

دراسة بنوية جينيتكية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ

البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-١)

في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدتها

إعداد:

محمد خلسان فكري

٠٨٣١٠٠٤٥

المشرف:

احمد خليل، الماجستير

١٩٧٠١٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدتها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤









شهادة الإقرار

إن الموقع في هذا الإقرار الطالب:

الاسم : محمد خلصان فكري

رقم القيد : ٠٨٣١٠٠٤٥

الموضوع : دراسة بنوية جينيتيكية في روایة بداية ونهاية لنجيب محفوظ

حضرته وكتبه بنفسه وما زاده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا دعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلاً من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو المسؤول قسم اللغة العربية وأدتها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٨ سبتمبر ٢٠١٤

الباحث

محمد خلصان فكري

رقم القيد: ٠٨٣١٠٠٤٥

الشعار

"فَمَا أَعْجَبَكَ مَا بَيْنَ الْطُّرُبِ وَالْحَزْنِ مِنْ خَيْطٍ رَّقِيقٍ"

(نجيب محفوظ)





كلمة الشكر والتقدير

أحمد الله تعالى حمد معترف بأفضاله التي لا تُحصى ونعمه التي لا تستقصى سبحانه تفرد بالكمال بيده ولكل الحمد وهو على كل شيء قادر. وأصلبي وأسلم على خير خلقه وأشرف رسله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله أفضح من نطق بالضاد الذي أرسله ربه رحمة للعالمين، بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً وبعثه بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون، أما بعد:

فقد انتهى هذا البحث ب توفيق الله جل جلاله، ينبغي على الباحث الشكر والتقدير إليه سبحانه وتعالى حتى يزيد الله له علوماً نافعة ومباركة. إضافة إلى ذلك، أقدم شكري وتقديري إلى من سهم هذا البحث المبارك وهم:

١. البروفيسور الدكتور موجيا راهرجو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتورة إستعادة، الماجستير عميدة الكلية العلوم الإنسانية

٣. محمد فيصل، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدابها

٤. احمد خليل، الماجستير ،المشرف للباحث على توجيهاته القيمة وارشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث الجامعي حتى كتب بحثاً جيداً.

جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم أضعاف الحسنات في الدارين أمين. وأرجو لكم أن يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء الأعزاء عاملاً. وإن وجد فيه الأخطاء أرجو منكم الإصلاح وأطلب العفو.

الباحث

محتويات البحث

موضوع البحث

أ تقرير المشرف
ب تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها
ج تقرير عميد الكلية العلوم الإنسانية
د تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة
هـ شهادة الإقرار
و الشعار
ز الإهداء
ح كلمة الشكر والتقدير
ط مستلخص البحث
ي محتويات البحث
١ الباب الأول : مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٣ ب. أسئلة البحث

٣٨	أ. الخلاصة
٣٩	ب. الإقتراحات



مستخلص البحث

فكري، محمد خلصان. ٢٠١٤. دراسة بنية جينيتكية في رواية البداية و النهاية

لنجيب محفوظ. البحث الجامعى قسم اللغة العربية وأدتها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: أحمد خليل، الماجستير.

مهمة في البحث: الرواية، عناصر الرواية الخارجية، النظرية البنوية الجينيتكية.

الرواية هو محمل، والتي هي شامل الفنية بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء والعناصر

والمترابطة مع بعضها البعض. الرواية إحدى من اعمال الأدب التي كثير الناس يحب إليها. بسبها أنها

أخذ الرواية للبيانات الأساسية. في هذا البحث أريد أن أعرف عن العنصر الخارجية في رواية بداية

ونهاية لنجيب محفوظ. نجيب محفوظ هو أحد روائي المشهور في الوقت إلى الآن.

كانت الرواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ يحسب رئي الباحث هي الرواية تملك عن عظيمة

وجميلة. فلذلك الباحث أن تخللت بالنظرية البنوية جينيتكية لنيل المعنى الذي يتضمن في هذه الرواية.

أهداف البحث هو أن يعرف المسائل التي وقعت في مصر في تلك الوقت. لأن في هذه الرأية

إدراج ويصور الأنواع المختلفة من عدم المساواة الاجتماعية في المجتمعات بمصر القادر. في هذا البحث

استخدم الباحث المناهج الوصفى لأن هذا البحث يدل على نوع من البحث الكيفي. البحث الكيفي

هو إجزاءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل كلمات المكتوبة أو المنظومة من الناس و السلوك و ملخصة فيها.

أما نتائج من هذه البحث أن العناصر الخارجية في هذه الرواية. مغير نظام الحكومة، عدم المساومة الإجتماعية، وكثير من المسائل الحياة في الأسرة. والحاصل أخذ أن الرواية يحمل عن العناصر الخارجية، وأنا أغرق عن الموضوع الأساسي. وتجد الباحث أن المغير نظام الحكومة يعني يصور بصعوبة ليدبر إدارة ليحصل على الحق الوارث. وعدم المساومة الإجتماعية يعني المسافة بين الغني والمساكين. المسائل الحياة في تلك الأسرة يعني المسائل التي قد وجد في حياة اليومية.

مستخلص البحث

فكري، محمد خلسان. 2014. دراسة بنية جينيتكية في رواية البداية و النهاية لنجيب محفوظ.

الباحث الجامعى قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج. المشرف: أحمد خليل، الماجستير.

مهمة في البحث: الرواية، عناصر الرواية الخارجية، النظرية البنوية الجينيتكية.

=====

الرواية هو محمل، والتي هي شامل الفنية بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء والعناصر والمتربطة مع بعضها البعض. الرواية إحدى من أعمال الأدب التي كثير الناس يحب إليها. بسببها أنا أخذ الرواية للبيانات الأساسية. في هذا البحث أريد أن أعرف عن العنصر الخارجي في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ. نجيب محفوظ هو أحد روائي المشهور في الوقت إلى الآن.

كانت الرواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ يحسب رئي الباحث هي الرواية تملك عن عظيمة وجميلة.

فلذلك الباحث أن تخلل بالنظرية البنوية جينيتكية لنيل المعنى الذي يتضمن في هذه الرواية.

أهداف البحث هو أن يعرف المسائل الذي وقع في مصرى في تلك الوقت. لأن في هذه الرأية إدراج ويصور الأنواع المختلفة من عدم المساواة الاجتماعية في المجتمعات بالمصر القادم. في هذا البحث استخدام الباحث المناهج الوصفى لأن هذا البحث يدل على نوع من البحث الكيفي. البحث الكيفي هو إجزاءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل كلمات المكتوبة أو المنظومة من الناس و السلوك و ملاخصة فيها.

أما نتائج من هذه البحث أن العناصر الخارجية في هذه الرواية. مغير نظام الحكومة، عدم المساومة الإجتماعية، وكثير من المسائلات الحياة في الأسرة. والحاصل أحد أنّ الرواية يحمل عن العناصر الخارجية، وأنا أغرق عن الموضوع الأساسي. وتجد الباحث أن المغير نظام الحكومة يعني يصوّر بصعوبة ليدّبر إدارة ليتحصل على الحق الوارث. وعدم المساومة الإجتماعية يعني المسافة بين الغني والمساكين. المسائلات الحياة في تلك الأسرة يعني المسائلات التي قد وجد في حياة اليومية.



Abstrak

Fikri,Muhammad Khilson.2014.Metode Strukturalisme Genetik dalam novel Bidayah wa Nihayah karya naquib mahfoudz. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Ahmad kholil,M.fii.l.i

Kata Kunci: Novel, Unsur-Unsur Eksterinsik Novel, Teori Strukturalisme Genetik.

Novel adalah sebuah kumpulan yang didalamnya terkandung kumpulan-kumpulan seni kreatif. Novel mempunyai bagian-bagian dan unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan lainnya. Novel juga salah satu karya satra yang banyak disukai oleh masyarakat. Oleh sebab itu, saya mengambil novel sebagai objek dasar. Didalam penelitian ini saya ingin mengetahui unsur eksterinsik dalam novel bidayah wa nihayah karya Naquib Mahfoudz. Beliau adalah salah satu novelis yang terkenal yang berasal dari mesir.

Novel bidayah wa nihayah karya Naquib Mahfoudz ini menurut peneliti termasuk novel yang memiliki nilai keindahan dan makna yang sangat dalam. Maka dari itu peneliti meneliti dengan menggunakan metode strukturalisme genetic untuk mendapatkan makna yang terkandung di novel ini.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui berbagai masalah yang terjadi di kota Mesir pada waktu itu. Karena didalam novel ini menggambarkan dan menunjukan kepada kita berbagai macam perbedaan.di antaranya kesenjangan social di Mesir. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif

karena mendapatkan datanya dengan mengumpulkan data-data dari buku-buku rujukan.

Adapun hasil dari penelitian ini, peneliti menganalisis unsur eksterinsik novel. Seperti: dari segi politik; bobronya aturan-aturan pemerintah, dari segi sosial; kesenjangan sosial masyarakat, dari segi ekonomi: berbagai macam masalah kemiskinan dalam kehidupan sehari-hari. Hasil dari penelitian ini didapatkan dari unsur eksterinsik sehingga saya mengetahui ide pokok yang terkandung didalam novel tersebut.

Abstract

Fikri, Muhammad Khilson.2014.*Genetical Structuralism Method In Novel “Bidayah Wa Nihayah”* By Naquib Mahfoudz. Thesis. Arabic language and Letters, Humanity faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Of Malang.

Advisor: Ahmad Kholil, M.fil.i

Keywords: Novel, Extrinsic Elements, Genetical Structuralism Method.

Novel is a collection of arts, that it contains a collection of creative art. Novel has the parts and the elements related to each other. Novel is also one of literature works favorite by humans, so I took the novel as an basis object. In this study I would like to know the extrinsic elements in the novel “bidayah wa nihaya” by naquib mahfoudz. Naquib mahfoudz is one of the famous novelist.

Novel of *bidayah wa nihayah* by naquib mahfoudz according to the researcher including the famous and beautifull novel. Therefore, the researcher examined using genetical structuralism method to get the meaning contained in this novel.

The purpose of research to find out of the various problems that occurred in Egyptian city at that time, because in this novel describe various kind of differences as Egyptian society gap. In this study, the researcher uses descriptive qualitative method, because the data received with collecting data from the books (library research).

As for the result of this study, the researcher analyzed extrinsic elements as changing governments regulations, gaps community and various kind of problems in family life. The results of this study obtained from extrinsic elements, so I know the main of ideas obtained in this novel.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي سرد نثري طويل تصف شخصيات خيالية وأحداث على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث.

