

الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إعداد :

زكية المكرمة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧

المشرفة :

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٥

الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إعداد :

زكية المكرمة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧

المشرفة :

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٥

الإستهلال

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- (١) أبي المحبوب " شمس المعريف "
- (٢) أمي المحبوبة " نور السعادة "
- (٣) جميع المدرس في جامعة
- (٤) مشرفي "الدكتورة معصمة الماجستير"
- (٥) أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها
- (٦) أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج
- (٧) أصحابي ولجنة ومدير في معهد دار الأيتام عبد الكادير كارونيا
- (٨) مدير ومعلم وأصحابي في معهد مجيد آمن مالانج
- (٩) اخوة " نفسة و رضا و فتيق "

بارك الله لهم..... أمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنار لنا الطريق بنوره المبين، وهدانا إلى صراطه المستقيم، إلى طريق الهدى واليقين، والصلاة والسلام على رسولنا الأمين، وآله الطاهرين، وصحبه الطيبين، ومن سار على نهجهم إلى يوم البعث والدين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله القدير العظيم الذي هو المستعان وإليه التكلان، والذي من على الباحث المهمة القوية للقيام به، حتى تتمكن من إعداده على الصورة التي هي في أيد القراء.

ولم تفت الباحثة تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة والدين روحي وحياتي للذين يربيان في حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعوان لي في حار النهور وبرد اليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأحباء الذين يوقدون همتي بحلول الصبرهم وعموق القلبهم كل ان وحين.

فإنَّ أول ما ينبغي أن تصرف فيه نفائس الأوقات، تبذل فيه أقوى وأعز الطاقات، الاشتغال بتعلم وتعليم هذه الباحثة العزيز تلاوةً، وفهماً، وعملاً، ودعوةً، خاصة العلوم الموصلة إلى سيكولوجية، والميسرة لفهمه، والهادية إلى نوره، والتي من أبرزها وأعلاها وأنفعها مادة في روية "ألف شمس مشرقة" التي هي أساس لفهمه وتدبره وفق منهج تحليل النفسي والنسائي.

وقدمة الباحثة بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيدي وجميع إخوان وأصحابي، خاصة إلى :

(١) الأستاذ الدكتور الحاج موجيا رهرجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) أستاذة الدكتوراة إستعادة الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣) أستاذ أحمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤) أستاذة الدكتوراة معصمة، مشرفة في هذا البحث، هذا الجامعي الذي لا يتم هذا البحث بدون التوجيهات والإرشادات منها.

٥) أصحابي ولجنة ومدير في معهد دار الأيتام عبد الكادير كارونيا

٦) جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصا للعام الدراسي ٢٠١١ كلهم فيه.

٧) جميع أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي لم يذكر في هذا البحث كلهم.

٨) معلمي وأصحابي في معهد مجيد آمن مالانج.

هكذا شكري وتقدير الذي لا يسمح لي أن يذكر كل من ساهم لي هذا هذا البحث الجامعي، فحسبي أن أدعو الله الرحمن الرحيم الغفور لهم على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا. أمين يارب العالمين.



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : زكية المكرمة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧

عنوان : الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٥.....

المشرف

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : زكية المكرمة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧

عنوان : الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليل حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

وقررت اللجنة بنجاحة واستحقاقه درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية
وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٥.....

- | | | |
|---|---|-----------|
| (|) | (١) |
| (|) | (٢) |
| (|) | (٣) |

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد تسلمت شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : زكية المكرمة
رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧ :
عنوان : الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

للحصول على درجة سرجانا (S-١), لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها
العلم الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج, ٢٠١٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

أحمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد الكلية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
قد تسلمت شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة:
الإسم : زكية المكرمة
رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧
عنوان : الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)
للحصول على درجة سرجانا (S-١)، لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها العلم الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحريرا بمالانج، ٢٠١٥.....

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

شهادة الإقرار

شهدت هذه الورقة :

الإسم : زكية المكرمة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٧

عنوان : الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني
(دراسة تحليلية نفسية ونسائية)

من إنشاء الباحثة نفسها وليس من إنشاء غيرها أو نسخة غيرها وليس سرقة
علم من الباحثين الآخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٥.....

صاحبة الإقرار

زكية المكرمة

رقم القيد: ١١٣١٠٠٧٧

ملخص البحث

زكية المكرمّة (١١٣١٠٠٧٧)، ٢٠١٥. الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني (دراسة تحليلية نفسية ونسائية). البحث الجامعي، قسم اللغة عربية وأدبها الكلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: الدكتورة معصمة.

الكلمة الأساسية : الشخصية النسائية، ألف شمس مشرقة، تحليل النفسي والنسائي. الرواية "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني تلقى العديد من الجوائز من التقدير لهذه القصة التي أثّرت حول حياة النساء في أفغانستان. وقد دخلت هذه الرواية في عالم الأدب، ولكن دراسة هذه الرواية ما زالت ناقصة. لذلك هنا واختار الباحثة لدراسة هذا طريقة جديدة يعني طريقة تحليل النفسي والنسائي بالنظر إلى النهج الذي اختاره لا يزال نادرا ما تستخدم ذلك بحث.

في هذا البحث الجامعي يستخدم الباحثة على أسئلة: (١) ما نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة"؟ لمعرفة نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة". في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الوصفي. ويتكون من البيانات الأساسية والثانوية. فالبيانات الأساسية في هذا البحث هي الرواية في ألف شمس المشرقة لخليد حسيني. وطريقة تحليل النفسي والنسائي لميلاني كلين.

ونتيجة هذا البحث في رواية ألف شمس مشرقة، شهدت اثنين من الشخصيات الرئيسية ويلي مريم العديد من الصراع الداخلي في حياته التي تؤثر على سيكولوجية. ومن هنا يمكننا أن نستنتج مدى الطابع الرئيسي ماري الصلات بين ماضيها مع مرحلة البلوغ. حيث في نظرية التحليل النفسي النساء الأنتوية سوف تميل إلى استخدام نموذج من الخيال في مرحلة الطفولة، وهذا سوف يؤثر على الدولة الكبار. مريم الذين ليس لديهم أطفال، ولكن تزامن شكل سيكولوجية الأمومة مع عزيزة. على نحو مماثل لتلك التي يعاني منها ليلي. التي قالت انها حصلت عليها من والدتها بسبب الإهمال تسبب في وفاة اخوته شهدت جعلتها بالانزعاج النفسي. وأثر هذا التأثير على النفس ليلي في المجون. عزيزة النتائج الطفل من الإجراءات طارق ويلي السبب منادي له البقاء على قيد الحياة. ليلي أحب عزيزة كأى الأخرى الذين يحبون أطفالهم. ليلي عزيز على هذا الأثر الخيال عزيزة في الماضي بسبب عدم الاهتمام الذي حصل عليه من والدته.

محتويات البحث

	صفحة علاف
	ورقة فارغة
	صفحة عنوان
i	أ- الاستهلال
ii	ب- الإهداء
iii	ج- كلمة الشكر والتقدير
v	د- تقرير المشرف
vi	هـ- تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
vii	و- تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
viii	ز- تقرير عميد الكلية
ix	ح- شهادة الإقرار
x	ط- ملخص البحث
xi	ي- محتويات البحث

الفصل الأول : المقدمة

١	أ- خلفية البحث
٤	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- أهمية البحث
٥	هـ- منهج البحث
٦	و- الدراسة السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- نظرية تحليل النفسي والنسائي ٧
- ١- حياة نفسي عند الطفل ١٤
- أ- خيال ١٤
- ب- قصد ١٥
- ٢- نظرية القرية والرابطة بالغ ١٥
- ٣- تركيب الشخصية ١٦
- ٤- نظرة ميلاني كلين على طريقة التحليل النفسي ١٨
- ب- السيرة الذاتية لميلاني كلين ٢٤
- ج- خليل حسيني وروية ألف شمس مشرقة ٢٥
- د- السيرة الذاتية خالد حسيني ٣٠

الفصل الثالث : تحليل البيانات

- أ- تحليل النفسي النسائي في رواية "ألف شمس مشرقة" لخليل مسيني ٣٢
- ١- أنواع النفسي مريم في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين ٣٣
- ٢- أنواع النفسي ليلي في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين ٤٤
- ٣- أنواع النفسي هما في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين . ٤٩

الفصل الرابع : الإختتام

- أ- الخلاصة ٥٨
- ب- الإقتراحات ٥٩

ثبت المرجع ٦١

الملحق

١. خلاصة الرواية



ملخص البحث

زكية المكرمّة (١١٣١٠٠٧٧)، ٢٠١٥. الشخصية النسائية في "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني (دراسة تحليلية نفسية ونسائية). البحث الجامعي، قسم اللغة عربية وأدبها الكلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: الدكتورة معصمة.

الكلمة الأساسية : الشخصية النسائية، ألف شمس مشرقة، تحليل النفسي والنسائي. الرواية "ألف شمس مشرقة" لخليد حسيني تلقى العديد من الجوائز من التقدير لهذه القصة التي أثّرت حول حياة النساء في أفغانستان. وقد دخلت هذه الرواية في عالم الأدب، ولكن دراسة هذه الرواية ما زالت ناقصة. لذلك هنا واختار الباحثة لدراسة هذا طريقة جديدة يعني طريقة تحليل النفسي والنسائي بالنظر إلى النهج الذي اختاره لا يزال نادرا ما تستخدم ذلك بحث.

في هذا البحث الجامعي يستخدم الباحثة على أسئلة: (١) ما نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة"؟ لمعرفة نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة". في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الوصفي. ويتكون من البيانات الأساسية والثانوية. فالبيانات الأساسية في هذا البحث هي الرواية في ألف شمس المشرقة لخليد حسيني. وطريقة تحليل النفسي والنسائي لميلاني كلين.

ونتيجة هذا البحث في رواية ألف شمس مشرقة، شهدت اثنين من الشخصيات الرئيسية ويلي مريم العديد من الصراع الداخلي في حياته التي تؤثر على سيكولوجية. ومن هنا يمكننا أن نستنتج مدى الطابع الرئيسي ماري الصلات بين ماضيها مع مرحلة البلوغ. حيث في نظرية التحليل النفسي النساء الأنتوية سوف تميل إلى استخدام نموذج من الخيال في مرحلة الطفولة، وهذا سوف يؤثر على الدولة الكبار. مريم الذين ليس لديهم أطفال، ولكن تزامن شكل سيكولوجية الأمومة مع عزيزة. على نحو مماثل لتلك التي يعاني منها ليلي. التي قالت انها حصلت عليها من والدتها بسبب الإهمال تسبب في وفاة اخوته شهدت جعلتها بالانزعاج النفسي. وأثر هذا التأثير على النفس ليلي في المجون. عزيزة النتائج الطفل من الإجراءات طارق ويلي السبب منادي له البقاء على قيد الحياة. ليلي أحب عزيزة كأى الأخرى الذين يحبون أطفالهم. ليلي عزيز على هذا الأثر الخيال عزيزة في الماضي بسبب عدم الاهتمام الذي حصل عليه من والدته.

ABSTRAK

Zakyatul Mukarromah (١١٣١٠٠٧٧), ٢٠١٥. Psikologi Tokoh Perempuan dalam Novel A Thousand Splendid Suns karya Khaled Hosseini (Feminisme Psikoanalisis). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Dosen Pembimbing: Dra. Mu'ashomah, M. Si

Kata Kunci: Tokoh Perempuan, A Thousand Splendid Suns, Feminisme Psikoanalisis.

Novel "A Thousand Splendid Suns" karya Khaled Hosseini menerima banyak sekali penghargaan dari karya-karyanya yang spektakuler dimana dalam novel ini Hosseini mengangkat kehidupan perempuan di Afghanistan dan juga melibatkan dekade konflik perempuan di Afghanistan. Namun sayangnya penelitian dalam novel ini masih kurang, untuk itu peneliti mengangkat novel ini sebagai objek kajiannya.

Penelitian ini hanya memiliki rumusan masalah yaitu: ١. Apa bentuk Psikologi tokoh dalam novel "A Thousand Splendid Suns"? untuk mengetahui bentuk Psikologi tokoh dalam novel "A Thousand Splendid Suns".

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan Deskriptif yang terdiri dari Primer dan Sekunder. Objek kajian penelitian ini adalah novel "A Thousand Splendid Suns" karya Khaled Hosseini. Dan metode yang dikemukakan dalam teori Melanie Klein yaitu Feminisme Psikoanalisis.

Hasil penelitian dalam novel "A Thousand Splendid Suns" yakni melihat dua karakter utama yang terdapat dalam tokoh utama Mariyam dan Laila yang terdapat banyak sekali konflik internal dalam kehidupan mereka sehingga mempengaruhi psikologi keduanya. Oleh karena itu disini kita menyimpulkan sejauh mana karakter yang terdapat pada tokoh utama Mariyam menghubungkan antara masa lalunya dengan masa dewasa. Sebagaimana dalam teori Feminisme Psikoanalisis yang dikemukakan oleh Melanie Klein bahwasanya seseorang akan mengalami fase Fantasi, kecenderungan masa dewasa akibat dari masa lalunya. Mariyam yang dilahirkan dari seorang harami harus terus menerus mendapat cacian dari ibu kandungnya sendiri, dan juga doktrin dari ibunya tentang kejahatan laki-laki terhadap perempuan, ini yang menciptakan fantasi pada masa dewasa Mariyam. Begitu pula yang dialami oleh tokoh utama Laila, luputnya perhatian ibunya membuat bentuk Psikologi dalam tokoh Laila terganggu dan berakibat pada masa dewasanya. Pergaulannya yang tak ada kontrol dari orang tuanya menjadi anak yang hilang kontrol. Namun dalam ini Laila mengalami fase dimana perlakuan ibunya dimasa lalu menjadi tombak utama dalam menyayangi anaknya.

ABSTRACT

Zakyatul Mukarromah (١١٣١٠٠٧٧), ٢٠١٥. The Psychology of Famale Characters in “A Thausand Splindid Suns” Novel by Kholed Hoesaini (Feminism Psychoanalysis). Arabic Language and Letters Departement. Humanities Faculty. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor: Dra. Mu’ashomah, M. Si

keywoerds: Famale Character, A Thausan Splindid Suns, Feminism Psychoanalysis.

A Thausand Splindid Suns Novel by Kholed Hoesaini gets many awards because of its spectacular work. It tells about the life of a woman in Afghanistan involves three decades of conflict war there. Unfortunatly, the research on this novel has not explored yet. Thus, the researcher decided to use this novel as the research object.

This reseach only has one research: “ what is the Psychological from of the character in A Thousand Splendid Suns Novel?

This reseach uses Descriptive approach stands from primary and secondary dencriptive. The object of the study is A Thousand Splendid Suns Novel by Kholed Hoesaini. The method of the study is the theory of Feminism Psychoanalysis by Melanie Klein.

The result of the study shows that the two main characters, Maryam and Laila, has a lot of internal conflicts that influence their psychological condition. Because of that, it can conclude to what extent the main character Maryam connects her past moments to her adult life. According to the theory, it shows that some one will experience Fantasi Phase, the tendency in the adult life because of her past memories. Maryam which were born as a Harami got scolded from her mother, and got doctrine about the brutality of male toward famale. This condition froms a fantasy in her adult life. It also happens to laila, she did not get affection from her mother that influence her Psychological condition. She did not controlled by her mother at all in her social life, makes her out of control. In this case, her experience in the past moments became her reference to treat her child.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- نظرية تحليل النفسي والنسائي

يبحث الباحث عن النسائي لايبعد من إختلاف المخلقين يعني الرجال والنساء. وكذلك يتكلم إلى التحليل النفسي، فطبعا في فكرتنا سيصور عن السيكولوجي النفسي. إذا يجمعهما فيكون النعني عن السكولوجي في شخص النفسي النسائي. ولكن هذه نظرية ليست هدف أو منهج يظهر منذ جديد أو يجمع من نظريتين. ولكن هذه النظرية تولد من نظرية النسائي.

المنهج النفسي النقدي في أبسط تعريفاته هو: «ذلك المنهج الذي يخضع النص الأدبي للبحوث النفسية، ويحاول الانتفاع من النظريات النفسية في تفسير الظواهر الأدبية، والكشف عن عللها وأسبابها ومنابعها الخفية وخيوطها الدقيقة، وما لها من أعماق وأبعاد وآثار ممتدة»^(١).

وتكمن أهميته بالنسبة للنقد الأدبي في أنه مظلة واسعة تندرج تحتها عدة مسارات هامة، منها: النمو الإنساني من الطفولة إلى الرشد، وعملية التأويل والتحليل، وكذلك فاعلية الاستشفاء والعلاج، وعلى الرغم من إمكانية فصل هذه المسارات؛ فإنها تعود فتجتمع وتشترك الشخصية الفردية بالإطار الثقافي والاجتماعي، فلا تقتصر نظرية علم النفس على خصوصية شخصية محددة، بل هي تحاول دائماً ربط الخصوصية بعواملها

(١) مجلة الحرس الوطني، تصدر عن رئاسة الحرس الوطني السعودي، السنة ١٦، العدد ١٥٥، صفر

١٤١٩هـ، مقال: المنهج النفسي في النقد، دراسة تطبيقية على شعر أبو الوفا، لعبد الجواد الحمص: ص ٨٠.

الإنسانية والمادية والزمانية، ومن ثم ربطها بالإطار الأسري والاجتماعي والثقافي والحضاري^(٢)

للمنهج النفسي في النقد الأدبي جذور بعيدة، تمثلت في تلك الملاحظات التي ترد في بعض ظواهر الإبداع، فيمكننا أن نجد في نظريات أفلاطون عن أثر الشعر على العواطف الإنسانية، وما لذلك من ضرر اجتماعي؛ طرد لأجله الشعراء من مدينته الفاضلة، كذلك نلاحظ أن "نظرية التطهير" عند أرسطو إنما تربط الإبداع الأدبي بوظائفه النفسية من خلال استثارة عاطفتي الخوف والشفقة^(٣).

ولم يكن التراث النقدي العربي القديم ليخلو من تلك النظرات الحاذقة التي تدل على عميق خبرة بالنفس الإنسانية ومدى تأثرها بالأدب، وعن الروابط المتشابكة والمعقدة التي يمكن أن يقيمها الناقد بين النصوص الأدبية من جانب، وبين بواعثها وأهدافها ووظائفها النفسية لدى المبدع ولدى المتلقي من جانب آخر^(٤).

فكان ابن قتيبة^(٥) من أوائل من تلمس البواعث النفسية في الشعر بين النقاد، فنراه يطرح العوامل النفسية التي تختفي وراء العمل الأدبي والمنحصرة في إطار الباعث الشعوري كالغضب والطرب والشوق والحالات الشعورية الأخرى ليس أكثر، يقول: «وللشعر دواعٍ تحت البطيء وتبعث المتكلف، منها الطمع، ومنها الشوق، ومنها

(٢) انظر: دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، سعد البازعي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط٥،

٢٠٠٧: ٣٣٢.

(٣) انظر: النقد الأدبي الحديث، قضاياه ومناهجه، صالح هويدي، منشورات السابع من إبريل، ط١،

١٤٢٦: ٨٠، وانظر: دليل النقد الأدبي: ٣٣٣.

(٤) انظر: النقد الأدبي الحديث، قضاياه ومناهجه: ٨٠.

(٥) أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو جعفر: قاض، من أهل بغداد، له اشتغال

بالادب والكتابة، كانت وفاته بمصر سنة (٣٢٢هـ). الأعلام، الزركلي، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني: ١/

١٥٦.

الشراب، ومنها الطرب، ومنها الغضب»^(٦)، ويقول في الأوقات والأماكن التي يسرع فيها أيُّ الشعر، ويسمح فيه أيُّه: «منها أول الليل قبل تغشى الكرى، ومنها صدر النهار قبل الغداء، ومنها يوم شرب الدواء، ومنها الخلوة في الحبس والمسير، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل الكتاب»^(٧).

فإن في تحديد ابن قتيبة لحالات جيشان النفس بالشعر وتدفقه يكشف عن خبرة بأحوال النفس يصعب على من لم يجربها الوصول إليها.

