

الصور الإجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

إعداد :

ألفا أغطن

رقم القيد : 10310027

المشرفة:

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف : 197304022006046001



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2015

الاستهلال

{ الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ }

“Dunia adalah penjara seorang mukmin, dan surga orang kafir.”
(HR.Muslim dari Abu Hurairah Radhiallahu Anhu)



الإهداء

هذا البحث أقدمه إلى :

1. المكرم أبي الحاج نور هادي الذي علّمني معنى القدوة والصبر و أهميّة طلب العلم. اللهم اغفرله وارحمه ووسّع رزقه وان يطول الله عمره.
2. أمّي الحاجة أندنج سوحرتيوي التي علّمتني معنى الإخلاص بالنية لله تعالى في طلب العلم. اللهم اغفرها وارحمها ووسّع رزقها وان يطول الله عمرها.
3. أختي الصغيرة، بتا أيو فيدياداري التي مازالت طلبت العلم في المرحلة العالية عسى الله ان يجعل امرأة صالحة، ماهرة في العلم.

كلمة الشكر والتقدير

أشكر الله بتحميده وتسييحه وتكبيره الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. والذي يوفقني ويباركني حتى أتممت البتاحت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الصور الإجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي " لنيل درجة سرجانا. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الصور الإجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي" و اعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي كثير من النقصان يحتاج الى الإقتراحات ليكون أحسن . لذلك قدم الباحث الشكر على :

1. فضيلة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفسور الدكتور موجيا راهارجو الماجستير.
 2. فضيلة عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتوراة استعادة الماجستير.
 3. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها محمد فيصل الماجستير.
 4. فضيلة مشرفة هذا البحث الجامعي، الدكتوراة معصمة.
 5. الأساتيد و الأستاذات الكرماء الذين قد علموني ولوكان قليلا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جزاكم الله أحسن الجزاء.
- عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق الرحمة والنصر، آخر

دعوانا عن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

س. ألفا أغطن

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :
 الاسم : س. ألفا أغطن
 رقم القيد : 10310027
 العنوان : الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في
 سجن النساء" لنوال السعدوي

حضرته وكتبه بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 13 أكتوبر 2015 م
 الباحث

س. ألفا أغطن
 رقم القيد: 10310027

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : س. ألفا أظن

رقم القيد : 10310027

العنوان : الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في
سجن النساء" لنوال السعدوي

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء
شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة
العربية وأدبها للعام الدراسي 2014 - 2015 م.

تحريرا بمالانج، 13 أكتوبر 2015 م

المشرف

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف : 197304022006046001

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : س. ألفا أغطن
رقم القيد : 10310027
العنوان : الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي
وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 13 أكتوبر 2015 م

- 1- رئيس اللجنة : محمد فيصل، الماجستير ()
- 2- المختبر الرئيسي : أحمد خليل، الماجستير ()
- 3- السكرتير : الدكتورة معصمة ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: 196703131992032002

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : س. ألفا أغطن
رقم القيد : 10310027
العنوان : الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، 13 أكتوبر 2015 م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : 196703131992032002

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : س. ألفا أغطن
رقم القيد : 10310027
العنوان : الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، 13 أكتوبر 2015 م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : 197411012003121004

ملخص

أغاطن، ألفا. 2015. الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : الدكتورة معصمة.

الكلمات الرئيسية : الاجتماعية، مجتمع السجن، تحليل المحتوى.

العمل الأدبي هو العمل الإنشائي لديه العديد من الخصائص المميزة من كتابات أخرى، مثل الأصالة والفن، والجمال في المحتوى والتعبير. الرواية هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية، في فئة النثر. والرواية هي قصة خيالية إنشائية أو مجموعة من الكلمات التي لها حمولات مختلفة و العناصر التي لا تفوت عن فكرة المؤلف. الرواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي مملوءة بالحمولات الأخلاقية والصور الاجتماعية المسجلة في علاقة التعامل والتواصل بين أبطال الرواية. ولذلك أراد الباحث أن يركز هذا البحث في الرسالة الأخلاقية والصور الاجتماعية التي تتضمن في العناصر الداخلية من الرواية "مذاكرتي في سجن النساء".

استخدم الباحث نظرية تحليل المحتوى في هذا البحث، وهو نموذج من دراسة تهدف إلى كشف محتويات العمل. يسعى تحليل المحتوى لتقييم العناصر الداخلية في العمل الأدبي للحصول على قيمة خاصة فيها وهي تشمل ما يلي: (أ) الرسالة الأخلاقية، (ب) القيمة التعليمية، (ج) القيمة الفلسفية، (د) القيمة الدينية، (هـ) القيمة التاريخية، وغير ذلك. ويتوقع بها أن يسجل الباحث الرسالة الأخلاقية والصور الاجتماعية لمجتمع السجن في العناصر الداخلية في الرواية.

من تحليل محتوى الرواية وجد الباحث الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في الرواية "مذاكرتي في سجن النساء" التي تنعكس على ثلاث القيم الكبرى وهي العلاقات

الاجتماعية بين أفراد المجتمع في السجن، والقيم الثقافية في مجتمع السجن ، وكذلك
وجهات النظر الأيديولوجية في مجتمع السجن.



ABSTRACT

Agathon, Alpha. 2015. Social Overview of Prison Community in Mudzakaratii Novel Fii Sijni Nisa' 'by Nawal Saadawi. Thesis. Department of Arabic and Letters, Humanities Faculty of State Islamic Maulana Malik Ibrahim University, Malang.

Supervisor: Dra. Muashomah

Keywords: Social, Prison Society, Content Analysis

Literary work is an essay with its own various unique characteristic features, such as originality, artistry, and beauty in content and expression. Novel is a form of literary works, in prose category. The novel is a fictional story in the form of writing or words that have various payloads as well as some elements that could not be separated from the author's thought. Mudzkaratii fi novel Sijni Nisa 'by Nawal Saadawi is a novel which has a charge of moral and social picture of a prison society depicted in the interaction of the novel characters. So the researchers focused on the moral and social picture of the prison community within Mudzakaratii fi novel intrinsic Sijni Nisa '.

The method of the study is content analysis theory to which revealing the contents of a work. Content analysis seeks to assess the intrinsic literary works features to get the content of particular value in literature include the following: (a) moral / ethical, (b) the value of education (didactic), (c) philosophical value, (d) the value of religious, (e) historical value, and so on. The researcher hopes to be able to record moral messages and social picture of the prison within the intrinsic novel.

The results showed that social pictures of prison community within Mudzakaratii fi novel Sijni Nisa ', were reflected on the three great values of social relations between people in jail, cultural values in the prison community, and ideological views towards the prison community.

ABSTRAK

Agathon, Alpha. 2015. Gambaran Sosial Masyarakat Penjara dalam Novel *Mudzakaratii Fii Sijni Nisa'* karya Nawal Saadawi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dra. Muashomah

Kata Kunci : Sosial, Masyarakat Penjara, Analisis Isi

Karya sastra merupakan karya tulis yang jika dibandingkan dengan tulisan lain, memiliki berbagai ciri keunggulan, seperti keaslian, keartistikan, dan keindahan dalam isi dan ungkapannya. Novel adalah salah satu bentuk karya sastra, dalam kategori prosa. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata yang memiliki berbagai muatan serta unsur-unsur yang tak lepas dari pemikiran pengarang. Dalam novel *Mudzkaratii fi Sijni Nisa'* karya Nawal Saadawi, merupakan novel yang memiliki muatan pesan moral serta gambaran sosial sebuah masyarakat penjara yang tergambar pada interaksi para tokoh-tokoh novel. Sehingga peneliti memfokuskan penelitian pada pesan moral serta gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada intrinsik novel *Mudzakaratii fi Sijni Nisa'*.

Pada penelitian tersebut peneliti menggunakan teori analisis isi, yakni merupakan model kajian yang ingin mengungkap isi dari sebuah karya. Analisis isi berupaya untuk mengkaji intrinsik karya sastra untuk mendapatkan hasil kandungan nilai tertentu dalam karya sastra antara lain meliputi: (a) pesan moral/ etika, (b) nilai pendidikan (didaktis), (c) nilai filosofis, (d) nilai religious, (e) nilai kesejarahan, dan sebagainya. Sehingga

diharapkan dengan teori analisis isi peneliti dapat merekam pesan moral serta gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada intrisik novel.

Dari hasil analisis isi peneliti menemukan gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada novel *Mudzakaratii fi Sijni Nisa'*, yang tercangkup pada tiga nilai besar yakni hubungan sosial antar masyarakat penjara, nilai budaya dalam masyarakat penjara, serta pandangan ideologi pada masyarakat penjara.



محتويات البحث

أ	الاستهلال
ب	الاهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير الباحث
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة
ز	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	تقرير الرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	ملخص البحث باللغة العربية
ك	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
م	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
س	محتويات البحث

1	الفصل الأول : المقدمة
1	أ. خلفية البحث
5	ب. أسئلة البحث
5	ج. أهداف البحث

د. حدود البحث	6
هـ. فوائد البحث	6
و. دراسة السابقة.....	7
ز. منهج البحث	7
1. منهج البحث.....	7
2. نوع البحث	7
3. مصدر البيانات البحثية	10
4. البيانات	8
5. تقنية جمع البيانات.....	8
6. إجراءات تحليل البيانات.....	9
الفصل الثاني: الإطار النظري	10
المبحث الأول: دراسة النثر في نوعية النظر.....	10
أ. أنواع تعريفات عن الرواية وعناصرها	10
ب. خصائص الرواية	14
ج. دراسة عن الرواية	16
المبحث الثاني: جوانب الاجتماعية في الأعمال الأدبية.....	19
المبحث الثالث: جوانب الثقافية في الأعمال الأدبية.....	24
المبحث الرابع: الجانب المتعلق بإيديولوجية في الأعمال الأدبية.....	25
المبحث الخامس: الإطار النظري.....	27

27	أ. استعراض تحليل المحتوى (تحليل المحتوى).....
29	ب. إجراءات بحث.....
31	المبحث السادس: السيرة نوال سعداوي.....
35	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
	أ. شكل العلاقات الاجتماعية السجن والملاحظات
33	على الرواية في سجن النساء.....
34	1. العلاقة بين سُكَّان السجن والحالة المادية للسجن.....
44	2. العلاقات بين سُكَّان السجن نفسه.....
53	3. العلاقات الاجتماعية القائمة على بحكم أو أعلى.....
59	4. علاقة سكان السجن مع العالم الخارجي.....
	ب. نموذج القيمة الثقافية للمجتمع في الرواية
60	"مذكراتي في سجن النساء".....
61	1. قيمة الثقافة الفردية في رواية "مذكراتي في سجن النساء".....
67	2. قيمة الثقافة المجتمعية في رواية "مذكراتي في سجن النساء".....
	ج. نموذج من قيمة إيديولوجية المجتمع في
72	رواية "مذكراتي في سجن النساء".....
	1. نمط الإيديولوجية السياسية في
73	رواية "مذكراتي في سجن النساء".....
79	2. الإيديولوجية الدينية في رواية "مذكراتي في سجن النساء".....
81	3. الشخصية الكاتب كحرف الرئيسية في السجن.....
88	الفصل الرابع: الخلاصة و الاقتراحه

- أ. الخلاصة 88
- ب. الاقتراحات 90

ثبت المراجع



ABSTRACT

Agathon, Alpha. 2015. Social Overview of Prison Community in Mudzakaratii Novel Fii Sijni Nisa' 'by Nawal Saadawi. Thesis. Department of Arabic and Letters, Humanities Faculty of State Islamic Maulana Malik Ibrahim University, Malang.

Supervisor: Dra. Muashomah

Keywords: Social, Prison Society, Content Analysis

Literary work is an essay with its own various unique characteristic features, such as originality, artistry, and beauty in content and expression. Novel is a form of literary works, in prose category. The novel is a fictional story in the form of writing or words that have various payloads as well as some elements that could not be separated from the author's thought. Mudzkaratii fi novel Sijni Nisa 'by Nawal Saadawi is a novel which has a charge of moral and social picture of a prison society depicted in the interaction of the novel characters. So the researchers focused on the moral and social picture of the prison community within Mudzakaratii fi novel intrinsic Sijni Nisa '.

The method of the study is content analysis theory to which revealing the contents of a work. Content analysis seeks to assess the intrinsic literary works features to get the content of particular value in literature include the following: (a) moral / ethical, (b) the value of education (didactic), (c) philosophical value, (d) the value of religious, (e) historical value, and so on. The researcher hopes to be able to record moral messages and social picture of the prison within the intrisik novel.

The results showed that social pictures of prison community within Mudzakaratii fi novel Sijni Nisa ', were reflected on the three great values of social relations between people in jail, cultural values in the prison community, and ideological views towards the prison community.

ملخص

أغاطن، ألفا. 2015. الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : الدكتورة معصمة.

الكلمات الرئيسية : الاجتماعية، مجتمع السجن، تحليل المحتوى.

العمل الأدبي هو العمل الإنشائي لديه العديد من الخصائص المميزة من كتابات أخرى، مثل الأصالة والفن، والجمال في المحتوى والتعبير. الرواية هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية، في فئة النشر. والرواية هي قصة خيالية إنشائية أو مجموعة من الكلمات التي لها حمولات مختلفة و العناصر التي لا تفوت عن فكرة المؤلف. الرواية "مذاكرتي في سجن النساء" لنوال السعدوي مملوءة بالحمولات الأخلاقية والصور الاجتماعية المسجلة في علاقة التعامل والتواصل بين أبطال الرواية. ولذلك أراد الباحث أن يركز هذا البحث في الرسالة الأخلاقية والصور الاجتماعية التي تتضمن في العناصر الداخلية من الرواية "مذاكرتي في سجن النساء".

استخدم الباحث نظرية تحليل المحتوى في هذا البحث، وهو نموذج من دراسة تهدف إلى كشف محتويات العمل. يسعى تحليل المحتوى لتقييم العناصر الداخلية في العمل الأدبي للحصول على قيمة خاصة فيها وهي تشمل ما يلي: (أ) الرسالة الأخلاقية، (ب) القيمة التعليمية، (ج) القيمة الفلسفية، (د) القيمة الدينية، (هـ) القيمة التاريخية، وغير ذلك. ويتوقع بها أن يسجل الباحث الرسالة الأخلاقية والصورة الاجتماعية لمجتمع السجن في العناصر الداخلية في الرواية.

من تحليل محتوى الرواية وجد الباحث الصور الاجتماعية لمجتمع السجن في الرواية "مذاكرتي في سجن النساء" التي تنعكس على ثلاث القيم الكبرى وهي العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع في السجن، والقيم الثقافية في مجتمع السجن ، وكذلك وجهات النظر الأيديولوجية في مجتمع السجن.



ABSTRAK

Agathon, Alpha. 2015. Gambaran Sosial Masyarakat Penjara dalam Novel *Mudzakaratii Fii Sijni Nisa'* karya Nawal Saadawi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dra. Muashomah

Kata Kunci : Sosial, Masyarakat Penjara, Analisis Isi

Karya sastra merupakan karya tulis yang jika dibandingkan dengan tulisan lain, memiliki berbagai ciri keunggulan, seperti keaslian, keartistikan, dan keindahan dalam isi dan ungkapannya. Novel adalah salah satu bentuk karya sastra, dalam kategori prosa. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata yang memiliki berbagai muatan serta unsur-unsur yang tak lepas dari pemikiran pengarang. Dalam novel *Mudzkaratii fi Sijni Nisa'* karya Nawal Saadawi, merupakan novel yang memiliki muatan pesan moral serta gambaran sosial sebuah masyarakat penjara yang tergambar pada interaksi para tokoh-tokoh novel. Sehingga peneliti memfokuskan penelitian pada pesan moral serta gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada intrinsik novel *Mudzakaratii fi Sijni Nisa'*.

Pada penelitian tersebut peneliti menggunakan teori analisis isi, yakni merupakan model kajian yang ingin mengungkap isi dari sebuah karya. Analisis isi berupaya untuk mengkaji intrinsik karya sastra untuk mendapatkan hasil kandungan nilai tertentu dalam karya sastra antara lain meliputi: (a) pesan moral/ etika, (b) nilai pendidikan (didaktis), (c) nilai filosofis, (d) nilai religious, (e) nilai kesejarahan, dan sebagainya. Sehingga diharapkan dengan teori analisis isi peneliti dapat merekam pesan moral serta gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada intrinsik novel.

Dari hasil analisis isi peneliti menemukan gambaran sosial masyarakat penjara yang terdapat pada novel *Mudzakaratii fi Sijni Nisa'*, yang tercangkup pada tiga nilai besar yakni hubungan sosial antar masyarakat penjara, nilai budaya dalam masyarakat penjara, serta pandangan ideologi pada masyarakat penjara.



الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إنه لمن المعلوم لدى كل الطلبة في شتى الجامعات أن العمل الأدبي هو علمية كتابية، لو قُورِن بكتابة أخرى لها خصائص مختلفة أكثر عن سواه، منها الأصالة، والفنية، و حسن الجمال والمضمون والتعبير. وفي عمل أدبي يحتوي على حسن القيمة واللطائف، الذي يُكتب باللغة الجيدة¹. الأدب يعطي نظرية عامة في مشكلة البشرية أو الاجتماعية أو الفكرية، بطريقة مميزة وخاصة. فمن الممكن أن لكل قارئ الأدب أن تأتي النصوص الأدبية وفقا أفكاره الخاصة لديه.

ولكن، على حسب الواقع أن تعريف الأدب ومحاولة على صياغة الأدب المميز لم يكن موجود حتى الآن، وبالتأكيد أن التعريف الأدبية نفسها يمكن ثابتة وواثقة في جميع النواحي فضلا عن فهم في حياة المجتمع. والذي يمكن به الاستفادة والقيام بدراسة الأدب هي صياغة عن مجموعة من خصائص النص الذي يسمى بـ "الأدبي" اعتمادا على أساس النسبية التاريخية.

في اللغة العربية مثلا، ليس هناك المعنى المماثل به بل يقارب وهي "الأدب". هي الكلمة التي أقرب إلى الأدب في اللغة العربية. على معنى ضيق، والأدب بمعنى (*belles-lettres*) أو الفنّ أو الأدب، وفي نفس الوقت الأدب بمعنى الثقافة أو الحضارات أو بلغة آخر هي المدنية² (*tamaddun*).

¹Yoseph Yapi Taum. *Pengantar Teori Sastra*. (Nusa Indah. Yogyakarta; 1997)

²A Teuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. (Dunia Pustaka. Bandung; 2003) 20-21

في الأدب معروف بأنواع من الأدب (Genre). وفقا ما قاله Warren Wallek مع أن النوع الأدبي ليس بمجرد اسم فحسب، بل هناك اتفاقية الأدب المستعمل في عمل الأدب تشكل سمة مميزة لمثل هذه الأعمال. حيث ما قاله أيضا، نظرية النوع هو مبدأ النظام³. الأدب وتاريخ الأدب لم تصنف على حسب الزمان والمكان، ولكن استناداً إلى نوعية الهيكل أو الترتيب للأدب محددة. ونوع الأدب المعروف هو الشعر والنثر والدراما.

والرواية هي نموذج للأعمال الأدبي، في طبقة النثر. الرواية هي قصة خيالية في شكل الكتابة أو الكلمات ولها عناصر الذاتية والخارجية. والرواية عادة يروي عن قصة حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة ومع غيره.

في عمل الأدب هناك عنصرين مهمتين، أي العناصر من عناصر الذاتية والخارجية، وكذلك في أعمال الرواية ولا يمكن فصل من هذين عنصرين إذا كنت ترغب في دراسة عمل أدبي بطريقة شاملة من أجل فهم محتوى المادة ومضمونها التي ترد في الأدب ذاتية كانت أم خارجية. وعلم التصنيف، لمثل هذا مهم جداً عند ما نظر للأعمال الأدبية أنها جزء من أجزاء القوة المحركة للحياة حيث لا يمكن فصلها عن انتقاد الاجتماعية، بناء على التصنيف السابق ذكره، التي حرّضنا به إلى رؤية النصّية والسياقية على فهم عمل أدب جم⁴.

وفي الرواية، دفع المؤلف إلى توجيه القارئ إلى واقع الحياة محاولة لطيفة من حيث الإمكان بصور ظاهرة عن طريق القصص الواردة في الرواية. أحيانا تحاول المؤلف لجعل روايته وسيلة لإيصال اقتراحات اجتماعية بلغة لطيفة. ويمكن أن تجلب القارئ ليفهم مفاهيم الاجتماعية وفقا ما قدّمه المؤلف في كتابته.

³ Wellek dan Werren. *Teori Kesusastraan*. (Gramedia. Jakarta; 1995) 298

⁴ Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Gadjah Mada University Press. Yogyakarta; 2010) 23

من خلال عمله، يبلغ الشاعر الأفكار الحاسمة، إما تحتوي على صورة الواقع الاجتماعي، أو أعلى من ذلك الحال، وهي الأفكار التي تتضمن عن نقد الاجتماعي. وللقارئ، يمكن أن تكون انتقادات بما يحدث في المجتمع. بالطبع! مع الأدب، يمكن تغيير حالة المجتمع.

الكتاب أو الأدباء هم الناس له روح الفن. والأدب هو فن نفسها. عموماً، هو الفنان الذي كانت قوّة الحساسة لمشاعرها. بالنظر إلى مساوآت الاجتماعية، وأراد به الأدباء عادة في تحسين حياة الناس. وأخيراً، ويساوي عمل الأدب كالسيلة الكِفاح. أنه يستخدم العمل الأدبية كإعلاء الإيديولوجية، والنقد الاجتماعي، أو لنشر الثقافة الجديدة وفقاً ما حسّنه المؤلف.

بهذه الطريقة، وقالت أنها تأمل أن يعرف المجتمع. وصارت هناك الإصلاحات والتوجيهات. بسببها، سوف تغير المجتمع. ويمكن التغييرات تحدث في نظام الفكري، والسلوك الاجتماعي، أو تغيير ثقافة قديمة إلى ثقافة جديدة ما كان هو أفضل منه.

في تاريخها، في كل بلد أو أمة، ولدت الأدباء كبيرة بواسطة كتابتها يمكن تغيير المجتمع من خلال أعماله المشهورة لديهم. ورواية ستي نوربايا أنصف الجمهور المجتمع عن وجود الإيجار والإرادة على إحدى المجتمع باستخدام الثروة والسلطة.