الأدب هي كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والملح اكاديمية، تكون بمزاول الأقوال الحكيمية التي تضمنها لغة أمة.^١

لليل المعنى الأدب ليس الشيء سهلة، بل من المستحيل، إذا كان المقصود من التعريف الوارد في جميع مجالات الثقافة وتنطبق على جميع الأعمار. الصفة معينة في الوقت الذي يعتبر السمة المميزة للأدب، في وقت الآخرين غير ذي صلة. لأن يرتبط الأدب مع تطور الأمة. لذا، حتى الآن كان هناك خبير قادر على تقديم تعريف نهائياً للأدب. لأن التعريف التي حدثت لبعض جوانب الدورة، الأمر الذي جعل حدوده واسعة حتى لا تناسب الأدب يدخل في هذا الانضمام^٢

وقيل أحمد (١٩٥٢) الأدب هو كل الأدب أو أي المقال جميلة، كانت ترتيبات جيدة. أو أي أفكار أو مشاعر البشر باستخدام الأدوات اللغوية، سواء شفهياً وخطياً الذي يلبي متطلبات الفن.

^١ شوق ضيف، العصر الجاهلي (المكة: دار المعارف، ١٣٢٥)، ص ٧

^٢ Helmi Syaifuddin. Metode penelitian Sastra (Hand – out perkuliahan. ٢٠١٠). Hal, ٥

من خلال النظر في صعوبة تحديد شرح معن الأدب، ويمكن أن يكون تبسيط الأدب إلى قسمين. أولاً. الأدب بمعنى الأدب كما العمل الخيال هي وهبة، ونتيجة لبناء مؤلف. ثانياً من حيث الأدب والفنون اللغة (كما العمل الإبداعي) هو الإبداع. الإبداع والخيال يكشف في شكل النص.^٣

^٤الأدب هو عمل الخيال التي يتم إنشاؤها قبض يواسطة من المشاعر العفوية وغير قادر على الكشف عن الجوانب الجمالية، وكلها يعتمد على جوانب اللغة والجوانب من معنى.

يعتبر التشرفي التعريف الأدبي أعمال خيالية او خط بالسردية. والأعمال الخيالية هي القصة الخيالية، اذ أنها لا تسرد الواقع التاريخية الحقيقة. وهي تنتمي الى العالم الخيالي المحس، ومن ثم استعملت كلمة الخيال ضد الواقع، الأمر الذي يقع ويحدث في الحياة القيمية. والأحداث في الأعمال الخيالية تقع خيالية، أما الأحداث الواقع التاريخي تقع حقيقيا. وهذا هو الفرق بين الأعمال الخيالية والأحداث الحقيقة.^٥

الفرق بين الرواية و القصة القصيرة يستطيع أن ينظر عن الشروط الشكلية من حيث قصة الشكلقصة طويلة، دعنا نقول أنه يرقى بوضوح إلى مئات الصفحات لا يمكن أن تسمى قصة قصيرة تسمى برواية، ولكن قصة قصيرة وكما يوحى اسمها هي قصة قصيرة ولكن أقصر في الطول كيف أنها لا وجود القاعدة، تاكا اتفاق دا بين المؤلفين والخبراء^٧

كان Taine مؤسس البنوية تكوينية ، ثم ينمو هذه الدراسة بالدراسة سوسيولوجية، ورأى أن الأدب ليس الحقائق و الخيال والشخصية فقط، فإنه يمكن انعكس لثقافة أو التسجيل، وإذا ولد العمل فحصل فحصل الفكرة المعنية، من

^٣ نفس المرجع. ص، ٦

^٤. Ahmad Muzakki,*pengantar Teori Sastra arab.*(Malang:UIN-MALIKI PRESS,٢٠١١).Hal ٢٩

^٥ Burhan Nurgiantoro, *Teori pengkajian fiksi*(Gadjah mada university: mei ٢٠٠٧) hal ١
^٦نفس المرجع،ص:٩

ووجهة هذه النظر، يبدو جولدمان يتطور هذه النظرية التكوينية الوحيدة الذي يشارك في تطوير البنوية التكوينية في رايته، والحقيقة أن البشرية هو بنية ذات مغزى. كل النشاط البشري هو استجابة لموضوعات فردية أو جماعية خاصة الذين الإبداعية أو تعديل الوضع القائم لتناسب مع تطلعاتهم. في هذه الحالة البشر لديهم ميل طبيعي للتصرف كما ضبط تدفق الكون وبئته.

البنوية التكوينية يعني فرع من البحث الأدبي في نظرية بنوية التي لم أصل. إذا هذه النظرية تنمية من نظرية قبلها. وهي من نظرية بنوية.^٨

قصة قصيرة رواية البداية والنهاية يتضمن المسائل التي توجها لاسرة من الطبقة المتوسطة من الموظف في الوزارة، إسمهم كامل أفندي على، الذي لديهم فجأة للتعامل مع الفقر وفاة والده الذي أصبحت العمود الفقري لأسرتهم.

كان في هذه الرواية يعبر حياة المصري في كثير المشكلات و قيد المالية. وهناك يذل على حياة فوضوية بمساهمة العوامل السياسية و الاجتماعية.

ب. أسئلة البحث

١. ما الفكرة الرئيسية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ؟
٢. ما الخلفية الاجتماعية التي توثر نجيب محفوظ في كتابة بداية ونهاية؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الفكرة الرئيسية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ
٢. لمعرفة الخلفية الاجتماعية التي توثر نجيب محفوظ في كتابة بداية ونهاية

د. فوائد البحث

و كان راجيا بما يفعله نافعا:

^٨ Suwardi Endraswara, *metode Penelitian Sastra*(Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨)hal ٥٥

١. الفائدة النظرية

زيادة خزانة علمية عن النظرية البنوية الجينيتيكية خصوصاً في الرواية "بداية والنهاية" لنجيب محفوظ.

أن يكون هذا البحث بعضاً من المراجع، خصوصاً للطلاب بالشعبة اللغة العربية وأدبها.

٥. فائدة التطبيقية

إيصالاً لمعرفة عن النظرية إلى الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها. وللقارئ أن يكون لزيادة مفهوماً عن النظرية البنوية الجينيتيكية، دراسة تحليلية بالنظرية البنوية الجينيتيكية.

٦. الدراسة السابقة

نجيب محفوظ هو الأدباء المشهور في العالم. لهذا الأعمال الذي جعله كما الرواية سأبحث هي أحدى من عماله. ولكن الباحث لم يتم العثور الباحث يبحث الموضوع رواية "بداية ونهاية" بنظرية البنوية الجينيتيكية.

٧. منهج البحث

البحث عند رئي سكيانا هو وسيلة للدراسة بواسطتها الوصول إلى حل مشكلة محددة.^٩

٨. نوع البحث

استخدام الباحثة في هذا البحث هي الدراسة مكتبية. غالباً يستخدم النظرية الكيفي، الذي يحصل البيانات الوصفى باللسان او الكتابة، في الدراسة المكتبية مراحل

^٩. Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١) hal ٢

لتحليل اولا جمع البيانات او معلومات الذى يأخذ من الكتاب او المقال او مجلات وغير ذلك ثم تحليل بالصحيح.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات الرئيسية : هي من الرواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ والمصدر البيانات الثانوى: هي الكتاب والمراجع التي تتعلق بنظرية الأدب ونقده.

٣. طريقة جمع البيانات

تبعا لطبع البحث استخدم الباحث المنهج الوصفى لأن هذا البحث يدل على نوع من البحث الكيفي. البحث الكيفي هو إجزاءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنظمة من الناس و السلوك و ملاحظة فيها.

٤. طريقة تحليل البيانات

١. قراءة النص الأدبي و يفهم المعنى من الرواية.
٢. يقراء ويفهم المعنى الذي يتضمن في نظرية البنوية الجينيتيكية
٣. تحليل الرواية بالنظرية البنوية الجينيتيكية

الباب الثاني

إطار النظاري

١. تعريف الرواية

رواية هو مجمل والتي هي شامل الفنية. بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء والعناصر والمتربطة مع بعضها البعض.^١

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة يستطيع أن ينظر عن الشروط الشكلية من حيث قصة الشكلية الطويلة، دعنا نقول أنه يرقى بوضوح إلى مئات الصفحات لا يمكن أن تسمى قصة قصيرة تسمى بالرواية، ولكن قصة قصيرة وكما يوحى اسمها هي قصة قصيرة، ولكن أقصر في الطول كيف أنها لا القاعدة، تاكا اتفاق دا بين المؤلفين والخبراء.^٢

الرواية هي سرد نثري طويل تصف شخصيات خيالية وأحداث على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم و تعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، و الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينتوي عليه ذلك من تازم و جدل و تغذية الحداث.

من وصف الأشخاص المذكورين، أن الرواية هي شكل الأدب تشتمل قيمة العنصر الداخلي والعنصر الخارجي يرتبط القراء ذو قيمة التعليم والتسلية. تبني الرواية من العناصر الابانية للرواية. تبني الرواية من العناصر الأهمية وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. تقص الرواية حياة الناس المواصلة بينهم وبين الناس عادة. في الرواية، يحاول الكاتب حمل القارء إلى الصور الحقيقة بالقصة المضمونة في الرواية. الشرط الأساسي في الرواية الجديدة هي أن تجذب وتسلّي وتفرح القارئين بعد قرئتها.

^١. Burhan Nurgiantoro, *Teori pengkajian fiksi*(Gadjah mada university: mei ٢٠٠٧) hal٢٢

^٢. نفس المرجع، ص: ٩

٢. أقسام الرواية في ما يتغلق ب موضوعها أقساماً عديدة أشهرها:^٣

• رواية العجائب و المغامرات

وهي الرواية التي يعمد مؤلف إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرة و لأعمال المنطقية على المفاجئات و المبالغات. وتدخل فيها المردة و العفاريت و الرواية التي مدارها البحث عن الجرائم و تعقب المجرمين الرواية البوليسية و هي على العموم ليس لها اليوم أي شأن أدبي.

• رواية العواطف

وهي الرواية التي تتناول القصة أو مغامرة من مغامرات القلب، أو حكاية مما يجري عادة في البيوت. وقد أخذت مكانها في الوجود و الشهرة بواسطة المؤلف الإنجليسي ريشادسون Pamela Richardson في نتابة وبواسطة جان حاك الذي الف Neuvelle Heloise .

• رواية التحليل النفسي أو الفلسفية

وهي الرواية التي تحمل بصفة خاصة العواطف ولأهواء. ثم تدور في أغلب الأحيان حول أمر يتصل بالضمير.