أما القاضي الجرجاني^(٨) فقد ذهب إلى أبعد من هذا في تحليله الملكة الشعرية وإرجاعه إياها إلى عواملها المختلفة من طبع ورؤية وذكاء، وأن اختلاف الشعر يرجع إلى اختلاف طبائع الشعراء أنفسهم، فلا بد لدمت الخلق من أن يكون سلس الكلام، وللجاني الجلف كثر الألفاظ، معقد الخطاب: «وقد كان القوم يختلفون في ذلك... فيرق شعر أحدهم، ويصلب شعر الآخر، ويسهل لفظ أحدهم، ويتعّر منطق غيره؛ وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع، وتركيب الخلق؛ فإن سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع، ودمائة الكلام بقدر دماثة الخلقة»^(٩).

ولعبد القاهر الجرجاني^(١٠) وقفات ونظرات في أثر الشعر على النفس، من ذلك ربطه بين مزية النص ولطفه وبين ما يتسم به من غموض وبعد عن المباشرة يبعثان في

(٦) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني: ٦.

(٧) المصدر السابق: ٦.

(٨) علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن، ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الري، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور سنة (٣٩٢هـ)، من كتبه: الوساطة بين المتنبي وخصومه، وتفسير القرآن. الأعلام للزركلي: ٤ / ٣٠٠.

(٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز الجرجاني، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني: ٥.

(١٠) عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة،

من كتبه: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة والجمل، مات سنة (٤٧١هـ). الأعلام للزركلي: ٤ / ٤٨.

النفس دواعي الحنين إليه والرغبة في نيله، لا لشيء إلا لتمنعه عن الانكشاف السهل المباشر، يقول في أسرارهِ: «من المركوز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه، ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله أحلى، وبالمزينة أولى، فكان موقعه من النفس أجلّ وألطف، وكانت به أضنّ وأشعّف»^(١١).

ويوافق الماوردي^(١٢) الجرجاني بقوله: «أن المحجوب عن الأفهام كالمحجوب عن الأبصار فيما يحصل له في النفوس من التعظيم، وفي القلوب من التفخيم، وما ظهر منها ولم يحتجب هان واسترذل»^(١٣).

أما ابن طباطبا العلوي^(١٤) فيربط ربطاً نفسياً بين ارتياح القارئ للنص واهتزازه له، وبين عاملي الموافقة والمخالفة أو الألفة والغربة، وفي ذلك جانب من الكشف عن القوانين المتحركة بحالة المتلقي والمحددة لمواقفه وردود أفعاله: «والنفس تسكن إلى كل ما وافق هواها، وتقلق مما يخالفه، ولها أحوال تتصرف بها، فإذا ورد عليها في حالة من حالاتها ما يوافقها اهتزت له وحدثت لها أريحية وطرب، فإذا ورد عليها ما يخالفها قلقته وأستوحشت»^(١٥).

(١١) أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني: ٥٠.

(١٢) علي بن محمد حبيب، أبو الحسن الماوردي، ولد في البصرة، وانتقل إلى بغداد ومات فيها سنة

(٤٥٠هـ)، جعل "أقصى القضاة" في أيام القائم بأمر الله العباسي، وكان يميل إلى مذهب الاعتزال، وهو من العلماء الباحثين، من كتبه: أدب الدنيا والدين، الأحكام السلطانية، النكت والعيون وغيرها. الأعلام للزركلي: ٤ / ٣٢٧.

(١٣) أدب الدنيا والدين، الماوردي، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني ٥٥.

(١٤) محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسيني العلوي، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم

بالأدب، مولده ووفاته بأصبهان سنة (٣٢٢هـ)، من كتبه: عيار الشعر، وتهذيب الطبع، والعروض. الأعلام

للزركلي: ٥ / ٣٠٨.

(١٥) عيار الشعر، ابن طباطبا، المكتبة الشاملة، الإصدار الثاني: ٦.

فلاحظ مما سبق أنه لم تكن هناك دراسات منهجية نقدية نفسية منسقة في هذا الإطار.

نظرية التحليل النفسي، تصبح النظرية أشمل بين النظريات الأخرى للشخصية، ولكن أيضا حصلت على معظم الردود، على حد سواء والاستجابات الإيجابية والسلبية. فقدان الوعي والغرائز لها دور أساسي الجنس والعدوان في تنظيم السلوك، إلى أعمال / النتائج فرويد ضخمة. النظاميات فرويد في وصف شخصية إلى ثلاثة موضوعات، وهي بنية الشخصية، وديناميات الشخصية، وتنمية الشخصية.^{١٦}

ونحن هنا لا نبحث عن نظرية النسائية لكننا سوف تحليل النفسي ميلاني كلين. نظرية العلاقات الكائن هي جزء من نظرية من فرويد عن نظرية الغرائز. ولكن السبب يختلف في ثلاث نواح على الأقل. أولاً، نظرية العلاقات الكائن لا يؤكد محركات الأقراص البيولوجية ومزيد من التركيز على أهمية وجود نمط ثابت في العلاقات الشخصية. ثانياً، على العكس من نظرية فرويد عن طبيعة الأبوية ويؤكد على قوة وسيطرة والده، ونظرية العلاقات مع موضوع تميل إلى أن تكون أكثر الأمهات من خلال التأكيد على العلاقة الحميمة والأبوة والأمومة الأمهات. الثالثة، والعلاقات الكائن نظرية بدت عموماً مزيد من الاتصالات والعلاقات باعتبارها الدافع الرئيسي للسلوك البشري، وليس السرور الإتصال الجنسية.

إذا أنه يرتبط مع الرأي القائل بأن الأرقام التحليل النفسي، روايات ألف شمس مشرقة في هذه الحالة شخصية اثنين من الشخصيات الرئيسية، هو مفهوم بنية الشخصية. ومن بين هذه المفهوم الناشئة التي الهيكل شخصية يتألف من عناصر واعية وغير واعية عناصر كعنصر من عناصر شخصية في الرقمين مريم وليلى. شهد الصراع الداخلي في الشكل مريم هناك منذ أن كان طفلاً تنشأ بسبب عناصر اللاوعي واعية. عناصر غير واعية بما في ذلك الإجراءات مريم حتى تقرر لإنهاء تلقاء نفسه، في حين

^{١٦} Alwisol. Psikologi Kepribadian. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang. ٢٠٠٤. Hlm ١٧

يظهر العنصر الواعي على عقول واقعية في مواجهة الصراع الداخلي .وبالمثل، التي تمر بها الشخصية الرئيسية ليلي خلقت قصة مختلفة تماما المؤلف هنا .عندما درست بعمق أكثر، وقصة الذي هو عبارة عن سلسلة من الأحداث في جميع أنحاء القصة، مما أدى إلى مفهوم نظرية التحليل النفسي ميلاني كلاين .مريم ويلي عنصر الشخصية التي تبرز حقا هو دور الأنا العليا الذي يطالب هم أنفسهم طاعة التهديد المعنوي، ومرضية يحتاج الكمال .لذلك، في مواجهة المشاكل التي يمكن أن يسبب القلق أو الصراع الداخلي، مريم ويلي استخدام مثل هذه الأساليب وتنمية الشخصية والأنا ديناميات الدفاع .وهنا فإن المؤلف شرح نظريات ميلاني كلاين في التحليل النفسي النسائي .

لم تكن ألف شمس مشرقة حكاية ليلي ومريم فحسب، بل كانت في التفاصيل حكايات عديدة لمآسٍ أخرى وقصصٍ مبتورة ثانوية، ولكنها دلت جميعًا على صبر وتحمل المرأة، ولهذا لم يكن غريبًا أن يهدي حسينبروايته لنساء أفغانستان اللاتي راقب وشاهد بنفسه من خلال عمله في مفوضية اللاجئين التابعة للأمم المتحدة نضالهن وكفاحهن من أجل الحياة الكريمة التي يحملون بها.

توضيح نحو أكثر تحديدا إلى أن النظرية تحتوي على الكثير من المعنى وفقا لكلمية .كلاين والعلاقات الكائنات الأخرى نظرية تبدأ من الافتراض الأساسي الذي اقترح فرويد .ثم، أنهم توقعوا حول كيفية حقيقة أم خيال الطفل في بداية العلاقة مع والدته أو مع الثدي والدتها .أيضا كيف تصبح نموذجا للعلاقة مع الآخرين في المستقبل . ومع ذلك، فإن العلاقة في الكبار لا يحبون دائما وجهات نظرهم .أهم جزء من هذه العلاقة هو تمثيل الكائنات نفسية داخلية ترتبط ارتباطا وثيقا، مثل الأم الثدي والأب الذي قمت القضيب الإستبطان أو مأخوذة من هيكل والطفل النفسي ومن ثم المتوقعة ضد شريك الحياة .هذه الصور الداخلية ليست تمثيلا دقيقا للآخرين، وإنما هو جزء أو ما تبقى من التجربة الأولى من كل الناس.

ولو استمرار كلاين للإشارة إلى نفسه على أنه فرويديان، لكنه استمر نظريته في التحليل النفسي خارج الحدود التي وضعها فرويد. من ناحية أخرى، تميل إلى تجاهل كلاين فرويد يغفلها.^{١٧} المتخصصة في تطوير نهج النسوي الأمريكي وفترة في كل الاتجاهات، بمعنى المزاج التوجه الاجتماعي، علم الرموز، والتحليل النفسي، لأنهم لا يملكون نظرية معينة نفسها.^{١٨}

وضع عملاء ميلاني إلى أربعة أشكال قدما في نظرية التحليل النفسي التي يمكن استخدامها كمادة لتحليل، وهما:

١. حياة نفسي عند الطفل

إذا التركيز فرويد في السنوات القليلة الأولى في حياة الإنسان، ثم وضع كلاين مزيد من التركيز على أهمية الأربع الى الست أشهر.

أ- خيال

الخيال التي تعرف عادة بأنها القدرة على تشكيل استجابات جديدة مع مساعدة من الردود التي توجد بالفعل لا تتوافق بالضرورة إلى الكائنات الموجودة.^{١٩} واحدة من الافتراضات الأساسية التي اقترحها كلاين على الرغم من الأطفال حديثي الولادة، والطفل لديه بالفعل الفنتازيا أو الخيال الحياة النشطة. هذا الخيال هو التمثيل العقلي للهوية غريزة فاقد للوعي. لا يمكن الخلط بينه وبين الوعي الخيال التي يمتلكها الأطفال والبالغين. كلاين وتوضيح عمدا مع الخيال (الخيال) للتمييز مع الوعي. وأضاف أن الأطفال حديثي الولادة يمكن تلخيص أفكاره من خلال الكلمات عندما كتب كلاين (١٩٣٢) عن ديناميكية الحياة الخيال عند الأطفال. وهذه النقطة هي أنه

^{١٧} Feist, ٢٠١٠. *Teori Kepribadian Theori of Personality*. Jakarta: Salemba humanika. Hlm ١٦٥

^{١٨} Apsanti Djokosujatno dkk, ٢٠٠٣. *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: pusat penelitian kemasyarakatan dan Budaya Lembaaga Penelitian Universitas Indonesia. Hlm ٦٣

^{١٩} J. Linschoten, Drs. Mansyur. ١٩٨٣. *Pengantar ilmu jiwa ajaran fungsi umum*. Bandung: jemmars Bandung. Hlm ٨٥

حتى منذ كنت صغيرة جدا، والطفل لديه اللاوعي صورة "جيد" و "سيئ". كلاين تقترح الأطفال الذين تغفو حين مص الإصبع لها والتخيل أنه امتص ثديها جيدة. الأطفال الذين يعانون من الجوع والبكاء والركل ساقيه والركل يتوهم سيئة أو تدمير ثدي أمه سيئة.

جنباً إلى جنب مع تطور الطفل، والأوهام فاقد الوعي حول سرطان الثدي ما زالت مستمرة وأن الأثر النفسي على حياة أخرى الأوهام فاقد للوعي الناشئة. الخيال اللاوعي التي ظهرت شكلت مؤخراً من خلال حقيقة أنه في الطبيعة والاستعداد الفطري. واحد الخيال هو عقدة أوديب أو رغبة الطفل في تدمير أحد الوالدين أن تشارك جنسياً مع الوالد الآخر.

ب- قصد

كلاين يتفق مع فرويد أن البشر لديهم الرغبة الفطرية أو غريزة بما في ذلك غريزة الموت. تحت شكل الجسم. هذه الكائنات هي الرغبة جائع للحصول على الثدي جيد، الجماع التشجيع والأعضاء الجنسية، والآخر أيضاً. كلاين (١٩٨٦) يعتقدون أنه منذ الطفولة المبكرة يرتبط الطفل في هذه الكائنات الخارجية، "ثم بدأ الفائدة على الوجه واليدين التي يمكن أن تلبي احتيار حجاتهم".^{٢٠}

٢. نظرية القربة والرابطة بالغ

أجرى الباحثون الدراسة على مفهوم القرب والكبار علاقات عاطفية. واحد هو ستيفن رهلس والزملاء. واختبر الباحثون فكرة أسلوب التقارب المرتبطة نوع المعلومات المطلوبة أو تجنبها من قبل الشخص المعني ضد علاقة عاطفية مع

^{٢٠} M. Klein. ١٩٩١. *The Freud-Klein Controversies*. London: Tavistock/Routledge. ٧٥٧

شريكتها. باحثون يتوقعون أن الأفراد الانطوائية، لا تبحث عن مزيد من المعلومات عن المشاعر وأعمق أحلام شركائهن، في حين أن الناس الذين يتوقعون أعرب عن رغبة قوية في الحصول على المزيد من المعلومات حول الشريك. الأفراد نوع الانطوائية عموما العمل الجاد للحفاظ على الحرية العاطفية. وبالتالي، فإنها لا تتطلب المعلومات التي التحيز يزيد من التقارب. إنهم يعتبرون أن قربه من هذا أصبح عقبة أمام حريتهم. وعلى العكس، فإن الأفراد حريصة الشعور بالقلق حول وضع علاقتهما ويريدون تعزيز الرابطة العاطفية من خلال البحث عن أكبر قدر من المعلومات مشاعر حميمة من شريكه.

القرب (attachment) هو بناء علم نفس الشخصية التي تولد باستمرار الكثير من البحوث الهامة. عندما دراسة نظرية القرب بداية لفهم الاختلافات في علاقات الطفل الأم، الدراسات الحديثة تشير إلى أن نفس ديناميات (قوة سلامة التقارب، الانطوائية، والقلق) تعتبر هامة لفهم مفهوم العلاقات، بدءا من العلاقات بين الشركاء رومانسية لعلاقات والقادة العسكريين جنود.^{٢١}

٣. تركيب الشخصية

التحليل النفسي يرى تجربة الحياة المكتسبة على الطفل حتى سن خمس سنوات هو مؤثر جدا في شخصيته كشخص بالغ. يقول فرويد أن شخصية الكبار يتحدد بشكل عام من تجارب الطفولة التي غادرت بقية من اللاشعور.^{٢٢}

التحليل النفسي التحقيق في الطرق المعقدة التي psikoseksualitas مرتبطة بعملية الوعي. ويمكن تقسيم التحليل النفسي فرويد إلى منطقتين، المنطقة الأولى لنظرية أصل وتطور النشاط الجنسي للذكور والإناث، سواء تحليليا للعمل من unconsciousness. التي وضعت بعد ذلك فرويد نظرية الاستحواذ الجنسية هي

^{٢١} Ibid hlm ١٦٧

^{٢٢} Semiun, Yustinus. ٢٠٠٦. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. Hlm ١٥

المفتاح للتعرف على فكرة الذاتية المؤنث والمذكر يكمن في مصدر بنية نفسية الهوية الجنسية التي تم الحصول عليها في السنوات الأولى من الطفولة.^{٢٣}

في نظرية التحليل النفسي، وهيكل شخصية الإنسان يتكون من الهوية، والأنا والأنا العليا. معرف هو أحد مكونات الشخصية التي تحتوي على الدوافع العدوانية و libinal، حيث يعمل هذا النظام مع مبدأ اللذة "مبدأ اللذة". الأنا هو جزء من نفسي الذي شغل منصب المنفذ، حيث يعمل النظام على العالم الخارجي لتقييم والتعامل مع واقع العالم في لضبط نبضات الهوية حتى لا تنتهك القيم من الأنا الأعلى. الأنا العليا هو الجزء المعنوي لشخصية الإنسان، لأنه هو مرشح للرقابة حسن سيئة انقر بزر الماوس الأيمن على نحو خاطئ، يجوز، وليس شيء أن يتم ذلك عن طريق تعزيز الأنا.

وقال جيرالد كوري (Gerald Corey) في التدفق منظور الفرويدي الارثوذكس، وينظر إلى البشر ونظام الطاقة، والتي ديناميات الشخصية التي تتكون من الطرق لتوزيع الطاقة النفسية على الهوية، والأنا والأنا السوبر، ولكن الطاقة محدودة، ثم كانت واحدة من ثلاثة أنظمة في السيطرة على الطاقة هناك، على حساب النظامين الأخرى، بحيث يتم تحديد شخصية الإنسان عن طريق الطاقة النفسية التي يتحرك.^{٢٤}

الشخصية تطور كرد فعل على مصدر الجهد الأساسي الأربعة وهي: العمليات الفسيولوجية للنمو، الإحباط، النزاعات، و التهديدات، نتيجة للتوترات المتزايدة الناتجة عن هذه المصادر، اضطرت الشخصية لتعلم طرق جديدة للحد من التوتر. والمقصود من عملية التعلم من خلال تنمية شخصية.^{٢٥}

^{٢٣} Brooks, Ann. (١٩٩٧). *Posfeminisme dan Cultural Studies*. Bandung: Jalasutra hlm ١٩٥

^{٢٤} Calvin S. Hall dan Gardner Lindzey, ١٩٩٣, *Theories of Personality* (terjemahan A. Supratika), Yogyakarta: Kanisius, hal ٥١

^{٢٥} Ibid . Hlm ٢

قال Hall dan Lindzey في العلاج الديناميكي النفسي كل جزء من شخصية الكلي لديه وظيفة، والطبيعة، مكونات ومبادئ وآليات ديناميكية خاصة بها العمل، ولكن كل منهم تتفاعل بشكل وثيق مع بعضها البعض، ولذلك فمن المستحيل فصل .معرف أقدم جزء من الجهاز العقلي وعنصرها هاما من العمر . معرف والغرائز الأخرى تعكس الهدف الحقيقي للحياة الكائنات الفردية .ذلك هو معرف الحزب المهيم في هيكل الشراكة لشخصية الإنسان.^{٢٦}

وقال ايضا من Hall dan Lindzey في Sumadi Suryabarata، طريقة عمل كل بنية في تكوين الشخصية هي :إذا معرف نكهته يتقن إلى حد كبير طاقة نفسية، ثم الشخصية ستعمل بدائية، implusif والعدوانية وانه بصق الدوافع البدائية، عند الشعور الأنا انه يسيطر على معظم من الطاقة النفسية، ثم تصرفه الشخصي بطرق واقعية ومنطقية، وعقلانية، وإذا إحساس فائقة الأنا من السيطرة على معظم طاقة نفسية، بعد ذلك سوف تتصرف في الأمور الشخصية هي الاخلاق، والسعي من الأمور المثالية التي أحيانا غير منطقي.^{٢٧}

لذلك لمزيد من التفاصيل نظام هيكل شخصية الإنسان العمل الثالثة هي :أولا، إيد هو نظام شخصية الأصلي، حيث عندما ولدت الرجل كان لديه رقم وحده فقط، لأنها تشكل مصدرا رئيسيا للطاقة النفسية، وظهور غريزة .معرف لا يوجد المنظمة، والأعمى، والعديد من المطالب التي تفرض دائما إرادته .وهو ما أكدته A. Supratika، يتم التحكم التي إيد النشاط الذي يقوم به مبدأ اللذة والعملية الأولية.^{٢٨}

٤. نظر ميلاني كلين على طريقة التحليل النفسي

^{٢٦} Ibid hlm ٥٢

^{٢٧} Sumadi Suryabrata, ١٩٨٢, Psikologi Kepribadian, Yogyakarta: UGM, hal ١٧٠

^{٢٨} A. Supratika, Pokok dan Tokoh Psikologi Modern, Yogyakarta: IKIP Yogyakarta, hal

ميلاني كلاين (١٨٨٢-١٩٦٠). ولد في فيينا، أستراليا، ثم ذهب إلى لندن بدعوة من إرنست جونز لتحليل الأطفال، وقدم سلسلة من المحاضرات حول تحليل الطفل. في ١٩٧٠ أصبح مقيماً إقامة دائمة في المملكة المتحدة في التحليل النفسي للأطفال. في ١٩٧٠ أصبح مقيماً إقامة دائمة في المملكة المتحدة، وتوفي هناك في عام ١٩٦٠. كلاين بوصفه رائدا للجدل للغة الإنجليزية في التحليل النفسي للطفل، ويؤكد بقوة الأوهام من الكائنات التي تعتبر تعلق بالفعل للطفل. وعلى النقيض من جونغ وأدلر، الذي يرفض في نهاية المطاف نظرية فرويد، والعملاء ميلاني تلقي ثم تمتد الأفكار في إطار التحليل النفسي فرويد. كلاين مراقبة الأطفال الصغار عن كثب ومن ثم بناء نظرية العلاقات الكائن يعتمد إلى حد كبير على ملاحظات من هؤلاء الأطفال.

