

تحليل كتابي مستقلى و أمثلى لتعليم القراءة
(دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

رسالة الماجستير

إعداد :

محمد فكري أنباري

رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٢٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

تحليل كتابي مستقلى و أمثلى لتعليم القراءة (دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد :

محمد فكري أنباري

رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٢٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة البحث التكميلي التي أعدها الطالب :

الاسم : محمد فكري أنباري

رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٢٦

العنوان : تحليل كتابي مستقلى و أمثلى لتعليم القراءة

(دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

المشرف الثاني


الدكتور فيصل محمود آدم

المشرف الأول


الدكتور منير العابدين الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤٢٠٢٠٢١٢١٠٠٣

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور ولدانا واركادينيتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي : *الأستاذ من لجنة المناقشة*

الاسم : محمد فكري أنباري *تحليل كتابي مستقلى و أمثلتي لتعليم*

رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٢٦

العنوان : تحليل كتابي مستقلى و أمثلتي لتعليم القراءة
(دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسى وما زورتها من ابداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٣ فبراير ٢٠١٦ م

الباحث،



محمد فكري أنباري

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تحليل كتابي مستقلى و أمثلى لتعليم
القرءاءة، (دراسة وصفية تحليلية مقارنة) التي أعدها الطالب :
الاسم : محمد فكري أنباري
رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٢٦

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقبولها شرطا للحصول
على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بالتاريخ ١٠ مارس
٢٠١٦م.

وتكون مجلس المناقشة من السادات:

- | | | |
|--------------------------|---------------|-----|
| ١. الدكتور سيف المصطفى | رئيسا مناقشا | () |
| ٢. الدكتور محمد موحاب | مناقشا أساسيا | () |
| ٣. الدكتور منير العابدين | مشرفا ومناقشا | () |
| ٤. الدكتور حليني زهدي | مناقشا | () |

اعتماد،

مدير كلية الدراسات العليا
الأستاذ الدكتور محمد الدين

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٠٣٢

الشعار

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْمَعَادِ # فَازَ بِفَضْلِ مِنَ الرَّشَادِ^١



^١ الزرنوجي، تعليم المتعلم، (سورابايا: المفتاح) ص. ١١

الإهداء

أهدي هذا البحث التكميلي إلى :

إلى والدي ووالدتي
المعلمين الأولين اللذين تلقيت على يديهما الكريمتين أول مبادئ الصدق
و الوفاء
و عرفت في نفسه السمحة الطيبة و سلامة الطوية و نقاء الضمير
تقدمة إجلال و إكرام

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العلمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث التكميلي لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فيسرنى أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدني على كتابة هذا البحث التكميلي وإلى من الذي له مسؤولية في هذه الجامعة، وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهرجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بحر الدين، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات

العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور منير العابدين بصفته المشرف الأول والدكتور فيصل محمود آدم كلمشرف الثاني، الذان وجها الباحث وأرشدها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر و حكمة في كتابة هذه الرسالة.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين ربوني وعلمواني وارشدوني إلى ما فيه خيري وصلاحي والذين بذلوا جهدهم لإيصال المعلومات الكثيرة إلى علما

واسعا نافعا في الدين والدنيا والاخرة إن شاء الله.

٦. والوالدان المحترمان اللذان قد رباني منذ صغرى حتى أصبح لي هذه القدرة والقوة والهيئة وهما الذان أطال شهراتهما مضرعا لربهما سائلا منه تعالى خيري وصلاحي ونجاحي في هذه الجامعة ودفعاني في طلب العلوم النافعة.

عسى الله أن يمن علينا برحمة لاحد لها وأن يثينا بحسن الثواب. وأخيرا أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الباحث من القراءة الانتقادات والإقتراحات على سبيل الإصلاح.

هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما يفيد الباحث والاخرين من علوم الدنيا والاخرة.

مستخلص البحث

محمد فكري أنباري، ٢٠١٦م. تحليل كتابي مستقلى و أمثلى لتعليم القراءة (دراسة وصفية تحليلية مقارنة). البحث العلمي، كلية الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول الدكتور منير العابدين الماجستير. المشرف الثاني: الدكتور فيصل محمود آدم.

الكلمات المفتاحية : تحليل الكتاب، تعليم القراءة.

القواعد النحوية كعنصر أول في تعليم قراءة النص العربي يجبر الدارس أن يتعلمها في وقت طويل. كان العلماء والأكاديميا يصنفون الكتب التي تسهل تعليم القراءة النص العربي. لمعرفة محتوى الكتب من جانب جودته يحتاج الباحث دراسة النظرية لتحليلها.

يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف الكتاب الأمثلى و الكتاب المستقلى، (٢) لمعرفة محتوى الثقافي والمعرفي في الكتاب الأمثلى والكتاب المستقلى، (٣) لمعرفة مزايا و عيوب الكتاب الأمثلى والكتاب المستقلى في تعليم القراءة.

ومدخل البحث المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكيفي، وأما نوع البحث المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي. وإجراءاته هي حصل الباحث على مصادر البيانات ثم يحلل البيانات و يقارن البيانات و يجميع البيانات حتى يحصل دراسة منهجية.

ونائج هذا البحث هي : (١) يصنف الكتاب الأمثلى والمستقلى للدارس الإندونيسي الذي يريد أن يتعلم قراءة النص العربي سهلا. (٢) المحتوى الثقافي والفكري في الكتاب الأمثلى هو الثقافة الجاوية لأن تدريس القواعد النحوية والصرفية من خلال اللغة الجاوية. أما قيمة الثقافية والفكرية في الكتاب المستقلى أتنوع من الكتاب الأمثلى، منها: التوحيد، تاريخ الحضارة الإسلامية، الشريعة، الدافع، الجغرافيا، التصوف، مزية القرآن. (٣) والمزية في الكتاب الأمثلى من جانب التراكيب اللغوية متعددة، أما عيوبه من جانب قائمة المفردات هي عدد المفردات ناقص من أقل عدد المفردات المدروسة في المرحلة الابتدائية، ومن جانب التدريبات اللغوية يقدم التدريبات من تدريبية الأنماط لم يحصل الدارس إلى تدريبية الإتصال.

على أسس نتائج البحث، استنبط الباحث من تحليل أربع الجوانب المحللة : ومن المزايا الكتاب الأمثلى هي عدد المواد المقدمة أكمل من الكتاب المستقلى. وكذلك في الكتاب المستقلى توجد في تقديم المواد النحوية من خلال مخطط وتنوع المحتوى الثقافي وتقديم قائمة المفردات على حسب ميدان المعنى، وتشتمل تدريباته بتدريبية الأنماط وتدريبية الإتصال.

ABSTRACT

Ambary, Muhammad Fikri. 2016. An Analysis of *Amtsilati Book and Mustaqilli Book*, for learning to read (descriptive studies, comparative, and analysis), Thesis, Arabic Language Study Program. Graduate School of UIN Maulana Malik Ibrahim, supervisors (1) Dr. H. MunirulAbidin, M.Ag , (2) Dr. Faisal Mahmoud Adam

Keywords: Books analysis, Learning to read

Qawaid Nahwiyah as a key element of learning to read Arabic text which requiring students to spend a lot of time to learn. As a solution, some scholars and academics compile the books which facilitate students in learning to read Arabic text. To know the quality of the contents of these books, the theoretical studies are needed to analyze.

The purpose of this study, First, to describe Mustaqilli Book and Amtsilati Book. Second, to describe the content of culture and knowledge in Mustaqilli Book and Amtsilati Book. Third, to know the strengths and weakness of Mustaqilli and Amtsilati Books in term of learning to read.

The method used in this research is descriptive-analytic using a qualitative approach. The data was collected through literature study to answer the research problems about the content of the material in both books.

In this study, the researcher found some results analysis related to research problems, (1) Mustaqilli book and Amtsilati book were prepared for Indonesian students who want to learn how to read Arabic text easily. (2) The cultural elements of Amtsilati book was learning to read Arabic text through the Java Language approach. As the cultural elements of Mustaqilli book more varied, include: monotheism, the history of Islamic civilization, motivation, Islamic law, geography, tasawwuf and privileges of quran. (3) The strengths of Amtsilati book in terms of at- tarakib al - lughowiyah was the completeness of the amount of qawaidnahwiyah material taught, while the weakness was the number of mufrodat less than the minimum limit number of mufrodat taught at the beginner level. In terms of at- tadribat al - lughowiyah only tadrib al - anmath and not until tadrib al - ittishol .While the strengths of Mustaqilli book in terms of mufrodat exposure were grouped. Nahwiyah qawaid material was exposure easily understood as described by the model chart. In terms of at- tadribat al - lughowiyah includes tadrib al - anmath and tadrib al - ittishol. The weakness was the amount exceeding the limit of the number mufrodat taught in the beginner level.

Based on the research results, we concluded that: the privilege of Amtsilati book is the amount of material presented more complete than the book Mustaqilli. While the privilege of Mustaqilli book contained in the presentation of qawaid material with charts, variety of cultural content, grouping mufrodat based on the same field and the presentation of the two types of exercises.

ABSTRAK

Ambary, Muhammad Fikri. 2016. *Analisis Kitab Amtsilati dan Kitab Mustaqilli untuk pembelajaran membaca (studi deskriptif, analisis dan komparatif)*, Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Sekolah Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim, pembimbing (1) Dr. H. Munirul Abidin, M.Ag, (2) Dr. Faisal Mahmoud Adam

Kata Kunci: Analisis kitab, pembelajaran membaca

Qawaid Nahwiyah sebagai unsur utama dalam pembelajaran membaca teks Arab, mengharuskan pelajar untuk menghabiskan waktu yang sangat panjang dalam mempelajarinya. Sebagai solusi, beberapa ulama' dan akademisi menyusun kitab-kitab yang memudahkan pelajar dalam pembelajaran membaca teks Arab. Untuk mengetahui kualitas isi kitab-kitab tersebut, dibutuhkan kajian teoritik untuk menganalisisnya.