• الرواية المادفة (ذات الهدف و السالمة)

وهي الرواية التي تعالج مرضيا إجتماعيا منتشرأ، أو تعدد بحالة سياسية سيئة، أو تدعو المذهب سيسي أو ديني. وقد اشتهرت بها شارل ديكتر Diekens في انكلترة، و مكسيم غوركي M. Gorky في روسية، و هاريت بيتشر ستوك HrietBeecher Stew تصف بها حالة الرقيق في أنواع يات التحدة كانت سببا في إثارة الحرب الأهلية و تحرير البيد.

^٣. أحمد أبو سعيد. ٢٠٠٦. فن القصة. ص: ٢٨-٣٠

• الرواية لـإجتماعية

و هي الرواية التي تصف المجتمع و تصور عادات أهله و أعمالهم و أقلاقيهم و علاقتهم بعضهم البعض في ظروفهم الإجتماعية، و يبيّن لهم التي تطبعهم بطبعها الخاص. و خير من يمثل هذا النوع من الروايات ديكتر في انكلترة واميل zola في فرنسة و غور كي في روسية.

• الرواية التارخية

وهي الرواية التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ ، كما تعمل إحياء الحضارات التي اختفت معالمها، تعرضها علينا عرض قصصيا إما باسلوب لا يتقييد بالتاريخ، بل يتصرف به ويحوره من أجل قصته، كقصص واتر سكوت Walter Scott و دوما س Dumas . وإما باسلوب يتقييد بالتاريخ، ولكن في إطار قصص كقصص ليتون Letton باستغلال التاريخ استغلالا فلسفيا يعمد فيه الكاتب إلى التاريخ الأسطور فيصب في قلبه صورة من صور المجتمع الحديث كقصص سارتر و Camus و كاموس Sartre

على ان كل هذه التقسيمات بطبيعة الحال، ليست مبنية على حدود قاطعة، بل على اعتبارات وأوصاف غالبة، إذ لا توجد رواية من رواية المغامرات إلا و يوجد فيها تفاصيل عن الخلاق والعادات أو عن التحليل النفسي، كما لا توجد رواية واقعية إلا و يوجد فيها قليل من المثالية بالنسبة للأحداث والاحساسات.

كما ذكر في السابق، في الإندونيسية، تنقسم الرواية إلى قسمين، الرواية العصرية و الرواية الرسمية. الرواية العصرية هي الرواية المعاصرة في زمانها و كثر قرائتها و خاصة عند الشباب. هي تقض المسائلة العصرية و لكنها غير دقيق فيها. هذه الرواية تقض قصة محمودة بزمانها، سرعة نسيان الزمان و نسيان الناس بها. لأن الناس غير مجبورين لقراءتها مرة أخرى، و سهل فهم هذه الرواية لأنها تلقى الرواية قطّ. وأما

قراءة الرواية الرسمية، تحتاج إلى فهم دقق، تهدف هذه الرواية ليس إلا لتسليمة بل تعطي الخيرة النفسية للقارئي و الدعوة للتکفر بالقصص المذكورة فيها.^٤

٣. أنواع الرواية التي تستند القصة الحقيقة.

على أساس حقيقي أم لا عن القصة، تنقسم الرواية إلى نوعين. وهما رواية الخيالية ورواية غير خيالية.

١. الرواية الخيالية (Fictions Novel)

كما يوحى الإسم، هذه الرواية الخيالية تدور حول وحدث أبداً. القصة والشخصيات، والحكمة ، والخلفية، يتم كتابة كل شيء من قبل المؤلف وحده.

٢. الرواية غير خيالية(Non-fiction novel)

هذه الرواية هي عكس روايات الخيال، و الرواية تحكي قصة الشيء الحقيقي الذي حدث من أي وقت في الماضي. من أنواع الرواية استناداً إلى الخيرة من شخصية، قصة حقيقية، أو على أساس التاريخ عموماً.

٤. أنواع الرواية التي تستند إلى النوعها

يستند إلى هذا النوع من القصة، وهي إلى كثيرة:^٥

١. الرواية الرومانسية

من هذه النوع قصة واحدة من الرواية التي تدور حول ظلال من الرومانسية والحب بين الرجل والمرأة. سوف يعامل القراء للصراع الذي يتخيل عن الحب الرومانسية من البداية إلى نهاية. كمثل "آيات الحبة" لحبيب الرحمن الشيرازي.

٢. الرواية الرعبية

في هذه الرواية مثيرة مخيفة، حتى الأدرينالين للقراء بالتأكيد يجعل نبض القلب أسرع قارئ. نقاش حول الأشياء التي صوفية أو سحري حول العالم.

^٤. Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta;UGM Press, ٢٠٠٥)
^٥. نفس المرجع، ص. ٧.

٣. الرواية السرة

من هذه النوع الرواية أكثر تعقيد، لأنها يحتوي على عناصر من الغز يحب حلها للقراء. العديد من القراء الذين يحبون هذا النوع من الروايات مثل شأنه أن يسبب شعور الفضول، مما يجعل القارئ يتساءل ويشعر المطلوبة لقراءة الرواية حتى نهاية.

٤. الرواية الكوميديا

واحدة من الروايات المختلفة التي عممت في إندونيسيا هي رواية كوميديا، كما يوحى الإسم، هذا النوع من الرواية تحتوى على عناصر من الدعاية أو النكتة من المؤكد أن يجعل الناس يضحكون والترفية حقا. مثلاً في رواية " ذكر المغار" Kambing Jantan

لراديتبيا ديكا.

٥. الرواية الملهمة

وهي نوع من الروايات التي تستطيع أن تلهم من الناس. يكون الأخلاقي أو الحكمة المعينة الذي يؤخذ فيها الناس داقية للأعمال الحسنة. مثل في رواية "الحالم" لأندريرا هيراتا.

٤. العناصر الرواية

رواية هو محمل، و التي شامل الفنية. بوصفها مجموع، الرواية لها الأجزاء و العناصر و متراطبة مع بعضه بعضاً في و ثيقة و تعتمد على بعضه البعض.^٦

عناصر بناء الرواية - الذي يشكل الشاملة أو الجملة - بالإضافة إلى العناصر الشكلية للغة و غيرها. ومع ذلك يمكن تجميع مجموعة من العناصر العامة التقليدية إلى قسمين، وهما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

١. العناصر الداخلية

^٦. Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٧. Hal: ٢٢

العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية التي تؤسس و تبني العمل الأدب نفسه. هذا العناصر الذي يسبب وجود الأدب كعمل الأدب، والعناصر التي في الواقع إذا كان سيتم العثور على الناس قراءة الأدب. العناصر الداخلية من الرواية هي العناصر التي تشارك أن بشكل وبين القصة مباشرة. الإنداраж بين مختلف العناصر الداخلية هو ما يجعل شكل رواية.^٧

كما قال بورهان نورغينيتورو (Burhan Nurgiantoro) ينقسم العناصر الأساسية التي تؤسس الرواية إلى ثلاثة أقسام: الحقائق ، و الموضوعات، و الوسائل النطق(الأدب). الحقائق في الرواية يشمل:

أ. الشخصية

شخصية القصة هي الناس أو الفاعل في الخيال أو الرواية . الشخصيات في الرواية هو خلق المؤلف، على الرغم من صورة الناس الذين يعيشون في العالم الحقيقي. ولذلك، ينبغي الشخصية في الرواية ستقدم بشكل طبيعي . معنى أن الشخصيات لهم "الحياة" أو وضع عالمة "العيش" ، أو أن يكون ليفيليكينيس (Lifelikeness).

و تنقسم الشخصية في الخيال إلى أنواع. وفقا لقصة مشاركة المتميزة بين الشخصية الرئيسية و الشخصية الإضافية (الجانبية). وأشار الناس إلى أنه الشخصية الرئيسية إذا إستوفي الثلاثة شروط، وهي: (أ) الأكثر مشاركة مع معنى أو موضوع، (ب) على نطاق واسع معظم المرتبطة مع الشخصية الأخرى، (ج) يتطلب وقتاً معظم القص.^٨

مبني على أساس الطبيعية، رأى فورستر (Forster) في الكتاب بورهان نورغينيتورو (Burhan Nurgiantoro) عن شخصية القصة يفرق إلى شخصية البسيطة و شخصية المجموعة.

^٧. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^٨. Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. (Yogyakarta:Pustaka ٢٠٠٦.) Hal: ٣٠-٣١

شخصية البسيطة هي الشخصية التي لها الصفة الشخصية معينة. كشخصية الإنسان، و انه لا يعبر المجموعة المتنوعة من الحياة الجانبيّة المحتملة. و ليس لها الخصائص أو الطبيعة التي يمكن أن تعطي تأثير صدمة للقراء. الطبيعة و سلوك شخصية البسيطة تكون مسطحة و رتيبة و تعبّر الطبيعة الوحيدة و المعينة.^٩

شخصية المجموعة هي الشخصية التي تعبر عن المجموعة المتنوعة من الجانبيّة المحتملة من الحيات و الشخصية و الهواية. و يجوز له أن يكون الطبيعة المعينة التي يمكن أن تصاغ، لكنه يمكن أيضاً عرض الطبيعة و السلوك من جميع الأنواع، وربما حتى متناقضه و غير متوقعة.^{١٠}

ب. الحبكة

الحبكة هي عبارة عن سلسلة من الأحداث التي أعدت أساس العلاقة السينية. و ينقسم الأخدود إلى ثلاثة أقسام، الأول و الوسط و الأخير. يحتوي المعرض التي على عدم الاستقرار. الوسط يحتوي على القمة الذي فيه قمة الصراع. و يتضمن الأخير عن الإنتهاء الشكّلات و النهاية.^{١١}

ج. الخلفية

وظيفة الخلفية في عمل الأدب لا يمكن فصلها عن قضايا أخرى مثل الموضوع و الشخصية و أسلوب اللغة و يستخدم المتوسطة الأدبية و المشاكل التي تنشأ و كلها جزء واحد لا يتراً.

