

الصراع الإجماعي في حوار فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية لألان سويغود Alan
(Swingewood)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دويك فراهستي إنداح كسوما

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٤

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

الصراع الإجماعي في حوار فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية لألان سويغود Alan
(Swingewood)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دويك فراهستي إنداح كسوما

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٤

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

استهلال

فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ
 حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ
 عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

"Maka di sebabkan rahmat dari Allah-lah kamu berlaku lemah Lembut terhadap mereka. sekiranya kamu bersikap keras lagi berhati kasar, tentulah mereka menjauhkan diri dari sekelilingmu. Karena itu ma'afkanlah mereka, mohonkanlah ampun bagi mereka, dan bermusyawaratlah dengan mereka dalam urusan itu. Kemudian apabila kamu Telah membulatkan tekad, Maka bertawakkallah kepada Allah. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertawakkal kepada- Nya."

(QS. Ali Imran: 159)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوبين

وأخي المحبوب

وأختي المحبوبة



كلمة الشكر والتقدير

حمدا وشكرا لله الذي قد وهب للباحثة نعمة العقل حتى انتهت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي، ونعمة الصحة والعافية حتى استطاعت الباحثة أن تتنشق الهواء في صباحا وتتنعم بالأحلام في ليلا. وصلى الله على سيدنا محمد الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور من العصر الجاهلي إلى عصر الإيمان والإحسان والإسلام وعلى آله وأصحابه ومن تبع بسنته إلى يوم القيامة.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في فلم "عمر" (دراسة أدبية

اجتماعية لأن سويغود *Alan Swingewood*)". ولن تتم كتابة هذا البحث الجامعي

دون الإشراف والمساعدة والتشجيع من كثير من الأطراف. وستقدم الباحثة الشكر

الجزيل والتحية الهنيئة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور موجيا راهرجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة استعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة محمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور أحمد مزكي الماجستير، مشرف كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. جميع الموظفين في كلية العلوم الإنسانية.

٧. والذي المحبوبين، الذين قد شجعا الباحثة بكل قلبهما ودعيا إلى الله لنجاح الباحثة في كتابة هذا البحث وفي كل حال. عسى الله أن يرحمهما ويجزيكما أحسن الجزاء.

٨. وجميع أصحابي وصاحباتي الذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث الجامعي.

قدمت الباحثة الشكر الجزيل إليهم الذين قد شجعوا وساعدوا الباحثة في كتابة هذا البحث الجامعي. جزاهم الله أحسن الجزاء على كل مساعدتهم.

مالانج، ١٥ نوفمبر ٢٠١٥

الباحثة

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : دويك فراهستي إنداح كسوما

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩٤

العنوان : الصراع الاجتماعي في فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية
لألان سويغود (Alan Swingewood)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية
العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تحريرا بمالانج، ١٢ نوفمبر ٢٠١٥ م.

المشرف

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢







تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : دويك فراهستي إنداح كسوما

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩٤ :

موضوع البحث : الصراع الإجماعي في فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية

لألان سويغوود *Alan Swingewood*)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ نوفمبر ٢٠١٥ م.

الباحثة

دويك فراهستي إنداح كسوما

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩٤

الملخص البحث

كسوما، دويكا فراهستي إنداه. ٢٠١١. الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي لألان سويغود *Alan Swingewood*). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. المشرف: الدكتور أحمد مركي الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الأدب الاجتماعي، الصراع الاجتماعي

صارت الحياة الاجتماعية والوطنية للمجتمع العربي إلهام الأديب في تأليف أده المتضمن على التوجيه الأخلاقي. والحياة الاجتماعية لا يمكن أن تنفصل عن الصراع. ووجود هذا الصراع هو الذي يجذب الباحثة للدراسة عن الصراع الاجتماعي الذي وقع في فيلم عمر باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي. هذا البحث يصور عن الصراع الذي حدث في هذا الفيلم الذي يتصور عن الحياة الاجتماعية بين الفلسطيني والإسرائيلي. وتركيز هذا البحث يستخلص في سؤالين: الأول، ما الصراع الذي حدث في فيلم عمر؟ والثاني، ما أسباب الصراع الذي حدث في فيلم عمر؟ واعتمادا على هذين السؤالين، فهذه البحث لمعرفة الصراع الذي حدث في فيلم عمر وأسباب حدوثه استخدمت الباحثة المنهج الكيفي في هذا البحث، ومقارنته باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي لألان سويغود (*Alan Swingewood*) للحصول على صورة الاجتماعية والسياسية في فيلم عمر. وعند مقارنة سويغود كان الأدب هو انعكاس الزمن من المجتمع نفسها. ومصادر البيانات في هذا البحث يتكون على المصدر الرئيسي وهو فيلم عمر، والمصدر الثانوي وهو الكتب والبحوث العلمية والمقالة المتعلقة بالمصدر الرئيسي. والبيانات المعروضة في تحليل هذا البحث هو نصوص الحوار من فيلم عمر.

ونتيجة هذا البحث هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته. حتى عُرف الصراع الذي حدث في هذا الفيلم وأسباب حدوثه. وكان هاني أبو أسد مخرج هذا الفيلم يصور عن نضال الفاعل في الوصول إلى حبه الذي جعله متعبا بسبب خيانة صاحبه ولعبات الشرطة لنيل المعلومات. الحب الشديد قد جعل الشخص أن يخين حتى على صديقه.

ABSTRAK

Kesuma, Dwika Prahesti Indah, 2011, 1310094, Social Conflict in “Omar” Movie (A Study Applying Sociology Theory by Alan Swingewood), Thesis, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, Maulana Maliki Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor: Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A

Keywords: sociology of literature, social conflict

Social life in a society or country of Arabic world inspires man of literature in creating literary works that are full of moral value. Many troubles, of course, can be found in the reality of social life. These conflicts are the reason of researcher's interest to make a study upon social conflict which appears in “Omar” movie by applying the theory of sociology. This study represents the conflict which frequently happened in the movie which portrays the social life between Palestine and Israel. Here, the focus of this study can be summarized into two questions as follows: first, what are the conflicts happened in “Omar” movie?, and the second, what are the cause which triggers the conflict to come to happen in “Omar” movie?

This study is done in qualitative method by applying the theory of sociology by Alan Swingewood in order to find the social and conflict portraits in “Omar” movie. It is due to the the statement of Swingewood who argued that literary works are the mirror of society in a certain era. Primary data source used in this study is “Omar” movie while the secondary data sources are books, thesis, and also journal which are related to the primary data source. The type of data which are presented in this study are in the form conversation dialogue text of “Omar” movie.

The result of this study is the portrait of social conflicts between the main character and many groups which cause the destruction in his life. Therefore, the conflict and the causes are found. Here, Hany Abu Assad, the director of this movie, represents about the struggle of main character in order to hold his love. Because of this problem, he is suffering because of the treachery of his close friend and also some games which are played by a group of police to fish for some information.

ABSTRAK

Kesuma, Dwika Prahesti Indah, 2011, 1310094, Konflik Sosial dalam Film “Omar” (Kajian Teori Sosiologi Sastra Alan Swingewood), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Maliki Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Ajhmad Muzakki, M.A

Kata Kunci: Sosiologi Sastra, konflik sosial

Kehidupan sosial masyarakat dan bernegara didunia Arab menjadi inspirasi para sastrawan dalam menciptakan karya sastra yang sarat akan pesan moral. Dalam kehidupan bermasyarakat tentunya akan terdapat banyak konflik didalamnya. Adanya konflik inilah yang membuat peneliti tertarik untuk mengkaji konflik sosial yang terjadi pada film “Omar” dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Penelitian ini menggambarkan bagaimana konflik yang terjadi dalam film ini, yang menggambarkan kehidupan bermasyarakat antara Palestina dan Israel. Adapun fokus penelitian ini terangkum dalam dua kalimat tanya sebagai berikut: Pertama, apa konflik yang terjadi dalam film “Omar”?, dan kedua, apa penyebab konflik yang terjadi dalam film “Omar”? berdasarkan pada rumusan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja konflik yang terjadi dan apa yang menyebabkan konflik itu terjadi.

Jenis penelitian menggunakan metode kualitatif dan pendekatannya memakai pada teori sosiologi sastra Alan Swingewood untuk menghasilkan gambaran sosial dan konflik yang terdapat dalam film “Omar”. Dimana menurut pendekatan Swingewood bahwasanya karya sastra merupakan cerminan dari zaman dari masyarakat itu sendiri. sumber data yang digunakan yakni sumber data primer yaitu film “Omar” dan sumber data sekunder berupa buku, skripsi, jurnal yang berhubungan dengan data primer. Jenis data yang disajikan dalam penelitian ini berupa teks percakapan dialog dari film “Omar”

Hasil penelitian pada film ini yaitu gambaran tentang konflik sosial yang terjadi antara tokoh utama dengan kelompok-kelompok yang membuat kehidupannya menjadi hancur. Sehingga dapat diketahui konflik yang terjadi dalam film ini serta penyebab konflik itu sendiri. Disini, Hany Abu Assad, sutradara film ini menggambarkan bagaimana perjuangan tokoh utama dalam menggapai cintanya sehingga membuatnya harus sengsara karena adanya pengkhianatan dari sahabatnya sendiri dan permainan kucing-kucing yang dilakukan oleh kelompok polisi untuk mendapatkan informasi.

محتويات البحث

أ.....	الإستهلال
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
هـ.....	تقرير المشرفين
و.....	الإعتماد من طرف لجنة المناقشين
ز.....	تقرير عميد كلية العلوم والإنسانية
ح.....	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط.....	إقرار الطالبة
ي.....	ملخص البحث
ك.....	محتويات البحث
	الفصل الأول: المقدمة
١.....	خلفية البحث
٢.....	أسئلة البحث
٣.....	أهداف البحث
٣.....	فوائد البحث
٤.....	الدراسة السابقة

منهج البحث.....	٥
١. نوع البحث ومدخله.....	٥
٢. مصادر البيانات.....	٦
٣. طريقة جمع البيانات.....	٦
٤. طريقة تحليل البيانات.....	٧

الفصل الثاني: الإطار النظري

تعريف الفلم.....	٩
تاريخ الفلم.....	١١
أنواع الفلم.....	١٣
١. فلم الموثقي.....	١٣
٢. فلم القصة القصيرة.....	١٣
٣. فلم القصة الطويلة.....	١٤
٤. أنواع أخرى من فلم.....	١٤
عناصر الفلم.....	١٧
الأدب الاجتماعي.....	١٨
الأدب الاجتماعي لآلان سويوود.....	٢٣
الصراع الاجتماعي.....	٢٥

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

لمحة عن فلم "عمر".....	٢٨
------------------------	----

٢٩.....	الحالة الاجتماعية و السياسية.....
٣١.....	أسباب الصراع في فلم "عمر".....
٥٣.....	الصراع الذي حدث في فلم "عمر".....
٥٣.....	١. الصراع بين الفرقة.....
٥٤.....	٢. الصراع بين الفرد والفرقة.....
٥٥.....	٣. الصراع السياسي.....
	الفصل الرابع: الخلاصة والمقترحات
٥٧.....	نتائج البحث.....
٥٨.....	مقترحات البحث.....
	ثبت المراجع

الملخص البحث

كسوما، دويكا فراهستي إنداه. ٢٠١١. الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي لألان سويغود *Alan Swingewood*). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. المشرف: الدكتور أحمد مزكي الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الأدب الاجتماعي، الصراع الاجتماعي

صارت الحياة الاجتماعية والوطنية للمجتمع العربي إلهام الأديب في تأليف أدبه المتضمن على التوجيه الأخلاقي. والحياة الاجتماعية لا يمكن أن تنفصل عن الصراع. ووجود هذا الصراع هو الذي يجذب الباحثة للدراسة عن الصراع الاجتماعي الذي وقع في فيلم عمر باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي. هذا البحث يصور عن الصراع الذي حدث في هذا الفيلم الذي يتصور عن الحياة الاجتماعية بين الفلسطيني والإسرائيلي. وتركيز هذا البحث يستخلص في سؤالين: الأول، ما الصراع الذي حدث في فيلم عمر؟ والثاني، ما أسباب الصراع الذي حدث في فيلم عمر؟ واعتمادا على هذين السؤالين، فهدف هذا البحث لمعرفة الصراع الذي حدث في فيلم عمر وأسباب حدوثه

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي في هذا البحث، ومقارنته باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي لألان سويغود (*Alan Swingewood*) للحصول على صورة الاجتماعية والسياسية في فيلم عمر. وعند مقارنة سويغود كان الأدب هو انعكاس الزمن من المجتمع نفسها. ومصادر البيانات في هذا البحث يتكون على المصدر الرئيسي وهو فيلم عمر، والمصدر الثانوي وهو الكتب والبحوث العلمية والمقالة المتعلقة بالمصدر الرئيسي. والبيانات المعروضة في تحليل هذا البحث هو نصوص الحوار من فيلم عمر.

ونتيجة هذا البحث هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته. حتى عُرف الصراع الذي حدث في هذا الفيلم وأسباب حدوثه. وكان هاني أبو أسد مخرج هذا الفيلم يصور عن نضال الفاعل في الوصول إلى حبه الذي جعله متعبدا بسبب خيانة صاحبه ولعبات الشرطة لنيل المعلومات. الحب الشديد قد جعل الشخص أن يخين حتى على صديقه.

ABSTRAK

Kesuma, Dwika Prahesti Indah, 2011, 1310094, Social Conflict in “Omar” Movie (A Study Applying Sociology Theory by Alan Swingewood), Thesis, Arabic Language and Letters Department, Fakultas of Humanities, Maulana Maliki Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor: Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A

Keywords: sociology of literature, social conflict

Social life in a society or country of Arabic world inspires man of literature in creating literary works that are full of moral value. Many troubles, of course, can be found in the reality of social life. These conflicts are the reason of researcher's interest to make a study upon social conflict which appears in “Omar” movie by applying the theory of sociology. This study represents the conflict which frequently happened in the movie which portrays the social life between Palestine and Israel. Here, the focus of this study can be summarized into two questions as follows: first, what are the conflicts happened in “Omar” movie?, and the second, what are the cause which triggers the conflict to come to happen in “Omar” movie?

This study is done in qualitative method by applying the theory of sociology by Alan Swingewood in order to find the social and conflict portraits in “Omar” movie. It is due to the the statement of Swingewood who argued that literary works are the mirror of society in a certain era. Primary data source used in this study is “Omar” movie while the secondary data sources are books, thesis, and also journal which are related to the primary data source. The type of data which are presented in this study are in the form conversation dialogue text of “Omar” movie.

The result of this study is the portrait of social conflicts between the main character and many groups which cause the destruction in his life. Therefore, the conflict and the causes are found. Here, Hany Abu Assad, the director of this movie, represents about the struggle of main character in order to hold his love. Because of this problem, he is suffering because of the treachery of his close friend and also some games which are played by a group of police to fish for some information.

