

الهيمنة والأيدولوجية السياسية في قصائد أبو نواس
(دراسة إجتماعية الأدبية)

إعداد: محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

ملانج

2013

الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس

(دراسة إجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو

غرامشي)

إعداد: محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2014

الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس

(دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو

غرامشي)

مقدم للحصول على درجة سرجاتا (S-1)

فى كلية العلوم الإنسانية فى شعبة اللغة العربية و أدبها

إعداد : محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052

المشرف

الدكتور الحاج حليمى

رقم التوضيف : 198109162009011007



شعبة وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2014

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052

الموضوع : الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس

(دراسة الإجتماعية الأدبية)

قد نظرنا دقيقا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2013م/2014م.

تقريراً بما لانج، 2014م

المشرف

الدكتور الحاج حليمي

رقم التوظيف :

198109162009011007

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052

الموضوع : الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس
(دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو
غرامشي)

لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي 2014/2013م.

تقريراً بما لانتج، 2014م
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فايصل الماجستير

رقم التوظيف:

197411012003121004

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

بسم الله الرحمن الرحيم

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052

الموضوع : الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس
(دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو
غرامشي)

لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم
الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2013م/2014م.

تقريراً بما لانج، 2014م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة
استعادة الماجستير

رقم التوظيف:

196703131992032002

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : محمد غفران سالم

رقم القيد : 09310052

الموضوع : الهيمنة والأيديولوجية السياسية في ديوان أبو نواس

(دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو

غرامشي)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (s-1) في
شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

1.

2.

3. الدكتور الحاج حلیمی الماجستير

تقريراً بمالانج، 2014م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة
استعادة الماجستير

رقم التوظيف:

196703131992032002

شهادة الإقرار

إن الموقع أسفله وبياني كالأتي:

الإسم : محمد غفران سليم

رقم القيد : 09310052

العنوان : بندووصو

أقر بأن هذا البحث الذي أحضره لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية أدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس (دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي) حضرته وكتبته بنفسه وما زوره من إبداع غيري و تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، 2014م
الباحث

محمد غفران
سليم

رقم القيد: 09310052



الإهداء

أعطى هذا البحث الجامعي إلى:
والذي المكرم المحبوب زين الله الذي قد بذل جهده مالا ونفسالي
وحت على تقدم وتفاؤل لمواجهة الحياة
والدتي المكرمة المحبوبة نور حياتي التي أفاضت محبتها عني
حتى شعرت بالإطمئنان كل الوقت
وإخواني المحبوبين و أخواتي المحبوبات فى بندووصو
المحبوبين أصدقاء فى شعبة اللغة العربية وأدبها فى مالانج
عسى الله أن يرحمهم ويهديهم إلى الصراط المستقيم وحفظهم الله
فى سلامة الإيمان والإسلام فى الدنيا والآخرة

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله خلق الإنسان فى أحسن تقويم، أشكر الله بتحميده وتسبيحه وتكبيره
الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والذي يوفقني ويباركني حتى

أتممت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس (دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي) كالمطالب لنيل درجة سرجانا (S-1)، والصلاة والسلام على خير العرب والعجم سيدنا وحبينا محمد ابن عبد الله الذي أرشدنا إلى سعادة الدنيا والآخرة.

قدمت هذا البحث العلمي تحت الموضوع الهيمنة والأيدولوجية السياسية في ديوان أبو نواس (دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي) واعترف الباحث أن هذا البحث كثير من النقصان على رغم أن الباحث بذل جهده ووسعه لإكمال هذا البحث.

وهذا البحث لم يكن كاملا إلا بمساعدة الأساتيد و الأستاذات الكرماء والأصدقاء الأحباء. ولذلك، يقدم الباحث فوق الاحترام وخالص الثناء إلى:

1. حضرة البروفيسور الدكتور موجيا رحارو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. فضيلة الدكتورة الحاجة استعادة الماجستير كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

3. فضيلة الأستاذ محمد فايصل الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

4. فضيلة الدكتور حلیمی الماجستير كمشرف كتابة البحث الجامعي، يعلمني بالصبر.

5. جميع الأساتيد و الأستاذات ، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.

6. أبى وأمى المحبوبان المحترمان الذان بذلا جهدهما فى تربيتي وقد بذلا كل ما يحتاج الباحث إليه فى حياة وعناية وجهد وإخلاص

الدعاء والحب حتى تنتهي الباحثة دراستها، فجزى الله أحسن
الجزاء فى الدنيا و الآخرة.

7. وإلى جميع إخواني المحبوبين و أخواتي المحبوبات .

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم
وأن يجزيهم جزاءا كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعى نفعا
للباحث. آمين يارب العالمين.

مالانج، 2014م
الباحث

محمد غفران سليم
رقم القيد: 09310052

ملخص البحث

محمد غفران سالم ، 2014، الهيمنة والأيدولوجية السياسية فى ديوان أبو
نواس (دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي).
البحث الجامعى. شعبة اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية. الجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حالمى
الماجستير
الكلية الرئيسية : ديوان، الهيمنة، الأيديولوجية السياسية.

ولد أبو نواس الحسن بن هانىء فى الأهواز من بلاد فارس، ونشأ فى
البصرة، وتخرج فى الشعر على الشاعر الماجن المتهتك والبة بن الحباب،
فتفوق عليه فى تهتكه ومجونه. يحاول هذا البحث لإكتشاف عن الهيمنة
والأيديولوجية السياسية فى ديوان أبو نواس. ويستخدم هذا البحث منهج
الدراسة المكتبية عن الهيمنة بدراسة دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية
الهيمنة لأنطونيو غرامشي.

وأما نتائج البحث التى حصلها الباحث من هذا البحث هو يحدث هذا
الاتجاه لأن الدولة كما معروف وخبرة كل يوم كما لو كان وراء الوعي
البشري. على المستوى الفردي، وجود الدولة يشعر عندما اصطدم مع
السلطة. هناك واقعا خارج نفسه، وهو فى الجو العام، ولكن يكفي أن تؤثر
على حياتهم اليومية. السلطة والشرعية فى الخطاب السياسي، وحقيقته
نشير كواقع سلطة الدولة فى المجتمع.

