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم**. بيروت: دار الجيل، دون السنة.

النسائي، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن. **سنن النسائي الكبرى**. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م.

ثانياً، المراجع العربية

إبراهيم، عبد العليم. **الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية**. مصر: دار المعارف، ١٩٦٦م.

ابن الأرزق، روضة الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام. ليبيا: كلية الدعوة الإسلامية بطرابلس، ١٩٩٩م.

ابن الأنباري، وعبد الرحمن بن محمد. **نزهة الألباء في طبقات الأدباء**. الأردن: مكتبة المنار، ١٩٨٥م.

ابن جني، أبي الفتح عثمان. **الخصائص**. بيروت: عالم الكتب، دون السنة.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين. **لسان العرب**. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤م.

أبي الخير العمري، يحيى بن. **الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار**. الرياض: أضواء السلف، ١٩٩٩م.

الأثير، ابن. **النهاية في غريب الحديث والأثر**. بيروت: المكتبة العلمية، دون السنة.

أحمد السيد، محمود. **في طرائق تدريس اللغة العربية**. دمشق: دار الفكر، ١٩٩٧م.

أحمد الطائش، علي. **دراسة في نشأة الخط العربي وتطوره**. الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠٠٦م.

- أحمد القلقشندي، أبي العباس. نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠م.
- أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين. الصحاح في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م).
- أحمد جابر، وليد. تدريس اللغة العربية. عمان: دار الفكر للطباعة والتوزيع، ٢٠٠٢م.
- أحمد غباري، تائر. البحث النوعي في التربية وعلم النفس. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١١م.
- أحمد مذكور، علي وآخرون. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠م.
- أحمد نخلة، محمود. آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٢م.
- إدريس جوهر، نصر الدين. علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين. سيدووارجا: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- آدم ثويني، حميد. الأمالي في أصول الكتابة العربية. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م.
- الأسعد، عمر. اللغة العربية بين المنهج والتطبيق. عمان: دار المنهج، ١٩٨٩م.
- إسماعيل صيني، سعيد. قواعد أساسية في البحث العلمي. دون الناشر: دون المطبعة، ٢٠١٠م.
- إسماعيل، زكريا. طرق تدريس اللغة العربية. دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥م.
- الأشموني، شرح الأشموني بحاشية الصبان على ألفية بن مالك. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥م.
- الأصفهاني، الراغب. المفردات في غريب القرآن. بيروت: دار المعرفة، دون السنة.
- أمين، أحمد. فجر الإسلام. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٥م.

- الأنباري، محمد بن أبي سعيد. أسرار العربية. دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي،
دون السنة.
- أنيس، إبراهيم وأصحابه. المعجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٠م.
- بدر، أحمد. أصول البحث العلمي ومناهجه. الكويت: وكالة المطبوعات عبد الله
الحرمي، ١٩٨٢م.
- بدوي، عبد الرحمن. مناهج البحث العلمي. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٣م.
- بدوي، محمد. قاموس أكسفورد المحيط. بيروت: أكاديميا، ٢٠٠٥م.
- البستاني، عبد الله. البستان معجم لغوي مطوّل. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٦م.
- بن خلدون، عبد الرحمن. مقدمة بن خلدون. دمشق: دار يعرب، ٢٠٠٤م.
- بن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء
أبناء الزمان. بيروت: دار صادر، دون السنة.
- بن سعيد بن حزم، أحمد. جمهرة أنساب العرب. بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٨٣م.
- بن عبد المجيد اليماني، عبد الباقي. إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين. الرياض:
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٩٨٦م.
- بن عبد الوهاب، شهاب الدين أحمد. نهاية الأرب في فنون الأدب. القاهرة: دار
الكتب المصرية، ١٩٢٢م.
- بن علي ابن الجزري، محمد. غاية النهاية في طبقات القراء. بيروت: دار الكتب
العلمية، ٢٠٠٦م.
- بن علي، عبد الواحد. مراتب النحويين. القاهرة: مكتبة نخضة مصر ومطبعتها، دون
السنة.
- بن كثير، أبو الفداء إسماعيل ابن عمر. البداية والنهاية. هجر: للطباعة والنشر والتوزيع
والإعلان، ١٩٩٨م.

بن هشام، جمال الدين. مغني اللبيب عن كتب الأعراب. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥م.