ABSTRAK

Kesuma, Dwika Prahesti Indah, 2011, 1310094, Konflik Sosial dalam Film “Omar” (Kajian Teori Sosiologi Sastra Alan Swingewood), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Maliki Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Ajhmad Muzakki, M.A

Kata Kunci: Sosiologi Sastra, konflik sosial

Kehidupan sosial masyarakat dan bernegara didunia Arab menjadi inspirasi para sastrawan dalam menciptakan karya sastra yang sarat akan pesan moral. Dalam kehidupan bermasyarakat tentunya akan terdapat banyak konflik didalamnya. Adanya konflik inilah yang membuat peneliti tertarik untuk mengkaji konflik sosial yang terjadi pada film “Omar” dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Penelitian ini menggambarkan bagaimana konflik yang terjadi dalam film ini, yang menggambarkan kehidupan bermasyarakat antara Palestina dan Israel. Adapun fokus penelitian ini terangkum dalam dua kalimat tanya sebagai berikut: Pertama, apa konflik yang terjadi dalam film “Omar”?, dan kedua, apa penyebab konflik yang terjadi dalam film “Omar”? berdasarkan pada rumusan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja konflik yang terjadi dan apa yang menyebabkan konflik itu terjadi.

Jenis penelitian menggunakan metode kualitatif dan pendekatannya memakai pada teori sosiologi sastra Alan Swingewood untuk menghasilkan gambaran sosial dan konflik yang terdapat dalam film “Omar”. Dimana menurut pendekatan Swingewood bahwasanya karya sastra merupakan cerminan dari zaman dari masyarakat itu sendiri. sumber data yang digunakan yakni sumber data primer yaitu film “Omar” dan sumber data sekunder berupa buku, skripsi, jurnal yang berhubungan dengan data primer. Jenis data yang disajikan dalam penelitian ini berupa teks percakapan dialog dari film “Omar”

Hasil penelitian pada film ini yaitu gambaran tentang konflik sosial yang terjadi antara tokoh utama dengan kelompok-kelompok yang membuat kehidupannya menjadi hancur. Sehingga dapat diketahui konflik yang terjadi dalam film ini serta penyebab konflik itu sendiri. Disini, Hany Abu Assad, sutradara film ini menggambarkan bagaimana perjuangan tokoh utama dalam menggapai cintanya sehingga membuatnya harus sengsara karena adanya pengkhianatan dari sahabatnya sendiri dan permainan kucing-kucing yang dilakukan oleh kelompok polisi untuk mendapatkan informasi.

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المجتمع هو مجموعة من الإنسان في المعنى الواسع الشامل وملتمزم بثقافة عدها متشابهة. كما أن المجتمع الذي يتكون على الطوائف المتنوعة فلا شك أن ظهرت الاختلافات بين هذه الطوائف. هناك قبائل وعصب مختلفة في المجتمع الذي ستظهر فيه الاختلافات الكثيرة. وكل من هذه الاختلافات تؤدي إلى الصراع بين المجتمع مثل اختلاف الآراء واختلاف القبائل واختلاف الخليقة والأفعال وغيرها.

فالصراع هو التعارض الذي نشأ في الإنسان نفسه (المشكلة الداخلية) أو بين الإنسان والآخر (المشكلة الخارجية) في حوله. والصراع قد يكون المخالفة (*disagreement*) أو التشويق بين المجتمع أو كون الصعوبة الأخرى بين اثنين أو أكثر. والصراع أيضا يسبب إلى المعارضة بين الطرفين حتى يرى طرف إلى الآخر كما أنهم مانعون ومتطفلون للوصول إلى حاجاتهم وأغراضهم.

لمحة الصراع بنيت على أساس الظن بأن كل المجتمع يقدر أن يقدموا الحياة الممتازة لبعض الناس، ولكن يمكن هذا الحال إذا كان معظم الناس مظلوما مكتئبا فحسب. لذلك كان اختلاف المقتضيات بين المجتمع تتساوى أهميته باتفاقهم على النظام والأقيام، وكان بعض الناس نُظّم تنظيما حتى يفيد أكثر إفادة لبعض الآخر. وهذه الفوائد الكبيرة لبعض الناس تعني الشعب لبعض الآخر الذي ليست له السهولة.

الصلح هو ليس فيه الحرب والقتال وليس فيه المهرج والمرج والحالة فيه مطمئنة ومأمونة. كلمة "صلح" لها ثلاثة أحرف فحسب ولكنها لها المعنى العميق لجميع الناس والطوائف في العالم. التّوّاق على السلطة من بعض الطوائف الذي أراد السيطرة على الدنيا يكون سببا بصعوبة البلوغ على الصلح. والصراع في العالم يرتبط ارتباطا وثيقا

بذلك الحال. والشرق الأوسط هو المثال الأعلى من هذا الصراع. الصراع الذي جرى فيه كان بعيد عن الصلح. وصار الناس الركي مقتولا فيه. وهناك أيضا من حصل على الغنيمة من هذا الصراع المتطول.

كما عرفنا أن الشرق الأوسط هو الدول أو المنطيقه الكامنة. هناك النفط الوفير الذي جعل المالك من أنحاء العالم أراد أن يسيطر عليه. وقيل في العبارة "فلتسيطر على النفط فستسيطر جميع العالم" ويمكن كون هذه العبارة تكون سببا للصراع المتطول الذي جرى في الشرق الأوسط.

والصراع الفِلسطِينِيّ الإسرائيلي هو أحد الصراع جرى في الشرق الأوسط الذي لا يوجد الانتهاء حتى الآن. كأنه سلك معقد وكل من الطرفين لا يستطيعان أن يصلا إلى الصلح. هذه الصورة تصور عن الصعوبة لتوقيف الصراع بين هذين البلدين الذي قد سبب إلى كثرة المقتول. فلسطين مدينة مقدسة لها امتياز كثير، فلا عجب فيها إذا كان المسلمون واليهوديون تخاطفوا عليها. عد اليهود على أن أرض فلسطين هي أرض عهدها الله (the promise land) على سلفهم. فلا شك أن سبب هذا الصراع هو السبب الديني.

وكان الفلسطينيين قد حاولوا على حماية تلك المدينة المقدسة. وهذه هي المحاولة الحقيقية، لا يشعرون بالتعب والدماء تكون منظورا يوميا والقنابل تكون الأناشيد قبل النوم. وما منهم يخافون ليواجهوا وحشيّة اليهودي وعذابه. وهذا بطش اليهود وجهاد الفلسطينيين قد حكي في أشكال مختلفة مثل الروايات والأفلام والصور وغيرها. في فلم "عمر" مثلا، حكي فيه عن جهاد الشاب الفلسطيني في الوصول إلى حبه لامرأة إسرائيلية. وهو في جهاد حبه كان يرضى على أن يعذبه عسكري إسرائيلي. وفي هذا الفلمعرض كيف اليهود يعذب هذا الشاب الفلسطيني المشؤوم.

ولكننا كالمشاهد لهذا الفلم ينبغي لنا أن لا ننتمن ائتماناً تاماً بهذا الفلم. وهذا ما حث على الباحثة للبحث عن الحقيقة الموضوعية في هذا الفلم. التعريف بالمعلومات التي صدرت من هذا الفلم سيكون اهتماماً قبل الاستنتاج. فلذلك، أرادت الباحثة إلى القيام بدراسة ومناقشة الفلم هو بسيط لاستخدام نظرية علم الأدب الإجتماع طرحت من قبل ألان سويغوود. بحيث يمكن معرفة كل ما يتعلق بالصراع وما يسبب النزاع. ومن المتوقع هذه الدراسة إلى تقديم مزايا لتطوير الأدب العربي، في ما يتعلق بالبحوث المتعلقة دعوة سوسيولوجيا الأدب في الشرق الأوسط. ثم يأخذ الباحثة في هذا البحث موضوعاً هو: الصراع الإجتماعي في حوار فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية لألان سويغوود Alan Swingewood)

ب. أسئلة البحث

١. ما الصراع الذي حدث في فلم "عمر"؟
٢. ما أسباب الصراع الذي حدث في فلم "عمر"؟

ج. أهداف البحث

أساساً على أسئلة البحث فأهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة الصراع الذي حدث في فلم "عمر"
٢. لمعرفة أسباب الصراع الذي حدث في فلم "عمر"

د. فوائد البحث

كان هذا البحث لديه فائدتان، هما الفوائد النظرية والهدف التطبيقي. والهدف النظري من هذا البحث كما يلي:

١. تطبيق النظري لنظرية دراسة أدبية إجتماعية الان سوينجيوود
 ٢. لاكتشاف الصراع الذي حدث في فلم "عمر" والوصف عنه.
 ٣. لاكتشاف أسباب الصراع الذي حدث في فلم "عمر" والوصف عنها.
 ٤. لإعطاء التبرع الفكري على تطور العلوم الاجتماعية والسياسية في الشرق الأوسط خاصة في مجال العلم المتعلق بالنظرية الصراعية
 ٥. لتطوير النظريات في مجال العلم الاجتماعي
- وأما الفوائد التطبيقي من هذا البحث كما يلي:

١. لتعريف القارئ عن نظرية دراسة أدبية إجتماعية الان سويغوود. ويرجى من نتيجة هذا البحث أن يفيدها القارئون والمهتمون بالصراع في الشرق الأوسط لمعرفة أسباب الصراع التي حدثت في فلم "عمر".
٢. لتعريف القارئين الصراع الذي حدث في شرق الأوسط خاصة الصراع الذي حدث في فلم "عمر"

هـ. الدراسات السابقة

هدفت الدراسات السابقة لأن تملك الباحثة الصورة العامة عن هذا البحث إما من ناحية الموضوع أو النظرية. والأهداف الأخرى هي لأن تتجنب الباحثة عن التشابه بين هذا البحث والبحوث السابقة ولتقارن الباحثة بين هذا البحث والبحوث السابقة وكذلك لأن يكون هذا البحث تستطيع أن يكمل البحوث السابقة. والدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة هي كما يلي:

وجدت الباحثة البحث الذي كتبه أنيس هانداياني طالبة من جامعة "Sebelas Maret" سنة ٢٠٠٩ تحت الموضوع "رواية *Pudarnya pesona Cleopatra* لحبيب الرحمن الصرازي (دراسة الأدب الاجتماعي)". كتبت الباحثة في هذا البحث أن هناك أربع خلاصة، وهي: الأول، العناصر المضمونة في رواية *Pudarnya pesona Cleopatra* لحبيب الرحمن الصرازي. والثاني، المشكلة الاجتماعية المضمونة في رواية *Pudarnya pesona Cleopatra* لحبيب الرحمن الصرازي. والثالث، خلفية رواية *Pudarnya pesona Cleopatra* لحبيب الرحمن الصرازي. والرابع، استجابة القراء عن رواية *Pudarnya pesona Cleopatra* لحبيب الرحمن الصرازي.

والدراسة السابقة الأخرى هي البحث الذي كتبتها مارلينا طالبة جامعة حسن الدين بماكاسار تحت الموضوع "مشكلة معيشة المخنس في مسرحية *Deleilah tak Ingin Pulang dari Pesta* لفوتوت Puthut EA (دراسة الأدب الاجتماعي)". ونتيجة هذا البحث تدل على أن هناك مشكلة متنوعة حدثت في حياة المخنس وهي كثرة القساوة والإجحاف.

فمن تلك الدراسات السابقة، نستطيع أن نقول أن البحث عن فلم "عمر" في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لم يوجد قبله، ولكن قد استخدم الباحث قبله نظرية الأدب الاجتماعي التي عرضها ألان سوينجوود Alan Swingewood بالموضوع المتباين.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي في هذا البحث، واستخدمت أيضا تقرب الأدب الاجتماعي لألان سينجوود (Alan Singewood). والمراد بمصطلح المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل على المكتشفات الميسورة ليست من المناهج الإحصائية أو المناهج

الأخرى من المناهج الكمية. كان البحث الكيفي يدل على البحث عن حياة المجتمع والتاريخ والسلوك ووظائف المنظمة والحركة الاجتماعية.¹ والبيانات في البحث الكيفي تعرض في شكل الجملة والملخص بل قصة قصيرة.²

أما المقاربة المستخدمة هي الأدب الاجتماعي لألان سينغود (Alan Singewood). عند رأي سينغود هناك ثلاثة مناظر المتعلقة بالأدب الاجتماعي، وهي: الأول، البحث الذي يلحظ الأدب كالثائق الاجتماعية فيها عكس حالة عند صنع الأدب. والثاني، البحث الذي يكشف الأدب كمرآة حالة الكاتب الاجتماعية. والثالث، البحث الذي يرى أن الأدب هو مظهر التاريخ وحالة اجتماعية وثقافية.³

٢. مصادر البيانات

كانت مصادر البيانات تتعلق بموضوع البحث. ومصادر البيانات في البحث الأدبي هي نصوص الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والأشعار والأفلام. وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين: المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي.⁴

١. المصدر الرئيسي: فلم "عمر" ونص الفلم "عمر"

٢. المصدر الثانوي: مجلات والبحوث العلمية والمقالات والكتب والمصادر الأخرى المتعلقة بالمصدر الرئيسي ويقوي تأكيده.

¹ Ghony Djunaidi, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Prosedur, Teknik, dan Teori Grounded*, (Surabaya: Bina Ilmu, 1997), Hal. 11

² Bungin Burhan, *Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*, (Surabaya: Airlangga University Press, 2001), Hal. 124

³ Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: CAPS, 2011), Hal. 79

⁴ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal. 72

٣. طريقة جمع البيانات

كانت عملية جمع البيانات هي من عملية مهمة في البحث. ولأن جمع البيانات هو عملية مركزية في البحث فكانت مزية البحث تتعلق به. في هذه العملية كانت الباحثة تبذل جهدها خاصة في الإتيان على النظريات ومفهوم التركيب لأخذ البيانات المحتاجة مناسباً بمعاملة البنية.^٥

وفي جمع بيانات هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الوثائقي. هذا المنهج هو منهج جمع البيانات الذي حصل على الملحوظة المهمة المتعلقة بموضوع البحث، حتى تكون البيانات المحسولة كاملة صحيحة ولا تعتمد على التقدير والتقريب. يُستخدم هذا المنهج لجمع البيانات الموجودة في الملحوظة أو الوثائق. وفي البحث الاجتماعي كانت وظيفة البيانات التي صدرت عن الوثائق هي لتكون البيانات المسندة والمكملة للبيانات الرئيسية أكثر.^٦

بهذا المنهج، جمعت الباحثة البيانات من الوثائق الموجودة حتى تكون الباحثة تحصل على الملحوظة المتعلقة بالبحث. وفي هذا البحث حصلت الباحثة الوثائق من فلم "عمر" وجميع الوثائق المتعلقة بهذا الفلم.

٤. طريقة تحليل البيانات

^٥ نفس المرجع، ٧٤.

