الشخصية في قصة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية عضوية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

معاملة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستهلال

قال الله تعالى في كتابه الكريم :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ

(البقرة: ٢٨٦)

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya....."

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أحسن لي أن أهدي هذا البحث إلى :

أبي المحبوب محمد إسكانذار و أمّي المحبوبة ماريني،

اللذين يُرَبِّيَيْنِ في حنانهما و صبرهما و يدعوان لي في كل وقتهما ويُشَجِّعَان على التقدم لنيل الآمل و التفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا و الآخرة.

و إلى اساتيذ و مشايخ المكرمين الذين قد علّموني ولو حرفا عسى الله أن ينفعني بعلومهم و يرضى الله عنهم. أمين

و أخي الكبير المحبوب أحمد غازى، زهروي محمد،

و أختي الكبيرة المحبوبة نيل الفوزية،

و أخواتي الصغيرة المحبوبة فجر إنذاه و أسر يكفى رزقي،

الذين يعاونواني في كل حال.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد، واشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلى الله تعالى وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين. رب اشرح لي صدري و يسر لي أمري و احلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أمين. أما بعد.

فقد انهى الباحثة اتمام كتابة هذا البحث العلمى الجامعى تحت الموضوع "الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)" ألفه لإكمال بعض الشروط لنيل دراجة سرجانا في اللغة العربية وأدبها.

و في هذه المناسبة، قدمت الباحثة جزيل الشكر إلى السادت :

١. حضرة الأستاذ الدكتور الحاج موجياراهارجا، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة محمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي. جزاك الله خيرا جزاء.
٥. والدي المحبوبين، هما يرباني في حنانهما وصبرهما ويدعوان لي في كل وقتهما ويشجعان على التقدم لنيل الآمل و التفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا و الآخرة.
٦. جميع إخواني و أخواتي المحبوبين الذين يعاونوني في كل حال.
٧. جميع أساتذتي، جزاهم الله خيرا كثيرا عاى جميع العلم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٨. جميع زملاء في قسم اللغة العربية وأدبها و في بيت المستأجر، الذين يهتمون بي كثيرا ويعطيني الحماسة و يساعدون بدعائهم حتى وصلت إلي نهايت كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزاءا كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحثة. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٠١ يوليو ٢٠١٥

الباحثة

معامله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقري المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الحمد لله والصلاة و السلام على رسول الله وبعد، إن هذا البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة :

اسم : معامله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

موضوع البحث : الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات و الإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا في كلية العلو الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للسنة الدراسة ٢٠١١-٢٠١٢ م، وتقبل منا فائق لاحترام و جزيل الشكر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مالانج،

المشرف،

الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

اسم : معامله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

موضوع البحث :الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١. الدكتورة معصّمة الماجستير ( )

٢. الدكتور ويلدانا وارغاديناتا الماجستير ( )

٣. الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

سلمت عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هذا البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة :

اسم : معامله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

موضوع البحث :الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)

لاتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسى ٢٠١١-٢٠١٢م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تقريرا بمالانج،

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

سلمت رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هذا البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة :

اسم : معامله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

موضوع البحث :الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)

لاتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية قسم الغة العربية وأدبها للعام الدراسى ٢٠١١-٢٠١٢م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تقريرا بمالانج،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

رسالة الإقرار

أفيدكم علما بأنني الطلبة :

الاسم : معاملة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

موضوع البحث : الشخصية في قصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)

حضرته و كتبته بنفسي وما زوّدت من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبيين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج،٠١ يوليو ٢٠١٥

الباحثة

معاملة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ملخص البحث

معامله (١١٣١٠٠٧٦)، الشخصية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية)، البحث الجامعي، كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، المشرف الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير.

الكلمات الأساسي : *القصة "امرأة غلبت الشيطان" ، الشخصية، العضوية*

الأدب هو عمل فني يوسل باللغة وله دورا مهمّا في الحياة اليومية لفظية و غير لفظية، و أحد من الأدب اللفظية هي القصة. و القصة هي فن من الفنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوّق يجمع بين الحقيقة والخيال. تختار الباحثة القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" و هي أحد القصة من مجموعة القصص " أرني الله" قصص فلسفية لتوفيق الحكيم لأن فيها يظهر الكاتب الأشخاص الخفية و لها الطبيعية أو الصفات لم يناسب بحقيقتها و لم يناسب بالخصائص لدى القصة عموما هي عادة في الحياة.

تحتاج الباحثة على المنهج في هذا البحث، هو منهج الكيفي الوصفي. الكيفية لانتجاه على البيانات الوصفية من الجمل المكتوبة في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم. وأما الوصفي عن البيانات أي الجمل تدلّ على الشخصية التى يظهرها الكاتب في القصة. وطريقة تحليل هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقة الوثائقية لأن كل بياناتها من كائنات المكتوبة المتعلقة بالموضوع الذي تبحث الباحثة و أما مدخله تستخدم الباحثة نظرية العضوية، هي النظرية الذي تستعمل لفهم الدبي من العضوية بنفسه أي بطريقة تحليل العناصر الداخلية من الأعمال الدبية. و عناصر الداخلية في الأدب أي في النثر هي العناصر الموجودة في نفس العمل وتبنى من الداخل العمل، مثل الموضوع، و الحبكة، و الشخصيات، و الخلفية، و خطة القصة، و اللغة، و الرسالة.

يستند هذا البحث على أسئلتين، هي : ما العناصر الداخلية في قصة قصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم و ما الشخصية في قصة قصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم. حاصلت الباحثة من هذا البحث كان موضوعه هي فضيلة من توبة النصوحة، وحبكه هي الحبكة المستقدمية، و شخصيته هي المرأة كالشخص الرئيسي ولها صفة اليأس و الوفاء بعهدها و الذّاكية، ثم الشيطان كالشخص الثانوي وله صفة الجهل لأن يسهل خداعته، والملائكة الزبانية و الملائكة حراس الجنة لديهما صفة طاعة، و خلفيته تتكون من المكان و الزمان، المكان هي الحجرة، و النار، والجنة، و البحر. و الزمان هي في الليل، و المدة عشر سنوات، و الشهرين الأخيرين. و حطة القصة هي حطة القصة الشخص الثالث، و رسالته منها كانت تاباً توبة النصوحة، و لا تياس ودائما في الصبر. في هذا البحث كان بعيدا من الكامل و كثيرا من النقصان، ولذلك ترجى الباحثة للباحث الآتي لتكمله بتحليل أوسعا و عميقا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

الفصل الأول المقدمة ..... **Error! Bookmark not defined.**

أ. خلفية البحث ..... **Error! Bookmark not defined.**

ب. أسئلة البحث ..... **Error! Bookmark not defined.**

ج. أهداف البحث ..... **Error! Bookmark not defined.**

د. فوائد البحث ..... **Error! Bookmark not defined.**

هـ. الدراسات السابقة ..... **Error! Bookmark not defined.**

و. منهج البحث ..... **Error! Bookmark not defined.**

الفصل الثاني الإطار النظري ٩

أ. مفهوم القصة ٩

١. أنواع القصة ١١

٢. موضوعات القصة ..... **Error! Bookmark not defined.**

ب. عناصر القصة الداخلية ١٣

١. الموضوع ..... **Error! Bookmark not defined.**

٢. الحبكة ١٧

٣. الشخصيات ٢٠

٤. الخلفية ..... **Error! Bookmark not defined.**

٥. حطّة القصة ..... **Error! Bookmark not defined.**

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦. اللغة ٢٦

٧. الرسالة ..... ٢٧Error! Bookmark not defined.

ج. مفهوم نظرية العضوية ٢٨

الفصل الثالث عرض البيانات و تحليلها ٣١

أ. لمحة عن القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان " ٣١

ب. العناصر الداخلية في القصة القصير "امرأة غلبت الشيطان" Error! Bookmark not defined.

١. من ناحية الموضوع ٣٥

٢. من ناحية الحبكة ..... Error! Bookmark not defined.

٣. من ناحية الشخص ..... Error! Bookmark not defined.

٤. من ناحية الخلفية ٤٥

٥. من ناحية خطة القصة ..... Error! Bookmark not defined.

٦. من ناحية رسالة المضمونة ..... Error! Bookmark not defined.

ج. الشخصيات في القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" ..... Error! Bookmark not defined.

الفصل الرابع الإختتام ..... Error! Bookmark not defined.

أ. الخلاصة ..... Error! Bookmark not defined.

ب. الإقتراحات ٦٣

قائمة المراجع ٦٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد من الواقع الثقافي الذي وجوده لا يمكن أن يرفض للمجتمع. لأن الأدب هو نتائج الخيال الإبداع والحصول عليها من خلال التأمل التي يمكن التعبير عنها من خلال لفظية وغير لفظية .

في هذا البحث ستعبّر الباحثة حول الأعمال الأدبية لفظية، لأن عادة من الأدباء يفضلون أن تعبير من خلال الكتابة. كما عرفنا، الأدب العربي ينقسم الى قسمين وهما الشعر و النثر، الشعر هو الكلام الموزن المقفي. والنثر هو الكلام الذي لا يرتبط بوزن ولا قافية. كما المكتوب في الكتاب، لدي الأدب أنواع متنوعة هي الشعر والنثر.[1] ثم يعبر أريطاتيلييس لدي الأدب نوعين هي القصة و المسرحي.[2]. حتى الآن نعرف أنّ الأدب لها ثلاثة أنواع هي الشعر، و النثر، و المسرحى.

و لأن النثر هو العمل الأدبي ليس مرتبطا بوزن ولا قافية، حتى يستطيع كاتبها أن يعبّروا بحرّية ما تريدين بخيالهم. أحد من أنواع النثر هي القصة القصيرة، القصة القصيرة هي قصة عن حوادث حياة الإنسانية التي أبدعها المؤلف باختصار ويستطيع أن يتضمن من كل عناصر النثر مثل الموضوع، و الحبكة، والخلفية، والشخصيات، و حطة القصة، واللغة، والرسالة المضمون فيها. وكل العناصر مترابطة بعضها بعض حتى يستطيع أن يبين معنها الموجودة فيها.

---

[1] Rahmat Joko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005) hal : 122

[2] Wiyatmi, *Pengantar Kajina Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Pustaka, 2006) hal: 27

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولذلك، يأخذ الباحثة القصة القصيرة، خاصة القصة القصيرة لتوفيق الحكيم بالموضوع " إمرأة غلبت الشيطان" المضمونة في المجموعة من القصص القصيرة تحت الموضوع " أريني الله" لأن قصته جذابة بإعتبار الباحثة.

كما عرفنا أن توفيق الحكيم ولد في مصر هو أديب شهير جدا بالأعمال المعجبة في زمانه الى يومنا الحاضر، و من أعماله منها نص المسرحي، و المقالات، و الروايات، و القصص و غيرها .و كانت المجموعة من القصص القصير "أريني الله" أحدها هي القصة القصيرة " إمرأة غلبت الشيطان" هي عمل من أعمال الجذابة للبحث بالنظريات الأدبية الموجودة. ولذلك، تهتمّ الباحثة أن تستمرّ لبحثها بنظرية الأخر هي نظريةالعضوية.

في القصة القصيرة " إمراءة غلبت الشيطان" الذي ستحليل الباحثة، يعتبر الكاتب عن حياة المرأة الحزن و تحمُّل العذاب في الدنيا حتى تطلب النّصرة إلى الشيطان لخروج من المسائل في حياتها وتستطيع أن تجد ما تريدها هي أن تعطي المتعة لمدة عشر سنوات، بالتصرف بعد عشر سنوات، لا بد للمرأة أن تشاركه إلى الجهنم. وفي شهرين الأخيرين، قامت المرأة توبة، وبعده تتم عشر سنوات، جاء الشيطان إليها يطالب بوفاء العهد. إذا أخذ الشيطان روحها إلى الجهنم، وفجأة إمتدت أيدى الملائكة حراس الجنة لإختطفت المرأة، لأن في شهرين الأخيرين قبل موتها تابت المرأة توبة النصوحة و وبتها المقبولة إلى الله و يجعل روحها الآن أهل الجنة، ويجادل بين الشيطان و الملائكة عن هذه المسألة، ثم ذهبت المرأة مع الملائكة حراس الجنة و غضب الشيطان إليها، ولكن أعطى الشيطان الثّناء للمرأة.

من اللمحة السريعة عن القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" التي ذكرها بالجذابة، بالخيال العالي ظهر الكاتب الشخصيات في هذه القصة هي جميع المخلوقات الخفية. مثل الملائكة، والشيطان. حتى في هذا البحث، تحتصّ الباحثة لتحليل الشخصيات في هذه القصة القصيرة، لأنها ليس عادة في الحياة. (Diluar kesepertihidupan)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لأن أعمال الأدبية هي عالم الذي أوجدها الكاتب ولها الشخصيات الخيالية وقصتها متعلقة بواقع الحياة اليومية، فالحياة لشخصياتها يتجربة أيضا ما عادة في الحياة الإنسان الوقيعية التي يخوضها ويمارسها، مع ما أشباه بها يمكن للقارئ أن يدخل و يحاول لفهم حياة الشخصية في عالم الخيالي.[٣]

ولذلك، لتحليل الشخصيات في هذه القصة، إختارت الباحثة النظرية المعينة، هي نظرية العضوية الأدبية. لأن الشخصيات هي أحد من العناصر في النثر وخصوصا في القصة القصيرة. نظرية العضوية هي نظرية أن تركيز دراستها تحليل العناصر الداخلية من الأعمال الأدبية و ترفض التدخل الخارجي.[٤] لأن فقط باستعمال نظرية العضوية، نستطيع أن نعرف ويفهم معنى المضمون في القصة و الشخصية فيها الذي ليس لها المناسب بخصائص القصة. مثل المرأة غلبت الشيطان بصفته الجهل و هذا لم يناسب في واقيعيه.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث لهذه البحث هي :

١. ما العناصر الداخلية في قصّة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم ؟
٢. ما الشخصية في قصّة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم ؟

[3] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta, UGM PRESS: 2012), 168
[4] Jabrohim (ed), *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta, Pustaka Pelajar:2012): 70

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ت.أهداف البحث

أهداف البحث لهذه البحث هي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصّة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان "لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة الشخصية في قصّة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم.