Adapun tujuan penelitian ini, *Pertama*, mendeskripsikan kitab amtsilati dan kitab mustaqilli. *Kedua*, mengetahui konten budaya dan pengetahuan pada kitab amtsilati dan kitab mustaqilli. *Ketiga*, mengetahui kelebihan dan kelemahan kitab amtsilati dan kitab mustaqilli dalam pembelajaran membaca.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah Deskriptif – Analitis dengan menggunakan pendekatan kualitatif, dan pengumpulan datanya menggunakan studi pustaka, yang semua untuk menjawab permasalahan penelitian pada kitab amtsilati dan kitab mustaqilli tentang konten materi pada kedua kitab tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan beberapa hasil penelitian analisis materi pembelajaran membaca, (1) kitab amtsilati dan kitab mustaqilli disusun untuk pelajar Indonesia yang ingin belajar membaca teks arab dengan mudah. (2) unsur budaya kitab Amtsilati adalah pembelajaran membaca teks Arab melalui pendekatan bahasa Jawa. Adapun unsur budaya pada kitab mustaqilli lebih variatif, diantaranya: tauhid, sejarah peradaban Islam, motivasi, hukum Islam, geografi, tasawwuf dan keistimewaan al-qur'an. (3) kelebihan kitab amtsilati dari segi *at-tarakib al-lughowiyah* adalah kelengkapan jumlah materi *qawaid nahwiyah* yang diajarkan, adapun kelemahannya jumlah daftar mufrodat kurang dari batas minimal jumlah mufrodat yang diajarkan pada tingkat pemula. Dari segi *at-tadribat al-lughowiyah* hanya *tadrib al-anmath* tidak sampai *tadrib al-ittishol*. Sedangkan kelebihan kitab mustaqilli adalah pada segi paparan mufrodat dikelompokkan berdasarkan bidangnya. Pemaparan materi *qawaid nahwiyah* lebih mudah dipahami karena dipaparkan dengan model bagan. Dari segi *at-tadribat al-lughowiyah* sudah mencakup *tadrib al-anmath* dan *tadrib al-ittishol*. Adapun kelemahannya adalah jumlah mufrodat melebihi batas jumlah mufrodat yang diajarkan pada tingkat pemula

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh kesimpulan bahwa: kelebihan kitab amtsilati adalah pada jumlah materi yang disajikan lebih lengkap dari kitab mustaqilli. Sedangkan kelebihan kitab mustaqilli terdapat pada penyajian materi *qawaid* dengan bagan, variasi konten budaya, serta pengelompokan *mufrodat* berdasarkan bidang yang sama serta penyajian dua jenis latihan.

محتويات البحث

ب	موافقة المشرف
ج	إقرار الطالب
د	الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
	الفصل الأول : الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. حدود البحث

٥	و. مجال البحث
٥	ي. تحديد المصطلحات
٥	ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

١٢	أ. المبحث الأول : المواد للتعليم
١٢	١. المواد التعليمية
١٢	٢. مراحل إعداد المواد التعليمية
١٦	٣. أسس و معايير و اتجاه المواد التعليمية
٢١	ب. المبحث الثاني : دليل تحليل المحتوى
٢١	١. أداة تحليل الكتاب
٢١	أ- المفردات
٢١	ب- التراكيب في الكتاب المحلل
٢١	ج- المحتوى الثقافي
٢٨	د- التدريبات اللغوية
٢٤	ج. المبحث الثالث : تعليم القراءة
٢٩	١. مفهوم القراءة
٢٩	٢. طبيعة عملية القراءة
٣٠	٣. أهداف تعليم القراءة
٣١	٤. أنواع القراءة
٣٢	٥. أساسيات تعليم القراءة الجهرية

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٨	أ. مدخل البحث ومنهجيته
٣٨	ب. مصادر البيانات
٣٨	ج. أسلوب جمع البيانات
٣٩	د. تحليل البيانات
٤١	هـ. هيكل البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

	أ. عرض البيانات العامة
٤٣	١. المبحث الأول: مواصفات الكتاب الأمثلي والكتاب المستقلي
	ب. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	المبحث الثاني: المحتوى الثقافي والفكري في الكتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي.
٤٥	أ- المحتوى الثقافي
٤٥	ب- المجالات الثقافية والفكرية في الكتب الأمثلي
٤٧	ج- عرض المجالات الثقافية والفكرية في الكتاب المستقلي
	د- تفصيل الموضوعات الثقافية والفكرية المتصلة بالمجالات السابقة
٤٩	هـ- مناقشة البحث من جانب المحتوى الثقافي
٥٠	١. المبحث الثالث: مزايا و عيوب الكتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي
٥٣	لتعليم القراءة
٥٣	أ- المفردات
٥٣	١- المفردات في الكتاب الأمثلي

٥٥	٢- المفردات في الكتاب المستقلي
٥٧	٣- مناقشة البحث من جانب قوائم المفردات
٥٧	ب- التراكيب اللغوية والنحوية المقدمة
٦٧	١- مناقشة البحث من جانب التراكيب اللغوية والنحوية
٦٨	ج- التدريبات في الكتاب المحلل
٧١	١- مناقشة البحث من جانب أنواع التدريبات
٧٢	د- تعليم القراءة في الكتابين المحللين
٧٢	١- تعليم القراءة في الكتاب الأمثلي
٧٣	٢- تعليم القراءة في الكتاب المستقلي
	الفصل الخامس: الخاتمة
٧٤	أ. الخلاصة
٧٥	ب. الإقتراحات
٧٦	المصادر والمراجع العربية
٧٨	المراجع الأجنبية
٧٩	موقع من الإنترنت

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	جدول ١	الأسماء المستخدمة في الكتاب الأمثلي	٤٥
٢	جدول ٢	المحتوى الثقافي والفكر والمعرفة في الكتاب المستقلي	٤٧
٣	جدول ٣	الأسماء المستخدمة في الكتاب المستقلي	٤٩
٤	جدول ٤	عدد المفردات في الكتاب الأمثلي	٥٣
٥	جدول ٥	عدد المفردات المتكررة في الكتاب الأمثلي	٥٤
٦	جدول ٦	عدد المفردات في الكتاب المستقلي	٥٥
٧	جدول ٧	عدد المفردات المتكررة في الكتاب المستقلي	٥٦
٨	جدول ٨	المواد التعليمية عن التراكيب اللغوية والنحوية في الكتاب الأمثلي	٥٨
٩	جدول ٩	المواد التعليمية عن التراكيب اللغوية والنحوية في الكتاب المستقلي	٦٣
١٠	جدول ١٠	أشكال التدريبات في الكتاب الأمثلي	٦٨
١١	جدول ١١	أشكال التدريبات في الكتاب المستقلي	٦٩

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

في فترة طويلة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ينمو بأساليب متنوعة و بطرق مختلفة. الدوافع الدينية للمسلمين تجبرهم لحب اللغة العربية. هم أن اللغة العربية هي لغة الدين، يعبدون الله و يدعونه بها. و هم يتعلمونها لكي يفهموا دستورهم يعني القرآن الكريم و الحديث الشريف و يستطيعون أن يفهموا الكتب الإسلامية من كتب الفقه و التفسير و التاريخ الإسلامي وغير ذلك.

من إحدى العوامل التعليمية التي يهتم بها المدرس و المعلم في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا لا في عملية التعليم و التعلم يتعلق على الطريقة التي يستخدمها المدرس. التحدث عن الطريقة للأجنبي، قال أحمد شلي حين يشهد تعليم اللغة العربية في إندونيسيا "إن تدريس اللغة العربية يسير في طريق خاطئ، فقد وجهت أكبر العناية إلى قواعد اللغة العربية. و اختيرت الألفية لتدرس حتى للمبتدئين، و نتج عن ذلك أن طالب كان يمضي في تعلم اللغة العربية سنين طويلة، و يخرج من المدرسة و لكنه لو تعلم اللغة الإنجليزية في مثل هذه المدة فإنه يحصل على نتيجة مرضية. و الحق أن طريقة التدريس و قلة الكتب الصالحة هي التي أدت لهذه النتيجة".

أحمد شلي، تعليم اللغة العربية لغير العرب، (: : : : :)

الذين يهتمون بالثقافة الإسلامية في ماليزيا، أتي وزير
التربية والتعليم لإبلاغهم بأهمية الكتاب في تطوير التربية بالمعهد.

الذين يحصلون ذلك الإحترام في ماليزيا
خيراني و توفيق الحكيم. صنف أغوس صاحب خيراني الكتاب يسمى بأوضح
الكتاب في اللغتين (العربية و الإنجليزية) في ماليزيا
اللغة العربية بالمنهج المستقل، و هو يعني تقديم الكتاب في تعليم اللغة العربية
بالمخطط و التخطيطي حتى يسهل للدارس في تعليم النحو و الصرف. في ماليزيا
الكتاب يسمى بأمثلي. في ماليزيا "أمثلي" في ماليزيا
الكتاب يسمى بأمثلي.

على العوامل المذكورة في هذه المقدمة في ماليزيا
"أمثلي" كتالي مستقل و أمثلي لتعليم القراءة (العربية و الإنجليزية) في ماليزيا
"أمثلي".

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة فيحدد الباحث بالمسائل الأساسية فيما
يأتي:

1. الكتاب الأمثلي في ماليزيا

2. مدى الوعي الثقافي والمعرفي في الكتاب الأمثلي في ماليزيا

⁵ <http://mustaqilli.com/depag-berikan-penghargaan-kepada-6-kreator-pesantren/> diakses tanggal 19 Juni 2015

١. كتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي

ج. أهداف البحث.

البحث الذي يريد

الباحث هي كالأتي:

١. كتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي.
٢. محتوى الثقافي والمعرفي في الكتاب الأمثلي و.
٣. مزايا و عيوب الكتاب الأمثلي و.

د. أهمية البحث

في هذا البحث يرجو الباحث أن يشارك في حل المشكلات حول تعليم قراءة كتاب التراث منها:

١. نظريا، أن يكون هذا البحث مرجعا في تصميم المواد التعليمية لتعليم قراءة الكتاب التراث.

٢. (الكتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي) في تصميم المواد التعليمية لتعليم قراءة الكتاب التراث.

هـ. حدود البحث

يتم هذا البحث في إطار محصور بمجموعة من الحدود و هي:

١. كتاب الأمثلي و

٢. الباحث موضوع بحثه في المواد

الكتابان مستقلي و أمثلي في تلك المواد.

٣. كتاب الأمثلي و

٤. مستقلي و أمثلي في الطبعة الأولى.

و. مجال البحث

المجال البحثي هو المجال الذي يتركز فيه البحث العلمي.

المجال البحثي هو المجال الذي يتركز فيه البحث العلمي.

المجال البحثي هو المجال الذي يتركز فيه البحث العلمي.

المجال البحثي هو المجال الذي يتركز فيه البحث العلمي.

ي. تحديد المصطلحات

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

عليها المعلم والمتعلم في الفصل.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

المصطلح هو الكلمة أو العبارة التي لها معنى محدد في البحث العلمي.

ز. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي الدراسات التي أجريت في مجال البحث العلمي.

الدراسات السابقة هي الدراسات التي أجريت في مجال البحث العلمي.