وعلى النقيض من فرويد التي تؤكد على ٥ سنوات الأولى من عمر الطفل كوقت الذي يحدد مزيد من الأطفال التنمية، كلاين توليه أربعة أو خمسة أشهر الأولى بعد الولادة كما وقت حرج للغاية. وقال إن الطفل نبضات (الجوع، ثانية، وهلم جرا)، موجهة إلى كائن - الثدي، والقضيب، والمهبل، وهلم جرا. في رأي كلاين، علاقة الثديين الطفل مع الأم مهمة وتخدم كنموذج لتعزيز العلاقات مع الكائنات التي هي كاملة (الكائن بأكمله) تماما مثل أمي وأبي. أقرب ميل الرضع للحصول على اتصال مع جزء من الكائنات يعطيهم يواجه عالية الجودة التي هي غير واقعية أو خيالية التي تؤثر على جميع العلاقات الشخصية في المستقبل. وبالتالي، فإن الأفكار تميل لفصل مركز كلاين من نظرية التحليل النفسي من مراحل تطور الطبيعة العضوية للدور الخيال في وقت مبكر من تطوير العلاقات بين الأشخاص.^{٢٩}

^{٢٩} Yustinus semiun, OFM. ٢٠٠٦. Teori kepribadian dan terapi psikoanalitik freud. Yogyakarta: Kanisius (anggota IKAPI). Hlm ٢٣

للتعامل مع رعاية الثدي والثدي التي هي محطة والرضع تفصل نوعية هذه الكائنات (أن تكون جيدة وسيئة)، كما أنها تفصل الأنا الخاصة بهم (أن تكون جيدة وسيئة) بحيث يصبح لديهم صورة مزدوجة، والتي تمكنهم من أن يكونوا التعامل مع implus-implus متعة أو المداخل إلى أشياء خارجية. في الأطفال الأكبر سنا، والأنا في واحدة، ولكن جوانب مختلفة من الأنا قد تكون موجودة. كلاين يقول إن الأنا هناك عند ولادة، وأنه يمكن أن يشعر القوى المدمرة والقوى المحبة. وقال انه قد يعانون من القلق وكذلك عقد آليات الدفاع في غصون الأسابيع القليلة الأولى. كلاين أيضا وجدت القائمة أعلى الأنا مما قال فرويد وترعرع مع عقدة oedipus في وقت سابق من ذلك بكثير.

كل شخص يجب أن يخضع لمرحلة نفسية يبدأ عندما الطفولة إلى سن المراهقة الذين واصلوا على الحياة في مرحلة البلوغ. التي في بداية المرحلة عن طريق الفم، والشرح، قضبي، الكامنة ومشاركة غير الأعضاء التناسلية. إذا تم تشغيل هذه المراحل بشكل طبيعي بعد ذلك توجه إلى الخارج، بعيدا عن otoerotis التحفيز واشتهاء المماثل، نحو أفراد الجنس الآخر ولكن إذا ثابت إلى المرحلة قضبي الإبقاء على otoerotis واشتهاء المماثل وتسبب فتاة في developm منة ثم تصبح مثليه، سلسلة من مرحلة نفسية مستمرة، الانتهاء من الطفل إلى عقدة أوديب والإخصاء.^{٣٠}

في مرحلة الطفولة، وقلب لا سيما الفتيات من خلال مرحلة التثبيت على النساء اللواتي عادة أمه حتى موقف الأم يصبح موضع حب للمرة الأولى التي تستغرق ومكثفة جدا وسريعة ثم مرة واحدة قادرة على التعامل معها سوف يعتبرون أنفسهم النساء ويعتبرون أنفسهم أدوات جنسية وعن طريق المشي على نرجسي. في البنات مزيد من التطوير تحويل وجوه الحب إلى والده، والانتقال من وجوه

^{٣٠} Rosemary Tong, P.. (١٩٩٨). Feminist Thought. Bandung: Jalasutra hlm ١٩٢-١٩٣

الحب الإناث هي أم لموضوع الحب بدأ هذا الرجل عند الفتاة تدرك أنها لا تملك القضيب حتى انه terkastrasi . الفتيات اهتماما إلى القضيب من إخوتها أو رفاق الذين هم واضحة للعيان ولها نسبة كبيرة، وبالتالي تحقيق والخصم الاقوى من أعضائهم صغيرة وسرية (klitoris)، ومنذ ذلك الحين يصبحون ضحايا الغيرة من القضيب (penis envy). لأن الحسد القضيب، حاولت الفتاة لتحويل الكائن الحب تجاه والده لكنه فشل، وسبب الفشل هو أنه ثابت لأمه . وكانت النتيجة أن الفتاة تبحث عن صديق مثليه أو إجراء النزوح إلى صديق الحب مثليه والدته تحبه . وبالإضافة الى مثليه تشهد انعكاس ثم انه لا تولي اهتماما للجنس الآخر ولكن يتم نقل الإثارة الناجمة عن الذكور دائما إلى كائن النساء.^{٣١}

كما فرويد، يقول كلاين أن الفتيات والفتيان تجربة عقدة أوديب هو مختلف بعض الشيء. ولكن على عكس فرويد الذي يعتقد أن والده هو الآباء هم المسؤولون عن القضيب الحسد الطفل في العصر البرمي القلق أم النار والإخصاء على الأولاد . قال كلاين أن علاقة الطفل مع الأم تلعب دورا مركزيا في عملية أوديب . في أوديب في وقت مبكر، والأولاد استخدام موقف "النسائي" وليس خائفا مخصصي كعقاب على المشاعر الجنسية تجاه والدته . ثم انه من المتوقع التشجيع الضرر يخشى أن والده باعتباره الشخص الذي سوف mengkasastrikanya . عقدة أوديب في الأولاد تشكيل علاقات جيدة مع كلا الوالدين يحمل الجنسي.

كما هو الحال مع الفتيان والفتيات استخدام موقع "النسائي" لكلا الوالدين في بداية التجربة الأوديب . كان لديه مشاعر إيجابية جيدة نحو الصدر الأم وإلى القضيب من والده، الذي كان يعتقد أن يعطيه الطعام للرضع . أحيانا الفتيات تطوير العداء تجاه والدته وأطفالها المضبوطة . ولكن في كثير من النواحي، عقدة

^{٣١} Hartono, Agustinus. (٢٠٠٧). Deleuze Guattari Sebuah Pengantar Gineologi Hasrat. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.hlm ١٢-١٧

أوديب لدى الفتيات تحل دون الكراهية والصغيرة النساء لا تواجه الغيرة تجاه والدته.^{٣٢} الآباء يؤثر دائما الأطفال من خلال التفاعل المباشر. ولكن هناك طرق أخرى مثل كيفية تنظيم الوالدين الطفل على العيش بشكل جيد في الأسرة والبيئة. هذا الموقف مثل الأب اختيار وتوفير نوع من اللعب أن الأطفال في بيئتهم.

أثناء نمو الطفل، وشخصية الأب عموما أكثر لتشجيع الأطفال لتكون قادرة على العيش بصورة مستقلة، للسماح لها أعرف بيئة واسعة. هذا الموقف يختلف عن موقف الأم على حد سواء داخل المنزل وخارج المنزل. على سبيل المثال الأب ترك الأطفال يعبرون الطريق وحده، وترك تذهب بعيدا عن المنزل، مما يتيح اللعب إلى منزل الجيران، وتدريبهم منذ الصغر. ولكن ضد والد طفلها أكثر حذرا وترددا. هذا الموقف هو بالضبط نط من شأنها أن تميز الأب والأم.^{٣٣}

يمكننا القول أن نظرية التحليل النفسي على الاختلافات النفسية بين الجنسين هي نظرية نفسية. تفترض هذه النظرية أن الفروق في الاختلافات سمة التي تشمل العدوان، والحسد، السلبية، والاعتماد، ظهرت نتيجة رد فعل عاطفي إلى الاختلافات في الهيكل المادي للبنين والبنات. لأن فرويد يقول أن الآليات الأساسية للسمات الشخصية التي تنطوي على سمات الجنسين التي تم الحصول عليها من خلال التماهي مع الوالد من نفس الجنس (والتي يتم التعبير عن الانتهاء من المرحلة الثالثة للتنمية النفسية ويحدث في سن خمس سنوات)، فمن الواضح أن فرويد يشبه التشريح مع التقدر.^{٣٤}

بنات تخضع عقدة الخشاء التي نشأت من افتراضهم أن جميع الأطفال الآخرين لديهم نفس الأعضاء التناسلية مع راتبها. ولكن بعد ذلك ثم تبين أن الصبي لم

^{٣٢} Ibid hlm ٢٤

^{٣٣} Drs. Save M Dagun. ١٩٩٠. Psikologi keluarga. Jakarta: rineka cipta. Hlm ١٣٤-١٣٥

^{٣٤} Howard S. Friedman, Marian W. Schustack. ٢٠٠٨. Kepribadian teori klasik dan riset moderen edisi ketiga jilid ٢. Jakarta: PT Glora Aksara Pratama. Hlm ١٢-١٣

يكن في الأعضاء التناسلية مختلفة، وهناك مبلغ إضافي. انه يشعر لغش وأراد أن يكون القضيب. سوف حسد القضيب تطوير في سن ٣ أو ٤ سنوات يدعى قضبي. سوف الفتيات تجربة مجمع إلكترا (عقدة أوديب الإناث). وهو الرغبة في الجماع الجنسي مع الأب برفقة مشاعر العداوة مع الأم. ويستند هذا على الشعور بخيبة الأمل لأن الأم لا يكون القضيب التي يملكها الأب. ثم والد الطفل الثاني يصبح موضوع الحب. في مرحلة التطوير القادمة، سوف عقدة أوديب جلب مجموعة من المواقف، مثل متقلبة، النرجسية، fantasme، والأحلام، والأساطير. رجل موقف النزوح متقلبة أو امرأة لرجل أو امرأة واحدة بغض النظر آخر من استمرار العلاقة. هذا الموقف هو انعكاس لطبيعة عبادة النرجسية نفسه.^{٣٥}

النسائي طريقة التحليل النفسي تقوم نظريته على أن يكون مفهوما أن السبب الأساسي لاضطهاد المرأة يكمن في نفسية المرأة Phyllis chesler في مقالته بعنوان Women and Madness (١٩٧٢) ينص على أن احتمال النساء المرض النفسي هو نتيجة لتقسيم الأدوار بين الجنسين أو تأثير على المجتمع كيفية حسب نوع الجنس، ثم نتيجة لامرأة أن يكون المسمى مجنون إذا لم تتصرف وفقا للتسمية نظرا لمجتمعها. حالة الاكتئاب التي تعاني منها المرأة يؤدي إلى عدم وجود عاقل والمرضى عقليا ومن ثم موحدة في شكل الاكتئاب، ومحاولات الانتحار والقلق العصبي، جنون العظمة، والسحاق، وهلم جرا. في الحالات التي تكون فيها المرأة تتعارض مع المعايير المعمول بها، سيتبين أنها neurosis أو psikosis.^{٣٦}

^{٣٥} Sumarwati Kramadibrata P., ٢٠٠٣. "Thesis Karya Andre Gide: Suatu Pendekatan Psikoanalisis". Dalam Anggadewi Moesono (ed). Psikoanalisis dan Sastra Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian UI. Hlm ٧٧

^{٣٦} Gadis Arivia. ٢٠٠٣. Filsafat Berperspektif Feminis. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan. Hlm ٢٠٣

التقريب التحليل النفسي النسائي هو التقريب الذي يقوم على نظرية التحليل النفسي فرويد. التحليل النفسي النسوي يعتقدون أن عدم المساواة بين الجنسين بين الرجال والنساء متجذر في سلسلة من التجارب الجنسية في مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ التي تؤدي إلى وجهات نظر مختلفة، وليس الرجال فقط إلى أنفسهم المذكر كما، والنساء يرون أنفسهم المؤنث كما، ولكن وجهات النظر المجتمع أن الرجولة هي أفضل من النسائي.^{٣٧} المرأة سهلة لا يفهمون الرجال أيضا، إذا كان يعرف طبيعة وسبب للراحة والعزلة التي يمكن أن تحدث في الرجال دون سبب، سواء من النساء وعن الآخرين.^{٣٨}

ب- السيرة الذاتية لميلاني كلاين

Melanie Reizez Klein ولد في وينا ٣٠ مارس ١٨٨٢ استرالية. ولد باسم آخر طفل من بين أربعة أطفال، من الأزواج الدكتور Reizes Moriz وزوجته الثانية . Libussa Reizes الألمانية. ويعتقد كلاين أنه ولد كما الطفل الذي لم يكن مخططا الولادة. جعل هذا الاعتقاد له تشعر رفض من قبل والديهم. ورأى ميلاني لا المسافة المذكورة من قبل والده، الذي هو أكثر أحب أخت، اميلي (القائلون)، ١٩٩١. عندما ولدت ميلاني، وكان والده منذ فترة طويلة ضد اليهود الأرثوذكس ورفض تنفيذ أي دين في حياته. ونتيجة لذلك، نمت كلاين في أسر التي لا progama، ولكن ليس معاديا للدين.

في مرحلة الطفولة كلاين مراقبة الوالدين الخضوع وظيفة أنهم لا يحبون عمل والده في مجال طبيب يعمل في مجال الطب الذي ثم ينتهي العمل كمساعد الأسنان. كانت والدته متجربة النباتات والزواحف. مهمة صعبة، محرجة ومخيفة إلى الخوف من الثعابين

^{٣٧} Rosemarie Putnam Tong. ٢٠٠٦. Feminist Thought, Pengantar paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis. Yogyakarta: Jalasutra. Hlm ١٩٠

^{٣٨} Dr. Thariq Kamal An-Nu'aimi. ٢٠٠٠. Psikologi suami istri. Yogyakarta: Mitra Pustaka. Hlm ٢٤٢

سيغال، ١٩٧٩. على الرغم من أن والده يحمل طبيب وليس لديهم ما يكفي من الأسر ذات الدخل، كلاين يطمح أن يصبح طبيبا مثل أبها. حنما كلين ١٨ سنة، توفي والده، ولكن وقعت مأساة أكبر بعد عامين، عندما الأخ الأكبر جدا أحب، توفي إيمانويل. إيمانويل هزت جدا فاة كلاين. في حين لا يزال الحزن على وفاته، وهو متزوج Arthur ميلاني كلاين، وهو مهندس صديق إيمانويل دكات. ويعتقد الزواج ميلاني هو سبب فشله في أن يصبح طبيبا بحيث طوال حياته، وتابع أن نأسف لذلك لم تصل نهايتهم. (grosskurth، ١٩٨٦).

للأسف، كلاين زواج غير سعيد، وقال انه تجنب الجماع ولا نريد للحصول على الحوامل (grosskurth، ١٩٨٦) ومع ذلك، لديه ثلاثة أطفال من زواجها مع آرثر، ومليئة ولد في عام ١٩٠٤، ولد هانز في عام ١٩٠٧، وإريك ولد في عام ١٩١٤، في عام ١٩٠٩، انتقلت عائلة كلاين إلى بودابست لآرثر كلف هناك. على الأرض، التقى كلاين مع ساندور Ferenczi، عضوا في الدائرة الداخلية فرويد، ثم الذين لمعرفتهم في عالم التحليل النفسي. عندما توفيت والدته في عام ١٩١٤، والاكتئاب كلاين ونسأل frenczi لتحليلها. وكانت هذه التجربة نقطة تحول في حياته. في العام نفسه، حاول قراءة كتاب بعنوان فرويد في الأحلام (١٩٠١/١٩٥٣) "وما الغرض أدركت على الفور بلدي. على الأقل، على مدى السنوات التي أشعر متحمس جدا يفتش عن ما يمكن أن تلي لي، سواء فكريا وعاطفيا. " في نفس الوقت عندما كان يعرف فرويد، ولدت طفلها الثالث، إريك. كلاين الثقة جدا من التحليل النفسي وتعليم أبنائهم وفقا لمبادئ فرويد. كجزء من تعاليمه، بدأ تطبيق التحليل النفسي لإريك منذ أن كان قليلا. وبالإضافة إلى ذلك، وقال انه تحليل أيضا ميليتا وهانز، ومستقبلهما تلبية التحليلات الأخرى. الذي أصبح فيما بعد التحليل النفسي، التقى كارين هورني والتحليلات الأخرى. العلاقة بين هورني

وكلاين مثيرة جدا للاهتمام لأنه في المستقبل، كلاين هورني تحليل اثنين من أصغر بنات عندما أعمارهم اثني عشر وتسع سنوات. (Quinn, ١٩٨٧) ^{٣٩}

ج- خليل حسيني و روية ألف شمس مشرقة

نتائج خالد حسيني. اسم فرض نفسه بقوة على عالم الأدب العالمي في الآونة الأخيرة. فالنجاح المنقطع النظير الذي لاقته روايته "عداء الطائرة الورقية" و"ألف شمس رائعة" مكّنه من وضع قدميه بثبات على طريق العالمية. فحسيني طبيب أميركي شاب من أصل أفغاني يعيش في ولاية كاليفورنيا إلا أن روحه تسكن وطناً على الجانب الآخر من المحيط. فأفغانستان حاضرة في الروايتين الصادرتين باللغة الإنجليزية، باقية في ملامح شخصياته وخصوصية مصطلحاته، وتعقد المشاهد الروائية بالأحداث السياسية.

يأتي نجاح خالد حسيني كروائي ثمرة موهبة متفردة، وتمكن من تقنيات السرد، ومهارة في مخاطبة العقل الغربي بما يجتذبه من قضايا اجتماعية وثقافية عن الشرق الملتهب بالحروب والأطماع والصراعات. نجحت روايته الأولى "عداء الطائرة الورقية" لكشفها الأسرار الدفينة للثقافة الأفغانية والغوص في علاقات الصداقة والحب والزواج وما تتخللهما من قسوة وعنف. فكان أن تصدرت روايته قائمة أفضل مبيعات الكتب عام ٢٠٠٣ لعامين متتاليين في الولايات المتحدة الأميركية، كما احتلت قائمة أفضل المبيعات في أربعين دولة أخرى، وطبع منها أربعين مليون نسخة، وترجمت إلى لغات عدة، وتحولت إلى فيلم سينمائي عرض مؤخراً في صالات العرض بالدولة.

أما روايته الثانية "ألف شمس رائعة" والتي نشرت في مايو عام ٢٠٠٧ فتحتل حالياً مكانة مرموقة في قائمة أفضل مبيعات الكتب في أميركا، وهي التي تؤرخ لمجموعة

^{٣٩} http://www.academia.edu/٦٤٦٥٤٩٩/MATERI_PSIKOLOGI_KEPRIBADIAN_MELANIE_KLEIN diakses pada tgl ١٨ juni ٢٠١٥ ٢٠:٢٧

من الأحداث السياسية المتقلبة في أفغانستان خلال الثلاثين عاماً الماضية من خلال زوجتين لرجل واحد اقترنتا به قسراً. ولقد كان لخلفية خالد الحسيني الثقافية الغنية بالتراث الأفغاني، وفهمه العميق للمجتمع الأميركي أثر هاماً في تمكنه من تحقيق المعادلة الصعبة. وهي الإبحار بلغة الغرب في ثقافة الشرق.