^٦ Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 158

- والخطوات في تحليل موضوع البحث باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي هي:
١. تعيين الموضوع الأساسي في البحث. والموضوع الأساسي في هذا البحث هو فلم "عمر".
 ٢. تعيين المشكلة الأساسية في البحث. والمشكلة الأساسية في هذا البحث هي حول الصراع الاجتماعي في فلم "عمر".
 ٣. القيام بالدراسة المكتبية، يعني جمع البيانات المؤيدة لحل المشكلة في هذا البحث. والدراسة المكتبية تشمل على البيانات المتعلقة بالبيانات الرئيسية والثانوية.
 ٤. تحليل البيانات بمنهج الكيفي يعني بالمناهج والخطوات التي قد عرضتها الباحثة فيما سبق.
 ٥. الاستنتاج من نتيجة البحث
 ٦. الكتابة في شكل تقرير البحث

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الفلم

تعريف الفلم ماديا في معجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) هو غشاء مصنوع من شريط سينمائي ليكون مكانا لصورة سلبية (التي ستطبع منها لقطة أو رسوم) وصورة إيجابية (التي ستعرض في سينما).^١ وكان مصطلح "الفلم" -باتفاق اجتماعي- حصل على معنى كما فهمه المجتمع العام يعني قصة صورة الحياة أو كل ما يتعلق بها.^٢

والفلم عند القانون السينمائي النمرة الثامنة سنة ١٩٩٢ هو محاولة الإبداع الفني والثقافي التي هي وسائل الاتصال العام سمعيا بصريا وصنعت على أساس سينمائي^٣ وسجلت في شريط سينمائي^٤ وشريط فيديو وأدوات تكنولوجيا الأخرى في كل أشكال وأنواع ومقياس بوسيلة عملية كيميائية^٥ وألكتروني وغيرها، بصوت أو بدونه، الذي تظاهر بجهاز مسقط ميكانيكي وألكتروني وغيرها.^٦

كان تعريف الفلم لغة هو الصور المتحركة (moving image). كان الفلم في بدء الأمر ينشأ بتطور تكنولوجيا. وجد الفلم من نتيجة تطور مبادئ التصوير الفوتوغرافي والمسقط. كان طاماس إيديسون (Thomas Edison) يطور كاميرا مرئيات المتحركة أول مرة في سنة ١٨٨٨ حينما يصنع الفلم بمدة ١٥ دقيقة، وفيه يسجل مساعده حينما يعطس. وفي أثر كذا، كان لومييري Lumiere الشقيق يعرض الفلم السينمائي إلى المجتمع العام في المقهى بباريس.^٦

¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

² M. Fikri Ghazali, "Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta", (Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010), hal. 20

³ Sinematografi: Teknik Perfilman; teknik pembuatan film

⁴ Seluloid: campuran dari kamper, piroksitin, dan alkohol

⁵ M. Fikri Ghazali, "Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta", Hal. 20

⁶ Hani Taqiyya, "Analisis Semiotik Terhadap Film *In The Name Of God*", (Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2011), Hal. 27

الصور المتحركة (الأفلام) هي الأشكال الغالبة في اتصال العام بصريا في هذا العالم. كان أكثر من مائة مليون شخصا يشاهد الأفلام في سينما وأفلام التلفاز وفيديو لازر في كل أسبوع. وكان صناعة الفلم هي صناعة الشركة. قد غير هذا المحمول زعم الناس على أن الفلم هو مآثرة فنية التي تصنع بالابتكار وتملاً خيال الناس الذي يهدف إلى الحصول على الجمالة الكاملة. ولو كان في أوله هو من مآثرة فنية، صناعة الفلم هي صناعة تعطي الربح وأحيانا تكون ماكينه النقود. وفي كثير من الأحيان قد يكون الفلم يخرج من القواعد الفنية لها فدى النقود.⁷

الفلم هو وسيلة الإعلام له مزاية خاصة من وسيلة الإعلام الأخرى. بالفلم شعر الناس التأثير العاطفي البديهي بمشاهدة المشهد فيه. كان الفلم لا يختلف اختلافا شديدا بالرواية أو القصة القصيرة لأن القصة في الفلم أو الرواية هي قصة الحياة وصورة بيئة مخرج سينمائي أو الكاتب. والذي يجعل الفلم مختلف بالرواية أو القصة القصيرة هو أن الفلم يحتوي على تعاقب الصور المتحركة ليكون مسار القصة المشهودة والأدب المحتوي على عناصر الضوئي والصوتي والزماني.

والفلم كالأدب الفني له المقصود والأهداف في عملية صناعته كما قد ذكر قبله. هذا متأثر أيضا من المغزى الذي أراد صانع الفلم أن يبلغه. ولو كانت المقاربة فيه متباينة لكن لكل فلم هدف يعني لنيل اهتمام الناس بالمشكلة والمغزى المحتوي فيه. ومن سوى ذلك، صنع الفلم لخدمة حاجة العموم المحدد والعموم غير محدد. وهذا بسبب وجود عناصر المبدأ في صناعة الفلم منها العناصر الثقافية والاجتماعية والنفسية وإرسال لغة الفلم والناصر الرائعة لتحريك خيال المشاهد.⁸

⁷ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), Hal. 143

⁸ Shinta Anggraini Budi Widianingrum, "Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika Rasisme di Dalam Film Fitna)", (Skripsi S1, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran", 2012), Hal. 13

ب. تاريخ الفلم

نشأ الفلم أول مرة في المنتصف الثاني من القرن التاسع عشر، مصنوع من مادة أساسية شريط سينمائي الذي بسط احتراقه حتى بشرارة رماد الدخان. وبمرور الزمان استبق الضليع أو المتأهل في هذا المجال لإكمال الفلم كي يكون أمنا وسهلا في صناعته وكذلك لارتياح مشاهدته.⁹

كان الفلم أو الصورة المتحركة يوجد من نتيجة تطور المبادئ الفوتوغرافي والمسقط. أول الفلم الذي تعريف إلى مجتمع الولايات المتحدة أميركا هو الفلم بالموضوع "*The Life of an American Fireman*" و "*The Great Train Robbery*" الذين أنتجهما إدوين س. فوتر Edwin S. Poter. في سنة ١٩٠٣، كان إدوين س. فوتر Edwin S. Poter يصنع أول الفلم الأحرس في أميركا، *The Great Train Robbery*، هذا الفلم اثنا عشرة دقيقة لها تأثير شديد في تطور الفلم ويتركز في تنوع تقنية أساسية من السنمائي وتحرك الكاميرا القريب في مشهد واحد، ويستخدم تسجيل الصور متباعدة وتحرير الصور يؤخذ من مشاهد كثيرة لتشكيل القصة المتحدة. استخدم هذه التقنية لبناء القصة.¹⁰

والفترة بين سنة ١٩٠٦ حتى ١٩١٦ هي أهم فترة في تاريخ الفلم في الولايات المتحدة أميركا لأن في هذا العقد نشأ الفلم بالموضوع "*feature*"، ونشأ معه كثير من الممثلين والمركز الفلمي الذي اشتهر باسم هوليوود (*Hollywood*). وسميت هذه الفترة أيضا بـ "*the age of Griffith*" لأن دافيد وارك غريفيثه David Wark Griffith هو الذي يجعل الفلم وسيلة متحركة. بدأ بالفلم *The Adventures of Dolly* سنة ١٩٠٨ وغايتها بالفلم *The Birth of a Nation* سنة ١٩١٥ والفلم *Intolerance* سنة ١٩١٦. صار غريفيثه Griffith رائدا في طراز التمثيل العملي وتنظيم القصة الأحسن وفي رفع الفلم

⁹ Effendy Heru, *Mari Membuat Film Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), Hal. 10

¹⁰ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), Hal. 144

¹¹ Danesi Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), Hal. 137

ليكون وسيلة لها الخصائص لا مثل لها بحركة الكاميرا المتحركة وتسجيل الصور الصحيح وتقنية التحرير البديع. وفي هذه الفترة أيضا هناك اسم مهم آخر وهو ماجك سينيت Mack Sennet بشركة كيستون Keystone Company الذي قد صنع الفلم الأحرس الهزلي بالمثل الأسطوري جاري جافلين Charlie Chaplin.^{١٢}

والانتقال من الفلم الأحرس إلى الفلم الصوتي طرأ في زمن قصير حتى يكون الفلم فيما بين سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ يبدأ بالإنتاج على الفلم الأحرس إلى الفلم الصوتي (talkies) لاستجابة الطلب من المشاهدين. أول الفلم هو الفلم *The Jazz Singer* سنة ١٩٢٧، يظهر فيه الممثل الأسطوري أجولسون Al Jolson. ولو كذلك ظهر الفلم *aplause* سنة ١٩٢٩ بمخرج سينمائي من أميركا روبين مامولينا Rouben Mamouline، وكان الفلم تظاهر نفسه للجميع. كان مامولينا داخل الأصوات من مصادر متنوعة. والأثر الانطباعي الذي صنعه بالمحاولة لتطوير مقياس صوت الأفلام الطبيعي أو الواقعي.^{١٣}

ج. أنواع الفلم

رأى هيرو إيفندي Heru Effendy في كتابه "Mari Membuat Film" أن هناك أربعة أنواع من الفلم، وهي:^{١٤}

١. الفلم الموثقي

¹² Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Hal. 144

¹³ Danesi Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), Hal. 140

¹⁴ Effendy Heru, *Mari Membuat Film Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), Hal. 03- 06

كان الفلم الوثقي يعرض الحقائق بوسيلة الأهداف المتنوعة. بل من المفوض، أن الفلم الوثقي لا ينفصل عن الهدف لانتشار المعلومات والتربية والدعاية للفرقة المعينة أو الأشخاص المعينة. والخلاصة منها أن الفلم الوثقي يعتمد دائما بالأشياء الحقيقية. وبمرور الزمان ظهرت الشعوب من الفلم الوثقي، منها الفلم الوثقي-المسرحي (docudrama)، كان في الفلم الوثقي-المسرحي تقليل الحقائق فدى الأهداف الجمالية وتكون الصورة والقصة أكثر جذابة. ولو كذلك، كان الفرق بين الحقيقة والنتيجة من الفلم الوثقي-المسرحي لا يختلف اختلافا كثيرا. في الفلم الوثقي-المسرحي قد بقيت الحقائق تصوير أساسا.

٢. فلم القصة القصيرة

مدة هذا فلم القصة القصيرة لا تبلغ ستين دقيقة. في كثير من البلاد مثل الألمان وأستراليا وكندا والولايات المتحدة أميركا، جعل الناس فلم القصة القصيرة كالمختبر والتجربة للفرقة أو الأشخاص التي تحب العالم الفلمي والتي تنتج الفلم والتي ستجرب أن تنتج الفلم البديع. وهناك أيضا من تخصص نفسه لإنتاج الفلم القصير، وعادة كان المنتج سيعطي هذا الفلم القصير إلى مركز إنتاج الفلم لعرضه في التلفاز.

٣. فلم القصة الطويلة

مدة هذا الفلم هي أطول ستين دقيقة وفي العادو بين ٩٠ حتى ١٠٠ دقيقة. والأفلام التي نشاهدها في السينما هي من أنواع هذا الفلم. وبعض الأفلام مثل فلم *Dance with Wolves* كان مدته ١٢٠ دقيقة. وكثير من الفلم الهندي الذي انتشر كثيرا في إندونيسيا معظمها لها مدة ١٨٠ دقيقة.

٤. أنواع أخرى من الفلم

(١) صورة جانبية من الشركات

نتج هذا الفلم لمقتضيات الهيئة المعينة متعلقا بالأنشطة التي فعلها، مثل برنامج " Usaha Anda " في قناة SCTV. وهذا الفلم له وظيفة ليساعد التقديم.

(٢) إعلان التلفاز

نتج هذا الفلم لانتشار المعلومات إما عن النتاج (الإعلان عن المصنوعات) وإما عن الخدمات الاجتماعية (الإعلان عن خدمة المجتمع). كان إعلان النتاج عادة يظهر النتاج المعلن بصراحة ووضوح (*explicitly*) يعني وجود التنبيه السمعي والبصري عن ذلك النتاج. وأما الإعلان عن خدمة المجتمع يعلم باهتمام المنتج إلى المظاهر الاجتماعي الذي يكون موضوع ذلك الإعلان. لذا، كان الإعلان عن خدمة المجتمع يظهر النتاج المعلن ضمنا (*implicit*).

(٣) برنامج التلفاز

نتج هذا البرنامج لتسلية مشاهدي التلفاز. على العموم، ينقسم برنامج التلفاز إلى نوعين: الأول، القصة، والثاني، ليس من القصة. وينقسم النوع الأول إلى القصة الخيالي والقصة غير خيالي. والقصة الخيالي ينتج على الفلم المسلسل (TV series) والفلم التلفازي (FTV) الذي اشتهر في قناة SCTV وفلم القصة القصيرة. وأما نوع القصة غير خيالي فينتج على البرنامج التربوي والفلم الموثق أو سيرة جانبية عن الشخص من منطقة معينة. والبرنامج الذي هو ليس من القصة ينتج على تفنن الاستعراض الفني (*variety show*) والامتحان التلفازي (*TV quiz*) ومحادثة الاستعراض (*talkshow*) والأخبار.

(٤) الفيديو الموسيقي

حقيقة الفيديو الموسيقي هو وسيلة لمنتج الموسيقي لانتشار موسيقه في التلفاز. اشتهر هذا أول مرة في قناة MTV سنة ١٩٨١. في إندونيسيا، كان الفيديو الموسيقي

يتطور تطورا سريعا ويكون تجارة مع وجود قناة التلفاز الجديدة. وصار الفيديو الموسيقي ينشأ ويصير صناعة نفسه. بل اختار بعض مركز منتج الفلم أن يكون الفيديو الموسيقي تجارة رئيسية. ولا يقل عن ستين فيديو موسيقي ينتج كل سنة في إندونيسيا.

وعند كتاب "Komunikasi Massa Suatu Pengantar" قيل فيه أن المهم لنا أن نعرف أنواع الفلم لانتفاع ذلك الفلم مناسبا بخصائصه. وينقسم الفلم إلى فلم القصة وفلم الأخبار والفلم الموثق وفلم رسوم متحركة. وهذا هو الشرح منها:¹⁵

١. فلم القصة

هو من نوع الفلم الذي يتضمن على القصة التي عادة تعرض في السينما بالممثلين المشهورين ويوزع مثل البضاعة. والقصة التي تكون موضوعا في هذا الفلم هي القصة الخيالية أو القصة الحقيقية التي قد غيرت بعضها لتكون هناك عناصر رائعة من ناحية قصتها أو صورتها. والتاريخ قد يصير فلم القصة المتضمنة على المعلومات المضبوطة ويكون نموذج جهاد الأبطال.

٢. فلم الأخبار

هو الفلم عن الحقائق والحوادث التي قد حدثت. ولأنه من نوع فلم أخبار فيجب على هذا الفلم أن يعرض القصة المتضمنة على الأخبار. والخصائص من الأخبار هي أن تكون مهمة وجذابة. سجل فلم الأخبار بصفة الأصلية أو كان هو الفلم الأخرس وقارئ الأخبار يقرأ روايتها. وللحوادث المعينة مثل الحرب والهرج والانتفاضة وغيرها يكون فلم الأخبار المنتج غير بديعة. وفي هذا الحال كان المهم هو تسجيل الحوادث تسجيلا تاما.