ث.فوائد البحث

لكل البحث له فوائد فيستفيدها الباحثة لنفسها خصوصا ولجميع القارئ عموما. وفي هذا البحث تريد الباحثة أن تستفيد فائدة تامةً. فتكون أن فوائد البحث كما تالي :

١. الفائدة النظرية

من هذا البحث الرجاء للمساعدة في تطوير النظرية الأدبية الخصوص نظرية الإنشائية واستخدامة في تحليل العمل الأدبي. وأن يكون هذا البحث الجامعي أحد المراجع المحتاجة المختارة لجميع الطلاب اللغة العربية وآدابها في هذه الجامعة ولجميع محبي الأدب من عامة الناس.

٢. الفائدة التطبيقية

الفائدة التطبيقية هي إثراء معرفة الباحثة وبالخصوص القراء بشكل عام عن خصوصيات وعموميات من العمل الأدبي من حيث تحليل الشخصية في العمل الأدبي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمان الماضى حتى الآن في هذه الجامعة. وفي شعبة اللغة العربية وآدبها، كثير من البحوث والتجريبات عن القصة القصيرة أو الرواية الخيالية التي قد كشفت من أي جهة. كانت من جهة التركيبية أو الإجتماعية أو الشخصية وفي السكولوجية و غيرها.

وفي هذه الفرصة، أن البحث الذي كتبة الباحثة تحت الموضوع " الشخصية في قصّة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية). أنه قبل هذه الدراسة يوجد الذي يبحث عم يتعلق بهذ الموضوع منها:

١) محمّد فتح الرازي (٠٧٣١٠٠٠٩) من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية مالانج في السنة ٢٠١١ تحت الموضوع شخصية المرأة في قصة قصيرة "إمراة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم, دراسة تحليلية سيكولوجية. والأهداف من هذا البحث هي : لبيان أحوال النفسية في شخصية المرأة في قصة قصيرة "إمراة غلبت الشيطان" و لبيان سبب تغلب الشيطان على ضوء نظرية سيكولوجية.

٢) صفا أوليا كملا (١٠١١٠٠٩٤) من شعبة اللغة العربية وادبها كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في السنة ٢٠١٠ تحت الموضوع " القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم دراسة تحليلية سيكولوجية لفيكتور فرانكل. والأهداف في هذا البحث هي لمعرفة كيفية دور منهج لوجوترفي (Logoteraphy) في النظرية الشخصية لفيكتور فرانكل في تحليل القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" و لوصف الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية النسائية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم و نتيجته هي معنى الحياة الحقيقية من خلال

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السفر في العبادة الذي يؤدي إلى القيم الروحية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

هناك فرق بين البحثين السابقين و في هذا البحث هي في البحثين السابقين قد حلّلا الباحثين عن الشخصية أي طبيعية للمرأة فقط و استخدما نظرية السيكولوجية، أما في هذا البحث تبحث الباحثة عن العناصر الداخلية في القصة و كل الأشخاص الموجودة في القصة ثم شخصيتها. ومن هنا كانت فرصةً واحدةً للباحثة للاستمرار هذا البحث بالنظرية المختلفة من قبله لتحليلها هي نظرية العضوية الأدبية لأن الباحثة ستحليل عن العناصر الداخلية لهذه القصة.

ح. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

أما نوع البحث فتستخدم الباحثة المنهج الكيفي وهو نوع البحث الذي نتائج بحثه ليس من خلال إجراءات إحصائية أو المادة أخرى.[٥] وفي هذا البحث، ستبين الباحثة عن نتائج البحث بكلمة وصفية من البيانات وليس بالإحصائية أو المادة الأخرى.

الوصفي في هذا البحث يتجه الى وصف الحاجات اي الشخصيات في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم، أما المدخل الذي يستعملها الباحثة في هذا البحث هي نظرية العضوية الأدبية. النظرية العضوية الأدبية هي النظرية الذي تستعمل لفهم عمل الأدبي من العضوية بنفسه أي بطريق تحلل العناصر الداخلية أي العناصر التي تبنى من الداخل العمل و الموجودة في الأعمال الأدبية.

[5] Anselm, Strauss & Juliet Corbin, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 4

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بهذا المنهج أرادت الباحثة أن تصل إلى أهداف البحث وهي معرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم حيث تفهم الباحثة بظاهرة القصة و تحليل القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" من جهة عضويتها كما تقصد الباحثة.

٢. مصادر البيانيات

إن مصادر البيانات في هذا البحث الوصفي هي الوقائع نفسها. وستعمل الباحثة المصدران لجمع البيانات في هذا البحث. وهي المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي.

أ) المصدر الرئيسي في هذا البحث هي القصة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم.

ب) المصدر الثانوي هو الكتب التي لها تعلق بهذا البحث خاصّة الكتب المتعلقة بالنظرية الأدب و الشبكة الدولية و المواد الآخر.

٣.طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هو الطرق التي استخدامها الباحث لجمع البيانات.[٦] وتستعمل الباحثة طريقة الوثائقية لجمع البيانات المطلوبة لأن كل بياناته من المواد المكتوبات.

الطريقة الوثائق هي تنظّر على الكائنات المكتوبات[٧] أو جَمْعُ المعلومات التي تحصل على الوثائق أي الآثار المكتوبة مثل المحفوظات، الورقة، سيرة الحيات، وغيرها الذي لها متعلقة بهذا البحث.[٨]

---

[6] Arikunto Suharsini, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: RINEKA CIPTA, 2005) 100

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، لتحليل البيانات فتستخدم الباحثة النظرية العضوية بخطوات تالية :

١) تعيّن الباحثة العناصر المناسب بنوع العمل الأدبي الذي ستبحث للباحثة.
٢) القراءة الدقيقية في القصة القصيرة " إمرأة غلبت الشيطان" و تكتب العناصر الموجودة في القصة و تعطى العلامة في كل الكلمات التي تضمّن عن العناصر المعينة لتسهيل الباحثة لتحليلها.
٣) تحليل الموضوع في أوله قبل أن تحلل العناصر الآخر، لأن الموضوع معلق بعناصر الأخر. وكذلك الموضوع هو روح الأدب. و لتحليل الموضوع تستخدم الباحثة الخطوات، منها : تفهم عن الشخصيات، و الحبكة، و الخلفية، و حطة القصة، و الرسالة. ثم تصل بين فكرة الرئيسية الموجودة، ثم تفسر عن الأهداف للكاتب في ظهور القصة، و الأخر تفسر الموضوع بالكلمة أو كلمتين.
٤) بعد أن تحلل الموضوع، ثم تحلل الحبكة بكتابة الأحداث التي حدثت ترتيباً، و الشخصية بكتابة الأشخاص و طبيعيتها الموجودة، الخلفية بكتابة الأماكن و الزمان الموجودة في القصة، و خطة القصة، و الرسالة وغيرها.
٥) ثم التفسير كل العناصر ينبغي أن توصل بعناصر الآخر حتى يوجد متّحدة المعنى للعناصر و خاصّة كل ما تهديف للباحثة.[٩]

---

[7] Sukidin dan Mundir, *Metode Penelitian Bimbingan dan Mengantar Kesuksesan Anda dalam Dunia Penelitian*, (Surabaya: Insan Cendekia, 2005), 18

[8] Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif; Dalam Prespektif Rancangan Penelitian*, 226

[9] Suwardi Endraswara. *Metode Penelitian Sastra; Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi* ،53

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القصة

وإذا مارجعنا الى العصر الجاهلي فإننا نجد كثيرا من القصص حفلت بها من الأمثال، وكتب الأدب مثل الأغاني والأمالي وغيرهما من مصادر هذا العصر، بعضها قصص رمزية جرت على ألسنة الحيوان أو الطير، وبعضها قصص تاريخية لأشخاصها وجود في التارخ، وبعضها قصص واقعية مما جرى في مجتمع العرب في ذلك العصر قد تكون قصيرة، وغير مكتملة العناصر، وغير واضحة العقدة.[١]

وفي عصر بني أمية نمت القصص كثيرا، ونشأ قصص الوعظ، وهي تتناول جانبا خاصا يتصل بالدين، ويصور الأمم السابقة وما أصابها حتى يكون في ذلك عبرة وعظة.[٢] ثم اتصل العرب في العصر العباسي، ونشطت الترجمة عن اللغات القديمة كاليونانية ولفارسية والهندية. ومن هنا نجد قصص كليلة ودمنة ترجمة ابن المقفع. وهكذا ظهرت القصة في العصر العباسي ظهورا مكثفا، وتوالى مؤلفوها ومترجموها على مدى العصور.

ونظر إلى (كليلة ودمنة) وقصصه العديدة والدراسات التي دارت حوله وعرض لها صاحب ضحى الإسلام تبين :١) أن الكاتب أصله هندى (الفهلوية)، ٢) أن ابن المقفع نقل الكتاب من الفهلوية إلى العربية.[٣]

وفي الأدبي المصرى، إن هذا الفن أي القصة القصيرة التي ولد على يد محمود تيمور بل غير مكتمل النضج، ثم نشأة ومظاهر هذا الفن بنشاط الأدبأ فيه مثل إبراهيم عبد القادر المازني، وتوفيق

---

[١] الدكتور محمد عرفة المغربي، *(القصة في الأدب العربي، مطبعة حسين الإسلامية، الأزهار)*, ٢٣

[٢] نفس المرجع، ٣٦

[٣] نفس المرجع، ٤٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الحكيم. وخصائص هذا الفن هي: التأثر المباشر بالأدب القصصى الغربى، وعدم الالتفات إلى الأصول العربية، وموضوعها كان يولى وجهه شطر النتاج الغربى.[٤]

القصة هي، التي تُكْتَبُ، و الحملة من الكلام، و الحديث، و الأمر، و الخبر، و الشأن، و حكاية مكتوبة طويلة تُسْتَمَدُ من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي.[٥]

القصة لغةً هي الخبر، والقصص بكسر القاف: جمع القصة التي تكتب. ويقول محمود تيمور عن القصة: "القصة عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثر بها مخيلتها أو بسط لعاطفة إحتلجت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء، محاولا أن يكون أقر في نفوسهم مثل أثرها في نفسه."[٦] القصة هو فن من الفنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوّق يجمع بين الحقيقة والخيال.[٧]

وكان تعريف الآخر من القصة، هي عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة، يتعمق القاص في تقصيها والنظر إليها من جوانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية خاصة مع الارتباط بزمانها ومكانها وتسلسل الفكرة فيها وعرض ما يتخللها من صراع مادي أو نفسي وما يكتنفها من مصاعب وعقبات على أن يكون ذلك بطريقة مشوقة تنتهي إلى غاية معينة.[٨]

يقول طه حسين عن القصة "هي كل فن قولي درامي، يتضمن أحداثًا تكشف عن صراع تحمله شخصيات، هي تحقق للمتلقي- في النهاية- متعة جمالية وانفعالية، كما تحقق له متعة مباشرة، من خلال ما تتضمنه من تجارب حياتية ذات هدف أخلاقي أو عقائدي يأتي تلميحاً، وتصويراً لا تقريراً،

---

[٤] الدكتور أحمد هيكل، *الأدب القصصى والمسرحي في مصر*(دار المعارف:)، ٣١-٣٤

[٥] شوقي ضيف، المعجم الوسيط (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١)، ٧٦٧

[٦] الدكتور محمد عرفة المغربي، *القصة في الأدب العربي* (الأزهر: مطبعة الحسين الإسلامية جامعة الأزهر،١٩٩١)، ١٧

[٧] نفس المرجع، ٣٣٤-٣٣٥

[٨] أنظر

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من خلال نسيج العمل ." وقال النقاد الأدبية، القصة هو مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة، أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية تتباين أساليب عيشها، وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتاً من حيث التأثر والتأثير.[٩]

١. أنواع القصة

وتنقسم فن القصصى إلى خمسة أقسام، هي : الرواية، و الحكاية، و القصة القصيرة، و الأقصوصة، و القصة. وستحاول الباحثة أن ينشر كلها في التالي :

١. الرّواية: هي أكبر الأنواع القصصيّة حجماً .
٢. الحكاية: وهي وقائع حقيقيّة أو خياليّة لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفنّ الدّقيقة .
٣. القصّة القصيرة: تمثّل حدثاً واحداً، في وقتٍ واحد، وزمانٍ واحد، يكون غالبا أقل من ساعة (وهي حديثة العهد في الظّهور)
٤. الأقصوصة: وهي أقصر من القصّة القصيرة وتقوم على رسم منظر .
٥. القصّة: وتتوسط بين الأقصوصة والرّواية ويحصر كاتب الأقصوصة اتّجاهه في ناحية، ويسلّط عليها خياله، ويركّز فيها جهده، ويصوّرها بإيجاز[١٠] .