الدراسات السابقة هي الدراسات التي أجريت في مجال البحث العلمي.

الدراسات السابقة هي الدراسات التي أجريت في مجال البحث العلمي.

١٠. ستي معاونة، رسالة الماجستير: "الكتاب الإلكتروني في التعليم: دراسة ميدانية على معلمي التعليم المتوسط في ولاية سطيف"، (الطبعة الأولى: ٢٠١٢).

الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة في مدرسة السلفية الثانوية بأسروان
جاءوا الشرقية للصف الثاني، لأن المواد التعليمية المناسبة لعقول
الطلاب في المرحلة الابتدائية.

منهجية بحثها: المنهج المستخدم في بحثها هو أسلوب البحث و
 (R&D)
 معين و تجريبية في مدرسة السلفية الثانوية للبنات باسروان من السنة
 هـ.

 مستمدا من الكتب التراثية.

تعليقات و تبريرات: من ناحية الإتفاق، بحثت الباحثة المـ

الباحثة و هذا الباحث هي أن الباحثة تطور المواد من الكتب التراثية.

١٠. إيرنا هيراولتي، رسالة الماجستير "الخطبة في الإسلام" دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤.

١١. للكتب التراثية في معهد نور الهدى السلفي الشافعي دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤.

: □□ □□ □ □ □□ □□ □□□ □□

تعليقات و تبريرات: من ناحية الإتفاق، بحث الباحثة المصنفة عن تحليل المحتوى في الكتاب المعين.

و من ناحية الاختلاف، أن الفرق بين الدراسة السابقة التي بحثتها عن تحليل المحتوى في الكتاب المعين.

Fasih Berbahasa Arab 2 في (المصنفة) عن تحليل المحتوى في الكتاب المعين.

المصنفة عن تحليل المحتوى في الكتاب المعين.

II) المعايير في اختيار محتوى المواد التعليمية

في اختيار محتوى المواد التعليمية معايير لا بد من الاهتمام بها، منها:

(validity) $\square \square \square \square \square \square \square \square$ ($\square$

يكون المحتوى صادقا إذا كان واقعيا و أصيلا و صحيحا علميا فضلا عن

تمشيہ مع الأهداف الموضوعية.

(Significance) أهمية ()

يعتبر المحتوى مهما حينما يكون لديه قيمة في حياة الطلبة مع تغطية الجوانب

مختلفة من مجال المعرفة و القيم و المهارات التي تهتم بتنمية

QUESTION

(Interest) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (□

□□ون المحتوى متمشيا مع اهتمامات التلاميذ في اختيار المواد التعليمية لو أنه

يتناسب مع ميول الطلبة و مستوى عقولهم و حاجاتهم إليها.

(Learn Ability) □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□

[illegible]

الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية.

(Universality) □□□□□ □□□□□ (□

يعتبر المحتوى جيدا إذا كان يشمل أنماط من التعليم لا تعترف بالحدود

[illegible]

أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله. و أما في إعداد

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ — □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□□□ — فلا بد من معرفة المعيار في اختياراتها، و هي مستوى أو معيار

(Based on   (Standard Competence) 

(Based

١١ إبراهيم بسوني عمير المنهج و عناصره (١٩٩٧: ١١١) .

(Competence). و تعني أن المواد التعليمية المختارة التي تحقق مستوى الكفاءة

في المحتوى.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

في عملية إعداد المواد التعليمية عدة أساليب يمكن لواضع المنهج عند اختيار المحتوى فيما يلي أكثر شيوعاً في اختيار محتوى مادة اللغة العربية للناطقين بلغات : (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

١- تنظيم محتوى المواد الدراسية

و بعد أن كانت المواد المختارة، تأتي عملية بعدها و هو تنظيم تلك المواد التعليمية، أو ترتيب ما تم اختياره من معارف و مهارات و قيم حول مركز معين، حتى يكون له معنى، و استمرارية و يمكن تقديمه للمتعلم، و يحقق أهداف التربية

و هي التكرار الرأسي للمفاهيم الرئيسية في المنهج، فإذا كان مفهوم الطاقة مهما في العلوم فينبغي تناوله مرات و مرات في منهج العلوم، و إذا كان الهجاء السليم مهما فمن الطبيعي الاهتمام به، و التأكيد عليه، و تنمية

العمليات العقلية و المهارات.

(Sequence) التسلسل (

و هو الترتيب الذي يعرض به المحتوى على امتداد الزمن، و يرتبط التسلسل بالاستمرارية، فهناك تداخل بينهما، و لكن التسلسل يذهب إلى أبعد مما تذهب إليه الاستمرارية، فنفس المفهوم أو العنصر يمكن أن يعالج بنفس المستوى في وقت واحد أو يحدث نمو في فهمه، أو في المهارات أو الاتجاهات المرتبطة به.

ج. أسس و معايير و اتجاه المواد التعليمية

لإعداد مواد تعليمية أسس لابد من مراعاتها في التأليف و إعداد الكتب التعليمية، فهي أسس تتعلق بثقافة الطلاب و أسس تتعلق بميولهم النفسية و

الكتاب هنا هي مجموعة من المعلومات التي يقوم بها المؤلف لإعداد كتابه قبل إخراجها في شكله النهائي، و طرحه للاستخدام في التعليم. و الوضع الأمثل في تأليف كتب تعليم اللغة العربية لغير طاقين بها يفترض إجراء عدد من الدراسات قبل تأليف أي كتاب، فضلا عن

الأسس و المعايير و الاتجاهات.

^{٥٥} إبراهيم بسوني عمير، المرجع السابق ص. ٥٥٥

^{٥٦} محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، إعداده-

٥٥٥-٥٥٥، (٥٥٥: ٥٥٥) ٥٥٥. ٥

عند إعداد كتاب لتعليم اللغة العربية للأجانب فينبغي أن يكون له طابع
ثقافي إسلامي، بمعنى أنه يخدم لغتنا و ثقافتنا و ذلك من خلال مراعاة
الآتي^{٥٥}

(١) أن يكون محتواه عربيا إسلاميا، و ذلك بأن تقدم الموضوعات التي
تتناول هذا الجانب بصورة حقيقية غير مشوهة، و بصورة مبسطة
تتواءم مع قدرات المتعلمين.

(٢) أن تكون اللغة المستخدمة بسيطة و واضحة و مفهومة
و أن تكون المفردات المستخدمة مناسبة لثقافة المتعلمين.

(٣) ضرورة الاهتمام بالتراث العربي و خصائصه التي
الإنساني و رفع مكانه العلم و العلماء.

(٤) انتقاء الثقافة العربية في ضوء حاجات و ما تناسب مع الدارسين و
مستوياتهم التعليمية.

هـ) التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى المعنوي، و من البسيط إلى
المركب و من الجزء إلى الكل.

(٥) الاهتمام بالثقافة الإسلامية و توظيفها في تصحيح المفاهيم الخاطئة
و تعزيز القيم الإسلامية - من خلال - ربطها بالثقافة العربية
نحوها.

- ٥ -

من المعلوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو
الذي تركز عليه، و أنه هو أولا و أخيرا هو الهدف من العملية التعليمية
قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم، و من ثم فإن

^{٥٥} ناصر عبد الله الغالي، عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية (٥٥٥ : دار الغالي، دون السنة) . ٥٥ - ٥٥

معرفة خصائص التعلم النفسية و العقلية تعد مطلباً ضرورياً عند إعداد محتوى
البرنامج التعليمي.

و من الواضح أن لكل مرحلة تعليمية خصائصها و سماتها النفسية داخل المرحلة
العمرية الواحدة، و من هنا ظهر مبدأ الفروق الفردية المتصلة بنمو المتعلمين و
التي يجب مراعاتها في تصميم البرنامج التعليمي.

و إذ كان هذا الاختلاف في القدرات - الاختلاف في القدرات - بين المتعلمين
المجتمع الواحد فإنه لا يمكن أن ينطبق على دارسي اللغة العربية من غير الناطقين بها
حيث إنهم يأتون من بيئات شتى، و من ثقافات متنوعة، و جنسيات مختلفة الأمر
الذي يؤدي إلى اختلافهم في القدرات العقلية و استعدادهم لتعلم اللغة العربية
بالطبع فإنهم يختلفون في دوافعهم و في درجة اهتمامهم و سرعة تعلمهم للعربية،
لذلك يجب مراعاة هذه الفروق في تصميم البرنامج التعليمي للاجتماعية للدارس و اتجاههم نحو تعلم
اللغة العربية.

و يؤكد علماء اللغة و التربية على وجود علاقة وثيقة بين أنماط نمو الفرد
و تعلم اللغة الأجنبية، كما أن هناك فرقا محسوبا بين تعلم الصغير
و تعلم الكبير للغة الأجنبية هذا الفرق ينبغي أن يراعى في المواد المقدمة لكل
فئة.

- الأسس اللغوية و التربوية

وتتم اللغة المقدمة في كتب العربية كلغة ثانية بالمستوى اللغوي و المستوى

التربوي، فمثلاً عند تقديم التراكيب النحوية يجب مراعاة الجانب اللغوي و التربوي
هل الاسمية أو الفعلية ؟ و هل تبدأ بالبسيطة أو المركبة ؟ الإجابة من هذه
الأسئلة من الصعب تناولها لغوياً بمعزل عن الجانب التربوي، و من ثم رأينا أن

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ (اللغوي و التربوي) ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

ظيفة و لكن من الصعب الفصل بينهما نظرا لتداخلها.

و مما لا بد من مراعاتها عند وضع المادة التعليمية الأساسية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها الآتي:^{٥٥}

(٥) أن تعتمد المادة اللغة العربية الفصحى لغة لها.

(٥) ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ الأساسية مثلة في قائمة مفردات شائعة ٥٥٥٥٥٥.

(٥) أن يلتزم في المعلومات اللغوية المقدمة بالمفاهيم و الحقائق التي أثبتتها ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥.

(٥) ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ (٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥).

(هـ) ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ (٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥) الصحيحة في بنائها و تراكيبها.

(٥) أن تبني المادة على تصور واضح لمفهوم اللغة و تعلمها.

(٥) أن تتجنب المادة استخدام اللغة الوسيطة كلما أمكن ذلك.

(٥) أن تعالج المادة و منذ البداية الجانب الصوتي من خلال الكلمات و الجمل ذات المعنى.

(٥) أن تعالج المادة الهجاء و تحليل الكلمة و تركيبها.

(٥) أن تعتني بالرمز و الصوت لكل حرف.

(٥) ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥.

(٥) أن تظهر العناية بالنبر و التنغيم.

(٥) أن تعالج ظاهرة الاشتقاق بعناية.