¹⁵ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Hal. 148-149

٣. الفلم الموثق

عرف روبرت فلاهيرتي Robert Flaherty بأن الفلم الموثق هو "الإبداع عن الحقائق". واختلف من فلم الأخبار الذي هو تسجيل الحقيقة فالفلم الموثق هو حاصل التأويل النفسي عن تلك الحقائق. فنضرب مثلا أن المنتج السينمائي أراد أن يصنع الفلم الموثق عن صناع الباتيك (نوع من ألوان القماش) في مدينة بكالونغان (Pekalongan) فصنع الصور التي قصتها صدرت عن الأنشطة اليومية من صناع الباتيك واصطنع قليلا للحصول على وصف الفلم الجيدة قصته وصورته. وهناك كثير من عادة المجتمع الإندونيسي التي نستطيع أن نجعل منها فلما موثقا، منها الشعيرة في مدينة توراجا (Toraja) وشعيرة ngaben في مدينة بالي (Bali).

٤. فلم رسوم متحركة

صنع فلم رسوم متحركة لتسلية الأطفال. وكان معظم فلم رسوم متحركة سوف يجعلنا ضاحكين حينما نشاهده بسبب مزاح الشخصيات فيه، وبعضه سوف يجعلنا عاطفين بسبب مشقة الشخصيات فيه. ولو كان الهدف الرئيسي من هذا الفلم هو للتسلية قد يكون هذا الفلم يتضمن على العناصر التربوية. على الأقل، ظهر فيه أن هناك الشخصيات الشريرة وعكسها، وفي النهاية ستفوز الشخصيات الجيدة طبعاً.

٥. عناصر الفلم

كان الفلم هو نتيجة العمل المشترك الذي له عناصر كما يلي:

١. المنتج

كان المنتج هو من عناصر مهمة في فرقة عمل الإنتاج في صناعة الفلم وإنتاجه. وكان المنتج هو من يمول جميع صناعة الفلم حتى ترقيته وتسويقه.

٢. مخرج سينمائي

كان دور مخرج سينمائي هو أن يكون رئيسا في صناعة الفيلم من أوله إلى أخيره،
وله مسؤولية في توجيهات جميع عملية صناعة الفيلم.

٣. كاتب مسرحي

هو الذي كتب نصوص الأفلام.

٤. المصور

هو الذي له مسؤولية في عملية تسجيل الصور في صناعة الفيلم.

٥. مرتب الفني

هو الذي له وظيفة لعرض الذوق الفني في الفيلم المنتج. ومرتب الفني يتكون على
مرتب الأزياء والتزيين والإطار.

٦. مرتب الموسيقي

هو الذي له مسؤولية في حشو صوت الموسيقي في الفيلم.

٧. رئيس التحرير

هو الذي له مسؤولية في تحرير الصورة في الفيلم.

٨. محشو الصوت ومرتبه

هو الذي له وظيفة لحشو صوت الممثل في الفيلم.

٩. الممثل والممثلة

هم الذين يكونون نجوما في الفلم المنتج بتمثيل الشخصيات الموجودة في حكاية الفلم.¹⁶

هـ. الأدب الاجتماعي

كلمة علم الاجتماع أو في اللغة الإندونيسية "Sosiologi" تتكون على كلمتين، يعني كلمة *socius* (من اللغة اللاتينية) معناها شارك وكلمة *logos* (من اللغة اليونانية) معناها علم. وكانت كلمة *sosiologi* معناها الحرفي هو العلم عن المشاركة. من هنا، عرفنا تعريف علم الاجتماع بأنه العلم عن أساس العضوية الاجتماعية. أو بعبارة أخرى كان علم الاجتماع هو التحليل عن تركيب العلاقة الاجتماعية المحصلة من التعامل الاجتماعي (أبركرومي *Abercrombie*، ٢٠١٠، ٥٣٥). لذا، علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يقدم حلقة الناس وعرفها في المجتمع بكل أنشطه وعرفه وكذلك في المؤسسات المهمة حتى يكون المجتمع معمورا ونافعا للحياة الإنسانية، لأن النظام الأساسي عن علاقة الناس متبادلا وبسبب العوامل المورطة والتعامل الاجتماعي التالي (عصام الدين، ٢٠٠٢:٠١)¹⁷

عند رأي واترس (*Waters*) وكروك (*Crook*) (١٩٩٠) علم الاجتماع هو التحليل النظامي عن تركيب السلوك الاجتماعي. وفي هذا التعريف هناك أربعة عناصر مهمة التي هي تركيز علم الاجتماع: الأول، السلوك المدروسة هي الاجتماعي ليس الفردي، ومعرضة للآخرين (ليس لنفسه فحسب) حتى تكون لها مَعْبَةٌ للآخر، أو هي مغبه من سلوك الآخر لها العلاقة المتبدلة. والثاني، السلوك الاجتماعية المدروسة هي التركيب، يعني النمط أو التنظيم المعين الذي يحاول أن يفهم عناصر السلوك الاجتماعية.

¹⁶ <http://inswar.blogspot.co.id/2011/03/unsur-unsur-dalam-film.html> (23-09-2015)

¹⁷ Kurniawan Herus, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), Hal. 4

والثالث، الشرح الاجتماعي التحليلي، يعني الشرح عن سلوك الناس مؤسسا على مناهج البحث المعينة ليس على الإجماع الخاص. والأخير، علم الاجتماع هو شيء نظامي يعني فهم السلوك الاجتماعي وهو مجال العلم المستقل.^{١٨}

وعند رأي ريتزر (Ritzer) في فاروق (٢٠١٠:٣) علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يعتمد على ثلاثة أنموذج: أولا، نموذج الحقائق الاجتماعي يعني المؤسسات والنظام الاجتماعي الذي يعد ظاهرا ويقع خارج الفرد. ثانيا، نموذج تعريف الاجتماعي الذي يتركز في طريفة الفرد في تحديد الحالة الاجتماعية والتأثيرات من ذلك التحديد على الفعل الذي تبعتها، وفي هذا النموذج، كانت المشكلة الأساسية في علم الاجتماع ليست الحقائق الاجتماعية الموضوعية بل طريقة النظر الشخصية في الشعر بتلك الحقائق الاجتماعية. وثالثا، نموذج سلوك الناس كالموضوع الظاهر.^{١٩}

نستطيع أن نقول أن علم الاجتماع هو المطالعة الموضوعية عن الناس والمجتمع التي تحتوي على العملية الاجتماعية فيها. وضع هذا المجال كل الظواهر كالموضوع المبحوثة بالطريقة العلمية، وتحتوي على النمط الثقافي والاقتصادي واللغوي والأدبي وغيرها. ومن هذه العملية نعرف كيف تفاعل الفرد مع مجتمعه وكيف طريفته فيه كي ينجح في سلوكه. حتى يفهم علم الاجتماع كالمجال الذي يهدف إلى دراسة سلوك الناس وتشكيل التركيب الاجتماعي والتوافق في الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها.

كما في علم الاجتماع، كان الأدب يعد أنه المحاولة لتشكيل علاقة الناس بالأسرة والمجتمع والسياسة والدين وغيرها.^{٢٠} لأنه ممكن ليكون بديل الوجه الجمالي ليعايش ويقوم بالتغيير في المجتمع.

^{١٨} نفس المرجع.

^{١٩} نفس المرجع.

²⁰ *The Sociology of Literature* Diana Laurenso and Alan Swingewood, https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/12/the_sociology_of_literature_diana_laurenso_and_alan_swingew.pdf, (11-10-2015), hal. 12

اتجه الأدب إلى تعريفه لغة، أصل الكلمة. وعند رأي تيوو Teeuw (١٩٨٨:٢) في اللغة الغربية كانت كلمة الأدب لها التعريف المتشبه بكلمة *literature* (إنجليزية) و *literature* (ألمانية) و *literature* (فرنسية) وكلها من اللغة اللاتينية *litteratura*. حقيقة أن هذه الكلمة هي ترجمة الكلمة اليونانية *grammatika*: *litteratura* و *grammatika*، التي كل منهما يبنى من كلمة *littera* و *gramma* ومعناها حرف (*letter*). ومن هنا صارت كلمة *literature* لها المعنى العام في اللغة الغربية وهو كل شيء مكتوب يعني استخدام اللغة في شكل مكتوب.^{٢١}

وكلمة الأدب في اللغة الإندونيسية هي "*sastra*" التي هي من اللغة السانسكرتية، وهي من كلمة "*sas*" معناها التوجه والتعليم والإرشاد، وكلمة "*tra*" معناها الأدوات والوسائل. لذا، كانت كلمو الأدب أو "*sastra*" معناها وسيلة في التعليم أو كتاب الإرشاد أو كتاب التعليم. ولاصقة "*su*" في اللغة السانسكرتية معناها الجمالة، وصار معنى كلمة *susastra* هو وسيلة في تعليم الشيء الجميل (تيوو Teeuw، ١٩٨٨:٢٤).^{٢٢}

بلغ الأدب دائما قيمة لأو معنى إلى القراء. أحال هذا المفهوم الجمالي إلى: الأول، جمالة الحياة المصورة في الأدب. والثاني، جمالة اللغة المستخدمة لتبليغ تلك الحياة.^{٢٣} لذا، لا عجب أن الأدب في الزمن القديم هو شيء مهم، ونضرب مثلا أن العرب قديما يعظم الأشعار تعظيما شديدا ليعز قبائلهم.

وكان علم الاجتماع والأدب لهما التشابه في موضوعهما يعني الناس والمجتمع. ولكن بينهما اختلاف أيضا، يعني أن في علم الاجتماع كانت الحقيقة الاجتماعية هي الفردية وأن حقيقة الأدب هي الفردية والابتكار لكل رأي الكاتب. الأدب هو صورة حياة الناس والمجتمع المعروضة بوسيلة الكتابة. يعد الأدب ظاهرة اجتماعية ثقافية كإنتاج

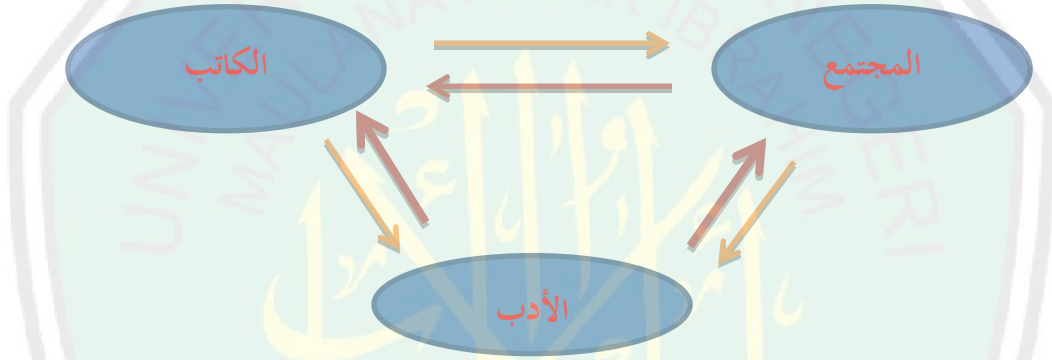
²¹ Kurniawan, Herus, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), Hal. 2

²² نفس المرجع

²³ نفس المرجع

المجتمع. وأهم الأجزاء في الأدب هو أن بين الكاتب والأدب نفسه والمجتمع علاقة وثيقة. الكاتب هو من كتب الأدب، وهو من أعضاء المجتمع ولا يمكن انفصاله من المجتمع في صناعة الأدب حتى يكون ما صوره في أدبه هو التمثيل من الوقيعية التي حدثت في مجتمعه. والقراء أيضا من أعضاء المجتمع بكل الأوجه والخلفيات الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية المؤثرة في اختيار القراءة وإعطاء المعنى عما قرأه.

والصورة من الشرح السابق هي:



هناك بعض الأشياء وجب علينا أن نعتبر كيف يملك الأدب العلاقة الوثيقة بالمجتمع ولماذا ينبغي لنا أن نبحثه في علاقته بالمجتمع، والشرح كما يلي: ²⁴

١. كان الأدب ألفه المؤلف وحكاه المحاكي ونسخه الناسخ. وكل من هذه الثلاثة هو من أعضاء المجتمع.

٢. كان الأدب يعيش في المجتمع ويقبض أوجه الحياة التي حدثت في المجتمع حتى انتفعه المجتمع في الوقت المعين.

٣. كانت وسيلة الأدب الشفهي أو الكتابي مستعارة من كفاءة المجتمع، لذلك قد اشتمل الأدب على مشكلات المجتمع.

²⁴ Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), Hal. 332-333

٤. اختلاف بالعلوم والدين والتقليد الآخر، كان الأدب يحتوي على الجمالة والتهديب وعلم المنطق. ووضح أن المجتمع يحتاج إلى تلك الأوجه الثلاثة.
٥. تشبها بالمجتمع، كان الأدب هو الحقيقة بين الفردية. ووجد المجتمع نفسه الحقيقي في الأدب.

يعد علم الاجتماع أنه مجال العلم الجديد. وهو كالعالم المستقل يعد أنه ظهر في القرن الثامن عشر ويتسم بكتابة مادامي دي ستيل (*Madame de Stael*) (ألبريخت وغيرها، ١٩٧٠:٩: لاورينسون *Laurenson* وسويغود *Swingewood* ، ١٩٧٢: ٢٥-٢٧) تحت الموضوع *De la literature cinsideree dans ses rapports avec les institutions social* (١٨٠٠). ولو كذلك، كان أول كتاب عن هذا المجال طبع أول مرة سنة ١٩٧٠، تحت الموضوع "*The Sociology of Art and Literature: a Reader*" الذي جمعها ميلتون ج. ألبريخت وغيره.^{٢٥}

وتعريف الأدب الاجتماعي هو تحليل المكاملة على الأدب مع الاعتبار بالأوجه الاجتماعية. ذكر التعريف الآخر أنه حركة الفهم في عرض الأوجه الاجتماعية المشتملة في الأدب.^{٢٦} وعند رأي راتنا (٢٠٠٩:٣) الأدب الاجتماعي هو المكون بين علم الاجتماع وعلم الأدب ولهما الموضوع المتساوي وهو الناس والمجتمع.^{٢٧}

عند منظور الأدب الاجتماعي كان ما احتاج إلى الاهتمام به هو قول ليفين *Levin* (إيليزابيث *Elizabeth* وبورنس *Burns* ، ١٩٧٣:٣١) وهو "*literature is not only the effect of social causes but also the cause of social effect*". هذا الاقتراح دل

^{٢٥} نفس المرجع، ٣٣١.