أما الرواية الثانية لخالد الحسيني فصدرت في مايو ٢٠٠٧ عن دار "ريفرهيد بوكس" للنشر أي بعد أربعة أعوام من صدور روايته الأولى، وهي - كما وصفها النقاد - كتبت برؤية أكثر عمقاً وأرقى لغة من سابقتها. فلقد كان تحدياً عظيماً للطبيب خالد حسيني أن يأتي براوية ثانية ناجحة يثبت من خلالها قدراته الأدبية ويبرهن أن الكتابة بالنسبة له ليست هواية لطيفة بل موهبة أصيلة. وربما كان قرار خالد حسيني في السفر لزيارة أفغانستان لأول مرة عام ٢٠٠٣ قبل الشروع في كتابة الرواية هو بهدف تحديد ذاكرته عن وطنه وتأمل حال البلاد عقب الإطاحة بنظام طالبان، وهو مما لاشك فيه ساهم في إضفاء مزيد من الشفافية والواقعية على أحداث وشخصيات الرواية.

وكان خالد حسيني قد استمد عنوان روايته "ألف شمس رائعة" من قصيدة نظمها الشاعر الفارسي صائب التبريزي في القرن السابع عشر الميلادي بعد زيارته لمدينة كابول، وذلك بعد رحلة بحث قام بها خالد حسيني عن أبيات شعر فارسية تعبر عن الحزن العميق لرحيل شخصيات الرواية عن مدينتهم الحبيبة، فقاده بحثه إلى العنوان الملهم في البيت قبل الأخير من القصيدة.

وتحكي الرواية قصة امرأتين من جيلين متعاقبين وخلفتين مختلفتين، إلا أن القدر كتب لهما أن تعيشا معاً تحت سقف بيت واحد وتحت ظل رجل واحد، فمريم وليلى هما زوجتان لنفس الرجل اقترنتا به قسراً. مريم الفتاة غير الشرعية - التي انتحرت والدتها ورفض والدها استقبالها في منزله والعيش وسط أخواتها - أرغمت على الزواج وهي في سن

الخامسة عشرة من صانع أحذية أرمل يكبرها بثلاثين عاماً لإجبارها على العيش بعيداً عن العائلة .

أما الزوجة الثانية فهي ليلي الشابة التي لم تكمل العشرين من عمرها والتي راح والداها ضحية قصف منزلهما، واستشهد أخوها في معارك ضد السوفييت، فقبلت الزواج من الرجل الستيني حتى يتسنى لها البحث عن حبيبها الذي تحمل طفله في أحشائها. ورغم الشكوك التي حملتها كل منهما تجاه الأخرى في البداية، إلا أن الآمال والأحلام وخيبة الأمل ربطتهما في صداقة عميقة، فقررتا العيش معاً والتعاون من أجل البقاء على قيد الحياة والبحث عن السعادة.

ومن خلال أحداث الرواية التي تؤرخ لثلاثة عقود من التاريخ الأفغاني، حرص خالد حسيني على نقل القارئ إلى أجواء المكان وربطه بخصوصية الشعب الأفغاني وحياته اليومية، ووازن في سرده بين الحياة الخاصة لشخصيات الرواية والواقع الخارجي الذي يرغمهم على المضي نحو قدرهم، هذا بالإضافة إلى حرص حسيني على إضفاء الحميمية على المكان من خلال وصف طبيعة أفغانستان الجميلة وشكل الثياب وملامح الوجوه الودودة، كما ربط القارئ بالحياة الشعبية لأفغانستان من خلال استخدام الأسماء الفارسية والبشتونية لأنواع الطعام وطقوس شرب الشاي الأخضر مع حب الهيل ساعات العصر والكثير من العادات والتقاليد.^{٤٠}

بسبب الحروب التي عاشتها أفغانستان تراكمت ظلال ثقيلة فوق الأدب الأفغاني المعاصر فانقطعت أخباره عن العالم الخارجي وبات في عزلة شبه تامة منذ مطلع ثمانينيات القرن الماضي، عندما اجتاحت جيش الاتحاد السوفياتي السابق الأراضي الأفغانية عام ١٩٨٠ لمساندة النظام الشيوعي الحاكم بزعامة الرئيس بابر كاركمال حال شعوره بخطر السقوط بأيدي الجماعات الإسلامية المسلحة التي كانت تتلقى الدعم المادي والعسكري

^{٤٠} حجم، ٢٠١٥، في الاتحاد، أبو ظبي، الثلاثاء ٢٠ رجب ١٤٣٦

من الدول الغربية ومن بعض دول الخليج العربي وفي المقدمة منها المملكة العربية السعودية.

سنوات الحرب الطويلة المهلكة بكل ضراوتها وبشاعتها وتقلباتها الدراماتيكية وما نتج عنها من دمار شامل عصفت بكل جوانب الحياة، لم تترك أية فرصة سانحة لمن يهتم بالشأن الثقافي، ألتفكير بقراءة عمل أدبي أفغاني جديد، خاصة بعد سيادة وهيمنة الاحزاب الاسلامية بكل تنوعاتها واختلافاتها التي لاتتعدى حدود التسميات والعناوين الشكلية، والتي تعكس في واقع الحال طبيعة انتماءاتها القبلية والاثنية والطائفية، لكنها في مقابل ذلك ومن حيث الجوهر، تنطلق من أرضية فكرية واحدة أساسها القرآن والسنة المحمدية كما تدّعي وتسوّق في خطاباتها.

من يقرأ روايتي خالد حسيني سيجد أن الكاتب قد شحنهما بعواطف ومشاعر انسانية لاتجدها إلا في الاعمال العظيمة التي تنداح فيها خليط من المشاعر الانسانية الحب، البطولة، الخيانة، الحقد في بيئة مغرقة بالحمية وبتفاصيل دقيقة، وكأنما ذاكرة المؤلف السارد الشخصية الرئيسة تعمل بكل استدعاءاتها من اجل الحفاظ على مخزون الذاكرة الى يوم بعيد سيأتي، فكانت تحليلات السرد الروائي في العملين المذكورين قائمة على ماتصبو إليه ذات المؤلف مفي بناء مساره السردى ضمن إطار الذاكرة والمكان والذاكرة والشخصيات مثلما هذا المقطع من الف شمس مشرقة الذي يأتي على لسان الراوي والمتعلق بوصف جليل لأبنته مريم لدار السينما التي يملكها في المدينة. وصف لها السينما. لذلك فإنها تعلم أن واجهة السينما مصنوعة من قرميد أزرق وبرونزي، وهناك شرفات خاصة، وعوارض خشبية مثبتة على السقف، أبواب تفتح من الجهتين تؤدي إلى صالة حيث إعلانات الافلام الهندية مغلفة بزجاج شفاف، وفي أيام الاثنين يحصل الاولاد على مثلجات بالمجان في جناح التنزيلات .

قد تخرج القراءة الاولى لهذين العملين على أنهما يقعان ضمن إطار الاعمال السيرة الذاتية. مع أننا نتفق مع ماجاء به د. خليل هياس من رأي في دراسته القيمة والمعنونة

سيرة جبرا إبراهيم جبرا الذاتية في البئر الأولى وشارع الاميرات لانتختلف السيرة الذاتية بوصفها نصاً حكاياً عن غيرها من الانواع الادبية في تعددية استعمال الضمائر في السرد فهي قد تروي بضمير المتكلم المفرد أو أن الراوي يتوجه بالخطاب إلى ضمير المخاطب المفرد أو أن يتحدث عن البطل بضمير الغائب المفرد . كما في هذا النموذج من عداء الطائرة الورقية حسان كان ممدداً على صدره، موثقاً إلى الارض، أمسك كل من كمال ووالي بأحد ذراعيه، ملويتان عند المرفق بحيث أصبحت يدا حسان ملتصقتان بظهره، كان آصف يقف فوقهما، كعب حذائه الثلجي يسحق رقبة حسان، أباك لن يَعلَم، قال آصف، وليس هناك شيء خاطيء في تعليم حمار وقح درساً في الاخلاق.

٤١

وتركز الرواية الثانية حسيني على مقتل اثنين من الأفغانيات مريم وليلى. على الرغم من ولد جيل على حدة، كل من المرأة تشهد تدمير منازلهم وعائلاتهم في كابول التي مزقتها الحروب على مدى ثلاثين عاماً، والتي تمتد من ١٩٦٠ إلى ٢٠٠٣. حياتهم جمعت من خلال سلسلة من الأحداث المأساوية، التي ل والمنسوجة الشخصية والسياسية مع بعضها البعض، وكشف عن كيفية الأحداث التاريخية الأخيرة تؤثر على حياة الأفراد، ولا سيما حياة هشة وغير مستقرة من الفتيات الأفغانيات والنساء.^{٤٢}

د- السيرة الذاتية خالد حسيني

ولد خالد حسيني في عام ١٩٦٥ في كابول، أفغانستان، حيث كان والده يعمل في وزارة الخارجية الافغانية. في عام ١٩٧٠، انتقلت عائلة حسيني إلى إيران، حيث كان والده يعمل في السفارة الأفغانية لمدة ثلاث سنوات، قبل أن يعود إلى أفغانستان. في عام

^{٤١} <http://www.azzaman.com/?p=٣٥٢٤٥> di akses pada tgl ١٩ juni ٢٠١٥ ١٢:١٩

^{٤٢} Rebeca Layton. ٢٠١٠. Arab-american and muslim writers . new york: united states of america hlm ١٩٩

١٩٧٦، انتقلت العائلة إلى باريس، فرنسا، حيث ظلوا خلال انقلاب حزب الشعب الديمقراطي لأفغانستان في عام ١٩٧٨ والغزو السوفييتي لاحقاً. انهم طلبوا اللجوء السياسي في الولايات المتحدة في عام ١٩٨٠، ونقل إلى سان خوسيه، كاليفورنيا.

حسيني تخرج من المدرسة الثانوية في سان خوسيه وذهب لدراسة علم الأحياء في جامعة سانتا كلارا. ثم دخلت كلية الطب في جامعة كاليفورنيا في ديفيز، وكسب MD له في عام ١٩٩٣. وقال انه بدأ كتابة روايته الأولى في عام ٢٠٠١، في حين يمارس أيضاً الطب. عندما كنت طفلاً، قراءة حسين معظمهم الشعر، فضلاً عن العديد من الترجمات الفارسية في الأدب الغربي. ذاكرته الطفولة في مرحلة ما قبل السوفييتية أفغانستان هي واحدة مولعا، وانه كثيرا ما يستعير من هذه الذكريات المبكرة في كتاباته.

لكن عقب اجتياح الجيش الروسي للأراضي الأفغانية عام ١٩٨٠، تغير كل شيء وخيم الموت والفقر والدمار على المدن الأفغانية، فتقدمت أسرة خالد حسيني بطلب للجوء السياسي للولايات المتحدة الأمريكية. واستقر بها الحال في سبتمبر من العام ذاته في سان خوسيه بولاية كاليفورنيا حيث أكمل خالد تعليمه والتحق بكلية الطب. وطوال سنوات الاستقرار الأولى في المهجر كان خالد يعين والده على استقبال الأفغان الفارين من هيب المعارك وترتيب أمورهم المعيشية.

وقد نشرت روايته الاولى بعنوان، وعداء الطائرة الورقية، في عام ٢٠٠٣، وأصبحت منذ دولي أكثر الكتب مبيعا، مع أكثر من ١٠ مليون نسخة بيعت في جميع أنحاء العالم، وقد تم تكليف عداء طائرة ورقية في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم في عام ٢٠٠٧. وكتابه الثاني ، ألف شمس رائعة، ونشرت في عام ٢٠٠٧. في العام السابق، وكان اسمه حسيني جيد الإرادة مبعوث وكالة اللاجئين التابعة للأمم المتحدة.^{٤٣}

^{٤٣} Rebeca Layton. new york. hlm ٨١

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الرواية هي نثر طويل يصف الشخصيات الخيالية والاحداث في شكل قصة متسلسلة، ولكن يمكن ان تحدث كرواية تاريخية. يشير عنوان الرواية "ألف شمس مشرقة" الى قصيدة كابول التي صاغها الشاعر الايراني صائب التبريزي (١٦٠١-١٦٧٧م). العنوان يُرمز ايضاً الى شخصية مريم في الرواية .

يمكننا أن نرى المأثرة التي حصل من خالد مثل انقلاب، شيوعيين، سوفيت، قتل، دمار، جرحى، جنس سري، طالبان، القاعدة، اضطهاد المرأة، الامريكيين وزهور الحرية. خالد حسيني يصور الحياة في افغانستان خلال الفترة ١٩٧٣-٢٠٠٣م من خلال فتاتين تتحدثان اللغة الفارسية وتحلمان بحياة افضل.^١

يتعرض خالد في هذه الرواية إلى العديد من الحداثات الجسيمة التي مرت بها أفغانستان، بدءاً من الغزو السوفييتي وما تلاه من تناحر الجهاديين، ثم مرحلة طالبان المظلمة وأعقابها، ولا يملك القارئ إلا التعلق بوقائع حياة بطلتها مريم وليلى وتتبع معاناتهما على مدى ثلاثة عقود في صراعهما من أجل البقاء والبحث عن السعادة في مجتمع ظالم يعيش الحرب الأهلية والانقسام، وتعرض فيه الإناث إلى عسف وجور يتعذر وصفهما، ويورد الراوي مواقف مؤثرة تلامس مكنون النفس البشرية، وتدفع القارئ إلى الاقتراب أكثر من الشعب الأفغاني صاحب التاريخ العريق، من خلال ما مر به من محنٍ

^١ افغانستان: غارة جوية للناطو تقتل ١١ طفلاً، صورة اي بي، ٧ ابريل نيسان سنة ٢٠١٣م

أنت على البلد وأهله من خلال صراعات مذهبية وعرقية طالت الكثيرين فذهبت بإنسانيتهم وحولتهم إلى وحوش بشرية^٢.

ان أكثر ما يفهم الفرد العادي من علم النفس أن يتفهم المرء نفس سلوكه ودوافعه وكيف يحقق آماله في حياة، وأن يصبح فردا مرموقا في جماعته ومجتمعه. ان كما في رواية ألف شمس مشرقة كثير مشكلة سيكولوجي عن نساء كشاهد مغزى في رواية " تعلّمي هذا الآن وتعلّمي جيّدا يا ابنتي.. كما إبرة البوصلة تشير إلى الشمال.. فإن إصبع الرجل يجد دائما امرأة ليتهمها.. تذكرني ذلك يا مريم"!!^٣ لغة الرواية هي ممتعة مع "الكثير من الافكار" والاحداث السريعة والافصاف الجيدة.

ومن هنا، ستستخدم الباحثة النظرية تحليلية النفسية النسائية لان قصة في هذه الرواية لديها البناء السردى عن حياة الزوجتين. ومن هذا البحث مرتجى ينكشف عن المشكلة.

بحث الأدب للإنسان مع كل تعقد المشكلة الحياة، ثم الأدب مع العلاقات الإنسانية ليست يمكن فصلها. الأدب هو انعكاس من حيث الحياة الإنسانية في ذلك ضمنا المواقف، والسلوكيات، والأفكار والمعرفة وردا على ذلك، الشعور والخيال، ومضاربة الإنسان نفسه. البحث عن العلوم المساعدة الأدب العمق الضروري من العلوم الأخرى، واحدة فقط علم النفس. ويعطي عن العمل الأدبي هو النشاط النفسي، أي عندما وصف الأديب الطابع والشخصية الشخصيات المعروضة أو المقدمة، ووصف الشخصيات يرضيه. الأدب هو عمل الخيال التي ينظر إليها على أوسع^٤.

كما قد عرفنا لابد لمن يريد ان يفهم العلم الأدب يبحث عن الإنسان بجمع مسألة حياته، السيكلوجية تتكون من كلمتين في اللغة يعني (Psyche) بمعنى النفس و

^٢ شبكة الدولة المصادر :نادي الفكر العربي مدونة الوجة الآخر صحيفة العرب القطرية،

<http://www.rofanaa.com/pages/book.php?NID=٤d٦e٦d٤fcb٨٢&lang=ar&v=c>

^٣ خالد حسيني تحقيق مهما سلمان سعود، ألف شمس مشرقة، افغانستان، ص. ١٧

^٤ Rene Wellek dan Austin Warren .١٩٩٠. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia. Hlm

(Logos) بمعنى علم. ومعنى السيكولوجية هي علم النفس أو علم النفس أو علم الذي يبحث ظاهرة النفس من الإنسان. إلى جانب استخدم الأسلوب العلم أو معارضة استخدمه من حين الآخر، يعتمد علم النفس أيضا على أعمال التفسير الرمزي والتحليل النقدي، ذلك على الرغم من أن هذين الأسلوبين لم يتم استخدامهما بالقدر نفسه في العلوم الاجتماعية، مثل علم الاجتماع.^٥

فعلم النفس علم وضعي Positive وليس علما معياريا Normative وبتعبير آخر، فهو علم يعالج الحقائق كما هي، لا كما ينبغي أن تكون. والباحثة النفسية انما تقتسير مهمته على دراسة السلوك وعوامل الانحراف ووصف مايمكن الاضطلاع به، وليس من مهماته أن تقويمالجوانب المختلفة وغير الخلقية وغير الخلقية.^٦

كما يتبين من اسمها، وكان التحليل النفسي على وشك أن تقدم تفسيراً أو تحليل هيكلي -psyche- العقل والعلاقة مع الجسم، واستخدام هذا التحليل كأساس للتعامل بنوع من أمراض بعينها. التحليل النفسي المعروف باسم "العلاج بالكلام". كما هو موضح من قبل بعض من هذه الشروط، يرتبط التحليل النفسي بشكل وثيق جدا بين الجنسين، والحياة الجنسية، والعلاقات الأسرية، وكما سنرى، وأيضا مع حقيقة أن تشكيل التعبير دا من هذه الأمور ليست دائما موجودة في اعية الاعتبار. من الواضح أن هذه المدى هي من الشواغل الرئيسية النسائي ومع ذلك، هذه المصطلحات ويظهر أيضا حيث انها تأتي من عدم الراحة النسائي ضد التراث التحليل النفسي الفرويدي في التحليل النفسي يعني أن المذكر يصبح هو القاعدة، والمؤنث يكون مجرد شيء أقل من ذلك، أن "dikeberi" من القاعدة. بعيدا عن كونه أداة لتحليل اضطهاد المرأة، التي اطلعت عليها بعض التحليل النفسي النسوي كسلاح في ترسانة النظام الأبوي. للحصول على أفكار التحليل النفسي في اسم النسائي، وخاصة مفهوم اللاوعي، وفكرة أن الجنس ليس هو الهوية البيولوجية والنفسية والمؤلفين ما بعد فرويد ركزت اهتمامها

^٥ Alex Sobur, ٢٠٠٣, Psikologi Umum. Bandung: cv pustaka setia. Hlm ١٩

^٦ . الدكتور السيد محمدى خيرى، ١٩٧٣. علم النفس التربوي. الرياض. ص ١٣

على المراحل المبكرة من قبل أدبي في حياة الطفل، وأيضا على الأمومة. ينقسم هؤلاء المؤلفين في الغالب إلى مجموعتين: العلاقات الكائن تدفق الأنجلو أمريكية، وفرنسية النظرية النسوية.^٧

النقد الأدبي النسائي، والنقد الأدبي، التحليل النفسي هو مذهب التحليل النسائي النفسي. النقد الأدبي هو طريقة واحدة لفهم وتقييم الأدب باستخدام منظور نسوي التحليل النفسي. ظهور النقد الأدبي النسائي التحليل النفسي نشأت من رفض النسائي لنظرية معقدة kastarsi سيغموند فرويد^٨

ب- أسئلة البحث

إنطلاقا على كل ما سبق بيأها في خلفية البحث، فاقترحت الباحثة في السؤال التالي:

١. ما نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة"؟

ج- أهداف البحث

فالأهداف التي تعزم الباحثة الحصول عليها:

١. معرفة نفسية الشخصيات في "ألف شمس مشرقة"

د- أهمية البحث

يرجى أن يأتي من هذا البحث العلمي بنتائج إيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية :

^٧ Stevi Jackson dan Jackie Jones, ١٩٩٨. Teori-Teori Feminis Kontemporer. Bandung: Jalsutra. Hlm ٢٧٧-٢٧٨

^٨ Rosemary PutnamTong, ٢٠٠٦. Feminist- Thought:-
-A-More-Comprehensive-Introduction. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Aquaini Priyatna Prabas mara. Bandung: Jalsutra. Hlm ١٩٦-١٩٧

١. من الناحية النظرية، يرجى من هذا البحث العلمي أن يكون مفيداً لإعطاء المعلومات الجديدة عن كيفية تحليل علم نفسي نسائي في الصراع النفسي عن رواية "ألف شمس مشرقة" لخليل حسيني حتى يكون أحسن بلا رد في المستقبل.
٢. من الناحية التطبيقية، يرجى من هذا البحث العلمي أن يكون مفيداً لـ:
 - أ) الباحثة: يرجى من هذا البحث العلمي من الفكرة و العبارة الجديدة لمعرفة عن تحليل علم نفسي نسائي
 - ب) لقسم اللغة العربية و آدابها: لزيادة عملية و المعرفة و نتائج البحوث ليكون مرجعاً و على أساس في الدراسات المستقبلية.