□) أن تلتنفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات و البحوث.



(تقریر) : (مجلس شورای اسلامی و کمیسیون تخصصی : بررسی و تصویب)

تبدأ أهمية هذا الموضوع، في أن الفرق بين الإنسان والحيوان
 بين الإنسان وآخر، هو فرق مرده
 إلى فرق الوعي أو التنقية الحديثة. [١]

الثقافة لفظ عربي، ألف العرب القدامي، واستعملوه في معاني
 شتى، فمن ذلك قولهم ثقف الرجل الرمح يعني قومه، ومنها ثقف الرجل
 يعني صار حاذقا، ومنها ثقافة بالرمح يعني طعنه. [٢]
 بفتح الثاء وتشديد هاء- الفطنة من النساء، وثقف الولد فثقف أي هذبه
 وعلمه فتهذب وتعلم فهو مثقف وهي مثقفة، وهذا المعنى مستعار من
 الثقف الرمح. تلك هي مفاهيم مادة ثقف عند أسلافنا القدماء، وقد
 عمد المحدثون إلى الكلمة [٣] culture فترجموها إلى العربية
 [٤] "ثقافة". [٥]

والكلمة في معناها الأوربي: [٦]
 والفن، والأخلاق، والقانون، والعادات الاجتماعية، وجملة المقومات التي
 بكتسبها الإنسان بوصفه عضوا في المجتمع. [٧]
 رى متصلة بالمجتمع في نطاق القبول حيناً، والرفض حيناً آخر، مثل
 حجب النساء في البيوت، ومثل الاحتفال بالعزاء في اليوم الأربعين إلى
 ر ذلك من أنماط سلوكية بعينها، خاصة ببعض المجتمعات بغض النظر
 عن تصنيفها في نطاق المحاسن، أو توصيفها في عداد القبائح
 [٨]. [٩]

تعتبر أن كلمة الثقافة مرادفها لكلمة "ثقافة" [١٠]
 المثقف إذن هو الفرد المتعلم أو المتحضر. كذلك يخلط البعض بين

[١] عبد الباري محمد داود، الأصول الإسلامية للثقافة العربية، (الطبعة الأولى: ١٩٨٠)، ص ١٠.

[٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠]

[١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥]

الثقافة والحضارة ويجعل هذين اللفظين مترادفين أي يدلان على معنى واحد، مع أن الحضارة تعني في الحقيقة سيادة قانون وسيطرته على سلوك المجتمع الإنساني. ^{١١} وعلماء التربية هي جميع ما أنتجه عقل الإنسان، وعاش أوله. ^{١٢} ذلك اللغة والدين والعادات والتقاليد والأزياء وأنواع المباني والمواصلات وغير ذلك. ^{١٣} وأما الثقافة الإسلامية تتناول حياة الإنسان إلى ^{١٤} ^{١٥} ... وعي تناول المجتمع ماشاء الله لهذا الكون. ^{١٦}

والعقائد وأشكال الفنون والقيم والقانون والعادات، بل وجميع القدرات التي يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع. ^{١٧} إن اصطلاح الثقافة الإسلامية يعبر عن ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦} ^{١٠٢٧} ^١

وقد ربط الإسلام بالعقيدة، حتى تكون مرتكزة إلى أصل ثابت، تستمد منه قوتها وبقائها، ولا تكون حاجة جمالية كمالية، يتصف بها من يشاء ويهجرها من يريد حتى لا ينضب معينها أو تفتر قوتها، فبقدر

الإيمان وأصلاتها ورسوخه في النفس يكون رسوخ الأخلاق الكريمة، وقوة

يذل لأحد، ولا يهون أمام قوة إلا بالله.

^{١١} انظر المرجع السابق، ص ٢٠.

والبقاء، والموت، كلها بيد الله، مع هذا فلا تكبر ولا تجبر، لأن رقابة الله
 ٥٥٥٥٥٥. ٥٥٥٥٥٥ كانت ثقة الإنسان بخالقه عالية، كانت طمأنينته كبيرة فلا
 يقلقله شيء، ولا يخيفه أحد كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " ٥٥ ٥٥
 يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون".

٥٥ - ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

وقد عبر الدكتور تمام حسان ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥
 ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ تعبيراً جيداً. ٥٥

النمرة	الثقافة العربية	الثقافة الإسلامية
٥	٥٥٥٥٥٥ (٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥)	٥٥٥٥٥٥ (٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥)
٥	٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥	ترفض العناصر الجاهلية
٥	ترفض الشعوية لحطها من ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥	ترفض الشعوية لتعارضها ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥
٥	محلية	٥٥٥٥٥٥
٥	٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥	٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥
٥	٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥	يقبلها الإنسان للاعتزاز الديني

٥٥ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (٥٥٥٥٥٥: ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥) . ٥

وفي هذا المحور اتجه التحليل نحو حصر جميع التدريبات في الكتاب المحلل،
ثم استخلاص أنواعها دون تكرار بحيث يكون لدينا فقط أنواع التدريبات التي

٢٢ محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص ١١١.

المبحث الثالث : تعليم القراءة

أ. مفهوم القراءة

هي عملية عقلية تتم فيها ترجمة الرموز الكتابية إلى معانٍ ذهنية، وهذه هي القراءة الصامتة، ثم إلى ألفاظ مسموعة، وهذه هي القراءة الجهرية.^{١١} ^{١٢} رشدي أحمد طعيمة أن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة دراسية ضيقة، إنها أساس عملية ذهنية تأملية، وينبغي أن تنمّي كتنظيم مركب من أنماط ذات عملية عقلية عليا، إنها نشاط ينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقويم والحكم والتحليل والتعلّم ^{١٣} .

ب. طبيعة عملية القراءة

وقد دلت الأبحاث التي أجريت لفهم عملية القراءة، على أن هذه العملية بعدة خطوات، وهذه الخطوات كالتالي:

١- عندما ينظر القارئ إلى الصفحة المكتوبة في ضوء كافٍ، فإن الضوء الساقط على الرموز المطبوعة يعكس صورة الرموز على العين.

٢- تحمل أعصاب العين هذه الرسالة البصرية إلى منطقة الأبصار في المخ، فإذا ما أثار رسم الكلمة أو الجملة الذي وصل إلى منطقة الأبصار معناها المعروف للقارئ من قبل، أو ارتبط الرسم بالمدلول، فهم القارئ المعنى، وطبعاً - ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} <

- هناك في المخ ترتبط مراكز الأبصار بمراكز الكلام، ومن الأخيرة هذه تصدر الأوامر بالتحرك حركة معينة للنطق و ذلك في حالة
المتكلمين أنفسهم.

- يكون القارئ مبتدئاً أو سطحياً فلا يشير إدراك الرموز لديه إلا المعاني الصريحة البسيطة المحددة. و قد يكون القارئ ذا خبرة طويلة
في فهم المعاني الخفية المعقدة لديه و يصل في فهمه إلى المعاني الضمنية.

- و قد يكون القارئ ذا قدرة نقدية، فيحلل و يفسر ما يقرأ
بعمق و دقة، و يحكم عليه بأنه صحيح أو خاطئ، و بأنه
غث أو سمين وفق معايير موضوعية. و قد يكون القارئ
المصحوب بالنقد و التقويم مصدر متعة فنية يستشعرها القارئ
أنفسه.

- فإذا أفاد القارئ من المقروء أو من بعضه فاستحاب له و تمثله،
ضمه إلى خبراته و قد يكون القارئ ذا قدرة نقدية.

ج. أهداف تعليم القراءة

يجب أن تتجه دروس القراءة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- فهم المقروء فهماً صحيحاً، و تمييزه بين الأفكار الأساسية و
أدائه و تمثيله للمعنى.

- فهمه للمقروء فهماً صحيحاً، و تمييزه بين الأفكار الأساسية و
أدائه و تمثيله للمعنى.

- نقده و الانتفاع به في الحياة العملية.

١- أهمية القراءة

لما كان الزمن المحدد للقراءة في المدرسة غير كاف، أصبح من الضروري أن يمتد هذا الزمن إلى ما بعد اليوم الدراسي، لذلك فعلى المعلم أن يحرص على تشجيع رغبات التلاميذ لتمشي مع مراحل نموهم، وأن يقودهم إلى إنشاء مكتبة الفصل. كما ينبغي أن يحرص المعلم على أن يكون قدوة للتلاميذ في القراءة، وأن يشوقهم من الكتب، و من خلال هذه القراءة يقوم المدرس بتوجيه التلاميذ إلى ما يحتاجون إليه من الكتب، و كلما احتاجوا إلى مساعدته.

٢- أهداف القراءة

و هو نوع من التدريب على القراءة ينصت فيه التلميذ إلى ما يقرأه المعلم، و يحرص المعلم على أن يقرأ بطلاقة و بوضوح، و على الانتباه فترة طويلة لمتابعة القارئ.

٣. أساسيات تعليم القراءة الجهرية

تتضمن أساسيات تعليم القراءة الجهرية ما يلي:

١- مميزات تعليم القراءة الجهرية

أ. أنها الوسيلة الوحيدة للتأكد من حسن الإلقاء، أي أنها الوسيلة الوحيدة التي تمكن المعلم من التأكد من أن التلميذ يقرأ بطلاقة و بوضوح، و لهذا فهي ليست بالأمر البسيط.

ب. أنها الوسيلة الوحيدة التي تمكن المعلم من التأكد من أن التلميذ يقرأ بطلاقة و بوضوح، و لهذا فهي ليست بالأمر البسيط.

و عيوبهم الفردية في النطق، فيعالج كل حالة بما يناسبها.

١٠. هي تساعد كلا من القارئ و السامع بعد الرحلة الإبتدائية على
التفهم الجيد للمعنى.

١١. هي وسيلة لعلاج الانطواء الذي يظهر لدى بعض التلاميذ.

١٢. هي تعد التلاميذ لمواجهة الجماهير في المواقف الخفية
التحدث إلى الناس.

١٣. تدريب التلاميذ على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، و
النطق نطقا سليما بالكلمات و الجمل و التراكيب مع حسن
التلفظ.

١٤. ضبط الحركات في أواخر الكلمات وفقا لقواعد اللغة نحو و
التركيب.

ثانيا : أهداف البرنامج

١. إذا لم تضبط القراءة الجهرية ضبطا صحيحا أي مواطنها الملائمة
فإنها تؤدي إلى التشويش على الآخرين.

٢. تحد من حرية القارئ فهو لا يستطيع ممارستها إلا في أوقات
محددة و أماكن معينة.

٣. البرنامج طويل، و بالتالي فإنها ليست اقتصادية و تحتاج إلى
جهد في الإعداد و الأداء، و ترهق القارئ إذا استمر في القراءة
فترة طويلة.

