

# النسائية في رواية بنات الرياض

(دراسة الأدب الإجتماعية)

البحث الجامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إسماعيل

رقم القيد: ١٠٣١٠٠٦٧

المشرف:

الدكتور الحاج حلومي الماجستير

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)  
 حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعي أحد في  
 المستقبل أنه من تأليفه و تبيين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن  
 تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٤.٠٩.١٨

الباحث

إسماعيل

١٠٣١٠٠٦٧

إستهلال  
وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ۖ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا.

Dan tunduklah semua muka (dengan berendah diri) kepada Tuhan Yang Hidup Kekal lagi senantiasa mengurus (makhluk-Nya). Dan sesungguhnya telah merugikan orang yang melakukan kezaliman.



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)  
قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل  
المطلوب لاستفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1)  
لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج ، ٢٠١٤٠٩٠١٧

المشرف

الدكتور حليمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٧





## تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S - ١) في قسم اللغة العربية وأدبها  
لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٤.٠٩.١٨

١. الدكتور أحمد مزكي الماجستير ( الرئيس )
٢. أنور فردوسي الماجستير ( العضو )
٣. الدكتور حلبي الماجستير ( العضو )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعاذة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)  
لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج ، ٢٠١٤.٠٩.١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٧٣١٣١٩٩٦٠٠٦٠

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدّمه :

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)  
لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج ، ٢٠١٤٠٩٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠

## الإهداء

هذا البحث أقدمه إلى :

١. المكرم أبي الحاج صالح الدين الذي يشجعني لطلب العلم، عسى الله أن يطيل عمره
٢. المكرمة أمي حميدة التي أعطتني الشجاعة، عسى الله أعطى لها صحةً ظاهرة وباطنتا.
٣. أخي كبير ماسكندا. أقول شكرا على مادية في طلب العلم.
٤. وإلى أخي الكبير الثاني، سونريا. أقول شكرا كثيرا على إهتمام عليّ. مع النجاح في عمره.
٥. وإلى أختي الكبيرة شكرا على شجاعها و لأنس على جميع مساعدتها.
٦. أخي الصغير محمد إمام لا تتكاسل في الدراسة.

## كلمة الشكر والتقدير

أحمد الله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. صلاة وسلاما دائمين متلازمين على نبينا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور حتى ندين بهذا الدين الحنيف دين الإسلام. والذي يوفقني ويباركني حتى أتممت الباحث هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية) " لنيل درجة سرجانا.

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفسور الدكتور موجيا راهارجو الماجستير.
٢. عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتورة استعادة الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها محمد فيصل الماجستير.
٤. مشرف هذا البحث الجامعي، الدكتور حلمي الماجستير.
٥. الأساتذة والأستاذات الكرماء الذين قد علموني في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. أصحابي في حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية فرع فرجواعان ابن عقيل.
٧. أصحابي في حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية سونان أمبيل مالانج.
٨. أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة العام الدراسي ٢٠١٠.
٩. زميلتي سيدة الحمير شكرا كثير.

أقول شكر كثيرا جزاكم الله خير الجزاء ويضعفه كما قال: من يقرض الله قرضا

حسنا فيضاعفه له. فطبعاً كل هذا هو شيء حسن عندي. هل جزاء الإحسان إلا

الإحسان.

وأخيرا مني قد وعينا بنقصان هذا البحث وطبعا بعيد من الكمل. فلذلك نسأل  
الإقتراحات والنصيحات لإتمام هذا البحث العلمي في وقت مستمر.

الكاتب

إسماعيل





## مستخلص البحث

إسماعيل . ٢٠١٤. النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : الدكتور حلمي الماجستير.  
الكلمة الرئيسية : النسائية، بنات الرياض، دراسة الأدب الإجتماعية

بحث الباحث عن النسائية في رواية بنات الرياض من التأليفات مالك رجاء عبد الله الصانع وهو طبيب الأسنان. ولد ونشأ في الرياض. وفي السنة ٢٥ تخرجت على جامعة المشهور، مالك السعود. ومشكلات البحث الجامعي هي أشكال الظلم على النساء في رواية بنات الرياض و كيفية الثقافة العرب على النساء فيها.

استخدم الباحث منهج الكيفي باستخدام دراسة وصفية التفسيرية. و استخدم البحث الجامعي على النظرية النسائية من وجهة مارك. وجمع البيانات بدراسة المكتبية وهي دراسة مصادر البيانات من الكتب والمجلات ومصادر الأخرى التي تتعلق على المباحث البحث الجامعي.

النتائج في هذه الدراسة هو شكل من أشكال القمع الذكور المرتكبة ضد النساء في رواية بنات الرياض، هو الحياة الاجتماعية بين الرجال أجبرت زوجته لفتح النقاب في الأماكن العامة، العلاقة الزوجية خارج إطار الزواج ومن ثم تغادر تفضح النساء دون أي سبب واضح، تشوه زوجته في ذلك الوقت التقى شأنا الخد جريئة لزوجته نتيجة للدفاع عن حقوقه كزوجة لاتخاذ زوجة على زوجها، والثقافة الذكورية في رواية بنات الرياض تعطي دائما هدية لأن هناك الكثير من المواد المخزنة في القصد من تقديم، تشوه النساء اللواتي لم أتزوج مرة أخرى.

## ABSTRACT

**Ismail. 2014. The Study of Feminism in “The Girls of Riyadh” Novel (The Learning of Literary Sociology). Thesis. Arabic Language and Letters Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd.**

**Key Words: Feminism, the Girls of Riyadh, Literary Sociology**

---

This study defines feminism in “The Girls of Riyadh” Novel written by Rajaa Al Sanea. He is a dentist which born and growth in Riyadh, Saudi Arabia. He graduated from famous university in Saudi that is King Saud University at the age of 25. The problems of this research are: what are the shapes of injustices toward the girls in “The Girls of Riyadh” novel; and how does the culture of Riyadh treats the girls in “The Girls of Riyadh” novel.

The researcher uses qualitative because interpretative qualitative descriptive is used. Then, to analyze the data, the researcher uses the theory of feminism proposed by Karl Marx. The data is collected using library research which reviews the sources from books, internet, others associated with the discussion in this study.

The result shows that injustices toward the girls committed by men in social life in this novel, the Girl of Riyadh, are: the men force their wives to take the veil off in public area; they are having sex before marriage and the men leave them without any logical reasons; the men insult their wives in front of their affair whenever they are met, to the extent that they dare to slap their wives' cheek because their wives choose to defend their rights as a wife; and the behavior of men in “the girls of Riyadh” novel is always giving a gift to women that no longer have a husband with generous gifts in order to insult the women.

## ABSTRAK

**Ismail. 2014. Feminisme dalam novel The Girls of Riyadh (Analisis sastra kemasyarakatan). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Halimi Zuhdi, M.pd.**

**Kata kunci : Fmenisme, The Girls of Riyadh, sosiologi sastra**

---

Penelitian ini membahas terkait feminisme dalam novel The Girls of Riyadh karya Rajaa Al Sanea. Rajaa Al Sanea merupakan seorang dokter gigi, dia lahir dan besar di Riyadh Saudi Arabia dan pada usia 25 tahun lulus dari salah universitas ternama yakni King Saud University. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk kezaliman terhadap seorang perempuan dalam novel The Girls of Riyadh, dan bagaimana kebudayaan Negara Riyadh terhadap perempuan dalam novel The Girls of Riyadh.

Peneliti menggunakan penelitian kualitatif, yakni dengan menggunakan analisis deskriptif kualitatif interpretatif. Sebagai pisau analisis, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Feminis Marxis perspektif Karl Marx. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu dengan mengkaji sumber-sumber dari buku, internet dan sumber lainnya yang berkaitan dengan pembahasan dalam penelitian ini.

Hasil dalam penelitian ini adalah bentuk kezaliman laki-laki yang dilakukan terhadap perempuan dalam novel The Girls of Riyadh, adalah kehidupan social diantaranya laki-laki memaksa istrinya untuk membuka jilbab di tempat umum, melakukan hubungan suami istri di luar nikah kemudian meninggalkan perempuan yang ditiduri tanpa ada alasan yang pasti, menjelekkan istrinya disaat bertemu dengan selingkuhannya sampai berani menampar pipi sang istri karena akibat pembelaan istri untuk mengambil haknya sebagai seorang istri atas suaminya, dan kebudayaan laki-laki dalam novel the girls of Riyadh selalu memberikan hadiah berupa materi yang banyak karena ada maksud yang tersimpan dalam pemberian tersebut, menjelekkan perempuan yang sudah tidak bersuami lagi.

## محتويات

أ	.....	ورقة الشهادة
ب	.....	إستهلال
ت	.....	تقرير المشرف
ث	.....	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ج	.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ح	.....	تقرير رئيس القسم اللغة الغربية وأدبها
خ	.....	الإهداء
د	.....	كلمة الشكر والتقدير
ر	.....	مستخلص البحث
ش	.....	محتويات
		مقدمة
١	.....	الفصل الأول: أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. أسئلة البحث
٥	.....	ت. أهداف البحث
٦	.....	ث. فوائد البحث
٦	.....	ج. دراسة السابقة
٨	.....	ح. منهج البحث
٨	.....	١. نوع البحث
٩	.....	٢. مصادر البيانات
١٠	.....	٣. طريقة جمع البيانات
١٠	.....	٤. طريقة تحليل البيانات
١١	.....	٥. خطوات البحث
١٢	.....	خ. هيكل البحث
		الفصل الثاني: إطار النظري

١٤	.....	أ. الرواية
١٤	.....	١. مفهوم الرواية
١٦	.....	ب. مفهوم النسائي
١٨	.....	ت. مفهوم النسائية
٢٠	.....	ث. أنواع الفكرة النسائية
٢٠	.....	١. النسائي ليبرالية
٢٠	.....	٢. النسائية المتطرفة
٢١	.....	٣. النسائية المرسسية
٢٢	.....	٤. النسائية المجتمعية
٢٣	.....	٥. النسائي بعد كولونية
٢٣	.....	٦. النسائية بعد الحديث
٢٤	.....	٧. النسائية الفوضوية
٢٤	.....	ج. نقد الأدب النسائي
٢٤	.....	١. نقد الأدب النسائي
٢٧	.....	ح. تعريف الحضارة
٣٢	.....	خ. العرب و الحضارة
٣٤	.....	د. مفهوم الظلم
٣٥	.....	١. أنواع الظلم

### الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٤٣	.....	أ. عرض البيانات
٤٣	.....	١. رواية بنات الرياض
٤٦	.....	٢. ترجمة رجاء عبدالله الصانع
٥١	.....	ب. تحليل البيانات



أ. أحوال الثقافة بلاد الرياض إلى المرأة في رواية بنات الرياض

٥١ .....

ب. أنواع الظلم الذي حدث لشخصيات النسائية في الرواية

٥٥ ..... بنات الرياض

الفصل الرابع: الاختتام

٦٥ ..... أ. الخلاصة

٦٦ ..... ب. إقتراحات

٦٧ ..... قائمة المراجع







## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب

الاسم : إسماعيل

رقم القيد : ١٠٣١٠٠٦٧

عنوان البحث : النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية)  
 حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعي أحد في  
 المستقبل أنه من تأليفه و تبيين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن  
 تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٤.٠٩.١٨

الباحث

إسماعيل

١٠٣١٠٠٦٧

إستهلال  
وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ۖ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا.

Dan tunduklah semua muka (dengan berendah diri) kepada Tuhan Yang Hidup Kekal lagi senantiasa mengurus (makhluk-Nya). Dan sesungguhnya telah merugikan orang yang melakukan kezaliman.













## الإهداء

هذا البحث أقدمه إلى :

١. المكرم أبي الحاج صالح الدين الذي يشجعني لطلب العلم، عسى الله أن يطيل عمره
٢. المكرمة أمي حميدة التي أعطتني الشجاعة، عسى الله أعطى لها صحةً ظاهرة وباطنتا.
٣. أخي كبير ماسكندا. أقول شكرا على مادية في طلب العلم.
٤. وإلى أخي الكبير الثاني، سونريا. أقول شكرا كثيرا على إهتمام عليّ. مع النجاح في عمره.
٥. وإلى أختي الكبيرة شكرا على شجاعها و لأنس على جميع مساعدتها.
٦. أخي الصغير محمد إمام لا تتكاسل في الدراسة.

## كلمة الشكر والتقدير

أحمد الله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. صلاة وسلاما دائمين متلازمين على نبينا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور حتى ندين بهذا الدين الحنيف دين الإسلام. والذي يوفقني ويباركني حتى أتممت الباحث هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية) " لنيل درجة سرجانا.

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفسور الدكتور موجيا رهارجو الماجستير.
٢. عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتورة استعادة الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها محمد فيصل الماجستير.
٤. مشرف هذا البحث الجامعي، الدكتور حلمي الماجستير.
٥. الأساتذة والأستاذات الكرماء الذين قد علموني في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. أصحابي في حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية فرع فرجواعان ابن عقيل.
٧. أصحابي في حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية سونان أمبيل مالانج.
٨. أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة العام الدراسي ٢٠١٠.
٩. زميلتي سيدة الحمير شكرا كثير.

أقول شكر كثيرا جزاكم الله خير الجزاء ويضعفه كما قال: من يقرض الله قرضا

حسنا فيضاعفه له. فطبعاً كل هذا هو شيء حسن عندي. هل جزاء الإحسان إلا

الإحسان.

وأخيرا مني قد وعينا بنقصان هذا البحث وطبعا بعيد من الكمل. فلذلك نسأل  
الإقتراحات والنصيحات لإتمام هذا البحث العلمي في وقت مستمر.

الكاتب

إسماعيل



## مستخلص البحث

إسماعيل . ٢٠١٤. النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : الدكتور حلمي الماجستير.  
الكلمة الرئيسية : النسائية، بنات الرياض، دراسة الأدب الإجتماعية

بحث الباحث عن النسائية في رواية بنات الرياض من التأليفات مالك رجاء عبد الله الصانع وهو طبيب الأسنان. ولد ونشأ في الرياض. وفي السنة ٢٥ تخرجت على جامعة المشهور، مالك السعود. ومشكلات البحث الجامعي هي أشكال الظلم على النساء في رواية بنات الرياض و كيفية الثقافة العرب على النساء فيها.

استخدم الباحث منهج الكيفي باستخدام دراسة وصفية التفسيرية. و استخدم البحث الجامعي على النظرية النسائية من وجهة مارك. وجمع البيانات بدراسة المكتبية وهي دراسة مصادر البيانات من الكتب والمجلات ومصادر الأخرى التي تتعلق على الباحث البحث الجامعي.

النتائج في هذه الدراسة هو شكل من أشكال القمع الذكور المرتكبة ضد النساء في رواية بنات الرياض، هو الحياة الاجتماعية بين الرجال أجبرت زوجته لفتح النقاب في الأماكن العامة، العلاقة الزوجية خارج إطار الزواج ومن ثم تغادر تفضح النساء دون أي سبب واضح، تشوه زوجته في ذلك الوقت التقى شأنا الخد جريئة لزوجته نتيجة للدفاع عن حقوقه كزوجة لاتخاذ زوجة على زوجها، والثقافة الذكورية في رواية بنات الرياض تعطي دائما هدية لأن هناك الكثير من المواد المخزنة في القصد من تقديم، تشوه النساء اللواتي لم أتزوج مرة أخرى.



## ABSTRACT

**Ismail. 2014. The Study of Feminism in “The Girls of Riyadh” Novel (The Learning of Literary Sociology). Thesis. Arabic Language and Letters Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd.**

**Key Words: Feminism, the Girls of Riyadh, Literary Sociology**

---

This study defines feminism in “The Girls of Riyadh” Novel written by Rajaa Al Sanea. He is a dentist which born and growth in Riyadh, Saudi Arabia. He graduated from famous university in Saudi that is King Saud University at the age of 25. The problems of this research are: what are the shapes of injustices toward the girls in “The Girls of Riyadh” novel; and how does the culture of Riyadh treats the girls in “The Girls of Riyadh” novel.