وعلى مثل هذا في سائر البلدان، مثل ما حدث في الإنكلتره وفرنسا ومصر وغيرها. وفي ذلك البلاد هناك أدباء عظيم يغير حالة مجتمعاتهم.

نوال سعداوي هي إحدى من المصيرين الناقدين على المشاكل الاجتماعية، لا سيما التي تحدثت في تلك البلاد. وأخرج كثيراً من مؤلفاتها لنقد ومفهوم الاجتماعي في أعماله. أعماله تشمل الروايات والقصص القصيرة، وغير الخيالية، ومذكرات. وأكثر أعماله نال على مطمححات بقراءة كتابته، حتى تترجم أعمال نوال سعداوي في مختلف اللغات منها لغة الإنجليزية ولغة الإندونيسية وغيرها.

وهو معروف باستعمار حقوق النساء في بلدها. ليس كل رأيه مقبول عند المجتمع. استعراض نظاره وآرائه عن حول نظرية المساواة بين الجنسين (Feminisme) بحث فيه كثير من النقاد الأدبي، من خلال أعماله تم إجراءات في جميع الدراسات. ومع ذلك، إذا بحث أكثر عمقاً، ليس آراء نوال سعداوي على مجرد مشكلة "الإستعمار" أي المساواة بين الرجال والنساء ومختلفاتها، ولكن هناك مشاكل التعليمية والصحة، وحقوق الإنسان، وغيرها من المشاكل.

هذه الدراسة ستكشف عن أشكال التحويل الاجتماعي، يتكون من شكل جديد من قيم العلاقة الاجتماعية والأيدولوجية للشكل في رواية "مذكراتي في سجن النساء". ولهذا، أراد الباحث بهذه الدراسة هو تحليل حول عناصر الذاتية الجوهرية لتلاحظ الرواية "مذكراتي في سجن النساء" باستخدام نظرية علم الاجتماعي الأدبي ونظرية تحليل المحتوى (*Content Analysis*).

وبعبارة أخرى، أن رواية التي كتبها الأدباء هي مماثلة أو وصفية صغيرة عن حالة المجتمع حقيقياً. بطريقة تحليل المحتويات، واستخراج جزء من أفكار الرواية، من العلاقات الاجتماعية، والجوانب الثقافية تدرك بسهولة فيها⁵.

في هذه رواية تُشك فيه الباحث أن هناك كثير من الاضطرابات، وتغيير الحياة الاجتماعية في كل شكل من أشكال الرواية. حتمشكال حقائق اجتماعية جديدة في السجن بسبب علاقة شكل الرواية بخلفية المكان والمجتمع وهو السجن. فبناء على ذلك أراد الباحث أن تأخذ الأدلة من هذه الرواية. ومع رأي الخبراء، فضلاً عن المراجع للنظرية الموجودة يفترض الباحث أن اتخاذ هذه الأدلة مع استخدام أساس النظرية التي تتكون من نموذج إدماج الاجتماعي الأدب مع تحليل المحتوى فيه وهو (*Content Analysis*).

⁵Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta; 2012) 54

وتلاحظ الدراسة لـ رواية " مذكراتي في سجن النساء"، الذي كتبه سعداوي تختلف كثيرا عن الدراسات الأخرى من الروايات. عموما، أن الرواية هي عمل خيالي. ولكن، الرواية " مذكراتي في سجن النساء" ليست رواية بمجرد الخيالي. وتلاحظ من السجن النساء، هو مذكرات تجربته صاحب الكاتب في ذلك الوقت. وهذا احد من إحدى الخصائص المميزة لهذا البحث. وتحقيقا لذلك البحث، سيحاول الباحث أن يشرح بشكل شامل في أنحاء الجوانب من هذه الرواية، كما ورد في صياغة المشكلة الآتية.

ب. اسئلة البحث

- والمسائل الخاصة للبحوث التي تتم رمزها على الأسئلة التالية.
1. ما القيم الاجتماعية على المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".
 2. ما القيم الثقافية على المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".
 3. ما القيم إيديولوجية على المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".

ج. أهداف البحث

- وهدف العام من هذا البحث، هو إيجاد شكل من أشكال التحويل الاجتماعي في واقع المجتمع السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".
- أما بالنسبة للغرض خاصة كما يلي.
1. العثور على القيم الاجتماعية على قادة المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".

2. العثور على القيم الثقافية على قادة المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".
3. العثور على القيم إيديولوجية على قادة المجتمع داخل السجن في رواية " مذكراتي في سجن النساء".

د. حدود البحث

1. نوال سعادوي لديه كثير من المؤلفات، لكن في هذه الدراسة كانت محدودة في مؤلفه بموضوع "مذاكرات من سجن النساء".
2. تعتقد النظرية أنها تتعلق بكثير من الجوانب والأوجه في هذا البحث يقتصر الجوانب والأوجه في هذا البحث على التحويل الاجتماعي في مجتمع السجن الواقع في رواية " مذكراتي في سجن النساء ". من جوانب الأفكار.

هـ. فوائد البحث

1. فوائد النظرية:
- (1) نتائج هذا البحث تكون زيادة لنظرية علم الاجتماع الأدبي، مع أن مذاكرات الأدبية هو شكل من أشكال التحويل الاجتماعي في هيئته.
- (2) نتائج هذه الدراسة تأتي نظرية أدبية، ويمكن الحصول إليه بالمدخل الأنثروبولوجية للأشكال في السجن الذي يؤدي إلى مجتمع جديد، وهو سجن المجتمع.
2. فوائد الواقعية:

- استنتاج من هذه البحوث على سبيل التحقيق العملي يفيد على ما يلي:
- (1) أن السجن يمكن أن تغير حالة الاجتماعية والثقافية والأيدولوجية أو شخص.
 - (2) أن لكل القارئ يمكن أن يعرف، واستفاد استفادا باهرا من حياة السجن.

و. الدراسات السابقة

بعد الاطلاع علي الدراسات السابقة للبحوث المتساوية تحتوي على الرواية " مذكرات من سجن النساء" نال الباحث على كثير من الدراسة على مصدر هذه الرواية، منهاما بحث إيكسا سبفرالياتي (EkaSupraliati) في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج بحلول عام 2014. في البحث الأعلى تركز باحثة عن بحث سكولوجية من الأعيان. ولكن في هذا البحث، يركّز عن بحث قرينته في هذه الرواية.

ز. مناهج البحث

1. منهج البحث

في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي أي البحوث التي تصف الظواهرنوعية الكيفية، ليس الفرضية (نظرية تخمينية). والسياق أو (الإعداد) هذا البحث هو سياق طبيعي الذي يشرح عن ظواهر موجودة في رواية "مذكرات من سجن النساء".

2. نوع البحث

والنوع من هذه البحث تحليل النص وهو النص الأدبي. ويخصّ به مضمون الأدب (تحليل المحتوى) ليس من هيكل الكلام. وهذا البحث هو دراسة من أحد علم الاجتماع والأدب. في هذه الدراسة تقيم دراسة التحويل الاجتماعي الواقع في المجتمع عند رواية "مذكرات من سجن النساء".

3. مصدر البيانات البحثية

مصدر البيانات من هذه البحث هو دراسة عن رواية "مذكراته في سجن النساء" عام 1982 بقلم نوال سعداوي باللغة العربية. والكتاب يتكون من ستة فصول، هي: الفصل الأول الإحتطافية، الفصل الثاني السجون، الفصل الثالث وكسر من خلال الحصار، الفصل الرابع الخروج من التفتيش، والفصل الخامس في وفاة ساداد، والفصل السادس قسم آخر التحرر من القهر.

4. البيانات

البيانات الأولية لهذه الدراسة هو النص عن الحوار الواردة في رواية "مذكرات من سجن النساء" الرواية باللغة العربية الأصلية. وتشمل بيانات الثانوية لهذه البحث منها النص رواية نوال السعداوي أخرى، فضلا عن كتابة أو مقالات تتعلق بنوال السعداوي، ونتائج البحوث السابقة.

5. تقنية جمع البيانات

في هذه الدراسة، تكون الباحث كأداة رئيسية من أدوات. فالباحث بمثابة الواضع، وتحليل البيانات، وجمع البيانات والتلخيص. جمع الباحث البيانات من مصدر البيانات والعثور على إجابة لكل مشكلة، وبحث عن الإجابة.

وفقا لنوع البحث، أي تحليل محتويات البحث، الباحث يقرأها وتحليلها دقيقة لمحتويات النص على هذه المذكرات.

6. إجراءات تحليل البيانات

للحصول على الإجابة لكل مشكلة بحث الباحث عن تحليل البيانات مع مراحل

التالية.



ثبت المرجع

- Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, 1984
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2011
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013
- Rohman, Saifur. *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2012
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: دراسة النثر في نوعية النظر

أ. أنواع تعريفات عن الرواية وعناصرها

وقد عرف النثر أنه احد من نوع الأدب. وقد تم كثير من النقاش النظري بين فهم النثر نفسه. الفرق بين النثر والأدبي الأخرى لا يزال خافيا غموضا. يعرف الخبراء النثر في وجهات النظر المتنوعة. في قاموس النثر يفسر النثر على أنها عملية حرية غير ملزمة بالقواعد الموجودة في القصيدة. وفقا قال برهان يفسر النثر الواقع يمكن أن يشير إلى مفهوم ومعان أوسع. ويشمل على مجموعة من ورقات المكتوبة في شكل النثر، لا في شكل الشعر أو الدراما. النثر بهذا المعنى لا يقتصر على الكتابة التي تصنف في عملية الأدب، بل يشمل على كتابة غير الخيال (Non Fiksi) أنواع تصنيف الأدب، على أي شكل الذي استخدمه في شكل السرد (Narasi) التي لا يقام بالتمثيل، يقال به النثر. الروايات وقصة القصيرة هما نوع من الأدب الشعبية المشهورة. الرواية هي النثر الطويل وأما قصة قصيرة هي نثر قصيرة. يفرق النثر مع الشعر والدراما نظراً للأهداف المختلفة والتسليم. وغرض كتابة النثر ينقل فكرة الفن من خلال القصة حيث يستطيع أن يُقرأ ويُفهم. وغرض من كتابة قصيدة هو أن ينقل فكرة الفن من خلال الكلمات التي ترتبت بجميل وجميل. بينما الدراما، هو أن ينقل فكرة الفن بتنفيذ الفن أو التمثيلية.

ويقال النثر في الأدب كالخيال، ونص السرد، وخطاب السرد. ومعنى الإصطلاح هنا ظنية الخيال أو عملية الخيالية. وفقا ما قاله (Abrams) أن سبب عملية الخيال هو عمل السرد ومحتوياتها لا يقوم في حقيقة التاريخ.¹ والتاريخ هو إعادة

¹ Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Gadjah Mada University Press. Yogyakarta; 2010)2

الكتابة عن حياة الإنسان الذي وقع في الحقيقة. وأما النثر الخيال يحكي عن قصة الإنسان بل هو نتيجة خيالية من خيال كاتبها. ولكن الحقيقة التاريخية قد تكون أساساً لكتابة الروايات.

وهكذا على أن عمل الخيال أو النثر هو عمل خيال أو نتائج الخيال المباشر الذي ليس كذلك في الواقع، ولا حاجة إلى تبين حقيقته.

والخيالية وفقاً ما قال (Lewis و Altenbernd) (1996:14)، يفسّر على أنها سرد النثر الذي هو الخيالي، ولكن عادة قد تكون معقولة وتحتوي على الحقيقة التي يصوّر العلاقات بين البشر².

في كتابة الخيال، فضلاً عن فهمه لهذا المصطلح يقتصر على أعمال النثر، والنثر السرد، أو النص السرد. كما أن في الأعمال الأدبية من الخيال ترجع إلى الأعمال غير ملموسة أوهي الروايات والقصص. وفي تطورها من وقت إلى وقت يقال رواية الخيالية. بهذه الطريقة نحن نمكن أن نقول مفهوم الخيال السابق ذكره في مفهوم الرواية كذلك. ومن ناحية حرفية معنى الرواية اقتصاراً هي عمل النثر الخيالي الذي له طولاً كافياً، لم يكن طويلاً جداً، ولم يكن قصيراً جداً. وتتميز الروايات بقصة قصيرة طويلاً وقصيرها. وقصة الخيال كثير من المؤامرة وطوله فوق قصص قصيرة أن يسمى رواية.

وقد شرح في وقت سابق أن الرواية هو نثر سردي خيالية التي لها ترتيب القصة. ثم تشكل مجموعها كاملاً. فوصف كاملها، وكان الرواية له أجزاء وعناصر مترابطة بعضها بعضاً. وأما تقسيم العناصر المقصودة هي عنصر الداخلية والخارجية.

● عناصر الذاتية

Ibid. 2²

أما عنصر الداخلية هي العناصر التي تبني على عمل الرواية. كل الروايات إذا استخرجت محتوياتها، سيظهر فيه عناصر الداخلية الضمنية. والعناصر فيه موجودة بالتأكيد. إذا لم يكن فيها عناصر سوف لا تجد الرواية. ومن ثم هذه هي العناصر التي تسبب أن يكون عمل الرواية كاملاً. من خلال العناصر الجوهرية لعناصر هذا هو الهدف وغرض البلاغ يمكن حفر أو المعترف بها. وهذه العناصر.

1. مؤامرة

مؤامرة الرواية مهم جداً للقارئ. عموماً، يتمتع معظم القراء بجمال لغته. لأن هذه المؤامرة تكون خطوطاً في القصة بالإطلاق. المؤامرة في الرواية غير مقيد عموماً أي لا تعتمد على قطعة واحدة فقط. بمعنى أن مؤامرة الرئيسية هو الصراع الرئيسي أصبحت القضية الأساسية الموصوفة في الورقة، فضلاً عن حبكة فرعية من إضافات الفرعية للصراع الذي هي من زائدات أو تكشيف الصراع الرئيسي لنيل نتائج الأخير.

2. الموضوع

كما أن المؤامرة والحبكات الفرعية، الرواية يمكن أن تجلب وتحضر أكثر من موضوع، وهي الموضوع الرئيسي فضلاً عن مواضيع إضافية. والمراد من مواضيع الإضافية هي المواضيع التي تدعم الموضوع الرئيسي ولا يزال ولم ينحرف عن الموضوع الرئيسي. رسالة أو القيم التي سوف يبلغه الكاتب عادة ملفوفة مع موضوع. نظراً لأن موضوع الرواية هو روح الرواية.

3. الشخصيات

الشخصيات في الرواية هي العناصر التي تدفع القصة. هو الطريقة أو موضوع موجود في عمل النثر. في العادة يتم عرض الشخصية في الرواية في كاملاً، مثل المادية والاجتماعية والطبيعة، فضلاً عن العادات، والسلوك وموقف الاجتماعي. حيث تصف القراء العادية في التفصيل، وأوضح مما أدى إلى الانطباع نحو القارئ.

4. المعلومات أساسية

وصف للوقت والمساحة، ووقوع النزاع في عمل النثر. وخلفية رواية يقدم في صور ملموسة والتفاصيل. ومع ذلك، لا يكون متعلقاً على مضمون القصة عميقة جداً في شرح تفاصيل الخلفية لأنها تؤدي إلى مملة وسأم للقارئ وينقص من القصة الرئيسية.

5. الموافقات/المساوى

فالرواية أو قصة قصيرة جيدة يجب أن تفيء بالموافقات، (الوحدة). معناه؛ فكل ما يقصّ يرتبط بطبيعة ووظيفة لدعم السمة الرئيسية. مظهر مختلف الأحداث التي تتجاوز بعضها البعض تشكل المؤامرة على الرغم من أنه لا يقع في نفس واقع، ولكن لازمة مترابطة منطقياً وعقلية.³

• العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي خارج الأعمال الأدبية، ولكن تؤثر على مبنى أو النظام الأدبي الكائن الحي وإن كان غير مباشرة. بمعنى، تحديداً يمكن القول بحسب العناصر التي يؤثر خارج قصة العمل الأدبي، لكنها لم يدخل في جزء فيه.⁴

Ibid, 5³

Ibid, 24⁴

العناصر التي يقصد بها، منها:

1. حالة مقدم الكاتب أي ، الآراء والمواقف والمعتقدات. أو يمكن القول بأن السيرة الذاتية لصاحب التسجيل تحدد نمط العمل المنتاجة.
2. حالة صاحب الكاتب أما الاحتماء بهم النشر الإبداعي في علم النفس، فضلاً عن علم النفس للقارئ.
3. حالة البيئة صاحب الكاتب مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.
4. عرض الحياة الأمة من عديد الأعمال الفنية وغير ذلك. فهم عناصر خارجية لعمل الأدب مهم جداً ولا يمكن تجاهله. نظراً لأن أعمال الأدبي مولودا في مجال الاجتماعي والثقافي.

ب. خصائص الرواية

هناك نوعان من النشر الخيال الذي قد نعرف أي قصة القصيرة والروايات. للتمييز بين الرواية مع قصة قصيرة تحتاج إلى المعرفة اللازمة للرواية. وها هي خصائص أو سمات الرواية التالية:

حيث يذكر (Hendy) عن الصفات الرواية كما يلي:

1. تنفيذ القصة أطول من قصة قصيرة وأقصر من الرومانسية. على العادة تكون القصة في الرواية منقسم إلى عدة أجزاء.
2. مواد الظروف القصة المأخوذة من المجتمع مع خصائص من خيال الكاتب.

3. عرض القصة تعتمد على مؤامرة الأساسية أو الجذع الرئيسي لهيئة القصة، وتشكل بعرض إضافية مع بعض الأخاديد التكميلية التي ذاتية الحكم أي (الخلفية الخاصة به).

4. وكان موضوع الرواية تتألف من الموضوع الرئيسي (الموضوع الرئيسي) وأن المواضيع الفرعية وظيفته تدعم الموضوع الرئيسي.

5. اختلاف طبيعة الشخصيات الرئيسية في الرواية. وكذلك شخصية أخرى، إضافة على ذلك، في الرواية وجدت الرقم ثابت والشكل الحيوي. حرف ثابت هو طابع الذي يصور الأمير تظل من البداية إلى النهاية. وبالعكس، ولها الأرقام يمكن أن تحتوي على أحرف مختلفة أ على العكس⁵.

من هذا الرأي يعرف الخلافات بين رواية وقص القصيرة. بسبب الخصائص للرواية بالتفصيل ويمكن أن يستنتج أن خصائص الرواية هي أطول من قصة قصيرة، مأخوذة من قصة المجتمع الذين صاغوا الخيال، فضلاً عن وجود العناصر الذاتية والخارجية. سمات الرواية يسبب جذبة القراء أو متذوق للأعمال الأدبية للقصة الواردة فيه أنها سوف تجعل على قيد الحياة.

ج. دراسة عن الرواية

هناك عدة من الخصائص للرواية، ونحن نعلم أن الرواية عمل خيالي أو وهمي. ومع ذلك، هناك في عالم الأدب شكلاً من أشكال الأعمال الأدبية المكتوبة على أساس الوقائع اليومية. حسب ما قاله (Abrams) كأنها الخيال التاريخي، إذا أصبح على تأسيس لكتابته التاريخ، والحقائق عن السيرة الذاتية، إذا كانت تأسيس لكتابته الحقائق

⁵ Hendy, Zaidan. Kasusastraan Indonesia Warisan yang Perlu Diwariskan 2. (Angkasa.

عن السيرة الذاتية والكتابة، والخيال العلمي، إذا كان هو الأساس للكتابة هو العلم. ويعرف ثلاثة أنواع من خيال قصصي خيالية.⁶

ومع كتابة الرواية التاريخية، يمكن لدى القارئ أن يعرفه في طريقة مثيرة للاهتمام بسبب التجربة أو خبرة علقه الكاتب بتأسيس الروايات التاريخية وراء كتابة الأحداث التاريخ. فوجود التقرير ونص التاريخ تقع على وجود مؤامراته أو لم يكن هناك من قصة. في نص التاريخ، الذي يرد سلسلة من الوقائع دون قصة، بينما أن القصة عبارة عن سلسلة من الروايات التاريخية على أساس الوقائع. إذاً، سماة الرئيسية من رواية خيال تاريخي هو خيال التاريخي الذي ينبغي لا يزال هناك أي وجود العرض أو خط القصة. نظراً من حيث تقديم الرواية، فهناك عدة أنواع من الروايات التي تظهر بتنوع المواضيع والإبداع للكاتب الذي هو مؤلف الرواية. وفقاً ما قاله (Burhan) أن التمييز بين الروايات لتكون رواية خطيرة أو رواية شعبية.

1. رواية الشعبية

وكان الأدب الشعبي مسجل للحياة وليس هناك كثير من المناقشة عودة الى الحياة في إمكانيات متعددة. تجرب الأدب الشعبي ويعرض تسجيلات العودة للحياة مع الهدف لتعريف القراء سوف تعود على خبراء قبل. ولذلك، تدعو أدب الشعبية الجيدة لتعرف القراء عن نفسه.

وذكر (Kayam) في (Nurgiyantoro) أن الأدب الشعبي هو مسجل للحياة، وليس هناك كثير من المناقشة على مدى الحياة مرة أخرى مع إمكانيات متعددة. أنه يخدم حياة الخيال الخلفي مخصص ليعلم القارئ الخبرات

⁶ Abrams, MH. A Glossary of Literary Terms. (Holt, Rinehart and Winson. New York; 1981) 61

رجاء في ظهوره يشعر الارتياح لأنه قد قال شخص له عن خبرته ولا تفسير للعاطفة. ولذلك، تدعو أدب الشعبي الجيدة لتعريف نفسه عند القارئ⁷.

ويبدو هذا النوع من الرواية التي تبرز المشاكل الفعلية في وقت الرواية. وبصفة عامة، رواية شعبية اصطناعية ذات طبيعة مؤقتة ، تأخر بتأخر الزمن، وتقدم بتقدم الزمن، وعدم إجبار الناس على قراءة ذلك مرة أخرى مع ظهور رواية شعبية جديدة أشهر في أيام بعد ذلك.