هـ - منهج البحث

١. نوع البحث

- النوع من البحث هو البحث المكتبي (library research). هذه الدراسة هي أسلوب جمع البيانات بإجراء دراسة من مختلف الكتب، السجلات والتقارير أن له علاقة مع المشكلة التي يتعين حلها.^٩
٢. مصادر البيانات وجمعها
- قسمت الباحث مصادر البيانات إلى مصدرين، المصدر الرئيسي والثانوي. فالمصادر الرئيس في هذا البحث هي الكتاب "Psikoanalisis dan Sastra" وكتاب عن طريقة تحليل النفسي والنسائي ميلاني كلين (Melanie Klein) والقصة في رواية "ألف شمس مشرقة" لخليل حسيني، وترجمة في اللغة العربية الكتاب "A Thousand Splendid Suns" لتحقيق Briliani M. Nugrahani. وأما المصادر الثانوية هو الكتاب بعلم نفسي ونسائي وشبكة الدولية والكرسات اليومية ومواد وغير ذلك.

^٩ M.Nazir, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Ghalian Indonesia. ٢٠٠٣) ١١١

٣. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث أساليب الأدب، هنا يجمع الباحث عدة إشارات من مصادر متعددة إما من الإنترنت أو من كتاب أو وسائل الإعلام المطبوعة لدعم البحوث.

هذا الأسلوب هو وسيلة لجمع البيانات التي ينتاج سجلات هامة تتعلق المشكلة قيد الدراسة، لذلك سوف الحصول البيانات كاملة، المشروعة وليس على أساس الفكر. هذا الأسلوب فقط يسترداد البيانات موجود بالفعل.^{١٠} يستخدم الباحث تحليلاً لبيانات النوعية الوصفية. هذا منهج البحث هو جانب هام، كيفية إجراء البحوث وكذلك فيه، ولذلك البحث هذا وتنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة من ما لوحظ في التحليل التي تأتي من النص.^{١١} ومن الخطوات تقنيات تحليلاً لبيانات في هذه الدراسة يعني :

١. قراءة العمل وجوه من مواد البحث وهذا هو تحليل علم نفسي و نسائي في روية "ألف شمس مشرقة" لخليل حسيني.
٢. تحديد جديلة عناصر هيكل "ألف شمس مشرقة" في تشكيل وحدة من القصة، التي تضم عناصر من توصيف، مؤامرة، ووضع، موضوع، وتفويض.
٣. استخلاص النتائج.

و- الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحث العلمي قد جرى منذ القديم، وكذلك من الباحثين هم قد بحثوا كثيراً من موضوع البحث في هذه الجامعة، إما هم يبحثون القصة في القرآن، وقصة القصة القصيرة، و النشر، والشعر بالنظرية المتنوعة. لاسيما في

^{١٠} Basrowi dan Suwandi, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨), ١٥٨.

^{١١} Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١١), ٣٠.

الشعبة العربية وآدبها. فقد كثرت البحوث التي بحثوا فيها من أي جهة. كمثل من جهة التركيبية والعلم الإجتماعية والتعليمية والسياسية والنفسي والنسائي. وفي هذه البحث الذي بحثها الباحثة لم يكن هذه الرواية تبحث من جهة السيكلوجية بنظرية ملائي كلين. ووجدت الباحثة البحثان اللذان يتعلقان ببحثها من ناحية التحليل النفسي والنسائي في قصة الخاص:

١. ذو الفهمي، نفسية الشخصية رئيسة في الرواية "سوبر نوبا إيديسي بتير" لدوي لستاري (دراسة تحليل النفسي والنسائي) بكلية الآدب في شعبة الآدب اللغة الإندونيسية بجامعة حسن الدين ماكاسار سنة ٢٠١٤. والأهداف من هذا البحث يعني لمعرفة محاولة الشخصية الرئيسة لمواجهة الصراع و نفسية الشخصية رئيسة في الرواية "سوبر نوبا إيديسي بتير" لدوي لستاري، والذي يحدث في الرواية "سوبر نوبا إيديسي بتير" لدوي لستاري. هناك فرق بين بحثي و بحث قبلهما لان الباحث يتحث عن البناء السردي والشخصية النساء في "ألف شمس مشرقة" لخليل حسيني وكنت ليس في الصراع و استعمل عن تحليل نفسي.
٢. ايهاب سليم، تحليل ونقد رواية "ألف شمس ساطعة" حول افغانستان بالعربية والانجليزية والسويدية. عن الأخبار دنيا الوطن، في تاريخ النشر ١٠ يوني ٢٠١٣. والأهداف من هذا البحث يعني لمعرفة خلاصة الرواية و مقرنة بين الرواية لخلد حسيني و الشاعر الايراني صائب التبريزي (١٦٠١- ١٦٧٧م). لأن يشير عنوان الرواية "ألف شمس ساطعة" الى قصيدة كابول التي صاغها الشاعر الايراني صائب التبريزي. العنوان يُرمز ايضاً الى شخصية مريم في الرواية. من هنا تحليل ايهاب سليم أكثر يتعكز على ملخص قصة أو موجز.

الفصل الثالث

تحليل البحث

أ- تحليل النفسي النسائي في رواية " ألف شمس مشرقة " لخليد حسيني

وفي رواية ألف شمس مشرقة، شهدت اثنتين من الشخصيات الرئيسية ويلي مريم العديد من الصراع الداخلي في حياته التي تؤثر على سيكولوجية كلا . تجربة يجبرهما على يتطور إلى امرأة بالغة . شرط الناجمة عن الحياة الصعبة التي يجب أن التي تواجهها كلهما . مريم تعيش مع أمها في كولبا، جليل وطفلين، في تلك المنطقة المنعزلة بني جليل واثنان من أبنائه وهما مزهد ومحسين بناء صغيرا حيث ستعيش مريم الخمسة عشر عاما من عمرها، بنوه من الآجر المجفف بأشعة الشمس، وغطوه بالطين والقش. كان هناك سريرا متحركان، وطاولة خشبية، وكريسيان قبالان للطي، نافذة، ورفوف ثبتت على الحائط حيث تضع نانا أواني الطبخ المصنوعة من الصلصل.

ومن خلال أحداث الرواية التي تؤرخ لثلاثة عقود من التاريخ الأفغاني، حرص خالد حسيني على نقل القارئ إلى أجواء المكان وربطه بخصوصية الشعب الأفغاني وحياته اليومية، ووازن في سرده بين الحياة الخاصة لشخصيات الرواية والواقع الخارجي الذي يرغمهم على المضي نحو قدرهم، هذا بالإضافة إلى حرص حسيني على إضفاء الحميمية على المكان من خلال وصف طبيعة أفغانستان الجميلة وشكل الثياب وملامح الوجوه الودودة، كما ربط القارئ بالحياة الشعبية لأفغانستان من خلال استخدام الأسماء الفارسية والبشتونية لأنواع الطعام وطقوس شرب الشاي الأخضر مع حب الهيل ساعات العصر والكثير من العادات والتقاليد.

قراءة هذه الرواية يتطلب رؤية إلى (غريزة) للحصول على المعنى الضمني من قبل المؤلف لأنه في اثنين وثلاثة أخايد عليها والشخصية الرئيسية في هذه الرواية هناك نوعان من ماريان وليلى . في الجزء الأول يحكي فقط عن ماريان الحياة مع عائلته وتزوج في وقت لاحق إلى رجل يدعى رشيد. وفي الجزء الثاني يحكي فقط عن الشخصية الرئيسية ليلى مع عائلته وكذلك جها مع طريق. قط في الجزء الثالث يروي حياة كلا مريم وليلى وأصبح في البداية أعداء بسبب تعدد الزوجات سواء عن طريق رشيد، وأصبحت في نهاية المطاف الأصدقاء المقربين لرشيد موقف قاسية تجاههما.

من الاستعراضات التي تم وصفها أعلاه في رواية ألف شمس رائعة ويمكن الاطلاع على عدة أنواع من أشكال التحليل النفسي على أرقام مريم وليلى، منها:

أ- أنواع النفسي مريم في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين

من بداية هذا العمل يقدم قصة التي يمكن أن يثير بمشاعر القراء بسبب الطريقة في القص حسيني المتتالية جدا دا واضح .مثل الجزء الأول سيجد القارئ في الحرامي وشعور نفي والقصص اللاحقة مليئة بالصدمات من الصراع الذي أثار مشاعر القارئ .هنا تكمن دقة من هذا العمل .على سبيل المثال استدعاء اسم والدته المطروحة نانا الحرمي إلى مريم:

"إنك ابنة حرام خرقاء صغيرة، هذا جزائي عن كل شيء تحملته. ابنة حرام خرقاء صغيرة بالوراثة."

(١٤)

نظر في جميعا كيف التربية الأخلاقية الواردة هنا ليست أما صالحة لنفسية الطفل . مريم الذي كان في ذلك الوقت لم أكن أعرف ما معنى الحقيقي للكلمة الحرمي صامتا فقط، ولا يمكن تفادي إهانة تعطى الأم .وينبغي أن يكون للأم هنا يجب أن يكون الجسر الرئيسي لأطفالهم لرؤية العالم، ولكن الذين لا نانا لطفلها يمكن أن تلحق الضرر فعلا نفسية الخاصة بهم .ميلاني رؤية نظرية الخيال حيث غريزة الطفل للعمل بسبب

استجابة وتفاعل المحيطة بها، يمكن أن تدمر الخيال للطفل بسبب الحواجز التي تؤثر عليه .
قد تكون تعمل بشكل جيد هناك ولكن سوف الخيال الخيال التي تم الحصول عليها
الطفل يميل إلى ماضيه . هذا هو السبب في أنها لم تحتاج إلى قربه من الأطفال الصغار إلى
الكبار . من أجل المساعدة على نمو الطفل مع المسلك الصحيح .

وكما في أي معلومات غيرها التي تظهر الأفكار ونظرا لنفوذ والدته

"تعلّمي هذا الآن وتعلّمية جيّدا يا ابنتي.. كما إبرة البوصلة تشير إلى الشمال.. فإن إصبع الرجل يجد
دائما امرأة ليتهما.. تذكرني ذلك يا مريم" (١٧)

وهكذا، يمكن القول أن هناك نوعا من التأثير على تشكيل الأم التي تستخدم
للتأثير على طفلها . عندما تلفظ تلك الكلمات نانا تريد تبادل المشاعر التي تملكها امرأة
إلى امرأة أخرى، وكأن هذه الرسالة قال مباشرة حول الضغوط التي ذوي الخبرة . التحليل
النفسي يرى تجارب الحياة في الأطفال حتى سن ثلاث سنوات لأنه هنا تأخذ طبيعة
واعية وغريزة عمل تسجيل أحداث ماضيه، وفي المستقبل يمكن أن تؤثر على مستقبله .

في هذه النصيحة تكرر رواية نانا من قبل المؤلف تكرر مرتين . الخطاب الأول
بالنظر مباشرة إلى مريم . ماري، في ذلك الوقت لا يزال لا يعرف ما تعنيه الظلم قليلا
لامرأة . لأنه هو الحرامي الذي يعيش مع والدته في كولبا . هناك كانوا هبط من تسوية إلا
إذا واحد أو اثنين من الناس الذين جاءوا لرؤية . وجاء كل أب جليل الأسبوع للوفاء بها،
ويبدو أن تجعل نفسك الراحة مريم . على مقربة من دفع الأب لزراعة كمية مريم في حب
أحد الوالدين . فإن الفرز الثاني مريم ذكريات هذه الكلمات، وأنه ينطبق على النصيحة
والدتها عن قسوة رجل أفغانستان قاسية . مريم عاش حياة صعبة عندما تزوج، وخصوصا
بعد مريم قتل رشيد . علم النفس مريم شهدت منزعة بعض الشيء أفكاره ملأت لها
القمع الماضي من زوجها يدور باستمرار في مريم الذاكرة . ما أكثر عندما القاضي الذي

لم تتلق والاستماع إلى الدفاع عن الحقيقة ضدها ومريم عليه .تذكرت مريم أن الرجال تحية لا يستطيع أن يحارب .مريم معلقة فقط رسوم يعرج والاستسلام والعقوبات سيصيب له .

هنا يستخدم الكاتب نظرية كما عرضها مقدم ميلاني أن الطفل غير مباشر سوف يسجل كل ما كان يحصل له مستقبل ومؤثرة في مرحلة المراهقة والبلوغ .لأن تكرار الجملة مرتين في الصفحة ١٧ و ٣٦٥

وبالإضافة إلى ذلك يعطي نانا أيضا التأثيرات إلى مريم عن عذاب هذه الحقيقة لا ينبغي أن يقال على الاطفال الصغار الذين لا يعرفون أي شيء .نظرا لتنشيط الأطفال الصغار في الحصول على الأخبار من أقرب حساسة للغاية لتتم تصفيته والفرز نطق الكلمة بشكل صحيح .لأن واحدا من تسليم سيؤثر على شكل علم النفس الطفل .حتى هنا تأثير هام جدا على الأم ابنه .مثل تأثير تعطى لمريم نانا حول التعليم.

"ما المعنى من تعليم فتاة مثلك؟ إنه كتلميع منفضة. لم تتعلمي شيئا ذاقمة في تلك المدارس. هناك شيء واحد فقط، فقط مهارة وحيدة لا امرأة مثلك ومثلي نحتاجها في الحياة، ولن يعلمونك إياها بالمدرسة. انظري إلي" (٣٠)

نانا الماضي بالكامل من الصراع الداخلي والبؤس، وتريد مريم أيضا يشعرون بنفس الطريقة .لم نانا لا ترغب في إرسال أبنائهم إلى لا تتعرض ماري للتأثيرات الخارجية . نانا نانا لها في حدود الاجتماعية بشدة .لأنه خلال إقامته في كلبا نادرا أي زائر.

من الناحية النظرية المذكورة أعلاه أن البشر لديهم الدوافع التي تقوم بها الفطرة والغريزة في الإنسان أن يكون الدافع جيدة يسمى ككائن .مثل تشجيع المدرسة مريم، وقال انه يستخدم غريزته وغريزة تريد نفس الآخرين .ولكن نانا تعطي التأثيرات السيئة عليه .من المزعج جدا سيكولوجية الطفل في التعرف على الذات .نانا يريد حياة ابنه ينبغي أن تعكس على أنفسهم وليس على الآخرين .ونانا يعطي دائما التفسيرات التي لا مريم المدرسة.

" إنه قدرنا في الحياة يا مريم، يجب على نساء مثلنا التحلي بالصبر. هذا كل مالدينا. هل تفهمين؟ بالإضافة إلى انهم سوف يهزؤون منك ويلقبونك ابنة حرام. ويقولون عنك أشياء وهيبة. لن أحتمل هذا"

نانا تحية مريم نفر إلى المدرسة .سيكون مفهومها مريم أن كلمة خطر الحرامي إلى السخرية وهزلي .وقال تأثير نانا مريم أن مريم هي ومصدرا للمعاناة أن يكون هناك أي أحد يريد أن نهج وتلقى مريم إن المدرسة .وهذا يشكل عقلية فتاة صغيرة في موقف للآخرين .ومرة أخرى في تكرار الكلمات الحرامي، نانا يدعو باستمرار ماري تسمية الحرامي صغير .

"لن يكون هناك حديث آخر عن المدرسة. إنك كل ما لدي، لن أخسرك لأجلهم.. انظري إلى ..
لازيد من الحديث عن المدرسة"

رأيت مرة واحدة ويخشى نانا تأثير الآخرين عندما مدرسة مريم في كلمات " أخسرك لأجلهم" وقال انه يشعر والمدرسة تأخذ مريم بعيدا عن الحياة في المدرسة التي قدم الصفاء والجمال بدلا من البقاء في كلبا صغيرة.

شرح هيكل الشخصية الأساسية أن ممارسة رعاية الأطفال أن يثير كوكبة من شخصية مزاجه، وبالتالي الحاجة إلى الدعم الذي يعطى من قبل الأم في وجهها. ولا حتى الخيال القاتل من صنع الخيال للطفل. لأنها يمكن أن تؤثر في تشكيل النضج في وقت لاحق. أم أن تنفق المزيد من الوقت في نمو الطفل لا يضيع الوقت للعمل قد يضر صورة طفل. لأن هذا سيضر لها شكل النفسي عند البلوغ. الروائي خلق باستمرار الجمل التي تجعل قلوب القراء بالصدمة على نحو متزايد في المعاناة في مريم الطبيعية، وينظر عن ضغط متواصل في العرض المقدم من قبل المؤلف.

" من بين كل البنات لماذا أعطاني الرب فتاة جاحدة مثلك؟ تحملت كل شيء لأجلك؟ تحملت كل شيء لأجلك! كيف تجرؤين؟! كيف تجرؤين وتتخلين عني بهذه الطريقة، إنك ابنة حرام مخادعة"

تكرار نانا المكالمات إلى مريم وهي الحرامي، فهو يرى أن رغبته في الذهاب مع والده هو وصمة عار كبيرة وخيانة.

" يالك من قنّة غبية! تظنين أنك هامة بالنسبة له، ومرغوب بك في بيته؟ تظنين أنك ابنة له؟ وأنه سيأخذك إلى منزله؟ دعيني أخبرك شيا. قلب الرجل مثير للأسى، انه مثير للأسى يا مريم، إنه ليس كرحم الأم. إنه لا ينزف الدم، لن يتوسع ليصنع لك منزلا. إنني الوحدة التي تحبك. إنني كل مالديك في هذا العالم يا مريم، وعندما أذهب لن يبقى لك أحد. لن يبقى لك أحد. إنك لاشيء!!"

المؤلف يجعل هذا النوع من التعبير ليس إلقاء اللوم على نفسه كرجل، ولكن كما ضمنية إلى مكبر أن الأم لا يريد ما عانت تجاوز إلى مريم. وقال انه يجعل مريم قاعدة التمثال. فمن يتم رمزا للتقارب لحماية الطفل. الأم تلعب دورا هاما هنا، ولكن الطريقة الحب التي قدمها الأم هنا لتكون عبئا على مريم.