The researcher uses qualitative because interpretative qualitative descriptive is used. Then, to analyze the data, the researcher uses the theory of feminism proposed by Karl Marx. The data is collected using library research which reviews the sources from books, internet, others associated with the discussion in this study.

The result shows that injustices toward the girls committed by men in social life in this novel, the Girl of Riyadh, are: the men force their wives to take the veil off in public area; they are having sex before marriage and the men leave them without any logical reasons; the men insult their wives in front of their affair whenever they are met, to the extent that they dare to slap their wives' cheek because their wives choose to defend their rights as a wife; and the behavior of men in “the girls of Riyadh” novel is always giving a gift to women that no longer have a husband with generous gifts in order to insult the women.



## ABSTRAK

**Ismail. 2014. Feminisme dalam novel The Girls of Riyadh (Analisis sastra kemasyarakatan). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Halimi Zuhdi, M.pd.**

**Kata kunci : Fmenisme, The Girls of Riyadh, sosiologi sastra**

---

Penelitian ini membahas terkait feminisme dalam novel The Girls of Riyadh karya Rajaa Al Sanea. Rajaa Al Sanea merupakan seorang dokter gigi, dia lahir dan besar di Riyadh Saudi Arabia dan pada usia 25 tahun lulus dari salah universitas ternama yakni King Saud University. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk kezaliman terhadap seorang perempuan dalam novel The Girls of Riyadh, dan bagaimana kebudayaan Negara Riyadh terhadap perempuan dalam novel The Girls of Riyadh.

Peneliti menggunakan penelitian kualitatif, yakni dengan menggunakan analisis deskriptif kualitatif interpretatif. Sebagai pisau analisis, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Feminis Marxis perspektif Karl Marx. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu dengan mengkaji sumber-sumber dari buku, internet dan sumber lainnya yang berkaitan dengan pembahasan dalam penelitian ini.

Hasil dalam penelitian ini adalah bentuk kezaliman laki-laki yang dilakukan terhadap perempuan dalam novel The Girls of Riyadh, adalah kehidupan social diantaranya laki-laki memaksa istrinya untuk membuka jilbab di tempat umum, melakukan hubungan suami istri di luar nikah kemudian meninggalkan perempuan yang ditiduri tanpa ada alasan yang pasti, menjelekkan istrinya disaat bertemu dengan selingkuhannya sampai berani menampar pipi sang istri karena akibat pembelaan istri untuk mengambil haknya sebagai seorang istri atas suaminya, dan kebudayaan laki-laki dalam novel the girls of Riyadh selalu memberikan hadiah berupa materi yang banyak karena ada maksud yang tersimpan dalam pemberian tersebut, menjelekkan perempuan yang sudah tidak bersuami lagi.

## محتويات

أ	.....	ورقة الشهادة
ب	.....	إستهلال
ت	.....	تقرير المشرف
ث	.....	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ج	.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ح	.....	تقرير رئيس القسم اللغة الغربية وأدبها
خ	.....	الإهداء
د	.....	كلمة الشكر والتقدير
ر	.....	مستخلص البحث
ش	.....	محتويات
		مقدمة
١	.....	الفصل الأول: أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. أسئلة البحث
٥	.....	ت. أهداف البحث
٦	.....	ث. فوائد البحث
٦	.....	ج. دراسة السابقة
٨	.....	ح. منهج البحث
٨	.....	١. نوع البحث
٩	.....	٢. مصادر البيانات
١٠	.....	٣. طريقة جمع البيانات
١٠	.....	٤. طريقة تحليل البيانات
١١	.....	٥. خطوات البحث
١٢	.....	خ. هيكل البحث
		الفصل الثاني: إطار النظري

١٤	.....	أ. الرواية
١٤	.....	١. مفهوم الرواية
١٦	.....	ب. مفهوم النسائي
١٨	.....	ت. مفهوم النسائية
٢٠	.....	ث. أنواع الفكرة النسائية
٢٠	.....	١. النسائي ليبرالية
٢٠	.....	٢. النسائية المتطرفة
٢١	.....	٣. النسائية المرسسية
٢٢	.....	٤. النسائية المجتمعية
٢٣	.....	٥. النسائي بعد كولونية
٢٣	.....	٦. النسائية بعد الحديث
٢٤	.....	٧. النسائية الفوضوية
٢٤	.....	ج. نقد الأدب النسائي
٢٤	.....	١. نقد الأدب النسائي
٢٧	.....	ح. تعريف الحضارة
٣٢	.....	خ. العرب و الحضارة
٣٤	.....	د. مفهوم الظلم
٣٥	.....	١. أنواع الظلم

### الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٤٣	.....	أ. عرض البيانات
٤٣	.....	١. رواية بنات الرياض
٤٦	.....	٢. ترجمة رجاء عبدالله الصانع
٥١	.....	ب. تحليل البيانات

أ. أحوال الثقافة بلاد الرياض إلى المرأة في رواية بنات الرياض

٥١ .....

ب. أنواع الظلم الذي حدث لشخصيات النسائية في الرواية

٥٥ ..... بنات الرياض

الفصل الرابع: الاختتام

٦٥ ..... أ. الخلاصة

٦٦ ..... ب. إقتراحات

٦٧ ..... قائمة المراجع



## مستلخص البحث

إسماعيل . ٢٠١٤ . النسائية في رواية بنات الرياض (دراسة الأدب الإجتماعية) البحث الجامعي .  
 قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
 بمالانج . المشرف : الدكتور حلمي الماجستير .

الكلمة الرئيسية : النسائية، بنات الرياض، دراسة الأدب الإجتماعية

بحث الباحث عن النسائية في رواية بنات الرياض من التأليفات مالك رجاء عبد الله الصانع وهو طبيب الأسنان. ولد ونشأ في الرياض. وفي السنة ٢٥ تخرجت على جامعة المشهور، مالك السعود. ومشكلات البحث الجامعي هي أشكال الظلم على النساء في رواية بنات الرياض و كيفية الثقافة العرب على النساء فيها.

استخدم الباحث منهج الكيفي بإستخدام دراسة وصفية التفسيرية. و استخدم البحث الجامعي على النظرية النسائية من وجهة مارك. وجمع البيانات بدراسة المكتبية وهي دراسة مصادر البيانات من الكتب والمجلات ومصادر الأخرى التي تتعلق على الباحث الجامعي.

النتائج في هذه الدراسة هو شكل من أشكال القمع الذكور المرتكبة ضد النساء في رواية بنات الرياض، هو الحياة الاجتماعية بين الرجال أجبرت زوجته لفتح النقاب في الأماكن العامة، العلاقة الزوجية خارج إطار الزواج ومن ثم تغادر تفضح النساء دون أي سبب واضح، تشوه زوجته في ذلك الوقت التقى شأنا الخد جريئة لزوجته نتيجة للدفاع عن حقوقه كزوجة لاتخاذ زوجة على زوجها، والثقافة الذكورية في رواية بنات الرياض تعطي دائما هدية لأن هناك الكثير من المواد المخزنة في القصد من تقديم، تشوه النساء اللواتي لم أتزوج مرة أخرى.



## ABSTRAK

**Ismail. 2014. Feminisme dalam novel The Girls of Riyadh (Analisis sastra kemasyarakatan). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Halimi Zuhdi, M.pd.**

**Kata kunci :** *Feminisme, The Girls of Riyadh, sosiologi sastra*

---

Penelitian ini membahas terkait feminisme dalam novel *The Girls of Riyadh* karya Rajaa Al Sanea. Rajaa Al Sanea merupakan seorang dokter gigi, dia lahir dan besar di Riyadh Saudi Arabia dan pada usia 25 tahun lulus dari salah universitas ternama yakni King Saud University. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk kezaliman terhadap seorang perempuan dalam novel *The Girls of Riyadh*, dan bagaimana kebudayaan Negara Riyadh terhadap perempuan dalam novel *The Girls of Riyadh*.

Peneliti menggunakan penelitian kualitatif, yakni dengan menggunakan analisis deskriptif kualitatif interpretatif. Sebagai pisau analisis, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Feminis Marxis perspektif Karl Marx. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu dengan mengkaji sumber-sumber dari buku, internet dan sumber lainnya yang berkaitan dengan pembahasan dalam penelitian ini.

Hasil dalam penelitian ini adalah bentuk kezaliman laki-laki yang dilakukan terhadap perempuan dalam novel *The Girls of Riyadh*, adalah kehidupan social diantaranya laki-laki memaksa istrinya untuk membuka jilbab di tempat umum, melakukan hubungan suami istri di luar nikah kemudian meninggalkan perempuan yang ditiduri tanpa ada alasan yang pasti, menjelekan istrinya disaat bertemu dengan selingkuhannya sampai berani menampar pipi sang istri karena akibat pembelaan istri untuk mengambil haknya sebagai seorang istri atas suaminya, dan kebudayaan laki-laki dalam novel *the girls of Riyadh* selalu memberikan hadiah berupa materi yang banyak karena ada maksud yang tersimpan dalam pemberian tersebut, menjelekan perempuan yang sudah tidak bersuami lagi.



## ABSTRACT

**Ismail. 2014. The Study of Feminism in “The Girls of Riyadh” Novel (The Learning of Literary Sociology). Thesis. Arabic Language and Letters Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd.**

**Key Words: Feminism, the Girls of Riyadh, Literary Sociology**

---

This study defines feminism in “The Girls of Riyadh” Novel written by Rajaa Al Sanea. He is a dentist which born and growth in Riyadh, Saudi Arabia. He graduated from famous university in Saudi that is King Saud University at the age of 25. The problems of this research are: what are the shapes of injustices toward the girls in “The Girls of Riyadh” novel; and how does the culture of Riyadh treats the girls in “The Girls of Riyadh” novel.

The researcher uses qualitative because interpretative qualitative descriptive is used. Then, to analyze the data, the researcher uses the theory of feminism proposed by Karl Marx. The data is collected using library research which reviews the sources from books, internet, others associated with the discussion in this study.

The result shows that injustices toward the girls committed by men in social life in this novel, the Girl of Riyadh, are: the men force their wives to take the veil off in public area; they are having sex before marriage and the men leave them without any logical reasons; the men insult their wives in front of their affair whenever they are met, to the extent that they dare to slap their wives’ cheek because their wives choose to defend their rights as a wife; and the behavior of men in “the girls of Riyadh” novel is always giving a gift to women that no longer have a husband with generous gifts in order to insult the women.

# فصل الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

إن الأدب نفسه هو اكتساب مبدع و مبتكر و الإنتاج الفني وأما علم الأدب هو فروع العلوم التي تتطور دوما على التوالي. 'الأدب كل الشعر أو نثر يؤثر في النفس و سهذب الخلق و يدعو إلى الفضيلة و يعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.<sup>٢</sup>

و الإنتاج الأدبي لا ينتج من فراغ الثقافة و الإجتماعي، الإنتاج الأدبي ينتج من تجربة فردية و الانعكاس الثقافي لدى الأديب، لأنّ الأديب هو ابن بيئته. و كان الأدب يقدم الحياة معظمها يتكون من الحقائق الإجتماعية. فالأدب ينشق من المجتمع و يكتب له ذلك أنه يمثل الحياة تمثيلا حقيقيا و الحياة هي حقيقة الإجتماعية التي يمكن لنا أستيارها من خلال الفكر و الأدب.<sup>٣</sup> ويتفق إدونوف Idonof بذلك الرأي بقوله : يجب أن ينظر إلى الأدب في علاقته غير المنفصلة عن حياة المجتمع و في خلفية العناصر التاريخية و الإجتماعية التي تؤثر في الأديب.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup>.Ahmad Muzakki,2006, *Kesusastraan Arab*, (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media), Hlm 3

<sup>٢</sup>. المرجع نفسه. ١٠٩

<sup>٣</sup>.Rene Wellek& Austin Warren, 1995, *TeoriKesusastraan*, (Jakarta : Gramadia),Cet.IV, Hlm. 109

<sup>٤</sup>. روبرت إسكاريست، ١٩٩٩، *سوسيولوجيا الأدب*، (بيروت عويدات النشر و الطباعة). ص. ٢٥

من الإنتاج العملية الأدبية هي الرواية. والرواية هي تاريخ بحث "منحط"، بحث عن قيم أصلية في عالم منحط هو الآخري ولكن على صعيد متقدم بشكل مغاير و وفق كيفية مختلفة.<sup>٥</sup>

وتعتبر الرواية كالإنتاج الأدبي ناتج رؤية فرضية لا تنفصل عن المعطيات الإجتماعية ما دام يكتبها شخص معين عاش أو يعيش في ظروف اجتماعية محددة. تحكمه مشاكل معينة هي خليط من التاريخ و الاقتصاد و السياسية والفكر. و الرواية التي كتب بها الأدباء العربية كثيرة منها الأجنحة المتكسة لجران خليل الجبران و الربيع العفيف لنجيب الكيلان، و الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع التي سنحللها في هذا البحث.

كانت بنات الرياض هي رواية من تأليف رجاء الصانع، صدرت في عام ٢٠٠٥ وقد احدثت ضجة عالمياً وعربياً وترجمت إلى عدة لغات أجنبية. صدرت الرواية عن دار الساقى للنشر. تحكي هذه الرواية عن أربع فتيات سعوديات يبحثن عن الجهنّ و المخالفات التي حصلنها من الشباب السعودية كمطلقة بعد اكتشاف خيانة زوجها، و تركها خطيبها بعد أن سلمته نفسها ليركها بعد ليلة حميمة معتقدا أنها فعلت ذلك مع آخرين قبله. ولا يحكى الرواية بنات الرياض بالمخالفات التي حصلت فتيات سعوديات و تحكى أيضا عن مواضيع حساسه كالتفرقه بين الشيعة والسنة.

<sup>٥</sup>. لوسيان غولدمان، ١٩٩٣، مقدمة في سوسولوجياالرويات، (سورية دارالحوار للنشر و التوزيع). ص. ١٤

من شظية الرواية التي تصور بها الظلم الرجل من المرأة هي التضحية من امرأة في هذه الرواية  
 لحصول التعليمها و والدها يكلف بزواج، و من شظية الأخرى، كان الزوج يترك زوجته عندما  
 حملت الزوجة . تلك هي شظية الرواية التي تصور بها الظلم الرجل من المرأة، نرى بأن كل الإنتاج  
 الأدب هو يتعلق بحالة الإجتماعية، و يمكن أن الرواية هي صورة الحالة الاجتماعية الذي كُتب  
 الرواية.

من تلك صورة، يمكننا أن نرى بأن الانحراف الذي حدث في السعودية كظاهرة اجتماعية و  
 نستطيع أن نأخذ تحليلاً بمنهاج الأدب الاجتماعي، ويمكننا تحليل الظواهر التي تصيب النساء  
 باستخدام نظرية الأدبية النسائي.

نقد الأدب النسائي هو إحدى العلم النقد الأدب التي يظهر جواباً على تطور النظرية  
 النسائية في جهة العالم. في النقد الأدب النسائي ليس مفهوماً منه ناقد النسائية أو نقد عن  
 الأدبية، ولكن نظر الناقد عن الأدب بالحس الخاص. يعنى الحس الذي يوجد الجنسى الذي  
 يتعلق بثقافة و الأدب وحياتنا.

عدم العدالة على المرأة تسبب إلى حركة المرأة التي تطلب المساواة بين الرجل والمرأة على كل  
 الحال و يسمى تلك الحركة بالنسائية أو النسوية. و لا يتوقف الحركة النسائية في المجال

الاجتماعي وحدا وانتشر حركة النسائية في مجال الأدب أيضا و مسمّى النظرية التي ينظر أن مساوية بين الرجال و المرأة بنظرية النساء.

