

الهيمنة في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فرمندا توفيق

رقم القيد: ١١٣١٠٠٢٥

المشرف:

الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

الهيمنة في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

بحث جامعي



إعداد:

فرمندا توفيق

رقم القيد: ١١٣١٠٠٢٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إنّ هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فرمندا توفيق

رقم القيد : ١١٣١٠٠٢٥

العنوان : الهيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقسة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1), لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج, ١ يوليو ٢٠١٥

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فرمندا توفيق

رقم القيد : ١١٣١٠٠٢٥

العنوان : الهيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ١ يوليو ٢٠١٥

١. الدكتور الحاج محمد عون الحكيم الماجستير ()
٢. الدكتور الحاج سوتمان الماجستير ()
٣. الدكتور الحاج حلمي سيف الدين الماجستير ()

عميد كلية لكلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد الكلية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد تسلمت قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فرمندا توفيق

رقم القيد : ١١٣١٠٠٢٥

العنوان : هيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)
(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

للحصول على درجة سرجانا (S-1), لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم
الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج, ١ يوليو ٢٠١٥

عميد كلية لكلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد تسلمت قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فرمندا توفيق

رقم القيد : ١١٣١٠٠٢٥

العنوان : هيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

للحصول على درجة سرجانا (S-١), لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم
الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج, ١ يوليو ٢٠١٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



شهادة الإقرار

شهدت هذه الورقة:

الاسم : فرمندا توفيق

رقم القيد : ١١٣١٠٠٢٥

العنوان : هيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq)

(دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)

من انشاء الباحث نفسه وليس من انشاء غيره أو نسخه غيره وليس أيضا سرقة علم من الباحثين الآخرين.

تحريرا بمالانج, ١ يوليو ٢٠١٥

صاحب الإقرار

فرمندا توفيق

الاستعمال

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

Artinya :

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmupengetahuan beberapa derajat (Q.S. al-Mujadalah : 11)

طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَةَ

إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا مُّطَهَّرًا

أَنَّهُمْ لَيَسْتَفِئِينَ لِحَيِّ وَطَنَ

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا

طَلَعَ الْأَنْعَامَ فِيهَا سُفُونًا

جَعَلُوهَا أُجَّةً وَالنَّحْدَا

Sesungguhnya Allah mempunyai hamba-hamba yang pandai,

yang meninggalkan dunia dan takut terhadap fitnah

Mereka melihat dunia sebagaimana mereka mengetahui

Bahwasanya dunia bukanlah untuk tempat tinggal semata

Allah menjadikan dunia seperti lautan dan ia mengambil langkah-langkahnya

Suatu amal yang bijaksana di dalamnya seperti kapal yang berlayar

(Muqaddimah dalam Kitab Riyadhus Shalihin)

مَنْ يُرِيدِ اللهُ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ

“Barangsiapa dikehendaki Allah baik, maka ia akan dipahamkan agamanya.”

(H.R Bukhari dalam kitab Fathul Qorib)

Orang berilmu dan beradab tidak akan diam di kampung halaman
Tinggalkan negerimu dan merantau ke negeri orang
Merantau, kau akan dapatkan pengganti dari kerabat dan kawan
Berlelah-lelahlah, manisnya hidup terasa setelah lelah berjuang

(Imam Syafi'i, 787-820 M)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب مختار

أمي العزيزة المحبوبة أديبة

مشرقي, حلمي سيف الدين الماجستير

أصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها

أصحابي في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

أصحابي في المعهد أنوار الهدى

أصحابي الغرفة أحد عشرة في المعهد أنوار الهدى

بارك الله لهم... أمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى الذي جعل الإسلام ديناً إختياراً بين سائر الأديان" وجعله ديناً منقذاً في يوم القيامة من الهلكة والخسران, والصلاة والسلام على نبينا محمد صل الله عليه وسلم, وسيد الأبرار, وعلماله وأصحابه الطاهرين الأخيار.

تم هذا البحث الجامعي بعون الله التقدير العظيم, الذي هو المستعان واليه التكلان, واذى من على الباحث المهمة القوية القيام به, حتى تتمكن من إعداده على الصورة التي هي في أيد القراء.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لخضرة ولدين روحي وحياتي الذين يريان في حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم, ويدعون لي في بياض النهار وسواد الليل, وكذلك الشأن لإخوان الأحياء الذين يوقدون همتي بخلوص قلوبهم كل آن وحين. قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الهيمنة في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq): (دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي)".

وقد الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجمع أساتيذي وجمع إخواني خاصة إلى: أبي العزيز المحبوب محمد فرحان الحاج وأمي العزيزة المحبوبة الحجة لطيفة, شكراً جزيلاً على الإهتمام والشوق والمساعدة والحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما والرضى بما فعلت, بارك الله فيهما في صحة وعافية وسهل وأطال الله عمرهما.

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا رحرجا مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذة إستعادة الماجستير, عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الأستاذ فيصل فتوي الماجستير, رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير, الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي, جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.
٦. جميع الاساتيد في المعهد سيداكري السلفي الذين أعطوا تنوع العلوم في حياتي, لهم أحسن الجزاء.
٧. أصدقائي النبلاء في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١١ خصوصا إلى من حماسني في عمل هذا البحث الجامعي بارك الله لكم.
- أخيرا, جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم, وأرجوا الباحث من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج, ٢٣ يونيو ٢٠١٥
الباحث

فرمندا توفيق

رقم القيد: ١١٣١٠٠٢٥

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	تقرير المشرف
ب	تقرير لجنة المناقسة بنجاح البحث الجامعي
ج	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
د	تقرير عميد الكلية
هـ	شهادة الإقرار
و	الاستهلال
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقرير
ط	ملخص البحث
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث

٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث.....
٥	هـ. تحديد البحث.....
٦	و. دراسة السابقة
٨	ز. منهج البحث
١١	ح. هيكل البحث.....
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ. نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي.....
١٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
١٧	أ. حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت السيطرة الأمريكية ...
١٧	أ. حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت السيطرة الأمريكية....
٢٢	ب. أسباب خارجية من الصراع في فيلم وادي ذئاب العراق.....
٢٢	أ. الهيمنة والتدخل الأمريكي
٢٧	ب. صراع في الشرق الأوسط.....
٣٧	ج. أسباب الصراع الداخلي في فيلم وادي ذئاب العراق.....
٣٧	أ. الاستقرار السياسي الداخلي
٣٩	ب. الجماعة الاقتصادية لمشاكل العراق.....
٤١	ب. أشكال الهيمنة في فيلم وادي ذئاب العراق
٤١	أ. الإيديولوجيا.....

٤٧ ب. التفوق
٤٩ ج. الهيمنة
٥٤ د. القيادة الأخلاقية والفكرية
٥٧ الباب الرابع: الإختتام
٥٧ أ. الخلاصة
٥٨ ب. الاقتراحات
٦٠ قائمة المراجع



ملخص البحث

فرمندا توفيق, (٢٥٠٠١٣١٠٠٢٥), ٢٠١٥. الهيمنة في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq): دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي). البحث الجامعي, في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: حلمي سيف الدين الماجستير

الكلمة الأساسية: الهيمنة, الفيلم "وادي ذئاب العراق", الهيمنة أنطونيو غرامشي.

إن دراسة الأدب واسع جدا, لأنه له يحلل ويدرس على دراسة الكتابة رواية وقصة قصيرة وشعر. لكنه في أفلام, دراسة الأدب جاذب ليدرس ويحلل بعميقا, كيف ليعرف أفلام والحالة أو الحادثة والحقيقية يصور بوسيلة أفلام. وغير ذلك, كيف يقدم أفلام في الأدب لدخول إلى بعد الحق على واقع الاجتماعي في المجتمع وحقيقية الحياة. لذا, في هذا البحث يدرس الباحث أفلام "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq) بالنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي.

يدرس هذا البحث عن الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq) الذي يحلل ويدرس بالنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. أما أهداف أن يريد الوصول في هذا البحث خاصة منها: ١. يعبر ويصور حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت القدرة الأمريكية. ٢. يعبر أشكال الهيمنة في فيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq).

يستخدم الباحث في هذا البحث هو استخدام بتقريب منهج الوصفي بدراسة المكتبة, يطلب مصادير البيانات أو المراجع ما يتعلق به.

من وصول البحث عرف أن الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq) يصور عن كيف حال العراق تحت القدرة الأمريكية, يعني حمل القوة الولايات المتحدة الأمريكية ويتعلق بصيغ الهيمنة الذي صور في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq) بطمني وجلي. أما أشكال الهيمنة في الفيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq) يعني وجود الإيديولوجية, التفوق, الهيمنة, والقيادة الأخلاقية والفكرية.

ABSTRACT

Taufiq, Firmanda, 2015, Hegemony in *Valley of the Wolves Iraq* Movie (An Analysis in Hegemony Theoretical Framework of Antonio Gramsci). Arabic Language and Letters Department. Humanities Faculty. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Helmi Syaifuddin, M. Fil

Keyword : Hegemony, *Valley of the Wolves Iraq* Movie, Antonio Gramsci

Literature is a very extensive study indeed, it is not always analyzing and reviewing the studies that are written, be it novel, short story, or poem. Here, the movie is also one interesting object of literary studies to be observed and analyzed more deeply, in order to know how a situation or event and the fact that depicted visually through the medium of movie. In addition, the movie also represents how literature can be formed into the real dimension based on social reality that occurs in the community and a fact of life. Therefore, in this research researchers examined the movie entitled *Valley of the Wolves Iraq* by using Antonio Gramsci's theory of hegemony.

This study examines and described about the movie *Valley of the Wolves Iraq* which is analyzed and assessed by applying Antonio Gramsci's theory of hegemony. The objectives to achieve from conducting this study particularly are: 1. Reveal and describe the causes of social problems, such as the condition of Iraq under the rule of the United States that appeared in the movie *Valley of the Wolves Iraq*. 2. Disclose how the forms of hegemony in the movie *Valley of the Wolves Iraq*.

The approach used by the researcher in this study is descriptive qualitative approach which is done through library research as a method of collecting sources of the data or references that are related to the research.

Based on the results of this research, it is found that the movie *Valley of the Wolves Iraq* reflected and represented about how the condition of Iraq during the US invasion, the Iraq under the rule of the United States. It also mentioned about the forms of hegemony that is depicted in the movie *Valley of the Wolves Iraq* either implicitly or explicitly. The form of hegemony that can be analyzed in the movie is the emergence of ideology, supremacy, domination, as well as moral and intellectual leadership.

ABSTRAK

Taufiq, Firmanda, 2015, Hegemoni dalam Film *Valley of The Wolves Iraq* (Analisis Kajian Teori Hegemoni Antonio Gramsci). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Helmi Syaifuddin, M. Fil

Kata kunci : Hegemoni, Film *Valley of The Wolves Iraq*, Antonio Gramsci

Sesungguhnya kajian sastra itu sangat luas, tidak selalu menganalisa dan mengkaji pada kajian yang bersifat tertulis saja, baik itu novel, cerpen, ataupun puisi. Tetapi, film juga merupakan salah satu objek kajian sastra yang menarik untuk dikaji dan dianalisa lebih dalam, untuk mengetahui bagaimana suatu keadaan atau peristiwa dan kenyataan yang digambarkan secara visual melalui media film. Selain itu, film juga merepresentasikan bagaimana sastra dapat masuk ke dalam dimensi yang nyata berdasarkan realitas sosial yang terjadi dalam masyarakat dan fakta kehidupan. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti mengkaji film *Valley of The Wolves Iraq* dengan menggunakan teori Hegemoni Antonio Gramsci.

Penelitian ini mengkaji dan mendeskripsikan tentang film *Valley of The Wolves Iraq* yang dianalisis dan dikaji dengan menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini secara khusus adalah: 1. Mengungkapkan dan mendeskripsikan penyebab dari masalah sosial, yaitu kondisi Irak di bawah kekuasaan Amerika Serikat yang terjadi dalam film *Valley of The Wolves Iraq*. 2. Mengungkapkan bagaimana bentuk-bentuk hegemoni dalam film *Valley of The Wolves Iraq*.

Pendekatan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, yakni melalui *library research* (studi pustaka), mencari sumber data atau referensi yang berkaitan dengan penelitian tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat diketahui bahwa dalam film *Valley of The Wolves Iraq* tergambar dan terepresentasikan tentang bagaimana kondisi Irak pada masa invasi Amerika Serikat, yakni Irak di bawah kekuasaan Amerika Serikat dan juga disebutkan mengenai bentuk-bentuk hegemoni yang tergambar dalam film *Valley of The Wolves Iraq* baik secara implisit ataupun eksplisit. Adapun bentuk-bentuk hegemoni yang dapat dianalisis dalam film tersebut yakni adanya ideologi, supremasi, dominasi, serta kepemimpinan moral dan intelektual.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قد عرف جامعا أن دراسة الأدب كانت واسعة جدا، وليس تحليل دائما ومراجعة الدراسات التي تتم كتابتها فقط، مثل رواية، قصة قصيرة، أو شعر. ومع ذلك فإن الفيلم هو أيضا واحد وجوه مثيرة للاهتمام من الدراسة الأدب لتحليل عمقا، لمعرفة كيفية وضع أو حدث، وحقيقة أن يصور بصريا من خلال وسيلة الفيلم. بعد ذلك، أن الفيلم أيضا كيف يمكن إدخال الأدب في البعد الحقيقي على أساس الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع وحقيقة من حقائق الحياة.

حتى الأدب لمس أيضا القيم الإنسانية في مفاصل الحياة وهذه التي أصبحت نقطة مهمة في استعراض موضوع الأدب، ويناقش حتى الأدب أيضا وقوع المجتمعات والاجتماعي في حياة الناس. رأى هذه الظاهرة، ثم الباحث أراد أن تحليل أكثر شمولا، وخاصة من حيث دراسة الأدب الاجتماعي، أي الهيمنة وعلاقته الصراع الاجتماعي، وكما هو معروف عادة والكثير من الصراعات في بلاد الشرق الأوسط، ولا سيما في الولاية العربية. لأن استنادا إلى الجانب التاريخي والبلدان في بلاد الشرق الأوسط هي كثير من الأحيان في الصراعات، وأنه عند نقطة اهتمام العالم من حيث الصراع في الشرق الأوسط. كما هو معروف، أن بلاد الشرق الأوسط أصبحت الدول الكبرى الاستيلاء، لأنه له أهمية استراتيجية هامة.

وهذا بفضل موقعها عند نقطة التقاء أوروبا وآسيا وأفريقيا، والتواصل حارة الذي يربط ثلاث قارات، وثروة من النفط و بترودولار، واعتماد الدول الصناعية الغربية واليابان، فضلا عن ثروتها النفطية. ولا سيما هذا الأخير مهم جدا في المعركة العالمية بين الشرق والغرب في العصر الحديث.

وعندما مناقشة الصراع نفسها، عند ج. فروست و و. يلموت (١٩٧٨) يقال على أن "الصراع هو التفاعل بين الناس مترابط الذين يرون أهداف غير والتدخل من بعضها البعض في تحقيق مراجعات تلك الأهداف"^١. وفي حين سوهارتو (٢٠٠٦: ٢) تعرف الصراع على وجود علاقة بين طرفين أو أكثر (أفراد أو مجموعات) الذين لديهم أهداف متعارضة.

وفقا ويراوان، أحد من أسباب الصراع هي المعاملة غير الإنسانية، وانتهاك حقوق الإنسان وانتهاك القانون.^٢ ومما يعزز ذلك أيضا من قبل الرأي سوهارتو، أن أحد أسباب الصراع هي مشكلة عدم المساواة والظلم التي تنشأ عن القضايا الاجتماعية، والثقافة والسياسة والاقتصاد. في الواقع، عندما ينظر إليها في الخطوط العريضة، وأسباب الصراعات في الشرق الأوسط هي مسألة الموارد الطبيعية والموارد البشرية.

الصراعات في الشرق الأوسط، الذي يشار إليه في هذه المناقشة وهي عبارة عن حالة العراق تحت قوة الأمريكية، وصولا إلى الصراع بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، حيث يوجد في مهمة سرية الولايات المتحدة الأمريكية فيها. ويمكن أن ينظر إليها ودرس

^١ Wirawan. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٣), ص ٥.

^٢ نفس المرجع، ص. ٨-٧

في عمق المرتبطة الصراع الاجتماعي, وكيف أن أشكال الهيمنة التي وصفت في فيلم وادي ذئاب العراق، وأنه هو واضح لعملية الصراع والهيمنة في ذلك واضح، والعلاقة النظرية للأدب الاجتماعي (الهيمنة) مع فيلم أو الحقيقة التي وصفها المؤلف أو في الفيلم. هذا الفيلم يعطي صورة واضحة أو تمثيل كيف أن الظروف في ذلك الوقت لغزو العراق والولايات المتحدة الأمريكية.