و تتم إدارة الخلفية تجنب أن تكون متكاملة مع هذا الموضوع و الشخصية وأسلوب اللغة أو الآثار الفلسفية الكروشية. في بعض الحالات تجنب الخلفية تكون قادرة على شكل موضوع محدد و الحبكة هي أبعاد المرتبطة المكان و الزمان و المنطقة

^٩. Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٧. Hal: ١٨٢

^{١٠}. نفس المرجع، ص: ١٨٣

^{١١}. Wiyatmi. ٢٠٠٦. Hal: ٣٧

و بعض الناس مع الشخصية محدد بسبب الوضع البيئي أو العصر و أسلوب الحياة و الفكرة.^{١٢}

وينقسم فيخلفية خيالية إلى ثلاثة أنواع، هم خلفية المكان والزمان و الجتماعية. حيث خلفية المكان المتعلقة بالماكل الجغرافية. في الأماكن التي وقت الأحداث ، وما إلى ذلك في قرية أو المدينة وغير ذلك. خلفية الزمان تتعلق عن مسألة الوقت والأيام و الساعات و التاريخية. خلفية الاجتماع المتصلة عن حياة المجتمع. كانت الخلفية لها الوظيفة لإعطاء سياق القصة. لذلك إن القصة يجري ويمر بها الشخصيات في مكان معين وفي وقت واحد و بعض المجتمعات.^{١٣}

د. الموضوع

رأى ستانتون (Stanton) و كيني (Kenny) في الكتاب بورهان نور غينيغيلورو (Burhan Nurgiantoro) أن الموضوع هو المعنى الذي وضعت وعرضت من القصة أو الرواية، الذي يبين إلى حد كبير على العناصر بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون مرادفاً للفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية و الهدف أو الهدف الأساسي.^{١٤}

كما عمل من الخيال ، يمكن التعبير عن الموضوع من خلال طرق مختلفة مثل من خلال حوار الشخصيات أو من خلال الصراعات التي يتم بناؤها أو من خلال التعليقات غير المباشرة. لذلك، الموضوع الجيد هو أساس السمة التي ليس أعراب مباشرة و بوضوح. يمكن أن يكون مقنعاً للموضوعات بحيث إستنتاجات حول الموضوع أن الكتاب قد وضعت بنفسها وأعراب من قبل القراء. هذه الحالة ، يمكن المؤلف إلا أن يعرب عن موضوعه المركزي سلسلة من القصص واحدة، لكنه يمكن أن يحقق

^{١٢}. Zainuddin fananie. *Telaah sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press ٢٠١٠). Hal: ٩٨

^{١٣}. نفس المرجع، ص: ٤٠

^{١٤}. Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٧. Hal: ٧٠

أيضا في أجزاء معينة ، مثل في نهاية القصة. ذات بالمثل لتسوية الموضوع ، يمكن للمؤلفين أعرب عن تسوية من خلال نهاية القصة، لكنه يمكن أيضا تقديم مشروع قرار في موضوع لقرار القارئ.^{١٥}

٥. وجهة النظر

وجهة النظر هي التي توجه المؤلف ختار عمد للتعبير عن الأفكار والقصص لعرض وجهات النظر و التعليق على العيش حياة كل هذا هو وجهة نظر هو أساس استراتيجية و التقنية، من خلال وجهة النظر شخصية. ما هو نقلها من خلال وجهة النظر يحتوي على مضمون أعمق و أوسع نطاقاً مما الوارد في وجهة النظر نفسها.^{١٦}

أن وجهة النظر تبيّن عن الذي يقص القصة. يفرقها إلى الشخصية الأولى والشخصية الثالثة، و ينقسم إلى أربعة أقسام:

١. وجهة النظر الشخص الأولى المركزي (first person center) هو الذي ألقاها القصة من الشخصية الرئيسية ، لأن قصة ينظر إليها من وجهة النظر، و قال يستخدم ضمير لي.
٢. وجهة النظر الشخص الأولى الأجهزة الطرفية (first person peripheral)، و يحدث عندما يكون الراوي هو الشخصية الخادمة التي تظهر في بداية و النهاية القصة.
٣. وجهة النظر الشخص الثالث يعلم من الشخص الآخر (third person omniscient)، و المؤلف هو خارج القصة و يصبح المراقب الذي يعرف الكثير عن شخصيات أخرى.

^{١٥}. Zainuddin Fananie. ٢٠٠٧. Hal:٨٤

^{١٦}. Albertine Minderp. *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia ٢٠٠٧). Hal:٨٨

٤. وجهة النظر الشخص الثالث المحدود (third person limited) ، لأن إلا يعرف و يقص القصة وحدها. استخدام هذه وجهة النظر نادرة جداً بسبب تفاصيل شخصية محدودة، و تصبح القصة ليس على قيد الحياة.

٤.٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي هيخارج العمل الأدب ، و لكن غير مباشرة تؤثر الشكل أو بناء الملل الأدب. أو أكثر تحديد يمكن أن يعتبر العناصر التي تؤثر على بناء القصة من العمل الأدب ، ولكن لم يتبع دوراً في ذلك. ومع ذلكر تؤثر العناصر الخارجية تؤثر على جمل الناتج أعقاب بالتسجيل في القصة. ولذلك، يجب أن لا يزال ينظر العناصر الخارجية من رواية كشيء المهمة.^{١٧}

كالعناصر الداخلية، فإن العناصر الخارجية تتالف أيضاً من عدد من العناصر. العناصر المذكورة تشمل حالة الذاتية للمؤلف المواقف والمعتقدات و فلسفته في الحياة و التي سوف تؤثر على العمل الذي يكتبه. وبإختصار ، فإن العناصر من السيرة الذاتية للمؤلف أيضاً يتحدد أو يثبت العمل التي تتجه. العناصر التالي هي علم النفس من نفس المؤلف، ويشمل مقدم البلاغ أو الذي يشمل العملية الإبداعية ، فضلاً عن تطبيق علم النفس في العمل الأدب. الحالة في بيئه المؤلف مثل التنمية الاقتصادية و السياسية و الاجتماعية تؤثر أيضاً في الأدب.^{١٨}

و ليس معنى ذلك أن الأدب ينبغي أن لا يصور نفسه ، وإنما معناه أنه ينبغي إذا صور نفسه صور من خلالها مجتمعه. فهو لا يخلق بعيداً عنه، بل يتمتزج به، بحيث تصبح نفسه صورة لإفراده ويصبح وحدة حية من وحداته. وبذلك تلتزم في تصويره لنفسه أحاسيس الذاتية و أحاسيس مجتمعة الموضوعية.^{١٩}

٥. اللمحات عن نجيب محفوظ

^{١٧}. Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٧. Hal:٢٣

^{١٨}. نفس المرجع، ص: ٢٤

^{١٩}. الدكتور شوقي ضيف. في النقد الأدبي. (القاهرة: دار المعرفة. ١١١٩) ص: ١٩٩

نجيب محفوظ هو أديب مصرى. ولد نجيب محفوظ في ١٩١١ سنة في القاهرة. أما أسرة نجيب محفوظ الصغيرة: زوجته و ابنته. و لما استكمل تعلمية الإبتدائي و الثانوي التحق بالجامعة حيث حصل على درجة الليسانس في الأدب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة ١٩٣٤.

أما الاهتمام الذي فاق كل التوقعات فيرجع إلى أن نجيب محفوظ هو أول أديب بكتاب باللغة العربية و يفوز بجائزة نobel العالمية بعد ٨٨ عاما من بداية منح الجائزة سنويا، فقد يدأت عام ١٩٠١ ، فيما عاد السنوات التي لم تمنح فيها الجائزة نتيجة لاندلاع الحربين العالمين الأولى و الثانية، و بعد ٨٤ أديبا فاز بها كاملا او مناصفة، هذا فضلا عن أنه أول أديب عربي يفوز بهذه الجائزة بعد فوز الإفريقي سونيكما، فقد حظيت القارئات الأخرى بنسبي الأسد من جوائز نobel المختلفة.

كذلك فإن عربيا واحدا لم يفز قبل نجيب محفوظ بأي من جوائز نobel العالمية الأدبية العلمية، فيما عدا نصف جائزة السلام التي فاز بها الرئيس أنوار السادات. فأخير فإن نجيب محفوظ قد فاز وحده بجائزة ١٩٨٨ برغم الأسماء اللامعة التي كانت مرشحة معه، و المنافسة التي اشتلت في التصفية النهاية.

نجيب محفوظ قبل فوزه بجائزة نobel كان يحظى على المستوى الوطني العربي بالتقدير الذي يستحقه، لأن كل آدب له أنساقه الرمزية الخاصة به التي تتبع من ميراثه الأسطوري، و التي تمثل بوجه خاص في الشعائر الدينية و الممارسات و الطقوص الخاصة بالمناسبات في حياة الفرد، مثل الزواج أو العمل و الدخول إلى مجتمع الرجال البالغين و كانت اعماله تنشر خارج مصر في أكثر من بلد عربي، في حين أنه مستوى العالم لم يكون اسم نجيب محفوظ معروفا إلا في الأوساط القافية، نتيجة لترجمة بعض أعماله إلى عدد من اللغات، و أهمها: و الفرنسية، و الإنجليزية، والإيطالية، و الأسبانية، والألمانية، و الروسية، و الصينية، و السودية.

وهذه المجموعة من الكتب هي باكورة منشورات الدار المصرية اللبنانية الخاصة بإنتاج نجيب محفوظ من المقالات. و هي مقالات كتبها نجيب محفوظ قبل حصوله على جائزة نوبل من عام ١٩٨٤ حتى عام ١٩٨٧ على امل نشر مقالاته على تلك الحقبة و منذ الأربعينيات حتى الأن.

وهذه المجموعة الجديدة من الكتب التي تضم وجهة نظر كاتبنا الكبير نجيب محفوظ تبدأ قبل حصوله على جائزة نوبل في أكتوبر عام ١٩٨٨ و تنتهي مع الطعنة الغادرة في أكتوبر ١٩٩٤ و تتكون من جمدة كتب هي (حول التدين و تطرف) و (حول العدل و العدالة) و (حول التحرر و التقدم) و (حول العلم و العمل) و (حول العرب و العروبة). و الثقة كل الثقة، في ان تحضى هذه الكتب بالتقدير و الإنتشار اللذين بهما اعمال نجيب محفوظ الروائية و الصصية و المسخرية.

١.٥. المؤلفة الأدبية لنجيب محفوظ

اسم الكتاب	الجنس	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	مجموعه	١٩٣٢	
همس الجنون	رواية تاريخية	١٩٣٨	العاشرة ١٩٧٩
عبد القدار	رواية تاريخية	١٩٣٩	العاشرة ١٩٨٢
رأدوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣	العاشرة ١٩٨١
كافح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤	العاشرة ١٩٧٩
القاهره الجديدة	رواية	١٩٤٥	الثانية عشرة ١٩٨٤
خان الخليلي	رواية	١٩٤٦	العاشرة ١٩٧٩

زقاق المدق	رواية	١٩٤٧	العاشرة ١٩٨٢
السراب	رواية	١٩٤٨	الثانية عشرة ١٩٨٤

الرابعة عشرة ١٩٨٤	١٩٤٩	رواية	بداية و النهاية
الثانية عشرة ١٩٨٣	١٩٥٦	رواية	بين القصرين
الثانية عشرة ١٩٨٤	١٩٥٧	رواية	قصر الشوق
الحادية عشرة ١٩٨٤	١٩٥٧	رواية	السكرية
النinth ١٩٨٠	١٩٦١	رواية	اللص و الكلاب
١٩٨٤	١٩٦٢	رواية	السمان و الخريف

٦. مفهوم البنوية الجينيتيكية لوسيان جولدمان

أن الجينيتيكية علم الحياة تسمى بعلم النسل. من اللغة اللاتينية (latin) بالكلمة "genos" بمعنى القبيلة أو الأنساب. هذا العلم يعلم عن صفة النسل الذي يورث إلى الأولاد والأحفاد^{٢٠}. إذن العلاقة في العمل الأدب هي إثار الجينيتيكية أو خلفية المؤلف في خلق العمل الأدب.