اعتمادا على ذلك أن رواية شعبية هي رواية التي تقرأ بسهولة بالقارئ لا تتطلب بالتفكير العميق لفهم ذلك. مع أن رواية شعبية لها قصة مثيرة لاهتمام، وسهلة لمتابعته، واتباع أذواق القارئ. المقصود بالقارئ حسة من الأمور المتصلة بتساهل القراء ومقارنة مع حالة القارئ ، مثل دوافع الفكاهة والمقدمة حتى يشعر القارئ يهتم اهتماما دائما ليتبع قصة القصة. قيمة الأدبية من رواية شعبية لا يقدر عموما ، لأنها يهتم لمتابعة أذواق القارئ عموما.

2. رواية الخطورة

رواية الخطيرة أو المعروف بالرواية الأدبية هو نوع من الأعمال الأدبية التي تعتبر جديدة أن تناقش في التاريخ الأدبي. دراسة الأدب تميل إلى أن ترجع إلى رواية الخطيرة. ينبغي لرواية الخطيرة أن تكون قادرة على إعطاء كل شيء الممكن

⁷ . op. Cit. Burhan Nurgiyantoro. 18

الشاملة، فإنه يسمى معنى الكتابات الأدبية. رواية الخطيرة التي تهدف إلى توفير الإرتياح للقارئ، وخاصة هي غرض توفير تجربة القيمة وتدعو القارئ اهتمام بجديّة حول المشاكل التي تناولها.

وعلى العكس من الرواية الشعبية التي تتبع دائماً أذواق القارئ، لا يتم بتخديم الرواية الأدبية على حسب القارئ. وتميل الرواية الأدبية أكثرها لعرض المواضيع الخطورة. غالباً أن نصوص الأدبية تشير إلى شيء ضمناً حيث أنه يعتبر يشغله القارئ. يقول (Nurgiyantoro) أن من أراد يقرأ عن رواية الخطيرة، إذا كنت تريد أن نفهم بشكل صحيح يأخذ تركيز عالية من الطاقة ويرافق الإرادة القوية لذلك. النوع هذا من الرواية، بالإضافة إلى توفير الارتياح وتوفير قيمة تجربة القارئ أو على الأقل دعوة للقارئ أن يشعر والتفكير بجديّة عن المشاكل التي تناولها.⁸

ويمكن أن يلخص أنه في رواية خطيرة، يؤتي فكرة بطريقة نموذجية خاصة. هذا مهم بالنظر لرواية الخطورة تتطلب شيئاً جديداً ويكون سمة من الرواية التي اعتبرت العادي. من المتوقع أن تعطي انطبعا عميقا للقارئ مع هذا الأسلوب في الرواية.

إذا محللها بعناية، الوقائع التي يجوز إصدارها مرة أخرى. ويمكن تعليم الحقائق التي تظل كواقعة حقيقية. وهكذا يمكن القارئ الحصول على اثنين من الخلاصة من رواية الوقائع التاريخية أي يستطيع القارئ أن يفهم واقع عن خبرة الكاتب والقصد والتدبر من صاحب الكاتب.

⁸ Ibid, 18

وقد ذكر قبيلًا في الفقرة السابقة أن هناك أنواع من الخيال نظرا من الواقع. مع أن حقيقة في عالم الخيال هو الحقيقة التي وفق لحكم الكاتب، الحقيقة التي قد تم الاعتراف بصلاحيته وفقا لآرائه بشأن مسألة العيش والحياة. من حيث أن الحقيقة في أعمال الخيال لا ينبغي أن تتوافق مع الحقيقة التي تطابق في عالم الواقع أو الوقائع. شيء مستحيل الذي يحدث في العالم الحقيقي أو لا مقبول لها عالم الحقيقة، قد حدثت في عالم الخيال.

بعد اتباع بيان السابقة للنشر، وهو النوع من الخيال، وعناصر تطوير الرواية فإنه يمكن تصنيف الكائنات الموجودة في بحث رواية مذكراتي في سجن النساء كتبه "نوال السعداوي" هي رواية قصصي الخيال الشعبي. رواية كتبه من حقيقة واقعة تجربة، أي يصب الكاتب تجربته بواسطة الرواية الجديدة. الذي يصور المؤلف الشخصية الرئيسية كامرأة المسجون في عهد أنوار سادات. هذا هو العنصر غير الخيالية التي قدمت. ولكن لم يثبت قيمة الخيال كسمة رئيسية للرواية. قيمة الخيالي موجود في شكل الأفكار والحوار، فضلا عن المشاعر من شخصية الرواية فيه. الذي هو ما قصده مؤلف حيثما في بالها.

المبحث الثاني: جوانب الاجتماعية في الأعمال الأدبية

فقد عرّف قليلا في الفصل السابق حول وجود صلات وثيقة بين أعمال الأدبية بالجوانب الاجتماعي. الأعمال الأدبية. ومن العجب! أن العمل الأدبي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعملية الاجتماعية خارج العمل الأدبي أم داخله. عملية الأدبية المكتوبة أو التي تم إنشاؤها ليس لقراءة نفسه، ولكن هناك أفكار، وال فقرات، والخبرات، و الأمانة الذين يرغبون أن ينقل للقارئ. أملا، ما يقرأه يكون مدخل عليه، حتى يحاول القارئ أن تأخذ الاستنتاجات وتفسيرها ويعمله حتى أن تكون له مفيدة لتطوير حياته. وهذا دليل، على أن أعمال الأدبية يستطيع أن تطور الثقافة. بعبارة أخرى، اتهمت أعمال الأدبية دائماً بثقافة الاجتماعية. يحدث ذلك، لأن ينال الكاتب بتأثير البيئة في وقته في خلق تحفة

جذبية. وكاللغة، يمكن أن تحقق أعمال الأدبية إلى روابط قوية مع العالم الاجتماعي خاصة حقيقيا، وهي بيئة الاجتماعية، المكان، والوقت للغة المستخدمة من قبل أعمال الأدبية لاستمرار الحياة وتطبيقها.⁹

الآراء العام المأخوذة كثير من بها النقد للأدب، وهو أن الأدب صورة اجتماعية للمجتمع في ذلك الوقت. وهذا بمعنى أن هناك علاقة قوية بين المجتمع بالأدب. في الأدب أننا نرى أن هناك أناس، وكذلك في مجتمعنا نرى الأعمال الأدبية التي حصلت. في المجتمع نرى العلاقات القوية في الاجتماعية. وكذا نتعلم في الأدبيات العلاقات الاجتماعية. إما في الدراسات نفسها (الحكم الذاتي) أو تنطوي على جوانب المجتمع. العلاقات بين هاتين الظاهرتين التي أصبحت هدفا لدراسة الخبراء الأدبية منذ فترة طويلة.

ولكن على الرغم من أن الأعمال الأدبية قد تعلق بعلاقة قوية في عالم الاجتماعي، لا يمكن القول بأن الأعمال الأدبية مثل حقيقة مطلقة موجودة هناك. في أعمال الأدب العثور على صورة الإنسان، العلاقات الاجتماعية، والزمان والمكان مشابهة بالحقيقة، مع أنه لا يمكن الاقتراب الأعمال الأدبية عالم الاجتماعي حقيقي. نظرة عامة للبشر، والاجتماعيات، وكذا للمكان والزمان، يفهم بأنه نتيجة الاختراع مجرد صاحب العمل الأدبي، كأفراد، لا يشير إلى العالم الاجتماعي حقيقي.¹⁰ ويثبت بأن أعمال الأدبية كبناء عالم مصغر من أفكار نفسها، بعيد عن نظر حقيقي. يسمى العمل الأدبي عمل الخيال

الآراء الازمة من أن صورة المجتمع لأعمال الأدبية هناك منازل. تكون صراحة ومباشرة مفهومة في الواقع تكون أيضا خافية ويتطلب فهم عميق عن هذا العمل.

⁹ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta; 2012) 46

¹⁰ Ibid, 47

عامة الأعمال الأدبية أكثرها حساسية للقضايا الاجتماعية والنفسية في المجتمعات. وهذا لأن الأعمال الأدبية هي نتيجة للعاطفة والفكر المختار لصاحب الكاتب عن حياته، يفهم من مجمل العمل الذي يرافقه جوانب الاجتماعية القابلة للتطبيق الواردة فيه. وكان الكاتب هو ذاته الذي يكون مرتكب على الواقع الاجتماعي للمجتمع. لذلك لا تتعجب إذا كان هناك قطعات الأرض، على الأدبية متشابهة لبعض المجتمع في الواقع الاجتماعي

في العمل الأدبي تضمن نماذج مثالية للاتصالات، لتعرض الورقة تجربة نوعية في العلاقات بينهم¹¹. وفي دور كاتب أدبية في تجسيد والتواصل القيم الاجتماعية للمجتمع على القارئ من خلال الذاتية الأعمال الأدبية ذاته. إضافة إلى ذلك التواصل القيم الاجتماعية، الأدب يمكن أن توفر فوائد النقد الاجتماعي. هناك كثير من الأعمال الأدبية له قيمة عالية فيها عرض رسائل النقد الاجتماعي.¹²

بالآراء المذكورة السابقة، جعل نظرية جديدة للأدب، اجتماع الادب. علم الاجتماع يقال بالنظر الخارجية بمعنى السلبي.¹³ وفقاً قال (Wellek) يطرح أن أدبية لها علاقات وثيقة مع المجتمع. الأدب هو تعبير عن مشاعر المجتمع. الأدب هو التفكير والتعبير عن حياة صاحب الكاتب، لم يمكن الأدب التعبير عن خبراتهم ووجهات بشأن الحياة.¹⁴ ولكن ليس صحيحاً عندما يقال أن صاحب الكاتب يكتب الشامل وبشكل ملموس ويعرب عن مشاعره ذاته. بدراسة المؤسسات الاجتماعية، وجميع مشاكل الاقتصاد، الدينية والسياسية، كلها هيكل الاجتماعية لمحة عامة عن طرق البشر على الكيفية مع البيئة العملية من آلات التنشئة الاجتماعية أعضائها في كل مكان.

¹¹ . op. Cit. Burhan Nurgiyantoro. 330

¹² Ibid, 330

¹³ Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. (Semarang Magister Ilmu Susastra Undip. Semarang; 2003)3

¹⁴ Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan, Terjemahan Melani Budianta* (Gramedia. Jakarta; 1995) 111

علم الاجتماع هو دراسة الاجتماعي للأدب. ويمكن تعريف علم الاجتماع كنهج أدبية للنظر فيما يتعلق بأوجه الإجتماعية. علم التعامل مع حول الأدب والمجتمع الذي هو الأدب الخارجي حول العلاقة وحالة معينة في النظام الاجتماعي، والاقتصادي والاجتماعي، والجماهير، والسياسة. هذا هو علم الاجتماع وفي النهج على الرغم من أن صاحب الكاتب يصف الظروف الاجتماعية الموجودة في البيئة، وليس بالضرورة أعرب عن رغبة المجتمع. النهج الاجتماعي له شروط من حيث الفوائد وميزات مفيدة عندما لا يمكن تقديم النقد أنفسهم في شروط بناء الأدبية الأصيلة، إضافة إلى ذلك الاهتمام علم الاجتماع الأدب علم أن الأعمال الأدبية تمت إنشاؤها بواسطة عامل الإبداع بالاستفادة من الخيال. وقدمت نهج علم الاجتماع العام للعلاقات الاجتماعية للأدب والمجتمع كوثيقة اجتماعية، كصورة للواقع.¹⁵

وبعبارة أخرى، على الرغم من أن أعمال الأدبية كونها عموماً عند المجتمع، ولكن الوصف في معناه ما زالت صورة المجتمع من خلال العرض مؤلفه. إذن، في الأعمال الأدبية، تظل الأفكار صاحب الرسالة أو الكاتب الشامل بما أراده.

مشكلة رئيسية لعلم الأدب هو الأدب نفسه، كنشاط إبداعية ذات خصائص مختلفة.¹⁶ عالم مصغر، يخدم العمل الأدبي إلى ذخيرة كبير من الأحداث التي قد يركز على أنماط الإبداع والخيالي. أساساً، كل الحادثة في الأدب حتى عملية الأدبية من 26 تنتمي إلى هذا نوع وهو (*genre*) معظم نموذج التي حصلت. سفر التكوين من أي وقت مضى وقد تحدث في الحياة اليومية. مع الخيال والإبداع، والأدب قد تكون من إمكانيات واسعة في تحويل أنواع أحداث الكون في مجمل الفرق السردية الدلالي، ونوعية الحياة اليومية إلى جودة خيالية.

¹⁵ مرجع نفسه ، 110-109

¹⁶ Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta; 2013) 8

الأعمال الأدبية لها الغرض النهائي، أي نحوى حماسات نحو العمل الاجتماعي الذي أقرب وضوحاً، كطالب القيم الحقيقة التي يمكن التقاطها وتصحيح الوضع والحالة للكون.¹⁷ وكان الغرض من علم الاجتماع والأدب لتحسين وترقية الفهم للأدب بالنسبة للمجتمع، ويوضح بأن الاختراع لا يعكس عن الواقع. عمل أدبي واضح شيدت مبدعة، ولكن هيكل الخيالي العظمى لا يمكن فهمها خارج إطاره. أعمال الأدبية ليس لأعراض الفردية فحسب، ولكن لأعراض الاجتماعية. وعمل تحليل الاجتماعي يهتم باهتمام لوظائف الأدب والأدبية كنتاج لمجتمع بعينه. ونتيجة لذلك، يجب أن توفر المدخل المعاملة بمثل الأدبية، منافع للبنية الاجتماعية التي أنتجت.

العلاقات الاجتماعية في الرواية، مماثلة للعلاقات الاجتماعية في ظهر المجتمع. وهو يتألف من طابع العلاقة الشخصيات مع العلاقة الاجتماعية الأخرى، وطابع العلاقات مع الدولة للبيئة، وطبيعة العلاقات مع الآخرين الذين هم مكان أعلى منه.

المبحث الثالث: جوانب الثقافية في الأعمال الأدبية

أما القيمة الثقافية هو شيء التي تعتبر جيدة وقيمة عند المجتمع والقبائل أو لا تعتبر بالضرورة كذلك بالجماعات أو المجموعات القبائل الأخرى بسبب تحديد القيمة الثقافية ويعطي خصائص عن المجتمع والثقافة.¹⁸

قيمة الثقافة هي أكثر تجريدة لمستويات الحياة والعادات المتأصلة في طبيعة المجتمع، و له صعوبة في استبدال قيمة الثقافات الأخرى في فترة زمنية قصيرة. حيث قال (Uzey) أن الحصول على حول فهم القيم الثقافية في الحياة البشرية لأنهم يستخدم في

¹⁷ Ibid, 35-36

¹⁸ Rosyadi. *Nilai-nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. (CV Dewi Sri. Jakarta; 1995) 74

الفضاء والوقت. بمعنى أنه سوف يكون يتطور بنفسه بسبب وضعه على حدة معينة، ولكن يعيشون معا مقبولة ومعتمدة عند المجتمع لتكون متكاملة للخلفية الثقافية لهذه الظاهرة المذكورة.¹⁹

القيمة الثقافية في العلاقات الإنسانية مع المجتمع هي القيم المرتبطة المحتاجة لأعضاء المجتمع، وليس القيمة التي تعتبر هامة في المجتمع لأحد الأعضاء كفرد، أو كشخص. الفرد أو الأفراد في محاولة للتمسك بالقيم التي توجد في المجتمع نظراً لأنه محاولة لتصنيف أنفسهم مع أعضاء المجتمع المحلي، التي تصلح لاصلاح المشتركة بدلاً من المصلحة الذاتية.

نظام القيم الثقافية تكون في جوهر الثقافة، مع أنه سوف يؤثر على الخلاصة وترتيب العناصر في هيكل الحياة البشرية التي تتضمن السلوكيات كأعراض الوحدة والكائنات تجميعات مواد السطحية. يتكون نظام القيم الثقافية لتصور مفهوم حياة في أذهان معظم السكان، حول الأمور التي تراها مفيدة جداً في الحياة. ولذلك، قيمة ثقافية عادة تكون مبادئ لتوجيه الأساس للسلوك البشري. ويستنتج من هذا الرأي لنظام القيم الثقافية في وضع تركيز ومهم في إطار مجردة الطابع الثقافي ويمكن الكشف الملاحظة في بيان الأعراض شتى كأمور السلوك والمواد لصب مفاهيم من خلال القيمة عمل منقوشة. أما بالنسبة للقيم الثقافية المضمونة في الرواية يمكن الاطلاع من خلال دراسة عن خصائص وسلوك الشخصيات في القصة.

التقييد بوجود القيم الإنسانية (الأدبية) في الأعمال الأدبية لاثقلوا من آراء والنظر صاحب الكاتب بشأن القيم الحقيقة المأخوذة. التدريس القيمة الإنسانية في الواقع أي تكون نصيحة أو تعليمات بإعطاء استجابة القارئ أو اتبع آراء صاحب الكاتب. تعليم

¹⁹ Uzey. 2009. *Macam-macam Nilai*. (Dalam <http://uzey.blogspot.com/2009/09/>) 1

pengertian-nilai. diakses pada tanggal 25 Oktober 2009.

القيم الإنسانية التي يمكن أن يقبلها القارئ عادة تصف عموماً عالمياً، معناه عدم الانحراف عن الحقيقة وحقوق الإنسان. وصايا لأخلاقية الأدبية يصير لطبيعة الإنسان الأصيلة، وليس على القواعد التي تمت إنشاؤها ويحكم على رجل نفسه،²⁰.

المبحث مع بر لا: الجانب المتعلق بإيديولوجية في الأعمال الأدبية

العمل الأدبي بنية معقدة شاملة. لذلك، ليتمكن عن فهمه أنه يجب أن تكون الأعمال الأدبية في تحليل.²¹ في تحليل الأعمال الأدبية التي أوجزت العناصر المكونة. وهكذا، سوف يفهم معنى العمل الأدبي عموماً ومجملًا. عن طريق فهم الأدب سيسهل لنا لتحليل ومعرفة مجموعة متنوعة من الأعمال الأدبية. والغاية أن الأعمال الأدبية ترتبط للمجتمع، أي المؤلف والقارئ. أي فيما يتعلق بالطائفة المجتمع المؤلف، يعتقد (Plato) أن الفن هو تصوير أو التقليد العالم. ولذلك، أصلية الفن مشكوك فيها. وصوبه (Aristoteles) على رأي (Plato) على وزن مضمون الفن. حيث قال (Aristoteles)، تصوير في الفن ليس بمجرد استنساخ الصرفية فحسب، ولكن عملية التصوير والإبداع.

العمل الفني هو صورة، بمعنى أن الصورة هي الأحداث والشخصيات والنموذج. على الرغم من أن لديهم أشياء مشتركة مع الفعل السلوك، الشخصية، وحقيقية، لا يقوم المعادلة على التقليد فقط. يحدد المؤلف من كون عدد من البنود، ثم يفكر أنه يمكن أن يفهم، أن يبني على المنطق والاحتمال، (Luxermburg) في (Sariban).²² رأي

²⁰ . op. Cit. Burhan Nurgiyantoro. 321-325

²¹ Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta; 2005) 108

²² Sariban. 2009. *Teori dan Penerapan Penelitian Sastra*. (Lentera Cendekia. Surabaya; 2009) 8

(Aristoteles) يقصد بأن الكاتب بمكانه حق شامل في عملية إنشاء. عالم الواقع هو مجرد المواد الأدبية. وسيتم إعداد الكاتب آخذا في الاعتبار جماليات والعالم المثالي كان يحلمه في ذهنه.

كشخص، كان الكاتب له مواطن مجتمع التي لها آراء حول المسائل ذات الأهمية في السياسية والاجتماعية، فضلا عن المسائل التالية من زمانه بالتأكيد. كمواطن المجتمع، ويميل المؤلف إلى محاولة للتعبير عن تطلعات المجتمع في أعماله. ولذلك عمل أدبي ليس محضا عمل كان الهدف الصديق. في عمل أدبي يميل إلى أن يكون تهمة البلاغ والفكر الذي يريد تسليمه لدى القارئ. حتى يمكن فهم المنطق القارئ أو يتأثر بما يعتقد الكاتب في كتابته. لأنه عمل أدبي بمثابة تكون إيصاله الإيديولوجية، والمعارف والقيم الاجتماعية.

بذلك، الإيديولوجية في الأدبية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي الإيديولوجية السياسية، والإيديولوجية الدينية التي نالت من وجهات النظر من الأفكار الشخصية.

المبحث الخامس: الإطار النظري

أ. استعراض تحليل المحتوى (تحليل المحتوى)

تحليل المضمون دراسة نماذج لكشف النقاب عن مضمون العمل. محتوى المعنى أي الرسائل، وهي بحد ذاتها وفقا لطبيعة الأدب. تحليل المضمون يستخدم عندما تريد الباحث لكشف، أو فهم، والأخذ من الرسالة الأدبية.

في أول استعمال هذه النظرية في وسائل الإعلام. أي تستخدم للبحث عن مناقشة متعمقة لطبيعة المحتوى على معلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائط الإعلام. أول من وضع تحليل محتويات هذه هو (Harold D. Lasswell)، الذي جاء بتقنية الترميز الرمز، أي تسجيل الرسالة أو الرمز منهجياً، ثم فسّره نظرا عليه. في ذلك الوقت (Harold D. Lasswell) يجلب بعنصر الاتصال لبعض المسائل المتعلقة

بمنظمة العالمية، وهي من يقول كذا؟، لمن هذا؟، ما حدث بعد ذلك؟. لهذه المسألة سيتم العثور عليه معنى نص التي تريد تبلغه نحو القارئ.