٢. موضوعات القصة

لأن القصة هي عمل الخيالي و يكتبها الكاتب ما يشعر في بيئته، لذا لها القصة الموضوعات المتعلقة بدنيا الحقيقية، منها :

---

[٩] أنظر

http://yomgedid.kenanaonline.com/posts/6333, 15-05-2015, 10:04

[١٠] أنظر

http://mawdoo3.com/ , 13-05-2015, 10:17

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. القصة التاريخية : وهي التي تأخذ موضوعتها من التاريخ القديم أو الحدث، والتاريخ الإسلامي أو تاريخ العالم.
٢. القصة الإجتماعية : هي القصة المتعلقة بمشكلات المجتمعات، و عملياتها، وثقافتها.
٣. القصة السياسية : هي القصة التي تطرح قضايا السياسية عبر أحداث وشخصيات وحوار ناجح.
٤. القصة للأطفال هي القصة حول من عالم الأطفال لأنه يختلف من عالم الكبار.[١١]

و هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة، ينبغى للباحثة أن تشرح تعريف من القصة القصيرة حتى تعرف الباحثة و للقارئ الذي سيجعل هذا البحث المصدر لإستمرار أن تحليل هذه القصة.

عند جاسين (مراسل نورجيانتورا) القصة القصيرة هي قصة التي انتهت قرائها في جلسة واحدة حولي من نصف إلى ساعتين. وطول من القصة القصيرة هي مختلفة، هناك قصة قصيرة التي مدى قصيرتها خمسمائة الكلمات. هناك أيضا قصة قصيرة طويلة التي تتكون من عشرات الآلاف من الكلمات.[١٢]

وقال اجيب راشيدي " القصة القصيرة هي الموحدة الفكرة في الإيجاز والمكاثفتها، القصة القصيرة هي كاملة. كل جزء من القصة القصيرة ينبغى أن يكون منضما في نفس واحدة:مختصرة، كثيفة، وكاملة. ما من الأجزاء منها يمكن أن إزالتها".[١٣]

ب. عناصر القصة الداخلية

تقصد الباحثة من عناصر في القصة هي عناصر الداخلية التي تقوم عليها و تتضمن فيها و تتعلق بعضها بعض.

---

[١١] محمد حسن بريغس، *دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة* (مؤسسة الرسالة، بيرو: ١٩٩٤)، ٢٠-٢٥

[12] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: UGM Press, 2012), 10

[13] Henri Gunturr Tariga, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Bandung: ANGKASA: 2011), 180

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العناصر الداخلية من العمل الأدبية بحيث عنصر اللغة، هناك كثير أنواعها. ولكن، يستطيع أن يصنفها إلى قسمين، هي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وكثير من النقاد الأدبية يتحددثون العنصرين في تحليل أو تبحث عن الأعمال الأدبية.[١٤]

العناصر الداخلية هي العناصر الذي بني العمل الأدبية من نفسه. وهذه العناصر تسبب وجود كالعمل الأدبية،[١٥] كما نبحث في السابق، لدى العمل الأدبي أنواع متنوعة ولها العناصر المختلفة، والعناصر من النثر منها: الموضوع، الحدث، الخلفية، الشخصيات، الحبكة، خطة القصة، و اللغة.[١٦]

قسم ستانتون هذه العناصر للعمل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء، هي الحقائق، و الموضوع، والوسائل القصة. والحقائق في القصة من ها الشخصيات، و الحبكة ، والضبط. وكلها هي العناصر الذي حقيقتها يمكن أن يتصور أحداثها و جودها/حضورها في القصة. والموضوع هو كل ما الذي أساسية االقصة، يرتبط العناصر على كل ما نن الحبرات الحياتية، مثل مشكلات الحب، والشوق، والخوف، والدينية، وغير ذلك. في حالة المعينة، أن الموضوع يمكن أن يكون مرادفا بفكرة أو بأهداف الرئيسية من القصة. والمقصود بوسائل القصة هي الأسالب الذي يستخدمها المؤلف لتحديد وترتيب انماط لها معنى. تتضمن من الوسائل القصى هي: خطة القصة ، والقص، والأسلوب، والنبر.[١٧]

لكل قصة في العمل الأدبي لها ثلاثة عناصر الرئيسية، وسيكون ذلك أهمية العناصر منها: الشخصية الرئيسية، والمنازعة الرئيسي، والموضوع الرئيسي. ترابط كل العناصر رابطاً وثقاً وسيكون التلاحم، هذه العناصر يبنى ويدل أيضا الشكل من القصة في العمل الخيالية.[١٨]

---

[14] Burhan, Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 23

[١٥] نفس المرجع

[16] Nyoman, Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013) , 93

[17] Burhan, Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 25

[١٨] نفس المرجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويرى محمود تيمور كان ثلاثة عناصر رئيسية في القصة، هي: الموضوع، والشخصيات، والحوار. وهذا العنصر الثالث ليس من المقومات المحتومة دائما ولكنه لازم في اغلب الأحيان. فتبدأ القصة بتمهيد للفكرو، ثم تتطرق إلى ظهور العقدة، ثم تتوصل إلى حل هذه العقدة او ما يشبه الحال.[١٩]

ويرى العضويون، تنقسم العناصر الخيالية الى القصة و الخطاب. القصة هي المحتويات من التعبير السردي، أما الخطاب هو شكل من القصة التي يعبّرها. تتكون القصة من الأحداث ويتضح بالعمل الإنساني (لفظية و غير لفظية) و الأحداث الطبيعية. أما الخطاب من ناحية أخرى هي وسيلة لتعبير المحتويات. بإجياز القول، أن عنصر القصة هي ما تريد أن يوصف في النص السردي، أما الخطاب هو كيف طريقة لوصفها.[٢٠]

و يفرق العلماء ، الشكليون رسيا (Formalis Rusia) عن هذا العناصر الى فابيل (fable) و (sujet). Fable هو المواد من القصة ،كل الحوادث يعبّرها في النص السردي . و sujet هو الحبكة أو سلسلة من الأحداث التي تبدوا أو يوجد في النص.[٢١]

هنا تريد الباحثة أن تبين واحدٌ بواحدٍ من العناصر الداخلية في كتاب نظرية دراسية الخيالية (Teori Pengkajian Fiksi) لبرهان نور غيانطارا. فتلك العناصر التالية :

١. الموضوع

قال زين الدين فناني، أن الموضوع هو الفكرة الجوهرية للمؤلف وتكون خلفية في أنتاجه الأدبي.[٢٢] يرى ستانطان أنّ الموضوع هو المعنى المهمّ المنضوم في القصة.[٢٣]

---

[١٩] الدكتور محمد عرفة المغربي، *القصة في الأدب العربي* (الأزهر: مطبعة الخسين الإسلامية جامعة الأزهر،١٩٩١)، ١٧

[20] Burhan, Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 26

[٢١] نفس المرجع.

[22] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: UM Press, 2000), 84

[23] Robert Stanton *Tori Fiksi Robert Stanton*, Terj: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012) ، 7

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ليبين موضوع القصة أو الرواية، ويبحث أن نفسّرها. فهذا الموضوع يحتاج إلى التفسير العميق. كل النص الخيال يضمّ ويقدّم الموضوع. بل، ليس من أمر البسيط ان يحلّل الموضوع ويكشف محتوياته. فيجب أن يفهمه ويفسره عبر القصة وعناصر إعمارها الأخرى. عند استنطان الموضوع هو المعنى التي تتضمنه القصة.

على كل حال، يربط الموضوع حضور أو غياب الحوادث أو المنازعات أو الحالات المعينة، ومضمون فيها عناصر الداخلية الأخرى، لأن لابدّ تلك الأحوال يدفع وضوح الموضوع الذي يريد أن يلقاه الكاتب. يكون الموضوع أساسا في تطور جميع أنحاء القصة، فهو يكون الروح لجميع أنحاء القصة. والموضوع صفة العام، والواسع والمعنوي.[٢٤]

معظمه، يقدّم الموضوع مشكلات الحياة وخبراتها، مثل الخبرات الحياة الفردية أو الإجتماعية، مثل الحب، و القلق، والسخط، والفخر، والخوف، والموت، والديني، واحترام، والتضامن، والخيانة، والبطولة، والعدالة، والحقّ، وغير ذلك. اختيار الموشوع المعينة في عمل الأدبي هي الذاتية أو مشكلات الحياة التي اجْتَذَبَتْ عند الكاتب حتى يهتم ان يعبيرها في الأعمال الأدبية.[٢٥] و سبب الموضوع دائما تركّز على جوانب الحياة هي ستكون قيمة معينة التي ترافق في القصة.[٢٦]

ويمكن ان تصنيف الموضوعات الى أصناف متنوعة، يعتمد من أي جهّة تصنيفها. عند سايوطي (في وبياتمي)، تصنيف الموضوع الى :

١) الموضوع الجسدي

هي الموضوع المتعلقة بالجسد الإنسانية، ويتضح بنشاط البدنية من النفسية.

٢) الموضوع الأخلاقي

---

[٢٤] نفس المرجع،

[٢٥] نفس المرجع، ٧١-٧٢

[26] Robert Stanton *Tori Fiksi Robert Stanton*, Terj: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad ,37

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هي الموضوع المتعلقة بأخلاق الإنسان في حياته.

٣) الموضوع الإجتماعية

هي الموضوع الذي يقدم مشكلات الإجتماعية في المجتمع الذي مكان لتواصل بين الناس، مثل السياسة، والتعليم، والدَّعَايَةِ.[٢٧]

٤) الموضوع التقليدي و الموضوع العصر

الموضوع التقليدي هو الموضوع الذي استعمل في زمان الماضي وضم هذا الموضوع عن القصة الحق والعدل الذين غلبين الباطل والجريمة. أما الموضوع العصر فلا يتفق برجاء وتمنية القراء. وهذا الموضوع متناقض، ومفزع، ومتضايق أحياناً، ومخيب، وغيرها. القصة الذي تضم هذا الموضوع، تقص عن الظلم والباطل الذين غلبين العدل والحق.[٢٨]

٥) الموضوع الرئيسي و الموضوع الثانوي

الموضوع الرئيسي هو المعنى الرئيسي للقصة و أصبح أساسا أو الفكرة العام في الأعمال الأدبية و مضمون في معظم القصة. أما الموضوع الإضافي هو المعنى الذي قد وُجِدَ في أجزاء المعينة من القصة.[٢٩]

٢. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي أعدت الى أساس العلاقة السببية. الحدث الذي يسبب في أحداث الأخر.[٣٠] ويتجسّد الأحداث للقصة في الحبكة هي من خلال الأفعال و السلوك شخصياتها.

---

[27] Wiyatmi *Pengantar Kajian Fiksi* (Yogyakarta: Pustaka, 2006) ,43

[28] Burhan, Nurgiantoro *Teori Pengkajian Fiksi*, 77-79

[٢٩] نفس المرجع، ٨٢-٨٣

[٣٠] نفس المرجع، ١١٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وعموما، الأحداث المعروضة في القصة هي الأفعال والسلوك من الشحصيات لفظية وغير لفظية أمّا من الجسدية أة من العقلية.[٣١]

الأحداث، و المنازعة، و القمة هي ثلاثة العناصر الأهمّية في تنمية الحبكة. ولكلّ ثلاثة العناصر لديها العلاقة المخروطة. عدد القصة من العمل الخيالى هي أكثر، ولكنها ليس من كل الحبكة لها المنازعة الرئيسي. وعدد من المنازعة هي كثيرة، ولكنها فقط المنازعة الرئيسية المعينة تستطيع أن تجعل القمة.[٣٢]

ونستطيع أن نجد المراحل في الحبكة أو يرى ستانطان يسمى بأحكام في الحبكة[٣٣]، منها:

المرحلة الأولى، هي مرحلة التهميدية و تحتوي على تعيين أو تطهر أو تعريف عن الخلفية القصة، كاسماء الأماكن، و حالة الطبيعة أو البيئة، و الأوقات من الأحداث، وغيرها. و يسمى أيضا بمرحلة لتعرّض الشخصيات في القصة.[٣٤]

المرحلة المتوسطة، و يسمى أيضا بمرحلة الأحتلافة هي المرحلة في القصة التي تعرض المنازعة قد بدأت في المرحلة قبلها وتصبح متزايدة.[٣٥]

المرحلة النهاية، هي المرحلة الأخيرة في القصة و يسمى أيضا بمرحلة الإنجاز.[٣٦]

عادةً، كما ذكر بيرونيوس، ان هيكل الحبكة يشمل على ثلاثة أجزاء، هي :

---

[٣١] نفس المرجع، ١١٤

[٣٢] نفس المرجع ، ١١٦-١١٧

[33] Robert Stanton *Tori Fiksi Robert Stanton*, Terj: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad, 28

[٣٤] نفس الرجع، ١٤٢

[٣٥] نفس الرجع، ١٤٥

[٣٦] نفس المرجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١) المعروضة، هي التعرض لبداية الحداث في القصة.

٢) المنازعة، هو تنمية الأحداث التي تؤدي إلى المنازعة الذي بلغ قيمته.

٣) Denoument (النهاية) هي تسوية من المنازعة. [٣٧]

وفي كتاب نور غيانطارا، كان خمسة مراحل في الحبكة، منها :

١) مرحلة الحالية، هي وصف و عرض عن الحالات الخلفية و الشخصيات للقصة.

٢) مرحلة ظهور المنازعة، هي الأحداث التي فجرت المنازعة.

٣) مرحلة تصعيد المنازعة، هي يزيد و ينمو من حدة المنازعة قبله.