أما النظرية البنوية الجينيتيكية هي المقربة في دراسة الأدب تفاوًلاً عن البنوية الخالصة التاريخية (Historis) السببية (Causal). تحولت هذه المقاربة في دراسة نص الأدب نظراً إلى العناصر المبنية له و علاقتها بين ذلك العناصر، بعد وجدت موحدة النس، ثم دراسة ألى العناصر الإجتماعية الثقافية. ومن هذه المعالقة ستين النص الأدبي معانية الحقيقي.^{٢١}

^{٢٠}. Wildan Yatim. *Genetika*. Bandung: Tarsito(٢٠٠٦). Hal: ١

^{٢١}. Kinayati Djojosoeroto. *Pengajaran Puisi, Analisis dan Pemahaman*. (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٦) Hal: ٣٦

البنيوية الجينيتيكية إسناد نجحة مع مبدى أين أساسين. وهم البنوية الجينيتيكية. فهم هيكل في البنوية ما زالت تحفظ، ولكن ضعف البنوية تصحيح بإضافة عوامل وراثية في فهم الأدب. الجينيتيكية الأدبية أصول معنى أن الأعمال الأدبية، في هذه الحالة الأصل هو صاحب خلفية أدبية و تاريخية وراء الإبداع الأدبي.

هذه النظرية تشدد على العلاقة بين الأعمال الأدبية مع بيئتهم الاجتماعية. في المجتمع أن الناس يواجهون مع المعاير والقيم. في الأدب كما عكست القواعد والقيم التي تركز بوعى وسعت إلى تنفيذها في المجتمع. كان الأدب يصف المهام والأعمال والطلعات الناس. لذلك يمكن أن الأدبية أن تكون استجابة الناس إلى القوة الاجتماعية.^{٢٢}

أسست بهذا النظرية Lucian Goldman الفيلسوفون والإجتماعون- الأفرنج، قدم نظرية في كتابه The) Hidden God A Study Of Tragic Vision In The Pensees Of Pascal And The Tragedies Of Racine كتبه باللغة الأفرنجية سنة ١٩٠٦ الميلادي.^{٢٣} ظهرت هذه النظرية كرد فعل ضد "البنيوية النقية" الذي يتتجاهل العناصر التاريخية من النصوص الأدبية التي يصبح غير تاريخية. أنهما يريدون أن ينظروا إلى النصوص الأدبية بوصفها مؤسسة الاجتماعية التي يمكن تغييرها وملئها بالتناقضات الطبقة^{٢٤}.

إن الحياة الحافلة لللوسيان جولدمان فيما بين(١٩١٣-١٩٧٠) قد أثرت نتاجاً فلسفياً واجتماعياً ونقدياً، جعل من كتابات جولدمان مجتمعة مدرسة أو اتجاهها في التفسير الاجتماعي للنص الأدبي، ولكنه تفسير خاص ومتميز، استطاع أن يوازن فيه بين (الفردي والجماعي)، وبين (الذاتي والموضوعي). بل آمن فيه بأن التحليل الاجتماعي للنص الأدبي وللظواهر الأدبية -بالضرورة- يعالج القيمة الفنية والجمالية

^{٢٢}. M. Ikhwan Rosyidi dkk. *Analisis Teks Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠) Hal: ٢٠١

^{٢٣}. Nyoman Kutharatna. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta. Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩) Hal: ١٢١

^{٢٤}. Yoseph Yapi Taum. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah. Hal: ٤٠

وتطبيقاتها في السياسة والإقتصاد والعلوم (إنجلز، ماركس، لينين، تروتسكي) إلا أنه وضع ضوابط وشروط تحفظ للنص الأدبي بقيمة الاجتماعية والتاريخية، والفنية والجمالية في الآن نفسه محققاً - ولأول مرة - التوازن بين الإتجاهات الشكلية التي تفتقد التحليل الاجتماعي والمضمونى، وبين الإتجاهات المضمنية الإجتماعية والنفسية التي تهم الشكل الفنى.

ورأى فاروق، جولدمان يعتقد أن الأدب هو البنوية. وهذا يعني، أنه لا تقف وحدها، ولكن الكثير من الأمور التي تصدق عليها حتى يكون البناء القوى. ومع ذلك، جولدمان لا توجد صلة مباشرة بين النصوص الأدبية مع بناء إجتماعية التي أنتجت ذلك، ولكن أول مشارك مع الطبقة الاجتماعية المسيطرة. ولذلك، فإن البناء ليست شيئاً جاماً، بل هو نتاج عملية تاريخية مستمرة، والبناء الذين عاشوا في المجتمع من العمل الأدب. حاول الوراثة البنوية للربط بين النصوص الأدبية والكتاب والقراء في سياق التواصل الأدبي والبيئة الاجتماعية.

إجمالاً الإحتياجات من المفاهيم المذكورة يشمل في البناء الأساسية الذي يؤسس النظرية، وهم حقيقة الإنسانية والموضوع الجماعية ورؤى العالم وبناء الأعمال الأدبية والفهم والتفسير^{٢٠}. وسوف نتناول كل هذه على النحو التالي:

٦.١ حقيقة الإنسانية

جولدمان نفترض أن كل الحقائق للبشرية هو بنية ذات مغزي. و قال الحقائق لديهم شعور الإنسانية لأنها هي المستجابات من موضوع جماعية أو فردية، و بناء محاولة لتعديل الوضع القائم لتناسب مع تطالعات هذا الموضوع. و بعبارة أخرى، فإن الحقائق هي نتيجة لجهد الإنسان من أجل التوصل إلى توازن أفضل في العلاقة مع العالم المحيط بها. جولدمان النظر في سلوك الطبيعة. البشر و البيئة موجودة دائماً في عملية

هيكلة المبادلة التي تتعارض بل يكمل كل منهما الآخر. لكن في بعض الأحيان فإن جهوده أعادت هذه العقبات على النحو التالي:

١. قطاعات معينة لا راحة نفسها على تكامل هيكل.
٢. هيكلة العالم الخارجي من الصعب على نحو متزيد.
٣. تحويل الفرد البيئة الاجتماعية أو المادية التي يعطل التوازن.^{٦٦}

في عملية هيكلة والإقامة في هذا باستمرار العمل من الأدب باعتبارها حقيقة من حقائق الإنسانية، و نتيجة لذلك من الأنشطة الثقافية البشرية، و اكتساب المعنى.

٦.٢ الموضوع الجماعية

جولدمان لا تنظر كل الحقائق الإنسانية تأتي من كل موضوع على حدة. لا يمكن أن أشياء كثيرة ينبغي القيام به من قبل كا موضوع على حدة. من يستطيع فعل ذلك هو موضوع الفردية العابرة. موضوع الفردية العابرة هو الموضوع الذي يتعامل مع الأفراد، والأفراد في ذلك سوى جزء منه. موضوع الفردية العابرة هو موضوع مركب التي تعيش بالجماعية.

هذا الموضوع الذي يكون المواضيع في الأعمال الأدبية العظيمة لأن المصنفات الأدبية وهذه هي نتيجة للنشاط في نفس الوقت كائن الكون والجماعات البشرية. ومع ذلك، فإن موضوع الجماعية أو الفردية العابرة هو المفهوم الذي لا يزال غامضا. موضوع الجماعية التي يمكن أن تكون مجموعة القرابة وجموعات العمل والجماعات الإقليمية وغيرهم.

لتوضيح، يعبر جولدمان في الطبقة الاجتماعية بالمعنى الماركسي لأنه ثبت بجماعتها في التاريخ كمجموعة الذي أدى إلى خلق توقعات كاملة وشاملة عن الحياة والذي أثر على تطور التاريخ البشري^{٦٧}.

٦.٣ رؤية العالم: التناظر والبنيوية

^{٦٦}. نفس المرجع، ص: ٥٨

^{٦٧}. نفس المرجع، ص: ٦٣

في الكتاب الإجتماعية الأدبية لنيومان كوتا راتنا (Nyoman Kutha Ratna)، رأى جولدمان أن البنية الإجتماعية تنظر مع البنية الخيالية الذي يؤيد دائماً على تفاعل كبير، وذلك لأن لقد حاولت دائماً القيم الإنسانية لتوفير توازن في الحياة الإجتماعية. ويرد معنى التجربة الفردية في إطار البنية النفسية والعقلية، وهي ظاهرة إجتماعية، بدلاً من الأغراض الفردية. وفي هذا الصدد، تعتبر الأغراض الفردية والأغراض النفسية التي هي في الأساس خارج الإجتماعية، والتي لا يوجد لديه نفسها تنظر مع البنية الإجتماعية.^{٢٨}.

رأى جولدمان، النظر هو المصطلح الذي يناسب للمجمع من الأفكار والتطلعات، و المشاعر التي تربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة. بوصفها الوعي الجماعي، و عرض تطور هذا العالم نتيجة للحالة الإجتماعية و الإقتصادية التي تواجهها بعض الموضوعات الجماعية الذين لهم^{٢٩}.

عملية طويلة يرجع ذلك إلى حقيقة أن هذه الظرة إلى العالم وعيها أنه ربما لا يمكن فهمه الجمع. وتعود ملكية الوعي مدرين عن طريق الفراد الذين موجودة المجتمع. بدلاً من ذلك، هو وعيه التي قد عن الاتجاه نحو جماعة الاتساق العام، وجهة نظر متماسكة و متكاملة فيما يتعلق بالعلاقة الإنسانية مع بعضها البعض و مع الكون كله. و يتحقق هذا الوعي نادراً ما أصحاها إلا في لحظة الأزمة، و تعبير عن الفردية للأعمال الثقافية العظيمة.^{٣٠}.

٦.٤ بناء العمل الأدبية

جولدمان يقول أن الرواية هي النوع الأدبي يتميز الإنقسامات التي لا يمكن التوفيق بينها في العلاقة بين البطل مع العالم. اقسامات التي أدت إلى العالم، ويصبح البطل المتدهورة على قدم المساواة في اتصال مع القيم الأصلية لحمل ما ورد أعلاه.