ومن المشكلات التى وصفها أبو نواس تدل على وجود الهيمنة فى
ديوان أبو نواس. ويكشف الأيديولوجية السياسية فى ديوان أبو نواس.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة تقرير المشرف
ج	صفحة تقرير رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها
د	صفحة تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
هـ	صفحة لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

و	صفحة التصريح
ز	صفحة الشعار
ح	صفحة الإهداء
ط	صفحة كلمة الشكر و التقدير
ك	ملخص البحث
م	محتويات البحث

الباب الأول: الإطار العام

مقدمة	أ-
1	
3	ب- أسئلة البحث
3	ج- أهداف البحث
3	د- أهمية البحث
3	هـ- حدود البحث
4	و- تحديد المصطلحات
4	ز- الدراسات السابقة
مدخل البحث	أ-
5	ونوعه
مجتمع البحث	ب-
5	وعينته
أدوات البحث	ج-
5	
مصادر	د-
6	البيانات
أسلوب تحليل	هـ-
7	البيانات
هيكل البحث	و-
9	

الباب الثاني: الإطار النظري

أ- علم الأدب الاجتماعي

تعريف الأدب	1
الاجتماعي	10
العمل الأدبي	2
من وجهة علم الأدب الاجتماعي	12
العلاقة بين	3
الأدب والمجتمع و الثقافة	13
ب- أحوال الظروف الاجتماعية في العصر العباسي	
1- الحالة السياسية	14
2- الحالة الاجتماعية	15
3- الحالة	16
الدينية	17
4- الحالة الثقافية والحضارة	17
ج- الهيمنة	18
د- نظرية الهيمنة عند غرامشي (Gramsci)	20
هـ- جهاز الهيمنة عند غرامشي (Gramsci)	21

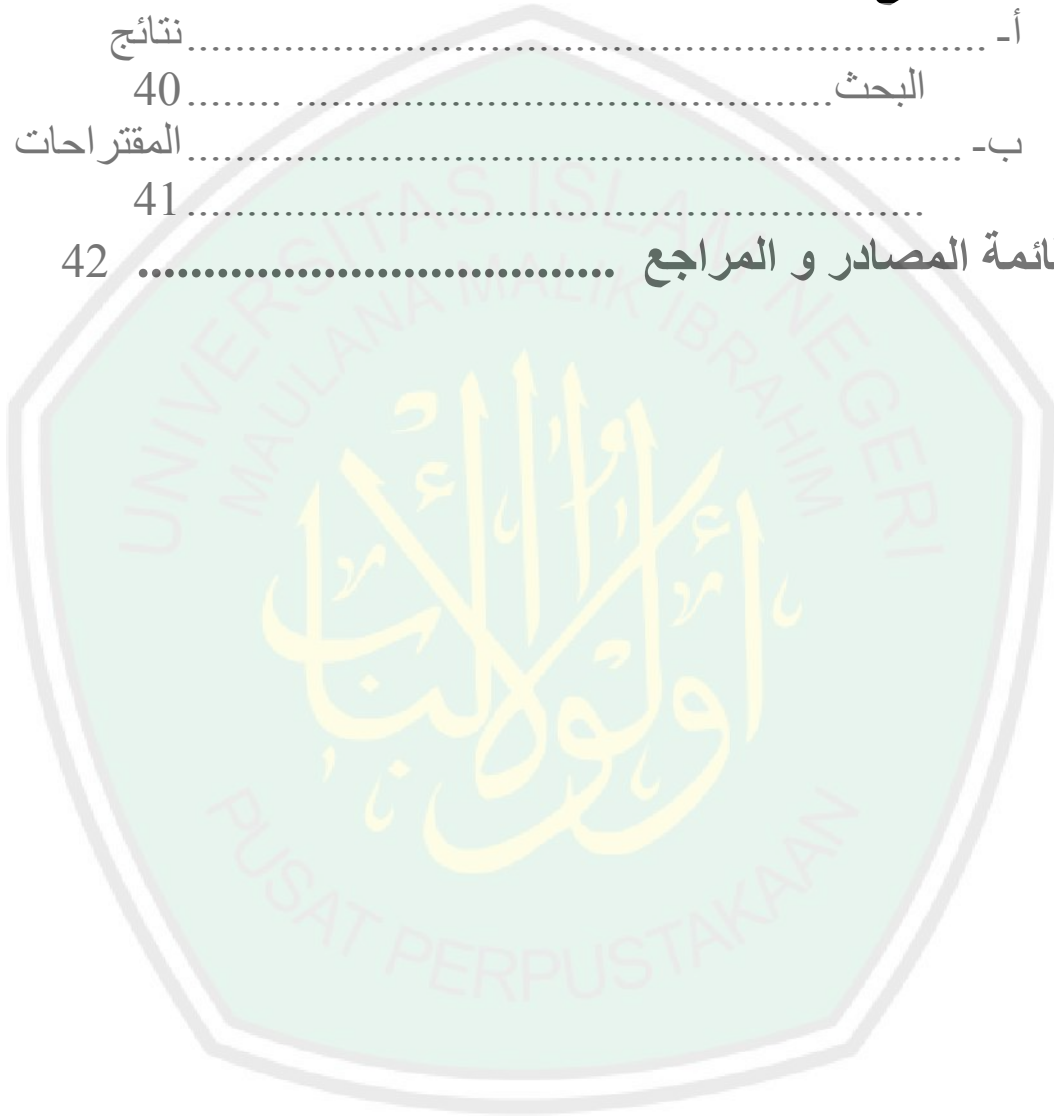
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة ديوان	1
أبو نواس	25
القصائد	1
التي يؤخذ الباحث من ديوان أبو نواس	26
ب- ترجمة أبو نواس	28
ج- نظرية السياسة والحكومة في ديوان أبو نواس	33

35 د- أشكال الهيمنة في ديوان أبو نواس

الباب الرابع: الخاتمة

أ-	نتائج
	البحث	40.....
ب-	المقترحات
		41.....
	قائمة المصادر و المراجع	42.....



Abstract

Mohammad Gufron Salim 2014, political and ideological hegemony in the Diwan of Abu Nawas (literary study of the theory of social domination of Antonio Gramsci). University research. Arabic Language and Literature Faculty of the Division of Humanities. University Maulana Malik Ibrahim Islamic government Malang. Supervisor: Dr. Halmy Master

KeyWord: Court, domination, political ideology.

Born Abu Nawas al-Hasan ibn Hani in Ahvaz of Persia, and grew up in Basra, and graduated from the hair on the poet immoral lacerated and Elbe bin Hubab, outperforming it in Thtkh and M'gouna. This research is trying to find out about the political and ideological hegemony in the office of Abu Nawas .uestkhaddm this research approach desk study hegemony study of literary study of the theory of social domination of Antonio Gramsci. Diwan Abu Nawas Abu Nawas is a collection of poetry during his lifetime that arranged in one book and its use has been determined by researchers.