٤) مرحلة القمة، و

٥) مرحلة الإنجازة أو الإنتهائية.[٣٨]

كان آراء مختلفة عن مراحل الأحداث في القصة، يفرّق امين الدّين عن مراحل الأحداث على المقدمة، و المنازعة، و المضاعفة، و القمة، و الخاتمة، والإنتهاء.[٣٩]

تنقسم الحبكة إلى أنواع مختلفة و تعتمد على جوانب من الاستعراضات أو من الخصائص المختلفة، منها : الخصائص تسلسل الوقت و عددها.[٤٠]

الحبكة التي تعتمد على تسلسل الوقت، هي :

١) **الحبكة المستقيمة أو المستقدمية**، هي حُكِيَ الأحداث في القصة بترتيب الزمني، و تتّبع الحدث الأوّل بأحداث تالية.[٤١]

---

[37] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, 93

[38] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 149-150

[39] Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: Gramedia, 2008) 159

[٤٠] نفس المرجع، ١٥٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢) **الحبكة الأرتجاعة** هي حكي القصة ليس بترتيب الزمني، و لا تبدأ من المرحلة الأولى ولكن يمكن أن تبدأ من المرحلة المتوسطة أو المرحلة النهاية و ثم تحكي المرحلة الأولى بعدها.[٤٢]

٣) **الحبكة الخليطة** هي تستخدم الحبكة في القصة هي الحبكة المستقدمية و فيها أيضا الحبكة الأرتجاعة.[٤٣]

الحبكة التي تعتمد على عددها هي:

١. **الحبكة المفرد** هي تطوّر القصة قصةً واحدةً و تعرض فقط الشخص البطل بإسم البطل. عادةً فقط يتبع رحلة حياته كاملة بمسائله و المنازعات فيها.[٤٤]

٢. **الحبكة الفرعية** هي القصة التي لها الحبكة الرئيسية واحدةً ولها الحبكة الثانوي بوظيفتها توضيع و توسيع معرفتنا على الحبكة الرئيسية.[٤٥]

٣. الشخصيات

أبسط اشكال من الشخصيات هي التسمية، كل "التسمية" هي نوع من الطريقة لإعطاء الشخصية وأحياها لشخصيات.[٤٦] ويمكن أيضا صورة من النّاس الذين يعيشون في الحياة الواقيعية.[٤٧] مصطلح "الشخص" يشير إلى ممثل القصة. الطبيعيّة و الشخصية تشير إلى طبيعة و موقف فاعلة القصة كما يفسّرها القارئ. الشخصيات و الطبيعية هي مرادفا بتوضع الشخص مع طبيعية المعينة في القصة. كما قال جونز، الشخصيات هي صورة واضحة عن الشخص المعروض في القصة.[٤٨] ومن تعريف

---

[٤١] نفس المرجع، ١٥٤

[٤٢] نفس المرجع

[٤٣] نفس المرجع، ١٥٥

[٤٤] نفس المرجع، ١٥٧

[٤٥] نفس المرجع، ١٥٨

[46] Wellek & Werren *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2014), 264

[47] Wiyatmi *Pengantar Kajian Fiksi*, 30

[48] Burhan, Nurgiantoro *Teori Pengkajian Fiksi*, 165

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السابق، مصطلح " الشخصيات" تعريفها أوسع من "الشخص أو ممثل القصة" و " الطبيعية".[٤٩] لأن الشخصيات تشمل على مسألة من الشخص و كيفية طبيعيته و كيف تنسيب و تصويره في القصة حتى يستطيع أن يعطي صورة واضحة للقارئ.[٥٠]

الشخص في عمل الخيالية هي خَلْقُ للكاتب، لذلك، ينبغي أن يقدم مع الخصائص مثل المعقولة و العادة في الحياة و الخيالية. **المعقولة** ، وبطبيعة الحال كيف الحياى الإنسان، لديهم الأفكار و الشعور. لأنه في عمل الخيالي، يجب عليه أن تخلق و تعمل وفقا لمطالبة القصة مع الطبيعية التي تحمّله.[٥١]

كعادةً في الحياة، مسالة الطبيعي لشخصية القصة غالبا ما ترتبط مع حقيقة حياة الإنسانية اليومية. والشخص، يقال الطبيعة وذات الصلة إذا كان يبين و تشابه بحياة الإنسانية الحقيقية.[٥٢] ويجب أن يصف ثلاثية الأبعاد، هي الفيزيلوجيا و الإجتماعية والنفسية. الفيزيلوجيا تشمل على العمر، و الجنس، و حالة الجسدية، وخصائص الوجه و غيرها. الإجتماعية تشتمل على مكانة الإجتماعية، و المهنة، و الموقف، و دور في المجتمع. والنفسية يشتمل على الغقلية، و حجم الأخلاقي و غيرها.[٥٣]

عمل الخيالي، الشخصيات المعروضة في عالم الخيالي، مناسبا بتسميته في الشخص الخيالي، الشخص الذي عدم وجوده في عالم الواقعية. ولكن، وجدت في أعمال المعينة الشخص التاريخي الحقيقي و ليس من الخيالي للكاتب. بدأ الكاتب على الشخص الحقيقي أو فقط من أشكال تجسيدا، يستطيع أن يجعل تعجّبا للقارئ. حتى الأحداث التي وقعت ليس الأحداث الخيالية بل الأحداث الواقعية.[٥٤]

ينقسم الشخص في القصة إلى متنوعة أشخاص. من حيث أهمّية الدور أو غير أهمّية، هي :

---

[٤٩] نفس المرجع

[٥٠] نفس المرجع، ١٦٦

[٥١] نفس المرجع، ١٦٧

[٥٢] نفس المرجع، ١٦٨

[53] Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra.* 30-31

[54] Burhan, Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*, 169

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي.

الشخص الرئيسي هو الشخص الذي فضّل على قصّته في القصة، و أكثر ظهوره، وله دائما على اتصال مع الشخص الأخرى. أمّا الشخص الثانوي هو الشخص أقلّ ظهوره أو يظهرون مرّة واحدة أو بعض مرّات في القصة و في وقت قصيرة، و لا يهتمّ فيها، و أوجد إذا كان له العلاقة مع الشخص الرئيسي، بشكل مباشرة أو غير مباشرة.[٥٥]

ومن ناحية دور الشخص أو وظيفة المعرض، ينقسم الشخص إلى:

الشخص البطل و الشخص الخصم.

الشخص البطل هو الشخص الذي نحبه و المعْجِبُ، مناسبا بما أراد للقارئ. أمّا الشخص الخصم هو الشخص الذي يسبب المنازعة في القصة ويستطيع أن يقال المعارضة بالشخص البطل.[٥٦] وهذه الشخص يسمى أيضا بالشخص الخير و الشخص الشرّ.

ومن ناحية طبيعته، ينقسم الشخص إلى :

الشخص البسيط و الشخص الجولة

الشخص البسيط هو الشخص الذي يعرّض طبيعة واحدة فقط، ومستمرّ وضوحه في العمل الخيالي. والشخص الجولة هو الشخص الذي لديه طبيعات معينة، و أوضحت جوانب من حياته، و هويته، شخصيته، وقد يكون متناقض حتى يمكن أن ينبؤا بالقارئ.[٥٧]

---

[٥٥] نفس المرجع، ١٧٦-١٧٧

[٥٦] نفس المرجع، ١٧٨-١٧٩

[٥٧] نفس المرجع، ١٨١-١٨٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الشخصيات في القصة كما ذكر في السابق، لن يقدّم بنفسه للقارئ. ويحتجون الوسائل لتقدّمه. و الطرائق لتصوير الشخصية في القصة منها : الطريقة التفسيرية و الطريقة التمثيلية عادة، يختار الكاتب الطريقة الخلطية هي يستعمل الطريقة التفسيرية و الطريقة التمثيلية في عمل الأدبي، لأنها يعتبر الكاتب أن هذه الطريقة لها فوائد، والضعف في كل الطريقة يستطيع أن تغطي بطريقة الأخرى.[٥٨]

الطريقة التفسيرية أو تسمى بطريقة التحليلية هي تصوير الشخصيات في القصة بتوفير الوصف أو التفسير المباشرة، هي مباشرة لموصوف شخصياته و طبيعته و أن يكون أخلاقه أو صفته أو طبيعته أو حتى شخصيّته.[٥٩] المزايا لهذه الطريقة هي أن تكون بسيطاً، و اقتصادية، و سرع في نهايته حتى يستطيع القارئ أن يركّز اهتمامه على المسائل الأخرى. و ضعفها هي يجب أن يحفظ ثبوت عن الشخصية لشخص في القصة.[٦٠]

والطريقة التمثيلية هي الوصف لشخص غير مباشرة، و لم يصف الكاتب صريحا صفاته و سلوكه في القصة. يعتبر الكاتب طبيعته بأفعاله لفظياً أو غير لفظياً ومن أعماله أو سلوكه.[٦١]. و المزايا لهذه الطريقة هي صفته المناسبة بحياة الواقعي، و ضعفه هي يمكن أن يؤدي إلى الفهم المخطئ او عدم بفهمه، أو أخطأ التقدير، و غير اقتصادية في صفته و يحتاج إلى الكلمات لوصفه.[٦٢]

وكان طرائق لفهم شخصيات في القصة، هي من :

١. تعبير الكاتب عن خصائص الشخص في القصة،
٢. الوصف الذي يصوّر الكاتب هي من بيئته وطريقة اللباس،
٣. ويظهر كيف سلوكه،

---

[٥٨] نفس المرجع، ١٩٤-١٩٥
[٥٩] نفس المرجع، ١٩٥
[٦٠] نفس المرجع، ١٩٦
[٦١] نفس المرجع، ١٩٨
[٦٢] نفس المرجع، ١٩٩-٢٠٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. و ينظر كيف يتحدث الشخص عن نفسه،

٥. ويفهم كيف أفكاره،

٦. وينظر كيف يتحدث الشخص الأخرى عنه،

٧. وينظر ألى الشخص الأخرى عند يتحدث إليه،

٨. ينظر إلى الشخص الأخرى عند ما يجيب أليه،

٩. ينظر ألى هذا الشخص عند ما يجيب ألى الشخص الأخرى.[٦٣]

٤. الخلفية

الخلفية، يؤدي إلى المعنى المكان، ويتعلق بالوقت، و البيئة الأجتماعية و مكان الأحداث التي حكيت في القصة.[٦٤] خلفية القصة هي المكان العام ، و الوقت التاريخي، و العادة للمجتمع في كل حلقة أو من أجزاء المكان في القصة.[٦٥]

كما ذُكِرَ في وياتمي، ينقسم الخلفية في عمل الخيالي ألى ثلاثة أنواع، هي: خلفية المكان، و خلفية الزمان، و خلفية الإجتماع.[٦٦] يعطي الخلفية أساس القصة حقيقةً و وضوحا، ويجعل مهمّ لإعطاء الإيجاز واقعيا للقارئ. ينقسم نور غياتطارا الخلفية إلى قسمين، هي : الخلفية المادية و الخلفية الروحية.

١. الخلفية المادية هي المكان الذي يتعلق بالمكان المعين و الزمان المعين وضوحاً.
٢. الخلفية الروحية هي كل ما يتعلق بالمنظمات، و العادات، و العقائد، و القيمة المضمونة و الممتلك لخلفية المادية.[٦٧]

---

[63] Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, 145
[64] Burhan, Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*, 216
[65] Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, 149
[66] Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra.* 40
[67] Burhan, Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*, 218-219

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥. حطّة القصة

حطة القصة هي وسيلة أو طريقة لتحكى القصة، جهّة النظر الذي يستخدم الكاتب كوسيلة لتعريض الشخص، و أعماله، و خلفيته، و الأحداث الذين أوجد القصة في عمل الخيالي. بقول الأحر، حطة القصة هي الطريقة و الأسلوب المختار الكاتب لتعبير عن الأفكار و حكايات في القصة.[٦٨]

وتنقسم حطة القصة إلى :

١) **حطة القصة الشخص الثالث " بطريقة هو".**

الكاتب هو الشخص خارج من القصة و يعرض الشخص للقصة باسم الشخص أو الضمير من الشخص "هو"، "هي" و "هم".[٦٩]

٢) **حطة القصة الشخص الأولى " بطريقة أنا".**

الكاتب هو الشخص الذي يشارك في القصة و يصبح أحد من الشخصية فيها. وحطة القصة االشخص الأولى لها قسمين، هي "أنا" كالشخص الرئيسي و " أنا" كالشخص الثانوي.[٧٠]

٣) **و حطة القصة خلطيا.**[٧١]

يستخدم الكاتب الشخص الثالث و الشخص الأولى في القصة.[٧٢]

---

[٦٨] نفس المرجع، ٢٤٨

[٦٩] نقس المرجع

[٧٠] نفس المرجع، ٢٦٢-٢٦٣

[٧١] نفس المرجع، ٢٥٦

[٧٢] نفس المرجع، ٢٦٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦. اللغة

اللغة هي وسيلة، الأدوات و المواد المصنوع لاستخدامها في العمل الذي له قيمة عالية، و اللغة هي وسيلة لتعبير الأعمال الأدبية. و اللغة في عمل الأدبي، لها الوظيفة الرئيسية هي الوظيفة الاتصالية.[٧٣]

توصف اللغة الأدبية باللغة التي تحتوي على عناصر انفعالية و تلمحية. ويرى العلماء لالشكليون الروسي، اللغة الأدبية هي اللغة بصفتها غير التلقائي، هي انحراف عن كيفية التعبير تلقائياً، واستمرارا، وعاديةً، و معقولةً و إنها عملية أساسية للأدب.[٧٤]

وكل الكاتب له الوسائل لتعبير لغتهم في عمل الأدبي، و سيكون مختلفة لاختلاف مستويات خيالهم و تؤثر أيضا مستويات جمال لغتهم المستخدمة، ويسمى أيضا بأسلوب. من ناحية الكلمات، عادةً يستخدم الأدب على احتيار الكلمات المتضمن بالمعنى المكثفة، والعاكسة، والترابطية، و التلميحية.و أما جُمَلُها، تظهر عن التنوّع و التناغم حتى يستطيع أن تستشعر جمالها.[٧٥]

٧. الرسالة

الرسالة هي كل ما يريد أن يعتبر للكاتب للقارئ، و هي المعنى المضمون في عمل الأدبي وتشير من خلال القصة. عادةً، الرسالة في القصة يعكس عن نظرية الحياة للكاتب، نظريته عن قيمة الحقيقة، وهذه ما يعتبره للقارئ.[٧٦]