يبدأ الصراع في الفيلم كانت عملية الغز الولايات المتحدة الأمريكية لبلد العراق، وهو ما حدث بعد ذلك الاحتلال بين بالتدخل وتعذيب السجناء العراقيين الذين كانوا في سجن أبو غريب وحول أشكال الهيمنة الذي ينعكس في فيلم وادي ذئاب العراق. تصبح حالة مثيرة جدا للاهتمام لدراسة تحليل مكثف، من أجل بيانات واضحة وبعض الاستنتاجات حول كيفية تحليل العمل الأدبي (فيلم) من خلال تحليل وجهة نظر الأدب الاجتماعي, يعنى النظرية الهيمنة.

ولذلك، أراد الباحث لدراسة ومناقشة المقترح للهيمنة أنطونيو غرامشي الذي خدم والمثلة في الفيلم، لذلك في وقت لاحق يمكن أن ينظر إليه بشكل واضح على شكل من أشكال الهيمنة التي يتم استخدامها في الفيلم. ومن المتوقع أن توفر فوائد، وخاصة لتطوير الأدب العربي، من حيث البحوث المتعلقة الأدب الاجتماعي وهذه الدراسة والدراسات المجتمعات في الولايات الشرق الأوسط. هذا بحث بعنوان "الهيمنة في فيلم وادي ذئاب العراق (Valley of The Wolves Iraq): دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي".

ب. أسئلة البحث

أسئلة في البحث هي شيء أساسي جدا، لأنه مع المشكلة، ثم يمكن أن يتم دراسة. من خلال قراءة شاملة والخلفية من المشاكل المذكورة أعلاه، فإن الباحث يقترح بعض الأسئلة البحثية. لذا البحث هنا يعمل على الإجابة وحل الأسئلة أو اتخاذ الباحث يقترح الحلول. ويقترح الباحث أن القضايا البحثية هي كما يلي:

١. ما حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت السيطرة الأمريكية؟
٢. ما هي أشكال الهيمنة في فيلم "وادي ذئاب العراق"؟

ج. أهداف البحث

- في هذه الدراسة يوجد اثنين من الأهداف، وهي أغراض النظرية والعملية. الهدف النظرية من هذا البحث هي:
١. تطبيق نظرية الهيمنة النظري أنطونيو غرامشي.
 ٢. الكشف ووصف أسباب المشاكل الاجتماعية، وهي الصراع في فيلم "وادي ذئاب العراق".
 ٣. تكشف كيف أن أشكال الهيمنة في فيلم "وادي ذئاب العراق".
 ٤. المساهمة أفكار لتطوير العلوم الاجتماعية والسياسية في الشرق الأوسط، وخاصة فيما يتعلق نظرية الصراع الاجتماعي.

أما بالنسبة إلى الأهداف العملية لهذه الدراسة هي:

١. إدخال القارئ على نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة. ومن المتوقع أن استغل من قبل القارئ والمراقب عن الصراع في الشرق الأوسط لمعرفة وفهم حول كيفية أسباب

الصراع والصورة أشكال الهيمنة الذي يحدث في فيلم "وادي ذئاب العراق" نتائج هذه الدراسة.

٢. توفير المعرفة للقارئ عن الصراعات التي تحدث في الشرق الأوسط، وخاصة الصراع في فيلم "وادي ذئاب العراق".

د. فوائد البحث

فوائد هذه الدراسة البحثية شامل فيلم وادي ذئاب العراق، مع هذه الدراسة وتجريباً القراء الذين يرغبون في دراسة الدراسات الأدبية والاجتماعية عن الجغرافيا السياسية في الشرق الأوسط من شأنه أن نعرف كيف وصفت أسباب الصراع وغيرها من أشكال الهيمنة في الفيلم. وعلاوة على ذلك، سيتم استخدام هذه الدراسة كمادة مرجعية والمرجعية البحثية ذات الصلة على الصراع والهيمنة، لذلك يمكن استكشاف وتعميق إجراء مزيد من البحوث المتعلقة بالمواد أو مشاكل من هذا القبيل.

هـ. تحديد البحث

أما البحث هناك دراسة أن يعالج الأسئلة محددة عن طريق استخدام أساليب والتحليل وتقنيات محددة، بحيث يمكن دراسة هذه الأسئلة في العمق والشمول، حتى يستطيع البحوث صحيحة ومنهجية.

ولذلك في الدراسة، لابد يوجد التحديد البحث، لأنه لا يمكن دراسة ومعالجة جميع جوانب الدراسة، بطبيعة الحال، سوف دراسة مشكلة معينة، ولها قيود في تحليل كائن من الدراسة.

لذا في هذه الدراسة، فإن الباحثين مناقشة الهيمنة الواردة في فيلم وادي ذئاب العراق، تحدث صراعات دول مجلس التعاون الخليجي في الفيلم، ودراسة أشكال الهيمنة والصراعات الاجتماعية صورت في هذا الفيلم. في الواقع يريدون الباحثين لمناقشة العمليات ذات الصلة بدقة المحيطة الفيلم، ولكن نظرا لضيق الوقت، أهمية خاصة، والقيود المفروضة على إشارة، فإن الباحثين يناقش فقط العنوان المناسب للدراسة التي يقترح الباحثون في هذه الدراسة.

و. الدراسة السابقة

يناقش البحوث حول علم اجتماع الأدب والصراع الاجتماعي وفعلا تم القيام به من قبل العديد من الباحثين، وخاصة البحوث حول علم اجتماع الأدب أن يدرس الأدب. في تعقب المؤلف، وجد مؤلف العديد من الدراسات ذات الصلة لدراسة علم اجتماع الأدب.

لقد وجد البحث مؤلفين بحث أجراه تيتيك رحماواقي في أطروحته بعنوان "تحليل علم اجتماع الأدب في القصة القصيرة " زقاق ميداك " في القسم الأدب العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٠٥. وفي الدراسة قام الباحثون أكثر على الجانب من علم اجتماع الأدب المحيطة به. كما وجد مؤلفو دراسة أخرى أن يدرس الأدب في شكل الشعر الشافعي درس على أساس نظرية علم الاجتماع

الأدبي. وقد أجريت الدراسة من قبل محمد المهاجر في عام ٢٠٠٤. ونتائج مؤلفين آخرين هو دراسة أطروحة يدرس حافظ رازق القصة القصيرة "بداية وا نهاية"، ودرست القصة القصيرة النظرية السوسولوجية للأدب. في حين أن هناك أيضا دراسة في القصة القصيرة "اخرج منها يا ملعون" التي كتبها عين سوزانتي في عام ٢٠٠٩.

وفي الوقت نفسه، والهدف من دراسة بحثية دقيقة التحقيق من أي وقت مضى في هذه الدراسة، ولكن كائن آخر الأبحاث التي أجراها الدكتور أحمد فوزي في عام ٢٠١٠ الذي يتناول وادي فيلم الذئاب فلسطين، بعنوان الدعاية تركيا ضد إسرائيل (حالة فيلم دراسة وادي الذئاب فلسطين: ٢٠١١) ودراسة الجغرافيا السياسية في وادي فيلم وادي ذئاب العراق فحصها من قبل نجاتي أناز، وهو مرشح الدكتوراه، قسم الجغرافيا، جامعة أوكلاهوما في عام ٢٠١٠، والذي يدرس بشكل واضح وعميق حول الجغرافيا السياسية يدرس فيلم وادي ذئاب العراق.

من التعرض لمراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن القول أن الدراسة تبحث في وادي فيلم وادي ذئاب العراق في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج لا تزال موجودة، ولكن نظرية الهيمنة التي قدمها أنطونيو غرامشي تستخدم مرة واحدة من قبل الباحثين السابق، بهدف دراسة دراسات مختلفة. ويعتقد الباحثون أن هناك العديد من الدراسات المتعلقة تصوير الدراسات التي تستخدم نهج نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة. أدبنا للدراسات من هذا النوع يجب القيام به، ويتم ذلك حتى لا يكون هناك أي تكرار في الدراسة التي طرحت ويمكن استخدامها كدليل على أصالة في هذه الدراسة. وبالتالي، لا تعتبر الباحثين ارتكاب الانتحال على الأبحاث التي تم القيام به من قبل.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

وفقا مرداليس^٢، فإن هذه الطريقة وسيلة فنية أو المحرز في البحوث، في حين الأبحاث نفسها أن تفسر على أنها محاولة في مجال العلوم للحصول على الحقائق والمبادئ بصبر، بعناية وبصورة منتظمة لتحقيق الحقيقة. في حين فاروق، وقال إن الطريقة تعتبر الطرق والاستراتيجيات لفهم الواقع، تدابير منهجية، من أجل حل سلسلة من السببية المقبل^٤.

في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف المنهج الوصفي التحليل. أسلوب التحليل الوصفي تشديد بوصف الحقائق الموجودة، ثم جاء مع تحليل واضح وخضوعا للمساءلة. من خلال هذا الأسلوب البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق الملاحظة بشكل شامل، ثم وصف بهدف إيجاد العناصر، ومن ثم تحليلها من خلال اتخاذ بعض جزء مهم في الدراسة.

بناء على أساليب البحث ووصف التحليل الوصفي أعلاه، فإن الباحث ثم يجعل خطوات البحث^٥. هذه التدابير دراسة تكشف لزيادة تسهيل الباحثون في

^٢ Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٤), ص

٢٤.

^٤ Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), ص ٣٤.

^٥ Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), ص ٥٣.

تحليل وجوه الدراسات البحثية. باستخدام الأساليب التي يريد الباحثون الكشف عن تفاصيل هذا المقطع ودراسة شاملة، وذلك في وقت لاحق الحصول على أقصى قدر من النتائج وصالحة. لطرق البحث تأثير في هذه العملية والانتهاء من التحقيق، عندما طرق بحثية جيدة، فإن الأبحاث على نحو سلس ومنظم.

في حين أن الدراسة الحالية، وذلك باستخدام هذا النوع من البحث النوعي، أي من خلال البحوث المكتبية (الأدب)، وتبحث عن مصدر البيانات أو المراجع المتعلقة ببحوث. الطرق النوعية يمكن أن تستخدم لكشف وفهم ما هو قليلا وراء هذه الظاهرة ليست معروفة بعد. ويمكن أيضا أن هذه الطريقة يمكن استخدامها لاكتساب نظرة جديدة في القليل معروف. وبالمثل، يمكن أن الأساليب النوعية تقدم تفاصيل حول هذه الظاهرة المعقدة التي يصعب التعبير بواسطة الأساليب الكمية.^٦

٢. مصادر البيانات

تؤخذ مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهناك نوعان من مصادر البيانات، وهي:

١. مصدر البيانات الأولية، ومصادر البيانات الرئيسية المستخدمة ككائن الدراسة في مجال البحوث، في هذه الدراسة أخذ الباحثون مصدر البيانات الأساسي الذي

^٦ Straus, Anselm dan Juliet Corbin. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), ص ٥.

هو وادي فيلم الذئاب وينتج العراق من جانب واحد من إنتاج الفيلم في تركيا، بانا فيلم.

٢. الثانوية مصدر البيانات، ومصادر البيانات التي يلزم في إعداد واكتمال إنجاز هذه الدراسة، قام باحثون الكتب المتعلقة بالدراسة الحالية، والذي يرتبط أساسا إلى علم الاجتماع إشارة دراسة الأدب، وخاصة نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة والاجتماعية الصراعات، والمراجع التي تدعم اكتمال البيانات من هذه الدراسة.

٣. طريقة جمع وتحليل البيانات

بناء على أساليب البحث ووصف التحليل الوصفي أعلاه، فإن الباحث ثم يجعل خطوات البحث. هذه التدابير دراسة تكشف لزيادة تسهيل الباحثون في تحليل وجوه الدراسات البحثية. وصف الخطوات وصف الباحثون الدراسة على النحو التالي.

١. تحديد كائن مادي في الدراسة. كائن مادي في هذا البحث هو وادي فيلم وادي ذئاب العراق.

٢. تحديد موضوع البحث. المشكلة الرئيسية في هذا البحث هو عن الصراع وغيرها من أشكال الهيمنة التي توجد في فيلم وادي ذئاب العراق.

٣. السلوك الأدب، الذي يجمع البيانات التي يمكن أن تدعم حل المشكلة في هذه الدراسة. يرتبط دراسة الأدب في مسألة نظرية البيانات أنطونيو غرامشي للهيمنة والبيانات المتعلقة الصراع الاجتماعي.

٤. تحليل البيانات أو كائن رسمي مع المنهج الوصفي التحليل وفقا للأساليب وخطوات المذكورة أعلاه الدراسة.

٥. استخلاص النتائج من الدراسة. تهمّة الاستنتاج هو الإجابة على صياغة المشكلة يقترح الباحثون.

٦. صياغة وكتابة التقارير البحثية.

ح. هيكل البحث

في دراسة واحدة، النظاميات هو شيء مهم جدا. البحث النظاميات بالإضافة إلى وجود وظيفة الهيكلية سوف تجعل من الأسهل لإجراء البحوث وذلك لتسهيل الباحثين لإجراء البحوث.

مناقشة منهجية لهذا البحث، الفصل الأول يتكون من الخلفية، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، و هيكل البحث.

يتألف الفصل الثاني في هذا البحث من نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. وأخيرا، وكتابة بيليوغرافيا.

والباب الثالث يتكون من عرض البيانات وتحليلها على الهيمنة في الفيلم " وادي ذئاب العراق".

الباب الرابع يتكون من الإختتام, تحتوى على الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي

الهيمنة هي نظرية التي يمكن استخدامها في تحليل العمل الأدبي، وخاصة فيما يتعلق الأدب الاجتماعي. ويسمى الهيمنة في اللغة اليونانية أيضا "eugemonia" مما يدل على هيمنة الموقف الذي تطالب به دول المدن (بوليس) بشكل فردي^١. وأما قال لنيومان كوتا راتنا أن الهيمنة مشتق من كلمة "hegesthai" (اليونان)، وهو ما يعني أن يؤدي والقيادة والقوة التي تفوق قوة الآخرين. حتى الهيمنة المعجمية تعني "القيادة"^٢.

وقد وضعت الهيمنة التي كتبها الفيلسوف الماركسي الإيطالي أنطونيو غرامشي (١٨٩١-١٩٣٧). وقد تم تطوير مفهوم الهيمنة انه نقالة على أساس ضد المفاهيم الماركسية الأرثوذكسية. وفقا لسانتال موفى، استخدمت هيمنة المصطلح لأول مرة في عام ١٩٢٦ في مقاله بعنوان "ملاحظات حول جنوب سؤال". على الرغم من أن يتم استخدام مصطلح الهيمنة بالفعل بليخانوف وأتباع الماركسية في ١٨٨٠ م.^٣

^١ Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٢), ص ٧٣.

^٢ Nyoman Kutha Ratna. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), ص ١٧٥.

^٣ Roger Simon, *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤, ص ٢٠.

غرامشي هو أحد المفكرين الإيطالي التي تأثرت من أفكار الماركسية وفلسفة هيغل، على الرغم من أن المعدل في وقت لاحق وانتقد الفكرة. شارك غرامشي أيضا في الحركة الاشتراكية الإيطالية، وخصوصا المعارضة المتطرف الاشتراكية الإصلاحية. غرامشي المعروف أيضا باسم الناقد المسرحي من كمعلق سياسي.

تعريف الهيمنة هو سيطرة واحدة مجموعة لمجموعة أخرى، مع أو بدون التهديد بالعنف، بحيث أن الأفكار التي تملئها المجموعة المهيمنة ضد مجموعة يهيمن قبلت أمرا طبعيا أن هو أخلاقي والفكرية والثقافية.

نظرية غرامشي للهيمنة التي ادت الى النظرة الى العالم وطريقة التفكير هي الهيمنة، والتي يتم توزيعها على مفهوم الواقع في المجتمع سواء على الصعيد المؤسسي والفردى، أيديولوجية أملت الذوق كله والعادات الأخلاقية والمبادئ والسياسة الدينية، فضلا عن العلاقة برمتها الاجتماعية، لا سيما بالمعنى الفكري والأخلاقي.

ويوضح غرامشي أن الهيمنة هي إتقان عملية للطبقة المهيمنة على الطبقة الدنيا، والدنيا من الطبقة هي أيضا تدعم بنشاط أفكار الطبقة السائدة. هنا يتم إتقان ليس بالقوة، ولكن من خلال استثمارات الموافقة يهيمن عليها المجتمع.

أما أساس نظرية غرامشي للهيمنة، هناك يوجد أشكال الهيمنة. في إطار نظرية غرامشي، هناك على الأقل ستة مفاهيم رئيسية هي الثقافة، والهيمنة، أيديولوجية، اعتقاد الشائع، والمثقفين والدولة.