^{٢٨}. Nyoman Kutha Ratna. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩) Hal: ١٠٤-١٠٥
^{٢٩}. Faruk. ٢٠١٠. Hal: ٦٧

^{٣٠}. نفس المرجع، ص:

يناسب لنظرية لو كاكس(lukas)، جولدمان ينقسم الرواية إلى ثلاثة أقسام: الرواية المثالية المجردة و الرواية الزومانسية من اليأس و الرواية التربية و التعليم.^{٣١}

الرواية المثالية المجردة هي الرواية التي تضم الشخصيات التي لا تزال ترغب في التوحد مع العالم، و الرواية لا تزال تظهر مثالية و مع ذلك، لأن و خهات نظر ذاتية، يصبح المثالية المجردة. الرواية الثانية هي اليأس الرومانسية، حركة التضامن الدولية. هذا النوع من الوعي تميز رواية البطل الذي هو واسع جداً. أوسع من الوعي في العالم، هذا هو السبب في أبطاله إلى أن تكون سلبية و قصة تطورت إلى تحليل سيكولوجية بحثة. و رأى لو كاكس، و الحقيقة و هذا هو الفرق الأساسي بين نوع من الرواية الأولى مع الثانية.

الرواية التعليم هي من بين هذين النوعين. في الرواية من التعليم، و البطل من ناحية و باطن، و لكن من ناحية أخرى أيضاً عن رغبته في التوحد مع العالم، و فشل البطل.^{٣٢}

٦.٥ الفهم و التفسير

رأى لمنظور جولدمان الجدلية لم تؤكد بشان نقطة البداية هي صالحة تماماً، بعض النظر عمن هو نهائي ويجب أن تحل. كل الواقع الفردية أو أفكار يكون لها معنى إلا عند وضعه في العام. وضده، يمكن فهم كامل فقط مع زيادة المعرفة حول الحقائق التي لا جزئ أو كامل شامل بناء ذلك.

و كما ذكر من قبل، وجولدمان يرى الأدب كمنتج عرض بناء العالم بحيث يميل إلى أن يكون متماسك. كما البناء المناسب، والأدب هو وحدة التي تم بناؤها من

^{٣١}. نفس المرجع، ص: ٧٥.

^{٣٢}. نفس المرجع، ص: ٧٥.

أجزاء أصغر. ومع ذلك، فإن النص الأدبي نفسه جزء من مجموعة أكبر كله أن يجعل من هيكل من معنى. كما يمكن أن يرى هنا وتفسيرا جولدمان فهم هذا المفهوم. الفهم هو وصف أعمال البناء للكائن قيد الدراسة، في حين أن التفسير هو العمل ودمجها في هيكل أكبر.

رأى جولدمان، وتقنيات مشبهة طريقة تنفيذ التعميم الجدلية التي جرت على النحو التالي. بيت أول الباحثون نموذج الذي يحتوي على قيمة إحتمال. سواء للتحقق من نموذج. هذه الأساليب لا ينطبق فقط على تحليل النصوص الأدبية وإنما أيضاً لبنية النصوص الأدبية التي تم التغلب عليها، بنية النصوص الأدبية التي وضعت كلها فقط كجزء. يقول جولدمان إن وجهة نظر العالم بالاعتبارها فرضية العمل المفاهيم، وهذا نموذج، لفهم بنية تماسك النصوص الأدبية^{٣٣}.

المؤلف والأدب هما تشاهد و مرآة ل تاريخ البشرية، والأدب هو أيضاً جزء داي ذاكرة الأمة. كما يصور المعرفة التاريخية، والأدب تعبير عن المعنى الحقيقي للحياة البشرية والمجتمع. و ذلك لأنه يلعب بشكل جيد كما جسر استمرارية القيم الإنسانية والمجتمع. القيم والأفكار والفلسفة الواردة فيها مع لا يبدو في التحدث إلينا، و تشكييل قيمنا و المؤلف، و بالتالي المساهمة في تغيير شيء في المجتمع. و هذا ينطبق، بطبيعة الحال، إذا كان النموذج، و المحتوى، و إنصهارا علم الجمال، و المؤلف بمحاج في كتابة العمل الأدب ما زالت سليمة، و جميلة بسبب حقيقية^{٣٤}.

بالطريقة البسيطة في يبحث النظرية البنوية الجينيتيكية وضفت في ثلاثة خطوات:

الطريقة الأولى، هي البحث عن عناصر الداخلية، بعضها أو جمعها. الثانية، هي البحث عن خلفية حياة الأديب الاجتماعي، لأن الأديب هو من أعضاء المجتمع المعين.

^{٣٣}. نفس المرجع، ص: ٧٩

^{٣٤}. Mokhtar Lubis. *Sastran dan Tekniknya*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ١٩٩٦) Hal: ٢٦

الثالثة هي البحث عن خلفية الإجتماعية و التاريخية التي تعين و تكون في إنتاج الأدب
للأديب في زمان الذي كون فيه الأديب مع أدبه^{٣٥}



الباب الثالث

تحليل البيانات

١. الملخص عن الرواية بداية و نهاية

في هذه الرواية يعني الرواية بداية و نهاية يصور القصة الأسرة في مصر، هم يعيشون في السوء الخُطُّ التي حالت في عائلة فقيرة تتكون من الأب، الأم و ثلاثة أبناء وإبنة. الحصوص على لحة عامة عن هذه الروايات.

الرواية بدأة و نهاية تبدأ بالمشهد عندما كان اثنان من الفتيان يخبر بوفاة والدهما بفجأة، هما لا يقدران على تخيل ما سوف يحدث في أسرتهما لأنّ والدهما هو عماد حياتهما الوحيد. يمكنك أن تخيل كيف مشاعر الأمّ، و خاصةً لأنّه يدرك أنّ الإبن الأكبر يعني أخوال الكبير لوالديه لن ترجى مساعدة الأسرة من الأزمة. هو يصبح عدوّ والده – وأسرته – بسبب سلوكه السلبي في كل حالات.

ادركت هذه الأسرة قريباً مع أبوه، الرجال الغنيّو الذي صادق الأبوه هو لم يظهر جهد ملمساً للمساعدة. أنهم يشعرون حقاً وحدهم في مواجهة الحياة عند اليوم التالي.

كما ذكر قبله، أنّ هذه الرواية إدراج و يصور أنواع مختلفة من عدم المساواة الاجتماعية في المجتمعات بالمصر القادر. كمثل حقيقة، يعرض نجيب محفوظ يعرض علينا مضملاً الصورة عن العيش الحياة من المجتمعه بالمصر حوالي ٢٠ سنة بين حرين عالميتين.

هذا البحث يحتوي من الواية بداية و نهاية لنجيب محفوظ. اما الباحث يريد أن يصور عن خلفية نجيب محفوظ يعمل هذه الرواية و عن العناصر الخارجية من هذه الرواية. عناصر الرواية هنا يعني الحوادث الذين يوجد في مصر في ذلك الوقت حتى نجيب محفوظ يعمل هذه الرواية.

يعمل عن هذه الرواية ليس للقراءة فقط ولكن فيها يحدث ويصور وجود الإجتماعية في العالم الذين يملكون حياتاً مختلفون بينهم. أمّا فب هذه الرواية يكون شيء مقصود على الإدارة الحكومية رئيس العزراء عامل صدق الذي يحكمه إلى المجتمعات في مصر بالتعسفية. ولكن هنا يبلغ نجيب محفوظ بكيفية متأنب وناعم دقيق وليس بكيفية صلدة. نجيب محفوظ أيضاً يصور إلينا عن الحقيقة في مصر حوالي قرن ٢٠ (الحرب العلمية).

كان في هذه الرواية يعبر حياة المصري في كثير المشكلات و قيد المالية، وهناك يذل على حياة فوضوية بحسب عن العوامل السياسية و الإجتماعية. بعض الحوادث يعني:

١. مشاغب القاهرة

يسح ميثاق مصرى- إنجلزى يسبب أكثر حوادث حيث إنجلزى و مصرى في منطقة القناة. حيث إنجلزى، اما خداعى و أفراد، يكون محبه المهدى، رمى المظلوم. تجم العصابات قصداً لتنظيم للهدف حزب المجتمع و حزب الخارجي الآخرين. يردّ إنجلز بالعقاب سياسية ، وهذه تكون بزيادة مشدود. في ١٩٥٢ يناير اسماعيلية يكنى مدينة المهمة و مركز منطقة القناة، يكون لمكان اشجار جمعاً وبالأسنة

أيام بعد يحتلّ جيش البولندي. تساعد شرطة مصرى بالطرد من سرادقه، ويموت ٦٤ شخصاً في مشاغبه.^١

حوادث إسماعيلية تسبّب أكيرا مشاغب في القاهرة. في يوم الغد (٢٦ يناير)، بعض المجتمع يشخّن حزب المجتمع دكتور أحمد حسين وبعض حزب الشيق عيه ، لحم ويحويق ٧٠٠ المبان الشجارية ، المجتمع وثقافة الذي يملك شخص أجنبية. ولكن، يوجد أيضاً بعض المرض ومؤسسة يكون القرمان. مشهور المبان في المثال: فندق Shepheard Motel, Barclay's Bank, the Turf Club Groppi dan toko Cicurel dan Chemla فاسداً بعضاً أو كله ومرفق به يصبح أكثر قربان في يوم واحد منها: ٥٥٢٣ حرث الشفيل و ٢٦ قربان. وصفة الحكومة سلطة وفده عده مشاغب فوراً سلسلي. في أيام مشاغب الأول، لا يخطو شرطة ويخلّي عن فوراً المشاغب. في أول الليل ويتعجب المجتمع ويخطو جيش مصرى. ذلك اليوم يشكل يوم الشواد في التاريخ قاهرة وليس لأنجليز أو شخص أجنبية، ولكن أيضاً للمجتمع مصرى الذين يحتاجون إلى الأمان وترتيب بينهم

٢. الثورة يولى

في ٢٦ يولى مقدم عميد محمد نجيب يفوض عرض نهائى إلى ملك فروق لكي يضع تاج ويترك هذا البلد مباشر يقضاء فروق رسالة سحب نفسه ويبدلاته ابنه يزال الطفل، احمد فؤاد ، وذلك اليوم يتركه بلاده مصرى إلى إيطالية . في ٢ أغسطس تشكيل مجلس استشاري ملك الذى تتضمن ٣ أشخاص، ملك محمد عبد المنعم، هيدى بن بركة، و العميد راشد مهانا يوكل RCC (مجلس إمارة ثورة). في بيانه، حنرال نجيب واصدقاعه يعلن بالتفصيد ذلك ثورة تشوههم لكي حرّة مصرى من إمبرياليز وإقطاعية بخدمة الحكومة صديفة بالضمن عدالة المجتمع ، تطوير اقتصادية وعزّة النفس لجميع

^١. George Lenczowski. *Timur Tengah di Kancah Dunia*. (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٩٣) Hal: ٣١٧

مجتمع مصرى. يضغط مصرى تركيب توسط القسم من مجلس وتركيب إصلاح أيضا بالسرعة و جدري. يطعهم، حكومتهم الأول في التاريخ مصرى يخدم راعيّته، وليس أهمية أجنبية او سلالة.^٢

٢. الفكرة الرئيسية عن المسائلات في الرواية

٢.١ من ناحية الإجتماعية

هنا مسئلة متساو التي قد وجد في الدول غير في مصر. وفي هذه الرواية يحدث إلينا عن المسافة بين الغني والمساكين أو بين من يملك الدرجة وما يملكها. من يملك الدرجة العالية التي قد وجب لحرمتهم.