بستعمل تحليل المحتوى في دراسة كل أصناف الرسائل، "سواء كانت مكتوبة (الصحافة المكتوبة)، سمعية (الراديو)، بصرية (ملصقات، إعلانات الخ..) سمعية- بصرية (التلفزيون، السينما..) سمعية- بصرية- مكتوبة (الانترنت)، وعلى هذا تعد منهجية تحليل المحتوى تقنية تحليل المحتوى".²³

موافقا بتطوير وقت، فضلا عن اشتها العلم، يحلل المحتويات في مجمع بحوث. كذلك يستخدم تحليل المحتوى في التقنيات الكمية والنوعية، اعتماداً على الجانب الذي جعل الباحث استفادته منها. في البحث النوعي، أكد تحليل محتوى على كيف نظرة الباحث في تصديق محتوى الاتصالات النوعية، وعن كيفية الترجمة في مضمون الاتصال في كيفية قراءة محتويات رسالة، الرموز، ومحتوى التفاعل الرمزية التي تحدث في الاتصال. بشكل عام، أن أسلوب تحليل المحتوى هناك نوعان من المحتوى الكامن، ومحتوى الاتصالات. المحتوى الكامن هو المحتوى الذي يرد في الوثائق والمخطوطات، أما محتوى الاتصالات هي رسالة التي يرد نتيجة الاتصالات الجارية.²⁴

تحليل محتويات في الأدب يتضمن إلى محاولة تقييم الذاتية لأعمال الأدبية للحصول على النتائج، فضلا عن فهم من الجانب المتعلق بالخارجية. الجوانب التي يغطيها خارج هيكل الجمالية للأعمال الأدبية، تُشرّح، ومناقشة متعمقة ونقدر ذلك. العناصر الخارجية من الأدبية التي تتعلق بتحليل المحتويات كثيرة، هناك أمور أخرى، وتشمل: (أ) قيم معنوية/أخلاقية، (ب) التعليم (Didaktis)، (ج) قيمة من الفلسفية (د) والدينية، (هـ) القيمة التاريخية، وهكذا. وبعبارة أخرى، البحث الجديد يستفاد من

²³ يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين (الجزائر: دون المطبع، 2007) 9-10

²⁴ Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta; 2013) 48

تحليل محتوياته عندما تنوي أن تكشف عن مضمون القيمة في عمل أدبي معين.²⁵ مع أن الأعمال الأدبية مصنوعة ومكتوبة كوسيلة لإيصال رسالة أو قيمة كاتبها، أو قيم الفكر الكاتب، وهذا يعتقد من أن تكون ضمنية أو صريحة.

في تحليله تحد محتوى الوحدات اللغوية في وحدات الخطاب، بالرغم ليسهل تحديد كل واحدة التي تتعلق بالوقائع في الهيكل الاجتماعي. من ناحية، تحليل المحتوى الخطاب لتوسيع وتعميق النقد لخزانة الاجتماعي للبحث عن طريق العناصر الخفية بين الكلمات والجمل. قد وجد بالإضافة إلى تحديد العناصر، فضلا عن الرسائل الواردة في ضمن عمل التحليل دراسة المحتويات والقيام بالترجمة الشفوية لعناصر التي توجد. لأنه سيتم تنفيذ أسلوب تحليل محتويات عن قاعدة التفسير. وإن كان عملية التفسير في الأسلوب النوعية لإيلاء الاهتمام لحالة العالمية، وأسلوب تحليل المحتوى الأساسي في تفسير إعطاء محتويات الرسالة.²⁶ وهكذا، عنصر هام في تحليل المحتوى بوجود المشكلة التي ينبغي أن تحال عن طريق نظرية. إجراء تحليل المحتوى في مجال الأدب أو الشعر يلزم أن يستوفي الشروط: (أ) النص الأدبية أو الشعر يحتاج إلى المعالجة بصورة منهجية، (ب) نص يبحث عن وحدات التحليل وتصنيفها وفقا لإشارة النظرية، (ج) عملية التحليل يجب أن تكون قادرة على الإسهام وتوضيح في فهم النظرية، (د) إجراء عملية التحليل مستندة على الوصف، و (هـ) تحليل بطريقة النوعية.²⁷

في الخلاصة، من خلال تحليل مضمون الأدبية، للباحث الأدب يمكن مشاهدة رسائل أو القيم من خلال النص الذي نقل صاحب البلاغ أو الكاتب.

²⁵ Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. (CAPS. Jakarta; 2011) 160

²⁶ . op. Cit. Nyoman Kutha Ratna. 48-49

²⁷ . op. Cit. Suwardi Endraswara. 160

ب. إجراءات بحث

1. تحديد وحدات التحليل

إيجاد البيانات الكائنات يلزم من خلال القراءات الجيدة التي سيتم فحصها بعناية. قبل القيام بإجراء دراسة لموضوع البحث، ينبغي للباحث أن يكون له من أساس قوي يكون بناء مفهوم لمشكلة التي سيتم فحصها. ثم من الكائن القراءات يفرّق إلى تقسيمات وحدات صغيرة كي يتم تحليلها بسهولة. وفي وقت لاحق في الوحدة يكتب مرة أخرى في موجزة وإعداد للترجمة. وهذا لجعل لدى الباحث أسهل للتصنيف. وحدات البيانات التي ظهرت سوف تكون عينة البحث. مجموعة وحدات للتحليل يمكن أن تستند إلى وحدة البنية الذاتية والخارجية.²⁸

2. تصميم نموذج

إذا كان البيانات أو الورقات التي سيقم بالبحث كثير معقدة ودقيقة، يمكن للباحث تحديد وحدة المعينة لبحثها. المراحل البحث الذي يجري تنفيذها لتحديد العينة يسمى بعينة تدريجية. في هذه الحالة، يتم تصنيف السكان إلى فئات استناداً إلى خصائص عدد من القارئ، والمرشح للورق، والقارئ المستقيم وهلم جرا. وبعد ذلك يتم تحديد الطبقات الجديدة من كل الطبقات.

3. سجل وتسجيل البيانات

البيانات المحتوى في شكل الرمزي الذي لا يترتب، التسجيل أصبح مشكلة رئيسية. وفي هذه الحالة هناك بعض تعليمات التسجيل التي تحتاج إلى القيام به في أدبية

²⁸ Ibid. 123

البحث: (أ) قراءة البيانات بعناية ودقة، (ب) كتابة ما تصور من معنى رمزي ورسالة، (ج) بيانات تلك المذكرة مصحوبة من صعوبة المعنى ويحتمل معنى وعبرة.²⁹

في التسجيل وكتابة البيانات ينبغي أن تقترن بعملية التحديد للبيانات. نظراً لأن البيانات المسجلة يجب أن تكون ذات صلة، وقد أدرجت في القضايا البحثية التي صيغت في وقت سابق

4. تأكيد أو الاستخلاص

الفرق مع دراسات أخرى، دراسة التحليلية تتم بالمضمون أو استدلال زائف أولاً. الاستدلال على شكل عام بأخذ الاستنتاجات على مجرد عام. عادة عرض استدلال تجريد الأدب المواضيعية. ينبغي أن تمثل التجريد هذه الظاهرة.

5. التحليل

ويشمل التحليل العرض التقديمي للبيانات و المناقشة نوعياً ونظرياً. وينبغي تحليل البيانات أن يكون له صلة متعلق بتحليل السياق وبنية التحليل. السياق له علاقة بالأمور التي تتعلق ببنية الأعمال الأدبية، مع أن البنيات هو مباني التحليل الصالحة وتكون إطاراً في التحليل.

وبالعادة تستخدم تحليل المحتوى بالدراسات النوعية مع مجال مفاهيمي. ويتطلب هذا المجال بضغط على الكلمات التي تحتوي على الفهم. ويرجى المفهوم المضيف إليه يتوالى على رسالة الأعمال الأدبية بطريقة شاملة

المبحث السادس: السيرة نوال سعداوي

²⁹ Ibid. 123

ولدت نوال السعداوي في 27 أكتوبر 1931. وكان كاتب مشهور في العالم. وكان روائي، وطبيب نفسي، ويؤلف أكثر من أربعين كتاباً مجلداً من خيال وغير خيالية. يكتب باللغة العربية ويعيش في مصر. الروايات والكتّاب عن حالة وضع المرأة تتأثر لها عميقاً لدى جيل الشباب من النساء والرجال على مدى القرون الخمسة الماضية.

وهو مؤسس ورئيس الجمهورية للمرأة العربية "جمعية الضامنة" وواحدة من مؤسسي "الجمعية العربية" لحقوق الإنسان، وأنه قد حصلت على درجة فخرية في ثلاث قارات. وفي عام 2004، فازت على "جائزة" في شمال وجنوب من "مجلس أوروبا". وفي عام 2005، نالت على جائزة الدولية لـ (Inana) في بلجيكا. وقد عقدت نوال السعداوي على موقف الكاتب لمجلس الشيوخ للفنون والعلوم الاجتماعية في القاهرة؛ المدير العام للتربية الصحية وزارة الصحة القاهرة، الأمين العام "الرابطة الطبية" في القاهرة، ومصر، والطبيب، والمستشفى وجامعة وزارات الصحة. وهو مؤسس التعليم الأساسي و "الكاتب رابطة المرأة مصر"؛ وكان رئيس تحرير مجلة الصحة والحرر القاهرة، ومصر و "مجلة الرابطة الطبية".

في عام 1972، وقد فقد وظيفته في وزارة الصحة في مصر لكتابه (Women and Sex) المرأة والجنس ونشرت باللغة العربية في القاهرة (1969) ونهاه السياسية والسلطات الدينية، نظراً لأنه كتب في عدة فصول من هذا الكتاب (Female Genital Mutilation "FGM") يتبع بالمشاكل الجنسية المتعلقة بالقمع السياسي والاقتصادي. طابعه مجلة الصحة، الذي أسسه وحرره أكثر من ثلاث سنوات، أغلقت في عام 1973. في سبتمبر 1981 وضعه الرئيس السادات في السجن. أنه أفرج في أواخر شهر نوفمبر 1981، شهرين مضى جريمة القتل. كتب له كتاب "مذكراتي في سجن النساء" على لفائف ورق التواليت وقلم الحواجب وتهرب إلى قضبانه بامرأة شابه الذي كان مسجوناً في جناح البغايا. من 1988 إلى 1993 احسب اسمه على قائمة الإعدام الصادرة عن المنظمات السياسية من المتعصبين الدينيين.

قد منح نوال السعداوي عدة جوائز أدبية وطنية ودولية، وحاضر في كثير من الجامعات، وشارك في كثير من المؤتمرات الوطنية والدولية. في 3 مايو 2009، قدم محاضرة في " The Arthur Miller Lecture di Pen International Literary Festival " الذي عقد في نيويورك أمريكية. وقد ترجمت أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة في جميع أنحاء العالم، وبعضهم يدرسه في عدد من الجامعات في مختلف البلدان. كثير من الأعمال الأدبية كتبه نوال السعداوي. منها:

1. الأغنيات الديرية
2. الغيب (الإندونيسية: الأخبار من السجن)
3. الورطة حنان قالي
4. موت الرجل الواحد على الأرض (الإندونيسية: وفاة الرجال)
5. مذكرات الطيبة (الإندونيسية: مذكرات من طبيب امرأة)
6. مذكراتي في سجن النساء (الإندونيسية: ذكريات في سجن النساء)
7. امرأتان في سجن امرأة التعلقات الحب
8. وهكذا.

الباب الثالث

البحوث والإكتشاف أو النتائج

ويتضمن هذا الباب مناقشة نتائج البحوث والنتائج الخاصة لكل منها. وبعبارة عامة، يتكون هذا الباب من ثلاثة أجزاء رئيسية، هي: (1) شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية في سدلات الرواية في سجن النساء؛ (2) نموذج للقيم الثقافية في سدلات الرواية في سجن النساء؛ (3) شكل من أشكال التحويل الأيديولوجية المودودة في سدلات الرواية في سجن النساء.

أ. شكل العلاقات الاجتماعية السجن والملاحظات على الرواية في سجن النساء
وفقاً لعنوان الرواية "مذاكرتي في سجن النساء" أنها ليس بمجرد نتيجة الخيال 'اليومية' الذي قدمه الكاتب حينما في السجن. ولذلك، هذه الدراسة مقدم على الدوايب الثقافية والاجتماعية و الإيديولوجية منشودة على الظروف الحقيقية للمجتمع وهو مجتمع السجن. وليست مستعرضاً لجوانب الثقافة الاجتماعية والإيديولوجية من رواية الخيال. استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، ظهر العثور على وجود العلاقات الاجتماعية مميزة في المجتمع الموجودة في رواية "مذاكرتي في سجن النساء" كما نعلم أنها وصف عن الرواية الواقعة الذي حدث بالتحقيق.
في العادة أن الرواية تتطور قصة التي تتعلق بمسألة الحياة البشرية. وعموماً أن مسألة الحياة الإنسان يمكن تجمعها بين العلاقات الإنسانية الذات والعلاقات الإنسانية مع غيرهم من البشر، والعلاقات البشرية مع البيئة الطبيعية.¹ استناداً على نتائج البيانات هو العثور على تحليل رواية "مذاكرتي في سجن النساء"، فهناك أربع طبقات من علاقة البشرية يعني العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن. وهذه هي أربع طبقات

¹ Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Gadjah Mada University Press. Yogyakarta; 2010)

- (1) العلاقة بين سُكَّان السجن والحالة المادية للسجن ؛ (2) العلاقة بين المقيمين السجن مع نفسه الذاتي ؛ (3) العلاقات بين سُكَّان السجن مع حارس السجن ؛ (4) العلاقة بين سُكَّان السجن مع العالم الخارجي ؛

1. العلاقة بين سُكَّان السجن والحالة المادية للسجن

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، فهناك العثور على شكل من أشكال العلاقة بين سُكَّان السجن والحالة المادية للسجن ، وهي (1) استعدادها للبقاء في المكان والبيئة الجديدة، ومع حالة المادية المكروهة، (2) في هذه الحالة هناك طرفين نقيضين يمكن أن يحدث في وقت واحد،...، (3) وجود تفاعل مباشرة من سُكَّان السجن مع مادية السجن، (4) وصاحب السجن "في السجن تتطلب الأنشطة الإيجابية" لتجنب عن السأم والملل، (5) وأصعب المحنة في السجن هو الشعور بفقد شيء التي كانت موجودة في كل سُكَّان السجن، (6) والمقيم، لا يزال القيام بالأنشطة العادية، (7) المقيم "في السجن" يشعرون بالإشراف استمراراً، (8) حالة المادية "السجن" يؤدي إلى تحديد التفكير، (9) الندم لا يحدث دائماً في الواقع ، (10) هناك شعور وحساسية بتحويل الوقت (11) الرغبة في الحياة أطول بالنسبة إليه ، (12) ويصبح له الحواس أكثر وضوحاً، (13) يسهل له بأن يشعر بالإحباط والفشل من الواقعة المكروهة، (14) "يكون له شجاعاً" ليقوم عند الضغط، (15) حالة السجن كمجيء الموت، (16) وفي الوقت يكون مقيم السجن تناسب من أي ظروف سيئة كانت (17) والجنس الآخر سوف يسبب الضوضاء في السجن في وقت قريب (18) الوقت يشعره ببطء شديد، ولا تتأثر في بالكيفية من تحويل الوقت.

1.1 استعدادها للبقاء في المكان والبيئة الجديدة ومع الحالة المادية المكروهة

فعلياً كانت السجن من صورة ووصفية مكروهة. من نتائج تحليل البيانات، تواجه صورة لحالة مادية مكروهة للسجن، الذين في هذه الرواية تحتوي من السجناء السياسيين. كانوا على أقصى المستوى في الاقتصاد. حالة البيئة الجديدة مع محدودة المكان للمقيمين، كما يظهر من الاقتباس التالي.

رفعت المرتبة المطاط من فوق السرير ووضعتها على الأرض. تمددت عليها من فوق رأسي جدار أسود تلتصق به لمبة كهرباء مضاءة طوال الوقت تسكب في عيني شعاعاً أحمر كسيخ من الحديد المنصهر. وأصوات كالطين أو الصغير الحاد تنسكب في أدني كخيطة طويل من السائل الكاوي (د، 1: 62)

الوصف المادي من السجن مثل ما قدمه الكاتب، "تمددت عليها من فوق رأسي جدار أسود تلتصق به لمبة كهرباء مضاءة طوال الوقت تسكب في عيني شعاعاً أحمر كسيخ من الحديد المنصهر." وصف عموماً من السجن. لهذه الحالة، في البداية كرهه سكان السجن. ولكن في النهاية، صارت مقبولة عندهم.

1.2 في هذه الحالة هناك طرفين نقيضين يمكن أن يحدث في وقت واحد

بسبب ضغوط نفسية القوية في السجن، سوف تواجه سكان السجن بمشاعر غير مؤكدة. ويوجد في المقتطف التالي.

وفي السجن عرفت النقيضين معاً. قمة الحزن وقمة الفرح. ذرة الألم وذرة اللذة. أعظم دمال وأشد قبح. (د، 2: 73)

الاقتباس السابق توضح طابعية التي يشعر بالنقيضين في وقت واحد.

1.3 ودود تفاعل المباشرة من سُكَّان السجن مع مادية السجن

يصدر في السجن على البيئة الرطبية ومحدودة. كل يوم من الاستيقاظ في الفجر حتى التنام في الليل، وسوف يكون من كل شخص من سكان السجن لا يزال صادرة في بيئة واحدة، هي بناء السجن نفسها. تعبرها في الرواية كما يلي.

لكني فتحت عيني على جدار أسود عال مليئ بالشقوق تزحف فيها الحشرات السوداء والبيضاء. (د، 3: 65)

من الاقتباس السابق يظهر أن التفاعل في البيئة يتكون من بناء السجن المحدودة بعيد من الراحة. التفاعل ليس مع المقيمين فحسب بل مع بعضها البعض، والبيئة المادية نفسها.

1.4 وصاحب السجن "في السجن تتطلب الأنشطة الإيجابية" لتجنب عن السأم والملل

بسبب حدودية البيئة تواجه سكان السجن غالباً حالة السأم، فضلاً عن الملل، فيلزمه النشاط الإيجابي. وأحياناً يكفي نشاط بسيط لتكون نشاطاً إيجابية لسكان السجن. كما يبدو على الاقتباس التالي.

لمس الفأس في يدي له لذة، وحركة ذراعي صاعدة هابطة. أضرب الأرض بكل قوتي. العرق بتصبب غزيراً. متعة كالنشوة تغزو جسدي وعقلي. (د، 4: 137)

في أعماقي في طاقة مخزونة منذ الطفولة. ولذة عارمة أحسها وأنا منهمكة، مستغرقة في إخراج الحذر من بطن الأرض. (د، 4: 139)

لكن ألمح الفأس فأسرع إليه بأمل جديد. أرفعه بكل قوتي إلى أعلى ثم أهبط به لأضرب الأرض. (د، 4: 156)

قالت: الزراعة بلا محصول ليست لها لذة، وليس لها معنى. قلت: الزراعة عندي هدف في حد ذاتها، ولها لذة.. ثم ماذا تقصد بالتحصيل. قالت: هل نبقى هنا حتى نأكل العنب والبرتقال. (د، 4: 156)

ويبدو من الاقتباس السابق أن أنشطة بسيطة خارج السجن صارت أنشطة إيجابية وممتعة في داخل السجن، على سبيل المثال أنشطة الزراعة. بمجرد القيام بعملية الزراعة يشعر المقيمين في سجن بالفراحة على سبيل الإطلاق.

1.5 وأصعب المحنة في السجن هو الشعور بفقد شيء التي كانت موجودة في ذات سُكَّان السجن

لكل شيء في سكان السجن عليها المنصوص في النظام الأساسي. مع هذه القواعد يجب أن تفقد كل عن حرية نفسه. الشعور بفقدتها يتبين من الاقتباس التالي. والمسجون داخل السجن يفقد مهنته ضمن ما يفقد. يفقد إنسانيته وأدميته وحرية واسمه فما بال مهنته! (د، 5: 168)

ويعتبر من الاقتباس الشعور بفقد الحرية يريد تسليمه مع الكاتب. فقد المهنة التي كانت موجودة، طبيعته الإنسانية، فقد نفسيته، فقد حرته، وفقد اسمها. في السجن، يطلق سكان السجن من عمل اليومية. هذه شكل من أشكال التعذيب.

1.6 والمقيم، لا يزال القيام بالأنشطة العادية .

السجن في الواقع مكان كامل من القيود والأنظمة. ولكن هذا لا يعني بالتحقيق أنه لا ينبغي أن يفعل في أي شيء من العمل. يمكن تنفيذ بعض الأنشطة العادية بشرط لا يختلف من القواعد الموجودة. فيما يلي اقتباس من الأنشطة التي يمكن أن يتم في العادة.

ارتديتُ حذائي الكاوتش لأبدأ التمرينات الصباحية. حركة الجسم تعني الحياة. قوة الجسم تعني قوة العقل وقوة النفس. وفي السجن يحتاج الإنسان لمجموع قواه. (د، 6: 136)

إذا رفعتُ رأسي إلى فوق رفعت رؤوسهن. إذا قفزت في الهواء قفزت. إذا ضربت الأرض
بقدمي ضربت الأرض بأقدامهن. وإذا هتفت: واحد... اثنين... هتفن معي: واحد...
اثنين... (د، 6: 153-154)

من الاقتباس السابق يظهر أن ليس جميع الأنشطة محظورة وممنوعة في السجن. ما
دامت هذه الأنشطة لا تختلف مع القواعد فيسمح بالقيام بمثل هذا العمل. وفي الاقتباس
الثاني أنهم يقومون برياضة الجمنازية.

1.7 المقيم "في السجن" يشعرون بالإشراف والمراقبة استمرارا

أن سكان السجن يشعرون دائماً بالمراقبة لما كانوا يقولون ويفعلون. لأن
الحركات كل المساجين في المراقبة. وهذا واضح من الاقتباس التالي.
"الحيطان لها ودان" لكن عشت يا نبوية ورأيت بعينك أن الحيطان لها ودان بحق وحقيق
(د، 7: 125)

يبدو واضحاً أن المراقبة من المقتطف السابق. هم يعتقدون أن كل ما هو في
السجن لا يخرج الإشراف والمراقبة.

1.8 حالة المادية "السجن" يؤدي إلى تحديد التفكير

أنها ليست مجرد الطبيعة النفسية مقيدة للأنشطة في بيئة السجن، ولكن بحد ذاته النفس سوف تحد من التفكير أو رغبة منهم حتى لا تتعرض للضائقة في علم النفس. ويبدو من مقتطف من كلمة الرواية على النحو التالي.

في الأيام الأولى لم تكن آمالي في المستقبل تتجاوز جدران العنبر.....
والمرحاض (د، 8: 108)

سكان السجن حاول أن تتسامح مع الحالة المادية للسجن عن طريق الحد من التفكير لنفسي أن لا نجاوز الحد. المادية يمكن أن تكون محدودة ولكن التمني يمكن أن تذهب إلى أبعد الحد.