بعد ذلك، هناك المصطلحات النظرية غرامشي وقامت ببناء علاقات مهمة التي الماركسية نظرية حول مفهوم غرامشي عن الأيديولوجيا. أيديولوجية في نظرية غرامشي له دور مهم جدا، خصوصا لتحقيق مختلف الأهداف إتقان. مفهوم الأيديولوجيا غرامشي هو تصحيح الافتراضات الماركسية، الأمر الذي يجد من فكر نتاج علاقة الاجتماعية الطبقة الحفاظ عليها، عاش، والشرعية، وفي حالة العلاقات

الاجتماعية حدث في حالة العلاقات الاجتماعية تجري في الوضع قسري بسبب الحاجة الاقتصادية.^٤

وقال غرامشي أن الفكر ليس فقط موجودة، ولكن أيضا لديه تأثير كبير جدا من أجل التغيير التاريخي. مفهوم غرامشي الأيديولوجيا في مزيد من المواد النظرية التي هي بمثابة أداة في تحرير البشرية من الوعي الزائف وأشكال مختلفة من الاستغلال، وفي سياق النضال من أجل الطبقة الاجتماعية والسياسية.

الهيمنة، لغرامشي، ليس تفوق أحد مجموعة إلى مجموعة أخرى بالقوة، ولكن التفوق من مجموعة مع مجموعات أخرى ليس فقط في العلاقات الاقتصادية (التوكيل من وسائل الإنتاج كما يعتقد الماركسي) عن طريق العنف. وقد أصبح هذا نقطة مهمة في مناقشة نظرية غرامشي للهيمنة. جوهر الهيمنة في سياق النظرية هو نجاح للمجموعة الحاكمة غرامشي بموافقة جماعات تابعة للسيطرة على تبعيتها. حتى الهيمنة هي الأداء والتمكن من معظم شرعية، لأنه من المقبول قوتهم في نظام الأيديولوجية والثقافة والقيم، وقواعد تسيطر عليها الجماعة.^٥

وأما أرى ذلك غرامشي يوضح أن هناك نوعان من كيفية تحقيق التفوق. الأول هو من خلال "الهيمنة"، وتحقيق التفوق عن طريق الهيمنة كانت دائما تتميز شكل "دمار"، "الفتح"، و"استخدام القوة". والثاني هو من خلال "القيادة الأخلاقية والفكرية". ويتم تحقيق التفوق من خلال القيادة عن طريق التفاوض

^٤ Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٦). ص ١٤.

^٥ Ahyar Anwar. *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٠), ص ٨١.

والتسوية. التفوق عن طريق القيادة الأخلاقية والفكرية هو ما يسمى غرامشي عن الهيمنة (التي تتميز عن "الهيمنة")^٦. قدمها غرامشي الهيمنة في الأساس ارتباطا مباشرا للمصالح الاقتصادية والأخلاقية والسياسية. فإن مفهوم الهيمنة يصبح وسيلة عملية لحفر أعمق ودراسة لقضايا مماثلة تتعلق بالسياسة.

عندما تشاهد ذلك الشرح، فإنه يمكن أن ينظر إلى أن أشكال الهيمنة فيما بينها، وهي عقيدة التفوق، هيمنة، وكذلك القيادة الأخلاقية والفكرية.

وبعدده مطلب مهم هو تحقيق الهيمنة عن طريق الانتشار غرامشي للفكر الجماعات أو الطبقات الاجتماعية. ويتم انتشار الفكر من خلال المؤسسات الاجتماعية، واللغة، والمثقفين. المثقفون وفقا لطبقات اجتماعية أداء مهام محددة في جوانب الإنتاج، والثقافة، والسياسة. بالنسبة له، والمثقفين هناك فئتين، هما المثقفين التقليديين والمثقفين وقوم العضوية. ومنقوشة المثقفين التقليديين ميركا الريف كرجال دين والمحامين والأطباء وموظفي الخدمة المدنية تشارك في هيكل نموذج الإنتاج الإقطاعي، في حين أن المثقفين العضوية أن الناس الذين يعملون كوكلاء للطبقة الاجتماعية ينظمون الهيمنة داخل المجتمع المدني، والتي يتم تضمينها في الطبقة المثقفة هي المدير والأساتذة والجنود والمهندسين والصحفيين والكتاب.

وفقا لغرامشي، الأدب ليس فقط لديها دور في التطبيق العملي لتحقيق القيادة المهيمنة، ولكن كما يفتح أبعادا جديدة في الدراسات السوسولوجية في الجانب الأدب. ومن المفهوم الأدب كقوة اجتماعية، سياسية، مستقلة ثقافيا (مستقلة)، فضلا عن وجود نظام خاص بها، وإن كان في الواقع هي في الوحدة العضوية مع البنية التحتية الاجتماعية.

^٦ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), ص ١٤٢.

في الدراسات الأدبية نظرية الهيمنة هي الدراسة فيما يتعلق الرد السريع-
العلاقة بين الأدب مع المجتمعات، مؤلف والعلاقات العامة. في اختصر شيدت
القوات كيف الاجتماعية في النص الأدبي. الأعمال الأدبية لم تعد وظيفة كمرآة
السلي، قصة الجاسوس الذي تتحرك من خلال والأحداث اليومية. بدلا من ذلك،
الأدب هو في حد ذاته حدثا ثقافيا، مع الحكم الذاتي وآلية على التوالي. وبعبارة
أخرى، الأدب هو الطاقة التي الجانب الثقافي كله في إظهار. وفي هذا السياق ذكر
الأدب باسم "العالم في كلمة واحدة". تحليل نموذج يتم من خلال استغلال
الكلمات، ولكن دائما لإيجاد العلاقة التي تمثل الكون الثقافي.^٧

^٧ نفس المرجع، ص ١٨٦ .

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١.٣ حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت السيطرة الأمريكية

أ. حال العراق في فيلم "وادي ذئاب العراق" تحت السيطرة الأمريكية

أما هذا الفيلم "وادي ذئاب العراق" هو أحد فيلم تركي من إنتاج عام ٢٠٠٦، تدور أحداث الفيلم في شمال العراق خلال فترة الغزو الأمريكي للعراق وتبدأ بأسر القوات الأمريكية لأحد عشر جنديا تركيا من القوات الخاصة. مخرج الفيلم في هذا الفيلم يعني سردار اكر وسدالله سنتورك . المنتجين هو راجي ساسمج، وأما الكاتب الفيلم راجي ساسمج، هادير اجدنير وصنر يالجين. عندما الأحداث التي وقعت في ٢٠ مارس ٢٠٠٣، عندما قررت غزو العراق على الرغم من معارضة المجتمع الدولي، حتى من قبل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. الغزو هو ظاهرة مهمة للعلاقات الدولية نظرا يأمل الكثيرون سيأتي السلام الدولي بعد الحرب الباردة الحقيقية ولكن هذا هو بالضبط شدة الحرب، وخاصة في منطقة الشرق الأوسط، والتي في تزايد مستمر. مثل هذه الحالات يحدث من أي وقت مضى يقبل القرن ٢٠، عند كثير من الناس يتطلعون بتفاؤل إلى أن تتحقق العالم السلم بعد عقد المؤتمر الدولي للسلام في هيغوى، هولندا، في عامي ١٨٩٩ و ١٩٠٧ بعد الأوروبي يجرب حروب كثيرة بين ١٨٤٨-١٨٧٠. ولكن هذا هو بالضبط وقع الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية، التي تنطوي على ما يقرب

من جميع الدول الأوروبية وروسيا (الاتحاد السوفياتي)، وواليابان فضلا عن وجود تأثير على كل البلدان تقريبا في جميع أنحاء الخريطة للأرض.^١

وفقا لما يحدث في هذه الأحداث، والباحثين المهتمين في استعراض وتحليل البحوث المتعلقة تصوير الدراسات، وهي وادي فيلم وادي ذئاب العراق، والذي يوضح أيضا حقيقة أحداث الغزو الأميركي للعراق وكيفية وضع أداء مختلف التدخل لثاني أكبر منتج للنفط في البلاد في العالم والباحثين شهد هيمنتهم التي تجربها الولايات المتحدة، وفقا لما هو موضح في نظرية الهيمنة التي بدأها أنطونيو غرامشي. بحيث حصلت في وقت لاحق نتائج دراسة كيف يمكن تحليل السياق (الشروط)، وحقيقة أن هناك في الفيلم باستخدام نظرية.

الغزو والاحتلال الأميركي للعراق (منذ أبريل ٢٠٠٣). واستند الغزو الأميركي للعراق في مزاعم بأن نظام الحكم في البلاد ودعم شبكة من "الإرهاب الدولي"، بالإضافة إلى مزاعم عن امتلاك أسلحة الدمار الشامل التي وضعها النظام العراقي في عهد سدام حسين.^٢

في الواقع، عندما بدأت غزوها للعراق ولم يكن لديها دعم من الحلفاء الرئيسيين، وخاصة في أوروبا الغربية (باستثناء المملكة المتحدة وإسبانيا)، وكذلك في الشرق الأوسط (باستثناء بلدان دول الخليج الفارسي)، وحتى الأمم المتحدة رفض توفير الشرعية.

^١ Setiawati, Siti Mutiah. *Irak Di Bawah Kekuasaan Amerika: Dampaknya Bagi Stabilitas Timur Tengah dan Reaksi (Rakyat Indonesia)*, ص ١٣.

^٢ Riza Sihbudi, *Menyandera Timur Tengah*, (Jakarta: Mizan, ٢٠٠٧), ص ٢٨٣.

عندما ينظر إليها من قبل الأحداث التاريخية في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، كان مرثيا بوضوح كيف أن الظروف الحالية في العراق تحت "احتلال" الولايات المتحدة، وخاصة حالة المجتمع العراقي بعد سقوط صدام حسين ومن الواضح أن تجلب لها تأثير كبير، سواء من حيث الإيجابية والسلبية، في منطقة الشرق الأوسط، وخاصة بالنسبة للشعب العراقي الذي لم يكن لديك زعيم أو لديك فراغ من حيث الإدارة.

ويستخدم الوضع من قبل كقوة مهيمنة تسعى الهيمنة العراق، على السلطة أن تفعل ذلك في اتقان وغزو أساسا للسيطرة على النفط العراقي. لأن العراق هو الهدف الذي ينبغي أن السيطرة على إمدادات النفط للنفط حقا خصبا للتقدم للولايات المتحدة. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر العراق (مع كل قوتها) كمصدر للتهديد الذي يحتوي على النمو المحتمل للإرهاب ويجب أن يكون متوقعا. لذلك، أصدر جورج دبليو بوش سياسة "عملية حرية العراق"، أو المعروفة أكثر باسم غزو العراق. وكانت المجموعة هدف رسمي عندما غزت إدارة بوش العراق لنزع سلاح العراق من أسلحة الدمار الشامل ووقف دعم صدام حسين للإرهاب، للإطاحة بالحكم الاستبدادي لصدام حسين، والحفاظ على أمن البلاد.^٣

في الواقع، أعلن جورج بوش ان غزو العراق هو انعكاس لقلق ضد الشعب العراقي في ظل طغيان صدام حسين. حتى انه وعد تحرير الشعب العراقي ليحصل العلاج المناسب، ومنع ووضع حد لحالات انتهاك لحقوق الإنسان داخل العراق.

ومع ذلك، فإن هيمنة التي أجرتها أثر الصراع على شعب العراق، على الرغم من أن فقط عدد قليل من الناس من مكونات الشعب العراقي الذين يحتجون،

^٣ Lilih Prilian Ari Pranowo, *The Rape of Iraq*, (Yogyakarta: Narasi, ٢٠١٠), ص ٩.

ولكن في جوهرها احتجوا أيضا، ولم توافق على التدخل والهيمنة من قبل الولايات المتحدة، بحيث أن أي صراع لا يمكن تجنبها في وادي فيلم الذئاب يصور العراق أيضا على حالة الجنود الأتراك على أهبة الاستعداد في منطقة واحدة من العراق، وبالتحديد في السليمانية شمال العراق يوم ٤ يوليو ٢٠٠٣ لتأمين المنطقة، وكان في حينها لهجوم من قبل قطع من القوات العسكرية الولايات المتحدة، التي تقول للبحث عن الإرهاب في المنطقة. حتى النهاية الكابتن سليمان، قائد الجيش التركي يقتل نفسه بسبب معاملة الولايات المتحدة، مع القسوة والوحشية التي يرتكبها جنود أمريكيين له وأعضاء أثناء تأديتهم لواجباتهم في العراق.

وفقا لما هو مكتوب في الرسالة التي كتبها كابتن سليمان، وأنه طلب مساعدة إلى واحد من المخابرات التركية، وهي بولات أمدار للمساعدة في نزاع المشاكل في العراق، وذلك أساسا لاستكمال هيمنة وتدخل الولايات المتحدة، ويمثلها السيد سام ويلىام مارشال، القيادي في أمريكا تنص، على غرار ما يصور في الفيلم.

وبالتالي، كان هناك صراع على الغزو الأمريكي للعراق ويمثل هذا الحدث في الفيلم. الصراع الفعلي في حد ذاته يمكن تصنيفها إلى نوعين، هما فئة المناقشات والحرب. وفي الوقت نفسه، فإن الصراع في وادي فيلم وادي ذئاب العراق في هذه الدراسة عندما صنفت في مستوى الصراع من قبل الجهات الفاعلة في الصراع^٤، والتي يتم تضمينها في فئة المناقشات، أن الصراع بين المجتمعات الصراع القائم على الدولة، في حين أن النزاعات بين المجتمعات، وكثرة خصوصا في الجمهورية بناء الدولة. في

^٤ Suwandono dan Sidiq Ahmadi. *Resolusi Konflik di Dunia Islam*, (Yogyakarta: Graha Ilmu,

٢٠١١)، ص ١٣٢.

الفيلم هناك بعض الأسباب التي تؤدي إلى الصراع هناك سببان هما لأن الخارجية والداخلية. الأسباب الخارجية الباحثون يعني أن ما يكمن وراء الصراع من خارج البلاد أو الشعب العراقي عموماً، وهذا يعني أن الصراع كان سببها الإدراك للفكر ورغبة الشعب العراقي على القتال وبالتالي الصراع. الصراع الداخلي هو صراع بسبب قضية دولة العراق أو من المجتمع العراقي نفسه، وفي النهاية تسبب الصراع كما صورت في الفيلم.

وهذا أيضاً هو نفس ما وصفه غرامشي أن الصراع لا يمكن تجنبها إذا الهيمنة أن الطبقات الحاكمة إلى الطبقات الدنيا، لم تتم الموافقة من قبل الطبقة الثانوية (البروليتاريا)، والذي يعني هنا أن المجتمع العراقي، على الرغم من الطبقة الحاكمة صورت في الفيلم ليست أساس البنيوية الدولة (العراق) إلى الناس، ولكن من خلال والتي هي بالمناسبة خارج البلاد (العراق)، في محاولة ليزرع الهيمنة إلى مجموعة أخرى أو الطبقة الدنيا (العراقيين). لذلك، وتناقش مفهوم الفعلي للهيمنة في نطاق أوسع الفيلم، الذي يتجاوز ما هو مبين وصفها غرامشي على نظرية الهيمنة (أي سيطرة الدولة على الناس)، ولكنها في هذه الدراسة (بلدان أخرى تتحكم في الناس). هذا هو في الواقع اهتمام الباحثين في مراجعة هذه الدراسة، وهي في هذه الدراسة يمكن اعتباره تطور نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي والباحثين على بينة من الدراسات مثل هذا أن لا حاجة إلى تعميق كذلك لإيجاد دراسة هامة النقطة التي يمكن أن توفر فوائد وفائدة للعالم الفكري، ولا سيما من حيث الدراسات الأدبية.

رؤية هذا، تقييم الباحثين وتحليل المشاكل القائمة في وادي فيلم وادي ذئاب العراق وأسباب خارجية في الأساس لديها قوة لا تصدق أن يؤدي الصراع. يصور الصراع الخارجي يحدث يسببها للتدخل والبلدان أو المجتمعات العراق الهيمنة، إلى التحالف بين الأكراد مع الجيش الأمريكي لتشكيل حكومة جديدة تحت قيادة

وللمشكلة ثم ينشأ الصراع الذي طال أمده حتى تشكيل الحكومة خلفا لصدام حسين خفضت قسرا من قبل المجتمع العراقي، من خلال تدخل وراء ذلك، وهذا هو مهمة للسيطرة على العراق من خلال استراتيجية سياسية في مثل هذه الطريقة التي يستيقظون وأهدافها كبيرة وحقول النفط التي تسيطر عليها يملكها العراق ، أكثر وضوحا وتفصيلا، سواء لأنه سيكون وصف الباحثون على النحو التالي.