قال في هذه الرواية من يملك المكانة العالية التي لا تلق لحرمتهم، أما الناس الذين لا يملكونها لا يحسب له حسابا فقط. من وصف التالي أن عدم المساواة الإجتماعية بين القوم الفقير و القوم الغني. كمثل في هذه الرواية: "وقلب عينيه فيمن تجمع من المشيعين فلم ير أحد يملا العين إلا جارهم الكريم فريد أفندي محمد. أما زوج خالته فكان في حكم العمال، و ليس عم حابر سليمان البقال بخیر منه. والحلاق أدهى و أمر، ونفر غيرهم غياهم أشرف من حضورهم. وانقبض صدره وغضبه كدر عميق. و لكنه كان قليل الصبر فما وافت الساعة الرابعة حتى تدفقت جماعات الموظفين حتى سدوا عطفة نصر الله سدا، و ردت إليه الروح فعاد إلى حزنه الحالا من القلق. و هو يفرح أيضا إذن جاءت سيارة فخمة تنطق بالعز والجاه، ووقفت على بعد يسير من البيت وغادرها ساع ففتح بابها ثم نزل منها رخل ينم منظره على القاب و الرتب. و تقدم بجسمه الطويل العريض الذي عقدت عليه الخمسون حالة من وقار فهرع إليه الإخوة بالأدب. و كان حسين قد امتلاً ارتياحاً لمقدمه. هو أحمد بك يسرى، مفتش عظيم بالداخلية". وهذا الحوار الذي يذل بمسئلة، إذا رجعت أمد بك يسرى:

^٢. نفس المرجع، ص ٣١٧.

" واقترا ب من أخيه حسن يسأله:

- من يكون هذا الرجل؟

فقال حسن:

- أَحْمَدُ بْنُ يَسْرِيٍّ، مُفْتَشٌ عَظِيمٌ بِالْدَّاخْلِيَّةِ، وَ صَدِيقٌ حَمِيمٌ لِلْمَرْحُومِ....

فَسَأَلَهُ بِغَرَابَةٍ:

- لِمَاذَا سَأَلَ عَنِ الْبَيْتِ كَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهُ؟

فَحَجَّدَهُ حَسَنٌ بِنَظَرَةٍ غَرِيبَةٍ وَقَالَ:

- كَانَ وَالَّذِنَا كَثِيرٌ التَّرَدُّدُ عَلَى بَيْتِهِ، أَمَّا هُوَ... إِنَّهُ رَجُلٌ عَظِيمٌ كَمَا

" ترى...!"

وَقِيلَ أَيْضًا: " إِلَى مَا تَطَبِّبُ بِهِ مِنْ وَرَائِحَةِ زَكِيَّةِ الْأَثْرِ. وَ لِمَا تَكْرَمُ

بِسُؤالِهَا عَنْ طَلْبَتِهَا. قَالَتْ:

- جَئَتْ مُسْتَشْفِعَةً بِسَعْادَتِكَ لِاسْتَعْجَالِ صِرْفِ مَعَاشِ الْمَرْحُومِ . قَالَ الْوَالِي

يَا سَعَادَةَ الْبَلْكِ إِنِّي إِنْجِزَاءُ اتَّصِفُهُ تَسْتَنْفَدُ أَشْهَرًا.

فَتَفَكَّرَ الرَّجُلُ مَلِيًّا. ثُمَّ قَالَ :

- لَنْ أَدْخُرَ وَسِيلَةً فِي سَبِيلِ ذَلِكَ . وَسَأَقْبَلُ وَزِيرَ الْمَالِيَّةِ بِنَفْسِي.

فَأَتَلَجَ صَدْرُهَا إِرْتِيَاحًا . وَشَكَرَتْهُ . ثُمَّ تَرَدَّدَ لَحَظَاتٍ وَقَالَتْ :

- الْحَالُ يَا بَلْكَ تَسْتَدِعِي السُّرْعَةَ ، وَ اللَّهُ الْمَطْلُعُ.

٢٠٢. من ناحية إِقْتَصَادِيَّةٍ

فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ قَدْ يَصُوَّرُ بِوَاضْعَهُ أَنَّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ يَحْدُثُ إِلَيْنَا عَنِ الْعَامِ الْمُسْكَنَةِ فِي الْجَمَعِيَّاتِ بِمَصْرِ فِي ذَالِكَ الْوَقْتِ. مِنْ حِيثُ ذَالِكَ إِلهَامٌ بِنَحْيَبٍ مُحْفَوظٍ لِيَعْمَلَ هَذِهِ الرَّوَايَةَ.

الكلمة التي يذل على المصاعب الحياة ستقدم بهذه الأسرة: "ورنا بصرها على حجرة الأبناء في سهوم. اثنان في المدرسة ، معافيان من المصاريف حقا، ولكن هيهات

أن يغني هذا عنهما شيئاً. أما الثالث ففي حكم الصعليك... وتنهدت من الأعمق. ثم حولت عينيها إلى نفيسة فتقطع قلبها ألمًا. فتاة في الثالثة وعشرون من عمرها بلا مال ولا جمال ولا أب. وهذه هي الأسرة التي باتت مسؤولة عنها بلا ماعين. بيد أنها لم تكن من النساء اللاتي يفضضن هموم مهن بالدموع. وأن حياتها الماضية وإن أست حلماً سعيداً مولياً إلا أنها لم تكن يسيرة خصوصاً في مطلعها حين كان المرحوم موظفاً صغيراً ذا جنيهات معدودات، وقد علمتها الصبر والجلد والكافح. كانت دائماً قوية، وكانت محور البيت الأول، بل كانت الأرجح تقوم بدور الأب، على حين كان المرحوم أدنى إلى حنان الأمهات وضعفهن". وقيل في حوار :

- "كل المتصروف؟!.. ولا مليم؟!"

فحذجته أمه بنظرة طويلة ثم قالت بحزم:

- ولا مليم...

ثم قال بصوت منخفض:

- سنكون التلميذين الوحدين اللذين تخلو حيو بحثاً من مصرف....

ولما فرغت من الرد على اعتراضه استطردت قائلة:

- كذلك أحذر كما من ترك نصيبيكما من الغداء المدرسي كما تفعلان

عادة.

فتسائل حسين بن برقيبة:

- لماذا لا نأكل في بيتنا كعادتنا؟

فقالت الأم بامتعاض:

- من يدرى فعلله لن يتاح للبيت الطعام الذي تحب!

ويذل أيضاً في الكلمة: "وينظر عن البناء البيت القوم الغني تقع في الشارع طاهر أو حي الأعيان كما يسمونه. وكان يقع الشمال عطفة نصر الله بثلاث محطات، متفارعاً من الطريق العام. وكانت بناء جميلاً مكوناً من دورين تحيط به حدائق مونقة.

اما المسكين تقع البيت شقة أرضية بمستوى الفناء التراب. لاشرفة لها ونواضخها مطلة على عطفة جانبية تكاد تبدو منها رؤوس المارة، وطبعا محرومة من الشمس والهواء."

هنا أيضا يقول عن ما الفرق بين الأولاد في الدين هذه القصة: "وكان حسنين راسخ العقيدة عن وراثة وبعض الغلم فلم يدخله شك في نهاية، و سأله الله بقلبه أن يلقى أباه في ذلك اليوم البعيد وهمما على أحسن حال من رضوان الله. و أما حسنين فكان في حيرة من كرب الموت لا يدع للعقل راحة للتأمل و التفكير. و كان يسلم بالإيمان تسليما وراثيا لا شأن فيه للكفر، و قد حملته أمه يوما على أداء الفرائض. و لبث حسن وحده لا يشغله شئ من هذه الأفكار و لم يستطع الموت نفسه أن يدعوها إلى رأسه. كأنه كان وثنيا بالفاطرة. و الحقيقة أنه لم يتأثر بأى نوع من التربية أو التذهب."

٢٠٣ . من ناحية سياسية

في ذلك الوقت كانت مصر حالة اضطراب سياسية و الإضطهاد. و في هذه الرواية تميّز بوفة من الشهداء الآداب و الزراعة و دار العلم. و من الكلمة: "لا بد من التضحية فالدم هو اللغة الوحيدة التي يفهمها الإنجلiz... و كلمة الأخرى لم يضع الدم الطاهر عبشا، ألم تسمعوا عن الدعوة إلى إلا تحاد؟، ثم أيضا و هذه اليمس تلمح إلى المفاوضة".

وقيل: "ثم حياة مرة أخرى و غدره متحاميا النظر إلى عينها، و انضم إلى أصدقائه. و وجدهم يتحدثون في السياسية"، و كان أحدهم يقول:

- رحمة الله على شهداء الآداب و الزراعة و دار العلوم!

قال آخر :

- لا بد من التضحية فالدم هو اللغة الوحيدة التي يفهمها الإنجلiz...

قال ثالث :

- لم يضع الدم الطاهر عثا ، ألم تسمعوا عن العوة إلى التحاد؟

- و هذه التيمس تلمح إلى المفاوضة...."

يقول أيضا عن القد السياسية يعني من الكلمة:

"وراح يسائل نفسه : يرى أخاء بسبب المظاهرات الأخيرة؟... و كام اشتراك في المظاهرات، و هتف مع الاهتفين: ليسقط تصريح هور و ليسقط هور ابن الثور ، وقد ظن أنهنجا من الرصاص و العصى و العقوبات المدرسية جميرا، فهل كان مغاليا في ظنه؟؟..