ووفقا لطفل البحوث تميل إلى التقرب إلى أم تكريس لها يرثي مع نساء أخريات . ولكن القرب من الآباء لهذه المشكلة هو أن يأسر الفتيات . وكذلك شهدت مريم، على الرغم من نانا تحاول زراعة نار الكراهية والده مريم زلت اعتقد الجليل ويعتقد دائما في الجليل كلمات من مريم

إنها تعرف أن الجان كذبة وأن جليل أخبرها بأن ما تعاني منه نانا مرضاله اسم، وأن الحبوب تجعلها أفضل. يحب عليها أن تسأل نانا لماذا رفضت أن ترى أطباء جليل، رغم أنه أصر عليها، لماذا لم تأخذ الحبوب التي أحضرها لأجلها. إذا كان باستطاعتها أن تكون لبقّة، فيجب أن تقول لنانا أنها قد تعبت من كونها أداة، وتابعة.. أن تستغل ويكذب عليها. سئمت من تحريف نانا للحقائق عن حياتهما، وكون مريم إحدى شكاويها ضد العالم.

فإنه يدل على أن قربه من الأب يصبح دورا هاما، لأن شكل علم النفس الوراثي المرأة ستكون أقرب أنفسهم للجنس الآخر .مرئية حتى نانا كل يوم مع مريم ودائما يعطي سيئة العقل والأفكار حول الرجال ولكن مريم يفضلون الاستماع إلى الجليل الكلام الذي لا يأتي إلا مرة واحدة في الأسبوع مرة واحدة أو الشهر مرة واحدا.

وفي تركيب علم النفس من النساء، النساء ستكون يائسة لفعل أي شيء من أجل يستوفي الغرض .هنا، كما الحالي عيد ميلاد موضوع مريم وعد جليل دعوة مريم ولكن جلست بجوار منزله في المدينة قد حان جليل لا تفي مريم .وقلب مريم ذهب

متهور لتلبية الجليل إلى المدينة دون نانا المعرفة .وبالمثل، قرر نانا المتهور حياتها بسبب خوفها على ظهرها لم يعد، والتي جليل اغتنام مريم من يدها.

"أنت خائف يا نانا، أنت خائفة من أنني قد أجد السعادة التي لم تحسني عليها أبدا. وأنت لا ترغبين أن أكون سعيدة ولا تريدن حياة جيدة لي. أنت ذات القلب المثير للشفقة".

من هذا يمكن أن نستنتج كيف شكل المودة نانا لمريم الكشف عنها . نانا التعبير عن المودة من خلال التواصل غير اللفظي، والذي كشفت عنه لغة تعني أي اتصال اللفظي تحدثت بصراحة مع نطق اللغة . نانا التنفس نطق حبه مريم مع لغة مباشرة ولكن ترتيب اللغة المستخدمة من قبل المؤلف هنا كما نانا لا يعبر مباشرة حبه لأنه يختلط مع النطق السخرية نانا يدعو مريم بأنها غير شرعية . هذا غير عادية تثير العواطف التي تملكها مريم . لا يتم تسليم مريم هو مبین أعلاه تصريحات قالها في الكبد إلى نانا تظهر مباشرة والعواطف مريم تظهر نانا.

كثيرا ما نجد النساء الذين ليسوا قادرين على إطلاق سراح تحديد والسندات نفسية مع والدتها، وبعد ذلك تكرار التجربة مع ابنه. في هذا الخصوص، أم كان يحاول دائما لحماية ابنته مع المودة مبالغ فيه، مع نية مستترة للسيطرة على أطفالهم . بحجة "المودة"، نعم دائما إجبار ابنتها للإبلاغ عن أي تجارب حياته طالب بأن ابنه لم يفلت منه . حاولت الأم أن تعني كل أمورهم.

كل بنت الخطوة ستكون دائما محدودة للغاية . يجب السيطرة على جميع أنشطتها والسيطرة عليها . وباختصار، فإن الأم ليست على استعداد لتترك نمط الحياة التي هي استبدادية للغاية، وسوف تستمر في الهيمنة والسيطرة على بناتهم . وقال انه ليس على استعداد للتكيف مع ابنة النضج، وأنه لا يريد أن تكيف نفسها مع متطلبات الوضع الجديد.

أم الذي يريد ذلك، بغض النظر عن مكان وفي أي وقت، وقال انه يمكن أن تسيطر والسيطرة على أبنائهم. اذا كان يشعر عاجزة عن السيطرة والهيمنة ابنه مرة أخرى، على سبيل المثال لأن الدورة من قبل ابنته بعيدا، ثم أصبح للأم ثم محزن للغاية. وكان أن تصبح غاية الأسف التشاؤم والاكتئاب ومصير بلده من الفقراء. فإنه ليس من المستغرب، أن الأم التي هي دائما حريصة بالغت وستبت نمط القلق لدى الأطفال.

الأمهات من غير ناضجة نفسيا بشكل عام تريد أن تربط نفسها ضيق ارتباطا وثيقا ابنها. الروابط غالبا ما تكون غير الملموسة: محاولة لحماية ابنه لزوم لها. حاول تمديد وصيانة له التبعية أو الاعتماد ضده. انه شعر بالخوف عندما أصبح ابنه الكبار، لذلك بغض النظر عن رعايتها. لذلك، هناك صدمة الانفصال والأم كان يشعر الأذى التي كان عليه أن يرحل مع ابنه. أنجع وسيلة للحفاظ على العلاقات مع حبل له: مما يجعلها مبنية صبيانية، حول لهم ولا قوة وتعتمد دائما على والدته.

هذا النوع من أمي الذي يحب الهيمنة والسيطرة على أطفالهم مع نموذج واحد من العدوان، حتى يتسنى للطفل يعتمد جدا على والدته.

أول مدرسة الحياة الأسرية لدراسة العاطفة. ليس فقط مريم أن العواطف تتكشف. وأعرب أيضا عن نانا مشاعره بطريقة هو نفسه تقريبا. وكذلك التعبير عن المشاعر مريم الذهاب إلى مكان جليل. وأعربت نانا أيضا عواطفه مع مريم الأيسر.

الأشكال الخيال تتكرر الذكريات سوف تظهر نانا مريم، والشعور بالذنب الحاضر. مريم منزوعة علم النفس عندما غادر نانا. في عقل مريم تذكر باستمرار عبارة نانا.

سأموت إن تركتني سأموت". وكل ما استطاعت فعله هو البكاء وأن تترك دموعها تسقط على يدي الملا فايز الله النحيلة. (٥٠)

من الاقتباس أعلاه فإنه يمكن أن ينظر كيف كلا التعبير عن عواطفه لبعضها البعض. في هذه المرحلة يستخدم الكاتب في الأم مرحلة الخيال والشخصيات الطفل أن

الخيال البشري يمكن الهروب من الظروف التي تواجهها. وبالمثل، ضحالة المملوكة الأرقام نانا العاطفية وهو يعيش اليوم دون التفكير في المستقبل، لذلك فهو يحصل يائسة لكسر حياتهن.

في هذا الحادث يبدو تفجير تماما العواطف التي يعانيها مريم. النفسية بالانزعاج انه لم يعد يمكن أن تجد الهدوء في كلمات الله
جلس بجانبها وأمسك وجهها بين يديه.

"استمري بالبكاء مريم جو، استمري.. لا خجل في ذلك. ولكن تذكرني ياابنتي ماذا يقول القرآن "تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ أَمْلُكُمْ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَفُورُ"

القرآن يقول الحقيقة ياابنتي "خلف كل امتحان وكل ألم نلقاه، فإن الله جكمة في ذلك"
ولكن مريم لم تجد المواساة في كلام الله.. ليس ذلك اليون، ليس حينها.

يتضح كيف هنا يصف الكتاب شكل النفسية التي لحقت المخزن الرئيسي. مريم مصير لا تحصل عليه تواجهها. دخل في ذكرى ماضيه. هنا يأتي الخيال انه وضع مستقبله، أولا عندما نانا في كثير من الأحيان غاضب، وندعو مريم كما قال الحرامي. لا أحد يستطيع السيطرة على شكل العواطف التي يمر بها مريم إلا نفسه.

الأب في القصة ظهرت هذه المرة الرئيسي عزاء شخصية القلب مريم. ولكن ليس كما مريم المتوقع سيكون حياة رائعة معه، حتى مريم التي تواجهها في الحياة أكثر تعقيدا ومعقدة بعد وفاة والدته. مريم ما هو متوقع يعكس في المقتطف.

"فكرت بك كل الوقت، اعتدات أن أصلي لتعيش مئة عام، لم أكن أعرف، لم اكن أعرف أنك كنت تنجل بي"(٦٦)

شهدنا كيف صورة الطفل الذي يفتقد أحضان المحبة التي ستمنح من أب. ولكن في الواقع كل منهم لا يمكن العثور عليه في الجليل مريم النفس. أدرك الحقيقة من نانا

أعطاه أنه كان مصدرا للعار في الجليل الحياة . الخيال في وقت مبكر مريم الحياة تتكشف . هنا ذكريات مريم منذ أصبح الكائن . ما لم تحصل عليه من كلماتها نانا تثبت .

مريم لا يمكن أن تقبل هذا، عن الزواج الذي لا المرجوة . عندما تصبح النساء المتزوجات بسبب الزواج المرتب من قبل والديه زفافهما عادة لا تقوم على الحب . انهم يشعرون بأنهم مجبرون على قبول خيار للوالدين . ونتيجة لذلك، تضررت النساء . ونقلت نيتشه أعلنت دو بوفوار أن الحب بالنسبة للمرأة ليس فقط التزاما ولكن أيضا الجسد والروح كله الاستسلام دون قيد أو شرط . على العكس من ذلك، إذا الرجال يحبون النساء، انهم يريدون فقط الحب وليس هناك علاقة متبادلة بين البلدين . أنها لم تتوقف أبدا عن البحث عن الحب والمودة من الرجال أو زوجها . حتى يتسنى للمرأة تغيير دائما مظهرها أن يكون محبوبا الرجال (١٩٨٩ : ٥٢٦) . يوضح فايرستون أن الحب هو جوهر القهر الجنسي للمرأة . كما أعرب عن الحب هو القوة الثقافية من الرجال للسيطرة على النساء . الحب بالنسبة للمرأة هو كل شيء . في بعض الأحيان كان على استعداد للتضحية من أجل أحبائهم، في حين انه لم يفهم إذا كان الحب هو ما يجعل المعاناة . (١٩٧٩ : ١٢١) .

مماثلة لالوصف أعلاه يمكن القول، أن الصعوبات النفسية المرتبطة الجماع والحمل، مما يؤدي عادة في عدم قدرة المرأة لتصبح حاملا أو أن تصبح أما . هذا ثم يحفز مريم في ظروف صعبة . كما روى جزءا من الرواية وقت مثول للصراع في زفافها . الأسباب النفسية ثم يتم في كثير من الأحيان تزعج مريم العمليات الفسيولوجية في كونها أما . فشل مريم أن تصبح أما عندما دعت زوجها رشيد إلى الحمام العامة، مريم لا تعرف الفشل أن تكون الأم تأتي مع أي فكر . النفسية عن الأمومة الظهور وتعطيل نظام العمل في التفكير في أن النتيجة هي تدخل القادمة ومثير للقلق النظام مريم النفسي .

عندما تفكر مريم بهذا الجنين، يكبر قلبها.... يكبر، وتختفي كل الخسارة، الحزن، كل الوحدة والغياب من حياتها . من اجل ذلك قدر الله لها أن تكون هنا عبر كل تلك المدن . أدركت ذلك الآن . (١٠٠)

إنعدام القوة ضد الظروف التي أدت إلى مريم خلق عالم خاص من الخيال في حد ذاته. أشكال الاضطرابات النفسية التي يعاني منها مريم اليوم هي عدم القدرة على السيطرة على مشاعره الخاصة الا عندما يبدأ إلقاء اللوم على نفسه ومحيطه حتى ألقى باللوم الله الذي يعين عليه. انه تخيل من أجل الهروب من الانحرافات التي واجهها. وقد خسر شكل من الوعي ولكن ببطء يمكن أن يجد نفسه مرة.

تذكرت مقطع من القرآن كان الملافايز الله قد علمها إياه: " وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ " ثم ركعت على سجادة صلاتها وصلت وعندما انتهت فتحت يديها أمام وجهها وسألت الله أن لا يبعد هذا الحظ الجيد عنها.

مريم إثارة العواطف ضغط ضعف بتذكر إلهه. حاول استكشاف علم النفس نفسها من خلال دخولها الخاصة في بلده المراحل الروحية. ومريم الخيال يتذكر قول مريم. إنه تذكر بنساء اللواتي يعانين مثلنا، كيف نتحمل بصمت كل الذي يقع على كاهلنا.

لم يكن حتى هنا كان رد فعل النساء على الإجهاد الإجهاد تعتمد اعتمادا كبيرا على نفسية له الدستور الخاصة. ثم فإنه لا يمكن إنكار، أن الجنين وهي تحمل رضيعا وحدة مكافحة الإرهاب ينظر إليها على أنها جزء من حياته الهيئات الروحية نفسها. وبالتالي موت أو وفاة الجنين ليست فقط حول مادة " الطفيليات الداخلية " في حد ذاته، ولكن أيضا قلقا للغاية مع الأنا الإناث التي تحتوي على الجنين. لأن هذا هو التمني مريم عن ظهر الطفل. لن تقبل مصير يكشف دائما في ذهنه.

الأمهات الشابات اللواتي يلدن أطفالا الذين يموتون في الرحم، أو تموت أثناء الولادة، أو توفي بعد وقت قصير من ولادة الطفل يظهر، أنها لا تظهر ردود الفعل الألم لا يصدق. في حالة من هذا النوع، والرغبة في الحصول على الحوامل مرة أخرى بعد وقت قصير من وفاة الطفل، وكبيرة جدا، وعاجل جدا الطبيعة، ملء شعور فقدان طفلها، حتى إذا كانت الأم تدرك الكثير من المعاناة والألم أثناء الحمل وإنجاب طفل.

ما زال الألم يفاجئ مريم. ألم كان يحركه تفكيرها بالسرير غير المنتهى في الورشة أو بمعطفة الشمواه في خزانة رشيد. لقد أتى الجنين إلى الحياة إذا ولم تستطع أن تسمعه، ولم تستطع أن تسمع أصوات جوعه، غرغرة وثرثرته. أحسنت به يتشمم ثدييها. غمرها الحزن وكتسحها، وقذف بها رأسا على عقب. كانت مريم مندهشة من أنها قد تضيع في هذه الحالة التي لم تشهد لها مثيلا. (١٠٣)

بدأ قلب الأم مريم في النمو ويرجع ذلك إلى العلاقات الفسيولوجية والنفسية تبدأ متشابكة بين الطفل وأمه، وهذا من بداية البويضة المخصبة. كما جاءت نتيجة لهذا الاشتباك الجسدي غرائز الأمومة طويلة قبل ولادة الطفل. وعلاوة على ذلك، فإن الروابط المتينة بين الأم والطفل تستمر لفترة طويلة، وخصوصا خلال نسل الطفل لم الخريطة ضبط التكيف، وهذا هو السبب في ضلال طفل مريم سوف تطارد باستمرار على الرغم من وجودها لم يشعر تماما.

وكشفت مريم العاطفة الوراثة الآن أكثر من الدولة الأولى

في أيام أخرى، كانت مريم محاصرة بالغضب. لقد كانت غلطة رشيد بسبب احتفاله الأحق. بسبب إيمانه الأكيد بأنها تحمل صبيا. تسميته للطفل وكأنه موجود. وأخذه لإرادة الله على أنها منحة. غلظته، لأنه جعلها تذهب إلى الحمام، شئ ما هناك، البخار، المياه القذرة، الصابون، شئ ما هناك كان السبب في ذلك. لالتست غلطة رشيد. هي من يجب أن تلام. أصبحت قاسية مع نفسها لأنها كانت تنام على الجانب الخاطئ، لأكلها وجبات كثيرة البهارات، لعدم أكلها ما يكفي من الفواكه، وشرها الكثير من الشاي.

إنها غلطة الله بمعاقبتها كما فعل. لعدم منحه إياها ما منحه للكثير من النساء الأخريات. سقوط جنينها أمامها. بعد أن وعدا بالأمنيات، يعلم الله بأنه كان سيمنحها السعادة الكبرى، لكنه أخذه بعيدا. (١٠٤)

في حياة مريم الحالات الاجتماعية الكثيرة وبعض الضغوط الاجتماعية التي تؤثر على وظيفة الإنجاب. حتى لو كان واقعا يمكن أن تحل هذه الضغوط، ولكنه لم يعط ليس بالضرورة الحل يرضي الداخلي، أو ليس بالضرورة ناجحة تماما. وهذا يعني أنه على الرغم من كان واقعا قادرة على حل، ولكن الكثير من العوامل العاطفية التي لا يمكن

حلها، لا يزال الضغط إلى الداخل، وعدم يبعث على القلق واعية .وبالتالي التكيف أو التكيف مع واقع الطبيعة تمثل حلا وسطا، وغالبا ما يحتوي على التدخل الخطير الاضطراب العاطفي . كل هذا ثم يتجلى في شكل :من مشاعر التضحية، وانتهاكها لكرامة.

هذا هو السبب ماري يأخذ نفسه في الأسئلة التي تعقد في حد ذاته .الزوج هنا يجب أن تلعب دورا هاما في الحالة النفسية للزوجة عاطفية له لاستعادة السلطة مرة أخرى إلى وضعها الطبيعي .ولكن حتى أكثر صعوبة رشيد الى مريم، وجعل ماري تراجع.

لم يكن من السهل أن تتحمل الطريقة التي تتكلم بها معها، احتقاره لها، إهاناته وسخريته منها. أن يمر بجانبها كأنها لا شيء أو كأنها قطعة في المنزل. لكن بعد أربع سنوات من الزواج، رأت مريم بوضوح كم يمكن لامرأة أن تتحمل عندما تكون خائفة. وكانت مريم خائفة حقاً، من طباعة المتقلبة، مزاجه العنيف، إصراره على الحيوانية، حتى المشاجرات التافهة التي تحدث في المواجهات الضرورية بينهما، كان يجلها بالكلمات، الصفعات، الرسفات. وأحيانا يصلح الوضع باعتذار قذر وأحيانا دون أي شيء. ومع كل خيبة أمل، يبتعد رشيد أكثر، ويصبح أكثر استياء، لا شيء يمكنها فعله كي تسعده. (١١٠)

فمن الواضح كيف أن طبيعة وسلوك رشيد لمريم . كل شيء تاكا دا مرضية . نأسف والحزن مريم يزداد فيه.

ب- أنواع النفسي ليلي في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين

في جزء تحكي هذه الرواية الطابع الرئيسي الآخر هو ليلي مما يخلق النفسية عالم الخيال من الحرية بسبب عدم الاهتمام من الآباء والأمهات. أسقطت ليلي يعيشون في أسر التي هي أقل من الاهتمام يمكن القول عن والديهم، والذي ينشغل مع والده ووالدته لترك كل من أبنائه قاتلوا في أرض أفغانستان.

أحيانا تتساءل ليلي لماذا أزعجت مامي نفسها وأنت بها إلى الحياة.

الآن تعتقيد بأن الناس يجب أن لا يسمحوا لأنفسهم أن ينجبوا أولادا من جديد، إذا كانوا قد منحوا كل الحب الذي لديهم لأولادهم السابقين، ذلك ليس عدلا. (١٣٠)

بالنسبة لمعظم الأمهات هو أقصى قدر من السلطة لنفسه هي علاقته مع الأولاد. الأم العلاقات الصبي هو الشكل الأكثر اكتمالا من العلاقات الكاملة لجميع أشكال أخرى من العلاقات الإنسانية: مليء الرحمة نقية، والعواطف kalisteri ambifalen. العلاقات مع الأولاد أن الأذواق مثل "جلب maskulinitasi" مجمع مجمع "المنسية نظرا" بطبيعتها له (حتى انه أصبح امرأة مختلفة والرجال). ويعطي الأمل، في وقت لاحق يوم واحد، وابنه يمكن تنفيذ كل الطموح الذي لم يتحقق حتى الآن: أو الطفل يمكن أن تستمر المثل للمرأة الذي أجبر على ditinggalkanya. محاولة لنسيان والقضاء على المجمعات maskulinitasi كما هو موضح أعلاه لم يتم توجيهها دائما، حتى تنتقل بشكل غير طبيعي. هناك أمهات اللواتي يلدن كل من العدوان والكراهية وخيبة أمله للرجال في شكل من أشكال العدوان والكراهية تجاه تلقاء ابنه.