أ. أسباب خارجية من الصراع في وادي فيلم وادي ذئاب العراق

كما سبق ووصف الباحثون أعلاه، أن الأسباب الخارجية هي الأسباب التي تنشأ من خارج البلاد أو الشعب العراقي، وهو ما يكمن وراء الصراع من خارج البلاد أو الشعب العراقي عموما، وهذا يعني أنه لا يحدث الصراع نتيجة للشعب العراقي أو لل الدولة العراقية.

أما بالنسبة للأسباب الخارجية التي وجد الباحثون هي كما يلي:

أ. الهيمنة والتدخل الأمريكي

الصراع في وادي فيلم وادي ذئاب العراق تحدث أساسا بسبب الهيمنة والتدخل من قبل الولايات المتحدة، والتي في الفيلم ممثلة بالسيد سام وليم مارشال، التي لقمع الإرهاب في العراق ومساعدة أعلى التدخلات والهيمنة في المجتمع العراقي اسم لحقوق الإنسان، من حيث الأساس. ولكن بعد ذلك تم تغيير مهمة للسيطرة على البلاد والمجتمع العراقي، وخاصة النفط.

ونحن نعلم أن الهيمنة التي أجراها السيد سام وليم مارشال، بصفته ممثلا للولايات المتحدة، في العام الذي هو مفهوم الهيمنة على النحو المحدد من قبل عميد مينيكس، ما يلي: "مهيمنة على بعد عسكرية قوة سياسية إقليمية أو العالم

الاقتصادية و / أو التي تسعى ل فرض النظام العالمي القائم على الآخرين من أجل استقرارها".

لذلك، الهيمنة في السؤال هي القوة الاقتصادية والسياسية والعسكرية أو في المنطقة أو في جميع أنحاء العالم أن يضع العالم على الآخر لاستقرار بلدهم^٥. وبعبارة أخرى، بلد المهيمن هو البلد الذي لديه القوة الاقتصادية والسياسية، أو العسكرية وذلك على السيطرة على إنشاء قواعد النظام العالمي إلى بلدان أخرى في المنطقة أو في جميع أنحاء العالم من أجل استقرارها.

في حين أن المفهوم النظري للهيمنة التي وصفها أنطونيو غرامشي، أن البشر تشارك أساسا في عملية التغيير الاجتماعي، وتاريخيا كان نشطا، لأن الطبيعة البشرية ليست موحدة، يمكن تحديد وأثرت. الوضع يجعل البشر لديهم جذور قوية جدا لتاريخها^٦. هذا هو الموقف الذي اتخذته للتدخل والهيمنة على شعب العراق، لأن القائم على شروط التاريخية، وهي البلد الذي يريد أن ندرك وبناء حاكم العالم والقوة العظمى (قوة عظمى).

وقد بدأت الهيمنة من قبل غرامشي، ويستخدم في الواقع لتحليل المشكلة، ولا سيما من حيث العلاقة لدراسة علم اجتماع الأدب، وليس سيادة مجموعة على مجموعة أخرى بوسائل عنيفة، ولكن التفوق من مجموعة مع المجموعات الأخرى، وليس فقط في العلاقات الاقتصادية (التمكن من وسائل الإنتاج، وهو يعتقد الماركسي) عن طريق العنف. ومع ذلك، فإن مفهوم النظري للهيمنة في طبيعة القيادة الأخلاقية التي تحدث في كل جانب من العلاقات الاجتماعية بين الحكام والمجموعة

^٥ Dean Minix dan Sandra M. Hawley, *Global Politics*, ص ٢٣١.

^٦ Ahyar Anwar. Ibid, (Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٠), ص ٧٩.

الثانوية جانبا. عندما يرتبط مع فيلم *وادي ذئاب العراق*، فمن الواضح أن لم الهيمنة التي هي القيادة الأخلاقية. ويمكن ملاحظة ذلك في لقطات في الفيلم الذي يوضح كيف السيد سام ويليام مارشال فعل الأشياء التي يعتبرها الشعب العراقي، وخصوصا الأكراد (قبيلة غالبية الذين سكنوا أراضي العراق)، ويصبح شكلا من أشكال القلق الاجتماعي والقيادة الأخلاقية هي، كان واقفا أمام مرحلة تلقى هدية من القيادة الكردية للخدمات ومساعدات لمساعدة الشعب العراقي، من خلال المساعدة الاجتماعية في شكل الضروريات الأساسية من الغذاء والكساء لشعب العراق.

وشدد غرامشي أيضا على أهمية الجانب الثقافي مع انتشار الهيمنة التشيع، وليس فقط السياسة على النحو الذي حددته الماركسية. ولذلك، فإنه ينقسم الناس في المنطقتين، والمجتمع المدني والمجتمع السياسي. كل من هذه الطوائف لها دور ومساهمة في مجالات التوعية للحفاظ على الهيمنة التي تخوضها الدولة المهيمن، الذي هو المقصود هنا الولايات المتحدة.

التدخل ومصالح ضد العراق تتعارض واضح من استجابة لمكافحة النزاع، تحت ذريعة الديمقراطية كشكل من أشكال التحيز الذي حمل على العراق. وبالإضافة إلى ذلك، يظهر مصالح ضد العراق أيضا في وادي فيلم *وادي ذئاب العراق*، (٢٠٠٦ : ٠٠ : ٥٣ : ٠٠ - ٠٠ : ٥٨ : ٥٥)، حيث هناك مناقشة مثيرة للاهتمام بين أحد القيادات الكردية، السيد سام ويليام مارشال وممثلين عن المجتمع العراقي واحدة من الشركات الرائدة في تركيا، وهما حسن. حتى انتهى الاجتماع بصورة مأساوية، بسبب التفجيرات الانتحارية التي تنفذها واحد من العراقيين الذين ضحى بنفسه لتنفيذ تفجيرات انتحارية، كانت تعتبر الجهاد الساحة. وهذا هو أيضا

نقطة بالغة الأهمية، أن الهيمنة في بعض الأحيان من قبل مهيمنة الدولة (الولايات المتحدة) هو لا يتماشى مع أيديولوجية أو مصالح الناس الذين الهيمنة (تابعة). من ما يوصف البلاد الهيمنة (الأمريكية)، وتلتزم فكريا للنظام العالمي المشروعة التي هي حرة وينبغي أن يكون لها استعداد لتقديم التضحيات للحفاظ على النظام. ويمكن القول، أن: "السلطة المهيمنة يجب أن تلتزم أيديولوجيا لشرعية النظام العالمي الليبرالي ويجب أن يكون على استعداد لتقديم من أجل الحفاظ على النظام." لذا، باعتبارها القوة المهيمنة في البلاد، ولديها وظيفة ودور للحفاظ على استقرار النظام الدولي. ولكن، في الواقع، فإن استغلال السلطة وتؤدي إلى عدم استقرار النظام في شكل الصراع أو الحرب بسبب ظهور قوى أخرى أن نقل المعركة.^٧ إذا تبعت في العمق، تدخلت والهيمنة على الشعب العراقي ليس الشيء الذي لا يستند إلى أي الاتجاهات، ولكن تريد السيطرة على العراق، وخاصة النفط، على الرغم من أن الأساس لم تكن ناجحة، لأن أحبطت من جانب واحد من المخابرات التركية في الفيلم ومثل وادي ذئاب العراق بولات أمدار وأصدقائه و. حتى حاصرت قوات العسكرية بولات أمدار، لأنها تعتبر عدوا توقف هيمنتها والسيد سام ويليام مارشال كعنصر فاعل مهم في المعسكر الأمريكي ينبغي أن تموت وتفقد من قبل بولات أمدار قتلوا في عدااء في قرية في منطقة العراق والهيمنة التي يشنها عليه أوقفت بنجاح من قبل المخابرات التركية، بولات أمدار وأصدقائه وهو رسول من الحكومة التركية لمعالجة المشاكل التي تحدث بين الجانب العراقي مع الولايات المتحدة. على الرغم من أنهم في النهاية استمرار القادم لهذا الحدث.

^٧ نفس المرجع، ص ٥٦-٥٥.

ولذلك، فمن الواضح كيف سيتم استخدام الهيمنة كوسيلة للانخراط في هذا النوع من الشرعية على مجموعة أخرى، لذلك يمكن لاحقاً أن تسيطر على المجموعة. من أجل تحقيق الهيمنة، ينبغي نشر أيديولوجية. وفقاً لغرامشي، فإن انتشار لا يحدث من تلقاء نفسه، ولكن من خلال مؤسسات محددة الاجتماعية التي أصبحت وسطها، على سبيل المثال، أشكال المدارس والتدريس، وعدم النضج النسبي للاستحقاق وطني، وخصائص الفئات الاجتماعية السائدة، وهلم جرا. مراكز لها الموظفين الذين لديهم دورا هاما، وهي المثقفين^٨. هذا هو ما غرامشي وصف في كتابه كراسات السجن وهو ما يفسر من شأنها أن تقسم المجتمعات المهيمنة في الأساس التي هي أهداف للهيمنة والسيطرة في مناقشة غرامشي للمجتمع والدولة إلى مجموعتين، هما المجتمع الفكري للمجتمع الفكري التقليدي والعضوي.

مثل ما يصور في فيلم وادي ذئاب العراق، هناك مجتمع الفكري للمجتمع الفكري التقليدي والعضوي. وكلاهما له دور هام في تنفيذ عملية الهيمنة والمجتمع الفكري التقليدي الذي يمثله الشعب العراقي بشكل عام، في حين أن المجتمع المثقف العضوي ممثلة من قبل الجيش، ورجال الدين، والعمال. وكلا النوعين من الناس التي وصفها غرامشي أن تكون أساساً أحد العوامل في نجاح نشر ونجاح الهيمنة، دون كل من الهيمنة لا تكون ناجحة، وجزءاً لا يتجزأ من الهيمنة الهدف (الطبقة الدنيا) الذي هو كائن حيوي من الهيمنة.

ليس ذلك فحسب، من خلال تدمير العراق وأصبحت فرص مفتوحة على نحو متزايد على النفوذ السياسي يظهر في الشرق الأوسط. خلال هذا الوقت، والنفوذ السياسي للولايات المتحدة في الشرق الأوسط لا يمكن أن تتحقق على

^٨ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*, ص ١٥٠.

أكمل وجهه، لأن من شأنه أن صدام حسين لن يقدم إلى الولايات المتحدة، صدام حسين ديك علنا الشجاعة لتحدي هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية وحشد الدعم من دول الخليج ل ضد الولايات المتحدة.

انهيار حكومة صدام حسين يعتمز ايضا ان لإرسال إشارة قوية وتحذيرا للبلدان في منطقة الشرق الأوسط، أن لن تتردد في ارسال آلات الحرب للدول التي تحارب. هذه هي نقطة التقاء بين وادي فيلم وادي ذئاب العراق مع نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة، أن هي دولة مهيمنة التي لديها جدول أعمال واسع للسيطرة على العالم، حتى حول الشرق الأوسط لديها الثروة النفطية وموقعها الاستراتيجي، وخصوصا كما كان الجواسيس في نفس الوقت يده اليمنى، أن إسرائيل مستعدة للمساعدة في تحقيق النجاح في الهيمنة التي يريد أن بدأت الدول في منطقة الشرق الأوسط.

ب. الصراع في الشرق الأوسط

كما هو معروف، أن منطقة الشرق الأوسط أصبحت الدول الكبرى الاستيلاء، لأنه له أهمية استراتيجية هامة. وهذا بفضل موقعها عند ملتقى ثلاث قارات كبرى، وهي أوروبا وآسيا وأفريقيا، وخطوط الاتصال التي تربط ثلاث قارات، وثروة من النفط والدولار بترو، واعتماد الدول الصناعية الغربية واليابان هناك الثروة النفطية. ولا سيما هذا الأخير مهم جدا في المعركة العالمية بين الشرق والغرب اليوم.^٩

^٩ Dipoyudo, Kirdi. *Timur Tengah Pusaran Strategis Dunia*, (Jakarta: Centre For Strategic and International Studies, ١٩٨١), ص ٤٦٣.

بالإضافة إلى تفرد الجغرافي، والشرق الأوسط لديه بعض الخصائص المميزة الأخرى. على الرغم من أن يسكنها ما لا يزيد عن ٩٠ مليون شخص، هو مركز العالم الإسلامي، من ٣٠٠ مليون شخص في العالم. هناك أكثر الأماكن المقدسة للإسلام وأعلى مستوى المؤسسات العلمية الإسلامية.^{١٠}

ليس ذلك فحسب، والصراعات المختلفة في منطقة الشرق الأوسط هي أيضا بسبب الإطاحة القادة في منطقة الشرق الأوسط، والذي يبدأ من الإطاحة بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي، وحتى سقوط بعض القادة في دول الشرق الأوسط، مثل مصر، وغيرها من البلدان، والمعروفة باسم "الربيع العربي". ثورة ألهمت الناس في العديد من الدول المجاورة الذين لديهم نفس الحالة^{١١}. أما تاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠١٠، حدث الربيع العربي في تونس ومصر، والحرب الأهلية في ليبيا والانتفاضات المدنية في البحرين وسوريا وعمان واحتجاجات كبيرة في الجزائر، العراق، الأردن، المغرب، وعمان، فضلا عن احتجاجات صغيرة في الكويت، لبنان موريتانيا والمملكة العربية السعودية والسودان والصحراء الغربية.^{١٢}

هذا هو ما يجعل أحد أسباب الصراع في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، حيث المنطقة العراقية وهو بالمناسبة ثاني أكبر منطقة منتجة للنفط في العالم بعد

^{١٠} Lenczowski, George. *Timur Tengah di Tengah Kancanah Dunia*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٩٣), ص xxii.

^{١١} <http://www.republika.co.id/berita/breaking-news/internasional/11/01/20/160470-presiden-mesir-jangan-coba-coba-tiru-gaya-protos-tunisia>

^{١٢} Agastya, M. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*. Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠١٣, ص ١٠.

المملكة العربية السعودية والواضح أن هناك حسابات الكامنة اقتصاديات الأعمال والعدوان الأمريكي على العراق.

عندما تشاهد في الفيلم، ويتضح بوضوح كيف أن الصراع في العراق هو الحال، الذي يشار إليه هنا هو النزاع في العراق (صراع داخلي) في كثير من الأحيان. هذه هي النقطة الهامة حول كيفية الشرق الأوسط قد تصبح نقطة مركزية في الساحة الدولية، أن منطقة الشرق الأوسط، ولا سيما تلك التي أشار إليها الباحثون هنا إلى أن بلاد العراق، في كثير من الأحيان في الصراع وبعض معالجة جدية، والصراع الداخلي كما تسبب الاطاحة أو الإطاحة قيادة الرئيس. وقعت أحداث الإطاحة الزعيم أو الرئيس أيضا في عدة بلدان في منطقة الشرق الأوسط كما هو الحال في تونس ومصر، وغيرها من البلدان الذين يريدون أساسا للحصول على حياة أفضل، عن طريق إزالة سلطة الزعماء الذين يعتبرون موقف استبدادي وتعسفي لشعبها.