Political concepts in this study the researchers limit on Intellectual Organic. For Gramsci, organic intellectuals are intellectuals who do not just explain social life from the outside based on scientific principles, but also wearing cultural language to express feelings and real experience that can not be expressed by the communities themselves Organic intellectuals are those who are able to feel emotions, spirit and what is experienced and objective tendencies of society

a draft of the statement disseminated in society both institutional and individual (ideology) dictates all tastes, habits, moral, religious principles and politics, as well as all social relations, especially in the intellectual and moral meaning.

The results collected by the researcher of this research is to this trend is happening because the state is also well known and experienced every day as if it were behind the human consciousness. At the individual level, and the

existence of the state feels when he collided with power. There is a reality outside itself, which is in the air, but enough to affect their daily lives. Authority and legitimacy in the political discourse, and reality point reality of state power in the community.

One of the problems described Abu Nawas indicate the presence of dominance in the office of Abu Nawas. And reveals the political ideology in the office of Abu Nawas.



Abstrak

Mohammad Gufron Salim 2014, hegemoni politik dan ideologi dalam Diwan Abu Nawas (studi sastra teori dominasi sosial Antonio Gramsci). Penelitian Universitas. Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Halimi

Kata Kunci: Diwan, dominasi, ideologi politik.

Lahir Abu Nawas al-Hasan bin Hani di Ahvaz Persia, dan dibesarkan di Basra, dan lulus dari rambur di penyair bermoral terkoyak dan Elbe bin Hubab, mengalahkan di Thtkh dan M'gouna. Penelitian ini mencoba untuk mencari tahu tentang hegemoni politik dan ideologi di kantor Abu Nawas .uestkhaddm ini pendekatan penelitian studi meja belajar hegemoni studi sastra teori dominasi sosial Antonio Gramsci. Diwan Abu Nawas Abu Nawas adalah kumpulan puisi selama hidupnya yang diatur dalam satu buku dan penggunaannya telah ditentukan oleh peneliti.

Konsep politik dalam penelitian ini para peneliti membatasi pada Intelektual Organik. Untuk Gramsci, intelektual organik adalah intelektual yang tidak hanya menjelaskan kehidupan sosial dari luar berdasarkan prinsip-prinsip ilmiah, tetapi juga memakai bahasa budaya untuk mengekspresikan perasaan dan pengalaman nyata yang tidak bisa diungkapkan oleh masyarakat sendiri intelektual organik adalah mereka yang mampu merasakan emosi, semangat dan apa yang dialami dan kecenderungan obyektif masyarakat

draft pernyataan disebarluaskan di masyarakat baik lembaga dan individu (ideologi) mendikte semua selera, kebiasaan, moral, prinsip-prinsip agama dan politik, serta semua hubungan sosial, terutama dalam arti intelektual dan moral.

Hasil yang dikumpulkan oleh peneliti dari penelitian ini adalah untuk tren ini terjadi karena negara ini juga terkenal dan berpengalaman setiap hari seolah-olah itu di belakang kesadaran manusia. Pada tingkat individu, dan eksistensi negara terasa ketika ia bertabrakan dengan kekuasaan. Ada realitas di luar dirinya sendiri, yang di udara, tapi cukup untuk mempengaruhi kehidupan

sehari-hari mereka. Otoritas dan legitimasi dalam wacana politik, dan realitas titik realitas kekuasaan negara di masyarakat.

Salah satu masalah yang dijelaskan Abu Nawas menunjukkan adanya dominasi di kantor Abu Nawas. Dan mengungkapkan ideologi politik di kantor Abu Nawas.



الباب الأول

الإطار العام

أ. مقدمه

الأدب هو المؤسسة الإجتماعية التي تستخدم اللغة كالوسيلة. واللغة هي إختراع الإجتماعية. ويدل الأدب عن صوار الحياة. وهي حقيقة الإجتماعي.¹ وإصطلاح الإجتماعي من أغسطس كومتى (August comte) أولاً، و هو أهل فلسفة من الفرنسي فى سنة 1839. وهو يتحدث عن المجتمع.²

ومما يلف و ينظر من المعنى، الأدب هو النشاط الإبتكاري. وهو إختراع و الإبتكار الاصلى ولا تقليد. يخلق الشعراء عالم الجديد و يكثر عملية الخلق في الكون ويكمل فى عملهم. الأدب هو فورة من العاطفة العفوية. و في الرواية يعبر الطبيعة وحقيقة الحياة والعالم. وقال (Jackobson) الأدب هو مستقل داخلي و لا يشير إلى شيء آخر. الأدب ليس التواصلية.

الأدب مجال الثقافة البشرية التي تقدم فروع الثقافات الأخرى.³ ولا يحدث تفاعل الاجتماعي، إذان لايملك شرطين، وهما سلبيات الاجتماعية والتواصل بين الجماعات وبين الأفراد والأفراد وبين

¹ Damono, Sapardi Djoko. 1978. Sosiologi Sastra (Sebuah Pengantar Ringkas). Jakarta: Depdikbud. 1978, 1.

² Sri Wahyuningtyas, Sastra: Teori dan Implementasi (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011), 18.

³ Manguwijaya, Y. B.1982. Sastra dan Religiositas. Jakarta: Sinar Harapan .3.

الأفراد والجماعات. وأما شكل من صلة الاجتماعي هو التعاون والتنافس ويمكن نزاع أو خلاف أيضا.⁴

وفي رواية "قصائد أبو نواس" وجدت التوصية الضمنية . وقال أبو عمر الشيبان: "إذا لالتوث قصيدته مع هذه الشوائب، فيجعل قصيدته الحجة في كتبنا". أبو نواس هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح وكان الصباح مولى للجراح بن عبد الله الحكمي المذحجي. وولد في مدينة الأحواز من بلاد خوزستان جنوب غربي إيران سنة 145هـ / 762م. وكانت أمه فارسية واسمها جُلبان.

وقصيدة من تأليف أبو علي الحسن بن هاني الحكم، وهو الصوفي الكبير و الشاعر المسلم أيضا معروف في عصر انتصار الإسلام في عصر السلطان هارون الراشد آل عباسي، الذي أصبح الخليفة العباسي سنة 786-809 م.