بن يحيى بن جابر، أحمد. كتاب جمل من أنساب الأشراف. بيروت: دار الفكر، دون السنة.

بن يحيى، أبي الفضل أحمد بن الحسين. مقامات بديع الزمان الهمداني. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. البيان والتبيين تحقيق فوزي عطوي. بيروت: دار صعب، ١٩٦٨م.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. كتاب الحيوان. مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٦٥م.

جانين، إيمار، أندريه. تاريخ حضارات العالم، الشرق واليونان القديمة. بيروت: منشورات عويدات، دون السنة.

الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز. بيروت: المنار، ١٣٣١هـ.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي. كتاب التعريفات. بيروت: دار الكتاب العربي، دون السنة.

الجندي، أنوار. اللغة العربية بين حماتها وخصوصها. مصر: مطبعة الرسالة، دون السنة.

حجازي، محمود فهمي. مدخل في علم اللغة. القاهرة: دار قباء للطباعة، ١٩٩٨م.

حسين الديلمي، علي. الطرائق التعليمية في تدريس اللغة. عمان: دار المشرق، ٢٠٠٣م.

خضر عكاوي، رحاب. موسوعة عباقرة الإسلام. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٣م.
الخضري بك، محمد. إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء. القاهرة: المكتبة التوفيقية، دون السنة.

- خميس، حسن. **الأدب والنصوص لغير الناطقين بها**. الرياض: الجامعة الملك سعود، ١٩٨٩م.
- الخوارزمي، **مفاتيح العلوم**. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٩م.
- خير الحلواني، محمد. **المفصل في تاريخ النحو العربي**. بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧م.
- دي بور، **تاريخ الفلسفة في الإسلام**، ترجمة محمد الهادي أبو ريدة. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٧م.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن عثمان. **سير أعلام النبلاء**. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦م.
- الراجحي، عبده. **التطبيق النحوي**. عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧م.
- الراجحي، عبده. **التطبيق النحوي**. عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧م.
- راغب بن عبد الغني كحالة، عمر بن رضا بن محمد. **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤م.
- رشدي خاطر، محمود. **تعليم اللغة العربية والتربية الدينية**. القاهرة: دار الثقافة، ٢٠٠٠م.
- رضا، علي. **المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها**. بيروت: دار الفكر، دون السنة.
- الزجاجي، أبو القاسم. **الإيضاح في علل النحو**. بيروت: دار النفائس، ١٩٧٩م.
- زيدان، جرجي. **تاريخ التمدن الإسلامي**. القاهرة: دار الهلال، ١٩١٠م.
- السامرائي، إبراهيم. **فقه اللغة المقارن**. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨م.
- السرعان، محمود. **علم اللغة مقدمة للقارئ العربي**. بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة.
- سليمان قدارة، فخر صالح. **مسائل خلافية بين الخليل وسيبويه**. الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م.

السنجرحي، مصطفى عبد العزيز. المذاهب النحوية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. جدة: الفيصلية، دون السنة.

سيبويه، عمر بن عثمان بن قنبر الحارسي. الكتاب القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨م.
سيد أحمد منصور، عبد المجيد. علم اللغة النفسي. الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م.

السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. المزهرة في علوم اللغة وأنواعها. بيروت: منشورات المكتبة العصرية، دون السنة.

السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٥م.

السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. تاريخ الخلفاء. لبنان: دار الفكر، دون السنة.
السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. تقريب النووي مع تدريب الراوي. بيروت: دار الكتب العلمية، دون السنة.

شاهين، توفيق محمد. علم اللغة العام. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م.
الشنطي، محمد صالح. المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. حائل: دار الأندلس، ١٩٩٦م.

الشنطي، محمد صالح. المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. حائل: دار الأندلس، ١٩٩٦م.

صالح الشنطي، محمد. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. السعودية: دار الأندلس، ١٩٩٤م.

صديق عبد الله، عمر. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الجيزة: الدار العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.

صليبا، جميل. المعجم الفلسفي. بيروت: دار الكتب اللبناني، ١٩٧١م.
ضيف، شوقي. المدارس النحوية. القاهرة: دار المعارف، دون السنة.

الطنطاوي، محمد. نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة. مصر: دار المعارف، ١٩٩٧م.
عاشور، راتب قاسم. أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. عمان: دار
المسيرة، ٢٠١٠م.