مصالح للسيطرة على الشرق الأوسط، وخاصة مصدر للنفط، وفي هذه المناقشة من الزيت الذي في العراق، الذي هو في الواقع واحدة من أكبر منتج للنفط في العالم. هذا هو السبب الذي أصبح واحدا من الأسباب الكامنة وراء العدوان الأمريكي على العراق. ووفقا لمركز دراسات الطاقة العالمية (مركز دراسات الطاقة العالمية) في لندن، العراق لديه المقدرة بنحو ١١٢ مليار برميل من احتياطي النفط. حتى احتياطيات العراق النفط المتوقع أن يكون أعلى من هذا الرقم، لأن موارد النفط في الصحراء الغربية التي لم تستغل، على سبيل المثال، قد يكون لا يزال قادرا على إنتاج الموارد النفطية إضافية. من خلال وجود احتياطيات النفط ١١٢ مليار برميل، والعراق هو صاحب ١١ في المئة من احتياطيات النفط العالمية التي لم تكن بمنأى تماما. العراق لديه نحو ٢٠٠٠ حقل نفط التي تنتج نحو ٢.٥ مليون

برميل من النفط يوميا من ١٥ حقول النفط الرئيسية في الشمال والجنوب، والشرق من العراق. ومن المتوقع أن تصل إلى ٢.٨ مليون برميل يوميا السيطرة الفعلية على حقول النفط.^{١٣}

ليس ذلك فحسب، كما يملك العراق ١٢ المصافي بسعة إجمالية قدرها ٦٧٧،٠٠٠ برميل يوميا، وهي الأكبر في المناطق الجنوبية والشمالية. كل من هذه المصافي لديها قدرة ١٧٠،٠٠٠ و ١٥،٠٠٠ برميل يوميا. قبل حرب الخليج عام ١٩٩١، صدر العراق النفط عبر خطوط أنابيب إلى تركيا وسوريا والسعودية واثنين من الموانئ في الخليج العربي، من بين أمور أخرى، في الحد الأدنى البكر ليربي الناقلات العملاقة وشحنها يصل إلى ١.٣ مليون برميل يوميا. ومن المتوقع أن تلبى احتياجات واردات من النفط ما يقرب من قرن من الزمان الموارد النفطية العراقية. في الختام، والموقف من الشرق الأوسط (بما في ذلك العراق)، لا يزال كبيرا جدا في الامدادات العالمية. وفقا لبيانات على تطوير منظمة إنتاج النفط الخام من الدول المصدرة للنفط (أوبك)، وهناك ثلاثة دولة "سيد" من المعروض العالمي من النفط، هو المملكة العربية السعودية والعراق وإيران، من ٣١.٣ مليون برميل / يوم (١٩٧٧)، والدول الثلاث تسيطر على أكثر من ٥٠٪ (١٧.٢ مليون برميل / يوم) إجمالي إنتاج أوبك، في حين أنه في ١٩٨١ هذه الدول الثلاث فقط المملكة العربية السعودية على قيد الحياة السيطرة ٤٤٪ من إنتاج أوبك، في حين انخفض إيران من ١٨.٢٪ (١٩٧٧) إلى ٥.٧٪ (١٩٨١) والعراق وتراجع أيضا من ٧.٩٪ (١٩٧٧) إلى

^{١٣} Agastya, M. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*. Yogyakarta:

٤٪ (١٩٨١). يمكن أن ينظر إليه من الجدول التالي الذي يقول البيانات عن الدول الأعضاء في إطار منظمة أوبك.^{١٤}

بلد	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١
سودي العراييا	٥,٧	٧,٣	٨,٣	٦,٨	٨,٣	٩,٠	٨,١	٩,٢	٩,٧	٩,٨
اران	٥,١	٥,٩	٦,١	٥,٤	٥,٩	٥,٧	٥,٤	٣,٤	١,٥	١,٣
عراق	١,٥	٢,٠	٢,٠	٢,٣	٢,٤	٢,٥	٢,٦	٣,٥	٢,٦	٥,٩
بلاد الأخرى	١٤,٨	١٥,٧	١٤,٣	١٢,٥	١٤,١	١٢,١	١٣,٨	١٤,٦	١٣,٠	١٠,٥
اندونيسيا	-	١,٣٦	١,٣٩	١,٣٣	١,٥٣	١,٧١	١,٦٦	١,٦١	١,٥٧	١,٦٠
مجموع الإنتاج	٢٧,٢	٣٠,٩	٣٠,٧	٣٧,٠	٣٠,٧	٣١,٣	٢٩,٧	٣٠,٧	٢٦,٨	٢٢,٥

الجدول ١. التطورات في أوبك إنتاج النفط الخام (مليون برميل / يوم)

بالإضافة إلى آراء بيانات إنتاج النفط الخام في العالم، يحتل العراق موقعا استراتيجيا العالم بعد المملكة العربية السعودية التي لديها امدادات مريحة من النفط الخام. وأما أن ينظر إليها في الجدول البيانات التالية:

بلاد	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٨١	Persentase
------	------	------	------	------	------------

^{١٤} Noor, Yusliani. *Sejarah Timur Tengah (Asia Barat Daya)*. (Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٤), ص

OPEC	٩.٦٦٩.٣١ ٢	٨.٢١٤.٠٠٦	٢٦.٤١٨.٨٨٨	٢٢.٥٠٤.١٢٤	+/-
الجزائر	٣٦٦	٢٨٧.١٣	١.٠٠٠.٠٠٠	٧٨٦.٦٦	-٢١,٢
اجادور	٧٨.٨٣	٧٦.٨٩	٢١٥.٣٧	٢١٠.٦٦	-٢,٢
الغابون	٦٤.٦٢	٥٧.٩٦	١٧٦.٥٦	١٥٨.٨	-١٠,١
اندونيسيا	٥٧٦.٠٨	٥٨٤.٣٦	١.٣٧٤.٠٠٠	١.٦٠٠.٩٧٤	+١,٧
إيران	٦٢٢.٢	٤٧٩.٠٥	١.٧٠٠.٠٠٠	١.٣١٢.٤٧٠	-٢٢,٨
عراق	٩٢٠.١٢	٣٢٧.٩٥	٢.١٥٤.٠٠٠	٨٩٨.٤٤٤	-٦٤,٣
الكويت	٥٠٧.٦٤	٤٢١.١٤	١.٣٨٧.٠٠٠	١.١٥٣.٨٠٠	-١٦,٨
قطر	١٧٣.٠١٤	١٤٩.٢٤	٤٧٢.٧١٦	٤٠٨.٨٨٩	-١٣,٥
المملكة العربية السعودية	٣.٥٢٥.٠٨ ٠	٣.٥٩٥.٦١٩	٩.٦٣١.٣٦٦	٩.٨٥١.٠١٠	+٢,٣
ليبيا	٦٥٨.٨	٤١٨.٨٣	١.٨٠٠.٠٠٠	١.١٤٧.٤٧٠	-٣٦,٣
نيجيريا	٧٥٧.٩٢	٥٠٥.٥٢	٢.٠٧٠.٨٢٠	١.٣٨٤.٩٨١	-٣٣,١
الإمارات العربية المتحدة	٦٢٥.٦١	٥٥٤.٣	١.٧٠٩.٣٠٤	١.٥١٨.٦٣٣	-١١,٢
فنزويلا	٧٩٣.٤	٧٥٦.٠٤	٢.١٦٧.٧٥٢	٢.٠٧١.٣٣٢	-٤,٤
خارج أوبك	١٢.٠٢٧.٩ ٦٧	١٢.٣١٨.٦٤١	٣٢.٨٦٣.٣٠١	٣٣.٧٤٩.٦٤٨	+٢,٧
امريكا الشمالية	٤.٣٧٧.٧٧ ٠	٤.٥٤٩.٢٦١	١١.٩٦١.١١٩	١٢.٤٦٣.٧٢٩	+٤,٢
جزر الهند الغربية	٧٣.٦٤٤	٧٤.٠٦٨	٢١٤.٨٧٤	٢٠٢.٨٧٠	-٥,٦
أمريكا الشمالية	٣٨٦.٥٠٢	٤٠٥.٤٧٨	١.٠٥٦.١٢٠	١.١١٠.٩٠٠	+٥,٢
أوروبا الشرقية	٤.٥٦٢.٩٢ ٣	٤.٦٣٩.٥٤٤	١٢.٤٦٧.٠٠٣	١٢.٧١١.٠٧٨	+٥,٢

أفريقيا	٣٥٨.٤٠٨	٣٨٨.٢٢٩	٩٧٩.٢٥٧	١.٠٦٣.٦٤٢	+٨,٦
الشرق الأوسط	١٩٩.٢٨٧	٢١٨.٠١٣	٥٤٤.٥٠٠	٥٩٧.٢٩٧	+٩,٧
الشرق الأقصى	١.٠٤٥.٢٣ ٩	١.٠٢٠.٩٦٣	٢.٨٨٥.٨٤٥	٢.٧٩٧.١٥٩	-٢,١
أستراليا	١٤٩.٥٠٥	١٤٠.٩٨٢	٤٠٨.٤٨٣	٣٨٦.٢٥٢	-٥,٣
أوروبا الغربية	٨٦٩.٦٨٩	٨٨٢.١٠٣	٢.٣٧٦.٢٠٠	٢.٤١٦.٧٢١	-١,٦
عدد I+II	٢١.٦٩٧.٢ ٧٩	٢٠.٤٤٢.٦٤٧	٥٩.٢٨٢.١٨٧	٥٦.٢٥٣.٧٧٢	-٥,١
نسبة مئوية OPEC	٤٤.٦	٤٠.٠	٤٤.٦	٤٠	-٤,٦
نسبة مئوية خارج OPEC	٥٥.٤	٦٠.٠	٥٥.٤	٦٠	+٤,٦

الثانية، بالإضافة إلى بعض الأشياء المذكورة أعلاه، والنفط قد تتداخل مع نمو الاقتصاد العالمي إذا كان السعر غير مستقر، وخاصة إذا ارتفعت أسعار النفط بشكل حاد. أنه يسبب زيادة قيمة واردات النفط، وارتفاع تكاليف الإنتاج، الأمر الذي سيقبل من إنتاجية في نهاية المطاف. الإنتاجية انخفضت، وإنحطاط الاقتصاد، ويجول دون نمو العمالة. النمو الاقتصادي هو مهم بالنسبة للولايات المتحدة والعراق لديها أسعار النفط العالمية لعب المحتملة بسبب وفرة.

ثالثاً، في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٢، البيت الأبيض، مع رسالة البديلة من بوش، أصدر وثيقة من ٣٠ صفحة بعنوان استراتيجية الأمن القومي للولايات المتحدة. وصف عام للوثيقة، على استراتيجية السياسة الوطنية للولايات المتحدة على أساس تفرد تعكس تدويل قيم الوحدة ومصالحها الوطنية. والهدف من هذه الاستراتيجية هو تشكيل العالم وفقاً لتصور فقط في وليس فقط "أكثر أمناً"، ولكن أيضاً على

نحو أفضل. والهدف من ذلك هو "الحرية" العلاقات الاقتصادية والسياسية "في وئام" مع البلدان الأخرى، و "التقدير" على القيم الإنسانية.

لتحقيق هذا الهدف، فإن زيادة التطلعات نحو القيم الإنسانية، وتعزيز التحالفات من أجل يبيد "الإرهاب" والعمل لتجنب الهجمات على وحلفائها، والعمل مع الآخرين "لتجنب" الصراعات الإقليمية، ومنع تهديد العدو ضد أمريكا الدول التي لديها الدمار الشامل السلاح، وخلق حقبة جديدة من النمو الاقتصادي العالمي من خلال الأسواق الحرة والتجارة الحرة، وتحسين دورة التنمية من خلال فتح المجتمع ووسائل يبنى الديمقراطية، وخلق برامج للعمل التعاوني مع مراكز القوى العالمية، وتحويل وكالة الأمن القومي الأمريكية الدول لمواجهة التحديات والفرص في القرن ٢١، ولكن في الممارسة العملية، يتم تجاهل احترام القيم الإنسانية من قبل من أجل الحسابات الاقتصادية والتجارية، كما يرى من العدوان على العراق.

رابعا: الصراعات الدولية تجلب دائما المأساة الإنسانية، وهذا هو الحالة التي يكون فيها ما لا يقل عن آلاف المدنيين جوعا أو يموت دون مساعدة دولية. في عام ١٩٩٩ الأمم المتحدة وجدت أن الأوضاع في ٢٣ بلدا. بسبب الوضع في الأمم المتحدة يجب أن يتحمل عبئا كبيرا، وعبء التكلفة البشرية والمادية على حد سواء. في حالة العدوان على العراق، بالإضافة إلى استخدامها في العمليات العسكرية، وأيضا لإعادة التأهيل البدني والإنسانية عراق ما بعد الحرب.

وبالتالي، أصبح العراق منطقة مهمة والمنتجة للنفط غزير بالفائدة على المجتمع الدولي، وخاصة الدول قوة عظمى، وهو في هذه الحالة ممثلة الولايات المتحدة.

حسب ما هو موضح على امتياز الشرق الأوسط، أنه في ظل الأرض القاحلة هناك بعض أجزاء من موارد النفط في الشرق الأوسط والذي هو الذهب الأسود من البلدان في منطقة الشرق الأوسط. وقد أدى جدا الاحتياطات النفطية الكبيرة لمنطقة الشرق الأوسط وجود شعور مهم جدا، وحتى أبعد الحدود الجغرافية. في هذا الوقت لا يوجد خبراء السياسة الخارجية الذين يمكن إدامة الشرق الأوسط وتأثيرها على البلدان في جميع أنحاء العالم.^{١٥}

معظم الإنتاج نفط الشرق الأوسط متاح إلى الأسواق العالمية، وأوروبا الغربية كسب ٦٣٪ من احتياجاتها النفطية من منطقة الشرق الأوسط واليابان وحتى ٧٣٪ و ٣٠٪. النفط هو الوقود الرئيسي والمواد الخام اللازمة في الحضارة الصناعية المعاصرة أن أوروبا الغربية واليابان وتعتمد بشكل كبير على نفط الشرق الأوسط. تدفق تدفق النفط بحرية من منطقة الشرق الأوسط هي مسألة حياة أو موت للحياة والصناعة بحيث الاعتماد على نفط الشرق الأوسط هو نقطة الضعف في الدول الغربية واليابان. سيتم شلت الاقتصاد والقوات المسلحة من الدول الغربية واليابان إذا تم قطع إمدادات النفط بحيث الشرق الأوسط، وخاصة منطقة الخليج الفارسي هو مصلحة حيوية للدول الغربية، وخاصة الولايات المتحدة.^{١٦}

بالمقارنة مع بلدان أخرى، ولديها أعلى من الاعتماد على النفط. حتى بعض الناس يسمونه مدمنة بلد النفط. يمكننا أن نرى ذلك من وجهين، وهي الأولى، انطلاقا من مستوى استهلاك النفط. الأمريكية تستهلك حوالي ٢٥٪ من الإنتاج

^{١٥} Kirdi Dipoyudo, Ibid, ص ١٤.

^{١٦} http://news.bbc.co.uk/٢/shared/spl/hi/pop-us/٠٤/world_the_world٠s_oil/htm/٣.stm

العالمي للنفط، في حين أن عدد السكان هو ٥٪ فقط من سكان العالم. ما يقرب من ٨٠ مليون برميل من إنتاج النفط، وتستهلك نحو ٢٠ مليون برميل.

في حين أن مستوى الإنتاج والسيطرة على النفط الخاصة بها فقط كل ما يقرب من ١٠٪ و ٢٪ من النفط العالمي. يجب على أن تستورد نحو ١٢ مليون برميل، أو نحو ٦٠٪ من احتياجاتها النفطية المحلية. وتتوقع وزارة الخارجية الأمريكية نفسها فإن الاعتماد على النفط المستورد تستمر في الارتفاع إلى ٧٠٪ في عام ٢٠٢٥. والعجز حتى نفطي كبير يجعل العطش على موارد النفط.

ثانياً، انطلاقا من آثار الاضطراب الاقتصادي عن النفط الأمريكية. استنادا إلى البحوث التي أجراها براون أن يثبت تسعة من أصل عشرة حالات الركود التي حدثت في منذ بداية عصر ما بعد الحرب العالمية الثانية إلى ٢٠٠٢ المتعلقة بأسعار النفط. كما وجدت برنانك أن نصف هذا الانخفاض في الناتج الاقتصادي للولايات المتحدة بسبب أسعار مرتفع النفط. على الرغم من أن شكل النفط ٥٪ فقط من الناتج المحلي الإجمالي، ولكن النفط هو مصدر الطاقة الرئيسي الذي يدفع الاقتصاد الأمريكي.

ولذلك، فإنه من المفهوم أن الآثار المترتبة على ارتفاع أسعار النفط سيكون له عواقب وخيمة على اقتصاداتها. وعلاوة على ذلك، وحتى قطاع النفط هو العمود الفقري للدفاع عنهم. حاملة طائرات والطائرات المقاتلة والدبابات والمروحيات لهم، كل شيء يعتمد على النفط.

الإدمان على النفط يقوى حقا مفاصل الولايات المتحدة. بعد نجاح الجهود المبذولة لروزفلت في امدادات النفط يأمن من الشرق الأوسط، فإن قادة الولايات المتحدة، مثل ترومان، أيساهور، نيكسون وكارتر، مهووس جدا لمواصلة الهيمنة على منطقة الخليج الفارسي من أجل تأمين إمدادات النفط. حتى كارتر في عام ١٩٨٠

ذكر أن ستستخدم القوة العسكرية لحماية إمدادات النفط من الشرق الأوسط. ثم شكلت قوة المهام المشتركة نشر السريع (RDJTF). ريجين، خليفة كارتر، ثم تحويلها إلى أوامر المركزية (القيادة المركزية) الذي يركز حماية تدفق النفط من الشرق الأوسط إلى الولايات المتحدة.^{١٧}

بعد نجاح بوش تدرك البعث مع طلاقة العدوان على العراق واطاحة صدام حسين من السلطة. ومع ذلك، كان العدوان الأمريكي في جوهره يعكس الوحي من الأكاذيب الليبرالية والرأسمالية، والديمقراطية، والتي تمجد دائما من قبل وحلفائها والمتعاطفين معهم. ومن المثير للسخرية جدا، وعندما دخل العالم عصر ياج ادعى وحديث ومتحضر، فإنه يحدث هو سلوك وحشي جدا والهمجي التي ارتكبتها دولة قوية يدعي أنه "المحارب" حقوق الإنسان والديمقراطية ضد دولة ضعيفة.