ليس فقط أم ليلي الذين يشعرون أن وامه طريق (وهو صديق مقرب من ليلي) أعترف أيضا.

"لا بد عن ذلك صعب، كم هو صعب على أم أن تكون بعيدة عن ولدها" (١٤٠)

تحديد هوية الأم مهم جدا للحياة العاطفية والمعنوية للطفلة. لماذا، والأم هي "نموذج" ما هو ضروري لتشكيل بنات الأنوثة. تدريجيا، في سن البلوغ سوف تنشأ بشكل طبيعي الوعي الذاتي واحتجاجا على الفتاة ضد والدتها، من بين أمور أخرى، للتنافس على حبه أو انتباه المصلحة العامة خارج.

ولكن ما حدث ليلي فتاة أخرى ليست كثيرة. وكانت والدته ليلي مولعا جدا من ابنها. توقعاتهما، بغض النظر عن مكان وفي أي وقت، وقال انه يمكن تهيمن وتسيطر لهما.

إذا لم يكن قادرا على السيطرة والهيمنة ابنها مرة أخرى، على سبيل المثال فقط عن طريق ابنة كارنا تذهب، ثم أصبح للأم ثم محزن للغاية. وكان أن تصبح غاية الأسف التشاؤم والاكتئاب ومصير بلده من الفقراء. فإنه ليس من المستغرب، أن الأم التي هي دائما حريصة بالغت وستبث نط القلق لدى الأطفال.

الأمهات من غير ناضجة نفسيا بشكل عام تريد أن تربط نفسها ضيق ارتباطا وثيقا ابنها. الروابط غالبا ما تكون غير الملموسة: محاولة لحماية ابنه لزوم لها. حاول تمديد وصيانة له التبعية أو الاعتماد ضده. انه شعر بالخوف عندما أصبح ابنه الكبار، لذلك بغض النظر عن رعايتها. لذلك، هناك صدمة الانفصال والأم كان يشعر الأذى التي كان عليه أن يرحل مع ابنه. أنجع وسيلة للحفاظ على العلاقات مع حبل له: مما يجعلها مبنية صيانية، بلا حول ولا قوة، ودائما تعتمد على والدتها.

في نهاية الأمر الأم ليلي لم تعد قادرة على السيطرة على انفعالاته. اجباتها كأم يصبح لا يتدفق إلى ابنته، وقال انه يعتقد فقط من ابنها وحدها. الحزن أكثر من ذلك بسبب فقدان ابنها يجعل أُمي ليلي لا يستطيع أن يفعل أي شيء كان يرقد فقط في السرير. كفتاة كانت ليلي غيور أم موقف المفرط تجاه شقيقه الأكبر سنا.

في الحالات الأخرى هناك بيان حول كيفية حياة النساء في أفغانستان.

" النساء يدرسن المحاماة، الهندسة، كانات حياة النساء دائما صعبة في هذه البلاد، ليلي، ولكنهن الآن ربما أصبحن أحرارا أكثر تحت حكم الشيوعيين، ولديهن حقوقا أكثر مما كان لديهم قبل ذلك".

(١٤٦)

وكان هذا الأب ليلي عبرة مع ليلي ليلي لتعزيز الذات في مواجهة أعداء الإعلان في أفغانستان. للنساء في أفغانستان، والأسرة هي مصيرهم. فمن غير المرجح بالنسبة لهم للحصول على التعليم، وعدد قليل من النساء قد يختار الزواج من الشخص الذي تريد،

وليس هناك خيار له في الاضطلاع بدورها في الأسرة .مهمتها الرئيسية هي خدمة أزواجهن .خارج منه، وأنها ستكون في المنفى .

وهذا هو الدور الأصلي للتحليل النفسي الذي لا يوجد بين الجنسين في الكرامة البلاد .يقتصر أفغانستان المرأة والحركة محدودة جدا من حياته بسبب المشاكل السياسية التي بلا توقف عليها .على الرغم من أن قصة الداري في وقت مبكر من هذه الرواية بدأت في عام ١٩٥٩ حتى عام ٢٠٠٣، حيث في القرن ١٩، لا سيما تحت تأثير الحركة النسائية التي تحارب بشكل منتظم من أجل حقوق المساواة أو التكافؤ .ويحاول كثير من الناس للقضاء على فرق جوهري بين الرجال والنساء .يمكن أن تؤثر على الحالة المادية التي تعاني منها النساء أفغانستان بسبب تأثير الحرب .الخوف والقلق وسادة النفس البشرية .وأكثر حدة والوضع المتأزم بلغت ذروتها .وكلما زاد الخوف والقلق من الناس . هذا يشبه الرعد والبرق الظواهر الطبيعية التي تسببت في تعبئة مشاعر القلق لدى الأطفال .الرغبة في بعض الأحيان يمكن السيطرة عليه من اعتبارات عقلانية أو مع بهدوءه .ولكن العديد منهم أيضا القلق والخوف الذي لا يمكن التغلب عليها عن طريق المنطق، ثم توغلت في اللاوعي، والتي يمكن أن تكون مصدرا لمختلف الاضطرابات النفسية.

هذا الخنزير المطلق على أمام تمثال بوذا تمثال في قصف من قبل جماعات طالبان جنبا إلى جنب ليلي وطريق. ذهبوا لرؤية قمة الأنقاض على الحرب التي أسفرت عن اثنين من كبار السن أخ قتل ليلي، وهذا هو الذي يسبب الكتابة الكتابة الحمض النووي الكتابة بشكل مستمر أم ليلي.

مشاعر الفوضى أو القهري عادة يتوافق مع الشعور بالذنب .لأنهم لم يشاركوا بنشاط في أنشطة الحرب في الجبهة في الجبهة .عادة هذا الشعور هو مكثفة جدا، يرافقه رغبة أو استعداد للمعاناة والتضحية، من أجل المصالح المشتركة، والأمن الداخلي .كما

مامى التي تعاني منها الأم ليلى تؤكد دائما الشعور بالذنب عن فقدان ابنها في ساحة المعركة.

" أحيانا تقول مامى بصوت أجش: " أستمع إلى دقائق الساعة في الردهة، ثم أفكر في كل التكات والدقائق، كل الساعات، الأيام، الأشهر والسنوات التي تنتظري، كلها بدوئها، وعندها لا أستطيع التنفس، كأن شيئا ما يخطو في قلبي، لقد أصبحت ضعيفة جدا يا ليلى، ضعيفة وقد أتهار في أي وقت" (١٥٢)

يتضح كيف المعاناة التي يؤدي له باستمرار .أنشطة دائما لاحظت الأم غير مبال مشغول كان ابنها شامل جدا في الطبيعة، أي ابتداء من الصيانة والإشراف على الطفل مع المودة .نعومة الثانية الرحمة، إلى جانب ضرورة أن يكون دائما بالقرب من ابنه . ثم يثور الحنين الموجه القلب، اذا في كل مره كان عليه أن جزء مع أقل من الأطفال .في بعض الأحيان إلى حد أن القلق حزن الناشئة تقترب من اليأس التفكير في صحة ورفاه الطفل .هناك أوقات عندما أنواع الناشئة من الرهاب، الخوف ليس طبيعيا .جميع أشكال القلق هو :نتيجة الحاجة للحفاظ على والحفاظ على التقارب مع أطفالهم، الأمر الذي أثار آليات الحب ليست حجم الذريع الذي منيت به ابنها.

الدرجة ليلى هنا كما لتقوي قلب الأمها، والسيطرة على ذلك هو دور لا أكثر المهم هنا عند الحاجة أم في التنمية المستقبلية للطفلة .ليلى تصبح الفتاة التي تستخدم حرية الخيال. في ذلك الوقت من هذا النمو الناس البلوغ الشباب تشهد نوعا من الأزمة في شكل فقدان التوازن الجسدي والروحي .أحيانا يحدث خلل أيضا الانسجام وظائف الحركة .على الرغم من أن النضج الجنسي البيولوجي، ولكن موقف حاسم، وهما الطفل العوامل النفسية النفس والجسم الدستور .إذا كان في الفترة السابقة، والتي هي في الفتيات قبل البلوغ تجاهل لها بلا مبالاة، وحتى الآن في سن البلوغ، يبدأ الأطفال لوضع مصلحة كبيرة في الوضع نفسه .الأم هنا دورا رئيسيا في سن البلوغ التي يعاني منها الأطفال خوفا من الخطأ أن يتم إنجاز كتبها الطفلة.

شخص ما في الماضي له تأثير كبير وجود علاقة قوية لفعل شخص ما في الحاضر أو المستقبل. ويعتبر القانون الذي تم إصلاح ومما لا شك فيه ممكن. عندما موجة من الطب النفسي أنثى يجري أسفل في الواقع في ذلك الوقت يمكن للمرأة أن تلقي الشعور تنقية الحالية لها. إذا كانت المرأة لا تحاول أن تفعل تنقية أو الرشح فيه ثم تدريجيا سيفقد القدرة على إعطاء أو تلقي الحب من الرجال.

ليلى قربها بطريق تجعلهم يغضون الحدود القانونية بين الرجل والمرأة حتى انه ممنوع الدين والأخلاق الاجتماعية. وكانت الفتيات قليلا أو لا على الإطلاق الحصول على حب البيئة الأم وأسرتها، ومن المرجح أن المطالبة بالتعويض من خلال العلاقات الجنسية مكثفة، غير الخاضعة للرقابة ودون السيطرة على الحنظل واقتربت.

دمرت طالبان العائلة كل شيء، والحب. ليلى فقدت السيطرة وبدأت لا تتردد علم النفس.

ج- أنواع النفسي مريم وليلى في طريقة التحليل النفسي النسائي عن ميلاني كلين.

الموجودة المساعدات رشيد نية خفية في ذلك

بعض الأوقات تنقياً تنقياً ، قاذفة بكل شيء أطعمتها إياه مريم، وعندما لا تكون مهتاجة، تحديق بعينين كئيبتين من تحت الأغذية، تلفظ بعض الأجوبة القليلة على أسئلة مريم ورشيد، بعض الأيام تتصرف مثل الأطفال فتحرك رأسها من جهة لأخرى، عندما تحاول مريم أو رشيد إطعامها. حاولت أن تكون صارمة عندما اقتربت منها مريم بالمعلقة، ولكنها تعبت وتراجعت، ثم أذعنت بشكل واضح لوجدتها الملح، نوبات طويلة من البكاء يتبعها الاستسلام. (٢٠٣)

يتم إحضارها راشد ليلى من كومة من القطع التي أصابت الجسم منزل ليلى، ليلى، وعائلته خسر في القنبلة السوفيتية. في يروي هذا القسم ليلى حالة النفسية التي لم

اعية تماما، وقال انه يستخدم الكائن غريزته في الإجابة على الأسئلة المطروحة راشد ليلى .شكل الخيال يعني حاليا عدم الاستقرار الذي حدث.

وقد اتخذ ليلى راشد لمنزله، بدلا من بداية لجلب ليلى راشد السبب هو مساعدة بين بني البشر .اتضح أن امرأة وراء كل ذلك الأدوار تستغل .راشد يتزوج ليلى، مريم بداية هذا القسم لا يوافقون على هذا الزواج بل هي الأسباب التي تجعل راشد مريم لا يمكن ان ترفض طلب زوجها.

بداية النزاع في هذا القسم الثالث تبدأ مع وسيطة صغيرة بين ماريا ويلي .

ثم كان هناك صراخ، قدور رفعت رغم انها لم تقذف . نعتنا بعضهما البعض بأسماء جعلت ليلى تخجل الآن . لم يتحدثا مع بعض منذ ذلك الوقت . مازالت ليلى مصدومة كيف فقدت السيطرة بهذه السهولة، لكن، الحقيقة كانت، أن جزء منها أحب ذلك، أعجبها الصراخ على مريم، أن تلعنها، وأن تجعلها هدفا تركز عليه كل غضبها المحتقن، وحزنها. (٢٣٩)

بشكل غير مباشر ماري يريد التعبير عن غيرته نحو المزيد من الحب ليلى راشد . قلوب النساء هنا كما لعبت من قبل الذكور . مريم تذكرت نانا الكلمات التي تعطي دائما التدريس سيئة للنظر إلى الرجال . مريم تبخل عواطفه الاضطرابات المستمرة تنفيس عن غضبه من خلال خلق الصراعات بين الأعلى نفسه مع ليلى . جعلت الصراع نفسك مع الحالات التي سخيفة.

وعلى النقيض من ليلى . الزواج القسري، لأن هذا الدافع الذي أجبره على الاستلقاء للآخرين . ليلى الخوف من أن الآخرين يعرفون أنها كانت حاملا خارج الزواج، نتيجة لعلاقة غير شرعية مع طريق.

مشاعر الوحدة والمشاعر المؤلمة غير قادر على فهم الآخرين، والتي تحولت إلى عصير ونكهة اكتئاب فراغ الفارغة التي غالبا ما شهدت من قبل الفتيات، وغالبا ما يدفع نفسه من مأزقه، لإيجاد توازن أو التعويض . ليلى إطلاق سراح أي شيء منع في قلب

بطريقة تثير المشاعر القوي المفاجئ .ليلي أيضا يشعر علم النفس من النساء الذين شعروا
 مريم انها تتفهم مدى صعوبة هو عنوان مريم هذه المسألة .ليلي ميرا بالذنب على ما فعله
 ضد مريم.

العلاقات الفسيولوجية والنفسية بدأت موجودة بين الطفل وأمه، وهذا من بداية
 البويضة المخصبة . كما جاءت نتيجة لهذا الاشتباك الجسدي غرائز الأمومة طويلة قبل
 ولادة الطفل .وعلاوة على ذلك، فإن الروابط المتينة بين الأم والطفل تستمر لفترة طويلة،
 وخصوصا خلال نسل الطفل لم تكن قادرا على إجراء تعديلات، والتي لم تكن قادرة
 على الوقوف وحيدا في المجتمع، أو طفل قاصر.

ومن الواضح أن عناصر من الغرائبية الأم في البشر أن المستقبل القادم قد
 خضعت لعملية التسامي في شكل الأم الحب متعددة معقدة .على ما يبدو، هناك
 عملية تطور الغرائز الأمهات غزالي، لتصبح عملية روحانية أو تعقيد عملية التحليل
 النفسي .ومع ذلك واضحنا، أن عناصر من حيوان أو الغريزية الطبيعة الأم حب الأم
 النفسية والاجتماعية على حد سواء تخدم وظيفة الإنجاب (ولدت جيلا جديدا).

منذ بداية أول دورة للجهاز كامل الوظائف الإنجابية الفسيولوجية للجسم الأنثى
 التي كانت تعمل بنشاط لضمان نمو الجنين، ثم الجسم كله أو روح امرأة التكيف بفعالية
 في مهمة عظيمة كأم .في البداية، عندما يكون الجنين في الرحم ومن ثم عند ولادة طفل
 في العالم .مع ولادة الطفل، ورأى ذلك لا مهمة الكبيرة التي تسبب له مستبعدة نوعا ما
 عن العالم الخارجي، لأن لديهم لتركيز الطاقة والطاقة النفسية لنمو الجنين، واهتماما أقل
 على البيئة المحيطة.

الآن، منذ ولادة الطفل تبدأ حياة جديدة، حيث يمكن للمرأة بناء عالمها معا مرة
 أخرى معها .ووسط المناخ النفسي لها أن استعادة علاقاتها مع العالم الخارجي .في الوقت

الحالي وقال انه يدرك انه ليس وحيدا بعد الآن، ولكن هناك مع الطفل هي الشائهي الشخصية بناء عالم جديد جنبا إلى جنب مع ابنه.

ليلي لم تعد تشعر بالوحدة منذ عزيزة لدت في العالم .انه باستمرار بناء عالمه الخاص مع الطفل .جنبا إلى جنب مع عزيزة التنمية، ليلي يتباهى باستمرار ونقول لها انها شهدت نموا.

من أكثر المتع الدنيوية، المفضلة لدى ليلي، أن تستلقي إلى جانب عزيزة، وجه طفلتها قريب جدا حيث باستطاعتها أن تشاهد بؤبؤا عينها الكبيرين، يتمددان ويتقلصان. أحبت ليلي أن تمرر إصبعها على جلد عزيزة اللطيف، جلد ناعم، على غمازات براجم أصابعها، الثنيات السمينة في مرفقيها. أحيانا كانت تضع عزيزة على صدرها، واهمس في الجزء الطري من رأسها أشياء عن طريق، الأب الذي سيبقى دائما غريبا من عزيزة، والذي لن تعريف عزيزة وجهه أبدا. أخبرتها ليلي عن مهارته في حل الأحاجي، من خداعه وشقاوته، ضحكته السهلة. (٢٥١)

مشاعر الأم التي كان طفلها الأول وفي عملية الاستنساخ ليس هناك عنصر الإلزام ولكن بسبب الحب بين الجنس الآخر، وهذا يمكن أن يؤثر على شكل نفسية . ليلي بدا دائما في وجهها مع وجهة نظر من الأمل والرحمة.

ردود الفعل على ولادة والحد من حقوق الأنا هي متنوعة جدا .وعلى الأخص : رد فعل من آلية الدفاع عن النفس، والتي تلقائيا ضد زيادة أنواع المهام الجديدة من أجل رعاية وتنشئة أطفالهن .قد المهام الجديدة عاشت خطرا على عرقلة وإفقار الأنا الخاصة بهم .ثم رد فعل على الشعور بالظلم جدا، لأنه أصبح كل سلوك الآن أسهل وحدة دولية محدودة وتعوقها ولادة طفلها .وخصوصا ونحن قد واجهت مثل هذه المشاعر العديد من الأمهات الصغيرات السن الذين لم مستعدا ذهنيا لتكون الأمهات، والأمهات الذين لديهم رجولة قوية جدا.

رأى ماري نفسها كأماً عندما أصبحت مهمة برؤية عزيزة يكون إجراءات عزيزة مؤذ ورائعتين نظرا لمریم .على الرغم من أن مريم لا يتنفس شعرت عقد ابنها، لكنها كانت

في التنفس سمة الحوامل والأمهات أن دخلت عليه . من هنا بدأت مريم لفتح نفسها عزيزة وليلى . بدأ الصداقة بينهما تتشابك مع بعضها البعض حتى أنهم كانوا يدركون أنهم كانوا من نفس المنطقة التي ولدت كما الحرمي .

لكن بطريقة ما، في هذه الشهور الأخيرة، ليلي، وعزيرة-ابنة حرام مثلها، كما تبين-أصبحتا امتدادا لها، والآن، الحياة التي تحملتها مريم لوقت طويل أصبحت فجأة بدوئهما، لاتطاق. (٢٦١)

الانفتاح على جعل مريم ليلي قليلا الحزن قليلا بالارتياح . الوجود في عزيزة يبدو أن يعطي أملا جديدا لمريم . السعادة لا يتنافس لديه منذ الطفولة من قبل مريم يبدو الآن ولدت من جديد . هذا هو ما يجعل منه البقاء في الظروف الصعبهم .

سعادتهم لا تزال تحت ضغط أزواجهن راشد، أدلى كل يوم هفوات تساءل إذا كان كل مريم العمل وليلى لا شيء يحلو له . حتى النهاية قرروا الفرار .

ولكنه ليس من السهل بالنسبة لهم للهروب من رشيد، لأنه في ذلك الوقت تسيطر عليها حركة طالبان أفغانستان . المرأة مقيدة جدا، ولا يمكن الذهاب في كل مكان .

كانت مريم على عتبة الباب . لم تستطع ليلي النوم، تساءلت إذا كانت مريم قد اجتاحتها تلك النوبات من الغبطة والإثارة في الليل . (٢٦٣)

المشاعر التي يمر بها مريم هو الشعور بأن المرأة التي يشعر ضغوط ليكون الرجال الذين كبح . الآن أنه يريد أن يتفرغ لاختيار السعادة . تدرس مريم ليلي أن يكون شجاعا . هذا يرجع إلى حياة كلاهما مختلفة . نشأت مريم مكان بعيد ويصعب التفاعل مع الآخرين، وهذا يؤثر على نفسيته كشخص بالغ الآن، كان أكثر مؤنس والمظلوم دائما راشد الفعل تعسفا . وعلى النقيض من ليلي الذي نشأ في كنف المدينة التي لا يوجد فيها ملزمة، علاوة على ذلك، فإن عدم وجود الأم المحبة ليلي، وهذا يخلق شكلا من أشكال علم النفس التي تميل إلى الحرية والغطرسة .