وجوهر فكرة النقد الأدبي أو فلسفته عند الحركة النسائية هو ما لقيته المرأة من ظلم - حسب اعتقاد الحركة - على امتداد تاريخها الطويل، سواء في المجال الإبداعي - أي: كتابات المرأة نفسها - أم في مجال النقد إذا لم تتح لها الفرصة للتعبير عن آرائها النقدية التي قد تكون مخالفة لوجهة نظر الرجل، أم فيما أدى إليه الأدب والنقد من ترسيخ الأوضاع القديمة للمرأة في المجتمع.<sup>6</sup>

وبالتالي فإنه المهم لنا لتحليل الظواهر الاجتماعية المصورة في رواية بنات الرياض، لأن المشكلة التي المصورة في هذه رواية هي مشكلة الجاذب ليعطى تصوير و إشتراك في مكاملة النسائية و الأدبية. و أرجو بإعداد هذا البحث توسيع لنا عن رؤية الإجتماعي، و نحن كعبد الله نستطيع أن نأخذ الدروس الواردة فيها حتى نتمكن لنا أن نطبق الاحترام المتبادل بين الناس خاصتاً تكريم الرجل إلى المرأة

ولذلك تريد الباحث أن تحليل النسائي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع بدراسة الأدب الإجتماعي. لكي يمكننا أن يرى الوضع المرأة والرجل من حيث المعادلة برؤية شمولية.

<sup>6</sup>. محمد عناني، ١٩٩٦، المصطلحات الأدبية الحديثة، (القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر لوخمان). ص. ١٨٧



## ب. أسئلة البحث

انطلاقاً إلى خلفيّة البحث الماضيّة لكي لا يتعدى هذا البحث ولا يتسع، ويحتج الحدود

البحث بأسئلة البحث الآتية :

١. كيف أحوال الثقافة بلاد الرياض إلى المرأة في رواية بنات الرياض؟
٢. ما أنواع الظلم الذي حدث لشخصيات النسائية في الرواية بنات الرياض؟

## ت. أهداف البحث

نظراً إلى أسئلة البحث السابقة، فيهدف هذا البحث :

١. معرفة أحوال الثقافة بلاد الرياض إلى المرأة في رواية بنات الرياض
٢. معرفة أنواع الظلم الذي حدث لشخصيات النسائية في الرواية بنات الرياض

## ث. فوائد البحث

إن الفوائد الموجودة في هذا البحث منها فوائد النظرية و فوائد التطبيقية.



فوائد النظرية في هذا البحث لتنمية نظرية الرواية النسائية وخاصة في علم الأدب الإجتماعي

والنظرية النسائية.

وأما فوائد التطبيقية كما يلي :

١. للباحث، نلنا علما و عرفة عن رواية بنات الرياض و تحليل النسائية عنها
  ٢. للقارئ، يساعده هذا البحث في فهم النسائية في رواية بنات الرياض، ولزيادة فهم عن الأدب النسائية.
  ٣. للجامعة، فيكون هذا البحث يزيد خزائن العلوم والمعلومات في الدراسة النسائية، وخاصة في الأدب النسائية.
  - ج. الدراسة السابقة
- إنّ دراسة السابقة مهمّ للباحث لتقويم قبل قيام بالبحث، قامت الدراسة السابقة ليعرف الباحث هل سبقت من بحوث التي ستقوم بها. مدى مراقبة الباحث عن بعض البحوث و الإنتاج العلمي التي لها علاقة بهذه المسألة، وجد الباحث من بحوث التي تبحث رواية بنات رياض باستخدام دراسة سوسيولوجية بنظرية الأدب النسائية، بل وجد الباحث عن بحوث التي لها مساواة في نظرية الأدب النسائية، منها :

١. صورة المرأة في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي : دراسة نقدية الأدب النسائية

الذي كتبه سوجي واليا أوتاري سنة ٢٠١١. يبحث هذا البحث عن صورة المرأة في رواية

مذكرات طيبة لنوال السعدوي و مفهوم الكاتب عن المرأة تحليل النسائية.

٢. ووجدنا تحليلية النسائية و موضوعات النسائية في قصة لارونج لأيو أتامى : دراسة

تحليلية نقدية سنة ٢٠٠٥، الذي كتبه محمد أنوار مسعدي، وتبحث عن أفكار النساء و

أثرها في حياة اليومية في تلك الرواية ثم يقارن الباحث بنتيجة الإسلامية حتى تكون

دراسة تحليلية نقدية الإسلامية.

٣. ووجدنا ايضا صورة المرأة في رواية ليلة واحدة لكوليت جوارى : دراسة نقدية أدبية

نسائية، سنة ٢٠١٣، لأمين الله نور المفتاح. ويبحث ذلك البحث عن صورة و تصوير

النساء في رواية ليلة واحدة ثم يقارن الباحث بنظرية النسائية في تحليله.

و أما موضوع من هذا البحث وهو الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

لم تجد احد من بحوث الأخرى، ولم تبحث ها الموضوع بأي منهج و مظرية.

ح. منهج البحث

هو طريقة لفهم شيء بالحجج تتعلق بالمسألة انتباها، وعند دافيد في، إن البحث هو طريقة حلّ المسألة تجمعها وتفسرها خاصا، أما عند سوفطو هو حلّ العلمية لنيل المنول خاصة وتمهيدا.<sup>7</sup>

والأدب هو الظواهر العادي و العضوي. فيها الوظيفة و المعنوية و البهمان. فلذلك لا بد للباحث تعبرها مع العناصر البنائية للأدب ويفسرها بالاستعمال النظري واضحاً و مناسباً.<sup>8</sup>

### ١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي، يعني لا يقف الباحث في تحليل البيانات فحسبها بل يبذل جهده في تفسيرها و تأويلها، وكانت البيانات و تحاليلها تقرر تقريراً وصفياً لا كماً إحصائياً.<sup>9</sup> و نوع هذا البحث العلمي هو الدراسة المكتبية (Library Research)، هي البحث الذي تكون عملياته بايانات و المعلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد و غيرها.<sup>10</sup>

البحث النوعي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك و الملاحظة فيها.<sup>11</sup> فالمستخدم في هذا البحث هو الدراسة التحليلية.

<sup>7</sup>. CholidNarbukodan Abu Ahmadi, 2002 , *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : BumiAksara), Hal.1

<sup>8</sup>. SuwardiEndaswara, 2003 ,*Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : PustakaWidyautama). Hal.

<sup>9</sup>. توفيق محمد ، ١٩٨٠، علم اللغة العام، (القاهرة : مكتبة وهبية). ص. ١٣

<sup>10</sup>. Kartini, 1996, *Pengantar Riset Sosial*, (Bandung : Bandar maju).Hal. 33

<sup>11</sup>. NurulZuriah, 2006, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, (Jakarta : BumiAksara).Hal.23

وأما الدراسة التحليلية هي الدراسة التحليلية الكتاب الذي يتعلق ومطابقا بالتوطئة البحث كي يكون هذا البحث يصف النسائية في رواية بنات الرياض.

## ٢. مصادر البيانات

إما مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث ينقسم إلى قسمان، وهما :

**مصادر البيانات الرئيسية :** هي ماوجد ذات المعلومات و الوثائق الأصلية من الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

**مصادر البيانات الثانوية :** هي التي يتناولها المعلومات في المصادر أساسية بالشرح والتحليل و التفريق وتعلب حيث تساعدهم في توضيح المعلومات الأساسية. وهو من كتب النقد النسائية، ودراسة الأدبية، والأدب الإجتماعي، والأدب العربي، والمعاجم العربي و الإندونيسي كمعجم المنوير و معجم العصر و غير ذلك.

## ٣. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو بعملية قراءة الكتب التي تتعلق المباشرة بموضوع البحث أو الوسائل غير مباشرة بالموضوع كوسائل الإستعلامات و وسائل الإليكترونيك كالشبكة الدولية.

وبعد ان اجتمع الباحث عن البيانات فستخرج المعلومات المهمة في تلك البيانات لتأخذ تحليلا صحيحا.

#### ٤ . طريقة تحليل البيانات

وبعد اجتماع الباحث عن البيانات المتعلقة فتحليلها الباحث تحليل المضمون. وأما هذه الطريقة يُسمى بمنهج الوصفية كما يقول ستون إنه أسلوب البحث العلمي الذي يهدف إلى الإستقلالات عن طريقة التعريف على الخصائص المميزة لأي نصّ من النصوص بطريقة موضوعية و منهجية.<sup>١٢</sup>

الطريقة التي استخدمها الباحث لتحليل البيانات هي دراسة التحليلية الوصفية. إستخرج الباحث عن البيانات من الرواية بنات الرياض و جعلها البيانات الأساسية، ثم تحليلها الباحث ببيانات التي وجدت في مصادر الأخرى، وهذه الطريقة إحدى طرق التي تتكون في دراسة النوعية.

#### ٥ . خطوات البحث

أما خطوات تحليل البيانات التي استخدم الباحث في هذا البحث وهي كما يلي :

<sup>١٢</sup>. أحمد وزبي، ١٩٩٣، تحليل المضمون ومنهج البحث، (مغرب : المشتركة و النشر)، ص. ١١



١. قراءة الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع بالدقة و يعين النصوص ليكون موضوع

الباحث.

٢. وضع الأسئلة أو الأشياء التي تتمنى اكتسابها مما تقرأ و تغطي القراءة غرضاً.

٣. تسدد البؤوة تحليليا التي نحوى على أحوال المرأة ومسائل التي توجهها المرأة في هذه الرواية.

٤. يجمع البيانات من منبع الكتب الذي يتعلق بالموضوع التحليلية ثم يستدعو الذي قرأ، ثم

يدون النقطة الرئيسية عاجلا وتوضح البيانات بتحليليا.

٥. تحليل الرواية ببيانات الأساسية و بيانات الثنوية كي يكون تحليل الرواية الجيدة.

خ. هيكل البحث

يتركب هذا البحث ترتيبا بهيكل البحث كما يلي :

الفصل الأول : المقدمة

يحتوى هذا الباب على مقدّمة البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث،

الدراسة السابقة، منهج البحث و يليه هيكل البحث

الفصل الثاني : البحث النظري

يتكون من مفهوم الرواية : تعريف الرواية و أنواع الرواية و عناصر الرواية. ثمّ مفهوم النسائيّة :

تعريف النساء. و مفهوم النقد الأدب النسائية : تعريف النقد الأدب النسائية و أقسامه.

### الفصل الثالث : عرض البيانات و تحليل

يتكون من لمحة رجاء عبد الله الصانع، و خلاصة الرواية، عرض البيانات و تحليلها عن أشكال الظلم و العنف للمرأة في الرواية بنات الرياض، و تحليل صورة المرأة في رواية بنات الرياض ناحية نقد الأدب الإجتماعي و الأدب النسائي.

### الفصل الرابع : الإختتام

يتكون هذا الباب على خلاصة البحث و الإقتراح.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الرواية

##### ١. مفهوم الرواية

إن الرواية في وجهة العام هي نص نثري تحييلي سردي واقعي يدور حول شخصيات متورطة في حديث مهم، وهي تمثل للحياة والتجربة واكتساب المعرفة. و الرواية هي تتفاعل و تنمو وتحقق و ظائفه من خلال شبكة تسمي الشخصية الروائية.<sup>١</sup> و لمصطلحاً لآخر عن رواية هو الرومان، كما يعتبر سكرام كامل أما رومان هي القصة بتشكل نثر واسع، لها الحكمة، و الموضوع، و أكثر طبيعة، وأكثر بيئة.<sup>٢</sup>

الرواية في " American College Dictionary " هي القصة النثر الخيالية في طول المعين التي تصور التي تصور الأشخاص و الحركة، أو عند " The AdvancedLearner`s Dictionary Of Curen " أما رواية هي القصةالموقف التمثل عن الحياة الظاهرية المصورة

<sup>١</sup>. لطيف زينوني، ٢٠٠٢، معجم مصطلحات نقد الرواية، (بيروت مكتبة لبنان ناشرون). ص. ٩٩

<sup>٢</sup>. SukronKamil, 2009, *TeoriKritikSastra Arab KlasikModern*, (Jakarta :Rajawali Press). Hala. 41

في التصاميم أو الأحوال التشابكة. و أتى بالتصميم يكتفي في الكول في كتاب واحد أو أكثر،  
و التي تحلل حياة الرجال و النساء خيالية.<sup>٣</sup>

تنقسم الرواية بأربعة أقسام كما تعتبرها في " Ensiklopedi Indonesia " وهي  
الرواية الإجتماعية و الرواية التاريخية و الرواية الميلانية ( Tendens ) و الرواية النفسية.<sup>٤</sup>

وكانت أنواع الرواية مختلفة تناسب بأغراضها من النفس، و الإجتماع، و الفلسف، و التاريخ،  
أو سيرة الحياة الفردية و من قسمة أيضا هي الرواية الخيالية، و الواقعية، و العلمية.<sup>٥</sup> وقد انتشرت  
تلك الأغراض الموضوعات المحتملة بانتشار المتنوعة. حتى تسبب أنواع الرواية مختلفة كما يلي:<sup>٦</sup>

١. الرواية البطولية : عن الشجاعة

٢. الرواية التاريخية: عن التاريخ القومي و الدولي

٣. الرواية النفسية : عن الفرد و الإجتماعية

٤. الرواية الإجتماعية: عن العادات الأجتماعية

٥. الرواية الفلسفية : عن الثورة الفكرية

<sup>٣</sup> Henry Guntur Taringan, 1991, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa). Hal. 164

<sup>٤</sup> H.R. Taringan. Hal. 186، أنظر أيضا في Ensiklopedi Indonesia Jilid III N-Z،

<sup>٥</sup> إميل يعقوب. المعجم المفصل في اللغة و الأب ج-١. (بيروت : دار العلم للملايين). ص. ٦٧٨

<sup>٦</sup> نفس المرجع. ص. ٦٨٣-٦٨٩

## ٦. الرواية الأسطورية : عن الحوادث الخيالية

في الرواية عناصر المتنوعة كما تعبرها ريني ويليك ( Rene Wellek ) أما في الرواية  
ثلاثة عناصر، وهي : التصميم و التصخيص و الخلفية، أما عند طودا ( DamiN.Toda )

الرواية لها أربعة عوامل وهي : الموضوع و الأشخاص و التصميم و الأسلوب و الأحوال.<sup>٧</sup>

ووضّح تاريف ( S.Tarif ) أن في الرواية يلزم أن توفي العناصر الآتي، وهي <sup>٨</sup> : الموضوع و  
تصميم و التنازع المسرحي و تصوير الشخصية و الشدة و الأحوال و الرأي و الوحدة.

### ب. مفهوم النسائي

النساء هي واحدة من اثنين من الجنسين الإنسان؛ والآخر هو الرجل أو الرجال. مختلفة

من النساء، ويمكن أن مصطلح "المرأة" تشير إلى الأشخاص الذين كبروا وما زالوا الأطفال.

<sup>7</sup>.Frans Mido,1994 , *CeritaRekaandanSelukBeluknya*, ( flores : Nusa Indah). Hal. 15-16

<sup>8</sup>.Henry Guntur Taringan,1991, *Prinsip-PrinsipDasarSastra*, (Bandung : Angkasa). Hal. 122-123



الوجود المبكر للنساء هو وجود الهواء، والذي تم إنشاؤه لمرافقة آدم إلى الخضوع لأمر الله في هذا العالم. في قصة آدم وحواء نزل إلى الأرض أول مرة، وقد فسرت النساء كمصدر للمشكلة. وقال أن حواء كانت سبب لأسفل الأرض، لإغراء حواء شيطان مغر الذي قال له أن يأخذ الخلود الفاكهة (الفاكهة التي ممنوع أن تؤكل). (وقد أمر آدم وحواء أكله مباشرة أسفل إلى العالم. القصة هي ما يصبح واحدا من الخطاب الذي يرتبط دائما مع النساء مناقشة القضايا الجناة.