مع السيطرة على النفط العراقي، يمكن للولايات المتحدة أن يكون من السهل اللعب للنفط في العالم، لأنه خلال هذه تعيين أسعار النفط لا تزال تسيطر عليها منظمة أوبك، وليس بلد واحد بعينه. أن سقوط العراق وتنامي نفوذ في منطقة الخليج يست آمنه فقط المعروض من النفط ل الولايات المتحدة الأمريكتين وحلفائها، ولكن أيضا تسليم كدولة التي يمكن التحكم مصالح الإقتصادية من الدول الأخرى، وخاصة النفط، وهو هذه المرة يقع النفط في المنطقة العراق.

٣.١.٣ أسباب الصراع الداخلي في فيلم وادي ذئاب العراق

أ. الاستقرار السياسي الداخلي

^{١٧} <http://cssdiaraku.wordpress.com/٢٠١٠/٠٣/minyak-dam-as/>

مناقشة أسباب الصراع في فيلم وادي ذئاب العراق، وجد الباحثون أنه وقع الصراع في الفيلم بسبب الاستقرار السياسي في العراق لا تزال البلاد التي تسودها الفوضى. وهذا واضح من تصوير أحداث الفيلم الذي يقول أن القيادة العليا لصدام حسين الذي يعتبر دكتاتورا واستبدادية. ثم، كما أكد وجود الأكراد التي هي أكبر قبيلة الذين يقطنون بلاد العراق، وهو في هذه الحالة المتحالفة مع لبث أيديولوجية والهيمنة على شعب العراق.

وعلاوة على ذلك، تعد تركيا بلد مجاور للعراق الذي هو أفضل صديق له، يحاول التوسط واحدة من الدول التي تقدم المساعدة للعراق على ما قامت به مع التدخل والهيمنة لا.

في الجغرافيا السياسية، بل لدى تركيا أيضا يد كبيرة في الإشراف ومساعدة دولة العراق، لأن العراق وتركيا هما البلدان التي لديها مستقرة نسبيا علاقات الاستبعاد السياسي وجيدة، وذلك في وادي فيلم وادي ذئاب العراق بوضوح أن على جزء من تركيا أرسلت فريقا الاستخبارات، أي بولات أمدار، عبد الحى، وصديق لها للمساعدة وحل المشكلات التي تحدث في العراق. في الواقع، هو الفاعل وراء "الفوضى" في العراق بسبب تدخل وهيمنة الولايات المتحدة، لذلك تم إرسال كابتن الفريق سليمان خاصة (بولات أمدار وأصدقائه) لحل المشكلات التي تحدث في الصراع في الفيلم على الفور.

عندما تشاهد الأحداث المصورة في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، (٢٠٠٦: ٠٩: ٠١: ٠٠)، كتب نقيب سليمان بريد إلكتروني إلى بولات أمدار، لأنه لا يستطيع تحمل على بسبب معاملة المجتمع العراقي والقوات التركية الكاملة المتمركزة في العراق، حتى انه اضطر الى الانتحار، وبسبب المعاملة اللاإنسانية التي، وأخيرا بولات أمدار تأتي للمساعدة في حل المشكلة.

رؤية حالة من السياسة العراقية بعد غزو العراق، أن الشعب العراقي تبدأ إعادة الإعمار لاستعادة العراق كما كان من قبل، وخاصة في إعادة البناء المادية وإعادة بناء النظام السياسي والدولية. لذلك، اتخذت دورا في هذا الصدد، أي من خلال سلطة الائتلاف المؤقتة (CPA) برئاسة بريمر، في ١٣ يوليو، واسمه عام ٢٠٠٣. قد تم إنشاؤها بنجاح الحكومة دمية مجلس الحكم الانتقالي العراقي أو مجلس للحكومة العراقية المؤقتة يتكون العراق من ٢٥ من قادة من مختلف الخلفيات العرقية الدين، وهي ١٣ الشيعة، خمسة من السنة وخمسة اكراد، واحد مسيحي واحد التركمان.

وهكذا، يمكننا أن نستنتج أن أحد أسباب الصراع في الفيلم وهي عبارة عن الاستقرار السياسي الداخلي في العراق لا يزال في حالة اضطراب، تعطى بعد سقوط نظام صدام حسين رئيسا للعراق، بعد غزو الذين لديهم فراغ القيادة في ذلك الوقت. ذلك أن هذه الظروف إلى الفرصة لالتقاط بحرية من العراق عن طريق جعل الحكومة المؤقتة التي تتم في الأمريكية. هذه هي الماكرا للسيطرة على بلدان الشرق الأوسط للتنفيس عن مصالحهم السياسية، الذي هو في الواقع للاستيلاء على أرض العراق، وذلك لأن الأرض العراقية تخزين وراء الكنوز، وهي النفط.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الجهود المبذولة لبناء الديمقراطية التي تقوم بها ليست موثوقة، وليس من خلال موافقة الأمم المتحدة، والتمكن نتيجة للولايات المتحدة ومن ثم لم يكن للحكومة التكوين أن تتسم نتائج شرعية من العنف المستمر. الغزو الأمريكي للعراق بدلا من تحقيق السلام والرخاء في العراق، ولا سيما في الشرق الأوسط بشكل عام، ولكن تزيد من الإرهاب والتطرف. جعل الاستقرار السياسي بقلق متزايد، والعنف يزداد، وبالطبع يأمل لدولة ديمقراطية ستكون بعيدة عن الواقع.

ب. الجماعة الاقتصادية لمشاكل العراق

وفقا للصراع في وادي فيلم وادي ذئاب العراق والشعب العراقي التي تعاني من الاضطراب الاقتصادي، وخاصة من حيث الغذاء، لا بد من توفيره من قبل الطرف الآخر (الولايات المتحدة)، فإنه يمكن أن ينظر إليه من أحد المشاهد في فيلم "وادي ذئاب العراق"، حيث السيد سام ويليام مارشال توزيع الضروريات الأساسية والاحتياجات الطبية من الدواء لشعب العراق، ويمكن رؤيتها بوضوح في فيلم وادي ذئاب العراق (٢٠٠٦: ٤٣: ١٥: ١)، الذي يصف الحدث.

في هذه المشاهد ننظر كيف الشعب العراقي عدم جدا من الطعام بسبب تدمير بنيتها التحتية، والغزو الأمريكي للعراق وضعت الناس في الفقر المدقع، ولكن البلاد غنية جدا بالموارد الطبيعية، وهي النفط. هذا ويمكن أيضا أن يكون أظهر في عهد صدام حسين، فإنه يمكن أن يقال لا تزال تعتبر الأوضاع الاقتصادية مستقرة، ولكن نتيجة الغزو الأمريكي جعل العراق أكثر الأمريكية المضبوطة وعانت ظروف مروعة.

بالإضافة إلى ذلك، يملك العراق أيضا الديون الخارجية لكل من ٤.٣ مليار دولار أمريكي وسادة الألمانية، \$ US ١، ٧-٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ في فرنسا، و ٤ \$ US ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ في روسيا. في حين أن الخسائر الروسية في العراق بسبب الغزو الأمريكي للأمريكية تراوحت بين ١٥٠ ١٨٠ مليون دولار، وليس بما في ذلك قبول فقد من المشاريع خارج النفط. الديون العراقية في نادي باريس وقدر مبلغ ١٢٧ مليار دولار أمريكي. ومع ذلك، إذا اقتترنت من حرب الخليج عام ١٩٩١،

بلغ مجموع المبالغ النقدية للعراق بقيمة ٣٨٠ مليار دولار أمريكي، منها ألمانيا، فرنسا، روسيا، أصبحت البلدان المانحة الرئيسية.^{١٨}

من الوصف أعلاه، فمن الواضح أن المشاكل الاقتصادية للشعب العراقي هي أيضا سببا في الصراع صورت في فيلم وادي ذئاب العراق. هذه هي القاعدة الاقتصادية التي هي قاعدة هامة في إعادة إعمار العراق لتنظيف والمضي قدما لاستعادة البلاد لاستقلالها، وعدم تحركها وتسيطر عليها بشكل كامل من قبل الولايات المتحدة.

ب. أشكال الهيمنة في وادي فيلم وادي ذئاب العراق أ. الأيديولوجيا

أما نظرية الهيمنة التي أعربت عنها غرامشي، ومفهوم الأيديولوجيا هو شكل من أشكال الهيمنة التي يتم كشكل لغرس الهيمنة إلى مجموعة. هذا هو ما يمكن أيضا أن ينظر في فيلم وادي ذئاب العراق، هناك أيديولوجية يقوم به الحزب من المجتمع العراقي، حيث الأيديولوجية الكبيرة التي رفعتها للسيطرة على العراق وجعل العراق "دمية" أو شريكه.

أيديولوجية في السؤال هنا الذي هو وسيلة معينة بهدف اتقان أساسا لأغراض مختلفة يبلغ سلطة الدولة. ثم، والذي تجلى الفكر في أي شكل من أشكال يشنها المجتمع العراقي المتحدة. ولكن الأيديولوجية التي جلبت تقبل بالضرورة من قبل الشعب العراقي، ولكن كان هناك احتجاج على أيديولوجية، إلى أيديولوجية مفهومة نظرا لغرامشي، لا ينظر دائما تتم المحافظة على العلاقات التي أيديولوجية

^{١٨} Menyandera Timur Tengah. نفس المرجع ص ٣٠٥.

المنتج لطبقة الاجتماعية، وعاش والشرعية، وفي هذه الحالة قسرية المناسب الاحتياجات الاقتصادية مثل ما أثير من قبل الماركسية.

أيديولوجية الولايات المتحدة في هذه المناقشة أن أيديولوجية الرأسمالية، التي هي أكبر الأيديولوجية في العالم قادرة على الدول المهيمنة في العالم لهزيمة وتصبح دولة تابعة للدولة الرأسمالية. الولايات المتحدة تحاول أن تنجح العقيدة الرأسمالية الأيديولوجية للعراق. الولايات المتحدة الأمريكية للسيطرة على العالم من خلال الحقول النفطية التي يملكها العراق. البعثة هو هدف الولايات المتحدة لتصبح قوة مهيمنة وقوة عظمى لا يمكن تجاوزه من قبل أي شخص.

لغرامشي، والفكرة تدور حول تصور إيديولوجي من قوة الإنسان في كل منطقة على حدة. من خلال أيديولوجية يمكن للفرد تنفيذ إجراء في أشكال مختلفة بوصفها مظهرًا من مظاهر الصراع على السلطة، كنقطة ارتكاز تاريخية النفسية، وهذا هو شكل من أشكال هيمنة في الفيلم، حسب ما هو موضح في ضوء غرامشي الأيديولوجيا، التي دعا شكل من أشكال الهيمنة.

كما هو مبين في فيلم *وادي ذئاب العراق*، أصبحت هذه الأيديولوجية نقطة محورية في تحليل الباحثين لمعرفة شكل واحد من هيمنة الولايات المتحدة. زمنيا، فمن المعروف أنه عندما كان الأتراك في المسؤول عن تأمين العراق والإشراف أكبر منتج للنفط في البلاد في منطقة الشرق الأوسط، ولكن ابتليت في وقت لاحق من قبل الولايات المتحدة، القوة العظمى التي لديها مهمة سرية، والذي هو السيطرة على النفط في العراق، وذلك لأن ل الأمريكية، والنفط هو واحد من المفتاح والمصادر الرئيسية في جميع قطاعات البلاد، وخاصة من الناحية العسكرية.

هذا يمكن رؤيتها بوضوح في وادي فيلم *وادي ذئاب العراق* (٢٠٠٦: ٠٠٠ : ٠٠١ : ٣٠)، عندما هاجم جنود أمريكيين الأتراك الذين كانوا على أهبة الاستعداد

في الأراضي العراقية، في وقت كابتن سليمان وكان ١٠ جنديا على أهبة الاستعداد وتأمين العراق، ولكن اشتبكت القوات الامريكية مع القوات التركية، حتى قبض على الجيش التركي، فمن الواضح أن تريد السيطرة على العراق مع أيديولوجيتها وجعل العراق كأرض تحت سيطرتهم، والغزو من قبل هذا من شأنه أن يؤدي إلى فترة طويلة بعد ذلك وفقا ما هو مطلوب من قبل تريد أن تسيطر على الشرق الأوسط، وخاصة البلدان التي لديها مخازن المنتجة للنفط مثل العراق.

ليس ذلك فحسب، بل هو من الأولى باعتبارها واحدة من القوى العظمى الذين يريدون حكم العالم. كما أنها مهمة للولايات المتحدة، بل وجميع القطاعات في العالم وهيمنت ومدفوعة من قبل الولايات المتحدة، وذلك لأن معظم الأمريكيين من أصل يهودي، الذي حاول أن يحكم العالم، وحتى المنتجات الغذائية، والالكترونيات، ولقد تمت السيطرة القطاعات الأخرى من قبل الدول الرأسمالية (الأمريكية).

أيديولوجية لا يمكن فهمه بمعزل عن السياق الثقافي وعلاقات القوة، وإنشاء ونقل وتفسير يعني وحده. مفهوم الإيديولوجيا كما بنية معقدة لديها السيطرة على - وعلاقة وثيقة مع - الظروف الاجتماعية والاقتصادية من خلال بناء وتقديم ميزة النهج السائد. من ناحية، وأثر على أفكار السياسة كثيرا ما أعرب إلا بصورة غير مباشرة أو وضعها مع الانطباع. من ناحية أخرى، وغالبا ما تترك الأفكار التعويم الحر، وفصلها عن عملية أو الاحتياجات الاقتصادية أو الاجتماعية.

تاريخيا، كانت السياسة الخارجية الأميركية المتقلبة على مدى العقود القليلة الماضية. فيما يلي تاريخ تدفق حرب فيتنام إلى ريغان تنظيم وسائل القوة الأميركية، وقال النقاد أنه نظرا لأن العالم قد تغير، هذه السياسة لم تعد ملائمة الحرب الباردة من قبل الولايات المتحدة. يقولون أن سياسة التحول ضروري وأنه إذا تحولت

السياسة الخارجية في والسياسة الخارجية ثم كبيرة وطويلة الأمد يجب أن يرافقه إعادة النظر في الفرضية الأساسية وسياسة شاملة.

واستلهم البحث الأيديولوجيات السياسة الخارجية الأمريكية من النهج الثقافي سيجعل تبدو للمجموعة متماسكة نسبيا من الأفكار، يستحق العاطفية ومفهوم. فإن مفهوم السياسة الخارجية يجب أن يعكس انطبعا أنفسهم. ثم، كيف تجد هذا الفكر هو عن طريق اتخاذ وجهة نظر البصيرة على سلوك وقيمة مجموعة من الناس الذين ثم إعطاء معنى لسياسة خارجية مبنية من قبل النخبة. النخبة التي تشمل صانعي السياسات والمشاركين في مناقشة ومناقشة السياسة العامة على الأحداث الكبرى.

يرتبط مع الإجماع الذي هو أساس الأيديولوجية، وفقا لويس هارتز (١٩٥٥، ١)، وقد الأمريكية ليبرالية من الولادة. وعلى النقيض من أوروبا والسياسة الأمريكية التي شكلتها التاريخ الاجتماعي والسياسي هو نموذجي، الذي يتميز بعدم وجود الإقطاع وشكلت مع المعتقدات السياسية متجانسة التي انبثقت عن تاريخ المستعمرات في الماضي (هارتز، ١٩٩١، ٣). المستعمرات التي نمت في وقت لاحق إلى البلد الجديد لديها تغطية أنهم يعتقدون أن المذهب السائد بين الحقوق العالمية للملكية الخاصة، والرأسمالية، حكومة محدودة والحقوق الفردية. لم تاريخ لا تواجه العنف الاجتماعي الاضطرابات الطبقة العاملة في البلدان الأوروبية، على سبيل المثال فرنسا، في أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩. اجتماعيا، الإقطاع هو تراث العالم القديم ولا يمكن أبدا أن خلق فضاء سياسي من أجل الاشتراكية والفاشية أو السياسة الراديكالية الأخرى. وبالتالي، فإن الليبرالية في تختلف عن الليبرالية في أوروبا لأنه لم يكن سكان من خلال تجربة الإقطاع والأرستقراطية وراثية.

المواطنين هارتز ينظرون إلى باعتبارها المواطنين الذين تقريبا مخصصة بشكل موحد على "حرية يملك ثرواتها فئات الاجتماعية"، وهو المذهب الذي ينطوي على التزام أخلاقيات الفردية، ما يجب من سلطة الدولة والشك ضد النخبة الاجتماعية، والشعور بالفخر من المساواة الاجتماعية (المساواة) ، هذا الشكل من أشكال الليبرالية التي وضعت في العقيدة وهي في صميم الهوية السياسية للولايات المتحدة.