١٥ محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: إدخال إلى خصائص اللغة العربية و فنونها : ١٠٠ (١٩٩٩)

١٦ : ١٠٠ (١٩٩٩) : ١٠٠

١٧ : ١٠٠ (١٩٩٩)

. □□□□ □ □□□ □ □ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□

التدريس و الوعظ و الخطابة و غيرها.

QUESTION

QUESTION

■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

السرعة في القراءة مناسبة للتلاميذ.

000-000 : 0 00000 00000 00

١٠. تقسيم الموضوع إلى جمل أو فقرات وفق محتواها، و يطلب المعلم
من التلاميذ أن يقرأ كل منهم جملة أو فقرة و هكذا إلى أن
تنتهي الدرس.

١١. تصحيح أخطاء التلاميذ عن طريق التلاميذ أنفسهم أو بواسطة
المعلم.

١٢. المعلم يوزع الأسئلة على التلاميذ في شكل مجموعات أو فردياً.

١٣. بعد القراءة، يناقش المعلم التلاميذ في الفكرة العامة ثم الأفكار
الجزئية، ثم الأفكار الجزئية و العلاقات بينها مدى منتقتها، ثم
يتبع ذلك بنقد الموضوع و تقويمه.

١٤. يستخلص التلاميذ بمعاونة المعلم المبادئ و القيم التي يمكن
الاستفادة بها من المعلم.

١٥. يقوم التلاميذ بمساعدة المعلم كلما كان ذلك ضروريا بوضع أسئلة
توجيهية للمعلم أو التلاميذ.

١٦. المعلم يوزع الأسئلة على التلاميذ في شكل مجموعات أو فردياً.

١٧. المعلم يوزع الأسئلة على التلاميذ في شكل مجموعات أو فردياً.

١٨. يختار المعلم أحسن طلابه ليبدؤوا القراءة الجهرية ليكونوا قدرة
حسنة لزملائهم ذوي القدرة القرائية الأدنى، ثم ينتقل إلى الآخرين
و هكذا.

١. أن يقف الطالب أمام الصف ليواجه زملائه و هو يقرأ، لأن هذه المواجهة تجذب انتباه أن يقف الطالب أمام الصف ليواجه زملائه و هو يقرأ، لأن هذه المواجهة انتباه المستمعين أكثر و تغير الجو الرتيب في الصف.

٢. على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ. على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ. على المعلم ألا يجعل طالب يقرأ لمدة طويلة، بل من الأفضل الفرصة لأكثر عدد ممكن من الطلاب.

٣. أن هذه الإطالة ستؤدي إلى الملل و على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ. من الأفضل أن تأتي القراءة الجهرية بعد القراءة النموذجية التي تجعل القراءة الجهرية أكثر امتعا و تشويقا، من الممكن أن يجري المعلم مناقشة بين الطلاب أو المجموعات لتحديد أفضل طالب أو مجموعة في مهارة القراءة.

٤. جعل القراءة الجهرية أكثر امتعا و تشويقا، من الممكن أن يجري المعلم مناقشة بين الطلاب أو المجموعات لتحديد أفضل طالب أو مجموعة في مهارة القراءة.

٥. على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ. على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ. على المعلم ألا يجعل طالب يقرأ لمدة طويلة، بل من الأفضل الفرصة لأكثر عدد ممكن من الطلاب.

٦. هدف الكتاب أسس المستقل هي الدارس الذي ما عنده القدرة في قراءة

المباحث في الكتاب أسس المستقلّ الأول (١) الحروف الهجائية و كتابتها، و تدريس الحروف الهجائية في الكلمة و الجملة مع تطبيق قراءتها و كتابتها.

و المباحث في الكتاب أسس المستقلّ الثاني (٢) الحروف الهجائية و كتابتها، و تدريس الحروف الهجائية في الكلمة و الجملة مع تلفيظها بالمتكررة حتى يحفظ الدارس الجمل المدروسة.
١. الحروف الهجائية و كتابتها.

المحتوى في الكتاب المستقلّي يشتمل على تدريس القواعد العربية كأساس
١. الحروف الهجائية و كتابتها. ٢. الحروف الهجائية و كتابتها :

(١) الحروف الهجائية

(٢) الحروف الهجائية

(٣) الحروف الهجائية

١. الحروف الهجائية و كتابتها "تي" يتكون من خمسة مجلد، فيها يبين و يمثل من نظم الأمثلي لكي يفهم الدارس عن ذلك النظم.

البيانات و يقارن البيانات و بجميع البيانات حتى يحصل دراسة منهجية.⁴³
أفصل خطواتها وهي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب المذكورة
الملحوظة وغيرها.⁴⁴

والإجراءات التي سيسلكها الباحث للحصول على النتائج المرجوة هي
: ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.

١. Tahap Orientasi (المرحلة التوجيهية)

المرحلة التوجيهية هي المرحلة الأولى من مراحل البحث العلمي، وهي تهدف إلى

المدرسة بالطريقة تركيزها وتفريقها إلى الفصيلة المعنية.

٢. Tahap Eksplorasi (المرحلة الاستكشافية)

ثم يقوم الباحث بجمع البيانات المطلوبة وفقا بأسئلة البحث، ويحدد
البيانات المناسبة بأسئلة المدرسة، ولا يقبل الباحث بجميع البيانات
التي تأتيه.

٣. Tahap Studi Terfokus (المرحلة الدراسية التركيزية)

ثم يعرض تلك البيانات التي حصل في التخفيض يعنى البيانات التي
بالمحتوى في الكتاب المستقل والكتاب الأمثلي ويحلل الباحث
البيانات التي حصل عليها.

٤. Tahap Penarikan Kesimpulan (المرحلة استنتاجية)

وأما الطريقة التي سيستخدمها الباحث في هذه المرحلة هي

الطريقة الاستقرائية، وهي الطريقة التي تستخدم فيها البيانات الجزئية

للتوصل إلى النتائج العامة.

⁴³ Nana S. Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung : Rosdakarya, 2007) hlm. 222

⁴⁴ Arief Furchan dan Agus Maimun. *Studi Tokoh* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005) hlm. 47-49

و بعد تحليل المصادر الأولية، والثانوية، و الإضافية ثم يحلل
المحتوى (content analysis).^{٤٥}

و جمع الباحث مصادر البيانات الأولية، والثانوية، و الإضافية ثم يحلل
المحتوى (content analysis).^{٤٥} و بعد يحلل الباحث المحتوى، ثم يحلل الباحث الكتاب.^{٤٦} خطواتها كما يأتي:

١. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".
٢. و تم دراسة المكتوبة، هي يختار الباحث عن النظريات التي تتعلق بهذا
البحث، و يستخدمها لجمع البيانات و تحليل محتوى الكتاب "الأمثلي".
٣. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".

٤. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".
٥. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".

٦. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".
٧. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".

٨. يكتب الباحث الخلاصة و يحدد الأهداف و يختار الموضوع "الأمثلي".
٩. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".

١٠. تحديد أهداف البحث و اختيار الموضوع "الأمثلي".

الخاتمة (Deduksi)

ثانياً : الاستقراء، وهو الطريقة التي تنقل من القوانين الخاصة إلى

العمومية (Induksi)

⁴⁵ Ibid hlm. 17.

⁴⁶ Lexy. J. Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung : Rosdakarya, 2008) hlm. 163

⁴⁷ Kaelan, *Metodologi Penelitian Agama : Kualitatif interdisipliner* (Yogyakarta : Paradigma, 2010) hlm. 185-186

⁴⁸ Kinayati Djojoseuroto dan M.L.A. Sunaryati, *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra* (Bandung : Nusa Cendekia. Cet.1, 2000) hlm. 5-7.

(Content Analysis). يعرف بيرلسون (Bereleson) التحليل المحتوى بأنه عملية منهجية لتحليل البيانات النصية لتحديد الموضوعات الرئيسية التي تتكرر في مجموعة من النصوص. يتم ذلك من خلال تحديد المفردات أو العبارات التي تظهر بشكل متكرر في النصوص، ثم تحليل هذه المفردات أو العبارات لفهم الموضوعات الرئيسية التي تتكرر في النصوص. يمكن استخدام التحليل المحتوى في مجموعة متنوعة من المجالات، مثل التسويق، والسياسة، والعلوم الاجتماعية، وغيرها. يمكن استخدامه لتحديد الموضوعات الرئيسية التي تهم الجمهور، أو لفهم الاتجاهات في السياسة، أو لفهم العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.

أو بعبارة أخرى وهو أسلوب البحث العلمي الذي تتم من غير
 الموضوع بحثه مثل السجلات و القوانين والأنظمة والصحف والمجلات
 والبرامج التلفزيونية والكتب وغيرها من المواد التي تحتوي المعلومات التي

وهذا البحث لتحليل الوثائق يعنى لمعرفة ما المضمون وأما المعنى الموجود فى هذه الوثائق بالبيانات الصريحة والواضحة المذكورة فيها.

هـ. هيكل البحث

لتيسير الحصول على الأهداف المرجوة و تسهيل بلوغ الأفكار و تسهيل كتابة هذا البحث، فقسم الباحث إلى خمسة فصول، **الفصل الأول** : **مقدمة** : **أهدافه و أهميته و مجاله و تحديد المصطلحات و الدراسات السابقة و يختتم هذا الفصل بهيكل البحث.**

الفصل الثاني: الإطار النظري في هذا البحث يشتمل على ثلاثة مباحث، و المبحث الأول يتحدث عن المواد التعليمية و المبحث الثاني

[illegible]

١١ رشدى أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغوي الناطقين بها مناهج وأساليب* (بيروت: المنظمة الإسلامية لتربية العلوم والثقافة، ١٩٩٠) ص ١٠٠.

١٢ دوقان عبيدات وآخرون، *البحث العلمى مفهومه وأدواته وأساليبه*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٠) ص ١٠٠.

Figure 1

عرض البيان وتحليلها ومناقشتها

أ. عرض البيانات العامة

المبحث الأول: مواصفات الكتاب الأمثلي والكتاب المستقلي

كتاب الأول الذي يحمل الباحث هو "أمثلي" وهو كتاب من كتب التراثية وفيه
يتعمقوا القرآن الكريم أو الكتب التراثية وفيه
خمس مجلدات، وهي: "القرآن الكريم"، "الحديث النبوي"، "السيرة النبوية"،
في جفارا جاوى الوسطى.