1.9 الندم لا يحدث دائماً في الواقع

عموما تصنع السجون جعل ركاب عذراً. ولكن ليس كل بيغوني للأسف السجن بعد في السجن وهناك بعض السكان الذين يشعرون بالارتياح في هذا سجن ويبدو من الاقتباس التالي.

قدفت لها الشاويشة بالمفتاحين وهي تقول: قتالة بنت قتالة... كل من دخل السجن عرف لندم إلا أنت يا فتحية! وضحكت فتحية وهي تتلقف المفتاحين في حجرها: ولماذا أندم؟ حياتي في السجن أفضل من حياتي مع ذلك الرجل. (د، 9: 181)

من اقتباس السابق يبين الكاتب نظرة الاجتماعية مع أن ليس كل سكان السجن يتأسف في السجن ولكن بعضهم يشعرون بالراحة في السجن. بسبب البيئة الخارجية التي واجهتها أسوأ من البيئة في السجن.

1.10 هناك شعور وحساسية بتحويل الوقت

في تعاقب الوقت في السجن تأثر الحساسية الخاصة التي يشعر بها من سكان السجن. وهذا واضح من الاقتباس التالي.

الليل في السجن أطول من من النهار. لكن النهار أقبح من الليل. (د، 10: 141)

من اقتباس سابق يوصف بأن حساسية في السجن خلال النهار تشعر بالحزن وبأن الحياة في السجن مثير للشفقة في الليل. لأنه أثناء النهار أطول الوقت من ليالي لتحسيس والتفكير. وفي الليل فيؤكد في حالة الاستيقاظ.

1.11 الرغبة في الحياة أطول بالنسبة إليه

سكان السجن ترغب في البقاء على قيد الحياة أطول. فذلك يجرب على محاولة للبقاء في صحة جيدة وتجنب أسباب الأمراض. ظهر من مقتطف الجملة التالية.

لم أكن أدخن في السجن. خارج السجن أدخن أحيانا. لكن هنا قررت عدم التدخين. (د، 11: 133)

ما ورد من اقتباس أراد الكاتب إدراج رسالة شخص بأن يجب البقاء على قيد الحياة حتى في البيئة بشدة. واحد منهم هو الاحتفاظ بصحة وتجنب ما تسبب للمرض.

1.12 ويصبح له الحواس أكثر وضوحاً

في سجن الكثير من الضغوط مستمرة جسدياً كان أم عقلياً. حتى يطلب أن يكون له حساسية أكثر في الدراسة والتنبؤ بالبيئة المحيطة. ويصف هذا في المقتطف التالي.

حواس السجين كعصب الأبصار عند الأعمى. كعصب الشمّ واللمس والسمع. تولد لها
إمكانيات جديدة خارقة العادة. (د، 12: 146)
وأصبحنا نعرف الوقت الذي سبحدث فيه التفتيش قبل أن يحدث. واللحظة التي سيأتي
فيها ضابط المباحث قبل أن يأتي. (د، 12: 136)

من الاقتباس السابق يوضح أن حساسية البيئة .الدالة للتعنؤ بشيء سيحدث في
السجن. حيث أنهم سوف تكون في أمن من الضغوط التي توجد في السجن.

1.13 يسهل له بأن يشعر بالإحباط والفشل من الواقعة المكروهة

في احدى السجن تظهر كثير من الضغوط النفسية يعاني منها سكان السجن
فيسهل لهم بمشاعر اليأس والفشل فيما بينها. كما في الاقتباس التالي.

يعود الوجه.. والكآبة. شراء بطارية للراديو مشكلة. لا يمكن شرائها من كائنين السجن
كالسجائر. لكن الشراء من السوق يحتاج إلى النقود. وليس في أيدينا النقود. (د، 13:
136)

من الاقتباس السابق يمكن أن نرى كيف يشعر سكان السجن اليأس بسبب
الأشياء التافهة. أو شيء ما حدث خارج عن هذه العادة.

1.14 "يكون له شداعا" ليقوم عند الضغط

حياة الشخص في السجن سوف يظهر له طبيعة الشجاعة، بسبب ظروف
السجن غير منتظمة وكذلك بسبب المشاعر البقاء على قيد الحياة من خلال ظروف
سيئة. وسوف تصبح حالة سيئة سيتم تغيير خجل إلى مستوى الشجاعة. وهذا يتبين في
اقتباس كما يلي.

العيون من حولي أراها تبرق: عينان من خلال النقاب تلمعان وصوتها يقول بنشوة: العالم كله معنا ضد السادات! صوت واحد تقول: أخبارنا في كل البلاد، أصبحت لنا أهمية عظيمة. (د، 14: 137)

من المقتطف السابق تشير إلى أنه في حالة غير معين زادت شجاعتهم، امرأة كانت الهدوء يمكن أن تكون شجاعة تفيد لإلقاء المعارضة لدى الحكومة في ذلك الوقت. إلقاء نظرة على العبارة أنه العالم كله معنا ضد السادات!

1.15 حالة السجن كمجيء الموت

شخص دخل في السجن تقريباً كمثل حالة وفاة بعد الثبوت، ثم أنها سوف تختفي من العالم الخارجي، وينسى الناس ببطء لهم. ويدل ذلك في المقتطف التالي.

أما السجن فهو في نظري كالموت يستحق الاستكشاف. وطوال حياتي أنظر إلى من دخل السجن وخرج على أنه عرف شيئاً لم أعرفه، وعاش حياة لم أعشها. (د، 15: 72) والفرق بين السجن والموت، أن الإنسان قد يخرج من السجن ويعود إلى الحياة ويحكي للناس عما آراه. أما الموت فلا أحد يعود ولا أحد يحكي. (د، 15: 72)

من الاقتباس السابق كان الكاتب كشخصية رئيسية في الرواية تشير إلى أن يدخل السجن مماثلاً للوفاة لكن اختلاف أن الميتة لا يمكن أن يعيش مرة أخرى، والسجن أنه قد أفرج عنه.

1.16 وفي الوقت يكون مقيم السجن تناسب من أي ظروف سيئة كانت

ويلقي الرجل القدرة على التعرف بالبيئة يسكنه. وينطبق هذا أيضا على جميع سكان السجن من كل سوء كما أن صاحب السجن يحتاج إلى بقية الجسم والعقل للراحة. كما في الاقتباس التالي.

أتأمل جسمي بإعجاب منقطع النظير لقدرته الخارقة على التكيف والنوم العميق تحت أسوأ الظروف. (د، 16: 141)

وينظر من المقتطف السابق أن أسوأ بيئة السجن، وسوف يتعارف من وقت قريب مع البيئة. وهذا ما دفعهم إلى البقاء على قيد الحياة.

1.17 والجنس الآخر سوف يسبب الضوضاء في السجن في وقت قريب

في السجن كل شيء تنظيماً دقيقاً. بما في ذلك البيئة السجن ينبغي أن بيئة متجانسة أو أحد الجنسين. يحكي الرواية قصة عن سجن النساء الذي هم سكانها جميعها النساء. فمجيئ الرجل سوف يسبب المشاكل للمرأة المسجون. يتم دليل هذا الاقتباس التالي.

في سجن النساء كان الرجل، أي رجل، وإن كان سجيناً عجوزاً جاء يجمع القمامة، كائناً هاما يحدث ضجة خطيرة بين المنقبات من ناحية، وبين سجينات الدعارة من الناحية الأخرى. (د، 17: 143)

من الكلمة يعني "كائناً هاما"، ضجة كبيرة مثيرة للاهتمام بين النساء المحجبات ، وبين دعارة السجناء! وأظهرت أن بين سكان دعارة أحب أن تكون قادرة على رؤية الرجل، هي من بين المحجبات سوف المتاعب إذا كان هناك رجل لأنه متعلق بدينه، وينبغي حفظ جسدها على رجل ليس ذو محرم.

1.18 الوقت يشعره ببطء شديد، ولا تتأثر في بالكيفية من تحويل الوقت.

في سجن يكون مراحل في الوقت بطيء جداً. وينسى كيف يتم الوقت نفسه. وهذا واضح من الاقتباس التالي.

منذ متى وأنا في هذا القفص الحديدي؟! متى كانت الليلة الأولى؟ منذ الأحد 6 سبتمبر، واليوم ماذا يكون؟ لا أعرف اليوم ولا التاريخ ولا الساعة. في السجن يفقد الانسان والإحساس بالتاريخ والزمن... (ج، 18: 209)
أنا هنا منذ زمن بعيد.... منذ قرن.... منذ ألف عام.... منذ ولدت ومنذ عرفت شيئاً اسمه الزمن.... (ج، 18: 209)

يتصور الاقتباس السابق أن أحداً من سكان السجن عن الوقت. مع أن الوقت يمر ببطيء جداً. ويبدو هذا الشعور لأنه لا يوجد القانون باليقين.

2. العلاقات بين سكان السجن نفسه

استناداً إلى نتائج التحليل للبيانات، هي العثور على شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية بين سكان السجن نفسه، هي: (1) في مجتمع السجن ستوجد أقوى الأواصر الاجتماعية لكل سكان السجن ، (2) وجود علاقات التبعية التي تحتاج إلى بعضها ببعض بين سكان السجن، (3) يجمع السجن بين هيئة السجن، (4) يحدث المنازعة كثيراً بينهم في السجن، وكذلك خارج السجن ، (5) وجود شكل الاجتماعية التعليمية والتعليم بعضهم ببعض في السجن، (6) إعطاء التقييم المتبادل لكل مهنة، فضلاً عن العادة، (7) يستهزئ بعضهم ببعض لبناء الاتصال بين سكان السجن ، (8) يداوم سكان السجن يقظة التفكير والحرف التي ستضرهم، ابتهجوا (9) يشعر بالحزن والقلق معاً بين سكان السجن، (10) تبادل التذكير والتنبية بعضهم ببعض باليقظة لتجنب عن الهلاك (11) متعاطفة بعضها ببعض للمشاكل التي صادرت لكل منهم

(12) المشاكل التي نفسها توحد التسامح لقلوب بعضهم ببعض في أثناء الصراع بينهم، (13) في سجن يبرز مشاعر بالموددة أكثر، (14) وجود التفاعل المتبادل وفتح ساخرا من الرذائل لكل أشخاص بين سگان السجن ، و(15) روابط الصداقة في رابطة وثيقة لا تنساه لكل مقيم في أحد السجون.

2.1 في مجتمع السجن ستوجد أقوى الأواصر الاجتماعية لكل سگان السجن

في مجتمع السجن وجود العلاقات بين سكان السجن أقوى جداً. مع التركيز على قيمة الصداقة. ويعتبر رباط الصداقة القوية من مقتطفة التالية.

العشرة في السجن لا يمكن ينساها الإنسان الأصيل. (د،2: 117)
حنين مفاجئ غريب. ولم يندهش زوجي. وقال بهدوء: زمالة السجن ليست كأني
زمالة. (د،2: 300)

ظهر من المقتطف السابق أن لن ينسى أواصر الصداقة حتى لو أنهم يستطيعون الخروج أو بالمعافاة.

2.2 وجود علاقات التابعة التي تحتاج إلى بعضها ببعض بين سگان السجن

في مجتمع السجن علاقة رابطة قوية في السجن، فضلاً عن علاقة لإملاء
النقصان المتبادل لكل سكان السجن. يمكننا أن نرى من المقتطف التالي يظهر المشاركة
بين أحد السكان مع الأخرى.

أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. كل البنات هنا يقرأن أنا هل يمكن أن أتعلم القراءة؟.
(د،2: 135)

عانقتني وهي تقفز بالفرح. والفرح كالعدوى. ينتقل بسرعة. أحسست أنني الأخرى أصبحت مثلها طفلة يملأ قلبي الفرح. (د، 135:2)

من المقتطف أعلاه شهدت علاقة التبعية بين السكان اجتماعية ارتباطاً وثيقاً. أنها سد أوجه القصور في كل منها. مثال للتعليم المتبادل بين سكان إثنين مختلفة مع السكان الذين يفتقرون إلى المعرفة.

2.3 يجمع السجن بين هيئة السجن

لأن ارتباط الاجتماعية وثيقة بين سكان السجن يشعرون أنهم تبقى في جسد واحد. وهذا واضح من الاقتباس التالي.

كأنما أجسادهن وجسدي شيء واحد. كأنما ليس بيننا القضبان والفواصل الحديدية. كأنما نحن جسد واحد. (د، 2:155)

من الاقتباس السابق يصف في سجن كأن بقاء في جنس واحد يشد بعضها ببعض. ويعتبر شعره الكاتب كيف علاقة الاجتماعية داخل السجن.

2.4 يحدث المنازعة كثيرا بينهم في السجن، وكذلك خارج السجن

كما يحدث خارج السجن، شهدت الطائفة في السجن في بعض الأحيان من الاختلافات والمصارعة بينهم. يتبين حدوث مثل هذه المنازعة في المقتطف التالي.

تبدو الخلافات بيننا أحيانا كالبحور تفصل بين الواحدة والأخرى، وكل واحدة منا جزيرة وحدها. (د، 2:74)

حدوث مثل هذه النزاعات القليل هو شيء الذي مفهوم في المجتمع. من المقتطف السابق أكد أن داخل المجتمع السجن توجد خلافات متساويات.

2.5 وجود شكل الإجتماعية التعليمية والتعليم بعضهم ببعض في السجن

في السجن السكان من مختلف الخلفيات من حيث البيئة والعلوم المختلفة. بسبب الروابط الاجتماعية القوية هناك، تبادل علاقات التعليم وتبادل المعارف بينهم. ويتصور ذلك الحال في المقتطف التالي.

بعد الرياضة تأتي الزراعة، ثم الجلسات الجماعية... المناقشات - المحاضرات. تحليل الآخر الأنباء. الإعداد لجلسات التحقيق. متابعة أحاديث الشاويشة مع ذوبة وفتحية القتالة.. وفي الليل درس القراءة والكتابة لاعتدال.. ثم الجلوس على قعر الصحيفة والكتابة... (د،2: 157)

أخذ من المقتطف السابق السكان السجن شغلت بالمناقشة المتبادلة وتشكيل جو من التعلم والتدريس لشغل وقتهم.

2.6 إعطاء التقييم المتبادل لكل مهنة، فضلا عن العادة

في الحياة سيحدث عملية التفاعل بالتأكيد. في السجن يحدث التفاعل بين سكانها. كالتفاعلات المتبادلة لإعطاء التقييم وللمهنة الأخرى، فضلا عن العادات. والدليل على ذلك في الجملة التالية.

" آه يا دكتور لو رأيت الحاجة بديدة في عنبر المخدرات. حجة تشرح القلب. تعيش ملكة. وتكسب هنا في السجن أضعاف ما تكسبه خارج السجن. (د،2: 120)

نظرا في الاقتباس السابق إعطاء التقييم لسكان السجن من مهنة للآراء الأخرى.
هذا احد من سجن المجتمع توجد التفاعل الاجتماعي في رواية مذكراتي في سجن النساء.

2.7 يستهزئ بعضهم ببعض لبناء الاتصال بين سگان السجن

الاستهزاء بعضهم ببعض تكون عادة وتقاليد سكان السجن لإملاء تلك الاتصالات. ويعتبر طبيعي الخاصة بكل منها. في الاقتباس التالي يظهر ما هي الاستهزاء.

أنت يا بت يا ذوبة لا تحمدي الله أبدا. لو رأيت مصائب الناس هانت عليك مصيبتك. (د،2: 132)

في الاقتباس السابق يعرف كيف يشير صاحب السجن، أي أكثر قرابة إلى الشنائم. بل أنه يعتبر بالعادي بأن يخطر بحياة المجتمع في السجن.

2.8 يداوم سگان السجن يقظة التفكير والحرف التي ستضرهم، ابتهجوا

كل السكان يحذر دائماً من كل الناس الذين يمكن أن تضرهم. بسبب الظروف، و الخاطيء. وهذا واضح من الاقتباس التالي.

استطعنا أن نكتشف أعماقها، ونفك رموزها ونفسر حركة رأسها، نظرة عينيها، الطريقة التي تفتح بها الباب كل صباح، يدها وهي تدفع الباب الحديدي لتدخل العنبر، رأسها وهي تطل من الباب، صوتها حين تقول لنا: صباح الخير يا ستات، جلستها في الحوش، اختفاؤها من الحوش، عودتها وهي تسرع الخطى... وحركة المفتاحين الضخمين في يدها. (د،2: 145)

من المقتطف السابق يظهر كيف طريقة لتنبيه الحرف الذي له أمر غير مقبول. وهذا هو شكل من أشكال الدفاع عن النفس لكل شخص الذي يمكن أن يلحق ضرراً لهم.

2.9 يشعر بالحزن والقلق معا بين سكان السجن

سوف يشعرون بنفس الشعور مع غيرهم من سكان السجن. ويتضح ذلك من مشاعر الاقتباس في الجملة التالية.

ورثت الضحكات في العنبر، كل شيء من حولنا مضحكا، السجن والقضبان الوجوه البوليسية المشدودة. (د، 2: 149)

من المقتطف السابق، ننظر كيف أنها تشترك السعادة والحزن معا. ويصف الكاتب كيف كل حرف أي يضحك سعيداً حتى في مشاعر التوتر. ورأوا أنه كل في إحدى الرئاسة.

2.10 تبادل التذكير والتنبيه بعضهم ببعض باليقظة لتجنب عن الهلاك

شعور سكان عن الضمانات المتبادلة قوية جداً. أنهم لا يريدون من كل حصلت في ورطة أو مشكلة. ويتصور ذلك في المقتطف التالي.

لا تضحكوا بصوت عال، ضابط المباحث يلف حول العنبر،... يلصق أذنه بالجدار وبتنصت علينا. (د، 2: 150)

وتنهض واحدة تصيح: قد يدخل علينا الآن ويفتش العنبر. (د، 2: 150)
خبثوا الراديو،... والوبور... والجرائد... وقلم الحواجب... وورق التواليت. (د، 2: 150)

المحادثة في الرواية من مثل قوي للمعاملة الصحية، والرواية تشكل دليلاً على أن رواية يناصر بعضها ببعض للاحتفاظ ببعضها البعض. ولذا فإنهم جميعاً تجنب المشكلة.

2.11 متعاطفة بعضها ببعض للمشاكل التي صادرت لكل منهم

حالة متساوية يشعرها سيئة في السجون، وجعل ركاب مترابطة تريد أن تعرف كل مشكلة، ولهذا نشأت هناك تعاطف عن زميله. أمر الاقتباس التالي ويمكن الاطلاع على دليل على تعاطف من السكان دون سجناء الآخرين.

أشفقت عليها. تمنيت أن تفتح لي قلبك وتحكي مأساة حياتها. (د، 2: 153)

من الاقتباس السابق يصف من المقيمين الذين يريدون أن تصبح مألوفة لدى سكان آخرون، حيث أنه يمكن معرفة ما قد المأساة سوف يصيب رجل. هو دليل على الشعور بالتعاطف تجاه التي يمتلكها أحد الأحرف في ذلك بما في ذلك من.

2.12 المشاكل التي نفسها توحد التسامح لقلوب بعضهم ببعض في أثناء الصراع بينهم

لا يمكن تجنب الصراع في الواقع بين سكان السجن. لكن بعد أن كانوا يشعرون بنفس المشكلة أنهم سوف يكون في فكرة واحدة. ويمكن أن ينظر إليه في المقتطف التالي.

وقلت لها: تأكدي أنني لست ضدك. وأنا أعرف تماماً أنك لست عدوتي. لكن عدونا واحد. (د، 2: 153)

في الاقتباس السابق بعد أن تواجه إلى نفس المشكلة يتم شخص أن يحاول
تجميع فكرتهم بغض النظر عن هذه المسألة. ثم إذا كان هناك معارض والصراع سوف
تهدأ من قريب بمجرد أنهم يشعرون بأن هذه المشاكل هي نفسها.

2.13 في سجن يبرز مشاعر بالموودة أكثر

كان في السجن سكان السجن يتعرض لإيجاد بيئة محدودة والناس الذين هم
المحصورة ورتابة. سوف تظهر مع هذه المودة بعضها ببعض. مشاعر الحنان تجاه الآخر
الذي يظهر أكبر من خارج السجن. فإنه يتبين من الاقتباس التالي.
لكنني في السجن وجدت قلبي متفتحاً للحب كما كنت في أول الشباب وريبع عمرى.
(د، 2: 73)
من الاقتباس تظهر حماية من سكان السجن ومتبادلة بين سكان السجن
والآخرين.

2.14 وجود التفاعل المتبادل وفتح ساخرا من الرذائل لكل أشخاص بين سكان السجن

من احدى الاتصال بين سكان السجن في الرواية مذكراتي في سجن النساء
وجود السخرية المتبادلة وإظهار الرذائل بين الأخرى. ويعتبر هذا من الاقتباس التالي.

ضربتها على ردفها امرأة نخيفة شعرها أكثر، وجهها عليه اثار جروح وصاحت: والحرامية
مالها؟ أنا اخذ نصيبي بعرق جبيني ولا أبيع شرني يا حشاشة يا بائعة المخدرات! (د، 2:
(144)

من المقتطف السابق هي المشاهدة التي تحدث بين هاتين الشخصيتين سخر بعضها ببعض. كان من الشائع في مجتمع السجن. بسبب البيئة التي يلزم بدوام شخص يجتمع الناس الذين ما زالوا ذلك.

2.15 روابط الصداقة في رابطة وثيقة لا تنساه لكل مقيم في أحد السجون.

وحالة السجن كانت مكروهة. لكن الشعور بالصداقة ينشأ من الحزن كانت شعور جذبية. نوع من الشوق الغريب لزميلات العنبر. كأني غبت عنهن عدة أعوام وليس عدة ساعات. نوع من الفرح لأني أعود إليهن.

دهشت لهذا الشعور. لكنني اكتشفت أن حياة السجن تخلق بين المسجونين نوعاً من الزمالة الفريدة. تصوّرت في لحظة أنني عائدة إلى أهلي وأسرتي الحميمة في ذلك العنبر المنعزل في آخر الدنيا. (د، 2: 255)

ظهرت من الاقتباس السابق يصف مشاعر ذات الطابع غير مرئي يمكن أن ننسى روابط الصداقة التي تشكلت في السجن.