ومن المفهوم الليبرالية لويس هارتز نفسه ليبرالي قوي وفهم لوكينيسمي. قال هارتز ان التوافق الامريكى متجذر في فكرة الفيلسوف البريطانى جون لوك (١٦٣٢-١٧٠٤). وفقا للوك، والمساواة هي طبيعية للإنسان لأن كل البشر لديهم نفس المالك، وهذا هو العمل. الحرية هي الأفضل لأن الحكومة "autoritarianisme" الأفضل هم أولئك الذين فوز اتفاقا مع الناس.

ومن المعروف تقليد التفكير كما تقليد "العقد الاجتماعي". وفي إشارة إلى هذا التفكير، وحرية الفرد هي حامل وحدة. اكتساب سلطة الدولة للفرد على أساس "العقد" التي الأفراد يصبحوا مواطنين إعطاء حرية كبيرة للدول لضمان وتقدر قيمة الحرية لجميع الأفراد والمضمون. وهذا يعني أيضا أن التسامح الديني بين الجمهور هو فكرة جيدة لأن الإيمان هو وإرادة حرة تكون أقوى من الإيمان الذي هو القسري. لهارتز، وشكلت الليبرالية لوكيان الطريقة الأمريكية في الحياة، مما أدى إلى توافق في الآراء بشأن حقوق الملكية، والحراك الاجتماعي والحرية الفردية والديمقراطية الشعبية قوية جدا، بحيث لا يمكن لأحد أن يفلت منه.

تسليط الضوء على حرب العراق التي تشن منذ ١٩ مارس ٢٠٠٣، والرائد أشعيا ويلسون تقييم الواقع أن هذه الحرب هي استمرار لما بدأ به منذ حرب الخليج عام ١٩٩١ بالنسبة له، "إن هذه الحرب هي حرب تركزت عمليا إلى تدمير القوات

المسلحة العراقية - السيطرة على حالة الحرب - وتدمير جهاز صدام حسين الدولية

١٩. "

وهذا يشير إلى وجود نوع من الاستمرارية بدلا شرح حول ما يكمن وراء السياسة الأميركية شكل في حالة حرب العراق. وفقا للحجة الرئيسية لهذه الدراسة، في الأساس هذه الاستمرارية على مستوى الأيديولوجية. الاستمرارية في السؤال قد تساعد على فهم الإجماع اللازم من حيث سن حالة من "التعقيد" ينبغي تبسيط صياغة السياسات.

في الحالات المعقدة المتصلة النظرة إلى تهديد الإرهاب والوضع السياسي في الشرق الأوسط غير مؤكدة، فمن المعقول أن نفترض أن حالة الحرب على العراق كان عنصر أيديولوجي قوي إلى حد ما. وفقا لمايكل هنت، ومراقبة أيديولوجية تسمح لنا أن ننظر إلى الوراء في "نهاية القرن ١٨ والقرن ١٩ عندما النخب السياسية في أمريكا تتحرك نحو توافق في الآراء بشأن كل القضايا الأساسية المتعلقة بالشؤون الدولية"^{٢٠}. وفي الظروف وبالتالي، فإن السؤال المهم هو "نتجه أمة مثل ما تريد (نحن)، كيف تنعكس الهوية (نحن) في سلوك (لنا) على المستوى الدولي".^{٢١}

علامات "تبسيط التعقيد" وهذا هو في الواقع المرئي في مجموعة متنوعة من الاعتبارات ويتم التعبير عن أشكال التعبير المختلفة واضعي السياسات النخبة في

^{١٩} Ricks, Thomas E. *Fiasco: The American Military Adventure in Irak*. (New York: The Penguin Press, ٢٠٠٦), ص ١١٧.

^{٢٠} Hunt, Michael H. *Ideology and U.S. Foreign Policy*. (New Haven: Yale University Press, ٢٠٠٩), ص ١٧.

^{٢١} نفس المرجع، ص ١٧.

الأيام الأولى للحرب على العراق استمر. وفقا لإيكنبري، والهجمات على مركز التجارة العالمي (WTC) والبنتاغون في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ على أن يذكروا الناس من الهجوم على بيرل هاربر خلال الحرب العالمية الثانية^{٢٢}. تحول الهجوم إلى أن تكون الخطاب يثير استخدام الرموز التي تصاحب الاستراتيجية الكبرى للولايات المتحدة في عهد بوش. لبوش، "يتم تحرير العراق (المحررة) يمكن أن تظهر قوة الحرية (حرية) لتحويل هذا الرفاق المهم (الشرق الأوسط)، عن طريق جلب الأمل والتقدم لحياة الملايين من الناس هناك"، كما ورد في المناقشات التي دارت في المؤسسة الأمريكية معهد (دودج ٢٠١٠، ١٢٦٩). الكلمات المصاحبة ظلال الحرب على العراق ونظام سياسة تحويل تتميز لم يعجبني سلطة الدولة كبيرة جدا، الدعامة الأساسية لاقتصاد السوق، ويتجسد الحرية من خلال الانتخابات الإجرائية والديمقراطية، فضلا عن الثقة المفرطة ضد القدرات الفردية.

ب. التفوق

التفوق مناقشتها في هذه المناقشة هو نموذج واحد يستخدم كوسيلة للهيمنة، لأن هذا المفهوم الذي قدمه غرامشي الهيمنة من الناحية النظرية، أن القاعدة هي الهدف المراد تحقيقه من قبل مهيمنة الفاعل للحصول على ما يريد. التفوق يشير أساسا إلى السلطة المطلوبة، كشكل من أشكال الهيمنة التي يتم إما قمع أو الاستيلاء على السلطة بأي وسيلة، يكون سلسا أو الثابت. هذا هو

^{٢٢} Ikenberry, G. John . "American Grand Strategy in the Age of Terror," *Survival*, Vol. ٤٣,

No. ٤ (Winter ٢٠٠١-٠٢): ص ١٩-٣٤.

ما يجب أن يكون لاحظت، أن القاعدة هي الهدف المراد تحقيقه من قبل الدولة مهيمنة لإطلاق هيمنتها. التفوق هو أعلى سلطة تريد حقا لتحقيق مهمة قوة مهيمنة البلاد.

عندما ترى في وادي فيلم وادي ذئاب العراق (٢٠٠٦ : ٠١ : ١٤ : ٣٠)، ويتضح أن السيد سام ويليام مارشال يريد تحقيق أعلى التفوق في الأمل والرغبة في السيطرة الكاملة على العراق، لأنه كان يريد التربة العراقية، الأرض الموعودة من الله (أرض الميعاد) للولايات المتحدة الذين هم من نسل اليهود، أنهم يريدون العراق كما هو موضح في الكتاب من اليهود، في مجالات عده وأصبحت أراضي الولايات المتحدة. وهكذا، فإن الحكم في هو سعر عادل للعلوي السفلي البلاد الطبقة المهيمنة (العراق)، في ظل وجود هذا المجتمع والدولة في العراق يمكن السيطرة عليها بشكل كامل، سواء السياسية والاقتصادية، الناجمة عن إنتاج العراق من النفط وفيرة.

سيادة الطبقات الحاكمة (الولايات المتحدة) إلى فئة (العراق)، في الواقع طرق واستراتيجيات يستعمل التي تميل إلى أن تكون على نحو سلس، التي استثمرت وحققت قوة مطلقة، ولكن السلطات أيضا القيام ببعض أعمال العنف والتعذيب لإتقان و التفوق ينجح أن تتحقق.

حتى في فيلم وادي ذئاب العراق يتضح كيف يمكن للولايات المتحدة فجأة دون تأكيد يفعل والإخطار نصبوا كميننا وبجثت واحدة من حفلات الزفاف في العراق، والتي يشتبه وجود الإرهاب، ولكن في الواقع لم يثبت.

حتى أعقب ذلك النزاع، بعد أن تم الانتهاء من البحث الذي أجراه جيش الولايات المتحدة، توجه حريق مفاجئ في الأطفال الصغار، وهما حسن، ابن العائلة الذين

يجرون مراسم الزفاف. وعلاوة على ذلك، والزوار والعائلات حسن لم يحصل على أفعالهم، بحيث أن أي خلافات لا يمكن تجنبها.

بالفعل أجريت التفوق من قبل الولايات المتحدة، والسبب الفوضى صحيح (الصراع)، للطعن أي تأثير على الأحداث اللاحقة مثل ما هو مبين في فيلم وادي ذئاب العراق.

وعلاوة على ذلك، والد حسن الذي شعرت بحزن عميق على ولده، حسن، تنتقم مع المفجرين الانتحاريين في المكان الذي كان يحدث عند مناقشة جادة بين السيد سام ويليام مارشال، زعيم الأكراد وممثلين عن المجتمع العراقي وجيش الولايات المتحدة، واحد من قادة الأتراك في العراق بحيث يمكن التحكم في الظروف العراقية. النظر في ذلك الوقت، شهد العراق الارتباك والاضطراب السياسي، وتدخل تدخل أيضا في السياسة العراقية.

من خلال جمع وتحليل البيانات الموجودة، وخاصة في فيلم وادي ذئاب العراق، ورأى الباحثون أن الغزو الأمريكي للعراق بناء على رغبة لزيادة تعزيز سيادة السلطة باعتبارها القوة العظمى الوحيدة التي لا مثيل في وجه هذه الأرض و سيتم في البداية أن تضعف القوى العالمية الأخرى، فضلا عن إمكانية لتتناسب مع قوة ضربات أو إلحاق الهزيمة بها قبل تحويلها فعلا إلى قوة قوية. قوة الإسلام في عيون الغرب هو الأكثر إمكانية لمنافسة وحتى تغلب على سيادة الولايات المتحدة.

لذلك تحت ذريعة مكافحة الإرهاب، والحفاظ على السلام العالمي، فضلا عن هزيمة أو إسقاط حزب البعث تحت طاغية صدام حسين، استبدادية أو غير ديمقراطية، كانت غزو العراق. نجاح الجيش الأمريكي لغزو صدام حسين أعطى ميزة كبيرة من الناحية السياسية والاقتصادية للولايات المتحدة وإسرائيل، كما أنه سيمهد جدول كبير لقهر وحكم العالم العربي وفي العالم.

هذا الامر اصبح نقطة مهمة من الأسباب التي تجعل أمريكا التدخل والتدخل بهذا الحجم بسرعة العراق، وأنها تريد أن تظهر أعلى التفوق في عالم القيادة الدولية.

ج. الهيمنة

وبناء على ما ورد من أن غرامشي لتكون قادرة على إطلاق الهيمنة أو التفوق يتم ذلك، ثم واحد طريقة للقيام بذلك هي من خلال الهيمنة. من خلال هذه الطريقة، وسيتم توجيه هيمنة عقيدة "الهيمنة" على المجموعة التي هو موضوع الهيمنة. هيمنة هناك نوعين، وهما أول، وهيمنة والذي يستخدم من قبل مجموعة لأداء التفوق على الجماعات الأخرى غديولوجية عدائية وكلا من تحقيق التفوق من خلال القيادة، في شكل من أشكال التفاوض والتسوية.

في الواقع، قامت هيمنة من قبل الاشخاص الذين لم سوف هيمنة تجربة الصراع إذا كان الكائن الهيمنة لا يقبل وسوف احتجاجا على هيمنة العلاج المقصودة، والتي في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، موضوع الهيمنة (الأمريكية)، والكائن الهيمنة (العامة العراق)، بل هو أيضا مناسبة ما قدمه سيمون فيشر أن الصراع وجهان، أولا، للمساهمة في تحقيق التكامل بين "نظام" الاجتماعي. ثانيا، مما أدى التغيير الاجتماعي.^{٢٣}

من ذلك، يبدو واضحا جدا أن لديها سيطرة قوية، حتى أنه لم يفعل أي شيء للنجاح الهيمنة، حول الكيفية التي يمكن السيطرة عليها الهيمنة العراق. في

^{٢٣} Hakimul Ikhwan Affandi. *Akar Konflik Sepanjang Zaman: Elaborasi Pemikiran Ibn*

Kadun, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), ص ١٤٠.

الواقع، فيما يتعلق الهيمنة، وهناك نوعان من الهيمنة التي يتم استخدامها، أي من خلال هيمنة العداة والهيمنة والتفاوض.

وهذا هو ما يوصف وسجلت بوضوح في الفيلم، حيث تحاول لاحتلال أرض العراق، والعنف لا لتكون قادرة على شن مثل هذا الإجراء. ولكن، ليس ذلك فحسب، وأيضاً استخدام وسيلة لطيف (طبيعة التسوية والتفاوض)، وهي التي تقترب والتفاوض مع زعماء العشائر الكردية وبعض ممثلي المجتمع العراقي وتحويل والحصول على الاهتمام من قلوبهم.

الواقع في نجاح الهيمنة، كنت بحاجة لإتقان والتعذيب أو الفتح أو السياسي أو العنف. هذا هو الهيمنة نقطة الضغط للسيطرة على البلاد أو المجموعة التي تريد إتقان. من خلال إتقان، ومجموعة معينة يكون من السهل السيطرة وإضفاء الشرعية على إرادتها على المجموعات الأخرى. ما هو مقترح من قبل غرامشي في ثلاثة نماذج مكتوبة في السجن دفاتر الملاحظات، وأوضح أن أياً من النماذج الثلاثة مرضية من وجهة النظر السياسية. النموذج الأول، من حيث الثقافة والقيادة الأخلاقية، وينظر الهيمنة كما هو مطبق في المجتمع المدني. في حين، في النموذج الثاني، وينظر الهيمنة كما يسير الدولة وكذلك في المجتمع المدني. وعلاوة على ذلك، فإن جميع النماذج الثلاثة عدم التمييز بين الدولة والمجتمع المدني.^{٢٤}

جميع النماذج الثلاثة، التي تنطبق في السيطرة على هيمنة المجموعة، عندما تكون جميع النماذج الثلاثة غرامشي تم تطبيقه في تحليل السيطرة في فيلم وادي ذئاب العراق. مثل ما هو مبين في الفيلم، هناك إتقان، أولاً، وقد أظهرت كيفية تنفيذ

^{٢٤} Robert Bocock. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*, (Yogyakarta:

Jalasutra, ٢٠٠٧), ص ٢٥.

السيطرة للعراقيين، من خلال القيادة الثقافية والأخلاقية، حتى يتسنى للشعب العراقي، لا محالة، ليكون في السيطرة على العراق، على الرغم من أن الأساس لديها مهمة ترغب فقط في محاربة الإرهاب في العراق، ولكن بعد ذلك كما رافق خطة أخرى للسيطرة، بما في ذلك السيطرة على الأراضي العراقية ككل، وخاصة النفط.

ثانياً، يتم تطبيق الهيمنة في المجتمع المدني، وهذا يمكن أن ينظر إليها في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، حيث يتضح هناك بوضوح الهيمنة التي تخوضها من خلال السيد سام ويليام مارشال، ثم يعلم للمجتمع المدني، أي الأكراد والشعب العراقي، وهكذا، وجدت أن هناك المكائد السياسية وإتقان المعنوي لتأخذ القلب والسيطرة على المجتمع العراقي، بطرق مختلفة أن الاستيلاء على السلطة في نهاية المطاف وحكم العراق.

بالإضافة إلى ذلك، كما وصف مشاهد التعذيب للسجناء من يعتبر الإرهاب في سجن أبو غريب، وهذا يمكن أن ينظر إليه في فيلم وادي ذئاب العراق، (٢٠٠٦ : ٠٠ : ٤١ : ١٥ - ٠٠ : ٤٢ : ٠٤). هناك، تعرضوا للتعذيب الأسرى من قبل جنود أمريكيين مع غير لائحة التعذيب وليس البشرية.

ثم استأنف التعذيب في المشهد التالي، (وادي ذئاب العراق ٢٠٠٦ : ٠٠ : ٤٤ : ٣٠). قيل السجناء العارية ورشوا بالماء من قبل الجيش الأميركي، حتى أنهم يشعرون بأثمة، ولا يمكن الوقوف على مثل هذه المعاملة. وينبغي أن يكون هذا الشرط محل اهتمام الباحثين في الدراسة الحالية.

فيما يتعلق بحالة الأسير الحرب في سجن أبو غريب، في عام ٢٠٠٤، وقد فاجأ جميع مواطني العالم. وسائل الإعلام، سواء الراديو والصحف والتلفزيون، مما يدل على فعل فاسد، غير أخلاقي، والشر في زناينة يان يقع بالقرب من مدينة بغداد، العراق. كانت الأرض اسم السجن أبو غريب.