في تاريخ خلق الإنسان جعله الله خليفة في الارض وجعلهم الرجال والنساء وخلق الرجل عمدا لجعلها القادة في العالم. وهم في طريقهم لتحقيق السلام والرخاء في العالم. هذا هو السبب في انه جاء مع نوعين، وهما الرجل والمرأة. تم إنشاؤها النساء أن تكون شريكا. أساسا عندما خلق الإنسان، وخلق الله في شكل الجسد والروح، جنبا إلى جنب مع سمات الإنسان الأساسية مثل أن يكون محبوبا، والحب، والاحتياجات الجنسية، وهلم جرا. حتى من اثنين من أنواع مختلفة من البشر تم إنشاؤها لتعيش

## ت. مفهوم النسائية

النسائية هي الحركة التي طالبت التحرر والعدالة والمساواة في الحقوق مع الرجل. وبالإصطلا الأخر هي مصطلحة مشتقة من اللغة اللاتينية (Latin)، و هي من الكلمة "Femina" بمعن

"النساء"، يستخدم هذا المصطلح من حوالي سنة ١٨٩٠، يشير إلى نظرية المساواة بين الرجل والمرأة و الحركة للحصول على حقوق المرأة. إذا رجعنا على أحدث تعريف المتحدثة في جمع الأدبيات الدولية هو التمييز بين حقوق المرأة أساس المساواة بين المرأة والرجل.<sup>٩</sup>

أما النسائية نفسها هي حركة تحررية للمرأة في محاولتها لبحث عدالة الحقوق الإنسانية، سواء في الأنشطة السياسية والاقتصادية حتى في مجال الدفاعية والأمني. درجة وكرامة المرأة تلقى ما لا يقل عن قدم المساواة في المجتمع، فيها المساواة عن الحقوق في قيادة المجتمع.<sup>١٠</sup>

ظهور الحركة النسوية لا يمكن فصلها عن ظاهرة تاريخية والثقافية الغربية، لأنها نتيجة من الخيبة و الإنتقام ضد تاريخ الغربي الذي لا يتحيز النساء.<sup>١١</sup> وهناك رأي الأخر بأن ظهور تلك الحركة بسبب العوامل الدينية، لأن كانت الديانات بروتستانية و كاتوليكية يضعن النساء في وضع أدني من وضع الرجال.<sup>١٢</sup>

<sup>9</sup> Soenarjati Djajaneegara, 2003, *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, (Jakarta : Gramedia Pustaka). Hal. 15

<sup>10</sup> Mansour Faqih, 2000, *Membincang Feminisme, Diskurs Gender Perspektif Islam, Cet II*, (Surabaya : Risalah Gusti), Hal. 38

<sup>11</sup> Asmaeny Aziz, 2007, *Feminisme Profetik, Cet I*, (Yogyakarta : Kreasi Wacana), Hal. 63

<sup>12</sup> .عودات حسين، ١٩٩٦ ، المرأت العربية في الدين و المجتمع، (دمشق : الأهلبي للطباق و النشر). ص. ٧٢

وهناك رأي الآخر بأن ظهور النسائية هي سبب مجتمع الأبوي (البطيركية)، الذي متعلق  
بنضظام الإجتماعى حيث تسلط الأب على جميع الأعضاء العائلة وماله و مصادر الإقتصاد.  
كان الأب صانع في جميع القرار الهامية في المتري.<sup>١٣</sup>

نظرا بكثير أنواع الآراء عن حراكة النسائية و نظرا عن أساس ظهورها تمكن أن نستخلص  
بأن لُبَّ من الحركة النسائية تهدف بمساوة الحقوق بين النساء و الرجل، لأن طول المدة عن قصد  
أو عن غير قصد نُظرت بأن المرأة كمخلوق إجتماعى الأخرى.

### ث. أنواع الفكرة النسائية

#### ١. النسائي ليبرالية

النظرة لوضع النساء الحرية فرديا. وهذا المذهب يقول بأن الحرية والمساواة يعرف على

المنطقي والتفريق بين الدنيا الحصوصي والجمهورى<sup>١٤</sup>

<sup>13</sup>Mansour Faqih, 2000 , *Membangin Feminisme, Diskursus Gender Perspektif Islam, Cet II*, (Surabaya : Risalah Gusti), Hal. 202

الحرية أى مذهب تفكير السياسة هو من أول النسائي الليبرالي، الذي يقع في عملية ادراك الذهني التكريري (Rekonseptualisasi) والتركيب التكريري.<sup>١٥</sup>

## ٢. النسائية المتطرفة

التركيب الأساسي من تفكير مذهب النسائي المتطرف لا يكون فرقا بين غرض الشخصية مع السياسية. وعلى التاريخ، ظهر هذا المذهب تفاعلا عن الثقافة المنظمة. أو السيطرة الإجتماعية بناء جنس الذكورة أو الأنوثة في غرب حوالى سنة ١٩٦٠. يقاوم على الشدة الجنسانية والصناعة أدب الدعارة. وهذا المفهوم أن اضطهاد الرجل على النساء هو احد الواقع في المجتمع الذي توجد الآن. وهذه الحركة موافق بإسم "المتطرف"<sup>١٦</sup> يستطيع أن يبلغ مساواة نساء بتجدد "النظام" عملا ليمسح الريية، الحكم، ولإقتصاد التفريق. يبلغ نظر الحق نساء غرض الأول التحديد، وعقيدة أساسي فلسفة السياسة ليبرالى ما لسب عنهم.<sup>١٧</sup>

## ٣. النسائية المرسيية

<sup>14</sup><http://.wikipedia.org/wiki/feminism>>

<sup>15</sup>Rosemarie putnam tong. Feminist thought, jalasutra Yogyakarta ٢٠٠٦. Hal; ١٥

8 <http://id.wikipedia.org/wiki/femenisme>

هذا المذهب يظهر على مسألة النسائية في حالة النقد الراسمالية. ويفترض بان منبع

الاضطهاد على النساء يأخذ من استغلال الفصل وطريقة انتاج. وكانت نظرية Friedrich

Engels. تتطور بأساس المذهب. ووضع النساء سقوط لأنه بوجود فكرة الثروة للشخصية .

قوم النسائي المرسييس يرى انه متروك النساء يسبب خطوة الشخصية بصورة بتعمد.ولكن

أكثر عن يلتعقب عن التركيب الإجماعي، سياسة وإقتصادية الذي توثيق بنظام الرأسمالي.

للممارسة، الحريض، المادة الحاصل ونقل صورة الحياة الإجماعي والداعف أول التاريخ.<sup>18</sup>

النسائي المركسية منحرف لتعيين الهوية الدرجة (classim) وليس الجنسية الذي تكون

سببا أول النساء.<sup>19</sup>

#### ٤. النسائية المجتمعية

إن واحد الفهم يرى "ليس هناك الإشتراكية دون تحرير النساء. وليس هناك تحرير النساء

دون الإشتراكية" والنسائي الإجماعي تجاهد لمسح منازمة الملك".

وهذه الحركة تركيب من النسائي المتطرف. والمفترض الأساسي في هذه الحركة هي ان

الحياة في المجتمع الراسمالية ليس الأسباب الأول لتخلف النساء. سوى ذلك السبب في الرسمالي

<sup>18</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

<sup>19</sup> ١٣٩: المراجع السابق. ص Rosemarie Tong



أي في الدولة الإشتراكي، تهي النساء إلى السوق "قوة العمل" والأغلب فيها، تكون مستقلة اقتصادية. تبع على ذلك، ترى حركة النسائي الإجتماعي أن اضطهاد النساء يقع على كل أي

فصل. ٢٠

حركة النسائية الإجتماعية أكثر مركزا للإنصاف قوم النساء ان موقعهم مضغوط، لأن كثير من النساء الذي لا يدرك ذلك الحال. يغير مرتبط إجتماعي يكون بشري.<sup>٢١</sup>

## ٥. النسائي بعد كولونية

أساس هذا النظر يعرق في رفض عالمية حرية النساء. وحرية النساء تحيا في البلاد الدنيا الثالثة (المستعمرة). وكانت تختلف بنساء التي تملك الخلفية في الدنيا الأول.

النساء الإستعماري الحديثي تؤسس على النظرى في الدولة إمبريقي، مثلا- كل النساء لا يخلف مثيلا. وانها متعلقة الفصلية والفصل، والإنحراف الجنسية، والعمر، والدين، وبلاغ التربية، وضع الزواج، والحالة الصحة، وغيره.<sup>٢٢</sup>

## ٦. النسائية بعد الحديث

العصر الحديث عند رأيها- هو رأي الذي لا يتخير على السلطة المطلقة القيادة.

<sup>20</sup><http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

<sup>٢١</sup>المراجع السابق. ص. ٣٠-٣١

<sup>22</sup><http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

وكان فشل التعصير واختيار المختلفة على كل ظاهرة الإجتماعي يأجل المقاومة على جمع المعرفة العلمية والتاريخ. ان النسائية (Feminisme) ليس له معنى ذاتية أو تركيب إجتماعي.<sup>٢٣</sup>

## ٧. النسائية الفوضوية

النسائية الفوضوية أكثر موصوف بصفة السياسة الذي يؤمل المجتمع الإشتراكي واعتقد أن الدولة والرجال هم منبع المسألة الذي يجب أن يهلكها.<sup>٢٤</sup>

### ج. نقد الأدب النسائي

#### ١. نقد الأدب النسائي

ظهرت النسائية في النقد الأدب إثرًا من حركة أنثوية الإبداعية، نتج عنها مجموعة من النصوص الإبداعية في شتى المجالات.

تدعو النظرية النسائية إلى أن تكون ذا هوية أنثوية خاصة، تعبر عن تجربة المرأة الخاصة وتعكس حياتها بشكل تفصيلي، ذلك أن المرأة قد قدمت والفترات الطويلة بأنماط بعيدة عن

<sup>23</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

<sup>24</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

الحقيقة و الواقع بواسطة النماذج أدبية مضللة، لذلك، لابد أن يتطابق الأدبالنسائي و تجربة المرأة

سعيًا وراء فهم ملح للتجربة الأنثوية، وهو فهم الذي سيساهم باضرورة في زيادة وعي المرأة.<sup>٢٥</sup>

وبذلك نرى الناقد العربي لتجعل هذا النوع من الكتابة تهمه توجه لكتابة النسائية،

وحكم عليها بأن كتابة فاشلة تتضمن قضايا محددة تبعًا لتجربة محدودة، فالمرأة في نظره تكتب

لتراث الثقافية النسائية بدلا من أن تكتب للتراث العظيم.<sup>٢٦</sup>

فلذلك، النقد الأدب النسائي هو واحد من المجالات النقد الأدبيالذي ظهر كإجابة

اتساع النسائي في أنحاء العالم.<sup>٢٧</sup> وتركز نظرية النسائية في دراسة أعمال النساء، أو تدرس صورة

المرأة في أعمال الرجال.<sup>٢٨</sup>

وجاء التعريف عن نقد الأدب النسائي من أنيت كولودني (Kolodny) بتعريف كما

يالي :

"كان النقد الأدب النسائي يبين المرأة في صورة جنسيتها سواء في الأدب أو في نقد

الأدب لنا ويشير أيضا أن المذاهب الطروق الغير الصالح استخدمها لبحث الكتابات

النساء غير عادل و غير حساس"<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٥</sup>. بثنية شعبان، ١٩٩٩، ١٠٠ عام من الرواية النسائية، (بيروت : دار الأدب).ص. ٢٣

<sup>٢٦</sup> المرجع نفسه

<sup>٢٧</sup> I Nyoman Yasa, 2012, *Teori Sastra Dan Penerapannya, Cet I.* (Bandung : Karya Putra Darwati). Hal. 37

<sup>٢٨</sup>. عفيف فراج، ١٩٨٦، *الحرية في أدب المرأة*، (دمشق : دار ابن هاني). ص. ٣٣

والخلاصة من تعريف لكولودني هي أن النقد الأدب النسائي له بعض الأهداف تريد بلوعها، منها : بالنقد الأدب النسائي يمكننا إعادة التفسير و تقييم جميع الأعمال الأدبية المنتجة في القرون الماضية. يشكل النقد النسائي ادات جديدة في بحث النصوص.<sup>٣٠</sup>

بخطوط تقريبية، ذكر كولير (Culler) أن النقد الأدب النسائي هو قراءة بوصف المرأة.<sup>٣١</sup> أن يعني قراءة النصوص بوعي أن يفرغ الظن و الإيديولوجية السلطة الرجال الأبوي.<sup>٣٢</sup> إذا طول هذا الوقت أعتقد بأن الرجال الموكل كالقراء و الإختراع في الأدب فالنقد الأدبي النسائي يشير بأن القراء تحمل الإدراكات و الرجاء في تجربات أدبها.<sup>٣٣</sup> إذن النقد الأدبي النسائي هو أدوات الجديدة التي استخدم الباحث لبحث النصوص بهدف لتشير صورة النساء في أعمال الأدبية، هل هي مهمشة أو هي شخصية قوية و تعضد قيم النسائية.

قال طاريل موي هناك نوعان في التعيين النقد الأدب النسائي، وهما :

١. النقد الأدبي الأنجلو الأمريكا وله تقريبين، وهما : تقرب الصورة النسائية و تقرب

الكاتبة النسائية (Ginokritik).<sup>٣٤</sup>

<sup>٢٩</sup> المرجع نفسه ص، 19 Soenarjadi Djajanegara ..

<sup>٢٠</sup> المرجع نفسه ص. ٢٠

<sup>٣١</sup>. Sugiharti dan Suharto, 2010, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya, Cet III*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar). Hal. 5

<sup>٣٢</sup> Sugiharti dan Suharto, المرجع نفسه ص، 19 ..

<sup>٣٣</sup> المرجع نفسه ص، 34 Nyoman Yasa ..

<sup>٣٤</sup>. جابر عصفور ، ١٩٩٨ ، النظرية الأدبية المعاصرة ، (قاهرة : دار القباء). ص. ٢٠٢

## ٢. النقد الأدبي النسائي الفرنسي أو التفكيك.<sup>٣٥</sup>

ارتباطاً بمنهج صورة النساء، تقول جوزفين دونوفان (Josephine Donovan) أن النقد الأدبي النسائي هو النقد أخلاقي، لأنّ لا يحتاج بالقيام التفريق بين الجوانب الجمالية و الجوانب الأخلاقية في النصوص الأدبي. العمل هذا المنهج عند دونوفان يكيف المصطلحات الجدلية و تسمى " بنقد سلمي " و هو سلمي لأن الناقد حقيقة يقول "لا" للإدراكات و البنى والنماذج و التي أنكرت تاريخياً الإنسانية الكاملة للمرأة.<sup>٣٦</sup>

## ح. تعريف الحضارة

الحضارة هي نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه الثقافي، وإنما تتألف الحضارة من عناصر أربعة: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الخلقية، ومتابعة العلوم والفنون؛ وهي تبدأ حيث ينتهي الاضطراب والقلق، لأنه إذا ما أمن الإنسان من الخوف، تحررت في نفسه دوافع التطوع وعوامل الإبداع والإنشاء، وبعدئذ لا تنفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضي في طريقه إلى فهم الحياة وازدهارها.

<sup>٣٥</sup>. نفس المراجع. ٢٠٧.

<sup>٣٦</sup>. Josephine Donovan, 1975, *Feminist Literary Criticism :Eksplorasi in The Ory*, (Kentucky : Lexington), Hal. 179



ترتكز الحضارة على البحث العلمي والفني التشكيلي بالدرجة الأولى ،فالجانب العلمي يتمثل في الابتكارات التكنولوجية وعلم الاجتماع...أما الجانب الفني التشكيلي فهو يتمثل في الفنون المعمارية والمنحوتات وبعض الفنون التي تساهم في الرقي. فلو ركزنا بحثنا على أكبر الحضارات في العالم مثل الحضارة الرومانية سنجد أنها كانت تمتلك علماء وفنانين عظماء. فالعلم والعلم هما عنصران متكاملان يقودان أي حضارة.