وكان نوع من الرسالة هي كالرسالة الدينية و النقد الإجتماعي. الرسالة من النقد الإجتماعي عادةً ما تنتقد الحياة الإجتماعية الواسعة و المتنوعة، معظم من عمل الأدبي ولها القيمة العالية هي العمل

---

[٧٣] نفس المرجع، ٢٧٢

[٧٤] نفس المرجع، ٢٧٤

[75] Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, 159

[76] Burhan, Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*, 320-321

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الذي يعرض الرسالة من النقد الإجتماعي. ولكن، ينبغى أن تأكيد أنّ هذه الأعمال ليس بسبب الرسالة المضمون فيها، لكنها ترابط من كل عناصرها.[٧٧]

الأدب المضمون فيها رسالة النقد يسمّى أيضا بالأدب النقدي، عادةً سيبدوا في المجتمع إذا كانت الأحداث المخطئ في حياة الإجتماعية و المجتمع. واعتبرت الرسائل مباشرة و عير مباشرة يعتمد على ما أراد للكاتب.[٧٨]

ج. مفهوم نظرية العضوية

كلمة البنيوية، إشتقاقيا هي من اللفظ "بنية" اللاتيني. و مهنه هو الشكل أو المباني. و أصل البنيوية هي كمّا كر أريطوتليس في "Poetica " ويتعلّقه وحصوصا بالبحث عن الحبكة.[٧٩]

المدخل البنيوية الأدبية هي المدخل لظهور نظريات جديدة في مجال الأدب. و موجودة هذه هي منذ عصر اليوناني القديم و قدمتها أرسطوتليس بمفهوم الكمال (الكامل)، و الوحدة (الوحدنية)، و التعقيد ، و التماسك (المترابطة). المدخل العضوي، نشأته لا تنفصل من دور الفرقة الشكليون روسيا كمؤسسة تحليل الأدبي الأوّل بمدخل علوم الحديثة. و خصائص من بحث الأدبي لفرقة الشكليون روسيا هي اهتمامها بكل ما يوجد في النص الأدبي المتعلق بها.[٨٠]

ومعنها هي النتائج التي حصلت من التراث فرقة الشكليون مستمرّة في العضوية. و يعتبرون أنّ يفهم الأعمال الأدبي هي اجتهاد لاكتساب خصائصها، و يريدون أن تحرير علوم الأدبية من قيود العلوم الأخرى، مثل علوم النفس، و علوم التاريخ أو الدراسات الثقافية الأخرى.[٨١]

---

[٧٧] نفس المرجع، ٣٢٦-٣٣٠

[٧٨] نفس المرجع، ٣٣١

[79] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), 88

[80] Zainuddin Fanani,*Telaah Sastra*, 144-115

[81] A Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra* (Bandung: Pustaka Jaya, 2013), 101

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مباشرة أة غير مباشرة، تأثرت مدخل العضوي من المفهوم اللغوية، التي قدمتها فردينان دي سوسير الذي يتعلق بشكل و المواد.[٨٢] و أعمال الأدبية التي بنيت على أساس اللغة، لديها صفة خاصٌ هي شكلها و مادتها مستقلة. ومعنها هي لفهم لأعمال الأدبية يستطيع أن يحلّل من النّص نفسه. ولكن يجب أن يكون القدرة على هذا الفهم ليوصّل المتواصلة بين العناصر لبناء الأعمال الأدبية. والمتواصلة لهذه العناصر سيبدوا معنا كاملا. ولذلك، المبدأ الشامل يقام على العضويين.[٨٣]

لدى نظرية العضوية المفهوم الأساسي و جُعِلَ صفته المميزة، هي فكرة في نفسها أن الأدب هو بنية مستقلة مترابطة بعناصرها الأخرى. ولذلك ليُفْهِمَ معناها، يجب أن يحلل عمل الأدبي من بنائها نفسها، وخارج من خلفية التاريخي، من الكاتب و ما يريده، و من أثار للقارئ.[٨٤]

ومن البيان السابق، يستطيع أن يشرح أنّ في دراسات الأدبية رفض التداخل الخارجي. لذلك، يفهم عمل الأدبي هو يفهم العناصر أبنى بنيته.[٨٥] ويهدف عن المدخل العضوي هي لتفكيك و لتوضيح باعتناءٍ، و بتفصيل، وبدقّة، و بتعميق كان على المتواصلة و المتشابكة كل عناصرها. و ناحية عمل الأدبية التي تستنتج معنا كاملا.[٨٦]

ويستنتج هنا، أنّ مدخل العضوي هو المدخل المستعمل ليفهم عمل الأدبي من عناصرها المترابطة. و تركّز عناصرها الى عناصر الداخلية وتهمّل العناصر الموجودة خارج عمل الأدبي.

أساس المعاييرفي العضوي

إن اساس العايير في العضوي هي كماتالي :

---

[82] Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian sastra, Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta:Pustaka Widyatama, 2006), 50

[٨٣] نفس المرجع

[84] Jabrohin (ed), *Teori Penelitian Sastra*, 69

[٨٥] نفس المرجع، ٧٠

[86] A Teeuw, *Sasttra dan Ilmu Sastra*, 106

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. أن إنتاح الأدب مستقل داخلي.

٢. التناسب بين العناصر التي تبني بها الأدب.

٣. الإرتباط بين الشكل والمواد.

٤. التحليلي في إنتاج الأدب نفسه ولا تتبعه غيره.

٥. والمراد بالمواد في مدخل العضوي هي المسائل و الفكرة أو الفلسفة و القصة ومركزها و موضوعها. أما المراد بالشكل فهو الخطة و اللغة والطريقة و الكتابة و الخلفية.[٨٧]

[87] Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian sastra, Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*, 51-52

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة عن القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان "

في القصة القصيرة " إمراءة غلبت الشيطان" ، يعتبر الكاتب عن حياة المرأة الحزن و تحمُّل العذاب في الدنيا، تشعر المرأة يأساً لأنّها تدعو إلى الله في كل وقت لتطلب نعمة الدنيا و لكن لم يستجيب إليها. حتى تطلب النّصرة إلى الشيطان لخروج من المسائل في حياتها وتستطيع أن تجد ما تريدها هي أن تعطي المتعة لمدة عشر سنوات، بالتصرف بعد عشر سنوات، لا بد للمرأة أن تشاركه إلى الجهنم. كما في النص التالي

"– كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم...[1]

– أعطني المتعة في الأرض عشر سنين، ثم أذهب بي بعد ذلك إلى حيث شئت...إن الجحيم لا تخفيني، فأنا الآن في جحيم..."[2]

وفي شهرين الأخيرين، سئلت المرأة لشعور المتعة الآخرى هي متعة الروح، ثم يستأذن الشيطان على ما تريد المرأة ولا يفكر الشيطان أن متعة الروحية هي المتعة في العبادة. تستعمل وقتها لتوبة إلى الله،

---

[1] الحكيم. توفيق، *أرني الله. قصص فلسفية*، مصر : دار مصر الطباعة. دون السنة. ١٣٠

[2] نفس المرجع، ١٣١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و تصلح المرأة نفسها وأعمالها من الذنوب إلى العبادة بالخشوع. بأداء الفرائض الحج. نستطيع أن نعرف من هذا النص :

" – وجاءها الشيطان و في يده الصك يذكرها بقرب الموعد، فقالت له :

- **نعم...أذكر ولم أنس...ولكن...**
- **ولكن ماذا؟...**
- **هنالك متعة أشعر لها بظمأ...**
- **أهنالك المتع مالم تذوقيه بعد؟...**
- **متعة الروح...تلك متعة لا بد ان تأذن لي بها...طبقاً للصك...الم تتعهد لي بأن تنيلني كل المتعة في عشر سنين... أمامي شهران حتى أتم المدة...لقد سئمت المتع الجسدية...بي عطس شديد للمتع الروحية...أنلني متعة الروح أيضا في هذين الشهرين، وحذ روحى إلى الجحيم...**[٣]

واختفى وترك المرأة...فقامت لساعتها وخلعت جمالها ونبذت بها رجها...وارتدت الحشن من ثياب النسك و ذهبت وأدت فرائض الحج...[٤]

وبعده تتم عشر سنوات، جاء الشيطان إليها يطالب بوفاء العهد. وذهبت المرأة و الشيطان إلى الجحيم، إذا أخذ الشيطان روحها إلى الجهنم، لا يستطيع اللهب أن يلمسها ولو قليلا لأن إمتدت أيدى الملائكة حراس الجنة لإختطفت المرأة. ويجادل بين الشيطان و الملائكة عن هذه المسألة، و الشيطان لا يقبل على قول الملائكة لأن روحها له، بسبب يعطي المتعة إليها كما عهد بينهما. ولكن الملائكة لا ينظر إلى عهد بينهما بل ينظر الملائكة روحها الآن الطاهرة ومكانها في الجنة لأن في شهرين الأخيرين قبل موتها، تابت و أدات فرائض الحج و تعمل أعمال الصالحة و تعطي الصدقة و تكثر عبادة إلى الله، لذلك ذنوبها و أخطائها في الماضى قد تمسح جميعا.

---

[٣] نفس المرجع، ١٣١-١٣٢

[٤] نفس المرجع، ١٣٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

" قال الشيطان :

– ما هذا ؟...ما هذا ؟...

وهنا امتدت ايدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة و هي تصيح قائلة للشيطان :

– هذه المرأة لنا...

فصاح الشيطان :

– بل هي لى...روحها لي بمقتضى الصك...انظروا...

– نحن لا ننظر في صكوك...بل ننظر في أرواح...هذا روح من أرواح الجنة...

– بل من أرواح النار...لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين...[٥]

ثم تضح المرأة عن عهده، أنّ روحها قد مُمْتَلَكُ الشيطان. ثم قال الملائكة :

– نعم روحها الأول...ولكن أين الآن روحها الأول ؟...لقد اعطتك روحها الأول فابحث عنه...أما روحها هذا فهو لنا...هلمى بنا أيتها المرأة الطاهرة..."[٦]

في أخير القصة، أن المرأة كالفائزة و الشيطان كالهزيمة. ثم ذهبت المرأة مع الملائكة حراس الجنة و غضب الشيطان إليها، ولكن أعطى الشيطان الثّناء للمرأة أنّ المرأة هي امرأة فاضلة بسبب توبتها. وهذا الحال يصوّر من النص التالي :

" يا للعجب...امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلى تحريضها على شفالة الخلق...

فقالت الملائكة

– أتعرف بأنها امرأة فاضلة...إذن اين تذهب الفاضلات من النساء؟... إلى النار أو إلى الجنة؟...

---

[٥] نفس المرجع، ١٣٣-١٣٤

[٦] نفس المرجع، ١٣٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وهنا ضاق الشيطان بجميع ذرعا، فقال :

تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم... أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنسى أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفضيلة) متعة..".[٧]

ب. العناصر الداخلية في القصة القصير "امرأة غلبت الشيطان"

بعد أن تقرأ الباحثة القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" و تحاول أن تحليلها بطريقة تحليل العناصر العضوي، فتستطيع الباحثة أن تشرحها كما تالي :

١. من ناحية الموضوع

لقد صرحت الباحثة في البحث النظري أن الموضوع هو الفكرة الجوهرية للمؤلف وتكون خلفية في أنتاجه الأدبي. و الموضوع له متنوعة في أقسامه، أحدها هي الموضوع الرئيسي و الموضوع الثانوي.

بعد أن تحللت الباحثة هذه القصة، كان الموضوع الرئيسي في هذه القصة، هو "**الفضيلة من توبة النصوحة**". أما توبة النصوحة هي يعود إلى الله وترك كل أنواع الذنوب ثم نَدمَ عليه وعزم أن كرّر في وقت آخر، و رجا على رحمة الله.

ونشر في النص التالية :

" واختفى وترك المرأة...فقامت لساعتها وخلعت جمالها ونبذت بها رجها...وارتدت الحشن من ثياب النسك و ذهبت وأدت فرائض الحج...وغرقت في التأملات السامية...وانقطعت للأعمال الصالحة، وأوغلت في الحياة العليا الطاهرة، حتى انصرم الشهران، وجاء الشيطان يطالب بوفاء العهد...فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة...ياله من

[٧] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

جمال يدثر كيانها، ليس هو الجمال المضئ كالشهاب المحرق...ولكنه نور عميق لطيف يعرف مصدره العلوى...فارتاع منه...[٨]

– يا للعجب...امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلى تحريضها على شفالة الخلق...

فقالت الملائكة

– أتعرف بأنها امرأة فاضلة...إذن اين تذهب الفاضلات من النساء؟... إلى النار أو إلى الجنة؟...

وهنا ضاق الشيطان بجميع ذرعا، فقال :

– تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم... أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنسى أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفضيلة) متعة..".[٩]

والعبارة السابقة تدل على الفضيلة لديها المرأة التي تقوم توبة النصوحة بأعمالها الصالحة و تترك عن المتعة الدنيا، ومثل لأداء فرائض الحج. وكما عرفنا أنّ في عبادة الحج ينبغى على كل مسلم و مسلمات أن يطهروا قلبها و يقوّموا نيتهم ويكثّروا من أعمال الصالحة. و بكل عملها الصالحة جُعِلَت المرأة بعض من تفلحون لأن توبة المرأة المقبولة إلى الله. وعلامة مقبولتها هي إذا يعيش في الدنيا، حياة بعد التوبة خير من قبل التوبة. كما قد عهد الله في كتابه الكريم:

" وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. (النور:٣١)".