وفي هذا البحث، يركز الباحث قصائد أبو نواس في كتاب أبو نواس الحسن بن هاني لعباس محمود العقاد الذي يشمل عناصر الهيمنة والأيديولوجية السياسية. أي هناك، أبو نواس كشاعر البلاط، حتى عرف عملية الحكومة في وقته. بحيث المجتمع يعرف معنى قصيدته، بجانب ذكائه في قصة مسله. وخصصا لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في بحث قصائد أبو نواس بنظرية الإجتماعية الأدبية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف نظرة السياسة والحكومة في قصائد أبو نواس ؟

٢. كيف أشكال الهيمنة في قصائد أبو نواس ؟

⁴ Soekanto, Soerjono. (2004). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta:Raja Grafindo Persada. , 55-58

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة نظرة السياسة والحكومة في قصائد أبو نواس

٢. لمعرفة أشكال الهيمنة في قصائد أبو نواس

د. تحديد البحث

في هذا البحث، يحدد الباحث في قصائد أبو نواس ويركز على الهيمنة و الأيديولوجية السياسية في دولة العباسية من خليفة هارون الرشيد باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي (Antonio Gramsci).

ه. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية أو البحث يملك علاقة متبادلة ببحثي:

“تطور الشعر في العصر العباسي الأول“ كتب الطالب من شعبة اللغة العربية وأدبها في السنة 2010 يستخدمون هذا البحث دراسة أدب الإجتماعية بالنظر وار ويليك ونتيجة هي هناك دور الحالة السياسية الخلف آخر بين بحث جامعي السابق وبحث جامعي السابق وبحثي الآن هو يوضح بحثي الآن عن وفي رواية "قصائد أبو نواس" وجدت التوصية الضمنية.

ه. فوائد البحث

بعد نظرنا على ما ذكر في الموضوع. ولهذا البحث فائدتان. فائدة

النظرية و فائدة التطبيقية.

الفوائد النظرية

١. لزيادة الفهم عن دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

٢. لكشف و وصف الهيمنة والأيدولوجية السياسية في قصائد أبو نواس

الفوائد التطبيقية

١. لترقية معرفة و الفهم للقراء و الطلاب الآخرين عن دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

٢. لمساعدة الطلاب خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها في فهم قصائد أبو نواس

و. منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التالي :

١. نوع البحث

ويستخدم الباحث في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية (Library Research). وهو طريقة جمع البيانات لمطالعة الكتب و السجلات والتقارير بمناسبة المشكلات التي تبحث.⁵

منهج الدراسة المكتبية هو خطوة مهمة للباحث بعد تقرير موضوع البحث. الخطوة التالية هي إجراء البحوث المتعلقة بموضوع البحث. في تقرير النظرية، الباحث يجمع المعلومات في المكتبية المناسبة، كما في الكتب والمجلات و نتائج البحوث والمصادر المناسبة الأخرى.⁶

٢. مصادر البيانات

رأى مولانج أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هو الأقوال والأفعال، والآخر هو بيانات مثل الإستقراء وغير ذلك، مولانج تنقسم مصادر البيانات على قسمين، هما مصادر الأساسية ومصادر الثناوية.⁷

أ. مصادر الأساسية

⁵ Muhammad Nazir, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), 111.

⁶ نفس المراجع، 112.

⁷ Lexy. J. Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: PT remaja Rosda Karya, 2007), 157.

أما مصادر الأساسية هي المصادر المحصولة من تأليف أصلي كتبه المؤلف المجرب المكتشف القائم به نفسه.⁸ المصادر الأساسية هي المصادر الأولية. و المصادر الأساسية في هذا البحث مأخوذ من قصائد أبو نواس مع التركيز على دراسة الهيمنة والأيديولوجية السياسية.

ب. مصادر الثناوية

أما مصادر الثناوية هي المصادر المحصولة مما كتبه المؤلفون والمكتشفون من التقارير التشفية والمراقبات والمختصرات والملخصات والانتقادات والكتابات مالا ينظره الكاتب مباشرة ولا يقوم به.⁹

المصادر الثناوية هي البيانات التي تتعلق بهذا البحث. وهي الكتاب والمجلة والمقالة خاصة تبحث بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات، يستخدم الباحث منهج المكتبية. وهنا، يجمع الباحث بعض المراجع من المصادر سواء كان من الإنترنت أو من الكتب أو وسائل الإعلام المطبوعة لدعم هذا البحث.

هذا المنهج هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات الهامة تتعلق بالمشكلة التي سيبحث، بحيث سيتم الحصول على البيانات الكاملة

⁸ M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta : Penerbit Ghalia Indonesia, 2002), 82. نفس المراجع، 82.

والصحة وليس على أساس التقديرات. هذا المنهج يأخذ البيانات الموجودة فقط.¹⁰

4. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث في تحليل البيانات المنهج الوصفي الكيفي (Kualitatif Deskriptif). وهذا المنهج هو الجوانب الحقيقية، وكذلك كيفية إجراء البحوث فيه، لذلك هذا البحث تنتج بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة مما يبحث من النص.¹¹

المنهج الوصفي يعطى الإهتمام إلى البيانات الطبيعية، البيانات التي تتعلق بسياق فيه.¹² وعند حضري النووي المنهج الوصفي يفسر إجراءات حل المشاكل بوصف أو تصوير حالة هذا الموضوع أو مجتمع البحث (الشخص والمنظمة والمجتمع، الخ) في الوقت الحاضر على أساس الوقائع كما تظهر.¹³

وأما خطوات هذا البحث بواسطة صيغة التي وصفت ججانغارا ، كما يلي:

١. يقرأ الباحث مجتمع البحث وهو قصائد أبو نواس

٢. تحقيق الهيمنة و الأيديولوجية السياسية في قصائد أبو نواس

¹⁰ Basrowi dan Suwandi, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 158.

¹¹ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), 30.

¹² Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 47.

¹³ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56.

٣. تحليل قصائد أبو نواس بنظرية الإجتماعية الأدبية لأنطونيو

غرامشي

٤. استخلاص النتائج

ز. هيكل البحث

لتنظيم الدراسة وترتيب البحث يضح الباحث بحثه على أربعة أبواب. وهى، كما يلى:

الباب الأول: الإطار العام وتشتمل عليها مقدمة و أسئلة البحث و أهداف البحث وفوائد البحث ومنهج البحث وهيكل البحث

الباب الثانى: الإطار النظري ويشتمل عليه بعض النظرية لتحليل المشكلات. يستخدم الباحث دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها، يبحث الباحث فيها تحليل الإجتماعية الأدبية في قصائد أبو نواس بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

الباب الرابع : الإختتام وفيه نتائج البحث والإقتراحات



الباب الثانى

البحث النظرى

فى هذا الباب ، سيبحث الباحث عن النظريات التى تتعلق ببحثها. يتضمن هذا الباب على المباحث الآتية:

أ. علم الأدب الاجتماعى

1. معنى علم الأدب الاجتماعى

فىما يوصل بين الأدب وتغيير الاجتماعى ، ودور علم الأدب الاجتماعى مهم جدا. لأن علم الأدب الاجتماعى يدرس الأدب متخصصة فى الناحية الاجتماعىة. كما جاء فى تعريف علم الاجتماع فى حد ذاته هو دراسة موضوعية و علمية عن الإنسان فى المجتمع و الاجتماعىة و طريقة الاجتماعىة. وأما الأدب هو تصوير حياة الإنسان والمجتمع الذى يبلغ بوسيلة الكتابة.¹⁴ إذن، لا فرق بينهما فى بحث عن الإنسان والمجتمع.