^{٢٦} Ratna Nyoman Kutha, *Antropologi Sasatra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), Hal. 24

^{٢٧} Kurniawan, Herus, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), Hal. 5

علينا أن اتجاه البحث عن الأدب الاجتماعي هو إلى علاقة تأثير المتبادل بين علم الاجتماع والأدب.^{٢٨}

اقتدر الأدب الاجتماعي أن يبحث الأدب بوسيلة ثلاثة مناظير على الأقل. الأول، منظور النص الأدبي، وهو أن يحلل الباحث عكس حياة المجتمع وعكسه. والنصوص في هذا المنظور عادة قد يكون منقطعا ومفصلا ومبينا معناها الاجتماعي. والثاني، منظور السيرة الشخصية، وهو أن يحلل الباحث كاتب النصوص. هذا المنظور يتعلق بتاريخ حياة الكاتب أو المؤلف وخلفياته الاجتماعي. والثالث، منظور تقبلي، وهو أن يحلل الباحث عن تقبل المجتمع على النص الأدبي.^{٢٩}

و. الأدب الاجتماعي لآلان سوينغود

عند رأي لاورينسو Laurenso وسوينغود Swingewood (١٩٧١) هناك ثلاثة مناظير تتعلق بالأدب الاجتماعي: الأول، البحث الذي يرى أن الأدب هو الوثيقة الاجتماعية فيه عكس الحالة في عصر تألف الأدب. الثاني، البحث الذي يكشف الأدب كمرآة الحالة الاجتماعية لمؤلفه. والثالث، البحث الذي يفهم الأدب كالمظهر التاريخي والحالة الاجتماعية والثقافية.^{٣٠}

والأدب عند وسوينغود Swingewood هو الوثيقة الاجتماعية الثقافية استخدمها الناس لنظر الظواهر في المجتمع في ذلك العصر. ثم يسمى هذا بتوثيق الأدب الذي رجوع

²⁸ Endraswara Suwardi, *Metodelogi Penelitian Sastra Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: CAPS, 2011), Hal. 79

^{٢٩} نفس المرجع، ٨٠-٨١.
^{٣٠} نفس المرجع، ٧٩.

إلى نيابة الزمن. وهذا مهم للباحث الذي قام بالبحث لمعرفة الحالة السياسية والاجتماعية والثقافية حينما كتب الأدب.

وهنا ستعطي الباحثة صورة عن العلاقة بين الموضوع والنظرية المستخدمة في هذا البحث. المقاربة الأولى عند سوينغوود *Swingewood* هي أن الأدب عكس اجتماعي. كما في هذا البحث الذي يستخدم فلم "عمر" كموضوع البحث، ومثال العكس الاجتماعي في ذلك الوقت هو الحالة السياسية فيه حيث منع الإسرائيلي مجتمع فلسطين للدخول في ولايتهم مع التحامل عليهم الذي هدف إلى انقلاب أرض فلسطين. وإذا تعارض الفلسطينيون على الإسرائيليين خاف الإسرائيلي على أن يأخذ الفلسطيني ولايته. لذا تحامل الإسرائيلي على الفلسطيني ورهبه كي تخوف الفلسطيني. والمقاربة الثانية هي التأليف والإنتاج، والمراد به هو ما يكون طريقة وكيف الحالة الاجتماعية لمخرج الفلم هاني أبي أسد *Hany Abu Assad* في صناعة هذا الفلم "عمر". كما قال سوينغوود *Swingewood* في كتابه *The Sociology of Literature* "هذه وظيفة الأدب الاجتماعي لارتباط بين الخبرة من شخصية الكاتب الخيالية والحالة التاريخية له." ³¹ والمقاربة الثالثة هي التاريخ والأدب، بدأ سوينغوود *Swingewood* مباحثته بأهمية الابتكار والاجتهاد لمعرفة كيف يقبل المجتمع على الأدب في العصر المعين. ووجود الأدب (فلم عمر) هنا يتعلق بالتاريخ بين إسرائيل وفلسطين، كما عرفنا أن الصراع بينهما هو عن سوء المعاملة من الإسرائيلي إلى الفلسطيني. هذا الفلم يصور كيف فعل الإسرائيلي على الفلسطيني، حتى صنع المخرج هذا الأدب نظرا من الناحية التاريخية بينهما. وفي تلك المناظير الثلاثة التي قدمها سوينغوود *Swingewood*، كانت الباحثة تأخذ المنظور الأول وهو أن الأدب هو عكس الزمان.

³¹ *The Sociology of Literature Diana Laurenso and Alan Swingewood*, https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/12/the_sociology_of_literature_diana_laurenso_and_alan_swingew.pdf, (11-10-2015), hal. 14

ي. الصراع الاجتماعي

رأى ويبستير *Webster* (١٩٦٦) أن مصطلح الصراع "*conflik*" في لغته الأصلية معناه نضال والحرب والاجتهاد" يعني التعارض المادي بين أطراف كثيرة. لكن نشأ معنى هذا المصطلح بدخول "المخالفة الشديدة أو المعارضة على المقتضيات والأفكار وغيرها."^{٣٢}

الصراع هو شيء يرتبط في علاقة وتعامل كل الناس. ظهر الصراع من تعامل بين الفرد أو الفرقة في كل عملية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية.^{٣٣} الصراع هو الملاحظة عن اختلاف المقتضيات.^{٣٤} وهذه الملاحظات المختلفة هي أحد سبب الصراع حتى يكون تقليد الصراع يبدوا دائما في تاريخ الناس إما في مقياس الأفكار والاجتماع بل في شكل مهلك يعني الحرب.

كان الصراع هو أحد كيان الحياة وتطور الناس الذي له الخصائص المختلفة. الناس يختلف في الهوية الجنسية والطبقة الاجتماعية والنظام الحكمية والشعب والقبيلة والدين والاعتقاد والسياسة والثقافة وهدف الحياة. وفي تاريخ الإنسان، كل من هذه الاختلافات هي التي تسبب إلى الصراع. ما دام الاختلاف موجودا فلا يمكن انفصال الصراع به.^{٣٥}

قام سيمون فيشر *Simon Fisher* بتعريف أسباب الصراع في ٦ مجال، وهي:^{٣٦}

³² Pruitt Dean G, Jeffrey Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal. 9

³³ Affandi Hakimul Ikhwan, *Akar Konflik Sepanjang Zaman Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal. 73

³⁴ Pruitt Dean G, Jeffrey Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal. 21

³⁵ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 1-2

³⁶ Suwardono, Sidiq Ahmadi, *Resolusi Konflik Di Dunia Islam*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), Hal. 7

١. نظرية علاقة المجتمع. شرحت هذه النظرية أن الصراع حدث بسبب الاستقطاب الذي وقع عادة في المجتمع وظهر بعده الريب والعداوة.
 ٢. نظرية مفاوضة المبدأ. عدت هذه النظرية أن سبب الصراع هو المقامات غير مناسبة واختلاف الآراء عن الصراع بين الجهات التي أصابها الصراع.
 ٣. نظرية احتياج العام. هذه النظرية تخول أن الصراع رسخ رسخا عميقا يسببه الاحتياج الأساسي للناس إما ماديا أو ذهنيا أو اجتماعيا الذي لا يتم. والمسألة التي تظهر عادة هي الأمن الذاتي.
 ٤. نظرية الذاتية. هذه النظرية تخول أن الصراع حدث بسبب الذاتية التي تهددها الطرف الآخر إما الفرد أو الفرقة.
 ٥. نظرية سوء التفاهم في الثقافة. هذه النظرية تخول أن الصراع حدث بسبب المخالفة في طريقة الاتصال بين الثقافات المختلفة.
 ٦. نظرية تحويل الصراع. هذه النظرية تخول أن الصراع حدث بسبب مشكلات الاختلافات والإجحافات التي تؤدي إلى مشكلات اجتماعية وثقافية واستقلالية.
- وسبب الصراع الي حدث في فلم عمر هو وجود تعسف الإسرائيلي إلى المجتمع في شفير غربي من فلسطين، هذا الذي جعل عمر وأصحابه يريد أن يدهم على العساكر الإسرائيلي. ومن سوى ذلك، كلن الصراع يحدث بسبب خيانة أمجد صاحب عمر للأمر الشخصي. وهناك أيضا العناصر السياسية التي تسبب إلى الصراع، لكن هذه العناصر لا يبحث بحثا مفصلا.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن فلم "عمر"

فلم عمر هو الفلم الذي حكى الحكاية المسرحية عن الرجل الفلسطيني اسمه عمر (أدم بكري). كل يوم نال على المعاملة المشينة والمظلمة في الشفير الغربي الذي احتل عليه الإسرائيلي. وهذا الفلم يحكي أيضا عن أحوال عمر طولما يسجنه العساكر الإسرائيلية.

ليس فلم عمر يحكي عن الحرب بين العساكر الفسطيني والإسرائيلي فحسب، ولكن عن حياة الممثل الأول. عرض عن الناحية الأخرى -ناحية مظلمة في الشفير الغربي- في شكل الغرام والصحبة والعداوة والحرية. وقام عمر بين هذه الأربعة، فاجعا أنه لم يجز أن يختار كلها، عليه أن يختار واحدا ويفادى ما بقي.

عمل عمر كصانع الخبز وهو فلسطيني، أحب امرأة أخت صديقه وهي إسرائيلية. عاش عمر داخل الجدار (قلانديا) الذي يطول طول الشفير الغربي الذي احتله إسرائيلي، عمر ماهر في صدود عن الرصاصة وصعود ذلك الجدار لزيارة امرأته ناديا أخت صديقه طارق. ولكن قرابة بين عمر وناديا هي القرابة السرية، لا أحد يعرفها.

ذات يوم حينما صعد عمر الجدار بعد لقاء حبيته قبضه العساكر الإسرائيلية الذي حرس. ثم استجوبه وعاقبه مباشرة. شعر أن العساكر يلاعب به، تصدى به عمر. ولكن عمر لا يستطيع أن يفعل شيئا لأن ليس له السلاح والعساكر تحمل البارودة وتضربه بها حتى دمي أنفه. وعزم عمر أن ينتقمه إلى العساكر الإسرائيلية.

سوى الانتقام على ما قد حدث به كان لعمر مأمورية أخرى التي تسبب إلى المعارضة على العساكر الإسرائيلية. وهي المأمورية التي نظمها عمر مع صاحبيه (طارق

وأجد) بسبب دفاع ولاية فلسطين لأن عمر قد نال على المعاملة المشينة والمظلمة في الشفير الغربي الذي احتل عليه الإسرائيلي. بعد التدريب الكافي بدأ عمر وطارق وأجد لإجراء مأموريتهم لانتقام بالمعارضة الصنديدة. ولكن بعد وفاة أحد العساكر الإسرائيلية في تلك المعارضة الصنديدة صار عمر الهارب وهذا يخيف حياته المقبلة مع ناديا حبيته وكذلك مع صحبته منذ الصغير.

والمشكلة التي وقعت في هذا الفلم ليست بين عمر والشرطة فحسب ولكن بينه و صاحبه أجد أيضا. أحب أجد ناديا وشغفه الحب حتى أراد أن يملك ناديا كافة وخان على صحبته منذ الصغير. كان أجد في هذا الفلم هو من أطلق الرصاص على العسكر الإسرائيلي وهو يفعله مع أصحابه، ثم خان أجد على أصحابه وهو يحرض بالشرطة السرية ويحكي أنه ليس من أطلق الرصاص على العسكر الإسرائيلي بل فعله طارق. فعل أجد كل هذه الخيانة لستر خطيئته لأن يستطيع زواج ناديا بالكذب على كل الطرف (أصحابه والشرطة).

ب. الحالة الاجتماعية والسياسية

كان فلم عمر لأبي أسد خلفية مكانه هي في إسرائيل والشفير الغربي من فلسطين. والحالة الاجتماعية في هذا الفلم هو نيابة الاجتماعية التي وقعت في إسرائيل والشفير الغربي من فلسطين. هذا منظور من كون الجدار المحدد بين الشفير الغربي من فلسطين وبين إسرائيل.

نستطيع أن نشاهد الحالة الاجتماعية في إسرائيل وفلسطين من مشهد المطاردة بين عمر والشرطة. نشاهد فيه أن المجتمع ينصرون عمر بأن يسمحوه لتمرير بيتهم. وهم متسرعون في نصره وتمريره ثم قفلوا بيتهم لدفع الشرطة السرية. من ناحية أخرى، كانت الحالة الاجتماعية الأخرى التي ظهرت في هذا الفلم هو أن المجتمع ينصرون عمر برمي

سيارة الشرطة بما وجدوا حولهم. ومن هنا وضحت الحياة الاجتماعية في مجتمع فلسطين أنهم يجبوا في نصر كل من احتاج إليه. هذا مناسب بحالاته كما شاهدناها في الوسيلة الاجتماعية، يعني الأخبار عن الصراع بين الإسرائيلي وفلسطيني وكيف المجتمع ساعدوا على العساكر -حماس- وكل مجاهد فلسطين. وحتى الأطفال ساعدوا برمي الأحجار والقارورات وهم أيضا دربو في استخدام السلاح لجهاد بلادهم. في أحد الكتب وجدت الرسالة عن فلسطيني للإسرائيلي التي تقول جهاد الحماس "خطابنا للإسرائيل هو أننا لا نحارب بكم بسبب اختلافكم بنا في الدين أو الثقافة. كان اليهود يعيش في أرض المسلمين طول ١٣ سنة في أمن وهدوء. وفي تعليم ديننا ، كان اليهود هو أهل الكتاب الذي له علاقة بالرب والأنبياء. هذا الحرب ليس الحربي الديني بل الحربي السياسي. ليس لنا مشكلة باليهود الذي لا يحاربنا. مشكلتنا بمن جاء إلى أرضنا وهجمنا ودمرنا وقتلنا".^١ كانت السياسة هي إحدى العوامل التي تدفع إسرائيل ليعكر حياة المجتمع الفلسطيني. كما ذكر في الكتاب " *Mau Menang Sendiri; Israel Sang Teroris yang Pragmatis?*" أن إسرائيل الذي استقل في ١٤ من مايو سنة ١٩٤٨ - على دماء الفلسطيني- هو الجمهورية النيابية التي تطبق نظام الأحزاب المتعددة.^٢

ونستطيع أن نشاهد الحالة السياسية في هذا الفلم من محادثة عمر "مضى كل يوم بانقلاب الولايات". من هنا نرى كيف فعل الإسرائيلي على فلسطين في السياسة الذي وسع ولايته كل يوم. هذا مناسب بالحالة السياسية بين إسرائيل وفلسطين الذي كان إسرائيل أراد أن يغلب فلسطين دائما. كان إسرائيل تمسك أن تسلط على ولايات فلسطين أساسا على الزعم الديني الذي قال أن أرض فلسطين هي أرض عهد الرب على وراثتهم. وبقيام بلد إسرائيل صار اليهود الذي انتشر قبله نال الولايات لاحتفاظ

¹ Awan Muhammad, *Rencana Nuklir Israel Membongkar Konspirasi Yahudi Menghancurkan Dunia Dengan Senjata Nuklir*, (Yogyakarta: Navila Idea, 2010), Hal. 161

² Husain Adian, *Mau Menang Sendiri; Israel Sang Teroris yang Pragmatis?*, (Surabaya: Pustaka Progressif, 2002), Hal. V

نفسهم. وعندئذ حاول هذا البلد أن يحتفظ بنفسهم ليس بطريقة المستسلم فحسب بل بطريقة امتحرك أيضا. وسع إسرائيل ولاياتهم. هذا ليس على ولايات فلسطين فحسب بل ولايات آخر في الشرق الأوسط أساسا على العهد بالرب وإبراهيم.³

من حيث الأحوال التي فيها فعل إسرائيل على فلسطين بما شاء تجعل عمر وأصحابه أرادوا أن يجاهدوا لاستقلال فلسطين. وكل قصرهم لا يضعف حماسهم.