3. العلاقات الاجتماعية القائمة على بحكم أو أعلى

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات توجد علاقة اجتماعية ، تم العثور عليها... - يحدث بين بمسطرة أو بحرف على ذي شرف وعلى من أعلاها، هي: (1) العمل الجماعي يمكن أن تولد صلاحيات جديدة، حتى لدحض حاكم السجن، (2) توجد اختلالات الاجتماعية بين سكان السجن مع رجال الشرطة وحراس السجن في السجن (3) معظم الموظفين يستخدم السلطة أو مهنته للبحث عن الثروة والتأثير في السجن (4) يحاول سكان السجن تسليم والبشاشة لضباط السجن، (5) رأى موظف السجن

أنه مقارنة بالتصديق، (6) لا ينبغي أن يستخدم كل شخص، فضلا عن الاحترام لقادة الحكومة، (7) جعلها الإبقاء على ضعفه، إذا كان هناك ادعاءات بقيادة الحكومة التي لا يمكن الدفاع عن أنفسهم، (8) ما كان أعلى رتبة كانت أقوى له في المكان (9) يتكون العلاقة بين ضباط السجن مع السجناء، (10) افترض قيادة السجن على الظروف السيئة في السجن على حد المستوى، (11) وزعماء الحكومة لا يرغب في تحمل المسؤولية للسجناء.

3.1 العمل الجماعي يمكن أن تولد صلاحيات جديدة، حتى لدحض حاكم السجن.

من إحدى المشاكل التي يواجهها السكان في السجن هو ضغط من ضباط السجن الذين الطغاة ويشعر أنه ذو قوة. ولكن في هذه الحالة يمكن مواجهة مع الاتفاق من السكان في السجن من حيث لا يخرج من النظام والقواعد. ذلك يتبين من الاقتباس التالي.

دقت الضابطة بقدمها على الأرض بغضب.... اقتربت مني وقالت لي من خلال القضبان: هذا تحريض على التمرد داخل السجن! قلتُ: لائحة السجن لا يمنع الرياضة البدنية! (د، 3: 154)

من الاقتباس السابق من دكتاتورية حارس السجن يمكن دحره بالعمل الجماعي. وقد تشكل مع الاتفاق الجماعي في السجن، بطبيعة الحال وغالبية الذين يصير للفوز أكثر.

3.2 توجد اختلالات الإجتماعية بين سكان السجن مع رجال الشرطة وحراس السجن في السجن.

في السجن، أن شرطة السجن يشعرون أنهم كانوا أكثر صحة وتنظر السجناء أنهم رذيلة. عندما أمام السجناء سيكونون من الغطسة. حينئذ ظهرت عدم المساواة الاجتماعية فضلا عن الإجراءات التي الاستخفاف في السجن. كما يوجد من اقتباس التالي.

هل تغير الملابس من ملامح الانسان؟ أو لعلها الوظيفة أو الحياة داخل السجن مع رجال البوليس نشكل الشخصية وتجعل لزملاء المهنة الواحدة ملامح متشابهة. (د،3: 185)

في المقتطف السابق، يحاول صاحب الكتب للتعليق على اختلالات اجتماعية التي تحدث في السجن بين الشرطة مع سكان السجن هل تغير الملابس من ملامح الانسان؟ أو لعلها الوظيفة أو الحياة داخل السجن... 'رسالة من هذه الكلمة هي، مع وجود الاختلاف أن الزي يرتديها شخص يمكن تغير الشخص للشخصية في بيئتها الاجتماعية.

3.3 معظم الموظفين يستخدم السلطة أو مهنته للبحث عن الثروة والتأثير في السجن.

على الرواية "مذكراتي في السجن النساء" يقول أن كل موظف في المهنة الموجهة للعثور على نصيبية والسلطة. على الرغم من المهنة الطبيب الذي يعمل كمساعدة للمريض. وينظر في الاقتباس التالي.

حين يكون طبيب السجن أشد خطورة من الجلاد! فالجلاد يضرب ويعذب فحسب، لكن الطبيب يمكن أن يتر الذراع أو الساق، يمكن أن يستأصل العين، يمكن أن يشوه العقل

بأقرص سامة، يمكن أن يفعل أي شيء في المسجون أو المسجونة دون أن
يكشفها أحد. (د، 3: 167-168)

وصاحت واحدة من المنقبات: أنت لست طبيبا! أنت جلاّد! وهتفت أخرى: ألا تعرف
ماذا تقول عنك المسجونات؟ الا تعرف اسمك الحقيقي في هذا السجن. (د، 3: 170)

في اقتباس الرواية السابق تصف مهنة كاتب لحرف في السجن وهو للبحث عن
الكسب المادي فحسب. يتضح من مثال موظف الرعاية الصحية المستشفيات هو
الطبيب الذي يتعامل مع سكان السجن وينظر إليه كمصدر للربح.

3.4 يسعى سكان السجن تسليم والبشاشة لضباط السجن.

في بيئة السجن يكون الضابط كحاكم صغير في السجن ، حيث الركاب في
محاولة لدفع الانتباه إليها، من أجل الحصول على وسائل معينة سهولة ورفق. يتصور
ذلك في المقتطف التالي.

أحصرت ذوبة جردل الماء وصابونة وقطعة حجر. مدّت الشاويشة ساقها في الماء. بدأت
تدعك لها قدميها المشققتين المسودتين بالتراب والطين. رأسها الصغير يهتز بشعرها الطويل
الأسود. (د، 3: 131-132)

رأيت من المقتطف السابق أن محاولة الخدمة لأحد حراس السجن. مع وجود
علاقة جيدة مع حراس السجن سيكون له منان تعطي للسجناء أو سكان السجن.

3.5 رأى موظف السجن أنه مقارنة بالتصديق.

وكان حراس السجن هوشخص أكثر الصحيح داخل السجن. بسبب موقفهم هو الشخص المسؤول عن سكان السجن وفائقة. ثم لا أحد يمكن إلقاء اللوم عليهم. وهذا يتضح من اقتباس الرواية التالية.

الشاويشة رقدت على جنبها، وذوبو على جوار راسها تمشّط شعرها وتفليها.. تبسم في سعادة كلما عثرت بين أسنان المشط على قملة جديدة. (د،3: 120)

من المقتطف السابق يرى أن أحد حراس السجن الإناث لم أكن أريد توجيه اللوم من جانب السجناء. نظرا من الموقف الاجتماعي أنهم يشعرون بأنهم أفضل من السجناء.

3.6 لا ينبغي أن يستخدم كل شخص، فضلا عن الاحترام لقادة الحكومة.

زعيم الحكومة أنه شخص الذي ينبغي أن يخشى ويحترمها الجميع. كل ما يتعلق بها يجب أن تأخذ بالأولية. بما في ذلك الاحترام لهم ينبغي لها الأسبقية. وهو في الاقتباس التالي.

يخشون عليها من أفكارنا، أو تعاملنا الانساني معها، فيصبح ولائها لنا أكثر ولائها لهم. (د،3: 133)

في المقتطف السابق، الكلمة "نحن" تنتمي إلى طابع الرواية الذي يتكون من سجين السياسي. عاهرة السجناء يحاول حمايتهم من وجهة نظر الحكومة. وهذا يجعل الحكام الحكومة عطلة وكرهة. وهو يوصف أن الحكومة شعرت القيادات التي ينبغي الاهتمام بها يجب أن نتحد بالأولية.

3.7 جعلها الإبقاء على ضعفه، إذا كان هناك ادعاءات بقيادة الحكومة التي لا يمكن الدفاع عن أنفسهم.

الفتن الموجهة من الحكومة بأنها مسطرة دائماً الموجه لدى السجناء مع أنهم لا يمكن أن يدافعوا عن أنفسهم لمواقفهم كسجناء أو من سكان السجن. يتبين ذلك من الاقتباس التالي.

ألصقوا بنا التهم دون محاكمة وحكموا علينا دون تحقيق ونحن في السجن لا نستطيع أن نرد أو ندافع عن أنفسنا. (د،3: 147-148)

وفي الليل نفرش البطانية على الأرض بجوار الباب ونجلس. نحاول كل واحدة منا أن تتخيل أسئلة المحقق لها. (د،3: 148-149)

نظرا من بعض مقتطفات سابق لا يثبت له قوة تواجهه اتهامات أسوأ. استقال للذهاب اتهامات سيئة لأنها تأتي من الحكومة ذات السيادة.

3.8 ما كان أعلى رتبة كانت أقوى له في المكان.

في مجتمع الخارجي تكريم بعض على بعض يقع على رتبة. وبالمثل، في السجن العام. تحية هو تقع على أعلى رتبة في السجن. وهذا واضح في الاقتباس التالي.

لكنني اكتشفت أن أجهزة الأمم المتحدة كأجهزة الحكومة. وخبراء الأمم المتحدة موظفون يخافون على الراتب الشهري مثل كل الموظفين. (د،3: 22)

يلاحظ من الاقتباس السابق أن الاحترام مطلق في سجن المجتمع هو القيادة العليا للسجن. لن يضع حراس الأمن الاحترام لأحد الا للقيادة من السجن أو على أعلى مرتبة منه.

3.9 يتكون العلاقة بين ضباط السجن مع السجناء.

وستشكل مجتمع السجن علاقات جيدة بين بعض ضباط السجن مع سكان السجن. لأن بسبب علاقات جيدة مع ضباط السجن سيتحصل على الراحة مرافق شيء جيد. ويعتبر وجود علاقة جيدة مع ضباط السجن في المقتطف التالي.

كانت ذوبة تحرك المشط العظم داخل شعر الشاويشة الخشن. تحك به جلدة رأسها ثم تخرجه. وتلتقط من بين أسنانه الدقيقة. (د،3: 119)

رأيت من الاقتباس السابق سكان السجن تخدم ضباط السجن. وهذا يوضح كيف حاولت إقامة علاقات اجتماعية جيدة ضباط السجن.

3.10 افترض قيادة السجن على الظروف السيئة في السجن على حد المستوى.

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" تعتبر أن سجن النساء أفخر من مما في السجن آخر. نظراً للمرافق السجن أكمل من الرجال. ويظهر هذا في المقتطف التالي.

أخذ يتمشى في العنبر ومن خلفه الطابور... ألقى نظرة على المراحيض... ثم استدار نحونا وقال: أنتم في نعمة هنا... عندكم دورة مياه... ونحن نراعي جائماً راحة النساء... لا يمكن أن نعامل المرأة كالرجال.. (د،3: 88)

لا تقولي زفت ولا قطرانز هنا نعمة. والله العظيم نعمة. لكن ماذا نفعل في بني آدم، لا يملأ عينه إلا التراب. (د،3: 132)

من الاقتباسات السابق يرى أن الظروف الصعبة في السجن تعتبر عادية وكريمة. لا سيما في سجن النساء تعتبر سجن المرأة الموجودة موافق تتجاوز سجن الذكور.

3.11 وزعماء الحكومة لا يرغب في تحمل المسؤولية للسجناء.

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" أن قادة السجن، لا أحد يرغب في تحمل المسؤولية عن السجناء السياسيين. حتى أنهم عالقون في عدم اليقين. يتم تسجيلها في الاقتباس التالي.

لست أنا الذي وضعتكم في السجن. أنا لست إلا منفذا للأوامر... وحتى الآن لم تصل إليّ أي أوامر بشأن التحقيقات. ولا زلت في انتظار التعليمات من فوق... (د، 3: 96)

يتضح من السابق مقتطفات تلت بعضها ببعض لإلقاء مسؤولية قادة الحكومة حول مصير السجناء السياسيين.

4. علاقة سكان السجن مع العالم الخارجي

يوجد علاقة اجتماعية استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، تم العثور عليها.... أن يحدث بين السجناء في السجن نفسه، أي (1) يظهر على عدم الشعور أنه بنفسه. أشعر بأن الناس غيرها في دعمه، و(2) يريدون متابعة تطور العالم الخارجي دائماً، وأنها لا تزال تجد معلومات في الخارج مع مجموعة متنوعة من الطرق.

4.1 يظهر على عدم الشعور أنه بنفسه. أشعر بأن الناس غيرها في دعمه

للترويه عن أنفسهم في كراهية. تبين سكان السجن أن الناس خارج السجن يدعمهم. وهذا مكتوب في الرواية كما يلي.

فرحة السجين أنه ليس وحده. العالم كله يتابع أخباره وراء القضبان. العالم كله يعترض وحتج. (د، 4: 147)

ومن الاقتباس السابق، يبدو أن المسكان في السجن، الهروب، حيث يبدو أن الشعور ليس بنفسه. أشعر بأن الناس الآخرين حول العالم تقديم الدعم لهم.

4.2 يريدون متابعة تطور العالم الخارجي دائما، وأنها لا تزال تجد معلومات في الخارج مع مجموعة متنوعة من الطرق

في السجن تقتصر على معارفهم مع العالم الخارجي. ويحظر جميع أنواع مصادر المعلومات في السجن. ولكن السكان لا يزال يحاول بشق الطرق من أجل الحصول على أحدث المعلومات. ويتصور هذا في الاقتباس التالي.

في ساعة التمام. بعد أن تغلق الشاويشة علينا باب العنبر نخرج الصحف نقرأها واحدة وراء الأخرى نعرفها في المرحاض. قبل أن تفتح الشاويشة الباب في الثامنة والنصف صباحا. (د، 4: 144-145)

وأصبحنا نتابع الاخبار في مصر العالم. (د، 4: 145)

من المقتطف السابق أن المعلومات خارج السجن تعتبر شيئا قيماً لسكان في السجن. أنها يحاول ويجاهد للحصول على معلومات عن الأخبار الأخرى.

ب. نموذج القيمة الثقافية للمجتمع في الرواية "مذكراتي في سجن النساء"

الثقافة نمط من الحياة. الثقافة هي معقدة ومجردة ومطلقة. إتخذ كثير من جوانب الثقافة لتحديد سلوك التواصل بينهم. وتنتشر هذه العناصر الاجتماعية وتشمل كثير من الأنشطة الاجتماعية البشرية. ومن موقف وسلوك وأنماط الأخلاق والمعرفة هي العادة الموروثة ويملكه من قبل عضو معين من المجتمع سوف أن تولد ثقافة يتفقههم الجميع.

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" يحكي مجموعة من المجتمع الجديدة التي تشكل من داخل السجن. السلوك، والموقف، فضلاً عن شكل من أشكال الاتصال من حرف وحارس السجن وتشكل قيم ثقافية المجتمع الجديدة. وهذا القيم ونقله وقدمه الكاتب إما ضمناً أو صراحة في مؤامرة الرواية.

بناء على نتائج تحليل البيانات في رواية "مذكراتي في سجن النساء" توجد العثور على هاتين الفئتين من القيمة الثقافية التي تريد تسليم الكاتب عن طريق الرواية "مذكراتي في سجن النساء". أما الفئتين من القيم الثقافية التي سيحضرها الباحث وهي (1) قيمة "الثقافة الفردية"؛ (2) قيمة "الثقافة المجتمعية".

1. قيمة الثقافة الفردية في رواية "مذكراتي في سجن النساء".

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، توجد شكل من أشكال الثقافة الفردية، وهي (1) الجو في السجن يؤدي إلى مشاعر الطفولة، (2) الجو في السجن مع مختلف العمر، يسبب إلى ذكر الآباء إلى حياة المراهقة، (3) بسطة الأمور خارج السجن سيكون شيء عظيم ومتعة داخل السجن، (4) نظراً للقيود، كائنات تافهة خارج السجن سيكون مفيداً عندما تكون في السجن، (5) في سجن يشعر الوقت طويلة جداً ولكل السكان لديها عمل عادي كل يوم، (6) في السجن، يعني وقت الانتظار، والانتظار مع عدم اليقين، (7) معنى الوقت لها قيمة مختلفة على مرورها خارج السجن، و (8) معنى قيمة الصبر تغير من عدم وضوح يكون من المفيد، لذا يلزم قوة الانتظار أثناء وجوده في السجن.

1.1 الجو في السجن يؤدي إلى مشاعر الطفولة.

في السجن جو السجن كلها مملّة جداً لساكنها. نظراً لأن كل شيء مقيد وتشرف عليها الإدارة. حتى يكون هناك شعور قضية وحساسية السجن. وهذا يتجلى في الاقتباس التالي.

وفي السجن استعدت كل طفولتي وأصبحت أصفق وأرقص فرحاً لمجرد سماع صوت المعلقة وهي تلقف السكر في كوب من الشاي. (د، 1: 73)

يختلط عليّ الزمن فلا أعرف هل أنا الطفلة التي تلعب في التراب أم المرأة المحبوسة داخل السجن. طفولتي وشبابي وجميع مراحل عمري كأنما التحمت في زمن واحد. أو كأنما ليس هناك زمن. (د، 1: 174)

من المقتطف السابق ظهرت كيف مرئية الكاتب كحرف الرئيسية الذي وصف حساسيته أثناء وجوده في السجن. أن في السجن تنشأ مشاعر أطفال أي طفل يكفي لسعيه بشيء بسيط. وفي بعض الأحيان هذه الحساسية جعلته يرتعش على ما شعره.

1.2 الجو في السجن مع مختلف العمر، يسبب إلى ذكر الآباء إلى حياة المراهقة

ستكون سكان السجن أحس بسبب الضغوط النفسية في بيئة السجون. شعور حزين وسعيدة في بعض الأحيان يظهر إليها في نفس الوقت. يتبين من الاقتباس التالي، كيف سكان السجن يمثلون بصفة المؤلف من حساسته.

وعشت الحياة الجماعية وسط النساء والفتيات. استعدت سعادتي حين كنت تلميذة في المدرسة الثانوية. نفرح ونغضب ونتخاصم ثم نتصالح. نفرح بأقل شيء ونحزن لأبسط شيء. تظهر الدموع في عيوننا ونحن نبتمسم.. وتشرق الابتسامة ونحن لانزال تبكي. (د، 1: 74)

من المقتطف السابق كيف وصف شعور الفرد يعيش في السجن مدى حياته. يشعر أن مشاعره مرة أخرى في حياة المراهقين الذين لا يمكن التحكم في مشاعرهم سواء كانت سعيدة أو حزينة. وهذا شعور مشترك يعاني منها السجناء في السجن.

1.3 بسيطة الأمور خارج السجن سيكون شيء عظيم ومتعة داخل السجن

الثقافة في العالم الخارجي هو التقليل من الأشياء البسيطة التي يمكن القيام به. ومع ذلك يمكن خارج سجن التوفاه بالقيام به في السجن من شيء يسير في السجن. وهذا يتضح في المقتطفات التالية.

منذ دخولي السجن أخذت أغني وأنا أغسل شعري بلحن قديم أحبه منذ الطفولة. ورائحة الصابون في أنفي وطعم الماء في فمي لهما عذوبة لم أحسها منذ الطفولة. (د، 1: 109) وفي السجن أجد لذة غريبة في غسل ملابسني ونشرها على الحبل قطعة قطعة تحت الشمس. (د، 1: 115)

طوال حياتي كنت أكره تكرار وأمله. لكن في السجن لم أمل غسل ملابسني مرة بعد مرة. وذراعي حتى الكوع في الماء. ورغاوي الصابون تضربان الملابس بشدة. (د، 1: 115)

في الاقتباس السابق، ننظر كيف ينقل الكاتب عادة وخارج السجن بسيطة ولكنها ممتعة جداً عند القيام به في السجن. كما هو الحال في كلمات الاقتباس " وأنا أغسل شعري بلحن قديم أحبه منذ الطفولة. ورائحة الصابون في أنفي وطعم الماء في فمي لهما عذوبة لم أحسها منذ الطفولة. "؛ وفي السجن أجد لذة غريبة في غسل ملابسني ونشرها على الحبل قطعة قطعة تحت الشمس. "؛ لكن في السجن لم أمل غسل ملابسني مرة بعد مرة. وذراعي حتى الكوع في الماء. ورغاوي الصابون تضربان الملابس بشدة ".

أن صاحب الكاتب كصفته الشخصية الرئيسية في الرواية يشعر عادات تافهة من المتعة عند القيام به في السجن.

1.4 نظراً للقيود، كائنات تافهة خارج السجن سيكون مفيداً عندما تكون في السجن

في السجن، كل شيء سيكون محدوداً جداً. بما في ذلك كائنات مسموح بتحمل. ولذلك لكل مقيم سوف يكون حاجة ماسة على بعض الكائنات محددة لتلبية الخاص لكل منهما، حتى أنه بسبب العدد المحدود من أشياء تافهة ستكون مفيدة جداً عندما تكون في السجن كما في الاقتباس التالي.

منذ دخلت السجن وأنا أكتب على ورق التواليت وورق السجائر. ورق التواليت ليس ممنوعاً. نشتره بالبطاقة من الكانتين. والسجائر أيضاً. (د، 1: 133)

من المقتطف القادم تبدو صورة عن كيفية استخدام واحد من سكان السجن تجعل الأرقام لكافة الكائنات التي مفيدة في قضاء عملياته. كيف كتاب السجن يستخدم مجموعة لفة ورق الأنسجة لنقل فكرتهم، فضلاً عن التدخين كوسيلة لتسليط نتائج أفكاره في الكتابة.

1.5 في سجن يشعر الوقت طويلة جداً ولكل السكان لديها عمل عادي كل يوم

الوقت في بيئة السجن ستكون طويلة جداً من قبل المقيمين في السجن. سوف تملأ كل شخص مقيم في ذلك الوقت حيث تتميز أنشطة مختلفة وفقاً ما تريده. فإنه يتبين من الاقتباس التالي.

تعودت أن أكتب، والكتابة تقطع الزمن كحد السيف. والزمن في السجن يمتد طويلة كأنه اللازم. (د، 1: 97)

نظرا من اقتباس سابق كيف يملأ الوقت الذي يشعر أنه منذ فترة طويلة في السجن مع أنشطة تحبه. ما ورد من اقتباس من خلفيات بارزة كالكتاب تحاول الحفاظ على ملء منذ وقت طويل، مع كتابة عادية في الحد الوسائل. تبدو أن يشعر نعم الوقت يمر ببطء شديد في السجن.

1.6 في السجن، يعني وقت الانتظار، والانتظار مع عدم اليقين

والوقت في سجن يعني الانتظار. لأن في سجن الوقت في السجن بطيئة جداً. السجناء ينتظر من حيث عدم اليقين. يتبين ذلك من الاقتباس التالي.