وفي اللغة العربية هي كلمة مشتقة من الفعل حضر، ويقال الحضارة هي تشيد القرى والأرياف والمنازل المسكونة، فهي خلاف البدو والبادوة والبادية، وتستخدم اللفظة في الدلالة على المجتمع المعقد الذي يعيش أكثر أفراده في المدن ويمارسون الزراعة على خلاف المجتمعات البدوية ذات البنية القبلية التي تنتقل بطبيعتها وتعتاش بأساليب لا تربطها ببقعة جغرافية محددة، كالصيد مثلاً، ويعتبر المجتمع الصناعي الحديث شكلاً من اشكال الحضارة.

تعتبر لفظه حضارة مثيرة للجدل وقابلة للتأويل، واستخدامها يستحضر قيم (سلبية أو ايجابية) كالتفوق والإنسانية والرفعة، وفي الواقع رأى ويرى العديد من أفراد الحضارات المختلفة أنفسهم على أنهم متفوقون ومتميزون عن أفراد الحضارات الأخرى، ويعتبرون أفراد الحضارات الأخرى همجيين ودونيين.

و يذهب البعض إلى اعتبار الحضارة أسلوب معيشي يعتاد عليه الفرد من تفاصيل صغيرة إلى تفاصيل أكبر يعيشها في مجتمعه ولا يقصد من هذا استخدامه إلى احدث وسائل المعيشة بل تعامله هو كإنسان مع الأشياء المادية والمعنوية التي تدور حوله وشعوره الإنساني تجاهها. ومن الممكن تعريف الحضارة على أنها الفنون والتقاليد والميراث الثقافي والتاريخي ومقدار التقدم العلمي والتقني الذي تمتع به شعب معين في حقبة من التاريخ. إن الحضارة بمفهوم شامل تعني كل ما يميز أمة عن أمة من حيث العادات والتقاليد وأسلوب المعيشة والملابس والتمسك بالقيم الدينية والأخلاقية ومقدرة الإنسان في كل حضارة على الإبداع في الفنون والآداب والعلوم.<sup>٣٧</sup>

أما في الاصطلاح فقد اختلف العلماء والباحثين حول تفسير معنى الحضارة فانقسموا إلى فريقين كل فريق حسب مذهبه الفكري :

الفريق الاول : ينظر الى الحضارة باعتبارها مجموعة من المظاهر الفكرية التي تسود المجتمع ويتزعم هذا الراى مجموعه من الالمان هم (راتناو , وتوماس , وكيسرلنج).

ولكن عند تحليل هذا الراى نرى ان اصحاب هذا الراى يميلون الى استبعاد ما يتعلق بالفنون والصناعات والعلوم التطبيقية والرياضيات من مفهوم الحضارة , بمعنى ادق يمكن القول بان مفهوم الحضارة عند هؤلاء مقتصرة على الجانب الفكرى فقط فهى تعنى الثقافة .

<sup>٣٧</sup> حضارة - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

الفريق الثاني :يعرف الحضارة بأنها ما توصل اليه مجتمع من المجتمعات فى الفنون والعلوم وال عمران ومن اصحاب هذا الرأى ( ماكيفر , والامانى شفيستر , وادوارد تايلور).

فيفسر ماكيفر الحضارة بأنها تعنى(ما نحن وليس ما نستعمل وهى تتمثل فى الفنون والاداب والديانات والاخلاقيات).

ويقول البرت شفيستر ( ان الحضارة هى التقدم الروحى والمادى للأفراد والجماهير).

وعند تحليل راي اصحاب المذهب الثانى نجد انهم يقصدون بالحضارة الانتاج المادى لامة ما فقط , والحضارة هنا اقرب الى تعريف المدنية.<sup>٣٨</sup>

ثم هذا التعريف بمعنى **Culture** وهى جميع الأنشطة الإنسان للتنظيم و التحويل العالم. هذا التعريف المتنوعة عن الحضارة الآتية :

١. قال **Taylor** أن الحضارة هي جميع الأحوال من العلوم، إعتقاديّة، الفن، الأخلاق،

الحكم و القدرة الآخر مع العادات الإنسان كأعضاء المجتمع

٢. **R Linton** يعطى مفهوم الحضارة وجود الأحوال المعمول بنتيجة الدراسات و عناصر

المدفع و المستمر بأعضاء المجتمع الآخر.

٣. قال **Koentjaraningrat** أن الحضارة جميع الرموز الوجدانيّة تملكها الناس

بالدرس.

٤. **Soemardi و SeloSoemardjan** يقولان الحضارة جميع تنيحة، الحس و شعر

المجتمع.

٥. قال **Herkovit** أن الحضارة من أعضاء بيئة الناس.

ولذلك، الحضارة و الثقافة ينقسم جميع كل الأحوال الحياة الناس سواء مادية و مائية.

بعض الأستاذ يفهمون أن الحضارة تؤثر على مذهب الحركية بمعنى الحضارة دائما تغييراً و تغييراً مناسباً بالزمان الحالية إلى الأحوال التقديمية.

خ. العرب و الحضارة

الجمود الأول على الأولاد النساء المجتمع العرب وهي احوال السرية في تقبيل المولود.

في بعض الأسرة خاصة في القرية، يقابله بالشعور الجزن و المضغوط المسقط الحكم الطلاق و المغضوب على الزوجة.

إبنة تقابل التحدى الشديد في المجتمع. وهو يري من طرف الشعر حتى طرف الظفر

أنها المرءة. لابد عليها أن تعرف بدنها و كيفية تغلق و تزيّن المجدّب بالرجال.

الحضارة العربية هي من الحضارات الأولى التي بزغت في العالم، وتعتبر أنها أم

الحضارات الإنسانية كافة بلا منازع". فقد بدى أول بريق للحضارة العربية في بابل العريقة في

العراق في حالة اعتبار البابليين عرب، وهذا بحد ذاته مثير نقاش، حيث عند اعتبار البابليين عربا

عندها يجب اعتبار كافة الاقوام التي كانت تدعى أقواما سامية والتي يدعونها الآن الأقوام الآسوية الشمال أفريقية هم عرب من ضمنهم اليهود.

خصوصاً وأن العرب عند احتلالهم العراق الذي كان يتكلم حينها اللغة الأرامية السامية أيام الغزو الإسلامي كانت تعتبرهم فرساً في جميع الكتابات التاريخية الإسلامية العربية)، وأول أبجدية عرفها العالم نشأت في أوغاريتفي سورية رغمأن أصول الكتابة الأوغاريتية كانت الكتابة السومرية التي تعتبر غير سامية. إذ ما يسمى بمعجزة اليونان الحضارية، ألا وهو التطور السريع وغير المتدرج الذي مر باليونان بعد عصور مظلمة وقرون من الصقيع الذي اكتسح أوروبا آنذاك؛ ينسب للعرب (أي للأقوام السامية كون الكيان المسمى عربي ظهر بعد الإسلام)، إذ إثر الغزو الفارسي (رغم عدم حدوث غزو فارسي لبابل حيث كانت هناك اتفاق بين بابل والدولة الميدية لإسقاط الدولة الآشورية. وبعدها سادت إحدى القبائل العراقية التي عاصمتها الصيفية مدينة المدائن قرب بغداد والشتوية مدينة سوسة قرب العمارة وكونت الدولة الساسانية) الذي أتى للعراق من الشرق في عهد بابل، هاجر قسم كبير من العلماء العرب (المقصود الساميين) من بابل إلى اليونان والإهند أيضاً، فنشأت حضارة اليونان العريقة، وأثري ما كان عند الهند، ولم يفهم هذا التقدم إلا بعدما ربط بتشرهم لحضارة بابلا العربية (كما تم ذكره سابقاً أن الحضارة البابلية هي سامية ولم يكن حينها أي ذكر للعرب) التي كانت قد قطعت أشواطاً كبيرة في الارتقاء العلمي،



وكانت اليونان والهند أرضا خصبة ومستقرة، وكانت ملاذاً آمناً من الغازي المحتل، فشكلت بيئة مناسبة لبروز إبداعات في مختلف المجالات العلمية والفلسفية<sup>٣٩</sup>.

### أ. مفهوم الظلم

الظلم أصله العربيّ على حرف ظ ل م (ظلم) المقصود بها الظلم. في القرآن الكريم لفظ الظلم يستخدم لفظ بغي بمعنى متساوية بالظالم وهو الخالف الحق الآخر. والرغم ذلك، الظلم أوسع معانيها من لفظ بغي بحسب الكلمات المسنده. الظلم لها أنواع شكول، منها الشرك. لفظ الظلم يستخدم للتعبير عن صفة العنيف، ليس الإنسانيّة، الظلم، الإنكار، المنافق، الآلم و ليس معقول في العمل وكلها عكس صفة المحمودة.

الظلم هو وضع الشيء في غير محله، ومجاوزة الحق والتعدي على الآخرين في أموالهم أو أعراضهم، ومن فعل شيئاً من ذلك فقد ظلم نفسه وظلم غيره:

فإن الظلم عند أهل اللغة: وضع الشيء في غير موضعه، وقد تعددت تعاريف العلماء له، فقيل هو مجاوزة الحق، وقيل: الظلم عبارة عن التعدي عن الحق إلى الباطل، وهو الجور، وقيل: وضع الشيء بغير محله بنقص أو زيادة أو عدول عن زمنه، وقيل: الظلم وضع الشيء في

<sup>٣٩</sup> الحضارة العربية ومظاهرها - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة [html](#).

غير موضعه، والتصرف في حق الغير، ومجاوزة حد الشرع، هكذا عبر عن تعريفه العلماء من أهل اللغة وغيرهم.<sup>٤٠</sup>

## ١. أنواع الظلم

النوع الأول: الظلم الأكبر، وهو: الشرك بالله، وهو الذي لا أمن معه ولا هداية.

النوع الثاني: ظلم العبد للناس وللعباد، وهذا ظلم عظيم، وهو الذي يقول الله تبارك وتعالى عنه، في الحديث القدسي، يا عبادي! إني حرمت الظلم على نفسي، وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا } ويقول عنه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ { :الظلم ظلمات يوم القيامة فظلم الإنسان للإنسان مرتبته تقع بعد الظلم الأكبر.

النوع الثالث: أن يظلم العبد نفسه بالذنوب والمعاصي.

فإذاً: الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ [ الأنعام: ٨٢ ] فلم يشركوا بالله، ولم يظلموا عباد

الله، ولم يظلموا أنفسهم بالمعاصي، هؤلاء لهم الأمن والاهتداء الكامل يوم القيامة.

وأما من شاب توحيده وإخلاصه وإيمانه بالشرك الأكبر، فليس له أمن ولا اهتداء، وأما

من خلط إيمانه بظلم للعباد، أو بظلم لنفسه بالذنوب والمعاصي، فهذا حاله كما قد بينا في

الظالم لنفسه.

<sup>٤٠</sup> تعريف الظلم وأنواعه - إسلام ويب - مركز الفتوى .htm

قال المصنف: ' وقال ابن القيمرحمه الله قوله الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ هُمُ

الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ [ الأنعام: ٨٢ ] وقال الصحابة { :وأينا يا رسول الله! لم يلبس إيمانه بظلم؟

قال: ذلك الشرك، ألم تسمعوا قول العبد الصالح إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ [ لقمان: ١٣ ]

فلما أشكل عليهم المراد بالظلم، وظنوا أن ظلم النفس داخل فيه، وأن من ظلم نفسه - أي ظلم كان - لم يكن آمناً ولا مهتدياً.

فأجابهم صلوات الله وسلامه عليه: بأن الظلم الرافع للأمن والهداية على الإطلاق هو الشرك.

وهذا - والله - هو الجواب الذي يشفي العليل ويروي الغليل، فإن الظلم المطلق التام هو الشرك، الذي هو وضع العبادة في غير موضعها، والأمن والهدى المطلق: هما الأمن في الدنيا والآخرة، والهدى إلى الصراط المستقيم. فالظلم المطلق التام، رافع للأمن وللهدى المطلق التام، ولا يمنع ذلك أن يكون مطلق الظلم مانعاً من مطلق الأمن ومطلق الهدى فتأمله، فالمطلق للمطلق، والحصّة للحصّة. انتهى ملخصاً.<sup>٤١</sup>

<sup>٤١</sup> موقع الشيخ الدكتور سفر الحوالي htm.

تكاد تنحصر أنواع الظلم في ثلاثة، أولها الشرك وهو أعظمه لأنه متعلق بالتوحيد، ولا يُغفر إذا مات صاحبه قبل التوبة. وثانيها ظلم الإنسان لنفسه. وثالثها ظلم الإنسان للإنسان، وفيما يلي نتناولها بشيء من التفصيل.

### أولاً: الشرك بالله سبحانه.

وهو أشد الظلم وأخطره لأنه تجاوز للحد مع الله تعالى إذ أمر بتوحيده لكن المشرك يتخذ معه شريكاً، وفي ذلك إرجاع للفضل لغير صاحبه، ولأنه يؤدي بصاحبه إلى الخلود في جهنم إن مات على الشرك، فيكون قد ظلم نفسه وأوردها المهالك، لذلك ابتداء لقمان الحكيم وصاياه لأبنيه بعدم الشرك لأنه رأس كل فتنة. قال الله تعالى { وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ } (لقمان، ١٣).

يقوم الشرك على مجرد التعصب للهوى وتغليب المصلحة الفانية على الأخرى الباقية، ولا يقوم الشرك على أي دليل مقنع، وهو ظلم للنفس وللآخرين على حد سواء، كما أنه انتقاص لحق الله في التوحيد، وعدم تنزيهه عن مشابهة الخلق في حاجتهم إلى الشريك والمعين، لذا توعد الله تعالى هؤلاء بشديد العقاب في الدنيا والآخرة، فقال سبحانه { سَلِّقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ } (آل

عمران، ١٥١)

وَلَمَّا نَزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ: {الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ} شَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَالُوا: أَيُّنَا لَمْ يَظْلِمِ نَفْسَهُ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَيْسَ كَمَا تَظُنُّونَ، إِنَّمَا هُوَ كَمَا قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ: {يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}. وسئل النبي صلى الله عليه وسلم: (أي الذنب أعظم؟ قال: أن تجعل لله نداً وهو خلقك). فالشرك أعظم أنواع الظلم، ولهذا كان جزاء صاحبه أن يخلد في النار يوم القيامة، كما قال تعالى: {إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ} (المائدة، ٧٢).

وكل ذنب قد يغفره الله تعالى إلا الشرك فإنه لا يُغفر لصاحبه، قال الله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ} (النساء، ٤٨).

ومن الشرك التقرب إلى الموتى وأصحاب القبور من الأولياء والصالحين وغيرهم، وذلك بدعائهم والإستغاثة بهم، والذبح والنذر لهم، والطواف بقبورهم، والحنف بهم تعظيماً لهم، واعتقاد النفع والضرر فيهم، وأنّ لهم تصرفاً في هذا الكون، وقدرة على الدفع والرفع، والضرر والنفع، والعطاء والمنع، كما هو الواقع في بعض بلاد الإسلام مع الأسف الشديد. قال الله تعالى {قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا



وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ { (الرعد، ١٦) .

### النوع الثاني: ظلم الانسان لنفسه بارتكاب المعاصي

كما أنّ الطاعة سببٌ في رضى الله عن العبد فإن المعصية سبب في غضب الله تعالى عليه كذلك، وليس غريباً أن أول تكليف لآدم هو تحذيره من معصية الله تعالى وتعريض نفسه للظلم بما يسببه لها من عقوبة. قال الله تعالى { وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ } (البقرة، ٣٥)

( من الظالمين ) أي الذين ظلموا أنفسهم بارتكاب المعصية أو نقصوا حظوظهم مباشرة ما يخل بالكرامة والنعيم أو تعدوا حدود الله تعالى. لأن حق الله تعالى على عباده أن يعبدوه ويوحده، ويطيعوه ولا يعصوه، ويشكروه ولا يكفروه، فإذا خالفوا ذلك كانوا من الظالمين. قال الله تعالى: { وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ } (البقرة: ٢٢٩) ، وقال: { وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ } (الطلاق، ١) ؛ أي: أساء إليها، وذلك بتعريضها لسخط الله تعالى ومقتته، وأخذه وسطوته. قال ميمون بن مهران: «إن الرجل يقرأ القرآن، وهو يلعن نفسه، قيل له: وكيف يلعن نفسه؟ قال: يقرأ: { أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ } ، وهو ظالم.