كانت تلك المرة الأولى التي تشاهد مرلايم فيها الطالبان في ساحة الباشتون. حشد كبير من الناس تجمع هناك يمدون رقابهم. تجمع الناس حول النافورة الزرقاء في منتصف الساحة ، كان الناس جالسين على حوافها الجافة قرب المطعم القديم (خير). استعهان رشيد بحجمه لدفع الناس ، ليقودهم إلى حيث كان هناك شخص يتكلم عبر مكبر الصوت.

عندما رأت عزيزة ذلك أطلقت صرخة و دفنت وجهها في برقع مريم. كان يحمل مكبر الصوت شاب نحيل ، ملتح يرتدي عمامة سوداء. كان يقف على نوع من السقالات. و في يده الحرة كان يحمل قاذف صواريخ. إلى جانبه ، كان هناك رجلان مدميان. يتدليان من حبال ربطت إلى عمود إشارة ضوئية. ملابسهما ممزقة ، وجهاهما منتفخان و قد تحول لونهما إلى أزرق بنفسجي.

" أنا أعرفه ". قالت مريم .. ثم أردفت :

" الرجل الذي على اليسار " استدارت امرأة شابة أمام مريم و قالت إنه نجيب الله و الرجل الآخر أخوه. تذكرت مريم نجيب الله المكتنز ، ذو الشارب الذي كان يشع من لوحات الإعلانات و واجهات المحلات خلال سنوات السوفييت.

سمعت لاحقا أن طالبان جروا نجيب الله من ملاذه الآمن في المقر العام للأمم المتحدة قرب قصر دار المان ن و انهم قد عذبوه لمدة اربع ساعات ، ثم ربطوا ساقيه إلى شاحنة ، و جروا جثته عبر الشوارع.

اتضح لم مهمتهم لا تسير بسلاسة. الشرطة إعادتها إلى أيدي راشد، وآلام الظهر تهدد منهم مريم وضعه في الحظيرة وتأمين غرفة ليلي لعدة أيام دون أكل والشرب. جاءت ليلي الأمومة عندما ينظر عزيزة لا يعرج مسحات القرب من اقتراب الموت. وطلب مساعدة راشد.

"فقط كأس واحدة، رشيد. ليس من أجلي. افعل ذلك من أجلها، لن تريق دمها على يديك"

هذا البيان الذي أدلى به من حيث تثير شعورا الإنسانية داخل راشد ولكن لا تعطى استجابة ليلي راشد وعزيرة.

كان الفرقة بين الحلم واليقظة مشوشاً. (٢٧٧)

ليلي الخيال إنشاؤها منذ فترة طويلة فقد بدا .لن يكون هناك أي تعد على أي أمل أنه سيجد الظهر .عاد ليلي للعثور على بصيص من الضوء عندما بدأت راشد لفتح الباب.

ليلي إدخال عزيرة الى دار الايتام .مريم استعرض حتى في الحالات العاجلة.

احتارت مريم أن تدفن معاناتها بخصوصية وبهدوء. (٣٢٢)

قربها من عزيرة مما يجعل من الصعب على إطلاق سراح مريم عزيرة .مريم ترتفع في عالمه الخيالي الخاص .لا أحد يستطيع أن يفهم كيف أن هذا شكل من أشكال لحظة نفسية .في هذه الحالة يبدو أن المؤلف أن يدلي ببيان طبيعة الأمومة الذي يطرح نفسه ليس فقط أثناء فترة الحمل ولكن رعاية الأطفال سيؤدي إلى ظهور أن الطبيعة.

شهدت كذلك ليلي .فراق مع ابنته صنع حزن عميق جدا .وعلاوة على ذلك عزيرة هو ابنه المفضل لأنه بعد فقدان طريق عزيرة مكبر للصوت وأساس الحياة ليلي . بعض الارتياح عند ليلي يمكن أن يجتمع مع عزيرة.

ولكن بالنسبة ليلي، كانت الجائزة تستحق ذلك، إذا استطاعت تجاوز طالبان. كان باستطاعتها قضاء ما تريد من وقت عندئذ-ساعات-مع عزيرة. كانتا تجلسان في الحديقة، قريب الأرجوحة، بين الأولاد والأمهات الزائرات، زتحدثان عما تعلمته عزيرة في ذلك الأسبوع. (٣٢٣)

الكاتب يصف مثال على حب الأم .على الرغم من تحت أي ظرف من الظروف تفعل أي شيء للأم لطفلها .على الرغم من أن حركة طالبان للتعذيب بشكل مستمر له ولكن بعض الارتياح جيئ ليلي يمكن أن تلبي عزيرة.

كانت ليلي تحسد الذي كان يجلس خلف ابنتها ويضفر شعرها ويسألها أن تبقى ثابتة. (٣٢٥)

إنه شعور طبيعي للأم الذي أحب ابنها ولكن فصل. علم النفس من الناس الذين اقترب منها التنفس يبدو أن لا يمكن قبوله. وأود، بغض النظر عن مكان وفي أي وقت، وأنه يمكن أن تهيمن وتسيطر عليها.

إذا كان يشعر عاجزة عن السيطرة والهيمنة ابنه مرة أخرى، على سبيل المثال لأن الدورة من قبل ابنته بعيدا، ثم أصبح للأم ثم محزن للغاية. وكان أن تصبح غاية الأسف التشاؤم والاكتئاب ومصير بلده من الفقراء. فإنه ليس من المستغرب، أن الأم التي هي دائما حريصة بالغت وستبث نمط القلق لدى الأطفال وكذلك نانا من ذوي الخبرة ومامي والآن انه شعر ما ياج التي يعاني منها والدتها فقدت المرة الأولى لها.

كانت فقط منهكة، تفكر، تتمالك نفسها لدرجة أنه عندما حطت ذبابة على ذنبا لم تعرها أي اهتمام. (٣٥٤)

في نهاية القصة تروى عن انتصار ليلي ومريم. على الرغم من أن في نهاية المطاف يجب أن مريم موت من أجل قتل رشيد. لكن انتصار أيضا لمريم لأنها تمكنت من إنقاذ ليلي الذين سيقتلون راشد.

يعاني كثير من الأحيان تشكل تحديا يتعين التغلب عليها عن طريق استخدام احتياطات احتياطي حياة الطاقة النفسية التي لم يتم لمسها. وبجانب تؤدي إلى الإمكانات البدنية والنفسية للمرأة من أجل التغلب على التحديات التي تواجهها. في الصعود والهبوط أن هناك شكوكا حول جوهر معنى الحياة والسعادة الحقيقية. كما مريم وليلي، والمشاكل التي يواجهونها بدءا من مرحلة الطفولة جعل ومنهم الكبار تستجيب للمشاكل التي أصابهم. هناك سيجد نقطة السعادة التي لم تكن قد شعرت من قبل. مريم في مرحلة الطفولة مليئة بالألم أكثر من القيود لها أعطاه معنى السعادة محدودة. ليلي

الذين كما يحصل الطفل الاضطرابات النفسية من غير مثمرة حوالي في نهاية هذه القصة، وحصل السعادة الزوجية المشتركة مع أحبائهم.

روايه الف شمس ساطعه هي تدوين رائع لتاريخ ثلاث عقود مرت على افغانستان وحركه عميقه تجاه العائله والصدقه. روايه مؤله لقلب قارئها يوخزه ضميره حينما يعيش زمن غير متسامح تعوزه الموده والرحمه الا ان الحب يبقى راسخا وهو الذي يدفع نحو الانجاز المذهل في تخطي المرحله والانطلاق نحو المستقبل الواعد. تهدف الرواية للدفاع عن الحقوق الاقتصادية والتعليمية والاجتماعية للمرأة. تسعى الرواية لكشف جرائم الاحتلال السوفيتي لافغانستان خلال الفترة ١٩٧٩-١٩٨٩م. تسعى الرواية لتبرير غزو افغانستان سنة ٢٠٠١م.

في آخر صفحة من الرواية يذكر الكاتب الأفغاني خالد حسيني أن عنوان الرواية (ألف شمس مُشرقة) أتى من قصيدة للشاعر صائب التبريزي، وهو شاعر أفغاني من القرن السابع عشر. لا يمكن قراءة هذه الرواية . التي صدرت عن دار دال للنشر بترجمة جيدة لها سعود . إلا ويشعر القارئ أنه مخطوف الأنفاس، وبأنه في قلب الجحيم، لدرجة تساءلتُ مراراً: أليس من المعقول أن يكون الجحيم هو الحياة على الأرض، وبأن البشر واهمون إذ يتخيلون أن الجحيم هو في مكان آخر!! صحيح أن القصة التي تدور حولها أحداث الرواية، عن امرأتين أفغانيتين، مريم وليلى، مريم ابنة الحرام، لرجل أفغاني ثري، له ثلاث زوجات، لكنه وإثر علاقة عابرة مع امرأة وضيعة، وجد نفسه أباً لطفلة، لم يجرؤ على الاعتراف بها، لأنه سيشوه سمعته وسمعته زوجاته الثلاث وأبنائه، فعاشت مريم مع أمها، حياة بائسة لكنها كانت تحب والدها كثيراً، وتحلم أنه ذات يوم سوف يفتح له بيتها.. لكنه وبعد وفاة أمها منتحرة، أسرع بتزويجها من رجل يكبرها بأكثر من ثلاثين سنة، أرمل وله ابن توفي غرقاً.. تدعن مريم لمشية والدها وتكتم أمها ، وتعيش مع زوجها خادمة.. ولم تنجح بأن تنجب له ولداً، فاتخذ من ذلك عذراً لضربها وتحقيرها ومعاملتها كما لو أنها حيوان، وتَفَجَّر حقهده عليها ساحقاً ومروعاً، لدرجة أنه أجبرها ذات يوم أن

تمضغ الحصى رغماً عنها، مستمتعاً بصوت تكسر أسنانها. ليلي هي زوجته الثانية، التي شهدت موت أسرتها، بسبب الحرب الدائرة بين المجاهدين والسوفيت، والتي لم تمت بالصدفة رغم إصابتها بشظية في ظهرها، ليلي التي كانت حاملاً من طارق، الشاب الذي أحبه والتي أفقدته الحرب ساقاً.



الفصل الرابع

الإختتام

أ- نتائج البحث

وكان خالد حسيني قد استمد عنوان روايته "ألف شمس رائعة" من قصيدة نظمها الشاعر الفارسي صائب التبريزي في القرن السابع عشر الميلادي بعد زيارته لمدينة كابول، وذلك بعد رحلة بحث قام بها خالد حسيني عن أبيات شعر فارسية تعبر عن الحزن العميق لرحيل شخصيات الرواية عن مدينتهم الحبيبة، فقاده بحثه إلى العنوان الملهم في البيت قبل الأخير من القصيدة.

وتحكي الرواية قصة امرأتين من جيلين متعاقبين وخلفتين مختلفتين، إلا أن القدر كتب لهما أن تعيشا معاً تحت سقف بيت واحد وتحت ظل رجل واحد، فمريم وليلى هما زوجتان لنفس الرجل اقترنتا به قسراً. مريم الفتاة غير الشرعية- التي انتحرت والدتها ورفض والدها استقبالها في منزله والعيش وسط أخواتها- أرغمت على الزواج وهي في سن الخامسة عشرة من صانع أحذية أرمل يكبرها بثلاثين عاماً لإجبارها على العيش بعيداً عن العائلة .

أما الزوجة الثانية فهي ليلي الشابة التي لم تكمل العشرين من عمرها والتي راح والدها ضحية قصف منزلهما، واستشهد أخوها في معارك ضد السوفييت، فقبلت الزواج من الرجل الستيني حتى يتسنى لها البحث عن حبيبها الذي تحمل طفله في أحشائها. ورغم الشكوك التي حملتها كل منهما تجاه الأخرى في البداية، إلا أن الآمال والأحلام وخيبة الأمل ربطتهما في صداقة عميقة، فقررتا العيش معاً والتعاون من أجل البقاء على قيد الحياة والبحث عن السعادة.

ومن خلال أحداث الرواية التي تؤرخ لثلاثة عقود من التاريخ الأفغاني، حرص خالد حسيني على نقل القارئ إلى أجواء المكان وربطه بخصوصية الشعب الأفغاني وحياته اليومية، ووازن في سرده بين الحياة الخاصة لشخصيات الرواية والواقع الخارجي الذي يرغمهم على المضي نحو قدرهم، هذا بالإضافة إلى حرص حسيني على إضفاء الحميمية على المكان من خلال وصف طبيعة أفغانستان الجميلة وشكل الثياب وملامح الوجوه الودودة، كما ربط القارئ بالحياة الشعبية لأفغانستان من خلال استخدام الأسماء الفارسية والبشتونية لأنواع الطعام وطقوس شرب الشاي الأخضر مع حب الهيل ساعات العصر والكثير من العادات والتقاليد.

ومن هنا يمكننا أن نستنتج مدى الطابع الرئيسي ماري الصلات بين ماضيها مع مرحلة البلوغ. حيث في نظرية التحليل النفسي النساء الأنثوية سوف تميل إلى استخدام نموذج من الخيال في مرحلة الطفولة، وهذا سوف يؤثر على الدولة الكبار. مريم الذين ليس لديهم أطفال، ولكن تزامن شكل سيكولوجية الأمومة مع عزيزة.

على نحو مماثل لتلك التي يعاني منها ليلي. التي قالت انها حصلت عليها من والدتها بسبب الإهمال تسبب في وفاة اخوته شهدت جعلتها بالانزعاج النفسي. وأثر هذا التأثير على النفس ليلي في المجون. عزيزة النتائج الطفل من الإجراءات طارق ويلي السبب منادي له البقاء على قيد الحياة. ليلي أحب عزيزة كأمر الأخرى الذين يحبون أطفالهم. ليلي عزيز على هذا الأثر الخيال عزيزة في الماضي بسبب عدم الاهتمام الذي حصل عليه من والدته.

أ. الإقتراحات

(١) يرجى هذا البحث ينتفع كثيرا لجميع المدرسين في شعبة اللغة العربية وأدبهما أو ممن له هم كبيرة في نشر اللغة العربية والإسلام.

٢) يرجى أن يكون هذا البحث مصدرا ومراجعا للبحوث المتعلقة بهذا البحث.
لجميع الطلاب في العامة وبالأخص في شعبة اللغة العربية وأدبها ليهتمون بعلوم
تحليل النفسي والنسائي، لأنه يساعد أن يعرف عن حقيقة الأخبار في وسائل
الإعلام.



ثبت المراجع

البازعي، سعد. دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ٢٠٠٧: ٣٣٢.

أبو بكر، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن مُحمَّد الجرجاني النحوي. دلائل الإعجاز في علم معاني. مكتبة الخانجي - مطبعة المدني. ٢٠٠٨.

بدوي، د. أحمد أحمد. القاضي الجرجاني، مصر: دار المعارف. ١٩٨٠ م.

حجم، ٢٠١٥، في الاتحاد، أبو ظبي، الثلاثاء ٢٠ رجب ١٤٣٦
حسيني، خالد. تحقيق مهما سلمان سعود، ألف شمس مشرقة، افغانستان
خيرى، الدكتور السيد محمدي. ١٩٧٣. علم النفس التربوي. الرياض
صورة، اي بي. غارة جوية للناتو تقتل ١١ طفلا، افغانستان: ٧ ابريل نيسان سنة
٢٠١٣ م.

طباطبا، مُحمَّد بن أحمد بن مُحمَّد بن أحمد بن إبراهيم، الحسيني العلوي، أبو الحسن. عيار
الشعر. القاهرة: مكتبة الخانجي. ٢٠١٠ م.

مجلة الحرس الوطني، تصدر عن رئاسة الحرس الوطني السعودي، السنة ١٦، العدد ١٥٥،
صفر ١٤١٩ هـ، مقال: المنهج النفسي في النقد، دراسة تطبيقية على شعر أبو
الوفا، لعبد الجواد المحمص: ص ٨٠.

هويدي، صالح. النقد الأدبي الحديث، قضاياها ومناهجها، منشورات السابع من إبريل،
ط ١، ١٤٢٦: ٨٠، وانظر: دليل النقد الأدبي: ٣٣٣.

Agustinus, Hartono. (٢٠٠٧). *Deleuze Guattari Sebuah Pengantar Gineologi Hasrat*. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.

Alwisol. ٢٠٠٤. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

- Ann, Brooks. (1997). *Posfeminisme dan Cultural Studies*. Bandung: Jalasutra .
- An-Nu'aimi, Dr. Thariq Kamal. 2000. Psikologi suami istri. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Arivia, Gadis. 2003. Filsafat Berperspektif Feminis. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Dagun, Drs. Save M. 1990. Psikologi keluarga. Jakarta: rineka cipta.
- Djokosujatno, Apsanti dkk. 2003. Psikoanalisis dan Sastra. Depok: pusat penelitian kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia.
- Feist, 2010. *Teori Kepribadian Theori of Personality*. Jakarta: Salemba humanika
- Friedman, Howard S., Marian W. Schustack. 2008. Kepribadian teori klasik dan riset moderen edisi ketiga jilid 2. Jakarta: PT Glora Aksara Pratama.
- Hall , Calvin S. dan Gardner Lindzey, 1993, *Theories of Personality (terjemahan A. Supratika)*, Yogyakarta: Kanisius.
- Jackson, Stevi dan Jackie Jones. 1998,. Teori-Teori Feminis Kontemporer. Bandung: Jalasutra. Tong, Rosemary Putnam. *Feminist Thought: A More-Comprehensive Introduction*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Aquaini Priyatna Prabas mara. 2006. Bandung: Jalasutra.
- Klein, M. 1991. *The Freud-Klein Controversies*. London: Tavistock/Routledge.
- Kramadibrata , Sumarwati P., 2003. "Thesus Karya Andre Gide: Suatu Pendekatan Psikoanalisis". Dalam Anggadewi Moesono (ed). Psikoanalisis dan Sastra Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian UI.
- Layton, Rebeca. 2010. Arab-american and muslim writers . new york: united states of america hlm 199
- Linschoten, J. Drs. Mansyur. 1983. *Pengantar ilmu jiwa ajaran fungsi umum*. Bandung: jemmars Bandung.
- Muhammad, 2011. *Metode Penelitian Bahasa*,. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nazir , M. 2003. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Ghalian Indonesia.
- Semiun, Yustinus. OFM. 2006. Teori kepribadian dan terapi psikoanalitik freud. Yogyakarta: Kanisius (anggota IKAPI).
- Sobur, Alex. *Psikologi Umum*. 2003. Bandung: cv pustaka setia.
- Supratika, A. *Pokok dan Tokoh Psikologi Modern*, Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Suryabrata, Sumadi . 1982, *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: UGM.
- Suwandi, Basrowidan. 2008. "Memahami Penelitian Kualitatif", Jakarta: Rineka Cipta,
- Tong, Rosemarie Putnam. 2006. Feminist Thought, Pengantar paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis. Yogyakarta: Jalasutra.

Wellek, Rene dan Austin Warren. ١٩٩٠. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia.

شبكة الدولة المصادر : نادي الفكر العربي مدونة الوجة الآخر صحيفة العرب القطرية،

[http://www.rofanaa.com/pages/book.php?NID=٤d٦e٦d٤fcba٨٢&lang=ar&](http://www.rofanaa.com/pages/book.php?NID=٤d٦e٦d٤fcba٨٢&lang=ar&v=c)

٢٠١٥ ٢١ ابريل [v=c](#)

http://www.academia.edu/٦٤٦٥٤٩٩/MATERI_PSIKOLOGI_KEPRIBADIAN_M_ELANIE_KLEIN diakses pada tgl ١٨ juni ٢٠١٥ ٢٠:٢٧

<http://www.azzaman.com/?p=٣٥٢٤٥> di akses pada tgl ١٩ juni ٢٠١٥ ١٢:١٩