أستقبل الكتابة بنهم وشوق... وأنسى أنني في السجن. وأنسى أنني أنتظر لكن ما أن أحرك رأسي ناحية النافذة العلوية ذات القضبان حتى أدرك أنني لم أنسى. وأن في أعماقي انتظار طويل... انتظار مخيف كانتظار الموت. (د، 1: 157)

نظرا كيف شعور تنتظر في السجن. تبعه السكان أن توقع لهم مع الأنشطة المختلفة، ومع الأنشطة التي أن ننسى أنهم في السجن. واحد من هذه الأنشطة هو كتابة.

1.7 معنى الوقت لها قيمة مختلفة على مرورها خارج السجن

الوقت في السجن ستكون مختلفة من خارج السجن. في سجن سيشعر الوقت الطويل الذي مروره. وصورة هذه المرور يتبين من الاقتباس التالي.

فالزمن في السجن غير الزمن. والساعة الواحدة تمتد أمامنا بغير نهاية كالدهر. (د، 1: 158)

من الاقتباس السابق يتصور ذلك الوقت في السجن شعره أطول من خارج السجن. سوف تشعر كيف سيكون ذلك الوقت ساعة واحدة تمتد على فترة طويلة إلى النهاية كان الذين جعلوا المقيمين في السجن أصبح محبط للغاية.

1.8 معنى قيمة الصبر تغير من عدم وضوح يكون من المفيد، لذا يلزم قوة الانتظار أثناء وجوده في السجن.

كل فتن أصابه سكان السجن. بهذه الطريقة كل شخص اضطر بالانتظار في التعامل معها. وقيمة الصبر في انتظار الفري في السجن في المقتطف التالي.

والصبر كله حكم وللي شبك أهو بان... من برة مزوق ومن جوه ملان دخان... واصبر يا عين ده كله شئ بأوان. (د، 1: 105)

من المقتطف السابق يرى أن الانتظار هو أي الحكمة التي يجب أن تقبل. يجب أن يكون الصبر في مواجهة المحاكمات في سجن. بسبب الصبر سيجعله قوية.

2. قيمة الثقافة المجتمعية في رواية "مذكراتي في سجن النساء".

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، نموذج للحمولة الثقافية المجتمعية، وهي (1) في مجتمع بعض الأحيان فرحة شعب آخر يؤدي إلى عدم وجود غير لازم، (2) شخص الداخل في السجن ليس بسبب خطأ دائماً، (3) تشكيل سكان السجن الجديد في السجن، (4) مشاعر المتغيرة، (5) تشكل عادة للترفيه بعضها ببعض، (6) في سجن

لا تزال تعمل بعمل الدينية (7) ثقافة الرق في السجن، (8) الجوع مشتركة التي يشعر بها من سكان السجن، (9) مجتمع السجن لا يحصل على الخدمات الصحية الجيدة، و (10) و يدني حالة المادية سكان السجن.

2.1 في مجتمع السجن بعض الأحيان فرحة شعب آخر يؤدي إلى عدم وجود غير لازم.

في رواية "مذكراتي في سجن النساء"، هناك مشكلة تتعلق بمجتمع في عادة السعادة آخر يؤدي إلى عدم وجود غير لازم، لا سيما في البيئة السياسية. ويظهر في مقتطفات الرواية التالية.

عرفت حين كبرت أنها ولدت مثلي في عالم يكره الفرح والفرحين، وينظر إلى كل لذة إنسانية على أنها انحراف. (د، 2: 72)

لكني ولدت بغريزة عارمة جامحة للمعرفة، لمعرفة كل شيء، كل شيء حتى الموت. (د، 2: 72)

رأيت من المقتطف السابق من شخصيات الرواية ولدت في مجتمع التي تعتبر السعادة ليست معقولة ولازمة. وسوف يعتبر الفرح يؤدي إلى مشكلة جم. وتعتبر حياة عالية بهيجة ونابضة تكون وضعية رذيلة لديهم.

2.2 شخص داخل في السجن ليس بسبب خطأ دائما

في مجتمع السجن على رواية "مذكراتي في سجن النساء"، ليست خاطئة دائما. اعتماداً على كيفية مجلس الحكومة للتصدي لها. كما يدل على ذلك الاقتباس التالي.

حتى البنت البريئة التي دخلت خطأ في الإسم. من يوم ما دخلت السجن كتبوا اسمها في القوائم غلط. (د، 2: 119)

من الاقتباس السابق يبدو أن فتاة يُسجن ليس بسبب خطأ فعله ولكن بسبب خطأ في جهاز الالتقاط. بسبب وجود عملية قضائية القليلة تظل الفتاة في السجن.

2.3 تشكيل سكان السجن الجديد في السجن

في السجن سيتم وضع السجناء في بيئة جديدة وهوية جديدة. وسوف تواجه في مواجهة في حياة جديدة مختلفة خارج السجن. ويعتبر من مقتطفات الرواية كما يلي.

من أنا؟ السجينة رقم 1536 . جردوني من كل شيء حتى اسمي. لكني أفضل نفسي. أفضل أن أكون "السجينة" داخل هذا السجن عن أكون "طبيبة السجن" ... عن أكون الدكتور صابر برسوم أو أي دكتور آخر. (د، 2: 171)

من المقتطف السابق يظهر كيفسكان السجن يهتم من المماثلة بأنفسهم. لأن في السجن استبدال هويتهم حتى أسمائهم. وقد شكلت إلى فردي جديد وتواجه إلى الحياة الجديدة. الحياة في قيود ورقابة صارمة.

2.4 مشاعر المتغيرة

على الرغم أن السجناء في السجن حصلت على مجموعة واسعة من القضايا. ولكن في بعض الأحيان لا يزال أن تكون سعيدة بعضها بعضا. لفترة سيحاول بالتأكد وستبدأ قبول الظروف ويحاول أن تكون سعيدة. كما هو الحال في الاقتباس التالي.

نسيت أن لي اهلا. أو لي بيتا. أو لي حياة أخرى خارج هذا المكان. (د، 2: 158)

من الاقتباس السابق يوضح أن شخص سيبدأ في التكيف مع بيئته. سوف تبدأ إلى التعود على البيئة والمجتمعات التي تحتاج إلى بعضها البعض بين بعضها بعض. حتى ينسى العالم الخارجي مع وجود مناخ جديد وأصدقاء جدد والأسرة الجديدة.

2.5 تشكل عادة للترفيه بعضها بعض

في المعاناة التي شهدت معا، فضلا عن الكثير. قد جعل روابط أسرية قوية. شكلت ثقافة يشد بعضها بعضا عند إصابتهم بمشكلة. وذلك في المقتطف التالي.

ترد المنقبات في نفس واحد: يا رب! .. تمسك واحدة رأسها بيديها وتجهش بالبكاء. يضيئ وجه واحدة من المنقبات بابتسامة مفاجئة وتقول: الإيمان بالله يا جماعة، لا شيء إلا بإرادة الله. (د، 2: 161)

حوار مقتطفات من فوق يرى كيف يبدأ سكان السجن يقوي بعضها بعض متبادلة عندما كان هناك يأس. وأصبح هذا السلوك التزاما لصديق الذي يعيش في نفس الواحد.

2.6 في سجن لا تزال تعمل بعمل الدينية

في السجن يحاول على امتثال أوامر الدينية وفقا لمعتقداته. بسبب أوامر الدينية وإن كان هناك ظرف من الظروف لكن على الضرورة المطلقة للحفاظ الأوامر. وينظر في المقتطف التالي.

يرتدين العباءات والقفازات ثم يقفن صفوفًا وراء الإمامة... وتبدأ الصلاة الجماعية والدعاء والإبتهال والتسبيح... يلصقن جباههن بالأرض ويهتفن بصوت واحد: الله أكبر. (د، 2: 162)

في الاقتباس الماضي يوضح كيفية العبادة التي يجب عليهم القيام حيثما كانت. أن العبادة في الواقع ليست الثقافة الشعبية أو عادة، ولكن العبادة هو التزام الذي يجب أن يتم دائماً أينما كانوا.

2.7 ثقافة الرق في السجن

لا يمكن إنكارها أن من له ذو قوة في سجن تكون أخشى الناس عندهم. في بعض الأحيان تنشأ الرق الذي سيخدم له الضعيف. كما في الاقتباس التالي.

الناس من خوف الذل في ذل....(د،2: 22)

ما ورد في اقتباس الماضي يظهر أن الواقع هناك أحياناً على عملية ثقافي الرق الذي سيطلب الضعيف للعمل على ذو قوة. وفي هذه الحالة يأخذ الشجاعة للهزم ولا يشعرون بالخوف. لأنه من له ذو خوف لدى شخص سوف تشكل طبيعة مخيفة.

2.8 الجوع مشتركة التي يشعر بها من سكان السجن

كمية محدودة من المواد الغذائية أمر شائع في السجن. وجعل السكان جوعاً. كما في الاقتباس التالي.

صوت مخيف في شرب الماء. ويقول لنفسه: الجوع يؤدي إلى عدم اليقين لغيره.(د،2:62)

في اقتباس الحوار السابق يصف الذين يشعرون جوعاً. وقال أيضاً أنه مع الجوع يمكن تغيير سلوك الطبعية. الجوع حياة مشتركة في السجن. فلا يسمى في السجن إذا شبع البطن دائماً كاملة وسعيدة.

2.9 مجتمع السجن لا يحصل على الخدمات الصحية الجيدة

السجناء في السجون لا يحصلون على الخدمات الصحية أيضا. أنهم على دراية سيئة الشاملة بما في ذلك الخدمات الصحية. كما يتضح من مقتطفات الرواية التالية.

هل يمرض الإنسان بإرادته؟ نعم، وأحيانا لا. إلا أن الإنسان قد يمرض بل قد يموت بإرادته. والعكس أيضا صحيح... قد لا يمرض الإنسان وقد لا يموت بإرادته. (د، 2: 163)

من الاقتباس الماضي يصف أن السجن له خدمات الصحية السيئة. حتى تعتاد على ساكنها إلى عدم صعوبة وشاقة للحصول على المرضى. لديهم قوة أجسادهم حتى لا تتعرض بألم من الاضطرار إلى الخضوع لفحص العاملين الصحية في السجن.

2.10 ويدي حالة المادية سكان السجن.

في السجن أشياء محدودة. بالتأكيد يسبب شخص الذين يعيشون فيه أبعد عما تكون عن ظروف جيدة. يتضح من الوصف في الاقتباس التالي.

وأمام باب العيادة طوابير المسجونين الجدد. واقفات ينتظر الفحص الطبي. أجساد هزيلة بالجلابيب البيضاء متراسة في صفوف متلاصقة متهاكة... وجوه صفراء عيون زائفة.. أنفاس متقطعة. (د، 2: 164)

في الاقتباس الماضي يوضح أن سكان السجن ينقص عن حالته البدنية. يعد طوال في السجن فإنه سيتم الحصول على أبعد عن حالة جيدة. وهذا أمراً مألوفاً ومفهوماً بالفعل ، لا أحد يصبح أكثر صحة عندما يسجن بالنسبة من خارج السجن.

ج. نموذج من قيمة إيديولوجية المجتمع في رواية "مذكراتي في سجن النساء".

في عمل من الخيال أو الرواية تحتوي على رسائل أخلاقية والعروض. بالتأكيد كثير على نوع وشكل من تعليم الأخلاقي إما ضمناً كان أو مكتوباً قدمه الكاتب من خلال الأعمال الأدبية. خاصة في أعمال رواية الطوال النسبي، قد توجد كثير من رسائل أخلاقية مختلفة. وعلى هذا تستند أيضاً إلى النظر والتفسير للقارئ الذي يمكن أن تختلف سواء من حيث الكمية أو النوع.²

ولذلك عمل أدبي ليس محض عمل كان الهدف فحسب. في عمل أدبي يميل إلى أن يكون مهمة الكاتب للفكر الذي يريد تسليم لدى القارئ. حتى يفهم المنطق القارئ أو حتى يتأثر بما يعتقد قدمه الكاتب. لأن عمل أدبي بمثابة وسيلة إيديولوجية، والمعارف والقيم الاجتماعية.

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات في رواية "مذكراتي في سجن النساء" تحتوي على ثلاث فئات من قيمة إيديولوجية يريد تسليمه الكاتب عن طريق رواية "مذكراتي في سجن النساء". الفئة الثالثة من قيمة الأيديولوجية التي قد تم تلخيصها الباحث وهي (1) الإيديولوجية السياسية؛ (2) الإيديولوجية الدينية؛ (3)، والآراء الشخصية الكاتب كحرف الرئيسية في السجن.

² Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Gadjah Mada University Press. Yogyakarta; 2010)

1. نمط الإيديولوجية السياسية في رواية "مذكراتي في سجن النساء"

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، وجود العثور الإيديولوجية السياسية، وهي (1) حقيقة الواقع لجميع الناس الذين دخلوا في السجن أنه لا يشعر أنه مذنب، (2) والاختلافات الإيديولوجية خارج السجن لا يحال إلى داخل السجن، حتى لا يظهر الصراع الإيديولوجي بينهم، (3) رأي عن شخص المسجون ليس من التعسف الحكومة، (4) ادعت الحكومة أن شخص بريء محبوس ليس خطأ، (5) عقب بريء في السجن أحيانا بسبب مخطئ الآخر، (6) مسطرة الحكومة خالية من نقد ولم يريد إلقاء اللوم، (7) لا يدخر ذو ذكاء في السياسة بريء من العقوبة، (8) (السجناء السياسية طيبة وكريمة أصلاً، و (9) هدف الانتقادات لا تزال بحاجة لتغيير السلطة.

1.1 حقيقة الواقع لجميع الناس الذين دخلوا في السجن أنه لا يشعر أنه مذنب

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" وجدت حقيقة الواقع أن كل سكان السجن يقول ببراءتهم. فقد أصبح على رأي مشترك بين السجناء في السجن. وترد النتائج في المقتطف التالي.

وكل من دخله في السجن يقول: ما أنا بمخطئ. (د، 1: 3)

من الاقتباس السابق ذكرت أن كل سكان السجن يشعر لا ذنب عندما أُلقيت في السجن. وقد أصبحت تلك الأخطاء نظرة ذاتية للحكومة ذات السيادة.

1.2 الاختلافات الإيديولوجية خارج السجن لا يحال إلى داخل السجن، حتى لا يظهر الصراع الإيديولوجي بينهم

سكان السجن ألطف لمعالجة الخلافات الإيديولوجية القائمة. كل هذه الاختلافات لا تفرض آراءها، من أجل الحفاظ على الوثيقة في سجن المجتمع. ويظهر هذا في المقتطف التالي.

لكن الذي حدث هو العكس تماما. ساد الوثام بين الجميع تحقق التفاهم داخل السجون بين كل فصائل المعارضة. (د، 1: 74)

من المقتطف الماضي يظهر التسامح المتبادل من وجهة نظر عقائدية لكل منها. فضلا عن تحقيق نظرة جديدة بالاتفاق على بعضها ببعض.

1.3 رأي عن شخص المسجون ليس من التعسف الحكومة

يرى بعض السكان أن مسجونهم شكل من أشكال التعسف السلطة. كل إنسان محمي بموجب القانون الحالي. ولكن ادعائهم لا تتخللها عملية قانونية عادلة. ويعتبر ذلك في المقتطف التالي.

وقالت لطيفة "بغضب شديد" أين هو القانون وأين دولة القانون ونحن هنا في السجن بدون جريمة وبدون تحقيق! كيف ندان ونحبس قبل أن نحاكم؟!... هذا ظلم... وانتهاك لحقوق الإنسان. (د، 1: 95)

من الاقتباس السابق يبدو من كبار السجن يسأل عن الإجراءات القانونية. أنهم يشعرون بأن احتجازهم بعيداً عن حقوق الإنسان. لأنه لا تجري عملية ترسيخ مع الحماية القانونية.

1.4 ادعت الحكومة أن شخصاً بريئاً محبوس ليس خطأ

هناك شكل من أشكال الظلم في رأي الحكومة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" أي إعطاء العقاب لبريء بمجرد إرادتهم بدون إجراءات قضائية. أن هذا الحال شيء عادي. مكتوب في الرواية كما يلي.

إن العقل والمنطق يا أستاذ لا يمكن أن يفهم ما قلته الآن عن هذه البريئة التي ستخرج من السجن بعد أن تثبت براءتها... ألا ترى أن هذه العبارة ضد القانون! (د، 1: 93)

من المقتطف السابق يسأل سكان السجن عن عقوبة السجن عن بريئته للمسؤولين يسهل من عملية القانونية. هذا الحال لدى ظهره الحكومة ورأي الحاكم أن تنفيذ الإجراءات التي تؤدي خسران الآخرين بموجب القانون.

1.5 عقب بريء في السجن أحياناً بسبب مخطئ الآخر

الناس الذين ما زال في السجن، كانوا ليس شخص مخطئ حقيقي. ولكن هناك آخر الذين يلعبون دوراً والمزيد من الأبرياء. يتم دليها في الاقتباس التالي.

الرجل يقتل ويهرب وتدخل أمه السجن أو زوجته أو أخته. الأم تفدي ابنها وتقول أنا التي قتلت. (د، 1: 118)

الرجل يهرب من الجيش يمكسوا أمه وزوجته. (د، 1: 118)

الرجل يشغل زوجته في الدعارة أو في المخدرات، وهي التي تدخل السجن. النساء غلابة يا دكتورة.. يدخلوا السجن من أجل غيرهم. (د، 1: 118)

من الاقتباس السابق، هناك رأي أن معظم السكان في السجن غير مذنب دائماً على الإطلاق. ولكن هناك أناس ضعيفة عاجزة من لا يقوي أن يحاكم من الأخطاء التي يرتكبها الآخرون القيام به. هناك أم الذين اضطروا إلى تحمل عقوبة لتأسف على ابنه، وزوجة الذين اضطروا إلى تحمل العقوبة على أخطاء زوجها، وذهب بعضهم إلى السجن من أجل الآخرين.

1.6 مسطرة الحكومة خالية من نقد ولم يريد إلقاء اللوم.

كان الولاء له ذو ملك في الحكومة يجعلها خالية من الأخطاء والانتقادات. وإن كان جاء الانتقادات على من دونه. هذا شكل من أشكال الظلم. ويوضح من الاقتباس التالي.

وقال لي المسؤولين: نحن في معركة ولا نريد أي نقد الآن. (د، 1: 128)

ظهر من الاقتباس السابق من كلام كبار المسؤولين في الشكل " نحن في معركة ولا نريد أي نقد الآن ". هو العمل أن الحاكم هو أكثر صحة حيث أنها لا تحتاج إلى نقد من شعبها.

1.7 لا يدخر ذو ذكاء في السياسة بريء من العقوبة

وفي عالم سياسي الممتاز في السياسة لن تحصل مشكلة في المسائل القانونية. لأنهم يعرفون كيفية تجنب ذلك. هذا يظهر على النحو التالي.

لكن البريئة الجاهلة هي التي تدخل السجن. البريئة يحكمون عليها. لكن الواعية لا يمكن تقع. حتى في السياسة. (د، 1: 118)

من الاقتباس الماضي توضح أن التسييس ذكي سلم من قيودية القانون. مع أن الشعب الوحيد الذي لا حبرة في السياسة سوف تذهب إلى السجن، على الرغم السجن هو سجناء السياسيين.

1.8 السجناء السياسية طيبة وكريمة أصلا

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" يصف الحياة في السجن الذي يحتوي على سجناء السياسيين. في الواقع سجناء السياسيين كانوا جيدة وصالحة أصلا ولكن يُسجن لأن المعارضة الحكومة في تفكيرهم. ويدل هذا في المقتطف التالي.

حتى تلك الوجوه المختفية تحت النقاب الأسود. حين رفعت النقاب رأيت وجوها مشرفة صافية تفيض بالحب والتعاون والانسانية. (د، 1: 73)

من الاقتباس السابق، يتصور أن سجناء السياسيين في الرواية "مذكراتي في سجن النساء"، ليست الرجال السيئة حتى شعوبها جيدة وكريمة لكن يريد تغيير الحكومة.

1.9 هدف الانتقادات لا تزال بحاجة لتغيير السلطة.

النقد الموضوعي من الناس لتغيير في الحكومة. ما هو أحسن مما مضى؛ وإن لم ترغب في ذلك. يتم في الاقتباس التالي.

وقلت: لكن المعركة تتطلب النقد الموضوعي من أجل عدم تكرار الهزيمة! واندراج اسمي في القائمة المغضوب عليها. (د، 1: 128)

من المقتطف الماضي يرى أن الحكومة لا يحتاج مثل وجود انتقادات من الناس على الرغم من أن هذا الانتقاد في الواقع محتاج في سياساتها. ويزعمون أن النقد شكل من أشكال المعارضة للحكومة.

2. الإيديولوجية الدينية في رواية "مذكراتي في سجن النساء"

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، شكل من أشكال الإيديولوجية الدينية أنها تهمة من ديتيموكراطية، وهي (1) يتمنى أن الله سبحانه وتعالى سوف تولي مصير جميع الناس: بريئة أو تظل في السجن، (2) لبعض سكان السجن الديني، كل ما يحدث يعود منتهاه إلى الله سبحانه وتعالى، (3) السجن مكان تجمع السجناء من خلفيات متنوعة، من وصف جيد الذات والعكس (4) ورأي من أن الله سبحانه وتعالى يعطي العقل لتكون شباباً أو شبابة جيدة أو سيئة.

2.1 يتمنى أن الله سبحانه وتعالى سوف تولي مصير جميع الناس: بريئة أو تظل في السجن

بالحقيقة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" لكل حرف يواجهون أنفسهم لله سبحانه وتعالى عن مصيرهم في السجن. أنه تظل المسجون أو بريئة والله أعلم. وهذا يناسب الاقتباس التالي.

يا رب يفرجها عنك وعن كل زميلاتك يا دكتورة. (د2: 131)

من اقتباس سابق يرى أنها استقبال لله سبحانه وتعالى التي يفرج لهم من السجن هو الله أحد. وهذا يشير إلى وجود قيمة الدينية التي تظهر عندما يجده شخص في الشدة.

2.2 لبعض سكان السجن الديني، كل ما يحدث يعود منتهاه إلى الله سبحانه وتعالى

في بيئة السجن في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" يشير إلى عدم اليقين بشأن مصير السكان في السجن. يعتقد معظم سكان السجن الذين لها قوة الإيمان الله سبحانه وتعالى مصيرهم في مدة مصيره في السجن. وهذا واضح في الاقتباس التالي.