عبد التواب، رمضان. المدخل إلى علم اللغة. بيروت: دون الناشر.
عبد الرحيم إبراهيم، هانم. تاريخ الكتابة والمكتبات وواعية المعلومات. الإسكندرية:
مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٦م.

عبد العزيز دراج، أحمد. الاتجاهات المعاصرة في تطور دراسة العلوم اللغوية.
الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣م.

عبد الفتاح ملحس، ثريا. اللغة العربية لغة الحضارة. عمان: دار الفضيلة، ٢٠٠٧م.
عبد الكريم الوائلي، طه علي حسين وسعاد. الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية.
عمان: دار الشروق، ٢٠١٣م.

عبد الله، عمر الصديق. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الخرطوم: الدار العالمية،
٢٠٠٨م.

عبد المجيد، صلاح. تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق. القاهرة:
مكتبة لبنان، ١٩٨١م.

عبد الواحد وافي، علي. علم اللغة. القاهرة: نضضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع،
٢٠٠٤م.

عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي، محمد بن الحسن بن. طبقات النحويين
واللغويين. القاهرة: دار المعارف، دون السنة.

العثماني، شبير أحمد. موسوعة فتح الملهم بشرح صحيح الإمام مسلم. بيروت: دار
الكتب العلمية، ٢٠٠٩م.

عطية، محسن علي. مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها. عمان: دار المناهج للنشر
والتوزيع، ٢٠٠٨م.

- علي السمان، محمود. التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣م.
- علي عطية، محسن. تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية. عمان: دار المناهج، ٢٠٠٧م.
- الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥م.
- الفاداني، محمد ياسين بن عيسى. الفوائد الجنية. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧م.
- الفاروقي، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الحنفي التهانوي. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠١١م.
- فديدرش، يوهانس. تاريخ الكتابة. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١٣م.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م.
- فريجة، أنيس. نظريات في اللغة. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٣م.
- الفلق، سالم مبارك. اللغة العربية التحديات والمواجهة. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٨م.
- فهمي حجازي، محمود. مدخل إلى علم اللغة. القاهرة: دار قباء للطباعة ونشر والتوزيع، دون السنة.
- فؤاد عليان، أحمد. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢م.
- الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. كن متخصصا إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: العربية للجميع، ٢٠٠٩م.
- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب. القاموس المحيط. القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٢م.

القفطي، علي بن يوسف. إنباه الرواة على أبناء النحاة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م.

قلاش، أحمد. تيسير البلاغة. المدينة المنورة: دون المطبعة، ١٩٩٥م.

القلقشندي، أحمد. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. القاهرة: دار الكتب المصرية للطباعة والنشر، ١٩٢٢م.

كامل الناقه، محمود. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه ومدخله وطرق تدريسه. مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٠م.

الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد. مسبوكة الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب. الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م.

مبارك، زكي. زهر الآداب. القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٩٢٥م.

محمد بن إبراهيم بن يحيى، أبو إسحاق برهان الدين. غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨م.

محمد حسين، محمد الطيب. مذكرة علم اللغة العام. جاكرتا: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي، ١٤٣٠هـ.

محمد شاهين، توفيق. علم اللغة العام. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م.

محمد مرتضى الزبيدي، الإمام محب الدين. تاج العروس من جواهر القاموس. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤م.

مراد، يحيى. معجم تراجم الشعراء. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م.

مصطفى والآخرين، إبراهيم. المعجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٠م.

مصطفى، محمود. أهدي السبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٦م.