الشروط الرئيسية في كفاءة القارئ

القراءة الجيدة تتطلب مهارات متعددة، أهمها:

- 1- الفهم: القدرة على استيعاب المعنى وفهم الأفكار.
- 2- التحليل: القدرة على تحليل النصوص واستخلاص المبادئ الأساسية.
- 3- التقييم: القدرة على تقييم جودة المعلومات واتخاذ قرارات بناءً عليها.

هذه المهارات لا تأتي من فراغ، بل تحتاج إلى تدريب مستمر وممارسة منتظمة للقراءة الجادة.

والكتاب الثاني الذي يحلل الباحث هو "الخطوات الأولى في تعلم اللغة الإنجليزية" وينشر في WCM Press على خمسة مجلدات (ثلاثة كتب تكتب باللغة الإندونيسية والثانية بالإنجليزية)، وفي هذا البحث يبحث الباحث المواد لتعليم القراءة في الكتاب، المؤلف في تأليف هذا الكتاب للطلاب الذين يدرسون اللغة الإنجليزية.

المؤلف : دكتور / محمد عبد الله بن أحمد

وجدير بالذكر هنا أن نتائج الدراسة اللغة العربية في بلادنا إندونيسيا تحتاج
 إلى مزيد من الاهتمام. وكثير من الطريقة التي تطبق في تدريس اللغة العربية ولكن نتيجتها لم
 تكون مرضية. أغوس صاحب الحيزين أن تعليم اللغة العربية في كثير من
 المعاهد قد ركز على القواعد مع إهمال الجانب التطبيقي وهذه المشكلة وقعت في المدارس

⁵¹ <http://www.nu.or.id/diakses> tanggal 19 Juni 2015

أسست تقديم المواد في الكتاب المستقل بالمدخل العام في تراكيب اللغة العربية ويتدرج إلى المباحث في طراز الجملة.

أسست تقديم المواد في الكتاب المستقل بالمدخل العام في تراكيب اللغة العربية ويتدرج إلى المباحث في طراز الجملة.

أسست تقديم المواد في الكتاب المستقل بالمدخل العام في تراكيب اللغة العربية ويتدرج إلى المباحث في طراز الجملة.

والبيانات التي تعرض الباحث من الكتابين المحللين، فيما يلي :
من جانب المحتوى الثقافي ومن جانب قائمة المفردات ومن جانب التراكيب المدروسة

⁵² A. Shochib Khaironi, *Op. Cit*, hal. iv

ب. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
المبحث الثاني: المحتوى الثقافي والفكري في الكتاب الأمثلي و الكتاب
المستقلي.

١. المحتوى الثقافي

نعلم أن لكل مجتمع خصائصه، ومن ثم سوف تختلف الأهداف العامة من بلد إلى بلد إلا أنه يمكن تحديد مجموعة من الأهداف التي ينبغي أن تلتقي عندها إمج تعليم العربية كلغة ثانية خاصة في المجتمعات الإسلامية. إن إعداد المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. إن طريقة عرض المفاهيم الثقافية العربية والإسلامية، النماذج الحقيقية للثقافة المقدمة، ومدى استخدام الأسماء العربية، والانطباع العام الذي يخرج عن المقدمة، ومدى استخدام الأسماء العربية، والانطباع العام الذي يخرج عن المقدمة، ومدى استخدام الأسماء العربية، والانطباع العام الذي يخرج عن المقدمة.

أ- المجالات الثقافية والفكرية في الكتب الأمثلي

لم يقسم المجالات التي تشتمل فيها قيم الثقافة العربية والإسلامية، لأن الطراز في تقديم المواد الدراسية القاعدة ثم تتبع الأمثلة من القرآن، ليس العلاقة بين المثال الأول والمثال الآخر في المعنى. تلك الأمثلة جملة واحدة أو كلمة واحدة. ويظهر قيمة الثقافة في الكتاب الأمثلي هي الثقافة الجاوية لأن تدريس

جدول رقم (١)

الأسماء المستخدمة في الكتاب الأمثلي

النمرة	الأسماء	الثقافة	
		الإندونيسية	العربية
١.	١١١١		✓

✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		محمد	٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
	✓	٥٥٥٥	٥٥٥
	✓	٥٥٥٥	٥٥٥
	✓	ذفرى	٥٥٥
✓		٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
✓		٥٥٥٥٥٥	٥٥٥
١٦	٣	مجموع	

الأسماء السابقة تدل على الثقافة الإندونيسية والعربية. ٥٥٥٥٥

الباحث الأسماء قسمين من ناحية كثرة استخدامها في العرب والإندونيسيا.

الأسماء بالثقافة العربية أكثر من الأسماء بالثقافة الإندونيسية. وهذه الحالة تدل

على أن الثقافة العربية هي الثقافة السائدة في المجتمع الإندونيسي.

ب- عرض المجالات الثقافية والفكرية في الكتاب المستقل

وفي هذا المحور اتجه التحليل إلى حصر جميع الموضوعات والأفكار التي تضمنتها الكتب في دروسها، ثم تصنيف هذه الموضوعات تحت مجالات ثقافية تتناسب إليها وتدور في فلكها مع إحصاء عدد الموضوعات والأفكار التي اندرجت تحت كل مجال.

جدول رقم (٢)

المحتوى الثقافي والفكر والمعرفة في الكتاب المستقل

النمرة	المجال	عدد الموضوعات
١	الدين	١
٢	تاريخ الحضارة الإسلامية	١
٣	الفكر	١
٤	الفكر	١
٥	الفكر	١
٦	الفكر	١
٧	الفكر	١
٨	الفكر	١

(١) تناول الكتاب المستقل في مادة قراءته سبعة مجالا من مجالات المعرفة والفكر

التي هي: الدين، تاريخ الحضارة الإسلامية، الفكر، الفكر، الفكر، الفكر، الفكر.

لا تعتبر عددا جيد يشير إلى تنوع المادة المقدمة، كما يشير أيضا إلى

أن الكتاب المستقل يفتقر إلى تنوع الموضوعات والأفكار.

١١ محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى "إعدادة-

تحليله-تقويمه" (الطبعة الأولى: ١٩٩٠م) ص ١٠٠.

ج- تفصيل الموضوعات الثقافية والفكرية المتصلة بالمجالات السابقة

- () مجال التوحيد، يتضمن هذا المجال الموضوعات التالية :
- أركان الإيمان، والدنيا مزرعة الآخرة، ومخلوقات الله تعالى، وأساس الإسلام.
- () مجال تاريخ الحضارة الإسلامية، يتضمن هذا المجال الموضوعات التالية :
- الشهور، وخديجة بنت خويلد، والإمام الشافعي.
- () مجال الشريعة يتضمن هذا المجال الموضوعتان التاليتان :
- الدين الإسلامي وأصوله، والفقه الإسلامي وأصوله.
- () مجال الدافع يتضمن هذا المجال الموضوعتان التاليتان :
- الدين الإسلامي وأصوله، والفقه الإسلامي وأصوله.
- () أما الموضوع في مجال التصوف ومجال مزية القرآن موضوع واحد هو يا حبيبي.
- الدين الإسلامي وأصوله.
- () والوحيد من المعرفة في تلك المجالات هي الجغرافيا، والموضوع فيه هو الجو في.
- الدين الإسلامي وأصوله.

جدول (٣)

الأسماء المستخدمة في الكتاب المستقل

النمرة	الأسماء	الثقافة	
		الإندونيسية	العربية
١.	الدين الإسلامي		✓
٢.	أحمد		✓
٣.	الدين الإسلامي		✓
٤.	الدين الإسلامي		✓
٥.	الدين الإسلامي	✓	

000000 000000 000000 000000 0000 000000 000 000 000000 0000
 .0000 000000

إن الملاحظة البارزة التي يمكن أن يخرج الباحث فيها هي المحتوى الثقافي في الكتاب الأمثلتي أضيق من الكتاب المستقل لأن تعليم قراءة النصوص العربية من خلال اللغة الجاوية حتى يظهر إلى الثقافة الجاوية.

تنقسم اللغة الجاوية من ناحية درجتها على قسمين هما اللغة الخشنة (bahasa ngoko) واللغة الباهية (bahasa krama). اللغة الخشنة هي اللغة المنخفضة

رأي المجتمع. ^{٥٤} في ترجمة المفردات الكتاب الأمثلتي يتناسب على المقول. ذلك الحال من فكرة اللغة الجاوية في اسـ : المعنى من الكلمة "بصير" في الجملة "وكان الله سميعاً بصيراً" *"mersani"* *"mersani"* *"wong-kafir"* ولنعمة لأنها تصف إلى الله عز وجل. والمعنى من الكلمة "wong-kafir" وذلك المعنى يدل على اللغة الخشنة واللغة الخشنة تدل *"wong kafir"*.

نظراً إلى العبارات السابقة، يرجى للدارس أن يعرف علاء اللغة الجاوية حتى يكون الدارس المتأدب في كلامه وأخلاقه. الإسلامية التي تربيان للتكلم بكلام لين كما قال الله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا".

في مجتمعات المسلمين، ولكن المراد الثقافة الإسلامية عند الأوروبي هو كل الذي وجملة المقومات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع. ^{٥٥} نحل عن التصوف لا يناسب بالإتجاه التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى البسيط إلى المركب، ومن الجزء إلى الكل. ^{٥٦} لأن وضعه في أوائل المادة، فينبغي وضع المصنف مجال التصوف بعد دروس عن التوحيد والشرعية.

كل منتج الثقافة الإسلامية في قراءة النصوص المقدمة. على هدف القراءة في ذلك الكتاب.

⁵⁴ Sutikno, *Sinau Unggah-unggah Basa Jawa*, (tt: Kapeka Tunggal, t.th) hal. 6

^{٥٥} ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، المرجع السابق، ص ٥٥.

^{٥٦} ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، المرجع السابق، ص ٥٥.

حتى يعتبر الدارس بالمتقن للمادة. : في الموضوع "الكتاب الأمثل" يمكن
 ارس أن يحتذى قصة الطالب المجد في همته ولو كان يتيما. والكتاب الأمثلي
 يركز عن كيفية قراءة النصوص صحيحا مع حفظ أبياتها.



المبحث الثالث: مزايا و عيوب الكتاب الأمثلي و الكتاب المستقلي لتعليم القراءة

في هذا الفصل أراد الباحث أن يبين و يحلل تلك عناصر على كتابي أمثلي. و أمثلي.