سجن أبو غريب هو السجن الذي يقع ٢٠ ميلا إلى الغرب من بغداد، العراق. في عهد صدام حسين، كان يستخدم كسجن كمكان للتعذيب السجناء والحكومة المنشقين. ومع ذلك، في أكتوبر ٢٠٠٢، لسبب ما، أعلن صدام حسين عفو عام من أجل الإفراج عن جميع السجناء المتبقين في سجن أبو غريب. بعد الإفراج عن جميع السجناء، صدام تنفيذ السياسات الأخرى، وهي إغلاق سجن أبو غريب.^{٢٥}

يصبح هذا شرط واحد لكيفية نشر الهيمنة، التي يتم مناقشتها في هذه المناقشة أن التعذيب التي يرتكبها جنود أمريكيين لسجناء الارهاب في العراق وهذا هو المكان الذي أشكال العرض التعذيب، وكذلك ما وصفه أنطونيو غرامشي في نظريته الهيمنة، ولا سيما في تنفيذ للهيمنة هما مع التعذيب. هناك واضحة جدا حول تصوير السجناء العراقيين الذين اعتقلوا بسبب المتهمين بالإرهاب الذين تعرضوا للتعذيب ثم اللاإنساني، وقال عاريا ومنقوع بالماء من قبل الجيش الاميركي.

وفقا لما هو موضح أعلاه، فمن المعروف أن الهيمنة الحقيقية هي أن فئة وأعضائها تمارس سلطة الطبقات مباني تحت العنف والإقناع. في مذكرة للميكافيللي، الأمير (الرب)، وتستخدم غرامشي سنتور من الأساطير اليونانية، والتي هي نصف حيوان ونصف إنسان، باعتباره رمزا من "منظور مزدوج" عمل سياسي، والقوة والتوافق والسلطة والهيمنة والعنف والمجاملة^{٢٦}. لذلك يمكن أن ينظر إلى الخطوط العريضة التي على القيام الهيمنة يأخذ شكل من أشكال العنف أو الإقناع، عن طريق هذه الهيمنة يمكن أن توجه إلى الطبقة الدنيا (الطبقة التبعية)، والتي في وادي فيلم

^{٢٥} Ibid, *The Rape of Iraq*, ص ٥٤.

^{٢٦} Simon, Roger. *Gagasan Politik Gramsci*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), ص ١٩.

الذئاب وصفت العراق من قبل الشعب العراقي والتي يمثلها هؤلاء الذين اعتقلوا وتعرضوا للتعذيب وحشي في سجن أبو غريب.

وعلاوة على ذلك، كما عرض غرامشي مفهوم الدولة لا تتجزأ، مما يعني الدولة المتكامل المجتمع السياسي والمجتمع المدني^{٢٧}. وبالتالي فإنه يمكن استنتاج أن الدولة لا يتجزأ لديها جانبين. من الأول، أدوات القوية (ميناس الإكراه). ثانياً، أداة إنفاذ القيادة المهيمنة (وسائل إقامة القيادة المهيمنة) مثل التعليم والدين والإعلام والنشر وغيرها. هو أدوات عنيفة من أدوات القمع الذي تمارسه الدولة أجبرت ومؤقت "المهيمنة إنشاء أداة قيادة" يشير إلى تشكيل المؤسسات الاجتماعية التي لا تشكل جزءاً من عملية إنتاج المواد الاقتصادية يست جزءاً من تنظيم الدولة.^{٢٨}

د. القيادة الأخلاقية والفكرية

وفقاً لما ذكره غرامشي أن تكون قادرة على نشر والنجاح المهيمنة، بحاجة إلى وسيلة في آن مع التسوية والتفاوض، وهذا المفهوم دعا القيادة الأخلاقية والفكرية. وعلاوة على ذلك، وفقاً لغرامشي، هناك نوعان من المتطلبات التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بوجود الطبقة المهيمنة، وهذا لا يعني فرض هيمنة أيديولوجية فئة معينة كما يفهمها النظام العام والأيديولوجي العام لم يتم تشكيل الفور، مع التسليم

^{٢٧} Gramsci, Antonio. *Selections From The Prison Notebooks, Quintin Hoare dan Nowell Smith (ed.)*, (New York: International Publisher, ١٩٧٦), ص ٢٦٣.

^{٢٨} Patria, Nezar dan Andi Arief. *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), ص ١٤٤.

يعتمد على أنماط قوة العلاقة خلال التحالف. في هذا السياق القول إن الطبقات المسيطرة على تحقيق الهيمنة، أي عندما تبنت مجموعة النظرة إلى العالم، ويغطي على المجتمع.^{٢٩}

كما هو مبين في فيلم *وادي ذئاب العراق*، أن لا السيطرة بالضرورة مباشرة أو التعذيب بشكل مباشر، وإنما تستخدم بطريقة لطيفة، وليس القوة. ولكن في الواقع، فإن استخدامها أخلاقيا وعلى القيادة الفكرية، ليكذب ويخدعوا سوف يتقن مجموعة، وبالتالي فإن مفهوم القيادة الأخلاقية عدن الفكرية، وسيطر على سبيل التسوية والتفاوض.

ويمكن أيضا أن ينظر إلى هذا في وادي فيلم *وادي ذئاب العراق* عندما تحدثات السيد سام ويليام مارشال لمناقشة كيف أن الشعب العراقي لا تواجه صدمة، لا احتجاج، وهذا هو الذي جعل السيد سام ويليام مارشال (كممثل للجيش الأمريكي) لإجراء المناقشات والتفاوض مع حريش ممثلي العراق والعراقيين والأترك، وقادة الأكراد. لذلك في وقت لاحق، نظرت "بطل" والوسيط الذي حاول حل المشاكل في العراق، الذي هو في الواقع أعظم مراقبة البعثة من النفط العراقي.

في الواقع، شرح مفهوم القيادة الأخلاقية والفكرية أيضا بوضوح أنطونيو غرامشي في نظرية الهيمنة، وذلك أساسا من خلال القيادة الأخلاقية والفكرية فمن يمكن نشرها هيمنة حقيقية مع وضع السلطة والسيطرة على المنطقة أو المجموعة التي سوف الهيمنة. وتعتبر هذه الطريقة بطريقة غير لطيف ولا يسبب الصراعات وتسبب

^{٢٩} Nyoman Kutha Ratna. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*.

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), ص ١٨٦.

العداوة وهذا يعني، ولكن أساسا سيتسبب مختلف تأثير خطير من قبل الطبقات الدنيا أو الجماعات الذين يرغبون في إتقان.

مفهوم القيادة الأخلاقية والفكرية في الواقع صورت ضمنا في وادي فيلم وادي ذئاب العراق، إلا أن عملية اتقان سواء أخلاقيا أو فكريا، يمكن التقاط بشكل صحيح وواضح أنه لإضفاء الشرعية على البروليتاريا أو المقصد في الفيلم للشعب العراقي بشكل عام و خصوصا خلال وحدة دولية العراق بقيادة صدام حسين. في الواقع، فمن الواضح أن هناك مؤامرة السياسية التي جرت بين الولايات المتحدة، ويمثلها السيد سام وليام مارشال مع منظمة القيادة المؤقتة التي شكلتها التي هي أداة باعتبارها القوة المهيمنة للهيمنة على العراق.

في الواقع، من الناحية النظرية، غرامشي يصنف أيضا عن مجمل الهيمنة يمكن دعم بطريقتين، وهما القيادة (الاتجاه) والهيمنة (هيمنة)^{٣٠}. والثاني هو من خلال القيادة الأخلاقية واثقفة. هذا المفهوم هو عامل لعملية ليشرعي الهيمنة، وهو في هذه المناقشة المتعلقة القيادة الأخلاقية والفكرية هو السبيل في وقت لاحق من قبل غرامشي دعا الهيمنة الدوائر.

من المناقشة الواردة أعلاه، فمن الواضح أن مفهوم القيادة الفكرية والأخلاقية هو الطريقة المتطورة المستخدمة للوصول إلى نقطة الانتهاء من عملية الهيمنة، وبالتالي فإنه يمكن القول أساسا في كل عملية شرعية الهيمنة والقيادة الفكرية والأخلاقية هي الشيء المطلق الذي لا يمكن فصله في نظرية غرامشي للهيمنة.

^{٣٠} نفس المرجع، ص ١١٨

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

حسب ما هو موضح في مناقشة هذه الدراسة، وهي عبارة عن كيف كانت الدولة العراقية في ظل حكم للهيمنة من قبل للعراق وسيلة للسيطرة على العراق، بطريقة أن يمكن بسهولة وبحرية للسيطرة على الأراضي العراق، وخاصة النفط. على الرغم من أن تقول يريد أن يحارب الإرهاب في العراق الذين حاولوا الاحتجاج في دول عظمى.

أما بناء على تحليل السابق، قد عرف الباحث عن البحث فيلم *وادي ذئاب العراق*. كما يلي:

١. كانت الأمريكية في الواقع محاولة لإطلاق وتنفيذ أي محاولة للسيطرة على أرض العراق والحصول على النفط من الدول المنتجة للنفط في الشرق الأوسط أخطر ما كان عليه. الهيمنة الأمريكية والتدخل المتحددة هي أحد العوامل المساهمة في الصراع في الفيلم الذي فحص الباحث في هذه الدراسة.

وكذلك بسبب عوامل خارجية، وقوع النزاع فضلا عن الاستقرار السياسي الداخلي للعراق تعمه الفوضى. لأن العراق خسر الزعيم بلاده، صدام حسين. أسباب داخلية أخرى، تتعلق بالنزاع في وادي فيلم *وادي ذئاب العراق*، وهي تراجع الاقتصاد العراقي. الانكماش الاقتصادي في العراق مثل صعوبة الحصول على وظيفة، والفقير، والبطالة، وصعوبة العمل وتكاليف الزواج مرتفعة وارتفاع الأسعار والتي يكون لها تأثير على القطاعات الأخرى من الحياة.

٢. هناك بعض أشكال الهيمنة التي يمكن مشاهدتها في الفيلم، وهي وجود أيديولوجية، التفوق، الهيمنة، والقيادة الأخلاقية والفكرية التي قامت بها الأمريكية لشعب العراق، وهو في هذه الحالة مثيرة جدا للاهتمام دراستها وتحليلها باستخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي والصراع الاجتماعي. وهكذا، تصور دراسة الهيمنة والصراع في وادي فيلم *وادي ذئاب العراق*، يمكن تحديدها بشكل واضح والتي تم الحصول عليها باستخدام التحليل.

فإن الصراع في فيلم *وادي ذئاب العراق* الذي هو أيضا نتيجة للصراع في منطقة الشرق الأوسط. كما هو معروف أن منطقة الشرق الأوسط إلى نقطة مركزية الاهتمام الدولي، لا سيما فيما مستودع منتج للنفط والموقع الجغرافي الاستراتيجي للغاية، وتقع على مفترق الطرق بين ثلاث قارات كبرى وأفريقيا وآسيا وأوروبا. حتى تسعى والدول القوية الأخرى للسيطرة على الشرق الأوسط، وخاصة ويقول العراق إن الدول المنتجة للنفط في معظم الثانية في العالم.

ب. اقتراحات

هذا البحث هو علم اجتماع الأدب، وذلك باستخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي، يعني هذا البحث إلى تحليل ودراسة في المتصلة بمفهوم الهيمنة التي يتم استخدامها كأداة (نظرية) عمق تحليل الكائن قيد الدراسة. في هذه الدراسة، والهدف الرئيسي من البحث هو وادي فيلم *وادي ذئاب العراق*. ورأى الباحث أن هذه الدراسة هي أبعد ما تكون عن المثالية، أراد الباحثون حتى لغيرهم من الباحثين الذين يطورون البحث على دراسة الهيمنة والصراعات الاجتماعية المكثفة، وبالنظر إلى الهيمنة والصراع يرتبط في الأدب أيضا مناقشة مثيرة جدا للاهتمام، وينبغي

دراستها في العمق ل اكتساب المعرفة والمشكلة على نحو شامل. وبالتالي، يمكن استخدامها كمرجع للباحثين لدراسة حول البحوث المتعلقة الدراسة.



قائمة المراجع

- Affandi, Hakimul Ikhwan. *Akar Konflik Sepanjang Zaman: Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤.
- Agastya, M. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*. Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠١٣.
- Anaz, Necati dan Darren Purcell. *Geopolitics of Film: Valley of The Wolves Iraq and Its Reception in Turkey and Beyond. The Arab World Geographer*. Vol ١٣, No. ١, ٢٠١٠.
- Anwar, Ahyar. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٠.
- Bocock, Robert. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٧.
- Burdah, Ibnu. *Konflik Timur Tengah: Aktor, Isu dan Dimensi Konflik*. Yogyakarta: Tiara Wacana, ٢٠٠٨.
- Coser, Lewis. *The Function of Social Conflict*. New Year: Free Press, ١٩٥٦.
- Dewi, Wulansari. *Sosiologi Konsep dan Teori*. Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٩.
- Dipoyudo, Kirdi. *Timur Tengah Pusaran Strategis Dunia*. Jakarta: Centre For Strategic and International Studies, ١٩٨١.
- Eagleton, Terry. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٦.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Center for Academic Publishig Service (CAPS), ٢٠٠٣.
- . *Bahan Kuliah Sosologi Sastra*. Yogyakarta: FBS UNY, ٢٠١١.
- . *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٣.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.
- . *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣.

- Fauzi, Ahmad. *Propaganda Turki Terhadap Israel (Studi Kasus Film Valley of The Wolves: Palestine)*, 2011.
- Gramsci, Antonio. *The Prison Notebooks: Catatan-catatan dari Penjara*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Gramsci, Antonio. *Selections From The Prison Notebooks, Quintin Hoare dan Nowell Smith (ed.)*, New York: International Publisher, 1976.
- Hendricks, William. *Bagaimana Mengelola Konflik: Petunjuk Praktis untuk Manajemen Konflik yang Efektif*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Hoare, Quintin dan Geoffrey Nowell Smith (terj). *Sejarah dan Budaya*. Surabaya: Pustaka Prometheus, 2000.
- Isawati. *Sejarah Timur Tengah (Sejarah Asia Barat) Jilid 1: Dari Peradaban Kuno sampai Krisis Teluk I*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Kurniawan, Heru. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Lenczowski, George (terj). *Timur Tengah di Tengah Kancah Dunia*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1993.
- Manshur, Fadlil Munawwar. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.
- Nasikun, Muhtar Masoed. *Sosiologi Politik*. Yogyakarta. PAU UGM, 1990.
- Noor, Yusliani. *Sejarah Timur Tengah (Asia Barat Daya)*. Yogyakarta: Ombak, 2014.
- Patria, Nezar dan Andi Arief. *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Pranowo, Lilih Prilian Ari. *The Rape of Iraq*. Yogyakarta: Narasi, 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

- Selden, Raman.. *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1993.
- Setiawati, Siti Mutiah.. *Irak Di Bawah Kekuasaan Amerika: Dampaknya Bagi Stabilitas Timur Tengah dan Reaksi (Rakyat Indonesia)*. Pusat Pengkajian Timur Tengah (PPMTT) Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Gadjah Mada, 2004.
- Sihbudi, Riza. *Menyandera Timur Tengah*. Jakarta: Mizan, 2007.
- Simon, Roger. *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Straus, Anselm dan Juliet Corbin. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Suwandono dan Sidiq Ahmadi. *Resolusi Konflik di Dunia Islam*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Wirawan. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika, 2013.
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.
- http://news.bbc.co.uk/1/shared/spl/hi/pop-us/04/world_the_world_s_oil/htm/1.stm
- <http://cssdiaraku.wordpress.com/2010/03/minyak-dam-as/>
- <http://www.republika.co.id/berita/breaking-news/internasional/11/01/20/16.470-presiden-mesir-jangan-coba-coba-tiru-gaya-prottes-tunisia>

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



Kartu Kendali Konsultasi Skripsi

Nama : Firmanda Taufiq

NIM : 1131025

Jurusan/ Fakultas : Bahasa dan Sastra Arab/ Humaniora

Judul Skripsi :

الهيمنة في فيلم "وادي ذئاب العراق" (Valley of The Wolves Iraq): دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي).

Tanggal Mulai Pembimbingan : 7 April 2015

Tanggal Akhir Pembimbingan : 6 Juli 2015

Dosen Pembimbing : Helmi Syaifuddin, M.Fil

No	Tanggal	Materi	Dosen Pembimbing
1.	24 Maret 2015	Konsultasi Judul Proposal	
2.	7 April 2015	Revisi Proposal dan Rumusan Masalah	
3.	29 April 2015	Konsultasi Bab I, II dan III	
4.	5 Mei 2015	Revisi Bab I, Bab II, dan III, Konsultasi Bab III dan Bab IV	
5.	26 Mei 2015	Konsultasi Bab III dan Bab IV	
6.	3 Juni 2015	Revisi Keseluruhan Bab	
7.	22 Juni 2015	ACC Keseluruhan Bab	
8.	1 Juli 2015	Revisi Keseluruhan Akhir	
9.	6 Juli 2015	Revisi Akhir Setelah Ujian Skripsi	

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. Helmi Syaifuddin, M. Fil
NIP. 196907202000031001

Dr. M. Faisol, M.Ag
NIP. 197411012003121004