ج. أسباب الصراع في فلم "عمر"

في الفلم الذي حكى عن الصراع الإسرائيلي الفلسطيني هناك المشاهد والمحادثة التي تدل على الصراع الذي وقع فيه. وكل من هذه ظواهر الصراع سيعطي الإشعار إلى المشاهد عما حدث في دوائر الصراع حقيقة. اعتمادا على هذا ستعرض الباحثة بعض الحوار لتسهيل الكتابة والقراءة لمعرفة أسباب الصراع في فلم عمر، وهي كما يلي:

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٦٧	٠٩:١٠	قف.. قف في مكانك. قف مكانك. ضع الأيد على الرأس. لا تتحرك! قم وانصرف مهلا. ارفع قميصك. الأيد على الرأس. تعال!

³ Awan Muhammad, *Rencana Nuklir Israel Membongkar Konspirasi Yahudi Menghancurkan Dunia Dengan Senjata Nuklir*, (Yogyakarta: Navila Idea, 2010), Hal. 9

قف.. قف.. أين ستذهب؟			
إلى العمل	١٠:١٥	٦٨	٢
من أين أنت؟	١٠:١٦	٦٩	٣
من كازينو	١٠:١٨	٧٠	٤
لنا مزاح هنا. جواز سفرك. من أين أنت؟	١٠:٢٠	٧١	٥
من بيت حبيبي.	١٠:٣٧	٧٢	٦
آه، هذا الرجل في الحب. ما هذا؟ هل تبضعه؟ انصرف، اصرف.. أترى الحجر هناك؟ قف عليه. على الحجر كما قلت.	١٠:٣٩	٧٣	٧
ألم ينته هذه اللعبة؟	١١:٤٦	٧٤	٨

إذا كنتم رجالا أسقط السلاح وتقاتل بي.			
قم هناك.	١١:٥٣	٧٥	٩
أتري الحجر هناك؟ قف عليه. برجل واحد.	١٢:٠٧	٧٦	١٠

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن أول أسباب الصراع هو قبضة عمر بعد صعود الجدار المحدد بين إسرائيل وفلسطين وإهانة العسكر الإسرائيلي على عمر حتى عارضه هممر. والصراع بين عمر والعسكر يسمى بالسلطة القسرية.

السلطة القسرية هي السلطة من مالك السلطة لقصر مستلم السلطة ليفعل الشيء أو لا يفعله. هذا يسمى بالسلطة القسرية لأن في ذلك المشهد هناك القسر من العسكر الإسرائيلي إلى عمر ليفعل ما أمره، إذا لا يفعل عمر ما أمره فسيطلق الرصاص عليه. وفي هذا المشهد هناك محاولة عمر لمعارضة العسكر الإسرائيلي ولكنه لا يحمل السلاح ولا يستطيع أن يفعل شيئا وهو فقط يشعر الألم في أنفه بعد أن يضربه العسكر بالرصاص.

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٩٠	١٥:٢٤	تنفس ووجه ثم اطلق

⁴ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 119

هل يمكنك أن تفعل هذا؟	١٥:٣٤	٩١	٢
قد تكلمنا عن هذا. عمر يسرق السيارة، أنا أخطئه وأنت تطلق الرصاص.	١٥:٣٨	٩٢	٣
أستطيع أن أفعله	١٥:٤٣	٩٣	٤
لا.. هذه ليست لعبة. لا تستطيع أن تكون مقاوم الحرية بنظر فقط.	١٥:٤٢	٩٤	٥

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن عمر وصاحبيه لهم خطة لإطلاق الرصاص إلى أحد العساكر الإسرائيلية لدفاع السفير الغربي من فلسطين الذي ظلمه إسرائيل. والخطة التي فعلها عمر وصاحباه ليست الخطة دون الحجة. وحجة عملر وأصاحبيه لإطلاق الرصاص إلى أحد العساكر الإسرائيلية هي بسبب ظلمهم يعني احتلال الولايات وطردهم الفلسطيني من أرضهم نتيجة عن "استقلال إسرائيل" (أوان Awan، ٢٠١٠). وفي ديسمبر سنة ٢٠٠٩، بنى إسرائيل ٣٠٠٠ بيتا في السفير الغربي.

وهدفه واضح يعني لاحتلال أرض فلسطين. ° وأسباب هذا الصراع هي من نوع المعاملة
الظالمة التي نالها عمر في الشفير الغربي.

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	١٣٧	٢١:٤٩	الشرطة السرية! الشرطة السرية!
٢	١٣٨	٢٣:٥٢	من معك؟
٣	١٣٩	٢٤:٠٢	من معك؟
٤	١٤٠	٢٤:١٢	من أطلق الرصاص إلى ذلك العسكر؟
٥	١٤١	٢٤:١٨	من معك؟
٦	١٤٢	٢٤:٢٣	من أطلق الرصاص إلى ذلك العسكر؟
٧	١٤٣	٢٤:٤٠	من أطلق الرصاص إلى ذلك العسكر؟
٨	١٤٤	٢٤:٥١	من معك؟

⁵ Awan Muhammad, *Rencana Nuklir Israel Membongkar Konspirasi Yahudi Menghancurkan Dunia Dengan Senjata Nuklir*, (Yogyakarta: Navila Idea, 2010), Hal. 161-165

أنف	٢٤:٥٩	١٤٥	٩
ماذا؟	٢٥:٠١	١٤٦	١٠
أنفك	٢٥:٠٤	١٤٧	١١
لا أستطيع سماعك. لا أستطيع سماعك	٢٥:١١	١٤٨	١٢
نظف أنفك	٢٥:٢٠	١٤٩	١٣
آآآ...	٢٥:٥٤	١٥٠	١٤

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن شكل القسوة الذي فعله الشرطة على عمر حينما قام باستجواب. كان الشرطة يعذب عمر لنيل الإعلام من عمر.

الصراع الذي حدث في هذا الحوار هو الصراع بين عمر ومجموعة الشرطة، سمي هذا الصراع بالصراع الفردي لأنه يتعلق بعمر ومجموعة الشرطة التي تريد أن تقبضه. وحدث التعذيب الذي فعله الشرطة على عمر لأن عمر لم يتكلم عن الرصاص إلى العسكر الإسرائيلي. تناسباً بتكتيك الصراع الذي يسمى بتكتيك الكذب، حينما وجه الشخص حالة الصراع صار الصادق مكذبا، لا سيما إذا كان موقفه عجولا وعين

فاعل الصراع حياته وعزة نفسه. والتكذيب هنا هو إعلام المعلومات الكاذبة أو الرفض لإعلام المعلومات أو السكوت حينما سئل عن الشيء.⁶

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	١٦٦	٣٤:٥٥	ما تريد مني؟
٢	١٦٧	٣٥:٠١	عرفنا أنت لا تقتل ذلك العسكر. إذا تعطي ما نحتاج لقبض ذلك القاتل سننسى ما قد مضى وتستطيع أن تبدأ الحياة الجديدة
٣	١٦٨	٣٥:١٥	من قتل ذلك العسكر؟
٤	١٦٩	٣٥:١٦	عرفت من هو
٥	١٧٠	٣٥:١٩	لا أعرف
٦	١٧١	٣٥:٢١	طيب. ستعلب بنظامك؟ نطيع نظامك. طارق عبد السلام. لا يمكن أن نبرأ قاتل العسكر. سنقيضه كيف ما كان
٧	١٧٢	٣٥:٥٣	أعطيتك شهرا. إذا لا تحمل ما أردنا سنعيدك مرة. واثمن. أنك لا تريد أن

⁶ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 149

تعود طبعاً			
------------	--	--	--

اعتماداً على الحوار السابق، نرى أن المفاوضات التي فعلها الشرطة هي ليبراً عمر للحصول على الإعلام عن قاتل العسكر الإسرائيلي.

والاستجواب الذي فعله الشرطة هنا هو ألعاب للحصول على المعلومات عن المشكوك. هذا الحوار يرتبط كثيراً بالحوار فيما قبله وبعده. وهذا الاستجواب يؤدي إلى الصراع الأكبر بين فرقة عمر وفرقة الشرطة. نستطيع أن نقول أن الصراع الذي حدث في هذا الحوار هو نظرية الألعاب كما قاله ويراوان *Wirawan* في كتابه أن الصراع متشبه بالألعاب، وهي أن يلعب الطرفان أو أكثر باستخدام التكتيك والاستراتيجية ليغلب على الأعداء.^٧

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٢٠٩	٤١:٢٥	لنا مشكلة أكبر. بيننا جاسوس.
٢	٢١٠	٤١:٣٠	من عرف هذه الحركة؟
٣	٢١١	٤١:٣٤	يمكن لكل من أن يكون مشكوكاً. هو أو أنت أو أمجد وكذلك أنا.
٤	٢١٢	٤١:٤٢	كيف يمكن منا؟

^٧ نفس المرجع، ٣٥

يمكن للفأر أن يدمر كل الشيء	٤١:٤٤	٢١٣	٥
كيف المعاهدة؟ كيف تتصل بهم؟	٤١:٥٢	٢١٤	٦
أعطوني النمرة للإخبار عن حضورك.	٤١:٥٥	٢١٥	٧
لما لا نكيدهم؟ اهتمهم.	٤١:٥٩	٢١٦	٨
أخبرنا أن بيننا جاسوس. لا تحرك قبل قبضته.	٤٢:٠٢	٢١٧	٩

اعتمادا على الحوار السابق، وجد فيه الشكاك على وجود الخيانة والمقاومة من عمر وأصحابه إلى فرقة الشرطة. وهنا شعر طارق شيئا غريبا، لأن الشرطة قد عرفوا أنهم من أطلق الرصاص على العسكر الإسرائيلي. وفي هذا الحوار قيل أن طارق له خطة للهجوم والتكذيب على الشرطة وأمر عمر أن يتصل بالشرطة. لأن عمر له نمرة الهاتف للشرطة الذي قد أعطي إليه حينما برأ من السجن بشرط.

رقم	رقم المحاضرة	الوقت	الحوار
١	٢٢٣	٤٣:٠٥	هناك كثير من الحجج لاتهام بك. إذا كان الجرر ناجح فنحن نتيقن أنك بنا.

لا يصدق أن تقول ذلك.	٤٣:١٤	٢٢٤	٢
عمر، هناك ثمن وجب أن تدفع إذا أردت أن تجاهد وتبرأ بلادك. لا يجوز أن تشكى وتنحب. هذا خيارك.	٤٣:١٦	٢٢٥	٣

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن هناك سوء التفاهم بين طارق وعمر عن قبضته وسجنه وإخراجه من السجن الذي حدث في وقت قصير.

تشكل الظن فرديا لأن الفعل بالظن يسبب إلى ارتفاع طبيعته نفسه. حينما ظن الشخص واحتقر أن الآخر الذي قد أكره إليه بسبب ما، فتيقن بعزة نفسه ليشعر أنه فائق بطريقة متعددة. وبعبارة أخرى، في بعض الأشخاص كان الظن يلعب دورا مهما لحفظ وارتفاع فكرتهم^٨. وفي هذا الفلم ظهر ظن طارق إلى عمر بسبب وجود الشك أكان عمر في طرفه أو كان في طرف الشرطة. لأن في ذلك الوقت كان عمر يخرج من السجن في وقت قصير.

رقم	رقم المحاضرة	الوقت	الحوار
١	٢٤٢	٤٧:١٦	عمر. ما عندي وقت. هذه ليست لعبة.
٢	٢٤٣	٤٧:١٨	طارق واجب أن تأتمن بي

⁸ https://www.academia.edu/7730946/Makalah_Psikologi_Sosial_Prasangka_dan_Diskriminasi, (02-11-2015)

احمله أو أقرص أذنك وتعود إلى السجن	٤٧:٢٠	٢٤٤	٣
------------------------------------	-------	-----	---

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن عمر يحاول أن يؤكد الشرطة بالتكتيك الذي نظمته مع أصحابه. والتكتيك المستخدم هو أن يفخخ على الشرطة للقدوم إلى المكان الذي اتفقته مع أصحابه. وهذا الفخخ هو من استراتيجية الصراع، كما كتب ويراوان في كتابه عن صراع أحمدية. كتب فيه أن جماعة أحمدية إندونيسية (JAI) قد فخخ على أعضاء "FPI" للقيام بالاعتداء حتى يحاكم ويسجن علماؤه.⁹

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٢٦٠	٥٣:٠٧	نظرت أجد يتكلم بك.
٢	٢٦١	٥٣:١١	أنت تبغني؟
٣	٢٦٢	٥٣:١٢	ما أراد أجد؟

⁹ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 79

اعتمادا على الحوار السابق، نرى أن أول الشيء الذي يسبب إلى شك عمر على أجد عن خيانة فعلها عليه وعلى طارق على المعلومات من الشرطة عن مسألة أصابت على عمر وأصحابه.

بدأ عمر أن يشك على أجد حينما كان في السجن. قال الشرطة أنه يعرف أسرار ناديا التي لم يعرفها عمر. وحينما خرج عمر من السجن رأى أجد يلتقي بناديا، وظن عمر أن هناك شيء غريب بين أجد وناديا.

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٢٦٨	٥٣:٥٣	حيا. أرجوك. كنت هنا طول حياتي. مفحخ هنا. والبحر ١٥ كيلومتر من هنا لكن لم أشاهده مرة.. وهم.. وهم واعدوا.. أن يعطوني جواز السفر.

اعتمادا على الحوار السابق نرى وجود الخيانة فعلها أحد أعضاء فرقة عمر (حسام) بالشرطة الذي وعده لإعطاء كل ما أراده ما دام يتكلم أن عمر وأصحابه هو من قتل العسكر الإسرائيلي. في هذا الحوار نرى أن حسام خان على فرقة عمر بإعلام على الشرطة بدلا عن جواز السفر إلى نيوزلندا الذي أعطاه الشرطة إليه. هذا الصراع يسمى بسلطة المكافأة، كان الشرطة له السلطة لأنه من موظف الحكم ويستطيع أن يعطي مكافأة إلى حسام بإعطاء جواز السفر إلى نيوزلندا. كما قال جون ر. فرنس *John R. French* وبيترام رافين *Betram Raven* العالمان العظيمان من جامعة ميشيغان

University of Michigan "أن أحد شكل السلطة هو سلطة المكافأة، يعني من له السلطة فهو قادر ليعطي الشيء أو لا يعطي الشيء إلى من يتعلق به."^{١٠}

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٢٩١	٥٧:٤٩	<p>حدعتني؟</p> <p>أحدعتني؟</p> <p>حينما أغامر كلها لك!</p> <p>ظننت أنك ماهر؟ أنت جاهل.</p> <p>عرفت كله. عرفت أنك تحب أخته.</p> <p>لن تنظره مرة.</p> <p>قد فقد منك حياتك.</p> <p>استطاع طارق أن يهرب لكن سأجده كيفما كان.</p> <p>وناديا؟ ناديا.. نعرف أسرارها..</p> <p>نستطيع أ نجعلها مومسا إذا أردنا.</p> <p>بل أنا عرفت أين ستحملها لشهر العسل. مجنون.</p>

اعتمادا على الحوار السابق نرى أن الشرطة ينفس غضبه إلى عمر الذي كذب إليه بنطق الكلمات الشديدة. في مواجهة الصراع السياسي، كان الهدف الذي لا يتحقق

^{١٠} نفس المرجع، ١١٩

بسبب اعتراض العدو يؤدي إلى غضب أحد طرف الصراع. والغضب لا يتغير سلوك من تعلق بالصراع فحسب بل يتغير عملية تعامل الصراع أيضا.^{١١}

وفي هذه الحوار، غضب الشرطة غضبا عظيما حتى يفعل بالتعذيب كما فعلها على عمر قبله. كان الهجوم والكذب من فرقة عمر إلى فرقة الشرطة هو الذي يسبب إلى غضبان الشرطة حتى ينفس غضبه على عمر.