١. المفردات

و مع أهمية موقعها في كل من و مع أهمية موقعها في كل من و مع أهمية موقعها في كل من

أ- المفردات في الكتاب الأمثلي

جدول رقم (٤)

عدد المفردات في الكتاب الأمثلي

مجموع	عدد الكلمات						عدد
	عدد						
	1	2	3	4	5	6	
عدد			عدد	عدد	عدد	عدد	1
عدد		عدد	عدد	عدد	عدد	عدد	1
عدد	1	-	عدد	عدد	عدد	عدد	1
عدد	-	-	عدد	1	-	عدد	1
عدد		عدد	1	-	-	عدد	1
عدد							

نظرا إلى الجدول السابق، أن عدد المفردات في الكتاب الأمثلي ناقص

و مع أهمية موقعها في كل من و مع أهمية موقعها في كل من و مع أهمية موقعها في كل من
عدد المفردات المدروسة في المستوى الابتدائي هو ١١١١ إلى ١١١١.

١١ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. ١. ١١١

الطراز من قائمة المفردات في الكتاب الأمثلي هو تقديم الترجمة من آيات

الكتاب الأمثلي. الكتاب الأمثلي هو تقديم الترجمة من آيات

هي الأمثلة من أوزان اسم المفعول واسم غير منصرف.

جدول رقم (٥)

عدد المفردات المتكررة في الكتاب الأمثلي

النمرة	الكلمة	التكرار	الجزء	الصفحة
١	الله	١	الجزء الأول	١١١
٢	الله	١	الجزء الأول	١١١
٣	الله	١	الجزء الأول	١١١
٤	الله	١	الجزء الأول	١١١
٥	الله	١	الجزء الأول	١١١
٦	ذلك	١	الجزء الأول	١١١
٧	ذلك	١	الجزء الأول	١١١
٨	ذلك	١	الجزء الأول	١١١
٩	ذلك	١	الجزء الأول	١١١
١٠	ذلك	١	الجزء الأول	١١١

أن كلمة واحدة تكررت في مادة واحدة أو مادتان اثنتان لأنها مطابقة

لتبين قاعدة واحدة أو قاعدتان اثنتان. الله وماء يطابقان للتمثيل الكلمة التي

الله، من الله، إلى الله، من ماء، كماء. الله

من الضمير المتصل "الله" عند ما يتصل بحرف الجر "إلى".

وذلك الكتاب لا ريب فيه يتمثل اسم الإشارة والمبتدأ. أما اللفظ "أنزل"

فعل الماضي المبني للمجهول، وهذا اللفظ يُذكر مرتان في الكتاب

الله

ب- المفردات في الكتاب المستقل

عدد المفردات في الكتاب المستقل

نظرا إلى الجدول السابق، أن عدد المفردات في الكتاب الأمثلتي ناقص من أقل المفردات المدروسة في المستوى الابتدائي عند رشدي أحمد طعيمة. وينبغي عدد المفردات المدروسة في المستوى الابتدائي هو ١١١١ إلى ١١١١.

الطراز من قائمة المفردات في المصباح في اللغة العربية
 ولى والثانية لأنها تقسم على حسب الموضوع مثل جدول الاسم عن المهنة
 أو المكان، أو الجنس، أو اللون، أو الهيئة، أو النسب، أو الألقاب، أو الصفات،
 أو الأفعال، وهذا النوع هو الذي نتخذه مادتها من ميدان واحد.

عدد المفردات المتكررة في الكتاب المستقل

[illegible]

000. 0 00000 0 00

المواد التعليمية عن التراكيب اللغوية والنحوية في الكتاب الأمثلي

الجزء	الباب	المواد التعليمية	المحتوى في المواد التعليمية	الصفحة
١ -			١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧	

١	١١ ١١١١١ ١١ ١١ ١١١١ ١١١١١١	١١ ١١ ١١١١	١١١١	- ١
١١	١١١١١ ١ ١١ ١١ ١١١١ ١١١١١١	١١ ١١ ١١١١	الثاني	
١١	١١١١١١ ١١١١ ١١١١١ ١١١١١ مع تطبيقها في الكلمة ١١١١ ١١	١١ ١١١١١ ١١١١١١	١١ ١١١١١	
١١	١١١١١١١ ١١١١ ١١١١١ ١١١١١ مع تطبيقها في الكلمة ١١١١ ١١	١١ ١١١١١ ١١١١١١	١١١١١	
١١	١١ ١١١١ ١١ ١١ ١١١١١١ ١١١١١١ وأنواع الوزن في المصدر	١١ ١١ ١١ ١١١١١	الخامس	
١	١١١١١ ١ ١١١١ ١١ ١١١١١١	١١١١١١١	١١١١	- ١
١	أشكال المبتداء في ١١ ١١١١١١١			
١١	إن وأخواتها وتأثيرها في ١١١١ ١١	النواسخ	الثاني	
١١	حرف لا في الجملة			
١١	كان وأخواتها			
١١	١١ ١١ ١١١١١ ١١ ١١ ١١١١١			
١١	أشكال الاسم غير منصرف ١١١١١١ ١١١١١ ١١	اسم غير ١١ ١١ ١١	١١ ١١١١١	
١١	١١١١١١ ١١ ١١١١ ١١ ١١ ١١١١١١	١١١١١١ ١١ ١١ ١١		

[illegible]

جدول رقم (٩)

المواد التعليمية عن التراكيب اللغوية والنحوية في الكتاب المستقلي

الجزء	المرحلة	الباب	المواد التعليمية	الصفحة
١	الأولى	الأحرف الهجائية، وطريقة قراءتها	١	١
٢		الأشكال في الأحرف الهجائية	٢	٢
٣		الأحرف الشمسية في طريقة قراءتها	٣	٣
٤		الأحرف القمرية في طريقة قراءتها	٤	٤
٥		الأحرف في الأحرف الهجائية	٥	٥
٦		الأحرف في الأحرف الهجائية	٦	٦
٧		الأحرف في الأحرف الهجائية	٧	٧
٨		الأحرف في الأحرف الهجائية	٨	٨
٩		الأحرف في الأحرف الهجائية	٩	٩
١٠		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٠	١٠
١١		الأحرف في الأحرف الهجائية	١١	١١
١٢		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٢	١٢
١٣		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٣	١٣
١٤		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٤	١٤
١٥		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٥	١٥
١٦		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٦	١٦
١٧		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٧	١٧
١٨		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٨	١٨
١٩		الأحرف في الأحرف الهجائية	١٩	١٩
٢٠		الأحرف في الأحرف الهجائية	٢٠	٢٠

00	الاسم المفرد والمثنى 00000			
00	000000 000000 00000	000000 00000		
00	الجملة الاسمية	00000 الاسمية		
00	000000 00	000000 00		
000	000000 00000	00000		
000	000000 00000	000000 00000		
000	فعل المضارع وتغيير بضميره			
000	000000 00000	00000 00000		
000	000 00 00000	00000		
000	العدد الترتيبي			
0	00000 00000	الأولى	0	
0	00 00000 000 00	00000	00000	
	تقسيم الكلمة في اللغة 000000			
00	00 00000 000 00 000 00 00000 00000 تذكيره وتأنيثه			
00	000 00 00000 00000 عدده			

الضمير المنفصل	الألفاظ التي		
تبدأ بها	تبدأ بها		
الاسمية	الاسمية		
ما أضيف إلى أحد	ما أضيف إلى أحد		
الفعلية التي تبدأ بالفعل	الفعلية التي تبدأ بالفعل		

العبارات عن قواعد اللغة العربية في الكتاب المستقلي تبدأ من أوائل عناصر اللغة، وهي الأحرف الهجائية مع طريقة قراءتها ويتدرج إلى تقسيم الإعراب ويتدرج إلى تدريس عن الجملة وتلك المواد في المرحلة الإعدادية الأولى والثانية. المواد التعليمية في المرحلة الأولى والثانية من الإعراب في المرحلة الإعدادية الأولى والثانية. حيث عدده ومن حيث أحوال حرف آخره ومن حيث أصل (الاسم الزمان والمكان واسم الآلة والأسماء الجامدة والفعل غير الثلاثية والأفعال (المعرب والمبني). ومن حيث تغيير حرف آخره أو لا (المعرب والمبني). (الثلاثي والرابعي)

من حيث حاجته إلى المفعول أو عدم حاجته (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

وبعد عبارات الاسم والفعل وأنواعهما ثم يتدرج الدراسة إلى الجملة المفيدة وهي الجملة الاسمية والجملة الفعلية والجملة الظرفية. (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). والنحو الوظيفي يسير في ترتيب موضوعات النحو في ضوء ما يرد في (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

تقدم المصطلحات النحوية في الكتاب المستقلى هي كل مادة اللغوية (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). وهناك الجدول الخاص الذي يشتمل على المصطلحات (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

أسس اختيار موضوعات النحو في ذلك الكتاب من النحو الوظيفي (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية) في ضوء ما يرد في الدروس من تراكيب.

١- مناقشة البحث من جانب التراكيب اللغوية والنحوية

نظرا إلى الجدولين السابقين، أن عدد المواد في الكتاب الأمثلى أ (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية) من عدد المواد في الكتاب المستقلى (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

أما مضمون المادة في الكتاب المستقلى أ (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية) من الكتاب الأمثلى، لأن (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية) في الدرس الحروف الهجائية أو بالنسبة ذلك الدرس للدارسين المبتدئين. (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية). (الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

(الجملة الاسمية) (الجملة الفعلية) (الجملة الظرفية) (الجملة المفعولية).

٣. التدريبات في الكتاب المحلل

وفي هذا المحور اتجه التحليل نحو حصر جميع التدريبات في ذلك الكتاب، ثم استخلاص أنواعها دون تكرار بحيث يكون لدينا فقط أنواع التدريبات التي تناولتها هذا الكتاب.^{١١}

جدول رقم (١٠)

أشكال التدريبات في الكتاب الأمثلي

النمرة	الجزء	الفهم والتركيب	القواعد
١	الأجزاء في أمثلي	الخط بيان الذي فيه الدليل اقرأ الكلمة بمراده بغير نظر إلى المعنى الإندونيسي اقرأ الآية بالترتيب ثم كرر الكلمة التي تحتها الخط بيان الخط بيان	الخط بيان الخط بيان الخط بيان الخط بيان الخط بيان
٢	الثاني	املاء الفراغ بالجواب	امثلي واسم الخط بيان

نظرا إلى الجدول السابق، أن أشكال التدريبات في الكتاب الأمثلي ثلاثة هي من تدريبات الأنماط لأنها لا تؤدي فور تعلمها إلى الخلق والإبداع، ولا إلى الاتصال اللغوي المباشر.