كل شيء بأوان، ولن نخرج من هنا إلا حين يأتي الأوان وبإذن الله. وهتفت الأخريات في نفس واحد: كله بإذن الله. (د،2: 106)

يد حديدية كإرادتي، وقراري القاطع كحد السكين، قرار واع أصدره عقلي الظاهر والباطن. أن أعيش السجن وكأنه حياتي منذ ولدت وحتى أموت. (د،2: 108)

وضحكت ذوبة في سعادة: والنبي كلامك صحيح يا ماما فتحية! أنا طول عمري أحس أن زوجي رجل غريب عني... لولا ورق الزواج! لكن ماذا نفعل؟ ربنا أراد لنا الزواج... وربنا أراد لنا السجن. (د،2: 180)

من المقتطف السابق ينظر إلى الحوار من السكان في السجن. يقع الحوار يحتوي على قوة الإيمان في الصدور. أي وضع كل شيء لله سبحانه وتعالى وهو كل شيء بإرادته. ثم من المقتطف الماضي يحتوي على قيمة الدينية الإسلامية قدمه المؤلف.

2.3 السجن مكان تجمع السجناء من خلفيات متنوعة، من وصف جيد الذات والعكس

في سجن النساء في رواية "مذكراتي في سجن النساء" تجمع من السكان في خلفيات مختلفة. وهناك بعض السجناء من خلفية وأساسية جيدة في الواقع ولكن هناك

كثير من يرتكب المحرمات الذاتي بسببه يدخل إلى السجن. يمكن أن ينظر من الاقتباس التالي.

عنابر السياسة كلها ناس عندها أصل لكن عنابر الأخرى..حرامية ومتسولات ودعارة وتاجرات مخدرات..وكلهم أولاد حرام..(د،2: 117)

من الاقتباس السابق توضح أن من السجناء السياسيين هو مجموعة من الناس الصالحة، ويختلف عن غيره من السجناء الذين ارتكبوا جريمة غير مشروع أصلاً. ولكن تظهر غير مباشر من قيمة دينية أن تلك الأفعال المؤسفة والضارة، مثل السرقة والتساول والبعاء محرم في الإسلام.

2.4 ورأي من أن الله سبحانه وتعالى يعطي العقل لتكون شبابا أو شبابة جيدة أو سيئة.

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" أحياناً تناصح وتذاكر عن مسائل الدينية بعضها ببعض كشكل من أشكال التفاعل بينهم . يشير هذا إلى تصديق بالله من شيء مهم بل غاية عندما تجده شخص في الشدة. وقد ثبت في المقتطف التالي.

لكرتها الشاويشة في كتفها قائلة: لكن ربنا لم يقل لأي واحدة تسرق أو تشتغل دعارة أو تباع مخدرات. ببنا يرزق صحيح. لكن أعطى الإنسان يعرف الصح من الغلط.(د،2: 122)

ينظر من حوار الدينية بين شاويشة مع احد من سكان في السجن من عظمة الله سبحانه وتعالى. والحوار هي رسالة عن قيمة دينية من أحد أحرف في رواية "مذكراتي في سجن النساء" عن سلوك البشري لا يخرج عن مراقبة الله عز وجل.

3. آراء الشخصية الكاتب كحرف الرئيسية في السجن.

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، وجدت شكلاً من أشكال شخصية صاحب الكاتب في وجهات النظر كما يظهر أنه مسجون في المشاكل مشتركة، وهي (1) ظهور الاعتقاد والجهود الديمقراطية وحرية التعبير، (2) حرية تنطيق التعبير للجميع ولا تعوقها عن المادية الحالية، (3) الظروف في السجن لم يغير معتقدات شخصية شكلت من قبل، (4) في مجتمع السجن، تدافع سكان السجن عن ناحية إيديولوجية بعضها بعضاً، (5) وإذا تدرك أن الحكومة التي سجنوا أصبحت عدو مشترك ستكون هذا الحال قادرة على نزع الصراع بعضهم ببعض في السجن، (6) قيمة الاحترام لشخص ليس من أسباب الفراق الجنس، (7) شجاعة الشخص ستظهر عندما يشعر أنه صحيحة، (8) لا ينبغي أن تعتبر امرأة ضعيفة بسيطة نظراً لأنها المرأة، (9) الإنجازات التي حققتها المرأة بسبب الزيادة نفسها ليس بسبب أنه قد عين بمكانة زوجها (10) أمل في السجن وهو لا يزال في السرير عند استيقظ غدا فحسب، (11) كان الأمل نشأ الآن على حسب التمني والعقل محدود من قبل الجدران، و (12) من هذه الحياة عملية الانتظار، ما ينتظر هو الذي يميز بينه وشخص آخر.

3.1 ظهور الاعتقاد والجهود الديمقراطية وحرية التعبير

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء"، يحكي يجري حالة السياسية غير مصلوح. حتى يؤدي الكاتب حسب الحكومة كحرف الرئيسي في الرواية الذي يعتبر خطيراً للحكومة من خلال الآراء في كتاباته. وهذا يتضح في المقتطف التالي.

وقالت لطيفة: وصلت الأمور إلى نهايتها ليقبضوا على كتابة مستقلة مثل نوال رحمة الله على الديمقراطية وحرية الرأي. (3،: 60)

من المقتطف السابق يجري الحوار " رحمة الله على الديمقراطية وحرية الرأي " أن حرية التعبير يفترض أننا يمكن القبض بأن الديمقراطية وحرية التعبير على قدمه الكاتب كحرف الرئيسية هو طريقة التي يمكن أن تغير الحكومة أفضل عما كان.

3.2 حرية تنطبق التعبير للجميع ولا تعوقها عن المادية الحالية

حرية التعبير والاقتراح هي حق لجميع الناس أينما كان. مع أن الحكومة لا يكون له حق في تقييد ذلك. لأن يسبب النقد تكن وسيلة لتغيير الأمور إلى أفضل ما كان. وكما كتبه المؤلف في الرواية كالشخصية الرئيسية في الاقتباس التالي.

وقلت رأيي في المرأة والمجتمع والطب الأدب والسياسة. وأنا لا أفضل بين أي منها. (د،3: 21)

وقلت: ليس ضده شخصيا، أنا لا أكتب ضد أي أحد شخصيا. لي آرائي وأفكاري. المفروض أن البلاد فيها ديمقراطية وكل إنسان من حقه أن يكتب رأيه الحر. (د،3: 116)

وينظر من بعض مقتطفات كيف يصب المؤلف أفكاره فيما يتعلق بحقوق حرية التعبير والديمقراطية للجميع. أن حرية التعبير في المسائل المتنوعة ليس مشكلة بسبب الحالة المادية والربط. على الرغم من أن الفاعل أي شخص في السجن، ولكن حرية التعبير لا تزال صالحة.

3.3 الظروف في السجن لم يغير معتقدات شخصية شكلت من قبل

على الرغم أن روابط الاجتماعية القوية شكلت مجتمع السجن. لكن المقيمين لا تزال لديها الثقة في عرض كل منهم في الحياة. كما في الاقتباس التالي.

الغالي يفضل غال... والرخص يفضل رخص والأُم ضناها غالي..أعلى من حياتها. أنا قتلت من أجل بنتي هنية. أنا دخلت السجن مؤبد من أجل عيونها. رميت نفسي في الهلاك من أجل خاطرها. أنا أعيش لها.(د،3: 178)

من الاقتباس الحوار في الرواية أن السكان ذو يقين قويّ، فضلا عن مختلف وجهات النظر ولا يمكن أن تتأثر بغيرهم من المقيمين كما في الاقتباس السابق. وهذا يدل على أي ظروف صعبة كانت أم ساعدة في السجن كان علاقاتهم الاجتماعية جيدة. لا يستطيع أن يغير المعتقدات الشخص، فضلا عن النظرة لحياة شخص ما.

3.4 في مجتمع السجن، تدافع سكان السجن عن ناحية إيديولوجية بعضها بعضا

في مجتمع السجن الصراعات الصغيرة بين فرد من أفراد مجتمع السجن لا تزال واقعة . في بعض الأحيان هذه الصراعات الصغيرة تأتي باختلافات الأيديولوجية والدفاع عن بعضها ببعض في كل منها. يمكن أن ينظر إلى مثل هذه الصراع في المقتطف التالي.

وصعد الدم إلى وجه "فوقية" وقالت بغضب: أنت دخلت السجن لسبب خاص بك. لسبب أنانيّ، فرديّ. ولكن دخلت السجن من أجل الوطن والفقراء من الشعب.(د،3: 180)

وصاحت فوقية: ربنا يرعاهم! ربنا موجود! ... ثم تداركت ربنا موجود لكن الأطفال مشكلة لأي أم تريد أن تخدم الوطن. أنها تتمزق بين واجبها نحو أطفالها وواجبها بين وطنها. وفي رأيي أن الواجب الوطني قبل أي واجب آخر. وصاحت "بدور" من داخل العنبر: الواجب الديني نحو الله والرسول قبل أي واجب آخر! الله قبل الوطن.(د،3: 181)

ونقلت عن بعض مقتطفات من فوق أن الصراعات الصغيرة ينظر إلى ما يتعلق بآراء مختلفة بشأن كل منها. أنهم يدافعون عن ما يعتقدون. وهذا دليل على أن شخصا سيكون بالتأكيد للآراء التي تعتقد أنها حقيقة وصديقة.

3.5 وإذا تدرك أن الحكومة التي سجنوا أصبحت عدو مشترك ستكون هذا الحال قادرة على نزع الصراع بعضهم ببعض في السجن.

في تفاعل الاجتماعي المحدودة سهل لديهم عن وجود اختلافات والاعداء. سوف تهدأ هذه النزاعات عندما يدركون أن لديهم عدو الحقيقية أي الحاكم الذي جعلهم في السجن. وهذا واضح من الاقتباس التالي.

ويشتد العراك والخلاف. لكن سرعان ما يحدث التقارب والتآلف والوقوف صفا واحدا في مواجهة السلطة الواحدة التي وضعنا وراء القضبان. (د، 3: 74)

من اقتباس سابق كاتب الرواية كالشخصيات الرئيسية تفترض أن عدو حقيقي هو الحاكم التي حبسه فيها. وسيعزز هذا بتحقيق الوحدة بينهم في السجن.

3.6 قيمة الاحترام لشخص ليس من أسباب الفراق الجنس

لم يتبين قيمة الاحترام من فرق بين الجنس. رجل أم امرأة كل منهما يستحق بالاحترام المتساوية. علقه الكاتب بصفته كشخصية الرئيسية على قطعة الرواية التالية.

امرأة مثلي: أتظن أنني امرأة أقل من الرجال؟! أنا امرأة أكثر احتراما من أي رجل هنا بمن فيهم مديرك الكبير. (د، 41)

من الاقتباس السابق المؤلف يوضح آراءه من حول عدم المساواة الاجتماعية بين الرجل والمرأة. الرجال كانت أم النساء كل محترم ، شخص لا يحترمه شخص آخر مجرد أنها امرأة

3.7 شجاعة الشخص ستظهر عندما يشعر أنه صحيحة

عندما جاء حالة الضغط ستظهر الشجاعة من قبل النفس. ويتصور هذا في المقتطف التالي.

لم أكن أرى نفسي. لكن يبدو أن شكلي تغير. ووجهي تغير. وعيناي تغيرتا. لا بد أن شيطاننا تقمّص جسمي... لأني لم أعد خائفة. وقفت أمامهم في الصالة الصغيرة مرفوعة الرأس مستعدة لمواجهةهم حتى الموت. (د، 3: 28)

من المقتطف السابق، ننظر كيف الكاتب بصفته كشخصية الرئيسية يحزم بشجاعة لمواجهة القبض. أنه يعتقد أن وجود الشجاعة تظهر عندما كان صحيح في مصيره.

3.8 لا ينبغي أن تعتبر امرأة ضعيفة بسيطة نظراً لأنها المرأة

كان المؤلف في روايته يعطي صورة من خلال الكتابته عن أفكاره. وأيضاً كان المؤلف كالشخصية الرئيسية تفترض أن المرأة يجب أن تكون قوية لا تكون تخويفاً لشيء ما. كما يتصور في الاقتباس التالي.

كنت أحس في أعماقي عقلاً يرفض الضعف كأثوثة. أو الأنوثة كضعف. (د، 3: 76)

من الاقتباس من الرأي الكاتب من حول المرأة. أن امرأة يجب أن تكون قوية وينكر أن امرأة نقطة ضعفة.

3.9 الإنجازات التي حققتها المرأة بسبب الزيادة نفسها ليس بسبب أنه قد عين بمكانة زوجها

امرأة تعتبر لها إنجازات نظراً لأنها تملك الفضلة. ليس السبب أن لديها زوج من كبار المسؤولين. وهذا الرأي ظهرت من الاقتباس الرواية كما يلي.

المفروض أن تكرم المرأة بسبب جهورها وليس لأنها زوجة رجل له نفوذ وسلطة.(د،3: 129)

قلت: لم نسمع عن نشاطها إلا بعد أن تولي زوجها الحكم. ولا أدري هل يستمر نشاطها بعد أن يذهب عن الحكم؟.(د،3: 130)

من بعض الاقتباس السابق جرى الحوار حول الإنجازات التي حققتها المرأة. وأيضاً من اقتباس يضمن فكرة الكاتب عن إنجازات المرأة وليس من الإنجازات التي حصل عليها زوجها، ولكن هذه هي المزايا التي تمتلكها المرأة نفسها.

3.10 أمل في السجن وهو لا يزال في السرير عند استيقظ غداً فحسب

الكاتب، كشخصية الرئيسية يصور مشاعره عندما تكون في السجن للمرأة من خلال رواياته. أن الأمل في السجن مجرد عن هادئة في السجن. فهذا تظهر في الاقتباس كما يلي.

في الأيام الأولى لك تكن آمالي في المستقبل تتجاوز جدران العنبر.... والمرحاض. وحين نخرج إلى الحوش الترابي الصغير تتسع آمالي لتشمل جدران الحوش.(د،3: 108)

من المقتطف السابق تظهر تعبير عن مشاعر الشخصية الرئيسية. عن أمله في المستقبل غير مؤكد في السجن. شخص الرئيسي لسكان السجن وتعبر عن أمله في المستقبل هي أن تظل على قيد الحياة في محيط الجدران والقضبان الخلية.

3.11 كان الأمل نشأه الآن على حسب التمني والعقل محدود من قبل الجدران

في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" يوصف الكثير من علامات والعقل فضلا عن التمني المؤلف من خلال الشخصية الرئيسية في الرواية. حالة النفس المؤلف الذي يشعر به كما هو الحال في الاقتباس التالي.

وأطل من بين قضبان الباب الحديديّ على فناء السجن الكبير وأحس بآمالي تتسلل إلى الفناء الواسع، وتلك الشجرة الضخمة بفروعها المتشعبة وأوراقها الخضراء الناعمة.. ربما تلامسها أصابعي في الغد. (د،3: 108)

في الاقتباس السابق هو تحقيق المصورة والتمنى كيف يحصلون على الخروج من السجن. لأن شيء الذي يمكن أن يخرج من السجن ليس مادية أو جسم من المقيم في السجن بل مجرد آمال وتخييلات فقط.

3.12 من هذه الحياة عملية الانتظار، ما ينتظر هو الذي يميز بينه وشخص آخر.

في مجتمع السجن هم يعيشون جميعا في حالة غير معين. ما يمكن القيام به هو الانتظار فقط لذلك الوقت. ظهرت كيف آراء الكاتب بشأن عملية انتظار المقيمين في السجن كما في الاقتباس التالي.

إن أمرك لم يعد بيدك وإنما بيد أخرى. وعليك أن تنتظري. كلنا ننتظر! من منا لا ينتظر؟ أنا أنتظر مثلك لأعود إلى زوجتي وأولادي ولا أعرف متى أعود ولا هم يعرفون. (د،3: 39)

ظهر من حوار السابق يصور طريقة عرض الكاتب عن الحياة. أن الحياة هي عملية الانتظار، ما التي تميز بعضنا ببعض تنتظره في هذه الحياة؟. كما تحدث في مجتمع السجون، وكل يوم تنتظر شيء مبهم، وما ينتظره مختلف لكل منهم.

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراح

أ. الخلاصة

استنادا إلى صياغة البحث، توجد ثلاثة خلاصة هامة من نتائج هذه الدراسة، وهي (1) خلاصة عن علاقة الاجتماعية الموجودة، (2) نموذج للقيم الثقافية، و (3) القيم الأيديولوجية في الرواية "مذكراتي في سجن النساء". كل منها ستأتي كما يلي.

1. خلاصة عن علاقة الاجتماعية الموجودة

نموذج من علاقات الاجتماعية داخل السجن نخلصه كما يلي:

- أ. وقد شكلت سجن المجتمع مع الروابط الاجتماعي الخاص. وقد اتفق سكان السجنون الذين يأتون من خلفيات سياسية مختلفة في روابط الأسرية.
- ب. في قضاء احتياج الحياة في السجن، وجود التفاعل السجناء في داخل السجن اجتماعيا. الكراهية، وفي الاحتياجات التفاعل الاجتماعي تشكل عملية المتبادلة في شكل التناصر و المودة، والمساعدة المتبادلة، وحماية بعضهم ببعض.
- ج. أنهم يأتون من خلفيات متنوعة، وأجسادهم وأحاسيسهم متفارقة. تكون مرحا وحزنا معا.

2. نموذج للقيم الثقافية في رواية "مذكراتي في سجن النساء"

القيم الثقافية التي تشكل في سجن المجتمع في رواية "مذكراتي في سجن النساء" نلخصها على النحو التالي.

أ. القيم الثقافية التي تشكل في سلوك جديد، يتجلى في ثقافة الأفراد والجماعات.

ب. توجد الثقافية وسلوك الأفراد الخاصة في مجتمع السجن منها، حالة السجن يؤدي إلى إحضار مشاعر الطفولة مرة أخرى، حالة السجن مع مختلف العمر، كما ذكر الآباء إلى حياة المراهقة، الأشياء البسيطة خارج السجن يكون شيء عظيم في السجن، ومتعة، بسبب القيود المفروضة، كائنات تافهة خارج السجن تكون مفيدة عندما تكون في السجن وهكذا.

ج. الثقافة المجموعات أو شكل عادات جديدة توجد على السلوك في مجتمع السجن منها، في مجتمع السجن تنظر فرحة أصحاب آخر إلى شيء غير لازم عنده، الناس تدخل السجن ليست خاطئة دائماً، تشكيل سكان السجن جديدة، بتغيير مشاعر شخص على ما قبله، وغير ذلك.

3. القيم الأيديولوجية في الرواية "مذكراتي في سجن النساء".

القيم (الأيديولوجية التي تشكل في سجن المجتمع في رواية "مذكراتي في سجن النساء" نلخصها على ما يلي.

أ. يتصور قيم الإيديولوجية في رواية "مذكراتي في سجن النساء" في ثلاث فئات، هي: (1) إيديولوجية سياسية (2) وإيديولوجية الدينية، و(3) أفكار الشخصية في مشاكل العامة المشتركة

ب. الأيديولوجية السياسية الصادرة هي في تفكير كل حرف مجتمع السجن هي، بالحقيقة أن كل من دخلوا السجن يشعرون أنه لم يزنكب الذنب، و اختلاف الإيديولوجية الشخص خارج السجن لا يحمل إلى داخل السجن، حتى لا يظهر مخالفة الإيديولوجية، والرأي القائل بأن السجن الشخص شكل من أشكال التعسفية للحكومة، وغير ذلك.

ج. قيمة الإيديولوجية الدينية تظهر مع بيانات النموذج، وأنهم يشعرون بأن الله سبحانه وتعالى ستحدد مصير جميع الناس: بريئة أم تظل المسجون، لبعض

الأديان، كل ما يحدث عودهم الله سبحانه وتعالى، السجن مكان تجمع
سكان السجون من خلفيات متنوعة، من الأخيار حتى إلى الأسواء الذاتي
أي الحرم، رأي من قال أن الله سبحانه وتعالى يعطي الأفكار للرجل لتكون
جيدة كانت أم سيئة.

ب. الاقتراح

الاقتراحات التي طرحت واستنادا إلى نتائج الدراسة فيما يلي في رواية "مذكراتي في
سجن النساء"، هي رواية خيال الذي يكتب المؤلف يستند إلى تجربة شخصية وقعة قدمه
الكاتب بنفسه. جوانب طبيعة المتعددة الأبعاد. الذي يجمع بين الخيال والواقعي .
ولذلك، لالدراسات المستقبلية يرجى الدراسة من جوانب الخارجية الذي يناقش عن
الأساس المنطقي للمؤلف في الرواية من خلال الحقيقة الاجتماعية القائمة.

ثبت المرجع

المراجع الأجنبية

- Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, 1984
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2011
- Nurdiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013
- Rohman, Saifur. *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2012
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993
- Hendy, Zaidan. *Kesusastraan Indonesia Warisan yang Perlu Diwariskan 2*. Bandung: Angkasa, 1993
- Abrams, MH. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winson, 1981
- Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. Semarang: Magister Ilmu Susastra Undip, 2003
- Rosyadi. *Nilai-nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. Jakarta: CV Dewi Sri, 1995
- Pradopo, Rachmad Djoko. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005

Sariban. *Teori dan Penerapan Penelitian Sastra*. Surabaya: Lentera Cendekia, 2009
 Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CAPS, 2011

المراجع العربية

- العجمي، محمد الناصر. *النقد العربي الحديث و مدارس النقد الغربية*. صفاقس: دار محمد علي الحامي. 1998.
- حمودة، عبد العزيز. *المرايا المحدثية : من البنيوية إلى التفكيك*. الكويت: عالم المعرفة 1998.
- ضيف، شوقي. *الأدب العربي المعاصر في مصر*. القاهرة: دار المعارف. 1992.
- فالانسي، جيزيل. "النقد النصي" في مدخل إلى مناهج النقد الأدبي. ترجمة رضوان ظاظا. الكويت: عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية، 1997.
- ماضي، شكري عزيز. *في نظرية الأدب*. بيروت: المؤسسة العربية. 2005.
- يوسف تمار، تحليل المحتوى للبا حثين والطلبة الجامعيين الجزائر: دون المطبع. 2007