ومن تنكب الصراط رافضا الإنسجام مع الفطرة التي فطر الله الناس عليها، وسعى في الحرام رغم معرفته حق الله عليه، ولا ينفك من اظهار ولائه للشيطان وتجافيه عن جنب الله سبحانه، فهو ظالم لنفسه مبین. قال الله تعالى { وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ } (آل عمران، ٥٧).

ومن استجاب لداعي الإيمان واستقام على أمر الله تعالى كما أمر فإنه يستحق التوفيق والإعانة، أما أولئك الذين أصموا آذانهم عن سماع كلمة الحق، وقعدوا بكل طريق يصدون عن سبيله، فلا يستحقون الإعانة ولا التثبيت، وقد تكرر قوله تعالى في كتابه { إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ } (المائدة، ٥١) (الأنعام، ١٤٤) (القصص، ٥٠) (الأحقاف، ١٠).

يحذر الله تعالى الظالمين أنهم تحت مراقبته ولن يفلتوا من عقابه مهما طال عليهم العمر، قال تعالى { وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ } (إبراهيم، ٤٢) إن من سنة الله تعالى الإمهال، وتلك السنة يفهما الظالمون خطأ ويظنون بأنهم في مأمن من العقوبة، لكن القرآن الكريم يقيم عليهم الحجة ويفهم إياها بقوله تعالى { وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ } (الأعراف: ١٨٢).

وقد توعدهم الله تعالى من عمّ ظلمهم أن يعجل لهم العقوبة في الدنيا ولكن بأيدي المؤمنين الصادقين. قال تعالى { وَسَكَتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِم

وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ { (ابراهيم، ٤٥) } وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَالْآخِرَةُ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ { (النحل، ٤١)

### النوع الثالث: ظلم الانسان غيره

لا ينبغي للمسلم أن يظلم أخاه المسلم، بل عليه نصره سواء كان ظالماً بنهيه عن الظلم أو مظلوماً بالوقوف إلى جانبه، ويوضح النبي الكريم العلاقة التي بين المسلم وأخيه بقوله (المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ).

ولا يكفي أن لا تكون ظالماً لأخيك بل عليك نصره إن وقع منه أو عليه ظلم. قال عليه الصلاة والسلام (انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا، كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ تَحْجِزُهُ أَوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ).

وأولى حالات الانتصار للمسلم هو الوقوف إلى جانبه إذا تعرض للغزو والإضهاد في دينه. قال تعالى { وَإِنْ اسْتَنْصَرُوكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ } (الأنفال، ٧٢) كما يجب الانتصار للمظلومين وإن كانوا غير مسلمين لعموم قوله تعالى { وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ

يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ

نَصِيرًا { (النساء، ٧٥).<sup>٤٢</sup>



---

<sup>٤٢</sup>أنواعالظلم « حبلالله.htm.

## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات

##### ١. ترجمة رجاء عبدالله الصانع

طبيبة الشابة الجميلة و ماهرة لها القدوة في سيرة المالك السينا (٢٨ م) والدنيا يعلم و يعتقد بمؤلفاته. وليس التفكير أنه من الكاتب المضادة في بلاد السعودية. ولو كتب بنات رياض أو يسمى بـ *The Girls of Riyadh* وهو مشهور بالكاتب الدولي.<sup>٥٥</sup>

رجاء الصانع ١٩٨١ هو الكاتب السعودي المشهور بالرواية *The Girls Of Riyadh* أو بنات الرياض. كتب الأول المنشور في ٢٠٠٥ في الإنجليزية في سنة ٢٠٠٧. هذا الكتب مستأجلات لتقدير *Dublin Literary* في سنة ٢٠٠٩. وبعد ذهبت الرواية، ناقد الأسسي يعقد بأن البيع تلك الرواية المقبول بنفسه أولاً المطبعة بالشجاعة وبالروح الانتشار السلبي و بالشجاعة وزارة السعودية و البيع رافع جدا.

<sup>55</sup>Dikutip dari: sindo 2 maret 2009



الصانع أكبر في الرياض، السعودية ابنة أسرة الطبيب. وتسكن في جيحاكا وهي من الطالبة شعبة الطبيب كلية الطبيّة. ويقبل الدرجة سرجانا كلية الطب في جامعة السعود في سنة ٢٠٠٥. الرواية و أسلوب الحياة قد ظهر التسوّيات في مجال مذهب القديم مجتمع السعودية ولكن أجد القلوب الإفراء يدعى بالأسوة الجيدة.

وفي الندوة الأدبية في دوباى ٢٧ فبراير ٢٠٠٩ هو احد من ٦٠ المناقشة في مرحلة الحوار و الندوة الدولية. اشتركة في تلك الندوة من تنمية شخصيتها عند كاتب الحكاية النسائية لها الأثر الكمية الجديدة.

و فرح المالك الرواية بلمضمون رواية لها المضادة ولكن ليس الطويلة، النجاح في كتابة الحكاية نظر من تراجع إلى اللغة الآخر حوالي عشرون اللغة بعد الطبعة في شهر ستمبر ٢٠٠٥. هذه الرواية دخلت من الكتب الرائجة في شرق الأوسط. قال أن الرجال السعودي من النتيجة الفضيلة من المجتمع الكلاسيكية وليس رغب عن الرجال.

قال المالك أن النساء هي من احد النتيجة الإضافية في السعودية خاصة في المجتمع.

## ٢ . رواية بنات الرياض

رواية بنات الرياض تقص عن حبرة الحب أربع النساء من فرقة إقتصادية المنخفضة في السعودية. وهن النساء هي قَمَرَة، ومِيشال، وشآدم و لميس. هنّ احيانا يجمعنا و يُقاصن أنواع القصة في بيت أم نوير وهي نساء التي تركت زوجها.

بدأت قصة من الوسيلة الإلكترونية نساء السعودية التي لها العلاقة و الإرتباط الصديق ولكن يوم بعد يوم، كل وسيلة الإلكترونية سببت مسئلة الكبيرة في السعودية. ومن الأربعة وسيلة الإلكترونية للنساء، كان تدوين في شكل الرواية والقصة أنشرت إلى بلدان الآخر. وأصالة هذه الرواية في العريّة في السنة ٢٠٠٥ و ممنوع للإنتشار في السعودية لأنه المضمون يُأدي المجتمع أدّى السيئة. إنتشار هذه الرواية يستمر حتى إنحاء العالم خاصة في السعودية و إنتشار أيضا إلى شرق الأوسط. حتالآن، حقوق الترجمة هذه الرواية المبيع حوالي خمس وعشرين دولة في العالم.<sup>٥٦</sup>

كل الأسبوع بعد صلاة الجمعة، شخص الغريب يرسل الرسالة المستترة إلى جميع النساء التي لعبت بالتوصلية في فرقة الشبكة الدولية السعودية و كلهم من المضمون الرسالة عجب جدا. فيها، كتب المالك قصة الواقعيّا التي جرّب بأربعة زميلته. صوره

<sup>56</sup>SinopsisBuku The Girls Of Riyadh.htm

الحياة النساء في السعودية المدلول بالقوانين دولة الإسلام خاصة مسألة الحب. في السعودي، التزويجات بُيّن بالأسرة وقد يختار النساء إختاراً ففسها.

ولذلك، كتب المالك فيها مسألة أنانيّة الرجال في السعودية الذين لا يهتمون بتملك الزوجة الماهرة وأمهر منه لأن الخوف محذوف المنزلة. وفي الرواية قد بين المختلفات الغربية و الشرقية لأن الزعيم اسمه ماجول، أكبره في العمريقا ولكن الأسرة يهجر إلى السعويّة وهو المضغوط و رغب عن الثقافة السعويّة.

وبخلفية الأسرة المختلف، هم يجربون ان تقسيم الألم بالسور ومن جميع الألم الآتية يمكنه يبب جمود الأحوال الأسرة شعروا بالعذاب الشديد في الحياة. إنه قد حاول شعروا بالسور في منزلة العرب خاصة مجتمع السعويّة. في النظر المعاصرة هذه العادة ليس معقولا ومن الأشياء الباطليّة. بعضهم يفكرون للهجرة السعويّة بالأسرة والحياة أحسن و ديمقراطيا ولكن مع الأسف الشديد، هم كذرة العرب ليس لهم الحركة المعرضة بسبب النسل و النسب.

هم يجاهدون لتغير المجتمع عن الأشياء الجيدة و غير جيّدة للنساء. عن الذي يحقق تنظيم حياتهم، نفوسهم أو الرجال لها الأثر ذلك؟ كيف يعارض جمود العادة السعويّة؟ وكيف أيضاً الإقتراحات المجتمع العرب؟ ومن البعد الإستطاعتهم وحتى

يستطيع أن يقاومها، من الذي يجمع مع الآخر؟ الآخرون؟ أو المجتمع العرب؟  
الواضح، هذا ممنوع الشديد للإنتشار في السَّعوديّة.

هن يقصن و يشجعن بينها وبينهن و قد يختلف الرأي بينها وهذه ليس لها  
المشكلات الموجودة في حياتهن. ولكن، ظهرت مسألة عندما تتكلم عن اي وجهة الحياة  
كمثل الحب والايأس حتى نملك الولد بدون الأب.

كان هذه الحكاية تمست القلوب و تضمن المعاني في حضرات السعودية. فيها،  
كان المالك اراد ان يقص الحكاية عن تحديد النساء في السعودية. قاله، نحن نسكن في  
القرن واحد وعشرون ولكن كثير من الناس يمسون بالمبادئ في القرن التاسع عشرة.  
قص المالك في بلده الذي يستطيع ان تبحث شبكة الدوليّة و يعطي التسامح عن حرية  
الرأي. الوسائل الصحيّة و المدارس الحديثة كاملة ولكن تشعر جميعا ليس المنفعة عندما  
تزوجت<sup>٥٧</sup>

في رواية بنات الرياضالكاتب أن يبلغ العمل الحرية قوم الرجال إلى النساء بوجود  
الأحدث التي وقعت النساء الموجود في رواية بنات الرياض كما يلي:

درست سديم إدارة الأعمال، واتجهتلميس نحو دراسة الطب، بينما اختارت  
ميشيل علوم الحاسب، أما قمره التي كانت الوحيدة المتخرجة من القسم الأدبي بينهم،

<sup>57</sup> Dikutip dari: sindo 2 maret 2009

فقد احتاجت لكثير من الوساطات حتى تم قبولها لدراسة التاريخ، إلا أنها خطبت بعد بداية الدراسة بأسابيع قليلة، فقررت الانسحاب من الجامعة لتتفرع لتجهيزات الزواج، خاصة وأنها ستنتقل بعد الزواج إلى أمريكا حيث يكمل زوجها دراسة العليا.<sup>٥٨</sup>

وبما أن سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لا سترضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قلبه من ضيق تجاه تأجيلها لزفافهما لم تحاول صده كما اعتادت أن تفعل من قبل إذا ما حول تجاوز الخطوط الحمراء التي كانت قد حددتها لنفسها وله في بداية أيامهما بعد عقد القران كانت قد وضعت في ذهنها أنها لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض عليه المزيد من أنوثته، ولا مانع من ذلك في سبيل إرضاء وليد الحبيب.

و من أجل عين تكرم مدينة. انصرف وليد بعد أذان الفجر كعادته، إلا أنه بدا مشتتاً وحائراً على غير العادة. اعتقدت أنه يشعر بالتوتر مثلها بعدما حصل. انتظرت سديم اتصاله المعتاد بعد وصوله إلى منزله، خاصة وأنها بحاجة ماسة لرقته وحديثه بعد ليلة كهذه، لكنه لم يتصل. لم تسمح سديم لنفسها بالاتصال به وانتظرت حتى الغد ولكنه لم يتصل أيضاً.<sup>٥٩</sup>

سألها أبوها فلم تجب، وإنما أتته الإجابة من وليد: ورقة طلاق، حاول الأب أن يفهم من ابنته سر هذه المفاجأة التعيسة فانهارت باكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء.<sup>٦٠</sup>

<sup>58</sup>.رواية بنات الرياض ص.٦

<sup>59</sup>.رواية بنات الرياض ص.١٨٠

<sup>60</sup>.رواية بنات الرياض ص.١٩٠



ألحت عليه في أحد الأيام أن يصطحبها إلى اسينما. بعد أن وصلا واتخذوا مقعده في القاعة وهي إلى جانبه، فاجأته بنزع معطفها وحجابها، وهي تبتسم بخجل وتحاول قراءة أفكاره في تلك اللحظة. بعد أن تأملها بطرف عينه لبضع ثوان. ٦١

ظلت قمره تبحث بين تلك الدقائق عن السبب الحقيقي لنفوره منها، السبب الحقيقي وراء استخفافه بها، السبب الذي يدفعه لإجبارها على تناول حبوب منع الحمل طوال هذه الأشهر، على الرغم من تحرقها لإنجاب طفلة منه. ٦٢

فدخل على ابنه في حجرته وانمال عليه بالضرب بيديه ورجليه حتى أصيب الولد بكسور في القفص الصدري والأنف وإحدى الذراعين. ٦٣

وإذا به يفاجئها بفعل لم يخطر لها على بال. كانت ردة فعلها المفاجئة له ولها في حينها أن صفعته بقوة، التقت العيون في لحظة رهيبية. ٦٤

قالت له أنها سعدت بالتعرف إليه ولم تزد بأخبارها أنه قد فتن بها وأنه لن يطيق الانتظار حتى عيد الفطر ليعقدا قرانهما. ٦٥

كان وليد يلومها كلما حاولت صده بقوله أنها زوجته على سنة الله ورسوله. ٦٦

٦١. رواية بنات الرياض ص. ٢٩.

٦٢. رواية بنات الرياض ص. ٢٩.

٦٣. رواية بنات الرياض ص. ٣١.

٦٤. رواية بنات الرياض ص. ٣٨.

٦٥. رواية بنات الرياض ص. ٤٣.

٦٦. رواية بنات الرياض ص. ٥١.

انها مجرد رشيد الواقع دائما تلبية جميع الاحتياجات المالية لزوجته، بما في ذلك  
الأسر. في كل مرة نسأل قمره، الرجل الذي يجب توفير العدد المطلوب. غالبا ما أعطى  
دون أن يطلب منه.<sup>67</sup>

بمسك رشيد ذراع زوجته مع الخام. وعلاوة على ذلك رشيد سليمة شقة ولكن  
ممثل جدا من الغضب " ماذا تريد مني لترتيب تذكرة سفر إلى السعودية، وأنتك لن تعود  
مرة أخرى إلى الأبد؟".<sup>68</sup>

قمره لا تفهم متزايد، هذه المرة ليس فقط عذاب الداخلي هبطت صفة على  
خده الأيمن.<sup>69</sup>

من البداية سمعت أن كان قمره طفل من زوجها الأول، ثم لدي شرط، أي إن  
شاء الله لي لتناسب معها أريد أن أكون طفلا يعيشون في قمره منزل جدها. لست مريحة  
الرعاية أخذ الطفل الذي ليس ابني. ولكن لا يكون الطفل قمره لا يزال صغيرا؟ قال  
أبوها قمره. صغيرة أو كبيرة هي نفسها هذا هو شرطي، مساعد الجواب.<sup>70</sup>

<sup>67</sup>.رواية بنات الرياض ص. ١٢٩.