المدخل المستخدم في تدريبات الكتاب الأمثلي هو التعويد في قراءة
الخط بيان مع نظريته. الخط بيان الخط بيان الخط بيان الخط بيان الخط بيان

^{١١} محمود كامل النافعة و رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق : ١١

جدول رقم (١١)

أشكال التدريبات في الكتاب المستقلي

المرحلة	الفهم والتركيب	القواعد	الصفحة
١	أقرأ الأحرف الهجائية بصوت جهر وفصح الأولى	الهجائية	١
٢	أقرأ بصوت جهر ثم بصوت خفي	أقرأ بصوت جهر ثم بصوت خفي	٢
٣	أقرأ بالمتكررة ألفظ بالمتكررة	ألفظ بالمتكررة	٣
٤	أقرأ بالمتكررة حرف الجر أو ظرف المكان مع الكلمة بعده	ألفظ بالمتكررة حرف الجر أو ظرف المكان مع الكلمة بعده	٤
٥	أقرأ بصوت جهر ثم أقرأ بصوت خفي	أقرأ بصوت جهر ثم أقرأ بصوت خفي	٥
٦	شكل الحرف الأخير	شكل الحرف الأخير	٦

نظرا إلى الجدول السابق، فإن التدرّيات في الكتاب المستقلّي
تتدرّج إلى تلفظ الكلمة ثم ترجيم النصوص ثم عين اسم المفرد والمثنّى والجمع
وفعل الماضي من الآيات الكرّمة، والتدرّيب الأخير قراءة النصوص مع
الترجمة. إن التدرّيات اللغوية في ذلك الكتاب
هي التدرّيات التي تتدرّج إلى تلفظ الكلمة ثم ترجيم النصوص ثم عين اسم المفرد والمثنّى والجمع
وفعل الماضي من الآيات الكرّمة، والتدرّيب الأخير قراءة النصوص مع الترجمة. إن التدرّيات اللغوية في ذلك الكتاب

٥٥٥٥٥٥ (اقرأ بصوت جهر ثم ترجم و شكّل الحرف الأخير في كل الاسم من القراءة التالية ثم ترجم إلى اللغة الإندونيسية و شكّل القراءة التالية ثم اقرأ بصوت جهر وفصيح). والهدف تدريبات الأنماط ٥٥ ٥٥ ٥٥ تدريبات الأنماط الوصول بالدارس إلى نهاية المرحلة حتى يصبح مقتدرا على صنع جمل جديدة قياسا على الأنماط التي حذقها. إذن فتدريبات الأنماط ٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥ إلى غاية، هذه الغاية هي تمكين الطالب من استعمال اللغة استعمالا حرا في مرحلة لاحقة. ٥٥

: ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

(٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥)

(٥٥ تعيين نوع الكلمة في نص القراءة

(٥٥ يكتشف المعنى المكتوب

أ- مناقشة البحث من جانب أنواع التدريبات

٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥. وهذه التدريبات تدل على تنوع

الكفاءة المرجوة في تعليم قراءة الكتاب التراث. ٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

الاتصال لا يمكن بلوغ هذه المرحلة اللاحقة إلا بعد المرور على قنطرة تدريبات ٥٥٥٥٥٥.

٤. تعليم القراءة في الكتابين المحللين

أ- تعليم القراءة في الكتاب الأمثلي

قسم أحمد فؤاد عيفندي تعليم القراءة على النحيتان: الأولى والثانية. الأولى تهتم بتعليم الدارس لفهم المعنى المقروءة. ^{٦١} أن تعليم القراءة الأولى في الكتاب الأمثلي تنطق رمز الكتابة تناسب بهذه النظرية، تبدأ بمادة الجملة العربية وتقديمها بشكل كامل ثم يتدرج إلى الناحية الأولى بكفاءة المفردات والقواعد النحوية، هذا الحال يناسب بطريقة التعليم في هذا الكتاب، ويستخدمه الطريقة القياسية في عبارة الأمثلة. الطريقة القياسية هي يبدأ المعلم بذكر الأمثلة ثم يستخلص منها الأمثلة المقدمة في الكتاب الأمثلي تنقل من آيات القرآن حتى تسهل الدارس الذي يحفظ بعض آيات القرآن ولو كان يدرس قراءة النص دون التفسير. وليست الناحية الثانية في الكتاب الأمثلي لأن فيها ثلاثة عناصر أساسية: الأولى هي المقدمة في الكتاب الأمثلي. الثانية هي الأمثلة. والثالثة هي التمارين. وهذه العناصر الثلاثة هي التي تجعل الكتاب الأمثلي متميزاً عن غيره من الكتب التعليمية.

يستخدم تدريب القراءة بالقراءة الجهرية لأنها كتنظيم التلاميذ على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، والنطق نطقاً سليماً بالكلمات والجمل والتراكيب مع حسن التلفظ.

^{٦١} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang : Misykat, 2009) h. 156

٥٥ أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، ص ٥٥.

٥٦ محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: مدخل إلى حصائص اللغة العربية وفنونها، ص ٥٥.

ب- تعليم القراءة في الكتاب المستقلي

قد عبر الباحث أن تعليم القراءة تنقسم على الناحيتين: **المستقل** **والمعتمد**.
الدارس لتغيير رمز الكتابة إلى الصوت. والثاني، مهارة الدارس لفهم المعنى المقروءة. ^{٦٤} أن تعليم القراءة الأولى في الكتاب المستقل تنطق رمز الكتابة تناسب بهذه النظرية، تبدأ بنطق الأحرف الهجائية ويتدرج إلى نطق المفردات. **المفردات** **والمعتمد** الثانية هي كفاءة الدارس لفهم القراءة، في هذا الكتاب يعطي المفردات الأساسية في تعليم اللغة العربية ويتدرج إلى تعليم الجملة وتركيبها وتختتم التدريبات لترجمة **المفردات**. إذن، الخبرات المحسولة بعد أن يتعلم القراءة في الكتاب المستقل متنوعة، تبدأ بتدريب لإثراء المفردات إما يستخدم القاموس أو تعيين الفعل الماضي والمضارع ويتدرج إلى معرفة المراد من القراءة وتعليم الجملة وتراكيبها.

⁶⁴ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, h. 156

الفصل الخامس

الخاتمة

الحمد لله قد أعطاني القوة و القدرة حتى أستطيع أن أنجز هذه الرسالة .
و أراد الباحث في هذا البحث أن يعطى الخلاصة و الإقتراحات كما يلي:

أ. الخلاصة

الخلاصة هي الخطوات الأخيرة من كتابة البحث العلمى بحيث كان فيها من
النتائج ما يلي :

١. أن الكتاب الأمثلي هو كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب
الكتب التراثية وفيه خمس مجلدات .

٢. الكتاب الأمثلي هو كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب
(ثلاثة كتب تكتب باللغة
العربية وكتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب). ويهتم المؤلف في تأليف هذا
الكتاب بالشرح و التوضيح و التفسير : و هو كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب
نشاء و الترجمة و الإعراب .

٣. الكتاب الأمثلي هو كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب
و هو كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب .

في الحقيقة أن قيمة الثقافة و المثلثة في الكتاب الأمثلي متعددة، ولكن تقديم
الجملة المثلثة ليست موضوعية حتى لم يحصل الدارس إلى فهم المعنى عن
الثقافة و الفكرية في ذلك الكتاب .

٤. ومن المزايا في الكتاب الأمثلي، هي :

١- تقديم التراكيب اللغوية و النحوية عميق لأنها من الأبيات في الكتاب "و هو
كتاب يشرح الكتاب الذى يقرأه الطالب ."

١- تخصص التدريبات اللغوية لأن هدف التعليم في ذلك الكتاب يرجى
 التفرقة بين المفردات في الكتاب الأمثلي، إما من الناحية المعنى والتراكيب
 المعجمية.

٢ العيوب من الكتاب الأمثلي، هي:

١- تقديم المفردات في الكتاب الأمثلي ليس من ميدان واحد، وعددها ناقص
 من نظرية قائمة المفردات عند رشدي أحمد طعيمة.

٢- لم يتصل تدريسته إلى التدريب الاتصالي

ومن المزايا في الكتاب المستقل:

١- تقديم المواد الدراسية منهجيا من خلال مخطط

٢- تقديم المفردات التي تجمع بميدانه

٣- التفرقة بين المفردات في الكتاب الأمثلي

٤- التفرقة بين المفردات في الكتاب الأمثلي

٥- هناك التراكيب اللغوية والنحوية لم تقدم في الكتاب المستقل هي:

١- التراكيب اللغوية والنحوية في الكتاب الأمثلي

٢- تعليم القراءة في الكتاب الأمثلي والمستقل

٣- التفرقة بين المفردات في الكتاب الأمثلي

٤- أما من الناحية فهم الجملة وتراكيبها الكتاب الأمثلي أدق من

الكتاب المستقل لأن هذا الكتاب تخصص عن تدريس النحو وتعليمه.

ب. الإقتراحات

١. في الكتاب الأمثلي:

لأن هذا الكتاب المستخدم لبرنامج قراءة الكتاب التراث.

٢. في الكتاب المستقل:

الطالب في تعليمه

المراجع

المراجع

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

المؤلف: د. محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية في طرق التدريس، ط ١: ١٤٠٠ هـ

طعيمة، رشدي أحمد، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥ : محمد علي الدين، نير الحضاري وتنمية المجتمع : دار الغالي، ١٩٩٥

عبد الله الغالي، دار الغالي، ١٩٩٥ : عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية : دار الغالي، ١٩٩٥

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥ : محمد داود، عبد الباري الأصول الإسلامية للثقافة العربية، دار الغالي، ١٩٩٥

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥ : محمد داود، عبد الباري الأصول الإسلامية للثقافة العربية، دار الغالي، ١٩٩٥

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥ : محمد علي أحمد، تدريس فنون اللغة العربية : دار الغالي، ١٩٩٥

العلمية : دار الغالي، ١٩٩٥ : محمد علي أحمد، تدريس فنون اللغة العربية : دار الغالي، ١٩٩٥

يونس، فتح علي ومحمد عبد الرؤوف، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظر إلى التطبيق)، دار الغالي، ١٩٩٥

- Djojoseuroto, Kinayati. dan M.L.A. Sunaryati, *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*. Cet.1. Bandung : Nusa Cendekia. 2000.
- Effendy, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Misykat, 2009.
- Furchan, Arief dan Agus Maimun. *Studi Tokoh*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005.
- J. Moloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosdakarya, 2008.
- Kaelan. *Metodologi Penelitian Agama : Kualitatif interdisipliner*. Yogyakarta : Paradigma, 2010.
- Sukmadinata, Nana S. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Rosdakarya, 2007.
- Sutikno, *Sinau Unggah-unggah Basa Jawa*, tt: Kapeka Tunggal, t.th

موقع من الانترنت

<http://mustaqilli.com/depag-berikan-penghargaan-kepada-6-kreator-pesantren/>

<http://www.nu.or.id/>