- الهاشمي، أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م.
- يعقوب، أميل بديع. موسوعة النحو والصرف والإعراب. رمانج: المكتبة الأنوارية، دون السنة.
- يونس علي، محمد. مدخل إلى اللسانيات. ليبيا: دار المتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٤م.
- فضل ثلجي، محمد. ٢٠٠٨. العلل الدلالية عن الخليل بن أحمد في ضوء الدرس اللساني المعاصر. مجلة التربية والعلم جامعة جرش الأهلية. ١٠. مايو.
- أحمد، سيح الدين. "Konsep Fonlogi Arab Al-Khalil Ibn Ahmad Al-Farahidi" رسالة الدكتوراه، جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠م.
- أرتي، شكريس براسوتيو. "رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي عن الأصوات العربية في كتاب العين". رسالة بكالوريوس، جوجاكرتا، جامعة سونان كليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١١م.
- أردينتي. "فكرة الحبيب حسن بن أحمد باهارون بانقيل في تعليم مهارات اللغة العربية (دراسة وصفية تحليلية)". رسالة الماجستير، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣م.
- بنت أحمد بن محمود، محاسن. "آراء محمود شاكر وجهوده اللغوية". رسالة الماجستير، مكة المكرمة، جامعة أم القراء، ١٤٣٠ هـ
- الحسنة، مملوءة. "قضايا النقل التداول في مؤلفات تمام حسان وأهميتها في تصميم المنهج الدراسي للغة العربية للطلبة الإندونيسيين". رسالة الدكتوراه، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤م.
- حميد يوسف سلطانظ، رافد. "نحو الخليل من خلال كتاب العين". رسالة الدكتوراه، بابل، جامعة بابل، دون السنة.
- رفيع، رية محمد حسن. "أبو محمد اليزيدي حياته وأثر في علوم العربية". رسالة الماجستير، مكة المكرمة، جامعة أم القراء، ١٩٨٣م.

- زيدي، أحمد. "فكرة كياهي الحاج الإمام الزركشي كونتور عن تدريس اللغة العربية (دراسة عن طريقة تدريس مهارتي الكلام والكتابة)". رسالة الماجستير، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨م "
- سوتامان. "فكرة الشيخ بصري علوي عن تعليم اللغة العربية (دراسة عن تدريس مهارتي القراءة والكتابة)". رسالة الماجستير، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٣م
- فريد، هاريادي. "قضايا خلاف النحو بين البصرة والكوفة، دراسة العامل في كتاب الإنصاف للأنباري". رسالة الماجستير، جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، دون السنة.
- منير، محمد. "تعليم اللغة العربية في المعهد العصري والمعهد السلفي (دراسة مقارنة بين معهد الإيمان الإسلامي بفونوروغو ومعهد مفتاح المبتدئين بعانجوك)". رسالة الدكتوراة، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤م.
- مرادي، أحمد. "تطوير مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي (بالطبيق على طلبة جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين إندونيسيا)". رسالة الدكتوراة، مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣م.

ثالثاً، المراجع الأجنبية

- Abdurrahman, Dudung. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta : Kalam Kurnia, 2003.
- Ainin, Muhammad. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. (Surabaya: Maktabah Hilal, 2010).
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Crystal, D. *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2001, 243.
- Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2001.
- Furhan, Arief. *Studi Tokoh Metode Penelitian Mengenai Tokoh*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Harahap, Syahrin. *Metodologi Studi Tokoh dan Penulisan Biografi*. Jakarta: Prenada, 2011.
- Hasan, Nur. *Ensiklopedia Biografi Sahabat Nabi*. Jakarta: Zaman, 2012.
- Hitti, Philip. *History of The Arab*. Jakarta: Serambi, 2013.
- Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya: 2001.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Almunawwir*. Yogyakarta: Pustaka Progresif, 2007.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Dasar-dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah*. Yogyakarta: BPFE, 1988.
- Parera,, Jos Daniel. *Linguistic Educational*. Jakarta: Erlangga, 1997.
- Rahman, Taufiq. *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Strauss, Anselm & Juliet Corbin. *Basics of Qualitative Research*, terj. Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien. Cet. II; Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.

Syihab, Quraisy. *Membaca Sirah Nabi Muhammad*. Ciputat: Lentera Hati, 2011.

Aliane, Hassina. *Al-Khalil: The Arabic Linguistic Ontology Project*. Semantic web and Arabic Language Team, Research Center on Scientific and Technical Information, Computer Science Department. University of Science and Technology. Algiers.

Tahir, Masmun. 2008. *Pemikiran TM. Hasbi ash-Shiddieqy tentang Sumber Hukum Islam dan Relevansinya dengan Pemikiran Hukum Islam di Indonesia*. Jurnal al-Ahwal Jurnal Hukum Keluarga Islam, 1. Juli-Desember.

رابعاً، الشبكة الدولية

<https://ar.wikipedia.org/wiki>.

<http://mudjiaraharjo.uin.malang.ac.id/materi-kuliah.html>.

<http://www.angelfire.com/tx4/lisan/fiqhlughah/synonymy.htm>