فى إتباع تطوير الأعمال الأدبية سترأ بالجد، يجب أن يكون المنهج حتى الأعمال الأدبية لم يقدر بأنها الكتابة الإبتداعىة التصورىة

¹⁴ Atar Semi, *Kritik Sastra* (Bandung: Angkas, 1989), 52.

فقط، ولكن يهتم الأدب من وجهة المعنى أيضا. وقدمت مجموعة من المنهج إلى الأعمال الأدبية الموجودة في علم الأدب الاجتماع، مثل اجتماع الكاتب الذي يبحث وضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية، وغيرها المتعلقة بإنشاء الأعمال الأدبية؛ الذي يبحث الأعمال الأدبية و تأثيره على القارئ.

ويتبع من منهج الأدب الاجتماعي، الأعمال الأدبية ينظر إلى علاقة مع الواقع، إلى أي مدى تدل الأعمال الأدبية إلى حقيقة الواقعة. وحقيقة هنا يحتوي بمعناه الواسع، أي كل ما خارج العمل الأدبي، و الذي أشار إليها العمل الأدبي.¹⁵ ولذلك، هذا المنهج هو يحكي عن مشاكل مختلفة من حياة الإنسان وخاصة حياة مجتمعها.

و ولاية علم الأدب الاجتماعي واسعة جدا. Warren و Wellek ينقسم دراسة الاجتماعية ثلاثة تصنيفات. الأول، سوسولوجيا الكاتب، وهو يبحث وضع الاجتماعي والأيدولوجية السياسية وغيرها التي تهم الكاتب. والثاني، سوسولوجيا عمل الأدب، وهو يبحث عن العمل الأدبي. و الذي يجعل موضوع هذه الدراسة هو حول ما هو مضمرة في الأدب وما هو الغرض أو الأمانة التي سينبغي. والثالثة، علم الأدب الاجتماعي الذي يبحث عن القراء وتأثير الاجتماعي على المجتمع.

¹⁵ Wiyatmi, Pengantar Kajian Sastra (Yogyakarta:Pustaka, 2006).

العديد من المؤلفات في أمتنا يظهر بعد رؤية الظروف الموجودة في ذلك الوقت وسوف يكون هذه الأعمال موصوف بالواقعية. والكاتب يحكى الحالة الموجودة باللغة البسيطة ليسهل الفهم. لأنه إذا لم يكن كذلك، فيكون سوء الفهم بين الكاتب و القارئ. وبالإضافة، لجعل العمل الأدبي مثيرة للاهتمام، فطبعاً يجب أن يكون الكاتب ذكية في اختيار الكلمات و العزف على العناصر الجوهرية.

2. العمل الأدبي من وجهة علم الأدب الإجتماع

كالمنهج لفهم وتقييم العمل الأدبي من خلال الجوانب الاجتماعية، ثم في وجهة علم الأدب الإجتماع، و الأعمال الأدبية لم تنظر كما مستقلة، كما ترى (Strukturalisme). وجود الأعمال الأدبية، يجب أن يفهم دائماً فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية. و يعتبر الأدب واحد من ظواهر الاجتماعية و الثقافية، كنتاج المجتمع. ككاتب العمل الأدبي هو عضو من المجتمع. في خلق الأعمال الأدبية، فطبعاً لا يفصل الكاتب عن المجتمع الذي يعيش فيه، بحيث أن يوصف في العمل الأدبي ما يحدث في المجتمع. وبالمثل، القراء الذين يتمتعون الأعمال الأدبية. والقراء عضو من المجتمع مع عدد خلفية الاجتماعية و الثقافية و السياسي و علم النفس أيضاً في اختيار القراءات و تفسير الأعمال الأدبي يقرؤون.

وفي وجهة علم الأدب الإجتماعي، الأعمال الأدبية يمكن أن ينظر باعتبار نتاج المجتمع، كوسيلة وصف حقيقة الواقع في

المجتمع. ويكون الأدب وثيقة أيضا للواقع الاجتماعي و الثقافية والسياسية في المجتمع في وقت معين . وبجانب ذلك، الأدب أن يكون وسيلة للتعبير عن القيمة أو إيديولوجية معينة على المجتمع القارئ . ويمكن الأدب كأداة يقاوم الوحشية أو الظلم بإعلان القيم الإنسانية.

3. العلة بين الأدب والمجتمع و الثقافة

الأدب هو جزء من الثقافة .عندما ندرس الثقافة، نحن لا يستطيع أن ينظرها كشيء ثابت و لا يتغير، ولكن ديناميكية ، المتغيرة استمرارا. العلاقة بين الثقافة والمجتمع وثيق جدا. لأن الثقافة في نظر علماء الأنثروبولوجيا، هي طريق جسم الإنسان أو المجتمع أن يكون القيمة، وهي النظام يقرر الكائن أو العمل أعلى قيمته و يحب من الآخرين . ومعظم علماء الأنثروبولوجيا ينظرون الثقافة كالواحد كله ، حيث نظام الاجتماعي هو جزء من الثقافة. والثقافة لديها ثلاثة عناصر:

أ. نظام الاجتماعي

ب. نظام القيم والفكرة

ج. معدات الثقافة

عندما وضعنا علامة الثقافة على الأدب و نربطها أيضا مع المجتمع الذي يستخدم الأدب ، ثم يمكن أن نقول أن قيمة الأدب يكون في المجتمع نفسه. وفي الأساس الأدب لا يملك وظيفة فقط في

المجتمع، ولكن يعكس و تنص الجوانب التي تكون في بعض الأحيان أقل واضحة في المجتمع. كما عمل الفن أخرى، الأدب لديه وظيفة اجتماعية و جمالية.

ب. الهيمنة (Hegemoni)

الهيمنة هو سلسلة الإنتصار من خلال آلية الإتفاقية (Consenso) غير من خلال الضغط على فصل الاجتماعية الأخرى. هنالك الطريقة المختلفة التي استخدمت، المثال من خلال ما يكون في المجتمع يقرر مباشرة أو غير مباشر التركيب المعرفية من المجتمع. لذلك، حقيقة الهيمنة محاولة لدفع الناس ليؤمن وينظر المشاكل الاجتماعية في إطار محدد (غرامشي ، 1976:244).