أما الموضوع الثانوي في هذه القصة، منها :

---

[٨] نفس المرجع، ١٣٢-١٣٣

[٩] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الأوّل : اليأس، حياتها للمرأة المحزنة، وتشعر كل دعائها لا يُسْمَعُ، لا تذوقيها قليل من نعم الدنيا مثل الجمال و المتعة الحياة، وايأست للمرأة في حياتها، و نشر في النص التالي :

" كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم...[10]

– أعطني المتعة في الأرض عشر سنين، ثم أذهب بي بعد ذلك إلى حيث شئت...إن الجحيم لا تخفيني، فأنا الآن في جحيم..."[11]

في النص السابق نستطيع أن نعرف بخصائص من اليأس المضمون في النص هي تطرح المرأة بشوء الظن إلى الله و تشعر المرأة في التعب ليطلب فقط إلى الله ولكن يجب على كل مخلوقاته أن يعبدوا ويدعوا ويستعينوا إلى الله لا شريك له. وهذا الحال مناسب بما قد بيّن الله في كتابه الكريم :

" لَا يَسْئَمُ ٱلْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَ إِنْ مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَئُوْسٌ قَنُوْطٌ. (فصّلت: ٤٩)

وسبب من اليأس هو لا تقوى أن تقبل مصيبة من الله ولا يستطيع أن تصبر بها.و الله لا يحبّ عن صفة اليأس و يمنع الله للمسلمين والمسلمات أن ييأسوا في حياتهم لأن اليأس هو أحد من أكبر الذنوب ، كما قال الله تعالى في القرأن العظيم :

" وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (يوسف : ٨٧)

"

---

[10] نفس المرجع.

[11] نفس المرجع، ١٣١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الثاني : الوفاء بعهد، كانت هذه المرأة دائما تفي بوعدها حتى تتمّ المتعة تشعرها لمدة عشر سنين. و هذا يظهر في النص التالي :

" وجاءها الشيطان و في يده الصك يذكرها بقرب الموعد، فقالت له :

- **نعم...أذكر ولم أنس...ولكن...**
- **ولكن ماذا؟...**
- **هنالك متعة أشعر لها بظمأ...**
- **أهنالك المتع مالم تذوقيه بعد؟...**
- **متعة الروح...تلك متعة لا بد ان تأذن لي بها...طبقاً للصك...الم تتعهد لي بأن تنيلني كل المتعة في عشر سنين... أمامي شهران حتى أتم المدة...لقد سئمت المتع الجسدية...بي عطس شديد للمتع الروحية...أنلني متعة الروح أيضا في هذين الشهرين، وحذ روحى إلى الجحيم...**[١٢]

(بعد يتمّ عشر سنين من الوقت التي تَوْعِدُها)

- **حانت الساعة...هيا معي إلى الجحيم...**
- **هلم بنا....**[١٣]

(عند في النار، قالت المرأة إلى الشيطان)

- **لم أخدعك...غني وفية بعهدى...خذني إلى الجحيم...دعوني أيها الملائكة أذهب إلى الجحيم...هكذا وعدت...ومن الفضيلة أن أبرز بوعد ولا أنكث عهدي ولو مع الشيطان..."**[١٤]

---

[١٢] نفس المرجع، ١٣١-١٣٢

[١٣] نفس المرجع، ١٣٣

[١٤] نفس المرجع، ١٣٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في النص السابق، تدل على المرأة دائما في كلمتها أو عهدها لأن قد نَوَتْ المرأة أن تتوب إلى الله بعد نالت المتعة المناسبة بما تريدها.

الثالث : نعمة الدنيا، المناسب بما تريد للمرأة في حياتها و لكن نالتها من الشيطان، لأن يعطى المتعة الدنيا هي بعض لأعمال الشيطان في الدنيا ليضلّ الإنسان من الحقّ حتى يحصل الإنسان سخط الله ويدخلون النار. ويعبّر الكاتب عن الحال في قصته، هي :

" **قال الشيطان للمرأة :**

- **ماذا تريدين أيتها المرأة؟...**
- **الجمال...الحياة...المتعة...**"[١٥]

٢. من ناحية الحبكة

وبعد تحلل الباحثة عن الموضوع المضمون في القصة، تستمّر بتحليل الحبكة. الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي أعدت الى أساس العلاقة السببية. الحدث الذي يسبب في أحداث الأخر.

تنقسم الحبكة من ناحية تسلسل وقتها، هي : الحبكة المستقدمية، و الحبكة الإرتجائية، و الحبكة الخلطية.

كما كتب في إطار النظري، كان خمسة المراحل في الحبكة، هي مرحلة الحالية، و مرحلة ظهور المنازعة، و مرحلة تصعيد المنازعة، و مرحلة القمة، ثم مرحلة الإنتهائية.

تجد الباحثة أن الحبكة التي تستعمل الكاتب في هذه القصة القصيرة هي **الحبكة المستقدمية**. لأن يعبر الكاتب قصته ترتيبا منذ مرحلة الأولى حتى مرحلة النهاية. من التعريض شخصياتها، و المنازعة لديها الشخص الرئيسي، و قيمتها حتى نهايتها.

---

[١٥] نفس المرجع، ١٣١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وأما مراحل الحبكة لهذه القصة، ستشرح الباحثة كما تالي :

مرحلة الحالية : يعتبر الكاتب عن المرأة كالشخص الرئيسي و حياتها المحزنة و مسألتها في الدنيا وستقصّ في القصة ومن مسألتها سيحضر الأشخاص الأخرى الذين يستخدمون الشخص الرئيسي لتعيش القصة.

" **كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم...**"[١٦]

مرحلة ظهور المنازعة : هناك ظهر الكاتب أول من مسألة أو النازعة والذي سترتفع بحضور الشخص الآخر، سئلت المرأة متعة الدنياوية لمدة عشر سنوات في حياتها بشرط بعد تتم عشر سنوات لا بد لروحها أن تشارك إلى الجحيم و اتفق بينهما.

"– **أيها الشيطان...لم يبق إلا أنت...**

– **ماذا تريدين ايتها المرأة ؟...**

– **الجمال...الحياة..المتعة...**

لفظتها كما يلفظ الظمآن كلمة (الماء) في تيه الصحراء، قال لها الشيطان :

– **أتعرفين الثمن ؟...**

– **خذ الثمن الذي تريد...**

[١٦] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- **روحك أذهب بها إلى الجحيم...ذلك عملى في الأرض...أسعى لجمعى الأرواح أعمر بها مملكتي (جهنم) لنرى آخر الأمر أيها الظافر بأكثر تعداد : أنا الجالس على العرش النار أم ذلك على العرش الفردوس ؟...**
- **أعطني المتعة في الأرض عشر سنين، ثم أذهب بي بعد ذلك إلى حيث شئت...إن الجحيم لا تحفيني، فأنا الآن في جحيم...**
- **اتفقنا...لك المتعة عشرسنين...و أنت لأي بعد ذلك...**[١٧]

مرحلة تصعيد النازعة : وتجعل هذه المرحلة مرحلةً قبل أن تجعل مرحلة القمة، هي حينما جاء الشيطان إلى المرأة ليذكرها عن موعدها ولكن سئلت المرأة في الشهرين الأخيرين لشعور نعمة الروحية، يتفق الشيطان عن ذلك. وهنا تقصد المرأة عن نعمة الروحية هي توبتها ممّا يتعلق بنعمة الدنيا. ويصف في النص التالي :

"**- هنالك متعة أشعر لها بظمأ...**
- **أهنالك المتع مالم تذوقيه بعد؟...**
- **متعة الروح...**

واختفى وترك المرأة...فقامت لساعتها وخلعت جمالها ونبذت بها رجها...وارتدت الحشن من ثياب النسك و ذهبت وأدت فرائض الحج...وغرقت في التأملات السامية...وانقطعت للأعمال الصالحة، وأوغلت في الحياة العليا الطاهرة، حتى انصرم الشهران، وجاء الشيطان يطالب بوفاء العهد...فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة...ياله من جمال يدثر كيانها، ليس هو الجمال المضئ كالشهاب المحرق...ولكنه نور عميق لطيف يعرف مصدره العلوى...فارتاع منه..."[١٨]

---

[١٧] نفس المرجع، ١٣١

[١٨] نفس المرجع، ١٣٢-١٣٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مرحلة القمة : هي المرحلة رفعة المسألة في القصة و تسبّب خضور الشخص الثانوي هي الملائكة حراس الجنة، هي إذا اغتصب روح المرأة بين الملائكة حراس الجنة و الشيطان حينما ستضع قدميها ألى النار، ويسبب لأن المرأة قد تاب بتوبة النصوحة في الشهرين الأخيرين. ويبين الكاتب في النص التالي :

" قال الشيطان :

– ما هذا ؟...ما هذا ؟...

وهنا امتدت ايدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة و هي تصيح قائلة للشيطان :

– هذه المرأة لنا...

فصاح الشيطان :

– بل هي لى...روحها لي بمقتضى الصك...انظروا...

– نحن لا ننظر في صكوك...بل ننظر في أرواح...هذا روح من أرواح الجنة...

– بل من أرواح النار...لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين...[١٩]

ثم تضح المرأة عن عهده، أنّ روحها قد مُمْتَلَكُ الشيطان. ثم قال الملائكة :

– نعم روحها الأول...ولكن أين الآن روحها الأول ؟...لقد اعطتك روحها الأول فابحث عنه...أما روحها هذا فهو لنا...هلمى بنا أيتها المرأة الطاهرة..."[٢٠]

مرحلة النهاية : مرحلة مقرّارت من مسألة الموجودة في القصة. الوقت لنهاية الجدال بين الملائكة و الشيطان عن اغتصب روح للمرأة، ولا يعرض الشيطان إذا تذهب المرأة مع ملائكة بل يثنى عليها أنّ المرأة هي المرأة الفاضيلة.

" – لا شأن لك بهذا الأمر ...هلمى بنا...هلمى بنا...

---

[١٩] نفس المرجع، ١٣٣-١٣٤

[٢٠] نفس المرجع، ١٣٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فصاح الشيطان :

– يا للعجب ...امرأة فاضلة تريد الحرص على شرف كلمتها، فتأبون أنتم إلا تحريضها على شفالة الخلق...

فقال الملائكة :

– أتعرف بأنها امرأة فاضلة... إذن أين تذهب الفاضلات من النساء ؟... إلى النار أو إلى الجنة ؟...

وهنا ضاق الشيطان بجميع ذرعا، فقال :

– تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم...أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنسى أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفضيلة) متعة..".[٢١]

٣. من ناحية الشخص

كما قال جونز، الشخصيات هي صورة واضحة عن الشخص المعروض في القصة. أو بأبسط شكل يعتبر الكاتب هي التسمية، كل "التسمية" هي نوع من الطريقة لإعطاء الشخصية وأحياها لشخصيات. وينقسم الشخص في القصة غلى متنوعة أشخاص. ولكن في هذا الفصل تعتبر الباحثة فقط من ناحية اهمّية دورها، هي الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي.

و وجدت الباحثة في هذه القصة القصيرة هناك الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي، ولكن في هذه القصة لم تجد الباحثة الأسماء لأشخاص و يمكن لتسهيل في تحليلها أو في تسميتها وهناك ستشرح في التالى :

---

[٢١] نفس المرجع، ١٣٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. **المرأة** : كالشخص الرئيسي و الشخص البطل أو الشخص الخير لأن في أول القصة قد حكيت و وصفت حياته حتى نهاية القصة، كل الحبكة قد حكيت مسألتها و كل أشخاص لها متعلقة بنفسها.

٢. **الشيطان، و الملائكة حراس الجنة، و الملائكة حراس الجحيم (الزبانية)**. كلهم كأشخاص الثانوي لأن حياتهم لم يصفوا و لم يقصّوا في القصة، و لم يبدوا إلاّ بتليقها على الشخص الرئيسي.

أمّا الشرح الواضح ستبحث الباحثة في البحث بعدها، لأنّ الموضوع من هذا البحث هو الشخصية في القصة القصيرة، ولذالك لإجابة مسألة البحث الثانية ستبين الباحثة في البعض الخاص.

٤. من ناحية الخلفية

الخلفية، يؤدي إلى المعنى المكان، ويتعلق بالوقت، و البيئة الأجتماعية و مكان الأحداث التي حكيت في القصة. كما قال نور غيانطارا، تنقسم الخلفية في القصة إلى قسمين، هي خلفية المادية التي تتعلق بالأماكن و الأوقات المعينة وُجِدَتْ في القصة وضوحا. أمّا خلفية الروحية هي كل ما يتعلق بالمنظمات، و العادات، و العقائد، و القمة المضمونة و كل ما الممتلك لخلفية المادية.