رقم	رقم المحاضرة	الوقت	الحوار
١	٣٠٨	١:٠٢:٤٧	اسمع، سأساعدك لكن لا أستطيع فعل الشيء. ولا احد ياتمن بك. كدت أفقد عملي وأنت سببه، فهمت؟
٢	٣٠٩	١:٠٣:٠٨	أعطني مناسبة أخيرة. إذا سكنت هنا سأموت.
٣	٣١٠	١:٠٣:٣٠	تشتاق إليها؟
٤	٣١١	١:٠٣:٣٧	ما تعرف عنها؟ ما الأسرار؟
٥	٣١٢	١:٠٣:٥٦	الأسرار هي الأسرار. لكن سأنتفعها إذا خنت بنا. هذا لتأكيد أنك لا تملك الخطة الأخرى، وهذه الآلة ستجهدك أينما كنت. والطريقة

^{١١} نفس المرجع، ١٥٣

الواحدة لخلعها هي بقطع رجلك. احمل رأس طارق وستكون حريا. أنهيك: هذا مناسبتك الأخيرة. استقتلت نفسي لهذا. إذا فشلت ستندم على مولدك.				
ناديا! سأتكلم بك.	١:٠٥:١٥	٣١٣	٦	
اذهب	١:٠٥:٢١	٣١٤	٧	
لماذا؟	١:٠٥:٢٢	٣١٥	٨	
أنت الذي قلت لي.	١:٠٥:٢٣	٣١٦	٩	
ماذا؟	١:٠٥:٢٣	٣١٧	١٠	
أنت خائن	١:٠٥:٢٥	٣١٨	١١	

اعتمادا على الحوار السابق نرى هناك محاولة عمر ليفكك الشكال الموجه. ولكن
حببته المحبوبة لا يأتمن به أيضا بسبب وجود الموضوع أن عمر هو جاسوس. وعدم
ائتمان الشرطة إلى عمر لأنالشرطة يجرر عمر بشرط أن يفعل ما أمره الشرطة، ولكن
عمر يكذب الشرطة وعزم أن يهجمه. وفي ناحية أخرى، كانت ناديا فقد منها ائتمانها

إلى عمر لأنه وعدها كثيرا ولم يفهمه وسعت ناديا الأخبار التي قالت أن عمر هو جاسوس وائتمنت ناديا على هذه الأخبار. سمي هذا الصراع بالشعور غير مستقر، يعني الشخص الذي يوجه حالة الصراع حينما ارتفعت شعوره. وكانت الشعور هنا أكثرها هي الشعور السلبية مثل الغضب والشك والسخط والحيرة والخاطرة والخوف. وهذه الشعور عادة تكشف المشكلة الماهية التي تسبب إلى الصراع. صار الشخص أحق ولا يفكر عميقا.^{١٢}

وكانت في هذا الحوار المفاوضة الثانية فعلها عمر والشرطة. ولو في أوله قال الشرطة أنه لن يعطي الفرصة الثانية لعمر ولكن في أخيره أعطى إلى عمر الفرصة الثانية لأن له المقتضية الشخصية على مفاوضته بعمر. هذا مؤكد بآراء العلماء التي تقول أن المفاوضة هي أحد أشكال سلوك الصراع الذي حدث حينما حاول كلا الطرفين لحل الاختلاف بينهما بوسيلة الخطاب.^{١٣}

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٣٣٩	١:١٠:٢٥	خنت بنا لأخذ ناديا مني! كيف عرفوا أنني أحب ناديا أو أين كان طارق وأنا؟
٢	٣٤٠	١:١٠:٣٠	لست الواحد الذي..
٣	٣٤١	١:١٠:٣٢	قل الحق أو والله سأقتلك هنا الآن.

^{١٢} نفس المرجع، ١٥١.

^{١٣} Pruitt Dean G, Jeffry Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal, 60-61

لكنني الذي أطلق الرصاص إلى ذلك العسكر	١:١٠:٣٧	٣٤٢	٤
لماذا أرادوا طارق؟ قلت أنه الذي أطلق الرصاص؟	١:١٠:٣٧	٣٤٣	٥
هذا ما أرادوا: البارنويا	١:١٠:٤٢	٣٤٤	٦
قل أم لا. قل! قل! قل!	١:١٠:٤٦	٣٤٥	٧
نعم. فعلته	١:١٠:٥٤	٣٤٦	٨
لماذا؟ كيف استطعت؟	١:١١:٠٢	٣٤٧	٩
كيف؟ كيف؟ كذب أو أقتلك، حقا. ما قلت إليهم عن ناديا؟	١:١١:٠٨	٣٤٨	١٠
عرفوا كلها من حسام	١:١١:١٤	٣٤٩	١١
قد مات حسام. قل مرة ثانية! قل! قل! ما قلت عن ناديا؟	١:١١:١٧	٣٥٠	١٢

ناديا حامل مني	١:١١:٢٩	٣٥١	١٣
ماذا؟	١:١١:٤٢	٥٢	١٤
كلا منا ستموت إذا لا تقتل جنينها. عرف الشرطة السرية عن هذا ويتهددني إذا كنت لا أشارك بهم فسيكشف كلها وسنموت. نموت.	١:١١:٤٧	٣٥٣	١٥

اعتمادا على الحوار السابق نرى وجود الصراع بين ثلاثة أصحاب، عرف عمر أن أجد خان على صحبتهم لكشف أخطائه ولأن حبه إلى ناديا قبح يجعله شغفا. ولكن الكذب الذي فعله أجد لم يكشف كله في هذا الحوار. في هذا الحوار عرف عمر كذبة واحدة وهي أن من أعلم إلى الشرطة عن الذي أطلق الرصاص إلى العسكر الإسرائيلي هو أجد وحسام.

والصراع الذي حدث في هذا الحوار هو الغضب العدواني من عمر وهو يفعل القساوة بوضع السكين الصغير على عنق أجد حتى يدمي. وهو أيضا يحنق أجد ولعنه بسبب غضبه العظيم. لا يظن عمر أن حب أجد إلى ناديا يجعله يفسد صحبتهم منذ الصغار. كما قال ويراوان *Wirawan* (٢٠١٣، ١٥٤) أن الغضب العدواني هو الغضب الذي مال إلى شكل العدواني المادي والفعلي.^{١٤}

^{١٤} نفس المرجع، ١٥٤

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٣٦٧	١:١٥:١٨	كلما ألتقيك فأنا مهجومة. كيف تخرج هذه المرة؟ تؤكد أنك ستشارك بهم؟ ثم تكيدهم؟ ظننت أنهم أحمقون؟
٢	٣٦٨	١:١٥:٣٤	فعلت ذلك للبحث من خان بنا؟
٣	٣٦٩	١:١٥:٣٧	من خان بنا؟ وما ذلك في رجلك؟
٤	٣٧٠	١:١٥:٣٨	هذه آلة البوليسي. استطاعوا أن يعرف أينما كنت.
٥	٣٧١	١:١٥:٤٣	من منكم خائن؟
٦	٣٧٢	١:١٥:٤٥	هم أجبروا أجد لييوح بذلك المهجوم. ما عندي الحل، أظن لك الحل.
٧	٣٧٣	١:١٦:٠٦	طارق، أجد يفعل الخطأ. الخطأ إلى ناديا. ناديا حامل معه. الحل الواحد هو أن تسمح ناديا تتزوج به.
٨	٣٧٤	١:١٦:٣٤	سأقتلك

لا. قف طارق.	١:١٦:٣٦	٣٧٥	٩
انتقل	١:١٦:٣٦	٣٧٦	١٠
سأقتلك	١:١٦:٣٧	٣٧٧	١١
طارق	١:١٦:٣٨	٣٧٨	١٢
اقتله وستكفله ناديا.	١:١٦:٤٠	٣٧٩	١٣
سأقتلك	١:١٦:٤٢	٣٨٠	١٤
هذا ليس خطأه	١:١٦:٤٣	٣٨١	١٥
(صوت الرصاص)	١:١٦:٤٦	٣٨٢	١٦

اعتمادا على الحوار السابق نرى عملية كشف الصراع من الصحبة من حيث أن نعرف من خان على فرقة صغيرة بين الأصحاب. وهذا الغضب الطائش يؤدي إلى فعل القساوة حتى وفاة أحد منهم بسبب الرصاص. طارق الذي عرف أن أجد قد خان وفعل ما لا ينبغي أن يفعله (يجعل ناديا حاملا) غضب غضبانا عظيما حتى هجم على أجد

تلقائياً وضرب رأسه بالترموس في يده. وانتهى الصراع حينما أخرج طارق الرصاص. قابض كل واحد منهم الرصاص حتى أطلق طارق الرصاص إلى أنفسهم بدون قصد لأنه أصر على إطلاق الرصاص إلى أجمد. والصراع الذي حدث هنا متشبه بالصراع قبله يعني الغضب العدواني وهو الغضب الذي مال إلى شكل العدواني المادي والفعلي.^{١٥}

رقم	رقم المحاضرة	الوقت	الحوار
١	٤٠٣	١:٢٢:٥٤	طبعاً
٢	٤٠٤	١:٢٢:٥٧	ما تعرف عن أجمد حلیم
٣	٤٠٥	١:٢٢:٥٩	ماذا به؟
٤	٤٠٦	١:٢٣:٠٠	ما فعله في الهجوم؟ أهو يتعلق بوفاة طارق سلام
٥	٤٠٧	١:٢٣:٠٤	ما المشكلة؟
٦	٤٠٨	١:٢٣:٠٧	لنا أسئلة كثيرة لم تجب. أنت قبضت قبله، كيف تخرج سريعاً؟
٧	٤٠٩	١:٢٣:١٤	لم أتكلم، وما عندهم حجة.

^{١٥} نفس المرجع، ١٥٤

(هز رأسه) ولما لا يقبض أجمد؟	١:١٢:١٨	٤١٠	٨
ما العلاقة بي؟	١:٢٣:٢١	٤١١	٩
يمكن أن تحل هذه الأسرار	١:٢٣:٢٣	٤١٢	١٠
أي الأسرار؟	١:٢٣:٢٦	٤١٣	١١
جسد طارق مكتوم في الثلاجة أطول من شهرين، عند تقرير تفحيص القلب. وهو منظور معك في الأواخر.	١:٢٣:٢٨	٤١٤	١٢
ثم؟	١:٢٣:٤١	٤١٥	١٣
من أين حصل على النقود للزواج؟ كيف ينظمها؟	١:٢٣:٤٥	٤١٦	١٤

اعتمادا على الحوار السابق نرى وجود شك محسن علي طه رئيس الشرطة الجديد من دار السلام إلى أجمد بحياته التي نستطيع أن نقول أنها غير معقولة وغير لازمة. وهذا

متشبه بالصراع الذي حدث قبله يعني الظن، والظن يخرج من الشخص بسبب حوادث غير معقولة. في هذا الحوار أراد الشرطة أن يعرف عن حياة أجمد التي هي غير لازمة وكذلك عن وفاة طارق. ووجود الظن من الشرطة منظور من الحجج التي تدل على غريب هذه المسألة.

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٤٢٦	١:٢٥:١٠	لم يتغير. نريد أن نقبض محسن علي طه. أظنك لا تكلك الخيرة. لنا إعلام أنه سأل عنك مرة. لا تنس.. نستطيع حرسك عنه أو نستطيع أيضا تدميرك. أنت وأجمد وناديا. عرفت ما حدث إذا عرفت ناديا كل ما فعلت؟

اعتمادا على الحوار السابق نرى وجود التهديد لمرات عديدة من الشرطة السرية اسمه رامي إلى أجمد للمقتضيات المعرضة. كما قاله جونس Jones أن البنية الاجتماعية تتكون على الفرق التي تتنعم بالإفادة غير مناسبة، والمقتضيات من هذه الفرق في حالة الصراع بعضهم بعضا، وبسبب هذا الاختلاف الذي حصل من سلطة واستغلال الفرقة المفلحة على الفرقة المغلوبة. ونظام ذلك المجتمع احتفظ باستخدام القوة إما القوة المجبورة أو القوة بوسيلة الاجتماعية.¹⁶

¹⁶ Saifuddin Achmad Fedyani, *Pengantar Teori-Teori Sosial dari Teori Fungsionalisme hingga Post-modernisme*, (Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2010), Hal. 22

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٤٣٩	١:٢٨:٤٤	ألا ولد طارق مبكرا؟
٢	٤٤٠	١:٢٩:٤٧	لا، تشكرا. لماذا؟

اعتمادا على الحوار السابق نرى وجود الكذب الآخر الذي قاله أمجد إلى عمر في المشهد السابق. وهذا الحوار يدل على أن أمجد قد كذب أن ناديا حامل منه. من هذا الحوار بدأ عمر يفكر أن أمجد لا يكذب بالشرطة فحسب بل يكذب أيضا أن ناديا حامل منه وستلد مبكرا. هذا الكذب الذي فعله أمجد يجعل عمر يهرع إلى التقاء بالشرطة لانتقام به لأنه قد يلاعبه. وهذا الحوار أيضا يدل على أن الحب قد أفسد كل الشيء والإخلاص بمن رحمه. كان حب أمجد إلى ناديا يسبب إلى أن يقول إلى الشرطة أن من قتل العسكر الإسرائيلي هو طارق مع أنه هو من قتل العسكر في الحقيقة. رضي أمجد أن يتخلى عن صحبته منذ الصغير لتستر أخطائه، لأن إذا اعترف أمجد بأنه من قتل العسكر فسيضيع أحلامه لنيل حب ناديا وللعيش معها.

رقم	رقم المحارة	الوقت	الحوار
١	٤٤٨	١:٣٢:٠٤	ليس طارق الذي أطلق الرصاص إلى ذلك العسكر

من هو	١:٣٢:٠٦	٤٤٩	٢
سأخبرك إذا أعطيتني الرصاص	١:٣٢:٠٨	٤٥٠	٣
لماذا؟	١:٣٢:٠٨	٤٥١	٤
الأمر الشخصي	١:٣٢:١٢	٤٥٢	٥
ماذا ستفعل بذلك الرصاص، عمر؟	١:٣٢:١٥	٤٥٣	٦
ماذا ستفعل بذلك الرصاص، عمر؟	١:٣٢:١٦	٤٥٣	٧

اعتماداً على الحوار السابق نرى أن عمر أراد الانتقام على ما فعله الشرطة من ظلم وإجحاف. وفي نهاية الفلم أطلق عمر الرصاص إلى رئيس الشرطة لأنه قد لاعب على عمر وجعله شطرنج السياسة فقط. والصراع في هذا الحوار متشبه بما قبله يعني انتقام عمر على الشرطة حتى يفعل القساوة عليه.