في هذا السياق ، يركز غرامشي (Gramsci) على الجوانب الثقافية (الأيدولوجية). من خلال منتجاتها ، ويصبح الهيمنة المحدد الوحيد مما يعتبر الحق أخلاقيا وفكريا. هيمنة الثقافية لم تحدث في العلاقة بين الدول فقط ، ولكن يمكن أن يحدث في تكوين فصل الإجتمع الموجودة في البلاد أيضا. قال غرامشي هناك ثلاثة مستويات، وهي هيمنة المجموع (Integral)، وهيمنة الإنزلاق (Decadent)، و هيمنة الأقل (Femia, 1981).

في هذا السياق يمكن أن مفهوم الهيمنة يشير إلى فهم وضع الاجتماعي والسياسي. في المصطلحات "لحظة" الفلسفة و الممارسات الاجتماعية في المجتمع تتلاقى في حالة متوازن، هو المؤسسة و مظاهر الفردية. وتأثير "روح" يشكل الأخلاق والعادات والدينية ومبادئ السياسية وجميع علاقة الاجتماعية، ومعظمهم من المثقف والحال الذي يشير إلى أخلاقية.

مفهوم الهيمنة تتعلق بثلاثة مجالات، وهي الاقتصادية (Economic)، والدولة (State)، و الرعية (Civil Society) (Bocock, 1986). فضاء الاقتصادي يصبح الأساسية. ولكن، السياسية أصبحت حلقة الهيمنة، ويقدم أيضا أعلى الإنتشار من تاريخ الفصل. في هذه الحالة، تحقيق السلطة الدولة، فإنه ينطوي على عواقب ل إمكانية التوسع والتطوير الكامل من الهيمنة برز جزئيا، لديها أهمية أن خاصة. الدولة بكل جوانبها، والتي توسعت لتشمل مجال الهيمنة، تعطي للصف الذي بنى كل من هيبية وعرض الوحدة تاريخ الطبقة الحاكمة في شكل ملموس، والذي يتم انتاجه من العلاقة العضوية بين الدولة أو المجتمع السياسي والمجتمع المدني.

وباختصار، فإن هيمنة مجموعة على مجموعات أخرى بمعنى (Gramscian) ليس شئ يكره. الهيمنة التي يجب تحقيقها من خلال جهود الرؤية السياسية والثقافية و الفكرية في العالم من أجل خلق معا للمجتمع

بأكمله . شرح نظرية غرامشي السياسية لكيفية الأفكار أو يصبح أداة إيديولوجية الهيمنة التي أعطت المجموعة الشرعية للسلطات الحاكمة.¹⁶

ج. نظرية الهيمنة عند غرامشي (Gramsci)

نظرية الهيمنة هي نظرية السياسية المهمة في قرن العشرين. هذه النظرية قدمها أنطونيو غرامشي (1891-1937). أنطونيو غرامشي يمكن الاطلاع كما المفكرين السياسية الأكثر أهمية بعد ماركس . فكره الرائعة الهيمنة ، والتي كثير يؤثر بواسطة فلسفة هيغل القانون، يعتبر حجر الأساس ل نموذج بديل للنموذج للنظرية الماركسية التقليدية قاعدة العلوي (Base-Superstruktur). ظهرت نظريات كونه نقد و بديل ل نهج و نظريات التغيير الاجتماعي يسيطر عليها سابقا فئة والحتمية الاقتصادية الماركسية التقليدية.

نظرية الهيمنة هو في الواقع ليس جديدا على التقليد الماركسي . عند (Femia) قد عرف هذا الفهم قبل الماركسيين أخرى قبل غرامشي ، مثل كارل ماركس ، فرويد ، سيغmond سيمل . ما يميز نظرية الهيمنة غرامشي مع استخدام السابقة من حيث مماثلة هي: أولا، أنه ينطبق على المفهوم الأوسع لسيادة مجموعة واحدة على الأخرى أو أكثر في كل علاقة اجتماعية ، في حين أنه فقط سابقا يشير إلى العلاقة بين البروليتاريا وغيرها من الجماعات . الثانية ، غرامشي أيضا تميز

الهيمنة في مصطلح " التأثير الثقافي " وليس فقط " القيادة السياسية في نظام تحالف " كما يفهم الجيل الماركسي السابق.¹⁷

د. جهاز الهيمنة عند غرامشي (Gramsci)

من خلال مفهوم الهيمنة ، جادل غرامشي أن قوة من أجل دائم ودائم يتطلب اثنين على الأقل من أجهزة العمل. الأول ، هو الجهاز يعمل قادرة على ارتكاب العنف أو قسرية وبعبارة أخرى قوة القانون يتطلب دقة العمل (Law Enforcement). أول الأجهزة التي تعمل عادة يتم تنفيذها بواسطة مؤسسات الدولة (State) من خلال مؤسسات مثل القانون، الجيش والشرطة و حتى السجون. الثاني ، هو أداة العمل التي هي قادرة على إقناع المجتمع والنظام على طاعة من هم في السلطة على الحياة الدينية ، والتعليم، الفنون وحتى الأسرة. الجهاز هو عادة العمل التي تقوم بها مارا بمؤسسات المجتمع المدني (Civil Society) المنظمات المجتمع مثل المنظمات غير الحكومية ، والمنظمات الاجتماعية والدينية ، ومجموعات المجتمعات المحلية و مصلحة المجتمع (Interest Groups). كل من هذه المستويات من ناحية تتعلق وظيفة الهيمنة التي الجماعة المهيمنة على التعامل مع كامل المجتمع و على صفقات ناحية أخرى مع الهيمنة المباشرة أو أمر نفذت في جميع أنحاء البلاد و الإدارة القضائية (غرامشي ، 1971) .

¹⁷ Femia, 1983.

يتم تمييز غرامشي بين "المجتمع المدني" و " المجتمع لا واضحة للعيان ، و التمييز السياسة "، في الواقع فقط ل أغراض التحليل فقط. وكان كل من البنية الفوقية، في الواقع، جدا لزم الأمر، واحد لا يمكن فصلها عن بعضها البعض . التي كانت المستويين جدا مطلوب ويمكن رؤيتها بوضوح في مفهوم غرامشي للدولة على نطاق أوسع ، وهو ما وصفت بأنها " الدولة لا يتجزأ " لا يشمل عامة فقط ولكن أيضا المجتمع المدني سياسية محددة الدولة المجتمع السياسي المجتمع المدني، و حماية كلمة الهيمنة بواسطة درع الإكراه (غرامشي ، 1971).