ويقول في الكلمة أخرى:

- "أنظن أن على صبرى هذا يمكن أن يكون يوما مغنى حقا؟

فرفع حسن حاجبيه الكثيفين في انكار ، و أراد أن يزيل أثر حديث أمه فقال

في مرح:

- سفاح على هذا البلد لا يقدر ! الأستاذ علي صبرى فنان كبير. إ، اتعانى (ياليل) منه شفاء ودواء. هل سمعته وهو ينتقل من البياتى إلى الحجاز ثم يعود محمد عبد الوهاب فإذا خرج من البياتى فقل أن يعود إليه إلا في حفلة تالية."

هذه الرواية يجدها إلينا عن الإداره الحكومية الديمقراطين في مصر ولكن لا يعطي الحرية أكثر إلى مجتمعهم حتى يكون كثيراً ينتقاد إلى أمير في ذلك الوقت الذي أمير الديكتاتور.

ثم الهجاء السياسية لأن المتداعية عن النظام الحكم، في هذه القصة يقول : "و طلبت المرأة صرف المستحق من مرتبة فدهم بعضهم على إجراءات إثبات الورثة. وسألت عن معاشها فذهب معها أحد الزملاء إلى إدارة المستخدمين. وتبين أن المرحوم خدم الحكومة حوالي ثلاثين عاماً بلغ ١٧ جنيهاً واستحق معاشًا قدره خمسة جنيهات لورثة. لم تكن المرأة تتصور هذا، ولا كانت تعلم شيئاً عن نصيب الحكومة في معاش المتوفى. ولكن الذي أفزعها حقاً هو ما قيل عن الإجراءات الطويلة التي تسبق صرف المعاش، والتي تستغرق أشهر طوالاً".

قيل في الحوار الذي يذل إلى هذه المسئلة:

"هالها الأمر فلم تملك أن قالت:

- و كيف يتيسر لنا الا نتظر طوال فترة الانتظار؟

وقال حسن مسougًا فلق أمه:

- نحن لا نملك إلا هذا المعاش المنتظر؟

ولكن الموظف قال دون أن يلقي بالا إلى هذا:

- أعدك يا سيدتي بآلا نصيغ دقة واحدة بلا عمل. أما إجراءات وزارة

المالية فلا حيلة لنا فيها...."

٣. من ناحية الثقافة

قد واضح جد في ذلك الوقت الحكومة لا يعهد إذ كان الثقافية الذين إنتقادية بكيفية صلد أو يصدرون الحكومة. كمثل يوجد إلى طحي حسين هو يسجن بتهمة يهين العائلة المالك، أما في حقيقي هو ينقد الحكومة. من ذلك المسئلة يستطيع أن يخلص أنّ الحكومة لا يعد عن تطور الثقافة.

٤. الخلية الإجتماعية المؤثرة نجيب محفوظ

تسف كتابة نجيب محفوظ واضحا باهتمام البورجوازية المصرية امنة مادية ومخاوفهم بشأن المستقبل. فإنما تؤثر سلبا على النظام و تزدهم في الاعتراف على الحكم الحرث على الطبقة الإجتماعية في ذلك الوقت.

إحياء الإهتمام في الأدب الذي وقعت في نهاية الثلاثون من عمره، وحمل محفوظ إلى كنوز الأدب العربية الرائدة التي ليست أقل من الغرب. هو تأثر جداً عن العمل طه حسين ، عباس الأكّد ، و سلما موسى بشدة نفسه عن اعتراف كل هذ أثر. وقال نجيب محفوظ أنه يعلم عن المعنى الثورة الفكرية من طه حسين، أما ثورة فكرية، و الحصول على الثقة من قيم الفن و الديمقراطية و حرية الأفراد من الأكّد، كما أنه وجد صورة عن الرواية السيكولوجية باللغة العربية. و من سلما موسى،نجيب محفوظ حصلت الوعي لقيم العلم و الاشتراكية و التسامح التسامح المثقف.

عندما بدأ نجيب محفوظ مسيرته في عالم الرواية كانت مصر في حالة اضطراب السياسية و الإضطهادية. في شهر يونيو ١٩٣٠ كان المالك المعروف باستبداده اسمه إسماعيل صدقى، يكون رئيساً للوزراء و أنه ألغى دستور سنة ١٩٢٣ على أساس أنّ مصر غير مستعدّة مع نموذج демوقراطية الغربية، ويكون أن يريد ليطغى على المعارضين، هو يركض بالعمياء على المقاومة للإحتصاصه.

في الجوّالقمي، تلقى نجيب محفوظ الحكمـة التي يمطر أبد و كذلك الذي سابقة توقفـ الحـكـيمـ، كلاـهما يدرـكانـ أنـ ثـورـةـ مـفـتوـحةـ ضـدـ لـكـمـ القـنـونـ لاـ معـنـىـ لـهـ. وـقـالـ آنـهـ حـاـولـ صـيـاغـةـ أـسـلـوـبـ السـرـدـ دونـ التـضـحـيـةـ المـبـدـأـ وـ يـحـمـلـ المـخـاطـرـ ضـدـ الحـكـامـ. بـسبـبـ تـجـربـةـ مـرـيـةـ فيـ أـوـلـ الثـلـاثـونـ بـصـمـةـ جـدـ فيـ ذـهـنـهـ، يـلـتـهـمـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ الحـجـابـ لـنـقـدـهـ إـلـىـ مـصـرـ الـمـعـاصـرـ بـالـأـعـمـالـ الـخـيـالـيـةـ التـارـيخـيـةـ.

في المجتمع الذين يعرفون مجرد عن مفهوم الديمقـراـطـيـةـ الغـرـبـيـةـ، الـيـ منـذـ السـنـةـ ١٩٣٠ تـسـلـطـ عـلـىـ دـيـكتـاتـورـ وـ رـئـيسـ الـوـزـرـاءـ إـسـمـاعـيلـ صـدـقـىـ، لمـ يـتـخـذـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ مـوقـفـاـ مـتـشـدـدـ. وـلـكـنـ هـنـاكـ مـخـتـلـفـ عـنـ تـوـقـعـ الـحـكـيمـ وـ أـكـدـ الـذـانـ يـتـلـقـيـانـ سـوـءـ الـحـظـ بـسبـبـ كـتـابـتـهـمـ تـعـتـبـرـ تـضـلـيلـ الـأـمـمـ وـ الـمـهـيـنـةـ الـمـلـكـةـ. أـمـاـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ إـلـتـفـ نـقـدـهـ الـاجـتمـاعـيـةـ بـطـرـيقـةـ الـقـصـةـ ماـ تـطـمـئـنـ الـسـلـطـةـ لـإـقـائـهـ بـعـيـدـ عـنـ مـخلـبـ الـسـلـطـةـ. فـيـ بـعـضـ

الوایات التّارخیة الی کتبها محفوظ و نشرت حوالی فی السنة ۱۹۳۰ و نصف الأول
حوالی من السنة ۱۹۴۰ کان يدرج انتقاداته لنظام الحكم مستبدّ الذي هو أيضاً يكون
خادماً للإمبريالية، و الذي خلفية القصص هي أيام الفرعون. تلك الروايات تنطوي
لانتقاد الوضع الحالو يعني السنة حوالی ۱۹۳۰ عن حوالی ۱۹۴۰ في المصري.



الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد ان لاحظ الباحث رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ بمنهج التحليل على نظرية بنوية جينيتيكية، وجد المسائل التي يريد الباحث ان يعرفها كما كتب في أيةلة البحث. والخلاصة منها كما يلي:

مغير نظام الحكومة، عدم المساواة الاجتماعية ، و كثيرة من المسائلات الحياة في الأسرة التي بعد وافت عمود المالية الواحد يعني أبوهم، الذي يسابب تلك الأسرة تجرب عمود المالية. هكذا فكرة الرئيسية التي توجد في هذه الرواية.

قد كانت هذه الرواية متأثرة ليس تؤخر بالقصة السعيدة التي تصورها بالمشاهد في الأفلام الذين سعيدة بأخيه. أما في هذه الرواية تؤخر قصتها بالحزن و اليأس و سؤال عن العلاقة بين الناس و نصيبيهم.

كان ينبغي أن أحب الحياة إلى نهاية، ومهما يكن من أمر، و لكن في بعثتنا خطأ خوهري لا أدريه. لقد قضى على.....

ب. الإقتراحات

بعد أن قام الباحث على هذا البحث، لازم عليها أن تقدم الإقتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن هذه العلوم. إن هذا البحث يبحث عن تعبد إلى الله الذي يستعمل

نظريّة البنية الجينيّيّة. لكن طبعاً كثيّر فيه الأخطاء، وكذاك أيضاً بعيداً من درجة الكامنة، وكل ذلك بسبب نقصان البحث في كل حال. ولذلك رجى الباحث لجميع القراء والبلاد من فوئادهم أن يكمّلوا ويصلحوا هذا البحث إن وجد فيه ما يصلح به الإصطلاحات والإكمال والإتمام في أفضل ما كان وخير ما كان، وعسى أن يكون هذا البحث العلمي فوائد لكل من يقرأ. ويمكن أن يكون هذا البحث تصويراً لما يريد أن يبحث عن الرواية بنوية جينيّيّة في روایة بداية ونهاية لنجيب محفوظ.



قائمة المراجع

الضيف، شوق. *العصر الجاهلي*. المكّة: دار المعارف، ١٣٢.

محفوظ، نجيب. بداية ونهاية. الفحالة: دار مصر للطباعة، ١٩٤٩.

الضيف، الدكتور شوق. في النقد الأدبي. القاهرة: دار المعرفة، ١١١٩.

٥

Muzakki,Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*.Malang:UIN Malang Press,٢٠١١.

Minderop,Albertine. *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,٢٠٠٥.

Nurgiantoro,Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisasi*. Pustaka Pelajar, ٢٠٠٠.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar, ٢٠٠٠.

Lenczowski,George. *Timur Tengah di Kancah Dunia*.Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٩٣.

Rosyidi,M.Ikhwan. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta:Graha Ilmu: ٢٠١٠.

Lubis,Mokhtar. *Sastra Dan Tekniknya*. Jakarta:Yayasan Obor Indonesia: ١٩٩٦.

Djojosoeroto,Kinayati. *Pengajaran Puisi, Analisis Dan Pemahaman*. Bandung:Nuansa, ٢٠٠٦.

Ratna,Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩.

Ratna,Nyoman Kutha. *Teori Metode Dan Teknik Penulisan Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤.

Endraswara,Swardi. *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta:CAPS, ٢٠١١.

Sugiono.*Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Bandung:Alfabeta, ٢٠١١.

Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, ٢٠٠٧.

Taum,Yoseph Yapi. *Pengantar Teori Sastra*. Flores:Nusa Indah, ١٩٩٧.

Fenarie,Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta:Muhammadiyah: ٢٠٠٠.