<sup>68</sup>. رواية بنات الرياض ص. ١٤٣.

<sup>69</sup>. رواية بنات الرياض ص. ١٤٣.

<sup>70</sup>. رواية بنات الرياض ص. ٢٩٠.

عرض فراز سدسم جهاز كمبيوتر محمول بعد أيام قليلة من بداية الفصل الدراسي استراحة. كان أبدا وعد فراز والهدايا. ميشيل سعيد جدا أن يأتي وقت عندما سدسم يجب مواجهة حقيقة أن كان حقيقيا حقا. حقيقة تنص على أن الصوت مكتوما والجمل التي تخرج ببطء ولكن بثبات، وقال فراز أنه اقترح لفتاة على إرادة عائلته الكبيرة. سدسم مثل عدم تصديق ما سمعها. ولكن هناك موجات مفاجئة أصابت الجسم الصلب والمشاعر، موجات دفنها في أعماق الأرض. سدسم مثل دفنها حية.<sup>71</sup>

### ٣. تحليل البيانات

#### أ. أحوال الثقافة بلاد الرياض إلى المرأة في رواية بنات الرياض

أما بينة استشهد من الرواية أن رواية بنات الرياض تصنيف مثل النسائية الفوضوية لأن في رواية بنات الرياض كثير الأحوال قوم الرجال التينفترض أن يجمع الأحوال قوم الرجال هناك يجب يضمن قوم الرجال لأنهم لا يزال تطبيق الحكومة بالنظام الأبوة. إتفقت بالنسائية على مرسس لأن دولة لزمها أن تؤتي عرفية إلى المجتمعتها لسيم بالنساء لأن قد رأيت كثير من النساء التين تعملن وينقصم الفصول بين الرجال والنساء، مكان النساء في الفصل الثاني.

<sup>71</sup> . رواية بنات الرياض ص. ٣١٤

درست سلميم إدارة الأعمال، واتجهتلميس نحو دراسة الطب، بينما اختارت ميشيل علوم الحاسب، أما قمره التي كانت الوحيدة المتخرجة من القسم الأدبي بينهم، فقد احتاجت لكثير من الوساطات حتى تم قبولها لدراسة التاريخ، إلا أنها خطبت بعد بداية الدراسة بأسابيع قليلة، فقررت الانسحاب من الجامعة لتتفرع لتجهيزات الزواج، خاصة وأنها ستنتقل بعد الزواج إلى أمريكا حيث يكمل زوجها دراسة العليا.

على الرغم من أنالدول العربيةمعروف جدابالدول مضيق في نظام الحكومة لكن من ناحية أخرى هناك شيءتماما العكس بالنظام الحكومة القائمة لكثير المجتمع السعودية خصوصا قوم الرجال تملق الجنس إلى النساء حيث في امور البيت في حيات يومية.

وبما أن سلميم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لا سترضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قلبه من ضيق تجاه تأجيلها لزفافهما لم تحاول صده كما اعتادت أن تفعل من قبل إذا ماحول تجاوز الخطوط الحمراء التي كنان قد حددتها لنفسها وله في بداية أيامهما بعد عقد القران كانت قد وضعت في ذهنها أنها لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض عليه المزيد من أنوثته، ولا مانع من ذلك في سبيل إرضاء وليد الحبيب.

و من أجل عين تكرم مدينة. انصرف وليد بعد أذان الفجر كعادته، إلا أنه بدا مشتتاً وحائراً على غير العادة. اعتقدت أنه يشعر بالتوتر مثلها بعدما حصل. انتظرت سديم اتصاله المعتاد بعد وصوله إلى منزله، خاصة وأنها بحاجة ماسة لرفقه وحديثه بعد ليلة كهذه، لكنه لم يتصل. لم تسمح سديم لنفسها بالاتصال به وانتظرت حتى الغد ولكنه لم يتصل أيضاً.

لذلك نشأت فكرة في أذهان الضحايا للكشف عن كل الحقائق التي لم تقدم الرجال ضد النساء خصوصاً في العلاقات، الحب الجنسي لا سيما وأنه هو شكل من أشكال اضطهاد الرجل للمرأة، وخاصة العربية في الرياض.

مبادئ الأساسي Marx حول طبيعة البشرية تحديد الإجابة المناسبة لهذه المشكلة، ما هو البلاد؟ وما هو التاريخ؟ الذي قدمها Louis O. Kattsof طبيعة البشرية في تسوية المادية التاريخية، يعني: (١) الطبيعة البشرية المتقلبة، البشر قد تتغير الجدلي والتاريخي، (٢) الطبيعة البشرية هو السلوك، الإنسان هو ما فعله، (٣) حقيقة التحكم في الطبيعة البشرية والتخطيط، رجل من تاريخ التغير التكنولوجي وأنه تغيرت أيضاً بلده، (٤) يتم تحديد طبيعة الإنسان من قبل وسائل الإنتاج، يمكن للمرء أن يتخيل لإتقان وسائل الإنتاج لإتباع الممارسة لأن الإنسان هو ما يفعلونه وأن يفعلوا يتم



تحديدها من قبل وسائل الإنتاج و ثم السيطرة على وسائل الانتاج ووسائل اتقان الطبيعة البشرية.<sup>٧٢</sup>

ألحت عليه في أحد الأيام أن يصطحبها إلى اسينما. بعد أن وصلا واتخذوا مقعده في القاعة وهي إلى جانبه، فاجأته بنزع معطفها وحجابها، وهي تبتسم بخجل وتحاول قراءة أفكاره في تلك اللحظة. بعد أن تأملها بطرف عينه لبضع ثوان.

يمكن أن البشر لا تتغير أبدا وسوف يحقق أبدا ما المطلوب دون أي رغبة في تغييره بدءا من نفسها عندما حصول على كسول دون أدنى رغبة سوف خدع المستقبل للبشر تصبح على نطاق واسع حتى أن الناس سوف تكون ملزمة لوسائل الإنتاج.

ظلت قمره تبحث بين تلك الدقائق عن السبب الحقيقي لنفوره منها، السبب الحقيقي وراء استخفافه بها، السبب الذي يدفعه لإجبارها على تناول حبوب منع الحمل طوال هذه الأشهر، على الرغم من تحرقها لإنجاب طفلة منه.

تعريف Marx بالشيوعية ليس رأسمالية الدولة، فأين حقوق الملكية تدار من قبل الدولة. Marx يقول هذا فقط بداية، التنشئة الاجتماعية تعني ذلك أخذت الدولة

<sup>72</sup>Kristevanursayyidsantoso, 93

على تأمين حقوق الملكية الخاصة. خصائص المجتمع الشيوعي هو إلغاء ملكية الخاصة  
لوسائل الانتاج إلغاء وجود الطبقات الاجتماعية، اختفاء الدولة، إلغاء تقسيم العمل.<sup>73</sup>

### ب. أنواع الظلم الذي حدث لشخصيات النسائية في الرواية بنات الرياض

فدخل على ابنه في حجرته وانحال عليه بالضرب بيديه ورجليه حتى أصيب الولد  
بكسور في القفص الصدري والأنف وإحدى الذراعين.

يجب على ينبغ الحكماء السعودية خصوصا في الرياض لستويات درجة الإنسان  
بين الرجال والنساء حتى قوم النساء يستطيع ايضا أن يعملن ما يفعل الرجال حيث من  
الأعمل، معاملة، وقتساب الأماكن في جدوال التحكيم.

وإذا به يفاجئها بفعل لم يخطر لها على بال. كانت ردة فعلها المفاجئة له ولها في  
حينها أن صفعته بقوة، التفت العيون في لحظة رهيبه.

في الحقيقة درجة الإنسان من ناحية الرب سواء إلا أن جنسه مختلفة بين الرجال  
والنساء، ولم أتفق قوم الرجال تفضل وأما النساء تضيّق لأن ينظر الأحوال النساء في  
الرواية بنات الرياض دائما أن تكون احوالها مغلولة، هناك القضية كمثل ممنوعا على  
النساء أن تدخل مركز المعاملة بعد صلاة العشاء لولا الرجال من المحرمين وأما الرجال لا

<sup>73</sup>Kristevanursayyidsantoso, 92

تكون مشكلة إلى أين ويعمل ما شئهم، وهناك من الذين أن يخرجن من البيوت للنساء التين لا تملك عقد لأن كثير يتكلمن عن حلتهم لحيل مجتمع لسيم قوم الرجال.

وهذه ثقافة الرجال على النساء في رواية بنات الرياض، قالت له أنها سعدت بالتعرف إليه ولم تزد بأخبرها أنه قد فتن بها وأنه لن يطيق الانتظار حتى عيد الفطر ليعقدا قرائهما.

من البداية سمعت أن كان قمره طفل من زوجها الأول، ثم لدي شرط، أي إن شاء الله لي لتتناسب معها أريد أن أكون طفلا يعيشون في قمره منزل جدها. لست مريجة الرعاية أخذ الطفل الذي ليس ابني. ولكن لا يكون الطفل قمره لا يزال صغيرا؟ قال أبوها قمره. صغيرة أو كبيرة هي نفسها هذا هو شرطي، مساعد الجواب.

الآن هو الوقت الذي قوم النساء سواء بالرجال ويجب أن يسمح إنقصام الفصول بين الرجال والنساء حيث من الأعمال الإجتماعية والسياس لأن النساء يستحق أن ينال حقوقهم أن يكون الإنسان لا يضمن لقوم الرجال، عندما الإمرة يستطيع أن تجتهد حتى تنال يستوي سواء الرجال فقل المستقبلة النساء ستملك الأرجيل الأخيار لتكون دائما أن يمكن النساء في اي حالة كانت. بوجود هذا المستوية الجنس سيتمتع حيثهم بالجد تملق الجنس وبناء الظلم الآخر سينقص لأنهن تستطيع أن تبلغ.

كان وليد يلومها كلما حاولت صده بقوله أنها زوجته على سنة الله ورسوله.

وفي الرواية بنات الرياض المرءة حالتها الآ لعب و هو على الرجال الذين يعتقدونهن و يفضلونهن نفوس الرجال جميعا ولو كان إرادة الرجال أثلق فيها من جهة التربيّة، أهتمام الوالد على الولد و إهمال البكر لأن تعظيما و خوفا على الرجال. ولذلك، كلهم كمثل العروسة في الزجاج للشارى، التماس و يلعبها لعب مريحا. و عقبة من الأفعال الرجال أنحطاط الشريف المكون في مرحلة الدراسة، الخبرة المرجاء لها الدرس الأول و الأخير في حياتها.

انها مجرد رشيد الواقع دائما تلبية جميع الاحتياجات المالية لزوجته، بما في ذلك الأسر. في كل مرة نسأل قمره، الرجل الذي يجب توفير العدد المطلوب. غالبا ما أعطى دون أن يطلب منه.

كل الأفعال في الأشخاص حقيقة لأن النساء يسبب على إنتشار آلم ظاهرا وباطنا و السكولوجيا و النسائية. وهذا من الأفعال الخاصة من تبيير و تجبير الحرية المستبدا العام في نفوس الحياة.<sup>٧٤</sup>

<sup>74</sup>. pasal 1, Deklarasi Internasional Penghapusan Kekerasan terhadap Perempuan, 1993

وكل يوم، احتفل العزاء في الأسبوع واحدا ليصب افكاراتي لها النساء مريحة و مطمئنة لقبول كل المشكلات فيهن و يشجعهن حفلة لیسلي انفسهم بعد جيلهم. واما النساء يستخدمن كيفية الإستماع الأغنياء الحزن ليضيع الأفكار منهن.

قمره لا تفهم متزايد، هذه المرة ليس فقط عذاب الداخلي هبطت صفة على خده الأيمن.

وفي الرواية بنات الرياض جميع القصص الحب ولكن شعرت النساء الحزن و ليس المتسويات حقوقهن بأنهم من النساء في وسط الثقافة الجوانب دور النسائية. واحد الوسيلة التي فعلت في الرواية بنات الرياض بالشراء الكتب النفسية لمعرفة أحوال الأنفس الظالم عليه بأن ليس له الشجاعة للتعبير على جميع المشكلات على أصدقائه.

العادة المرعية والعرف في المجتمع العرب، في الحقيقة أكثرهم يتحدوا حرية الجنس من تجويزها حتى طلع التفريقين الحب والجنس في النهاية، بين البدن و الروح. هذا لتفكير أورث من يهودي مع التفكير الآخر الذي مسيطر في ذلك الزمان، في مسألة ذنب الجنس مع تصنيعه يجعل العيب والنجس.

عرض فراز سديم جهاز كمبيوتر محمول بعد أيام قليلة من بداية الفصل الدراسي استراحة. كان أبدا وعد فراز والهدايا. ميشيل سعيد جدا أن يأتي وقت عندما سديم يجب



مواجهة حقيقة أن كان حقيقيا حقا. حقيقة تنص على أن الصوت مكتوما والجمل التي تخرج ببطء ولكن بثبات، وقال فراز أنه اقترح لفتاة على إرادة عائلته الكبيرة. سدبم مثل عدم تصديق ما سمعها. ولكن هناك موجات مفاجئة أصابت الجسم الصلب والمشاعر، موجات دفنها في أعماق الأرض. سدبم مثل دفنها حية.

إختلف مع مجتمع الأخر، ضمّ عربيّ بين الحب والروح، و صدّقوا لو أن حب الروحيّ كمثل حب لله، حب الوطن و حب الأم. على العكس، هم يمثّلون البدن والجنس مع إشتهاء حيوانيّ الذي لا يجوز عليه ان يلوّث شعور الحب الشريف.<sup>75</sup> في القرينة العلاقة العممة، تعادل المرتبة وظلم الجنس اتّصف بالتقلّص عامة، حتى عمل الشدة في علاقة العامة تشكّل من تقلّص عامة. أي الطّبيعة او خطو العنف على المرأة، وهو شئ الذي شكّل او دُرس أو قُلّد مع فرديّ أو إجتماعيّ. وليس شئ جائي من السماء لاسيما تشكيل القدرة.

رأي قوم نسوي عن السلطة بالنظام الأبوة يعني منبع الشدة أو التّفريق على

المرءة.<sup>76</sup>

<sup>75</sup> El saadawi, 112, wajahtelanjangperempuan

<sup>76</sup> Ridwan, 175. Kekerasanberbasis gender

من البداية سمعت أن كان قمره طفل من زوجها الأول، ثم لدي شرط، أي إن شاء الله لي لتتناسب معها أريد أن أكون طفلا يعيشون في قمره منزل جدها. لست مريحة الرعاية أخذ الطفل الذي ليس ابني. ولكن لا يكون الطفل قمره لا يزال صغيرا؟ قال أبوها قمره. صغيرة أو كبيرة هي نفسها هذا هو شرطي، مساعد الجواب.

إختلاط الرجل والنساء يحدد الأمر المقدر. يحقي كيف شبان يتحبان في المطعم العام، مقبوض الشرطة الشريعة، والقواعد الشباب أي إدخال إلى مطعم بعد صلاة العشاء خصوصا قوم النساء. في السعودية (رياض) السلطة الأسرة يكون السلاح الرئيسي أن تقرر التي لا الرغبة، كان الذي سيتم تزوج زوجة المستقبل لابنه يجب أن يكون اختيار الأسرة أيا كان السبب الأولاد يجب أن يوافق عائلة أسرته حتى على حساب الشعور والنساء التي أحب من قبلها.

وضع المرأة السعودية في حفل زفاف ضعيف جدا. من ذلك، وقال الرجال السعوديين أيضا الطفل أن الأم لم يجرؤ على تحديد اختياره والمرأة العربية أيضا أحب قراءة الأبراج، وهو الأمر الذي يعتبره معظم المسلمين المشركين.