غرامشي أيضا تميز ما هو المقصود من قبل الدولة لا يتجزأ معقدة مثل الجمع بين " الدكتاتورية و الهيمنة" أو كله الأنشطة العملية والنظرية المعقدة التي الطبقة الحاكمة ليس فقط يبرر والحفاظ على الهيمنة ، ولكن أيضا لكسب موافقة النشطة لل يتم السيطرة عليها " . حتى أجهزة الحكومة القسرية للدولة هو في آن واحد على جهاز المؤسسات المهيمنة.

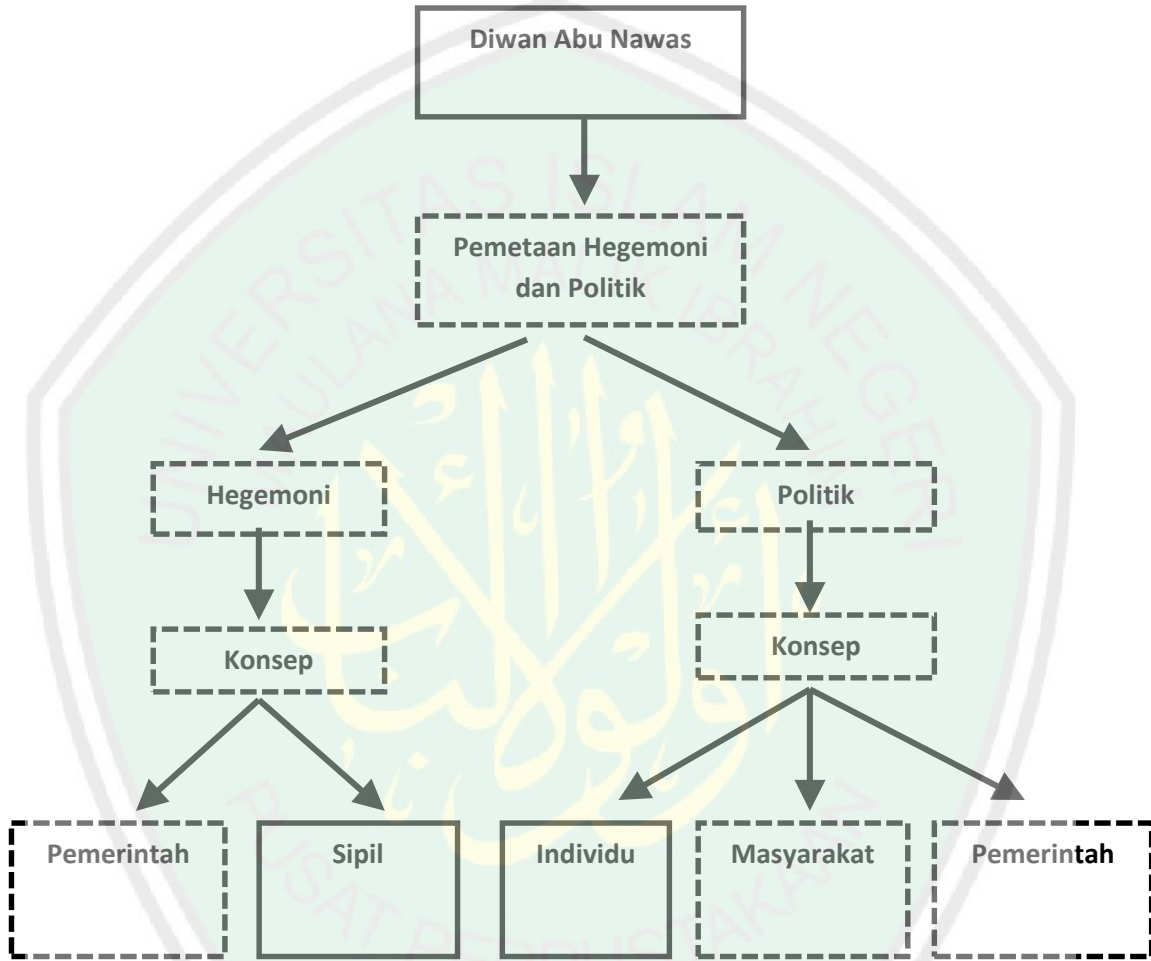
هذا التعريف يسمح غرامشي بعيدا عن وجهة نظر العازف للدولة فيما يتعلق الدولة كنظام الحكومة سياسية بحتة من الناحية النظرية أو غيرها من النظريات السياسية الليبرالية مثل المؤسسة الطبقة الحاكمة القسرية في النظرية السياسية الماركسية الكلاسيكية. الحمل الزائد غرامشي عن الدولة هو جزء لا يتجزأ لأنه يسمح له نظرة الحمل الهيمنة في حدود جدلية التي تضم المجتمع المدني أو المجتمع السياسي.¹⁸

¹⁸ Sugiyono. 1999 . Statistika unuk Peelitian. Bandung : CV. Alfabeta

وقال غرامشي أيضا أن عندما يتم تحقيقه عن طريق القوة الوحيدة الاعتماد على قوة القوة، النتائج الفعلية يسمى " الهيمنة " . ويتحقق الاستقرار والأمن ، في حين أن المقاومة الاضطراب لم أر لأن الناس ليست عاجزة . ولكن هذا لا يمكن أن يكون تواصل مع مرور الوقت ، حتى أن السلطات تريد حقا حقا الحفاظ على سلطته من خلال يجري على بينة من هذه الظروف سوف تكمل الهيمنة (حتى إذا لزم الأمر ببطء، والاستعاضة عنها) مع جهاز العمل الثاني ، أن النتيجة النهائية هي المعروفة أكثر باسم " الهيمنة" . مع تظهر جماعات التفوق بالتالي (الحاكم) أو الطبقة الاجتماعية بطريقتين : السيطرة أو القمع و القيادة الفكرية والأخلاقية. نوع القيادة وهذا الأخير هو الهيمنة (Hendarto ، 1993:74) . وبالتالي قوة الهيمنة على السلطة من خلال "الموافقة " (الإجماع) ، والذي يتضمن نوعا من القبول الفكري أو العاطفي أكثر من الاجتماعية السياسة.

الفصل الثالث

3.1 الإطار المفاهيمي



الوصف

المتغيرات فحص

المتغيرات التي لم يتم التحقيق فيها

3.2 أنواع البحوث

هذا النوع من الأبحاث وصفي الرصد.

3.3 البحوث السكانية

السكان من هذا البحث هو كل القصائد في ديوان رماد الرماد نواس نواس، التي لديها نفس العناصر والهيمنة السياسية

1. الهيمنة .