أ. **خلفية المكان** : الأماكن التي متعلقة بالأحداث في القصة. و وجدت الباحثة خلفية المكان في هذه القصة، منها :

١. في الحجرة :

" في ذات ليلة عصفت فيها الرياح الهوج، وزمجرت الزوابع الثائرة، لا خارج حجرتها، بل داخل نفسها..."[٢٢]

[٢٢] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. النار (اَلْعَتَبَةُ باب النار) :

" قالتها المرأة طيعة مذعنة...لا مطل في لهجتها و لا في نيتها، وسار الشيطان، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب جهنم...فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم، فتحوا الأبواب على مصاريعها فذخل ملك النار، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه...فما أن وضعت قدميها على العتبة،[٢٣]

(صاحت المرأة حينما في أيدى الملائكة قبل أن تذهب إلى الجنة)

- **أنلني متعة الروح أيضا في هذين الشهرين، وحذ روحى إلى الجحيم...**[٢٤]

(غضب الشيطان لأن يشعره قد غُلِبَ المرأة الفاضلة،) ويقول :

- **تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم..."**[٢٥]

فقال الملائكة :

- **أتعرف بأنها امرأة فاضلة... إذن أين تذهب الفاضلات من النساء ؟... إلى النار أو إلى الجنة ؟...**[٢٦]

٣. البحر (الماء) :

" و ألقت المرأة نفسها في نبع الحياة تعب...وغمرت جسدها في بحر الملذات يغوص...وجرفها تيار الأيام إلى سنة العاشرة، فطفت على السطح كالقربة، اورتو وامتلأت بماء المتع وانتفخت..."[٢٧]

---

[٢٣] نفس المرجع، ١٣٣
[٢٤] نفس المرجع، ١٣٢
[٢٥] نفس المرجع، ١٣٦
[٢٦] نفس المرجع
[٢٧] نفس المرجع، ١٣٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. في الجنة :

" – روحك أذهب بها إلى الجحيم...ذلك عملى في الأرض...أسعى لجمعى الأرواح أعمر بها مملكتي (جهنم) لنرى آخر الأمر أيها الظافر بأكثر تعداد : أنا الجالس على العرش النار أم ذلك على العرش الفردوس؟[٢٨]

– ولكن نسيم الجنة دخل فيه منذ شهرين، هذا النسيم الذى ترونه. كريح صرصر للا تطيقها نيرانكم، ولا يقف في وجهها لهبكم...[٢٩]

فقال الملائكة :

– أتعرف بأنها امرأة فاضلة...إذن أين تذهب الفاضلات من النساء ؟ إلى النار أو إلى الجنة ؟...[٣٠]

(وقال الشيطان في أخير القصة)

– فلتذهب إلى الجحيم...أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنس أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفصيلة) متعة..."[٣١]

ب. **خلفية الزمان** : الزمان أو الأوقات للأحداث في القصة القصيرة. وجدت الباحثة الأوقات جعلها خلفية في هذه القصة .

١. في الليل :

" في ذات ليلة عصفت فيها الرياح الهوج، وزمجرت الزوابع الثائرة، لا خارج حجرتها، بل داخل نفسها..."[٣٢]

---

[٢٨] نفس المرجع، ١٣١

[٢٩] نفس المرجع، ١٣٤

[٣٠] نفس المرجع، ١٣٦

[٣١] نفس المرجع.

[٣٢] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. في المدة عشر سنوات :

" – أعطني المتعة في الأرض عشر سنين، ثم أذهب بي بعد ذلك إلى حيث شئت...إن الجحيم لا تخفيني، فأنا الآن في جحيم...

– متعة الروح... تلك المتعة لا بد أن تأذن لي بها...طبقاً للصك...ألم تتعهد لي أنتنيلنى كل المتعة في عشر سنين...[٣٣]

– بل من أرواح النار...لقد دمغ بطابع النار منذ عشر سنين..."[٣٤]

٣. في الشهرين الأخيرين :

" – متعة الروح... تلك المتعة لا بد أن تأذن لي بها...طبقاً للصك...ألم تتعهد لي أنتنيلنى كل المتعة في عشر سنين...أمامى شهران حتى أتم المدة...[٣٥]

– ولكن نسيم الجنة دخل فيه منذ شهرين، هذا النسيم الذى ترونه. كريح صرصر للا تطيقها نيرانكم، ولا يقف في وجهها لهبكم..."[٣٦]

وفي هذه القصة أيضا تجد الباحثة خلفية المادية و خلفية الروحية كما ذكر بورهان نورغيانطارا، وهي :

خلفية المادية :

الأماكن – في حجرة المرأة، والبحر (الماء)، في النار (الجحيم)، في الجنة (الفردوس).

الزمان — في الليل، مدة عشر سنوات، الشهران الأخيران.

---

[٣٣] نفس المرجع، ١٣٢

[٣٤] نفس المرجع، ١٣٤

[٣٥] نفس المرجع، ١٣٢

[٣٦] نفس المرجع، ١٣٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خلفية الروحية :

- المرأة دائما في دعائها إلى الله تستئل عن النعم الدنيا و السعادة في حياتها. وهنا نجد أنّ في عقيدتنا أي في دين الإسلام هي ينبغى علينا أن نسأل المساعدة على الله وحده. كما قال الله تعالى :

" أُدْعُوْنِيْ أَسْتَجِبْ لَكُمْ ..... ( )"

" **ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم...**"[٣٧]

- إذا سألنا فقد إلى الله، دون المكافأة. ولكن إذا سألنا إلاّ على الله فكان المكافأة، قد وصف للكاتب ضمنيا في نصه :

"**– أيها الشيطان...لم يبق إلا أنت...**

– ماذا تريدين ايتها المرأة ؟...

– الجمال...الحياة..المتعة...

لفظتها كما يلفظ الظمآن كلمة (الماء) في تيه الصحراء، قال لها الشيطان :

– أتعرفين الثمن ؟...

– خذ الثمن الذي تريد...

– روحك أذهب بها إلى الجحيم...ذلك عملى في الأرض...أسعى لجمعى الأرواح أعمر بها مملكتي (جهنم) لنرى آخر الأمر أيها الظافر بأكثر تعداد : أنا الجالس على العرش النار أم ذلك على العرش الفردوس ؟..."[٣٨]

---

[٣٧] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥. من ناحية خطة القصة

حطة القصة هي وسيلة أو طريقة لتحكى القصة، جهّة النظر الذي يستخدم الكاتب كوسيلة لتعريض الشخص، و أعماله، و خلفيته، و الأحداث الذين أوجد القصة في عمل الخيالي. بقول الأحر، حطة القصة هي الطريقة و الأسلوب المختار الكاتب لتعبير عن الأفكار و حكايات في القصة.

وعادة في الأعمال الخيالية، تنقسم خطة القصة إلى ثلاثة أقسام، هي :

١. حطة القصة الشخص الثالث " بطريقة هو".
٢. حطة القصة الشخص الأولى " بطريقة أنا".
٣. و حطة القصة الخليطة.

و وجدت الباحثة أنّ في هذه القصة استخدم الكاتب حطة القصة الشخص الثالث " بطريقة هي"، و الكاتب لا يشارك نفسه في قصته و جعل الكاتب الراوي و يستطيع أن يعتبر و يصف الطبيعية والشخصية في القصة على ما يريده. هناك كما يبدوا في النص التالي :

" كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم..."[٣٩]

---

[٣٨] نفس المرجع، ١٣٠-١٣١

[٣٩] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

" في ذات ليلة عصفت فيها الرياح الهوج، وزمجرت الزوابع الثائرة، لا خارج حجرتها، بل داخل نفسها..."[٤٠]

"...فقامت لساعتها وخلعت جمالها ونبذت بها رجها..."[٤١]

" قالتها المرأة طيعة مذعنة...لا مطل في لهجتها و لا في نيتها، وسار الشيطان، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب جهنم...فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم، فتحوا الأبواب على مصاريعها فدخل ملك النار، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه...فما أن وضعت قدميها على العتبة،"[٤٢]

تستطيع أن تنظر الباحثة أنّ من أوّل القصة حتى نهايتها، يحكى الكاتب الشخص الرئيسي هي المرأة بطريقة "هي" و ضمير الذي يتعلقها. مثل الضمير "هي/ ها/ تْ"

٦. من ناحية رسالة المضمونة

الرسالة هي المعنى المضمون من أوّل القصة حتى نهايتها، أو كل ما يريد أن يعتبر الكاتب من خلال كتابته. عادة نوعها من الرسالة الدينية أو من النقد الإجتماعية و اعتبرها مباشرة و غير مباشرة (مختفى).

وفي هذه القصة، وجدت الباحثة عن الرسائل الدينية المختفية اعتبرها الكاتب، منها :

١) تاباً توبة النصوحة .

" واختفى وترك المرأة...فقامت لساعتها وخلعت جمالها ونبذت بها رجها...وارتدت الحشن من ثياب النسك و ذهبت وأدت فرائض الحج...وغرقت في التأملات

---

[٤٠] نفس المرجع.
[٤١] نفس المرجع، ١٣٣
[٤٢] نفس المرجع.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السامية...وانقطعت للأعمال الصالحة، وأوغلت في الحياة العليا الطاهرة، حتى انصرم الشهران، وجاء الشيطان يطالب بوفاء العهد...فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة...ياله من جمال يدثر كيانها، ليس هو الجمال المضئ كالشهاب المحرق...ولكنه نور عميق لطيف يعرف مصدره العلوى...فارتاع منه..."[٤٣]

في النص السابق، يتضمن معناً أنّ المرأة قد تابت إلى الله بعد تذوقها النعم التى حصولها من الشيطان، تركت المرأة كل شيئ عن المتعة الدنياوية وتبدّل بمتعة الروحيةلأن متعة الروحية أفضل من متعة الدنيا، و ليطلب متعة الروحية تابت المرأة بتوبة النصوحة بأداء الفرائض الحج. لأن اختارت المرأة متعة الروحية لطريق من حياتها لتعبد الله ولتجد متعة الحقيقية قبل الموت. و يقبل الله توبتها حتى يحرس جسدها من اللهب. لأنّ الله التوّاب الرحيم.

٢) لا تيأس و دائما في الصبر.

" كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم..."[٤٤]

في النص المذكور، يصف الكاتب كان اليأس و ليس صبراً في حياة المرأة لأنها تشعر كل دعائها لا يسمع عند الله ولكن الوسيلة ليطلب السعادة هي بالصبر و الصلاة. ومن هنا، يجب علينا أن نؤمن و نثق و يصبر أنّ الله سيسمع و إن شاءالله سيجيب كل دعائنا كل ما نسأل عليه كلما وقتها. إنّ الله لاينام و لايصمّ الى مخلوقاته الذين يدعون عليه دائما، و إِنَّ اللهَ مَعَ الصَّابِرِيْنَ.

---

[٤٣] نفس المرجع.

[٤٤] نفس المرجع، ١٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. الشخصيات في القصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان"

كما شرحت الباحثة في البحث السابق، أنّ الشخصيات يتبين عميقا في بعض خاصٍ. الشخصيات في الأعمال الخيالية هي الشخص أو الممثّل أو فاعلة القصة مع طبيعيّتها. الشخصيات و الطبيعية هي مرادفا بتوضع الشخص مع طبيعية المعينة في القصة. و موجود الشخصيات في القصة ليس منفردا و لكن بالخصائص هي المعقولة و العادة في الحياة و الخيالية.

ينقسم الشخص في القصة إلى متنوعة أشخاص، هي من أهمّية دورها، و دور الشخص أو وظيفة المعرض، ومن ناحية طبيعته، ولكن ستبحث الباحثة فقط من ناحية أهمّية دورها و دور الشخص أو وظيفة المعرض.

أمّا من أهمّية دورها كان الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي. و من دور الشخص أو وظيفة المعرض كان الشخص البطل و الشخص الخصم.

وفي هذه القصة، وجدت الباحثة الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي و ستبين الباحثة في التالية :

١) **الشخص الرئيسي** : المرأة. اليأس ،الوفاء بعهده، الذّكيّة.

وجودها قد سميت في موضوع القصة، و من بداية القصة حتى نهايتها، وكل من الحبكة حكيت قصة حياتها، وكل أشخاص الأخر يتعلّقون بموجودها، وتظهر هذا الدور في جميع الحوار و الأحداث فيها.

أمّا طبيعيتها هي اليأس، هذه المرأة دائما في اليأس، الوفاء بعهدها، الذّكيّة، وذّكيّتها وصفت في موضوع القصة، " امرأة غلبت الشيطان" ومن هنا اهتمّت الباحثة لقرائتها ثم تحليلها. كما في النص :

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

" كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم..."[٤٥]

– أيّها الشيطان...لم يبق إلا أنت..."[٤٦]

النص السابق قد وضحت أنّ المرأة كالشخص الررئيسى في القصة، وموجودها قد عرض للكاتب منذ بداية القصة وتعرضها مع شخصية أو طبيعيتها و أحدها هي اليأس، لأنها شعرت لا احد يرحمها حتى ربّها، ثم سألت المرأة نعمة الدنيا إلى الشيطان. في هذه القصة، حضر الكاتب الشخص الرئيسي مع احدى مسألة من كل مسائل من ناحية حياتها و هذه المسألة تقصّه ترتيباً مند ظهرت مسألتها حتى نهايتها.

" – حانت الساعة...هيا معى إلى الجحيم...

– هلم بنا...

قالتها المرأة طيعة مذعنة...لا مطل في لهجتها و لا في نيتها، وسار الشيطان، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب جهنم...فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم، فتحوا الأبواب على مصاريعها فذخل ملك النار، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه...فما أن وضعت قدميها على العتبة،"[٤٧]

---

[٤٥] نفس المرجع، ١٣٠

[٤٦] نفس المرجع.

[٤٧] نفس المرجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في النص السابق، وجدت الباحثة وضوحاً، أنّ المرأة قد حرست كلمتها أو عهدها إلى الشيطان لإعطاء روحها كما المكتوب في الصك بينها و الشيطان قبل أن تذوقيها نعم الدنيا. وهي مناسب بشخصيتها أو بطبيعيتها الوفاء بعهد.

وفي أخير القصة، صوّرت أنّ المرأة لها صفة الذّاكيّة. لأن روحها لم تشارك الشيطان إلى الجحيم، بعد شعرتها نعم الدنيا ثمّ تؤدى فرائض الحجّ و ..... للأعمال الصالحة لمحّا ذنوبها. ثمّ حفظ الملائكة حراس الجنة روحَها للّهب بسبب تقبّل الله توبتها ، حتى ذهبت المرأة إلى الجنة بفوزتها وضاقت الشيطان بهزمه. وكما ذكر في النص التالى

" **وهنا ضاق الشيطان بجميع ذرعا، فقال :**

تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم... أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنسى أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفضيلة) متعة.."[٤٨]

٢) **الشخص الثانوي**، منها :

الشيطان : سهولة في مغلوبه و له صفة الجهل .