لكن وجود الانتقام من عمر على الشرطة هذا بسبب واضح كما عرضته الباحثة فيما سبق. كانت القساوة وملاعبة الشرطة على عمر هي التي تسبب إلى الانتقام ووجود الإرادة لرد كل ما فعله الشرطة.

ومن الملاحظات السابقة نرى أن نتيجة وصف البيانات في فلم عمر هي أن أول سبب الصراع هو قبضة عمر الذي يجاوز الجدار المحدد ووجود الإهانة التي فعلها العساكر الإسرائيلية حتى يسبب إلى تعارض عمر. هذا الذي يسبب إلى المسألة ويكون مصدر الصراع، والصراع الذي حدث في هذا الفلم هو الصراع بين الفرد والفرقة يعني بين عمر وفرقة الشرطة الإسرائيلية. ومن هذا الصراع ظهر الصراع الآخر الذي حدث بعمر وفرقة عمر.

من هذا الفلم، نستطيع أن نذكر أسباب الصراع فيه هي:

١. السلوك (Attitudes)

السلوك الفردية التي يملكها الشخص تتعلق بمسألة الصراع، إذا رأى الشخص أن الصراع هو شيء دميم ومهلك فسيتجنب كل ما يتعلق بمواجهة حالة الصراع. والسلوك التي أظهرتها أعضاء فرقة عمر تكون العوامل الباعثة على حدوث الصراع، والخيانة هي أحد أسباب الصراع في ذلك الفلم.

٢. الإدراك (Perceptions)

الإدراك هو شيء مهم لأن الشخص يستجيب بعضهم على بعض في كيفية تقويمهم على حالة. وخطأ الإدراك يسبب على ارتفاع الأحوال الذي أضر الصراع وزعج مقرر الصراع. وهذه هي العوامل التي ستؤدي الصراع للأطراف التي لها الإدراك: الإدراك الذي تملكها أعضاء الفرقة في فلم عمر يسبب إلى وجود المشكلة، يعني خيانة أحد أعضاء فرقته.

٣. الاعتماد المتبادل (Interdependence)

وهو إذا كان الإدراك العام هو أن يعلق بعض الأطراف على بعض لنتيجة معينة. وفي فلم عمر كان الصراع يحدث بسبب التعلق بين الفرق حتى تستر المشكلة الموجودة ولكن هذه الحالة تسبب إلى الخيانات العديدة.

٤. اختلاف الأهداف (Different Goals)

وهو إذا كانت الأطراف ترى أن أهدافها لا يتشبه فسيحدث الصراع بينها. حدث هذا الصراع بسبب اختلاف المقتضيات بين الشرطة وفرقة عمر، قد وضح أن هذا سبب إلى وجود الصراع.^{١٧}

٥. عدم البديل الذي استلمه كل الأطراف.

وهو إذا كان كل الأطراف له الطموح العالي وعدم الشعور لانصاع فسيحدث الصراع الذي لا خروج ولا نهاية منه طالما لا يملك كل الأطراف البديل المناسبة. فعلى سبيل المثال إذا أراد الشخص أن يلعب بآلة الموسيقى وأراد الآخر أن يتعلم في هدوء.^{١٨} وفي هذا الفلم نرى وجود المشكلة بين عمر وفرقته وبين فرقة عمر وفرقة الشرطة. وفي مشكلة الفرقة والفرد ليس لها البديل الذي دل على الخروج لحصول على أهدافهم.

د. الصراع الذي حدث في فلم "عمر"

١. الصراع بين الفرقة

¹⁷ Frened Luthan, *Manajemen Sumber Daya Manusia*, (Jakarta: Bumi Askara, 2005), Hal. 112

¹⁸ Pruitt Dean G, Jeffry Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal, 38

كان فريند *Frend* يقول في كتابه "*Manajemen sumber daya manusia*" أن أنواع الصراع هي الصراع بين الفرق والصراع بين الفرد والفرقة.¹⁹ هذا مناسب بما وجد في فلم عمر. رأت الباحثة أن نوع الصراع الذي وجد في فلم عمر ينقسم إلى الاثنين كما قد ذكر قبله.

والصراع بين الفرق في هذا الفلم هو كما نشاهده بين فرقة عمر وفرقة الشرطة. بدأ هذا الصراع حينما أطلقت فرقة عمر الرصاص إلى العساكر الإسرائيلية ثم طارت فرقة الشرطة على فرقة عمر وحتى تنجح في قبض عمر. وفي الهجوم الثاني من فرقة الشرطة على فرقة عمر، كان عمر قبض مرة ثانية وأصحابه تنجح أن تفر من مطاردة الشرطة. وهذا مناسب بما قاله فريند *Frend* في كتابه وهو يقول أن الصراع بين الفرق يظهر في فرقتين أو أكثر. والصراع الذي وجدناه كثيرا في حركة الفرق هو الصراع بسبب المشكلات أو الاختلافات بين الفرق. والجماعة توجه الصراع روتينيا بالأطراف التي لها الصراع.²⁰ هذا الصراع مَنظُورٌ من الحوار " تنفس ووجه ثم اطلق. هل يمكنك أن تفعل هذا؟. قد تكلمنا عن هذا. عمر يسرق السيارة، أنا أخطئه وأنت تطلق الرصاص."

٢. الصراع بين الفرد والفرقة

أما الصراع بين الفرد والفرقة في هذا الفلم هو حينما وجدت الخيانة التي فعلها أجد على فرقة عمر لمقتضياته الفردية. وجود هذه الخيانة يسبب إلى فساد التعامل في فرقة، مثل فساد الصحبة التي يربطوها من الصغار وحتى يسبب إلى وفاة أحد أصحابه (طارق). ومن ناحية أخرى، كانت هذه الخيانة أساءت إلى عمر لأنه أضع حبيته المحبوبة وأصحابه أيضا بسبب خيانة أجد. هذا الصراع مَنظُورٌ من الحوار " قف.. قف في مكانك. قف مكانك. ضع الأيد على الرأس. لا تتحرك!

¹⁹ Frend Luthan, *Manajemen Sumber Daya Manusia*, (Jakarta: Bumi Askara, 2005), Hal. 112

²⁰ نفس المرجع

قم وانصرف مهلا. ارفع قميصك. الأيد على الرأس. تعال! قف.. قف.. أين ستذهب؟! إلى العمل. من أين أنت؟. من كازينو. لنا مزاح هنا. جواز سفرك. من أين أنت؟"

وهذا مناسب بتصنيف نوع الصراع الذي ذكره فريند *Frend* ، يعني الصراع بين الفرد والفرقة (*Individual - Group Conflict*)، ظهر هذا الصراع حينما اختلفت الاحتياجات والأهداف والتمنيات بين الفرد وفرقته. صراع الفرد في الفرقة يسبب إلى وجود المحاولة من الفرد الذي كان فيها لفعل الأشياء المسببة إلى المشكلات أو صراع الفرد في الفرقة الذي سيحدث.^{٢١} وفي هذا الفلم، كان أجد يخين على فرقته بإعلان أسرارهم إلى الشرطة أو أنه يشارك بالشرطة. في كتاب "*Konflik Dan Manajemen Konflik*" استطاع أن يسمى أجد بالصفار (*whistle blowers*)، والصفار سيعلم أسرار من خرج على القانون وشفرة الأدب والدين والأخلاق وغيرها.^{٢٢}

والصراع بين الفرد والفرقة الذي كان في هذا الفلم مناسب بقول سواندونو *Surwandono* (٢٠١١:٧) يعني أن نظريات علاقة المجتمع التي شرحت أن الصراع حدث بسبب الاستقطاب الذي ما زال يحدث في المجتمع ويسبب إلى الظن والعداوة.^{٢٣} والعداوة بين عمر وأجد هذا بسبب خيانة أجد حتى تؤدي إلى الانتقام بينهما.

٣. الصراع السياسي

وفي هذا الفلم، كانت السياسة هي من أشكال الصراع المسببة إلى حدوث الصراع. الإسرائيل الذي أراد أن يحتل على أرض فلسطين بدليل "الأرض المعهودة" يجعله أن يتسلط على كل ولايات الفلسطينيين. وحينما استقل إسرائيل سنة ١٩٤٨ كان أول المقتول هو من سكن في الولاية التي زعمها إسرائيل أنها من ولاية بلدهم بناء على

^{٢١} نفس المرجع

^{٢٢} Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 171

^{٢٣} Surwandono, Sidiq Ahmad, *Resolusi Konflik Di Dunia Islam*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), Hal. 7

بيانات الأمم المتحدة (PBB)، على الأقل ٧٢٦٠٠٠ من سكان فلسطين مطرودون من أرضهم بسبب "استقلال" بلد إسرائيل.^{٢٤}

١. واللعبة السياسية التي فعلها إسرائيل على الفلسطينيين بسبب احتلال الولايات نستطيع أن نراها من الكتاب الذي قال أن في ديسمبر سنة ٢٠٠٩ بدأ إسرائيل بيني ٣٠٠٠ بيتا في الشفير الغربي.^{٢٥} ودليله هو الحوار "مضى كل يوم باحتلال الولايات". كما قد ذكر فيما سبق، هذا الذي يجعل عمر وأصحابه دروا بنفسهم لإطلاق الرصاص بكل قصرهم لتعارض العساكر الإسرائيلية. . هذا الصراع مَنْظُورٌ من الحوار " مضى كل يوم بانقلاب الولايات".

والصراع السياسي الذي حدث في هذا الفلم هو كما قد ذكر قبلهن ووجود العبة السياسية لا يتأسس على إرادة الفرد بل إرادة حكومة إسرائيل. هذا مناسب بقول ويراون *Wirawan* (٢٠١٣:٦٧) أن الصراع السياسي يحدث لأن الأطراف التي تتعلق بالصراع تحاول أن تنال وتجمع السلطة المتساوية في عدد محدود وتستخدم السلطة للوصول إلى أهدافهم وعقائدهم.^{٢٦}

²⁴ Awan Muhammad, *Rencana Nuklir Israel Membongkar Konspirasi Yahudi Menghancurkan Dunia Dengan Senjata Nuklir*, (Yogyakarta: Navila Idea, 2010), Hal. 161

^{٢٥} نفس المرجع، ١٦٥

²⁶ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), Hal. 67

الفصل الرابع

الخلاصة والمقترحات

أ. نتائج البحث

- كما ذكرته الباحثة في الفصل قبله أن هذا البحث يبحث عن الصراع في فلم عمر و أسبابه. واستخلصت الباحثة أن أسباب الصراع الذي حدث في فلم عمر هي:
١. السلوك. كان في هذا الفيلم كل من الفرق يحاول أن يتجنب عن الصراع ولكن سلوكه في تجنبه يضر بعضهم بعضا.
 ٢. الإدراك. الأخطاء في الإدراك تسبب إلى الحالة المضرة على الصراع كما حدث في هذا الفيلم، كان خطأ إدراك الشرطة على فرقة عمر في قبضة المشكوك الذي قتل العسكر الإسرائيلي حتى حدثت الخيانة بينهم.
 ٣. الاعتماد المتبادل. والاعتماد المتبادل له آثار إيجابية وسلبية. وآثاره الإيجابية هي أن نأتمن بالآخر في كل أحوال ولكن ائتماننا بالآخر يمكنه أن يسبب إلى الآثار السلبية. كما حدث في هذا الفيلم كان ائتمان عمر بالشرطة وبأصحابه وبجبيته يسبب إلى تعذبه.
 ٤. الأهداف المختلفة. كانت الأهداف المختلفة عن بعض الأشياء تسبب إلى حدوث الصراع. وفي هذا الفيلم كان عمر وأصحابه لهم الأهداف المختلفة وتكون طريقة للوصول إلى أهدافهم مختلفة أيضا.
 ٥. عدم البديل الذي استلمه كل الأطراف. وفي هذا كان عدم الإرادة للرضخ بين الأذراف يسبب إلى عدم الحل على صراع. كما حدث في فيلم عمر بين فرقة الشرطة وفرقة عمر. كانت ثقتهم العالية تجعلهم لا يريدون أن يرضخوا بعضهم على بعض.

وأما أشكال الصراع في هذا الفيلم هي الصراع بين الفرق والصراع بين الفرد والفرقة والصراع السياسي.

ب. مقترحات البحث

هذا البحث هو البحث الذي موضوعه فيلم عمر واستخدمت الباحثة نظرية الأدب الاجتماعي لألان سوينغوود *Alan Swingewood* في تحليل بيانات هذا البحث. ورأت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكامل حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم الفيلم كموضوعها وتستخدم النظريات الأدبية الأخرى مثل الأدب النفسي أو علم المرمز أو مذهب البنيوية الوراثة وغيرها. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث.

ثبت المرجع

- Affandi, Hakimul Ikhwan. Akar Konflik Sepanjang Zaman Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Ardianto Elvinaro. Lukiati Komala, Siti Karlinah, Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Awan Muhammad. Rencana Nuklir Israel Membongkar Konspirasi Yahudi Menghancurkan Dunia Dengan Senjata Nuklir. Yogyakarta: Navila Idea, 2010.
- Basrowi dan Suwandi. Memahami Penelitian Kualitatif. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Bungin, Burhan. Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif. Surabaya: Airlangga University Press, 2001.
- Danesi Marcel. Pengantar Memahami Semiotika Media. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Effendy Heru. Mari Membuat Film Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009.
- Endraswara Suwardi. Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS, 2011.
- Frend Luthan. Manajemen Sumber Daya Manusia. Jakarta: Bumi Askara, 2005.
- Ghony Djunaidi. Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Prosedur, Teknik, dan Teori Grounded. Surabaya: Bina Ilmu, 1997.
- Hani Taqiyya. Analisis Semiotik Terhadap Film In The Name Of God. Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2011.
- Husain Adian. Mau Menang Sendiri; Israel Sang Teroris yang Pragmatis?. Surabaya: Pustaka Progressif, 2002.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)
- Kurniawan, Herus. Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012

- M. Fikri Ghazali. "Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta". Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010.
- Pruitt Dean G, Jeffrey Z. Rubin. Teori Konflik Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Ratna Nyoman Kutha. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Siswantoro. Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Shinta Anggraini Budi Widianingrum. "Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika Rasisme di Dalam Film Fitna)". Skripsi S1, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran", 2012.
- Suwardono, Sidiq Ahmadi. Resolusi Konflik Di Dunia Islam. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Wirawan. Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian. Jakarta: Salemba Humanika, 2013.
- <http://inswar.blogspot.co.id/2011/03/unsur-unsur-dalam-film.html> (23-09-2015)
- The Sociology of Literature Diana Laurenso and Alan Swingewood, https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/12/the_sociology_of_literature_diana_laurenso_and_alan_swingew.pdf.
- https://www.academia.edu/7730946/Makalah_Psikologi_Sosial_Prasangka_dan_Diskriminasi.