2. السياسة .

3. القصائد التي تحتوي على عناصر من كلا .

3.4 طريقة أخذ العينات

كان أسلوب أخذ العينات المستخدمة لأخذ العينات هادف. أخذ العينات هادف هو أسلوب أخذ العينات غير العشوائية التي يستخدمها الباحث إذا كان الباحث لديه اعتبارات محددة في جمع العينات. في هذه الدراسة، تم أخذ عينات من جميع القصائد في ديوان رماد الرماد نواس نواس، التي لديها نفس العناصر والهيمنة السياسية

3.5 عينة البحث

وكانت العينات المستخدمة في هذه الدراسة كل القصائد في ديوان رماد الرماد نواس نواس، التي لديها نفس العناصر والهيمنة السياسية :

1. عناصر الهيمنة

2. العناصر السياسية .

3. القصائد التي تحتوي على عناصر من كلا .

3.6 عينات معايير

1. معايير الهيمنة :

(أ) تأثير الحكومة

(ب) احترام حكومة مدنية

2.المعايير السياسية :

(أ) إن دور الحكومة وكذلك المدني

3.7 تقدير RESEARCH المتغير

1.المتغيرات: ديوان أبو نواس

2.يعتمد المتغيرات: الهيمنة

سياسي

3.8 تعريف المتغيرات التشغيلية

1.ديوان أبو نواس هي عبارة عن مجموعة من الشعر خلال حياته أن الرماد نواس آه الهاتف مرتبة في كتاب واحد، وقد تم تحديد استخدامه من قبل الباحثين .

2.يتم تشغيل نظرية غرامشي للهيمنة: "وجهة نظر للحياة والطريقة الغالبة في التفكير، وفيه مفهوم الواقع نشرها في المجتمع على حد سواء المؤسسية والفردية؛

(أيدولوجية) تملئها الذوق كله، والعادات الأخلاقية والمبادئ الدينية والسياسية ،
فضلا عن العلاقات الاجتماعية، لا سيما في المعنى الفكري والأخلاقي ."

مفهوم غرامشي للهيمنة يمكن أن تفسر على أنها هيمنة كبار الباحثين

أ. قيمة الحياة

ب. معيار

ج. مجموعة جمعية الثقافة

3. المفاهيم السياسية في هذه الدراسة قام الباحثون تحديد الفكرية العضوي .

لغرامشي، المثقفين العضوية هي المثقفين الذين يفسر ليس فقط الحياة الاجتماعية من
الخارج على أساس المبادئ العلمية، ولكن أيضا ارتداء اللغة الثقافية للتعبير عن
المشاعر والخبرات الحقيقية التي لا يمكن التعبير عنها من قبل الناس أنفسهم.

العضوية المثقفين هم الذين قادرون على الشعور والعاطفة والروح وما هو من ذوي
الخبرة والميول هدف المجتمع.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

إن هذا البحث من دراسة علم النحو الذي يركز على مخفوضات الأسماء ، وعدد آيات التي فيها مخفوضات الأسماء ، اعتماد على كل ما ذكر من عرض البيانات و تحليلها قام الباحث بإجابة أسئلة البحث كما يلي:

كما بحث الباحث في الباب الثالث أما أسباب المخفوضات الأسماء في سورة الأنبياء فيها ثلاثة أسباب، يعني مخفوضات الأسماء بدخول حرف الجرّ، بالإضافة و التابع للمنعوت

و كذلك ليس من كل مئة و اثني عشرة آيات في سورة الأنبياء فيها مخفوضات الأسماء. منمئة و اثني عشر آيات ثلاثة و ستون آيات التي فيها مخفوضات الأسماء.

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل هذا البحث ، أن الباحث قد تقدم الإقتراحات ،

كما يلي :

١. لجميع الطلاب خاصة في شعبة اللغة العربية ينبغي عليهم أن يفهموا جيدا باعلم النحو خصوص مخفوضات الأسماء. حتى يستطيعون أن يعملوا بأنواع الكتب و القرآن الكريم و الروايات و غيرها . و أهم عليهم أن يفهموا عليهم

اللغة العربية شديد أما من ناحية قواعد النحوية و الصرفية و تعلم كلها بالجدّ
 لنيل المهارات الأربعة هي مهارة الكتابة و القراءة و الإستماع و الكلام .

٢. و جد الباحث في سورة الأنبياء المخفوضات الأسماء الكثيرة . بحسب نتائج
 البحث ، الباحث تعطى الإقتراحه أنّ نتائج البحث يستطيع أن يستعمل
 مرجع البحث في درس علم النحو ، لكي بحسب بين النظرية و التطبيقية
 .ناحية الأخرى ، هذا البحث يساعد الطلاب في شعبة اللغة العربية و أداها
 خاصة لفهم التطبيقية قواعد النحوى في القرآن الكريم خاصّة .

وقد انتهى الباحث كتابة هذا البحث بهدية الله و إعانته ، و عرفت أن
 هذه الكتابة كثيرة من الأخطاء و النقصان لضعفها . ولذلك ، ينتظر الانتفادات
 والاصطلاحات على الأخطاء الموجودة في هذا البحث العلمى لإكماله في
 لآتى .

عسى الله أن يجزى لنا بهذه الكتابة جزاء . و أخيرا نسأل الله المنان أن
 يجعل هذه الكتابة نافعة فى الدنيا و الآخرة.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية:

جوزيف الهائم، أحمد أبو حاققة، أحمد أبو سعد، إيليا حاري، المفيد
 في الدب العربي، (بيروت: المكتبة التجاري، دون السنة).
 وزيف الهائم، أحمد أبو حاققة، أحمد أبو سعد، إيليا حاري، المفيد
 في العذب العربي، (بيروت: المكتبة التجاري، دون السنة)، 393
 مجلة البحوث الإسلامية، طوائف الشيعة (آذار 2011)

المراجع الأجنبية:

Basrowi dan Suwandi, “*Memahami Penelitian Kualitatif*” (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 158.

Hasan, M. Iqbal. *Pokok-Pokok Metodologi Penelitiandan Aplikasinya*. Jakarta :PenerbitGhalia Indonesia, 2002.

Moleong, Lexy. J. *MetodologipenelitianKualitatif* . Bandung: PT remajaRosdaKarya, 2007.

Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), 30.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56.

Sugiyono. 1999 . *Statistika unuk Peelitian*. Bandung : CV. Alfabeta

tar Semi, *Kritik Sastra* (Bandung: Angkas, 1989), 52.

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta:Pustaka, 2006).