جميع أشكال العنف القائم على الجنس ويترتب، يصب جسدها، جنسيها و عقلية أو معاناة للمرأة، وبها التهديد بأفعال من هذا القبيل، الإكراه أو الحرمان التعسفي من الحرية، سواء في المجتمع وفي حياة الشخصية.<sup>77</sup>

وأما رجل (الزوج) أمر زوجته لفتح الحجاب ممنوع أمام الناس الذين لا يحل لهم. إغلاق الأعضاء التناسلية هو واجب على كل مسلم. عندما أمر الزوج والزوجة لإزالة حجابها و هذا لا ينبغي أن يتبع أى سبب من الأسباب. على سبيل المثال، الزوج والزوجة ترسل لتخفيف الحجاب من أجل الحصول على وظيفة براتب محترم، هذا هو بالتأكيد ليست لأن يطاع العمل يجوز للمسلم (إذا لزم الأمر) بمتطلبات بيئة الاختلاط (النساء مع الرجال) والعصيان، لا تقلق بشأن ظهور القذف، و ليس إهمال من المسؤولية كزوجة لخدمة زوجها وتربية الأطفال. و ثبتت المنزل هي أكثر أهمية بالنسبة للمرأة (انظر سورة سورة الأحزاب: ٣٣)

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ۗ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ۗ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا.

<sup>77</sup>(Poerwandari et.al, 2005)

المعنى: ويجب عليك تثبيتاً في منزلك و لا المزخرفة وتتصرف مثل الناس الذين سابقون الجهل والصلاة بسبب دفع الفقراء وأطيعوا الله ورسوله بالتأكيد الله ينوي التي تريد القضاء خطيئة. يا أهل المعبد وتطهير لكم التطهير شاملاً.

وقد أمر الله المسلمين المحجبات كما في سورة الأحزاب: ٥٩

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ  
ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا.

المعنى: يا أيها النبي، أقول لأزواجك، بناتك، وزوجات المؤمنين: "دعهم امتدت الحجاب في جميع أنحاء أجسادهم". بحيث تكون أسهل للمعروف، لأنها ليست منزعة. والله هو الغفور الرحيم.

أمر الله ليس مناسباً أن تكون مكسورة، لأنها لا طاعة لمخلوق في الزانية إلى الخالق.

قال Max Wiber السلطة فرصة موجود في شخص أو بعض الأشخاص لتنفيذ إرادته في العمل الاجتماعي. فرصة (*change ataubtobability*) جوهر مفهوم في

تعريف Weber والتي يمكن ربطها الاقتصادية، شرف، الأحزاب السياسية أو بما هو

مصدر الطاقة للشخص<sup>٧٨</sup>

في فلسفها، ظاهرة العنف هي أعراض تدهور العلاقات الشخصية، حيث الناس

لم يعد قادرا على الجلوس معا لحل المشاكل. العلاقات التي شابها موجودة فقط قبل

إغلاق، مشبوهة، ولا أعتقد.

وفي مجال الكلام، العنف بين الرجال هو نتيجة من خطيئات الإنسان والتمرد.

نحن نعيش في العالم لم يكن مثاليا، ولكن أكثر إثارة للخوف. العالم مخيف. يمكن للناس

أن يكونوا ضارة للآخرين. بدءا من المكر، الابتزاز، الاعتداء، الإغتصاب، الإضطهاد،

الضرب حتى القتال.<sup>٧٩</sup>

الحكومة السعودية لا تزال غير قادرة على تحقيق أقصى قدر من الظروف البيئية

بسبب التطبيق الصارم للقواعد ومع ذلك لا يزال هناك كثير من المجتمع السعودي

(رياض) لا تمثل للقواعد المعمول وحكومة المملكة العربية السعودية لتوظيف النساء

كعاملات حين أن الجزء السفلي من الرجال في الأولوية. وكان سبب ذلك الخلاف بين

<sup>78</sup>Kekerasanberbasisgender.Ridwan, 64

<sup>79</sup><http://alkitab.sabda.org/resource>



الرجل والمرأة لأن الحكومة السعودية إلى جانب الرجال والنساء فقط. وها هي موقف المحرومين خاصة من قبل حكومة المملكة العربية السعودية.

سوف حياة الناس تزدهر دائما ازدهارا سعيدة. إذا كان زعيم قادر على وضع نفسها باعتباره الزعيم الذي لا يجذب شعب واحد وحدهز. والاستماع دائما وسيلة العلاج مشاكل سواء المشاكل السياسية القائمة الاجتماعية والثقافية بغض النظر عنمن هو في ورطة. وتصبح رائدة أنها وضعت دائما مصلحة مشتركة من المصالح الخاصة.



## الفصل الرابع

### الخلاصة

أما الخلاصة الآتية من هذا البحث الجامعي منها :

١. ثقافة الرجال في رواية بنات الرياض هو بالضرب ابنه بيديه ورجليه حتى أصيب الولد بكسور في القفص الصدري والأنف وإحدى الذراعين. أنها سعدت بالتعرف إليه ولم تزد بأخبرها أنه قد فتن بها وأنه لن يطيق الانتظار حتى عيد الفطر ليعقدا قرانهما.
- قنون جمهورية السعودية قد خسرت على وجهة النسائية بأنهن مازال في العصر الماضي وحياتهم هن الإختقار و لهم الأرباح على الرجال. وكثير منهم يفكرون أن مهاجر السعودية يجنسياتهن هي أحسن و أفضل الدولة. ولذلك، مناصبهن كشعب العرب هي الأشياء المقلديهم و يحقروهن.
٢. النساء في رواية بنات الرياض أحوال مناصب الرجال لأن الجمهورية السعودية يُفضّل الرجال من النساء . ولا بد على الرجال أن يحافظوا و يُسرّروا النساء من الزوجة والأولاد و حبيبتها حتى النساء نالت الحماية من الرجال.
- الظلم الرجال عليهنّ إحتداد الزوجة حتى فتحت الحمارهن في مكان العام بقدر السرور من الرجالهن. الرجال لهم المنصب الجيد على النساء في إنحاء حياتهن سواء ظاهرا و باطنا.

## أ. الإقتراحات

في هذا بحث الجامعي ليس الكاملة من وجهة المضمون. كتابة بحث الجامعي، سلسلة تحليل في بحث الجامعي و غيرهم. ولعل في هذا البحث يفيد إلى الإقتراحات الموجودة لترقية بحث الجامعي ترقيةً جيداً ولزيادة المعلومات اللغوية لنا وخاصة اللكاتب هذا بحث الجامعي.

وحقيقةً، أرجوا إلى جميع القارئ أن يواصلوا هذا المعلومات اللغوية في اعصر الحاضر خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها في أي سنة و مرحلة لكي منفعة و يستطيع هذا بحث الجامعي من أحد الوسيلة لبناء الحضارة والثقافة الإسلامية خاصة لدقة معرفة اللغة في هذه الجامعة المحبوب.

هذا ما يسره الله تعالى سبحانه ولعل فيه منفعة و نسأل الله ان نكون من الماهرين والعالمين في العلوم الدينية.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أحمد وزبي، ١٩٩٣، تحليل المضمون ومنهج البحث، (مغرب: الشركة والنشر).
- إميل يعقوب. المعجم المفصل في اللغة والأب ج-١. (بيروت: دار العلم للملايين)
- بثنية شعبان، ١٩٩٩، ١٠٠ عام من الرواية النسائية، (بيروت: دار الأدب).
- توفيق محمد، ١٩٨٠، علم اللغة العام (القاهرة: مكتبة وهبية).
- جابر عصفور، ١٩٩٨، النظرية الأدبية المعاصرة، (قاهرة: دار القباء).
- روبيرت إسكارييت، ١٩٩٩، سوسولوجيا الأدب، (بيروت: عويدات النشر والطباعة).
- عفيف فراج، ١٩٨٦، الحرية في أدب المرأة، (دمشق: دار ابن هاني).
- عودات حسين، ١٩٩٦، المرآت العربية في الدين والمجتمع، (دمشق: الأهلبي للطباق والنشر).
- لطيف زينوني، ٢٠٠٢، معجم مصطلحات نقد الرواية، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون).
- لوسيان غولدمان، ١٩٩٣، مقدمة في سوسولوجيا الرويات، (سورية: دارالحوار للنشر والتوزيع).
- محمد عناني، ١٩٩٦، المصطلحات الأدبية الحديثة، (القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر لوبنجمان).
- المراجع السابق. ص: ٦٧ Rosemarie Tong
- المراجع السابق. ص: ١٣٩ Rosemarie Tong
- نفس المرجع. ص. ٦٨٣-٦٨٩
- المراجع نفسه ص، 19 Soenarjadi Djajanegara .
- حضارة - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة
- تعريف الحضارة Civilization Lovers.htm
- الحضارة العربية ومظاهرها - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.htm

تعريف الظلم وأنواعه - إسلام ويب - مركز الفتوى [.htm](#)

أنواع الظلم « حبل الله [.htm](#)

المراجع الإندونيسية

- Ahmad Muzakki, 2006, *Kesusastraan Arab*, (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media).
- Asmaeny Aziz, 2007, *Feminisme Profetik, Cet I*, (Yogyakarta : Kreasi Wacana).
- Cholid Narbukodan Abu Ahmadi, 2002, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : Bumi Aksara).
- Frans Mido, 1994, *Cerita Rekaandan Seluk Beluknya*, (Flores : Nusa Indah).
- Henry Guntur Taringan, 1991, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa).
- Henry Guntur Taringan, 1991, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa).
- I Nyoman Yasa, 2012, *Teori Sastra Dan Penerapannya, Cet I*. (Bandung : Karya Putra Darwati).
- Josephine Donovan, 1975, *Feminist Literary Criticism : Eksplorasi in The Ory*, (Kentucky : Lexington).
- Kartini, 1996, *Pengantar Riset Sosial*, (Bandung : Bandar maju).
- Mansour Faqih, 2000, *Membincang Feminisme, Diskursus Gender Perspektif Islam, Cet II*, (Surabaya : Risalah Gusti).
- Nurul Zuriah, 2006, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, (Jakarta : Bumi Aksara).
- Rene Wellek & Austin Warren, 1995, *Teori Kesusastraan, Cet. IV* (Jakarta : Gramedia).
- Soenarjati Djajaneegara, 2003, *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, (Jakarta : Gramedia Pustaka).
- Sugiharti dan Suharto, 2010, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya, Cet III*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar).
- Sukron Kamil, 2009, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*, (Jakarta : Rajawali Press).
- Suwardi Endaswara, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Widayutama).
- Rosemarie putnam tong. *Feminist thought*, jalsutra Yogyakarta 2006 Hal; 15
- Yapi taum Yoseph, *Pengantar teori sastra*. 1:1997 hal, 47



Nyoman Yasa, 2012, *Teori Sastra Dan Penerapannya, Cet I.* (Bandung : Karya Putra Darwati). Hal. 37

SinopsisBuku The Girls Of Riyadh.htm

Dikutip dari: sindo 2 maret 2009

Kristevanursayyidsantoso, 93

Kristevanursayyidsantoso, 92

pasal 1, DeklarasiInternasionalPenghapusanKekerasanterhadapPerempuan, 1993

El saadawi, 112, wajahtelanjangperempuan

Ridwan, 175.Kekerasanberbasis gender

Poerwandari et.al, 2005

Kekerasanberbasisgender.Ridwan, 64

المراجع من الشبكة الدولية

<http://alkitab.sabda.org/resource>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Perempuan>

<http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

<http://.wikipedia.org/wiki/feminism>

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أحمد وزبي ، ١٩٩٣ ، تحليل المضمون ومنهج البحث ، (مغرب : المشتركة و النشر).  
 إميل يعقوب . المعجم المفصل في اللغة و الأب ج-١ . (بيروت : دار العلم للملايين)  
 بثنية شعبان، ١٩٩٩ ، ١٠٠ عام من الرواية النسائية، (بيروت : دار الأدب).  
 توفيق محمد ، ١٩٨٠ ، علم اللغة العام (القاهرة : مكتبة وهبية).  
 جابر عصفور ، ١٩٩٨ ، النظرية الأدبية المعاصرة ، (قاهرة : دار القباء).  
 روبرت إسكارييت، ١٩٩٩ ، سوسولوجيا الأدب ، (بيروت عويدات النشر و الطباعة).  
 غنيف فراج، ١٩٨٦ ، الحرية في أدب المرأة، (دمشق : دار ابن هاني).  
 عودات حسين، ١٩٩٦ ، المرآت العربية في الدين و المجتمع، (دمشق : الأهلبي للطباق و النشر).  
 لطيف زينوني، ٢٠٠٢ ، معجم مصطلحات نقد الرواية، (بيروت مكتبة لبنان ناشرون).  
 لوسيان غولدمان، ١٩٩٣ ، مقدمة في سوسولوجيا الرويات، (سورية دارالحوار للنشر و التوزيع).  
 محمد عناني، ١٩٩٦ ، المصطلحات الأدبية الحديثة، (القاهرة : الشركة المصرية العالمية للنشر لوبنجمان).  
 المراجع السابق .ص: ٦٧ Rosemarie Tong :  
 المراجع السابق .ص: ١٣٩ Rosemarie Tong :  
 نفس المرجع . ص . ٦٨٣-٦٨٩  
 المرجع نفسه ص، 19 Soenarjadi Djajanegara .  
 حضارة - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة  
 تعريف الحضارة Civilization Lovers.htm  
 الحضارة العربية ومظاهرها - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.htm.

تعريف الظلم وأنواعه - إسلام ويب - مركز الفتوى .htm

أنواع الظلم « حبل الله .htm

المراجع الإندونيسية

- Ahmad Muzakki, 2006, *Kesusastraan Arab*, (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media).
- Asmaeny Aziz, 2007, *Feminisme Profetik, Cet I*, (Yogyakarta : Kreasi Wacana).
- Cholid Narbukodan Abu Ahmadi, 2002, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : Bumi Aksara).
- Frans Mido, 1994, *Cerita Rekaandan Seluk Beluknya*, (flores : Nusa Indah).
- Henry Guntur Taringan, 1991, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa).
- Henry Guntur Taringan, 1991, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa).
- I Nyoman Yasa, 2012, *Teori Sastra Dan Penerapannya, Cet I*. (Bandung : Karya Putra Darwati).
- Josephine Donovan, 1975, *Feminist Literary Criticism : Eksplorasi in The Ory*, (Kentucky : Lexington).
- Kartini, 1996, *Pengantar Riset Sosial*, (Bandung : Bandar maju).
- Mansour Faqih, 2000, *Membincang Feminisme, Diskursus Gender Perspektif Islam, Cet II*, (Surabaya : Risalah Gusti).
- Nurul Zuriah, 2006, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, (Jakarta : Bumi Aksara).
- Rene Wellek & Austin Warren, 1995, *Teori Kesusastraan, Cet. IV* (Jakarta : Gramedia).
- Soenarjati Djajaneegara, 2003, *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, (Jakarta : Gramedia Pustaka).
- Sugiharti dan Suharto, 2010, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya, Cet III*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar).
- Sukron Kamil, 2009, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*, (Jakarta : Rajawali Press).
- Suwardi Endaswara, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Widayutama).
- Rosemarie putnam tong. *Feminist thought*, jalsutra Yogyakarta 2006 Hal; 15
- Yapi taum Yoseph, *Pengantar teori sastra*. 1:1997 hal, 47

Nyoman Yasa, 2012, *Teori Sastra Dan Penerapannya, Cet I.* (Bandung : Karya Putra Darwati). Hal. 37

SinopsisBuku The Girls Of Riyadh.htm

Dikutip dari: sindo 2 maret 2009

Kristevanursayyidsantoso, 93

Kristevanursayyidsantoso, 92

pasal 1, DeklarasiInternasionalPenghapusanKekerasanterhadapPerempuan, 1993

El saadawi, 112, wajahtelanjangperempuan

Ridwan, 175.Kekerasanberbasis gender

*Poerwandari et.al, 2005*

Kekerasanberbasisgender.Ridwan, 64

المراجع من الشبكة الدولية

<http://alkitab.sabda.org/resource>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Perempuan>

<http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme>

<http://.wikipedia.org/wiki/feminism>