"– متعة الروح... تلك المتعة لا بد أن تأذن لي بها...طبقاً للصك...ألم تتعهد لي أنتنيلنى كل المتعة في عشر سنين...أمامى شهران حتى أتم المدة..."[٤٩]

– لقد خدعتني إذن هذه المرأة...

– نعم روحها الأول...ولكن أين الآن روحها الأول؟...لقد أعطتك روحها الأول فابحث عنه...أما روحها فهو لنا...هلمى بنا أيّتها المرأة الطاهرة..."[٥٠]

---

[٤٨] نفس المرجع، ١٣٦

[٤٩] نفس المرجع، ١٣٢

[٥٠] نفس المرجع، ١٣٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ومن الحوار السابق، وجدت الباحثة أنّ الشيطان له صفة الجهل و سهولة لإنخدعه و اختدعه هي المرأة و وليس له القوّة الفعّال إلى الأشخاص يؤمن و يتوكلون إلى الله . والشيطان لا يعطى حدودا على مطلب المرأة في عهد بينهما واستاذن المرأى ليطعم متعة الروحية، و الشيطان لا يفكر أنّ المتعة الروحية هي المتعة في العبادة ويستطيع أن تكون مدمّر له. وهناك غير مناسب بالأحوال الحقيقية.

الملائكة حراس الجنة، طاعة لسيّده.

" **وهنا امتدت أيدى الملائكة حراس الجنة، فاختطفت المرأة و هي تصيح قائلة الشيطان :**

- **هذه المرأة لنا...."**[٥١]

ومن النص المذكور، يعتبر الكاتب عن حضور أحد من الشخص الثانوي هي الملائكة حراس الجنة، بصفته هي طاعة إلى أمر الله لينصر المرأة من اللهب. وحضوره في القصة يظهر أو يبدوا القمة حتى نهايتها، و دائما يتعلق بالشخص الرئيسي.

الملائكة الزبانية، طاعة لسيّده.

" **قالتها المرأة طيعة مذعنة...لا مطل في لهجتها و لا في نيتها، وسار الشيطان، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب جهنم...فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم، فتحوا الأبواب على مصاريعها فذخل ملك النار، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه...فما أن وضعت قدميها على العتبة،"**[٥٢]

يعتبره الكاتب حضور الشخص الثانوي الآخر هو الزبانية أو الملائكة حراس الجنة، بصفته طاعة إلى سيده. و من كل الشخص الثانوي، حضورهم في القصة هي أقلّ من المرأة، لأن وجودهم بعد وجود

---

[٥١] نفس المرجع، ١٣٤

[٥٢] نفس المرجع، ١٣٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المرأة ودورهم فقط لإستخدم المرأة في القصة، حتى تكمّلت القصة لأن حضور من كل الشخص بتحمل الحبكة الجديدة و تمرّ هذه القصة حتى مرحلة النهاية .

و من دور الشخص أو وظيفة المعرض كان الشخص البطل و الشخص الخصم. وستبيّن الباحثة **الشخص البطل و الشخص الخصم** في القصة، منها :

١) الشخص البطل، منها :

المرأة، و الملائكة حراس الجنة

لأنهما مناسب بإرادة القارئ هي تجعل الفائزة في أخير القصة.

٢) الشخص الخصم، هو :

الشيطان

لأن في اخير القصة، ويجعل الشيطان الهزيمة و مناسب بإرادة القارئ.

وحضور كل أشخاص في القصة ليس بنفسها و يحتجون الطريقة أو الوسيلة لتقّدمها. و طريقتها لتصوير الشخصية في القصة كما قد ذكر في الفصل الثاني منها : الطريقة التفسيرية و الطريقة التمثيلية عادة، يختار الكاتب الطريقة الخلطية.

يختار الكاتب الطريقة الخليطة هذه قصته ، هي الطريقة التحليلية و الطريقة التمثيلية في وقت واحدٍ في القصة. كما في النص التالي :

" كانت ذميمة هذه االمرأة...لم تعرف ربيع العمر... ولكنها عرفت خريفه و شتاءه...لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر، و الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر...وبرد الحرمان من متع الجسد قد ضرب من حولها نطاقاً، إنها جريرة الكآبة في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محيط الكون، هكذا تعيش، و هكذا ستموت...لن يضم خضرها رجل...ولم تعرف شفتاها غير الصلوات لسماء ولا تسمع و اللعنات على قدر لا يرحم..."[٥٣]

في النص السابق، وصف الكاتب عن حالة الحياة للمرأة بعيد من الكمال و لا أحد يرحمها، و هذا الحال ينبغى للكاتب أن يصف بهذه الطريقة أي طريقة الخليطة، لأن الشخص في هذه القصة هي قليلة جدّا. وسلوكها يستخدم الكاتب بطريقة التمثيلية أي طريقة غير مباشرة يعتبرها الكاتب في القصة. كما في النص التالى :

" – حانت الساعة...هيا معى إلى الجحيم...

– هلم بنا...

قالتها المرأة طيعة مذعنة...لا مطل في لهجتها و لا في نيتها، وسار الشيطان، وسارت هي خلفه حتى بلغا باب جهنم...فلما أحس الزبانية بقدوم ملكهم، فتحوا الأبواب على مصاريعها فذخل ملك النار، وأرادت المرأة أن تدخل خلفه...فما أن وضعت قدميها على العتبة،"[٥٤]

والنص المذكور، بيّن الكاتب عن طبيعية المرأة من خلال حوارها مع الشخص الآخر، كانت المرأة لها صفة دائما في كلمتها أي دائما بوفاء العهد.

" وهنا ضاق الشيطان بجميع ذرعا، فقال :

– تباً لكم،...تباً لكم...خذوها... و خلصوني...أليست روح امرأة...إنها ليست أكثر من امرأة...فلتذهب إلى الجحيم... أقصد إلى الجنة...ولكنى لن أنسى أنها خدعتني...خدعتني يوم سمت (الفضيلة) متعة.."[٥٥]

---

[٥٣] نفس المرجع، ١٣٠

[٥٤] نفس المرجع، ١٣٣

[٥٥] نفس المرجع، ١٣٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ومن النص السابق، لدي المرأة صفة ذاكيّة و بيّنت من حوار الشخص الآخر عن صفتها. و هناك الطريقة التمثيلية لأنّ الكاتب لم يعتبرها صريحا كما اعتبره عن حالة حياتها في أول القصة.

ومن هنا تستطيع الباحثة أن تنظر أنّ يستخدم الكاتب الطريقة الخليطة لوسيلته في تعبير الشخصية في قصّته. ومن كل الطريقة تستطيع أن تستكمل كل واحد منهما، هناك المزايا من هذه الطريقة.

القصة القصيرة هي الدنيا خُلِقَ الكاتب منعكس بدنيا الحقيقي لدي الكاتب، فلذلك في الدنيا للقصة لها الخصائص هي المعقولة، و العادة في الحياة، و الخيالية. المعقولة هي المعقول في الدنيا الحقيقي، و عاش الأشخاص في المعقولة كالحياة في الدنيا الحقيقي، وبطبيعة الحال كيف الحياى الإنسان، لديهم الأفكار و الشعور. العادة في الحياة، مسالة الطبيعي لشخصية القصة غالبا ما ترتبط مع حقيقة حياة الإنسانية اليومية. الخيالية، الشخصيات المعروضة في عالم الخيالي، مناسبا بتسميته في الشخص الخيالي.

وفي هذه القصة، كان شيئ تجاذبت الباحثة مناسب بالخصائص القصة المذكور في السابق هي **ليس عادة في الحياة**. ومن موضوعها " امرأة غلبت الشيطان" نستطيع أن نعرف أنّ المرأة هي إنسان المألوفة لا يمكن أن تغلب الشيطان، والشيطان ليس له صفة غليب بسهولته. يحاول الشيطان أن يوسوس الإنسان ليعمّر الجحيم، و هو عمل للشيطان في الدنيا. مناسبا بقوله تعالى :

" قَالَ رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي لأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الأَرْضِ وَلأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ. (الحجر : ٣٩) "

و لكن حكي في القصة أنّ الشيطان قد غُلِبَت للمرأة، هناك أحد من اعمال الجذّابات لتوفيق الحكيم و تهتمّ الباحثة أن تحليلها. و الشّيطان كما في الحياة الحقيقية ليس له صفة غليب و المناسب بخصائص القصة هي ينبغى للقصة العادة في الحياة، و كل شخصيتها هي ليس مخلوقا في الحياة الحقيقية مع أنّ القصة هي عمل خيالي، ولكن بعيد جدّا كما أن يفكّر القارئ قبله.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولذلك، ترى الباحثة أنّ هذه القصة مستحقّة لتحليل، لأنها تستطيع أن تستغوي القارئ لقرائتها حتى لتحليلها بنظرية العضوية لفهم عناصرها الداخلية كما قد عملت الباحثة أو بظريات الأخرى المناسبة بحوائجها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وتصل الباحثة في أخير الفصل في هذا البحث و أرادت الباحثة أن تلّخص النتائج الذي حصلت عليها الباحثة من تحليل البيانات.

و في هذا البحث تبحث الباحثة العناصر الداخلية في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" من مجموعة القصص تحت الموضوع" أرني الله" قصص فلسفية لتوفيق الحكيم، وجدت الباحثة أن في القصة القصيرة " امرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم قيمة فنية أدبية تحتوي على العناصر الداخلية، العناصر الداخلية هي العناصر الموجودة في القصة و لها علاقة بعضها بعضا ، مثل الموضوع، و الحبكة، و الخلفية، و الشخصية، و خطة القصة، و الرسالة. وبعد أن تحلّل الباحثة العناصر الداخلية في هذه القصة باستخدام نظرية العضوية، استطعت الباحثة أن تخلص أن موضوعها هي فضيلة من توبة النصوحة، ويستخدم الكاتب الحبكة المستقدمية، وخلفيتها هي خلفية المكان منها حجرة المرأة، البحر، و النار، و الجنة. أما خلفية الزمان منها في الليل، في مدة عشر سنوات، في مدة شهرين الأخيرين. والرسالة المضمونة فيها هي لا ييأس و ينبغى دائما في الصبر ثم توبوا توبة النصوحة. والشخصية فيها هي المرأة و الشيطان و الملائكة حراس الجنة و الملائكة الزبانية. و الشخصية في القصة هي الشخص أو الممثّل القصة مع طبيعيته التي عُرِضَ الكاتب بطريقة الخليطة و هي طريقة لتعبير الشخصية في القصة مباشرة أي بتعريض الكاتب عن الشخص و سلوكه و أخلاقه، و غير مباشرة (مخيفة) أي طبيعيتها و سلوكها و أخلاقها المضمون في الحوار بين الشخص و الشخص الآخر. و هذه الطريقة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لها المزايا هي تستطيع أن تكامل كل واحد منهما. و من هنا كان غير المناسب بالخصائص لدى الشخصيات في النثر هي ليس عادة في الحياة.

ب. الإقتراحات

أما الإقتراحات التي ستعرضها الباحثة في هذا البحث فهي :

١. أن يكون هذا البحث مراجعا زائدا مساعدا للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها في فهم الأدب و نظرياته خاصة عن النظرية العضوية.
٢. ترجى الباحثة للباحثين الآتية أن يستمرّوا البحث عن هذه القصة من ناحية النظريات الأدبية الأخرى بتحليل الأوسع و العميق .
٣. ترجى من هذا البحث زيادة لمعرفة العلمية عن الإنتاج الأدبي خاصة المتطور في بلدنا الإندونيسية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المراجع

المراجع العربية

الحكيم، توفيق. *أربي الله، قصص فلسفية*. مصر: دار مصر الطباعة، دون السنة.

عرفة المغربي، محمد. *القصة في الأدب العربي*، الأزهار، مطبعة حسين الإسلامية، دون السنة.

هيكل. أحمد ، *الأدب القصصى والمسرحي في مصر*، .....، دار المعارف، .....

ضيف. شوقي ، *المعجم الوسيط*، مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١

عرفة المغربي. محمد، *القصة في الأدب العربي*، الأزهر: مطبعة الحسين الإسلامية جامعة الأزهر،١٩٩١.

حسن بريغس. محمد، *دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة*، مؤسسة الرسالة، بيرو: ١٩٩٤.

المراجع الأجنبية

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS, 2011

Fananie . Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: UM Press, 2000

Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

Joko Pradopo, Rahmat. *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan* Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.

Kasiram, *Metodologi Penelitian*. Malang: UIN MALANG PRESS, 2008.

Kutha Ratna. Nyoman, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* , Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Nurgianto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gdjah Mada University Press, 2012.

Prastowo, Andi *Metode Penelitian Kualitatif; Dalam Prespektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: AR RUZZ MEDIA, 2011.

Siswanto. Wahyudi, *Pengantar Teori Sastra* , Jakarta: Gramedia, 2008

Soejono. *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: RINEKA CIPTA, 1999.

Stanton. Robert, *Tori Fiksi Robert Stanton*, Terj: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad . Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

Strauss, Anselm & Juliet Corbin, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

Suharsini, Arikunto. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: RINEKA CIPTA, 2005

Sukidin & Mundir. *Metode Penelitian;Pembimbing dan Mengantar Kesuksesan Anda dalam Dunia Penelitian*. .....: Insan Cendikia, ...

Tarigan, Henri Guntur, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, Bandung: ANGKASA, 2011.

Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Bandung: Pustaka Jaya, 2013.

Wellek. Rene & Austin Werren *Teori Kesusastraan* , Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2014.

Wiyatmi, *Pengantar Kajina Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka, 2006.

http://digilib.uin-suka.ac.id.pdf

Www.stooob.com/205429.html, diunduh pada: 13-05-2015, 10:09

http://yomgedid.kenanaonline.com/posts/6333, diunduh pada : 15-05-2015, 10:04

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG