

تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاني
(تحليل الخطاب النقدي لنورمان فايرجلوغ)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عبيد الله الفيصل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١

المشرف:

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسما للغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

استهلال

يأيها الذين ءامنوا إن جاءكم فاسق بنيا فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهلة فتصبحوا على
ما فعلتم ندمين (الحجرات: ٦)



الإهداء

أهدى بحثي الجامعي هذا:

إلى أبي المحبوب عرفة ساموسير وأمي المحبوبة سومياتي لوبيس
وإلى أخي الكبير دبوت رفل فردانا ساموسير وإلى أختي فتي إيمان ساري ساموسير
وإلى أخي الصغير رفق إقبال رمضان وكلّ عائلتي
وإلى إخواني وأخواتي في اتحاد عمل الطلبة المسلم الإندونسيّ
وإلى أصدقائي من شعبة لغة العربية وأدبها



كلامة الشكر والتقدير

حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا أن يحمد وينبغ له، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ إنه أسوة حسنة عسى الله أن يوقفنا الله للتباع سنه. قال رسول الله ﷺ، من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه (رواه مسلم).

فهذا البحث الجامعي مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية مالانج. وقد تمّ هذا البحث الجامعي تحت العنوان "تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرلوج)", بهدية الله وتوفيقه وبإذنه. وقد اعتقد الباحث أنّ هذا البحث الجامعي لا تمّ إلا بالتوجيه وبالارشاد من إخواني وأخواتي والأساتيد والأستاذات وعائلتي.

بذلك يقدم الباحث شكرا جزيلا لمن ساعدني في إتمام هذا البحث، وهم:

١. سماحة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ موجيا راهرجو.
٢. فضيلة الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا وارجاديناتا الماجستير المشرف لهذا البحث الجامعي والمعلم في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور فيصل فاتاوي الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة الدكتور أحمد خليل الماجستير سكرتير شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠١٥

(عبيد الله الفيصل ساموسير)



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم: عبيد الله الفيصل ساموسير

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩١:

العنوان: تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي

(تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج، ديسمبر ٢٠١٥ م

المشرف

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبيد الله الفيصل ساموسير

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١

العنوان : تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاني (تحليل

الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ديسمبر ٢٠١٥ م

- ١- الشيخ الحاج مرزوقي مستمار، الماجستير ()
- ٢- الدكتور ولدانا وارجاديناتا، الماجستير ()
- ٣- الدكتور محمد عون الحكيم، الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:
الاسم : عبيد الله الفيصل ساموسير
رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١
العنوان : تمثيل الإيدولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي (تحليل الخطاب النقديّ لنورمان فائرلونغ)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول درجة سرجانا (S1) لكية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث
الاسم : عبید الله الفيصل ساموسير
رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١
العنوان : تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي (تحليل
الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول درجة سرجانا (S1) لكية العلوم الإنسانية في
قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

مُجَّد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

إقرار الطالب

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : عبيد الله الفيصل ساموسير

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١ :

موضوع البحث : تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاني

(تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ)

حضرته وكتبته بنفسه وليس من إبداع أو بحث غيره. وإذا ادعى أحد في المستقبل من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠١٥

الباحث

عبيد الله الفيصل ساموسير

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩١

ملخص البحث

عبيد الله الفيصل، (١١٣١٠٠٩١)، ٢٠١٥. تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاني (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ).
البحث الجامعي، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الإشراف: ولدانا وارجاديناتا، الماجستير

الكلمة الأساسية: تحليل الخطاب النقدي، الرواية، جماعة الإخوان المسلمين، مصر

الرواية هي وسيلة الخطاب لترحيل الرسائل والتفكير وفيها تعطى إلى القراء خبرة النقاش والجدلية ضد الظواهر وهو من التجاوب الأديب (الكاتب) النشاط. مركز الإهتمام في بحث هذه الرواية ليس في نقاط جمالية اللغة أو عند كتابة اللغة. ولكن فشرحووجهةالعناصر الأوسع مثل فيها الأيديولوجي وتسلسل الزمني التاريخي ونظامي أو نماذج التفكير ودعوة المشكلات وأنجاز المشكلة وفن التعليم وتبصر أقليمي وخصائص الناس ونظامي الحياة. أما كانت رواية أهل الحميدية هي الرواية التاريخي السياسي التي تصوّر أحوال الإجماعي والموضوعها عن صراع دولة الشرق الأوسط وهي في مصر. ومؤلفها هو من عمليّ إخوان المسلمينا الذي يعارضسياسية الحكومية. ومحتويات في هذه الرواية تضمّن بالأفكار الإسلامي كالتمثيل من جماعة إخوان المسلمين ونجيب كيلاني مؤلف الذي يخالفالأدباء العامة فالشرق الأوسط الذينأذ كتبوا الرواية لا يفضلون بقيمة الإسلامية، أما نجيب كيلان يستخدم بالمدخل الإسلامي لتجديد ثروة الأدب.

المشكلة التي استكشفت في الرواية هي البحث المركب، ولكن البحث خصوصا فيإيديولوجي المؤلف الذي يطبّق في منافسة الوجودية في مصر وكان مصر دولة الصراع. الخطاب الذي يحلل هو من أسلوب نورمان فائرجلوغ، الأول تحليل النص والثاني تحليل التطبيق النقدي و الثالث تحليل الإجتماعية الثقافية و الرابع التناص. والزيادة في هذا

البحث أيضا تستخدم "Framing Analysis" التي تستنتج الفكرة الرئيسي وأسلوب التفكير المؤلف في الرواية.

والمنهج البحث الذي يستخدم هنا بالمدخل الكيفي الوصفي لأنّ في إجراءاتها ميالا فعل التفسير من البيانات. وجمع البيانات بتقنية الفحص والكتابة.

ونتائج من البحث أنتمثيل إيدولوجي المؤلف من رواية أهل الحميدية كان أحد من المرجع المهم لمعرفة أحوال دولة الشرق الأوسط وخصوصا دولة مصرأهمملكت أبصار وحدة العروبة. كان مصر دولة بالتاريخ الطويل ومنافسة الإيدولوجي حين الحرب العالمية الأولى حتى بعد الثورة. كانت من جهة هياكل تحليل النص فيها تمثيل الإيدولوجي مثل حماسة إصلاح أحوال التاريخ مصر عند الناس وبالإسلام هو طريقة في إصلاح الأمة في مصر. وكان من جهة تحليل التطبيق الخطابي أنّ نجيب كيلاي من عنصر مجتمع مصر، هو يوثق الخطاب التاريخي في تلك السنة من منظور العملي النشط في جماعة إخوان المسلمين. كان اتجاه التطبيق الاجتماعي في الرواية تحرك بمواجهة الحقائق الخفي بأكوام الواقعية والرموز الرئيسي في محاولة تحقيق وحدة العروبة بمستخدمه تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ. كان من جهة تحليل الاجتماعية الثقافية كان الباحث يكشف خلفية المؤلف في كتابة موضوع تلك الرواية وتأثيرها في بعد الاجتماعي للمجتمع. من تلك الحالة لا سائب من الإيدولوجي الإسلامي الذي قد ملك وحفظ المؤلف وجماعة إخوان المسلمين وكانت خلفية التاريخ التي تسبب الأحداث فيه.

Abstract

Ubaidillah Alfaisal Samosir. 11310091. 2015. "**Representation of Ideology in A Novel of *Ahlul Hamidiyah* by Najib Kailani (Critical Discourse Analysis of Norman Fairclough)**". Thesis of University. Faculty of Humanity, Islamic State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag.

Key Words: Critical Discourse Analysis, novel, *Ikhwanul Muslimin*, Egypt

A novel is media of discourse to convey a messages, a thinking, and in a novel the readers is given like a discussion experiences and dialectic about the phenomenon, of course it is a own form of responsibility of a man in literature. In this research has no only a focus into beautification of language or moment writing the language. But, it is more than to explain the wider substances just like a ideology, a chronological of place and time, a system, a mindset, explanation of problems, solving the problem, the art of learning, insight, human`s characters, and the last about life system. Indeed *Ahlul Hamidiyah* as a historical-political novel and within describe atmospheres of social and its theme is conflict in middle east nation, Egypt. The writer is activist from *Ikhwanul muslimin* that against to the political government system. This novel assembles about Islamic thought just like a representation from *Ikhwanul muslimin* and Najib Kailani is a a man in literature who has a different with others in middle east context. Because when they write a novel, there is not a priority to enter Islamic value. Meanwhile, Najib Kailani uses it as a Islamic method (approaching) to update a literature wealth.

A problem in this novel exposed the complex discussion, but in the particular about ideology`s writer that be applicated in ideology competition at Egypt, and Egypt is nation that has a conflict. A discourse is analysed by using Norman Fairclough`s model, namely the first is text analysis (microstructure), the second is social practice analysis (mesosturcture), the third is socio-cultural analysis

(macrostructure) and the forth is intertextuality. The accession from this research also used framing analysis to produce the main idea and the writer mindset in a novel.

The research method that used qualitative-descriptive, because in the process is inclined the interpretation of data and by the scrutinize and the writing for the data collecting.

The result of research there was that the ideology representative of writer in a novel of *Ahlul Hamidiyah* being one of the important references to know the situation of middle east nation and specially is Egypt that it has perspective of pan Arabism. Egypt is nation who has a long history and the ideology competition since post the first world war until the revolution. According to perspective of the text analysis structure, the representation of ideology is form of spirit to repair Egypt's history condition for human and Islam is way to repairing the mankind at Egypt. According to social practice analysis, Najib Kailani is element of Egypt's society that he made a documentation of historical discourse based on the year itself, commensurate with the activists perspective of *Ikhwanul muslimin*. The aim of social practice in a novel moves to fight the hidden facts by a lot of history and the main icon of effort to achieve pan arabism. According to socio-cultural analysis, the researcher exposes the background of writer who writes the theme in a novel and the its influence to the social aspect of society. On that situation, certainly of the Islamic ideology that the writer has and keeps it and also *Ikhwanul muslimin*, and based on the history that to cause the events.

Abstrak

Ubaidillah Alfaisal Samosir. 11310091. “**Representation Ideologi dalam Novel *Ahlul Hamidiyah* karya Najib Kailani (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**”. Skripsi. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, novel, *Ikhwanul muslimin*, Mesir

Novel adalah media untuk menyampaikan berbagai pesan, berbagai pemikiran dan di dalam novel, kepada pembaca diberikan pengalaman berdiskusi dan dialektika tentang fenomena tertentu sebagai bentuk respon aktif seorang sastrawan. Pada penelitian kali ini tidak hanya berfokus pada pembahasan tentang keindahan bahasa atau saat menuliskan bahasa. Akan tetapi, tentang substansi yang lebih luas seperti ideologi, kronologi tempat-waktu, sebuah sistem, pola pikir, ekspos problematika, penyelesaian masalah, seni pembelajaran, wawasan, karakter manusia, dan tentang sistem kehidupan. Novel *Ahlul hamidiyah* adalah jenis novel politik-sejarah yang di dalamnya mendeskripsikan suasana sosial dan bertemakan tentang konflik negara timur tengah, yakni Mesir. Pengarang adalah salah satu aktivis *ikhwanul muslimin* yang bertentangan dengan sistem politik pemerintahan. Novel ini menghimpun pemikiran Islam sebagai bentuk representasi *ikhwanul muslimin* dan Najib Kailani sebagai sastrawan yang memiliki perbedaan dengan sastrawan lain ketika menuliskan novel, yakni tidak memasukkan nilai keislaman di dalamnya. Sementara itu, Najib Kailani menggunakannya sebagai metode pendekatan untuk memperbaharui khazanah kesusasteraan.

Permasalahan dalam novel mengungkapkan tentang diskusi yang kompleks, akan tetapi secara khusus tentang ideologi pengarang yang diaplikasikan dalam

pergulatan (kompetisi) ideologi di Mesir dan Mesir adalah negara yang memiliki konflik. Wacana dianalisis dengan menggunakan model Norman Fairclough, yakni pertama analisis teks (mikrostruktur), kedua analisis praktik sosial (mesosturktur), ketiga analisis sosio-kultural (mikrostruktur) dan yang keempat intertekstual. Sebagai tambahan, penelitian ini menggunakan *framing analisis* untuk menghasilkan ide utama dan pola pikir pengarang dalam novel.

Metode penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif-deskriptif, karena dalam proses proses pengerjaannya banyak melaksanakan interpretasi data dan dalam pengumpulan data menggunakan teknik simak-catat.

Hasil penelitian ini, bahwasanya representasi ideologi pengarang novel Ahlul Hamidiyah adalah menjadi salah satu referensi penting untuk mengetahui situasi negara timur tengah, terutama Mesir sebagai negara yang memiliki visi Pan Arabisme. Mesir adalah negara dengan sejarah panjang dan pertarungan (kompetisi) ideologi semenjak pasca perang dunia pertama sampai revolusi. Berdasarkan dengan perspektif analisis struktur teks, bahwasanya representasi ideologi adalah bentuk dari spirit (semangat) untuk memperbaiki (meluruskan-red) kondisi sejarah Mesir bagi orang-orang dan menjadikan Islam sebagai cara untuk memperbaiki ummat di Mesir. Berdasarkan dengan analisis praktik sosial, bahwasanya Najib Kailani adalah salah satu elemen masyarakat Mesir yang telah mendokumentasikan wacana sejarah di tahun itu dari perseptif dirinya sebagai aktivis dari jamaah ikhwanul muslimin. Arah praktik sosial dalam novel bergerak melawan fakta tersembunyi oleh tumpukan sejarah dan sebagai ikon dalam upaya untuk mencapai pan Arabisme. Berdasarkan analisis sosio-kultural, peneliti mengungkapkan latar belakang penulis dalam menuliskan tema novel tersebut dan pengaruhnya terhadap aspek soaial masyarakat. pada situasi tersebut, tentu saja bahwa Ideologi Islam yang dimiliki dan dijaga pengarang dan ikhwanul muslimin serta sejarah sebagai dasar terjadinya berbagai peristiwa.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
أ	صفحة العنوان
ب	الاستهلال
ج	الإهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرف
ز	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ح	تقرير عميدة كلية العلوم والإنسانية
ط	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ي	إقرار الطالب
ك	ملخص البحث
م	محتويات البحث
	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. تحديد البحث
٦	و. الدراسة السابقة
٩	ز. منهج البحث

ح. طريقة جمع البيانات وتحليلها ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. التمثيل ١٤

ب. الرواية ١٦

ج. الإيديولوجي ٢٢

د. تحليل الخطاب النقدي ٢٥

هـ. السياسة ٢٧

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل النص (Microstructure) ٣٣

ب. تحليل التطبيق الخطابى (Mesostructure) ٦٠

١. تحليل إنتاج النص ٦٠

١.١ خلفية نجيب كيلاي ٦١

١.٢ السبب في كتابة الرواية ٦٢

١.٣ تطوير الرواية ٦٣

٢. تحليل استهلاك النص ٦٥

ج. تحليل الإجتماعية الثقافية (Macrostructure) ٦٦

١. الثورة في مصر ٦٦

٢. اعتداء اليهودي في شرق الأوسط ٦٧

٣. الاحتكاك بين الحكومة (العسكرية) وجماعة الإخوان ٦٨

د. التناص ٦٩

الفصل الرابع: الإختتام

٧٢ أ. الخلاصة
٧٣ ب. الاقتراحات
٧٤ ثبت المراجع
٧٧ الملحق



ملخص البحث

عبيد الله الفيصل، (١١٣١٠٠٩١)، ٢٠١٥. تمثيل الإيديولوجي في رواية أهل الحميدية
 لنجيب كيلاي (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فائرجلوغ). البحث الجامعي، في
 قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية
 الحكومية مالانج. الإشراف: ولدانا وارجاديناتا، الماجستير

الكلمة الأساسية : تحليل الخطاب النقدي، الرواية، جماعة الإخوان المسلمين، مصر

الرواية هي وسيلة الخطاب لترحيل الرسائل والتفكير وفيها تعطى إلى القراء خبرة النقاش
 والجدلية ضد الظواهر وهو من التجاوب الأديب (الكاتب) النشاط. مركز الإهتمام في بحث هذه
 الرواية ليس في نقاط جمالية اللغة أو عند كتابة اللغة. ولكن فشرحووجه العناصر الأوسع مثل
 فيها الأيديولوجي وتسلسل الزمني التاريخي ونظامي أو نماذج التفكير ودعوة المشكلات وأنجاز
 المشكلة وفن التعليم وتبصر أقليمي وخصائص الناس ونظامي الحياة. أما كانت رواية أهل
 الحميدية هي الرواية التاريخي السياسي التي تصوّر أحوال الإجماعي والموضوعها عن صراع دولة
 الشرق الأوسط وهي في مصر. ومؤلفها هو من عمليّ إخوان المسلمين الذي يعارضسياسية
 الحكومية. ومحتويات في هذه الرواية تضمّن بالأفكار الإسلامي كالتمثيل من جماعة إخوان
 المسلمين ونجيب كيلاي مؤلف الذي يخالفالأدباء العامة فالشرق الأوسط الذي كتبوا الرواية لا
 يفضّلون بقيمة الإسلامية، أمّا نجيب كيلاي يستخدم بالمدخل الإسلامي لتجديد ثروة الأدب.
 المشكلة التي استكشفت في الرواية هي البحث المركب، ولكن البحث خصوصا
 فيإيديولوجي المؤلف الذي يطبّق في منافسة الوجودية في مصر وكان مصر دولة الصراع. الخطاب
 الذي يحلل هو من أسلوب نورمان فائرجلوغ، الأول تحليل النص والثاني تحليل التطبيق النقدي و
 الثالث تحليل الإجتماعية الثقافية والرابع التناس. والزيادة في هذا البحث أيضا تستخدم
 "Framing Analysis" التي تستنتج الفكرة الرئيسيّ وأسلوب التفكير المؤلف في الرواية.

والمنهج البحث الذى يستخدم هنا بالمدخل الكيفيِّ الوصفيِّ لأنَّ فى إجراءاتها ميالا فعل التفسير من البيانات. وجمع البيانات بتقنية الفحص والكتابة.

وتتأج من البحث أتمثيل إيدولوجي المؤلف من رواية أهل الحميدية كان أحد من المرجع المهم لمعرفة أحوال دولة الشرق الأوسط وخصوصا دولة مصرأهممكت أبصار وحدة العروبة. كان مصر دولة بالتاريخ الطويل ومنافسة الإيدولوجي حين الحرب العالمية الأولى حتى بعد الثورة. كانت من جهة هياكل تحليل النص فيها تمثيل الإيدولوجي مثل حماسة إصلاح أحوال التاريخ مصر عند الناس وبالإسلام هو طريقة فى إصلاح الأمة فى مصر. وكان من جهة تحليل التطبيق الخطابيَّ أن نجيب كيلاني من عنصر مجتمع مصر، هو يوثق الخطاب التاريخيَّ فى تلك السنة من منظور العمليَّ النشط فى جماعة إخوان المسلمين. كان اتجاه التطبيق الإجماعيَّ فى الرواية تحرك بمواجهة الحقائق الخفيِّ بأكوام الواقعية والرموز الرئيسي في محاولة تحقيق وحدة العروبة بمسخدمة تحليل الخطاب النقديَّ لنورمان فائرجلوغ. كان من جهة تحليل الإجماعية الثقافية كان الباحث يكشف خلفية المؤلف فى كتابة موضوع تلك الرواية وتأثيرها فى بعد الإجماعيَّ للمجتمع. من تلك الحالة لا سائب من الإيدولوجي الإسلاميَّ الذى قد ملك وحفظ المؤلف وجماعة إخوان المسلمين وكانت خلفية التاريخ التى تسبب الأحداث فيه.

Abstrak

Ubaidillah Alfaisal Samosir. 11310091. “**Representation Ideologi dalam Novel *Ahlul Hamidiyah* karya Najib Kailani (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**”. Skripsi. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, novel, *Ikhwanul muslimin*, Mesir

Novel adalah media untuk menyampaikan berbagai pesan, berbagai pemikiran dan di dalam novel, kepada pembaca diberikan pengalaman berdiskusi dan dialektika tentang fenomena tertentu sebagai bentuk respon aktif seorang sastrawan. Pada penelitian kali ini tidak hanya berfokus pada pembahasan tentang keindahan bahasa atau saat menuliskan bahasa. Akan tetapi, tentang substansi yang lebih luas seperti ideologi, kronologi tempat-waktu, sebuah sistem, pola pikir, ekspos problematika, penyelesaian masalah, seni pembelajaran, wawasan, karakter manusia, dan tentang sistem kehidupan. Novel *Ahlul hamidiyah* adalah jenis novel politik-sejarah yang di dalamnya mendeskripsikan suasana sosial dan bertemakan tentang konflik negara timur tengah, yakni Mesir. Pengarang adalah salah satu aktivis *ikhwanul muslimin* yang bertentangan dengan sistem politik pemerintahan. Novel ini menghimpun pemikiran Islam sebagai bentuk representasi *ikhwanul muslimin* dan Najib Kailani sebagai sastrawan yang memiliki perbedaan dengan sastrawan lain ketika menuliskan novel, yakni tidak memasukkan nilai keislaman di dalamnya. Sementara itu, Najib Kailani menggunakannya sebagai metode pendekatan untuk memperbaharui khazanah kesusasteraan.

Permasalahan dalam novel mengungkapkan tentang diskusi yang kompleks, akan tetapi secara khusus tentang ideologi pengarang yang diaplikasikan dalam pergulatan

(kompetisi) ideologi di Mesir dan Mesir adalah negara yang memiliki konflik. Wacana dianalisis dengan menggunakan model Norman Fairclough, yakni pertama analisis teks (mikrostruktur), kedua analisis praktik sosial (mesosturktur), ketiga analisis sosio-kultural (mikrostruktur) dan yang keempat intertekstual. Sebagai tambahan, penelitian ini menggunakan *framing analisis* untuk menghasilkan ide utama dan pola pikir pengarang dalam novel.

Metode penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif-deskriptif, karena dalam proses proses pengerjaannya banyak melaksanakan interpretasi data dan dalam pengumpulan data menggunakan teknik simak-catat.

Hasil penelitian ini, bahwasanya representasi ideologi pengarang novel Ahlul Hamidiyah adalah menjadi salah satu referensi penting untuk mengetahui situasi negara timur tengah, terutama Mesir sebagai negara yang memiliki visi Pan Arabisme. Mesir adalah negara dengan sejarah panjang dan pertarungan (kompetisi) ideologi semenjak pasca perang dunia pertama sampai revolusi. Berdasarkan dengan perspektif analisis struktur teks, bahwasanya representasi ideologi adalah bentuk dari spirit (semangat) untuk memperbaiki (meluruskan-red) kondisi sejarah Mesir bagi orang-orang dan menjadikan Islam sebagai cara untuk memperbaiki ummat di Mesir. Berdasarkan dengan analisis praktik sosial, bahwasanya Najib Kailani adalah salah satu elemen masyarakat Mesir yang telah mendokumentasikan wacana sejarah di tahun itu dari perseptif dirinya sebagai aktivis dari jamaah ikhwanul muslimin. Arah praktik sosial dalam novel bergerak melawan fakta tersembunyi oleh tumpukan sejarah dan sebagai ikon dalam upaya untuk mencapai pan Arabisme. Berdasarkan analisis sosio-kultural, peneliti mengungkapkan latar belakang penulis dalam menuliskan tema novel tersebut dan pengaruhnya terhadap aspek soial masyarakat. pada situasi tersebut, tentu saja bahwa Ideologi Islam yang dimiliki dan dijaga pengarang dan ikhwanul muslimin serta sejarah sebagai dasar terjadinya berbagai peristiwa.

Abstract

Ubaidillah Alfaisal Samosir. 11310091. 2015. "**Representation of Ideology in A Novel of *Ahlul Hamidiyah* by Najib Kailani (Critical Discourse Analysis of Norman Fairclough)**". Thesis of University. Faculty of Humanity, Islamic State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. M.Ag.

Key Words: Critical Discourse Analysis, novel, *Ikhwanul Muslimin*, Egypt

A novel is media of discourse to convey a messages, a thinking, and in a novel the readers is given like a discussion experiences and dialectic about the phenomenon, of course it is a own form of responsibility of a man in literature. In this research has no only a focus into beautification of language or moment writing the language. But, it is more than to explain the wider substances just like a ideology, a chronological of place and time, a system, a mindset, explanation of problems, solving the problem, the art of learning, insight, human`s characters, and the last about life system. Indeed *Ahlul Hamidiyah* as a historical-political novel and within describe atmospheres of social and its theme is conflict in middle east nation, Egypt. The writer is activist from *Ikhwanul muslimin* that against to the political government system. This novel assembles about Islamic thought just like a representation from *Ikhwanul muslimin* and Najib Kailani is a a man in literature who has a different with others in middle east context. Because when they write a novel, there is not a priority to enter Islamic value. Meanwhile, Najib Kailani uses it as a Islamic method (approaching) to update a literature wealth.

A problem in this novel exposed the complex discussion, but in the particular about ideology`s writer that be applicated in ideology competition at Egypt, and Egypt is nation that has a conflict. A discourse is analysed by using Norman Fairclough`s model, namely the first is text analysis (microstructure), the second is social practice analysis (mesosturcture), the third is socio-cultural analysis (macrosturcture) and the forth is intertextuality. The accesion from this research also used framing analysis to produce the main idea and the writer mindset in a novel.

The research method that used qualitative-descriptive, because in the process is inclined the interpretation of data and by the scrutinize and the writing for the data collecting.

The result of research there was that the ideology representative of writer in a novel of *Ahlul Hamidiyah* being one of the important references to know the situation of middle east nation and specially is Egypt that it has perspective of pan Arabism. Egypt is nation who has a long history and the ideology competition since post the first world war until the revolution. According to perspective of the text analysis structure, the representation of ideology is form of spirit to repair Egypt's history condition for human and Islam is way to repairing the mankind at Egypt. According to social practice analysis, Najib Kailani is element of Egypt's society that he made a documentation of historical discourse based on the year itself, commensurate with the activists perspective of *Ikhwanul muslimin*. The aim of social practice in a novel moves to fight the hidden facts by a lot of history and the main icon of effort to achieve pan arabism. According to socio-cultural analysis, the researcher exposes the background of writer who writes the theme in a novel and the its influence to the social aspect of society. On that situation, certainly of the Islamic ideology that the writer has and keeps it and also *Ikhwanul muslimin*, and based on the history that to cause the events.

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

بدأ هذا البحث بروعة من رواية نجيب كيلاي بأشكال السياسة الإسلامي. هو عملي وأديب وطبيب من الدولة كانت لها صراعة وهي مصر. كان له دوران أهميتان في المجتمع وبهما كان يفهم الأحوال فيها حتى يروى ويصف وينتقد الظواهر التي حدثت في مصر بكتابة هذه الرواية. طبعا بوسيلة تأليف الرواية، كان هو يبلغ الأراء في سياق الإيديولوجي. على وجه عام، هو من مثل القوم العمليّون مشغولون لنيل كفاءة أنفسهم وخصوصهم وفي الجماعة يرتبون ويكونون تمثيلا لرعية الدولة. وبهما له قدرة في التفكير الإبداعي والديناميكي وله قدرة تحليل العمليّ وكفاءة الجداليّ كفضله وحينما يكتب مادة الاحتواء لكتابة الرواية مختلفا بالمؤلف الذي ينشط في مجال الكتابة. حتى أنّ هذه الرواية مزيّة لبحثها. وقيل أنيس متّ (Anis Matta) وهو عمليّ من إندونيسيا في كتابه "بحث عن بطل إندونسي":

"بل كان الإسلام يريد أن يجمع بين الشجاعة الفطرة والإيمان. فتدرج الشرائع لأن يأمر الأمة في تربية أولاده لسباحة وركوب الخيل والرماية. كما ورد في الحديث الصحيح قال رسول الله ﷺ، علموا أولادكم السباحة قبل الكتابة، فإنهم يجدون من يكتب عنهم، ولا يجدون من يسبح عنهم".
و قال رسول الله "الا إن القوة الرمي، الا إن القوة الرمي، الا إن القوة الرمي"
.كلها مهارات الجسميّة وبقي منها شجاعة الإيمان. قال عمر، علموا أولادكم بالأدب فإنه ستحول الجبناء الشجاع.

وإلى الرميين الذين يلتجؤون وراء معقل كيناسرين، قال خالد، لو تستترون في السماء، فأحصنتنا ستسلق السماء لقتلكم. ولو تسكنون في ضمن الأرض سنسبرها

لقتلكم. ذلك روح الشجاعة الذى يكفى لهجم حماسة الذين أبوا من الأحزاب الروم وهم يغلبون^١.

كما قد عرفنا أنّ حركة الجماعة الظاهرة هي دليل من وجود الإيديولوجيها. الذى سينعكس بالخطابات وبالمفاهيم ومنها يشكّلها بوسطة عمل الجسم والواقعي. حسبما العصر فى إندونسي الذى قد حدث فى السنة ١٩٦٦-١٩٩٨، عندما فيه قد غير من التنازلية إلى الاستبدادية والعسكرية فى الحكومة. وهي كذلك أحببت الحركات من عنصر المجتمع. على أنّ يتّصف الإيديولوجي كمثل شبكة الجماعة، فكل حركات الآتى حسبت به أن تضرّ وتندر لدوام إيدولوجي الحكومة، فهم عدوها والمفتوح لهم سجّن منها. ذهب غرمسكي (Gramsci) وهو يبدّل المعنى السيطرة (hegemony) من الإستراتيجية (كما قول لينين "Lenin") حتى يكون مفهوما الذى به وسيلة لفهم المجتمع وبذلك لتغييرهم. يتطوّر غرمسكي (Gramsci) الرأى عن القيادة ويؤدّها وكان بها شرط لنيل السلطان فى مفهومه عن السيطرة. وهي علاقة بين الفصل وطاقة الاجتماعية الأخرى. وكان فصل السيطرة (الإمارة) عن غرمسكي (Gramsci) كان له موقفة من الطاقة وفصل الاجتماعية الأخرى بطريقة كانت تجعل وتحفظ النظامية التحالفية بوسيلة كدود الإيدولوجية والسياسية^٢.

وهي مباررة الإيدولوجي. واضح كل الوضوح بأن يفهم إيدولوجي الذى له كلّ جماعات كان يختصّ بكثيرة أو قليلة من كدودهم وكان يقدر امكانياتهم فى الجماعة. كما قد عرفنا تصنع كلّ جماعات الخطابات لدللة قويهم وبذلك كانت هي عقبية وحقيقة من الحركات الآتى لها إيدولوجي. وكانت الخطابات فى قدر إمكانيها تمثّل بشكل الأدب. لأنّ الأدب هو مجال تطبيقي الإجتماعية. كما قالت راتنا، كان الأدب موضوعا للدرسة تحليل الخطاب النقدية بثروات الأنواعه. وكان أيضا نظاميا ثانية بعد اللغة فى النظامية التصالية وكان الخطاب أو النص يستطيع أن يحلل فى أي جناح. فأما الرواية فيها المحتوية الواسعة

¹ Matta, Anis. *Mencari Pahlawan Indonesia*. (Jakarta: The Tarbawi Center, ٢٠٠٤)، ص ٩٠،

² Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. (Kanwa Publisher, 2013) pdf بشكل ١٦٤ ص

كانت أكثر أنواع وبها يتعجب للباحث الخطابى. كانت الرواية أقرب الصنعة عن الإجتماعية³.

تحليل الخطاب النقدي هو نوع نهج الأدبي بعد البنيوية وهي مرحلة في بحث نقد الأدب التي لا تركز اهتمامها بكل صفحة (أو كتابة) في الأدب. ولكنه المحاولة الإبداعية لرؤية ظواهر في الأدب ولفهمها ولتعليمها وكان من دراسة بمستوى التفصيلية الدقيقة. وفي تحليل الخطاب النقدي أكان اللغة أو الأدب أو الوسيلة كلها تستطيع أن تكون موضوعا لأنها جزء من المجتمع و كان تطبيق الإجتماعي وكان الطريقة لنقل المعنى من التجربة بوجهة جديدة. وهناك يبدو الأثر من دراسة تحليل الخطاب النقدي وهي توسيع الواجهة الجديدة في ملاحظة الواقعية الإجتماعي. فأما دراسات بنيويات لا ترى الأدب إلى العوامل الإجتماعية وشبكات السلطان. وأما تحليل الخطاب النقدي فيشتملها كان لبحث عن الإيديولوجي والسلطان. وفقا على ذلك يتكون الخطاب على هيكل تصنيف الإجتماع وارتباط الإجتماعية الذي يتصل بارتباط التحديدية من الجمعية المعينة كمثل الحقوق أو التربية أو النظام أو التصنيف⁴.

كما نعرف أن مصر أرض الأنبياء فيها قصص ولها حكم وعبرات. بذلك يبدأ من قصص الأنبياء حتى يقع إلى الصراعة في عصر المعاصر. فأما في هذه الرواية تبين أحوال الحكومة جمال عبد الناصر (Gamal Abdul Nasser) كان ميلا بالسيطرة والكذبة. لاسيما حين يقابل بإخوان المسلمين الذي قد قامت في سنة ١٩٢٨ حتى الآن. ويبدأ من مملوك سلطان الفروك (The King of Farouq) وأنوار سادت ونرقاشي باشا وعمال عبد الناصر ومرسكال حسن مبارك وأيضا عمر سليمان⁵.

وأما مصر لم يستعد بأسلوب الحكومة الديمقراطية وكان أفرح في قضاء أموره بالعسكرية والانقلابية. وفي عصر الآن وهو عصر فيه يقع نقلية الحكومية من المرسي إلى

³ Suhariyadi. Representasi Ideologi dalam Novel Cala Ibi: Analisis Wacana Kritis (Universitas PGRI RONGGOLawe Tuban, 2010) ص 2

⁴ Aliah Darma, M.Pd, Prof. Dr. Hj. Yoce. Analisis Wacana Kritis dalam multipersepektif. (Bandung:rafika Aditama, 2014) ص ١٥٨

⁵ Eramuslim.com. mashadi. Senin Rabiul Awal 1432 H/ 7 Februari 2011)

أسسيسي وكان أقرب معنا وهو عصر كان فيه فضيحة استبدادية. ذهب حسن طلابي في كتاب يانوار شكر (١٩٠)، "الانقلاب للشرعية". وأمّا الأعمال العسكرية قد هلكت أقوام الإسلاميين جبارا. قال الأستاذ رشيد غناوجي أنّ الأعمال العسكرية غير مسؤولة و أنّ ما صنع بذلك الإصلاح في أي شيء بالعسكرية في مصر. وكان الانقلاب لا يحصل أي شيء لمصر إلا حاجة الأجنبية. فأما بذلك يرى نجيب كيلاي العلامات السيئة كان هو في روايته يريد أن يراقب الأحوال في مصر ويبحث عن أصل المصدر فيها بالهتمام عن أحد عصر الحكومة وهو في عصر جمال عبد النصر. وأمّا بتحليل الخطاب النقديّ كان الأدب سينكشف كلّ شيء التي يربط بالإيديولوجي الحكومية في مصر بمفاهيم العلميّة والواقعية وكان بنهج التناسبيّة والتخاطبيّة.

ب. أسئلة البحث

اعتماد على خلفيّة البحث السابقة، يتركّز هذا البحث إلى تحليل الخطاب النقديّ في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي. وبذلك تؤدّي عليه بتحليل النصّ وتحليل التطبيق الخطابيّ وتحليل التطبيقية الإجتماعية الثقافية. ومعينا به لنيل الإجابة عن تمثيل الإيديولوجي فتركّز أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف كتابة النصّ في رواية أهل الحميدية لتمثيل الإيديولوجي (microstructure)؟
٢. كيف حصلت واستهلكت رواية أهل الحميدية (mesosrostructure)؟
٣. كيف أسباب ظهور رواية أهل الحميدية (macrostructure)؟

ج. أهداف البحث

بأسس أسئلة البحث كان أهداف البحث من هذا البحث كما يلي:

١. لعرض هيكل النصّ في رواية أهل الحميدية كان به أن يتركب أوينشئ الإيديولوجي
٢. لإظهار الخطاب تطبيقية الإجتماعية لإشارة أحوال الإجتماعية الثقافية

٣. لإظهار أسباب الإبداء والوجودية في خطاب تطبيقية الإجتماعية التي يؤثر بالسياق الإجتماعية الثقافية كان ذلك خارج الناص

د. فوئد البحث

كان هذا البحث يرجو أن يعطي الفوئد كما يلي:

١. الفائدة النظرية

يرجو في هذا البحث لإثراء خزائن المعرفة عن تحليل الخطاب النقدي خصوصا في الأدب كمثل الرواية الإسلامية حتى به أن ينفع لتطور الأدب العربي. وأيضا مساعدة للقارئ لأن يفهم عن تحليل الخطاب النقدي وعلم اللغة والأدب.

٢. الفائدة التطبيقية

يستعمل هذا البحث لأن يكون دراسة مقارنة بأبحاث السابقة الأخرى خاصة في دراسة تحليل الخطاب النقدي. وأيضا يستطيع أن يستعمله الأساتيد والأستاذات في مدرستهم أو جامعتهم لأن يكون به مادة في التعليم.

هـ. تحديد البحث

كان الدراسة المكتبية نوعا لهذا البحث. لأن يستعمل الرواية موضوعا في البحث. فريسك في كتاب (سمي) قد قالت أن الدراسة المكتبية هي الأعمال كانت فعله الباحث في غرفة المكتب أو في المكتبة وهو مكان فيه نال البيانات أو المعارف أو المعالم عن موضوع بحثه بوسيلة الكتب أو آلة أوديوڤسيوال (Audiovisual). وكانت الأراء يستعمل هذا نوع الدراسة هي لأن الموضوع هو مصدر مكتوبة، كمثل مصدر الرئيسة وهي الرواية. وكان أيضا لها مصدر مكتوبة الأخرى كمثل المقالات والدائرة المعرف والمجلات والجرائد والأخرى^٦.

⁶ Pujiyanti, Friska. *Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki dalam Novel Dan Brown*. (Universitas Diponegoro: Semarang, 2010) ص ١٧

لمعرفة تمثيل إيديولوجي المؤلف في كتابة الرواية كان يحتاج التحليل الشامل. وكان هذا التحليل أيضا يحتاج النظرية و المنهاج الخصوص لنورمان فايرجلوغ. وكان في تحليل لاجلو و موفى فيه يبين أنّ التطبيق الخطائية يعطى المنافع في الصنعة والإنتاج العلاقة السلطان ليست متوازنا بين الفرائق الإجتماعية كمثّل الفصول الإجتماعية والمرأة والرجال والفرقة الأقلية والفرقة الأغلبية. وكانت الآثار التي يفهم فيه هي أثر إيديولوجي^٧. وفي كلّ إيديولوجي مستخدمة لأن يكون تكوين العلامات نفسهم عن الجماعة المتنوعة بعضهم بعضا.

و. الدراسة السابقة

تستعمل الدراسة السابقة المناسبة لكي المراجع والتعليمية الأولى في هذا البحث. ومحتوى البحث أيضا ليكون معرفة عن هيكل الفكر، كمثّل أمثال أسلوب البحث من الباحثين السابقين. وكان البحوث المناسبات وهم مرانطي أندي كاسم (Miranti Andi Casim)، وسوهاريادي (Suhariyadi)، وياني سورباني (Yani Suryani)، (٢٠١٢) ورحمدتيق ديط (Rohmadtica Dita) (٢٠١٢)، ونوفي سوغيهرطي (Novie Sugiharti) (٢٠٠٩).

قد بحث مرانطي أندي كاسم عن "تمثيل قيم دينية الباحث في رواية Da Vinci Code لدان برون Dan Brown".^٨ يختصر هذا البحث أنّ تمثيل قيم دينية الباحث يحلّل من انتاج النصّ، من خلفية الباحث وكتابته وعملية الكتابة وتطوّره، واستجابة Dan Brown حول الخلافة في رواية Da Vinci Code. وأمّا استهلك النصّ يفعل بالمقابلة إلى مخبرين. فأما تحليل تطبيق الإجتماعية الثقافية يحلّل بوسيلة أحوال الدين في أميركية، *Freedom of Speech*، والتناص.

⁷ W. Jorgensen, Marianne, Louise J. Philips. *Analisis Wacana: Teori dan Metode*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) ص ١١٩

⁸ Andi Casim, Miranti. *Representasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Novel Da Vinci Code*. (Universitas Indonesia: Jakarta)

قد بحث سوهاريادي "تمثيل الإيديولوجي في رواية *Cala Ibi* لنقيل عمل" ويختصر فيه أنّ إيديولوجي ذهني المؤلف كان يجمع بهماسة عصر الحديث كانت اختيارا لمناسبة بالإيديولوجي الذي قد بدت. على أساس أنّ تركيب إيديولوجي الذي يمثل في خطاب رواية *Cala Ibi* كان يحفظ بالعناصر الخاصة التي يرمز أسلوب لحكياتها. وكان أساس تطبيق الخطابية أنّ رواية *Cala Ibi* تبنى بالعناصر فيها أسلوب النسائية والثقافة وهماسة العصر. وأمّا التطبيق الثقافية الإجتماعية الذي يصنع بالمعاصر كان يظنّ ميلا بالتناقض والظلمة والمستعمر والكرية⁹.

قد بحثت ياني سورياتي (Yani Suryani) (٢٠١٢) بالموضوع "الصراع فليستين و إسرائيل في صحيفة *Republica* دراسة تحليل الخطاب النقديّ نورمان فايرجلوغ" يستخلص أنّ جريدة *Republica* هي وسيلة الإسلامية الوطنية في أندونيسيا ما زالت تخبر المعارف عن الصراع فليستين وإسرائيل. وكان في مجال هيكل النصّ الجملة أكثر تستعمل الجملات المعلوم الات يستخرج المسيء والخسائر متوازنا. في اثناء ذلك يستعمل ممثلين لتأكيد. وكان فيها اختيار اللفظ يحمل العناصر الإعراض. والجملة تتمكّن إسرائيل في أوّل الجملة وهو المسيء جبّارا ومجتمع فليستين هو الخسائر لنيل الرثاء القارئ. وكان الخسائر الذي يحمل الرؤى والبعثة كصوت المسلم ظاهرة جدّا فيها تحالفة في الجملات كانت ظاهرة إلى مجتمع فليستين بطريقة يحصرهم بشرّ إسرائيل إلى مجتمع فليستين. وكانت جريدة *Republica* يستخدم وسيلة الإليكترونيك وهم أيضا وسيلة شبكة الدولية لكي نيل أكثر القارئ وإعانتهم إلى فليستين¹⁰.

قد بحثت رحمدتيق ديط (Rohmadtica Dita) (٢٠١٢) بالموضوع "انقلاب

النساء في الرواية: تحليل خطاب الرواية الثلاثية: Rara Mendut, Genduc Ducu, and Lusi Lindri لمعونويجايا (YB. Mangunwijaya). ويلخص أنّ البحث له خلفية كتابته في حول

⁹ نفس المراجع ص ٢٦

¹⁰ Suryani, Yani. *Konflik Palestina-Israel dalam Pemberitaan Harian Replibulika: Kajian Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough*. (Bandung : Medan Bahasa, 2012) ١٣١ ص

مملكة الهندو و يبحث عن النساء الجويّة. وكان يعيّن مكانة و دورهنّ من إيديولوجي قديم وقويّ في أعمال اليومية و حياة المنزلية. وكان يتأكّد بالإيديولوجي فيه أن دور النساء المهمة هو في حول المنزلية وهنّ كنّ أمهات أو زوجات كانت قد تنشئ من عصر القديم وأدخلت في مجتمع الجوية. ويتأكّد أيضا الإيديولوجي بدور التكاثر و أمور المنزلية في زمان المملوكات الجويّة. وجد الإختصار من جهة التحليل الإجتماعية الثقافية أن نصّ وهو الرواية كان يتعلّق بأحوال وأدوار المضاعفة التي تصاب بها النساء من سنة ١٩٨٠ حتى مطلع الرواية وكانت تأثرت في هذا العصر^{١١}.

بحثت نوفي سوغيهرتي (Novie Sugiharti) (٢٠٠٩) بالموضوع "دراسة سيطرة تحليل الخطاب النقديّ وثائق أحمدية". والسنتاج في بحثه أنّ تحليل هيكل النصّ كان يفسّر عن البلاد وهو الحكومة قد أدخلت قضية أحمدية في مجال صلاحية البلاد من ناحية الحقوق حتى هذا لا تكون مجال ذاتية وكان تستطيع أن تفتح الفرصة بها أحدث خرق قنون إنسانية. وأمّا في ناحية تطبيق الخطابية تصاب وثائق أحمدية فيها تصادم الإيديولوجي بين فرقة المعارضة والايجابية إلى أحمدية. تستعمل الفرقة الإيجابية قضية القنون الإنسانية معلقة الحرية الدينية والإتقان وتكونان خطابا. فأما الفرقة المتعرّضة تستعمل قضية تصادم الدينية. فأما تحليل خطاب الإجتماعية الثقافية تأثرت المجتمع بارتفاع النفط من الحكومة. فبذلك تفسّر أن إخراج الوثائق لمحاولة اهتمام المجتمع بمشكلة ارتفاع النفط^{١٢}.

وأما الاختلاف منهم لهذا البحث هو تصنيف العلامات وإيديولوجي المؤلّف وأيضا يبيّن هذا البحث عن آراء مجتمع العالم عن موجودة إيديولوجي المؤلّف وهو من إخوان المسلمين.

¹¹ Dita, Rohmadtica. *Pemberontakan Perempuan dalam Trilogi (Analisis Wacana Novel Trilogi Rara Mendut, Genduc Ducu, and Lusi Lindri Y.B Mangunwijaya)*. (Universitas Indonesia :Jakarta, 2012)

¹² Sugiharti, Novie. *Kajian Hegemoni Analisis Wacana Kritis Dokumen Ahmadiyah*. (Universitas Indonesia: Jakarta, 2009)

ز. منهج البحث

المنهج هو الأعمال النظامي في البحث أو الأخر لنيل الأهداف. ويستخدم منهج البحث فيه كيفية وصفية. وأما كيفية يفهم بالبيانات الاتي لها إلا عددا. منهج بحث الكيفي هو طريقة البحث النظامية التي تستخدم لبحث الموضوع من أساس العلميّة بدون الكذبة فيه وبدون تجربة الفرضيات وكانت بالمنهج العلمية ليست بشكل عمومية بقدر الكيمية ولكنه المعنى من الظواهر^{١٣}.

وأما نيل البيانات منه بالمقابلة والدراسة المكتبية والتسجيل والملاحظة. فأما البحث الوصفي هو أعمال انجاز المسألة الظاهرة بوسيلة أعمال البحث فيها الإجماع والتركيب والتصنيف والتحليل والتفسير. فأما منهج البحث الوصفية به سهولة لإنكشاف الظواهر الوصفية التحليلية بالطريقة الوصفية الحقائق وبتحليلها^{١٤}.

يستعمل في هذا البحث بتحليل الخطاب النقدي لنورمان فايرجلوغ له ثلاث إطار القياس، منها:
١. النص

يحلل النص من ناحية علم اللغة بوسيلة تعليم اختيار اللفظ وعلم الدلالة وعلاقة بين الجملات حتى يصوّر ويفسّر الموضوع. بجانب ذلك، التحليل على النص يحمل التعريف من كل الموضوع. وكان النص به أغلب التمثيل والأهميّة والتجربة والأخر. وكان النص يفتح لكل تفاسير^{١٥}.

كل عناصر علم اللغة للنصّ تحلل لرأية المسائل كما يلي، وهم الأول، التمثيل الذي يدلّ عن التمثيل و الإيديولوجي في النصّ أو الخطاب. والثاني، العلاقة، وهي التي تتعلّق بها عن ارتبط بين أسلوب في الإخبار كان بها تستعمل الصحافي للمجتمع

¹³ Dr. uharsuharusaputra. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: rafika Aditama 2008) ص ٢٤

¹⁴ Kutha Ratnya, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastral; dari strukturalisme hingga postsrukturalisme. Perspektif Wacana Naratif.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008) ص ٥٣

^{١٥} نفس المراجع السابق، ١٢٣

والمشترك التي تبين في الأخير بأسلوب الرسمية وغير الرسمية والمفتوح والمغلق. والثالث، الذاتية، وهي التي تتعلق بإمكان النفس أمام المجتمع من الصحفي والقارئ منها الأراء عن مسألة الإجتماعية.

٢. التطبيق الخطابي

ذهب نورمان فائرجلوغ أن الأحوال الاتي تبحث من إطار تطبيق الخطاب منهم العملية الإنتاج والانتشار واستعمال النص.

وأما العملية الإنتاج تتعلق بأعمال تحليل الفرق الاتي تشترك في النصّ و النيابة كانت فيه تريد أن تبلغه. فأما الانتشار يتعلّق بالوسائل الاتي تستخدم أن تبلغ النص للمجتمع بأشكال الاتي تفهمه المجتمع كمثل وسيلة الإلكترونيك ووسيلة سبيكة. كما قد عرفنا كان اختلاف الأثر بدا في كلّ وسائل. فأما استعمال النص أو استهلك النص يجلّ إلى القارئ كالموضوع أو المجتمع.

٣. التطبيق الإجتماعية الثقافية

وأما التطبيق الإجتماعية الثقافية يجلّ لأن يعرض السياق الخارجي الذي يؤثّر النصّ. يصنع فائرجلوغ ثلاث مستويات في التحليل الذي يستخدم في بعد الإجتماعية الثقافية وهم الظرفية والمؤسسية والإجتماعية. فأما في مستوى الظرفية ينظر إلى سياق الحادثة حينما يحدث وكان أيضا حينما يكتب النص أو الأخير. فأما في مستوى المؤسسية ينظر إلى موجودة المؤسسة والأطراف التي تؤثر إنتاج النصّ أو الأخير. فأما في مستوى الإجتماعية ينظر إلى موجودة النظاميات الاتي تطبق في المجتمع كمثل السياسية والثقافية والإقتصادية والأخرين.

٤. التناص

التناص هو الظاهرة في النص الذي يبدو بعقوبة النص الآخر. وكان سلسلة الاتصال في النص فيه ميل كان له الإستراتيجية في الكتابة التي تتصف بالنقل والنسبة والرمز للسلب وتأكيد المشكلة والرمز السخرية.

ح. طريقة جمع وتحليل البيانات

وأما في طريقة جمع وتحليل البيانات تتكون من طريقة تحليل البيانات طريقة جمع البيانات وطريقة جمع البيانات ومصدر البيانات والتناص. فأما طريقة تحليل البيانات تتكوّن من تحليل النصّ وتحليل التطبيق الخطابيّ وتحليل الإجتماعية الثقافية. فأما طريقة جمع البيانات تبين عن نوع البحث المستخدمة فيه.

١. طريقة تحليل البيانات

أ). تحليل النصّ

وكان تحليل النصّ في هذا البحث يستخدم بمنهاج تحليل "Framing". على أساس أنّ "Framing" هو منهاج لأن تنظر طريقة الحكاية (story telling) في الوسيلة أو الحادثة. كان طريقة الحكاية تصوّر على الطريقة في رؤية الواقع التي كانت هي الأخبار وهي تؤثر على المغبّة من بناء الواقع^{١٦}.

وأما تحليل نصّ "Framing" يستخدم من Gamson and Modigliani. ذهب كلاهما ينظر "Framing" كطريقة الحكاية أو إنصاف الفكر المصفوفة وحضور بناء المعنى من الأحداث التي تتعلق بالخطاب.

وكان Gamson and Modigliani يستخدمان أجهزة "Framing" (framing device) وهم methapors, catchphrases, exemplaar, depiction, visual images. وكانت الأجهزة تساعد في بحث القضية وعلاقة عن فكرة الرئيسية أو الإطار التي تؤكد في نصّ الأخبار. فأما أجهزة قوّة الفكر (reasoning device) تتعلق بالرملية والاتساق من النصّ التي تشير على الرأي^{١٧}.

ب). تحليل التطبيق الخطابيّ

وأما تحليل عملية إنتاج النصّ التي تأخذ المعلومات باستخدام المراجع عن مؤلّف الرواية من الشبكة الدولية اللغة العربية أو الكتب التي تميل أن تبين عن مؤلّف الرواية.

¹⁶ Eriyanto. Analisis framing. Konstruksi, ideologi, dan politik Media. (Yogyakarta: LKIS, 2001) ص ٢٢٨

^{١٧} عريبانطو، نفس المراجع ٢٢٨

فأما تحليل استهلاك النصّ التي تأخذ المعلومات بالاستخدام المراجع عن تعليق القارئ وأيضا مشارك الرواية من الشبكة الدولية اللغة العربية.

(ج). تحليل الإجتماعية الثقافية

وأما تحليل الإجتماعية الثقافية تتعلّق المشكلة الرئيسية بأحوال السياسة والسلطان والصراع والثقافة والتاريخ في مصر عن مناسفة الإيديولوجي.

وكان التحليل يعمل بالتعليم وبالبحث في أسلوب الحكومة والإيديولوجي. وأما نظامية السياسة في كلّ عصر في القدام أو في القديم كان فيه ثورة وهيكل المجتمع وتاريخ وصراع في مصر.

(د). التناص

وأما اجراءة في التناص كان الباحث سيحلل عن كتب مصر و بلاد حول في شرق الأوسط. كمثل الكتاب بالموضوع السياسة الإسلامية: السياسة الإسلامية : النصرية في مناسفة سياسة شرق الأوسط.

وكان الباب الذي سيحلل وهو باب الثاني، لأنّه فيه حادثة ممتعة التي تكون ذروة من كل باب في الرواية التي تختلف من الكتاب وفيه كثير تبين عن الرئاس مصر. فأما التحليل في هذه الرواية تستخدم تحليل غامسون وموديغالييني (Gamson and Modigliani) وهو تحليل فرامينك (Framing).

(هـ) وحدة الملاحظة والتحليل

وحدة الملاحظة في هذا البحث هي من الرواية الإسلامية لنجيب كيلاني "أهل الحميدياء". ووحدة التحليل في هذا البحث هي الفصول التي تمثل الإيديولوجي للمؤلف في الرواية أهل الحميدياء، والفصول منهم ١، ٢، ٤، ٨، ١٠، ٤١، ١٥، ١٦.

(و) التصنيفات

كانت التصنيفات لأن تحلل هي:

١) المبادئ من الشخصية في رواية أهل الحميدياء إلى أحوال السياسة والإجتماعية والثقافة

٢) تصوير أحوال السياسة والإجتماعية عند المؤلف في مصر
٢. طريقة جمع البيانات

كان هذا البحث يحتوى من بحث الكيفي لإن له بيانات بأشكال الكليات والصورات وغير عدد. وكان قد ذكره السابق أنّ طريقة جمع البيانات بأنواع بحث الكيفي هي بالاستماع والكتابة وطريقة المكتبية.

وأما طريقة الاستماع والكتابة هي الطريقة بالملاحظة والقراءة وتعليم الموضوع البحث. منهم يفعل جرد البيانات لأن يريها في البحث.

فأمّ اطريقة المكتبية هي الطريقة التي فعلت بالجمع والطلب والقراءة والتعليم وملاحظة المراجع كمثل الكتب أوالخريشة التي تكون مصدرا لها صلة بموضوع البحث.

٣. مصدر البيانات

كانت البيانات الاتي آخذت في هذا البحث، منها أنواعان:

١. مصدر البيانات الأساسية وهو مصادر البيانات الرئيسة الاتي تستخدم كموضوع الدراسة في البحث، بذلك يأخذه الباحث وهو رواية "أهل الحميدياء" لنجيب كيلاني
٢. مصدر البيانات الثانوية وهو مصادر البيانات المطلوب في تركيب وفي تمام الاستكمال هذا البحث. وكان الباحث يأخذ الكتب المعلقة لهذا البحث وهو تفضّل المراجع عن كتب تحليل الخطاب النقديّ وكتب شرق الأوسط ومواقع الشائع والكسيّ لمساعدة تبين البحث.

الفصل الثاني الإطار النظريّ

أ. التمثيل

Representationism: Also called Representationalism, a philosophical theory of knowledge based on the assertion that the mind perceives only mental images (representation) of material objects outside the mind, not the object themselves. The validity of human knowledge is thus called into question because of the need to show that such images accurately correspond to the next objects.

التمثيل أو باللغة الإنجليزية "Representationism" هو النظرية الفلسفية من العلم الذي يدلّ على الافتراض أنّ ذهن الناس كان يعتقل الرمز من الموضوع الذي يعطيه من بينتهم وليس الرمز من الموضوع الحقيقي. وكان أيضا تسئل عن صلاحية معرفة الناس لأنّ فيه موجود الطلب لإبانة أنّ الرموز التي من البيئة كانت تستطيع أن تصف الموضوع الذي تقصد دقيقاً¹⁸.

كان التمثيل في المعجم الشامل من الكلمة مثل-يمثل-تمثيل. ومن معجم العصر بمعنى صوّر ورسم ووصف وأيضا دورا في الرواية. وفي الجملة كمثل حضر لتمثيل بلاده في المؤتمر أي ليقوم مقامها ويتكلّم باسمها ومثل التماثيل وهو صوورها نحتها.

كان التمثيل فكريًا هو أحد من وظيفة اللغة. وهو إجراء التي تستخدم لصناعة الرمز إلى تجربة الناس عن الكون. بوسيلة اللغة كانت لكل واقعية لها صورة للناس. كان التمثيل له قيمة منعكس على الواقعية. وأيضا كان التمثيل يستطيع أن يلاحظ من طريقة اختيار الواقع واستراتيجية تعريفه. حتى القيمة أو النتيجة من المفهوم الذي يصوّر بالتمثيل كان ميالا ولم تكن مطلقة ويمكن أن يحدث الخطاء في التمثيل والتهميش ونزع الشرعية.

¹⁸The encyclopedia Britannica. Volume 9. 1995. USA. ص 1033

التمثيل هو المفهوم لتفسير الرمز بوسيلة اللغة أم كان اجراءة أو نتاجا. والتمثيل يكون ظاهرة للناس يومياً كمثل اللغة لأنها دائما تتضمن المعنى والتفسير نفسه على الموضوع حتى لا يصل دائما إلى أصلي كمثل المعنى من اللغة. وكان التمثيل يحتاج إلى توكيل المعنى لمشكلة اللغة بشكل الصحافة أو المعيشة ويبلغ بالنظام اللغة العلمية كمثل السينمائي وفيديو وأغنية والشعر والرواية والآخرين.

فيما كان التمثيل يستطيع أن يغيّر إلى الشخص الآخر. كمثل الظاهرة استبدال نائب الرئس حينما غاب الرئس.

كان في الخطاب يحتاج إلى فهم أحوال التمثيل. كان التمثيل مهم إلى حالين، الأول هل الشخص أو الجماعة أو الرأي مظهر كما العادة والثاني كيف أظهرهم بالجملة والكلمة والإبراز والصورة خبرتهم.

وكان في كلّ الرمز والشيء والصورة والخيال والمفهوم لهم لغة لإعطاء المعنى، لأنّ بوسيلة اللغة كان الناس يستطيع أن يبلغ المعنى ويعتبره ويبدّله كانت إجراءتونظم متعمّدة بوسيلة اللغة لإيّها تعمل في نظام التمثيل حتى حينما يتمثل الناس الشيء باللغة منها ظهرت قيمة التي تتبعها.

وأیضا فمن المحتمل جدا أن يحدث في التمثيل وهو الخطاء في التمثيل كمثل الخطاء في الوصفيّ أو تصوير وزوره. كان الشخص أو الجماعة أو الرأي أو الحجج لا يعرض كما ينبغي أن يكون بل تصوّر سيئة. كلّ يوم نسمع ونقرأ ونرى كيف يحدث التمثيل الخطاء. كمثل العامل مطلوب حقّه في ارتفاع المرتبات كان تصوّر سيئة مثل مصدر الازدحام وعيوب الشركة وكمثل الفلاح يظاهر لأنّه مطلوب حقه على الأرض كان تصوّر بالمشاغب وكمثل الطالب يظاهر كان تصوّر بمصدر ازدحام المرور ويفسد المرافق العام و كان فوزية. كان التحليل الخطاب أشد يهتمّ ظاهرة خطأ التصوير في الصحافة. كيف يعرض بالخطاء الشخص أو الجماعة أو الرأي كما ينبغي أن يكون¹⁹.

¹⁹Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis* (Yogyakarta: LKIS,2001) ص 120-121

ب. الرواية

كما قد عرفنا كان الأدب يقسم إلى اثنين، الأدب الإبداعي والأدب الوصفي. فأما الأدب الإبداعي يعرف بالتأليف أو كتابة التي يصنع برأية الطابعية أو كل شيء يحصل من الإلهام أو بسباب الخيال وكان فيه يصاب الشخص في ذهنه يسمى بالإجراءات الإبداعية. أما الأدب الوصفي يتضمّن عن البيان عندما يهتمّ الأدب الإبداعي أو النظاريات أو جهة العلمية من الأدب. وكان الأدب الإبداعي يقسم إلى ثلاثة أنواع وهم الشعر والنثر والمسرحية. وكان الأدب الوصفي يقسم إلى ثلاثة أنواع وهم نظرية الأدب ونقد الأدب وتاريخ الأدب.

ونحاول في هذا البحث عن الرواية. بل قبله نفهم عن النثر. النثر هو أسلوب الكلام العام بين الناس، لا يخضع لوزن ولا لقفافية، وقد يظهر في بعض مقاطعة شيء من الوزن أو الجرس الموسيقي، ولكن هذا لا يجعله شعرا، ولا ينقله من النثر. والنثر يخضع لقواعد اللغة كلها من نحو وصرف وبيان. والنثر له أساليبه المتميّزة في التعبير تختلف في قوتها وضعفها، وجمالها أو بعدها عن الجمال، ولكنها كلها تظل أيسر على الناس، وأسهل تناولا. وليس كل النثر يكون أدبا. فلا بدّ من أن تتوفر الخصائص الفنيّة التي سبق عرضها في عناصرها، حتى يرتقي النثر إلى مستوى فنيّ متميّز يصبح عنده أدبا^{٢٠}.

وكانت الرواية من تطور النثر، ذهب حسن خميس المليجي في كتاب الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية أن النثر عند العرب في تطوره يقسم إلى المقال والقصة والمسرحية. والرواية تتكوّن من القصة. لأنّ كما قد قال حسن، هي فن من فنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوق يجمع بين الحقيقة والخيال. وللقصة بدور في الأدب العرب القديم، تجدها في العصر الجاهلي فيما يروى عن أيام العرب وحروبهم وأمثالهم. وفي العصر العباسي في حكايات (كليلة ودمنة) التي نقلها ابن المقفع عن الفارسية، وفي (ألف ليلة وليلة) وفي مقامات الحريري وبتدبير الزمان.

^{٢٠} الدكتور عرنان علي رضال النحوي، الأدب الإسلامي: إنسانية و عالمية. الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م، (الرياض المملكة العربية السعودية. الجمعة في ١-٩-١٤٠٦ هـ. الموافق ٩-٥-١٩٨٦ م)، الصفحة ١٤٥

وفي العصر الحديث عرض الأدب العربي القصة مكتملة الخصائص نتيجة اتصالنا بالثقافة الغربية، وقد مرّت القصة بعدة مراحل: مرحلة الاطلاع والقراءة في أصلوها، ثمّ مرحلة التأليف متطوّرا من ضعف إلى أقوى^{١١}.

وكان في عصر الحديث رواية هي أشهر النثر التي ما زالت تطورا في ناحية نوعها وشكلها وابتكارها وابداعها، كمثال المؤلفة من إندونيسيا وهي دوو لستاري وقد كتبت الرواية تسمى *Supernova*، التي تقسم إلى أربعة كتب، وتتضمن فيها مشكلات في المجتمع وكانت تعطى إليهم التفكير الطويل، وكل ما تحتاج وتعجب منها بمهارتها في الكتابة في الساعة غير مقيدة كانت تنتشر درّة الفكر. الرواية التمييزية تحتاج في حياة المجتمع أو قوم الذي يبحث عن الشكل الإبداع لقضاء قلقهم منها عن الفكري. وكانت منها نظر الاحتياجات في المجتمع، لأن الرواية دائما تناسب أحوال ثقافة المجتمع. فالحقيقة أنّ الرواية ليست ظاهرة حينما الكلامات الجميلة أو كتابة ميلا بأسلوب أو بلغة أو تقنيات كيف كتابة الأفكار بالجمالية. ولكنها أيضا وسيلة لعلم المجتمع وتنبأ الأخير المعاصر. الرواية هي التطبيق الإجتماعية ومستخدمها لفهم نموذج فكر المجتمع. وكانت الرواية لها التكوين وهو المعارف والعلوم والأخبار وحجج والآراء لأنها وسيلة المناقشة وليست تعليم المجتمع بدون الفكر بينما قراءتها. وكان في هذا العصر العلماء في مجال الأدب أو اللغويين وأهل في الفنون أو إنساني هم يؤبأون الجمالية بشكل الإبداع كمثل الرواية.

١. تعريف الرواية

الرواية تسم باللغة الإنجليزية "Novel"، و كانت أيضا باللغة إيطالية "novella" وباللغة الألمانية "novelle". وكانت لغة هي شيء جديد وترجم بالأقصصة بشكل النثر (Abrams, 1981: 119) كما قد عرفنا في هذا العصر لها تعريف التي تساوى بمصطلح

^{١١}حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بها، (جامعة الملك سعود ص. ب ٢٣٤٧٠ هـ الممكة العربية السعودية، ١٤١٠ هـ)، صفحة ٣٣٤-٣٣٥

إندونسيّ "novelet" (باللغة الإنجليزية: *novelte*) وهي النثر الخيالي لها طويلة في كتابتها متوسط ولا طويلة وقصيرة^{٢٢}.

*Novel: an invented prose narrative of consider able length and a certain complexity that deals imaginatively with human experience usually through a connected sequence of events involving a group of persons in a specific setting. Within its broad framework, the genre of the novel has encompassed an extensive range of types and styles: piasque, epistolar, gothic, romantic, realist, historical, -to name only some of the more important ones. A brief treatment of the novel follows*²³.

وكانت الرواية من كلمة روى- يروي من معجم العصر بمعنى حكى وقصّى وسرد و نقل عن. ومن المعجم الشامل في الجملة كمثل روى الحكاية بمعنى حكاها وروى الأخبار بمعنى الرواية هي قصة طويلة تروي أحداثا واقعية أو خيالية.
٢. عناصر الحكاية

كانت الرواية تبنى بعناصر الحكاية، وهم العقدة ومبحث والأوصاف وقصة الخلفية والمتكامل. فأما العقدة في الرواية هي لاتعلّق بطويل مضمون القصة وكانت على فرح المؤلف وكما العادة لها أكثر من العقدة وتتكون من العقدة الرئيسية وفروع العقدة. وأما العقدة الرئيسية تحتوى من المتعارض الرئيسي التي تكون جوهر المشكلة الذي يحكى في كل محتوى القصة، فأما فروع العقدة هي تظهر الصراع أو المتعارض الزائدة التي تتصف منها لمساعدة المتعارض الرئيسي ولتأكيدا ولتكثيفها وتنال إلى مرحلة الذروة. وكان أيضا خلاف قدر أهميتها ودورها على العقدة الرئيسية. كل فرعة العقدة تجرى بنفسها وفي إكمالها ولكنها تتعلق بعضهم بعض والعقدة الرئيسية^{٢٤}.

فأما المبحث في الرواية يمكن أن يقدم المباحث وهم تتكون من المبحث الرئيسي والمبحث الزائدة وكان سواء عن العقدة. لأن الرواية بكفاءتها تستطيع أن تعبّر كل مشكلات في الحياة وكلها سيصدر المؤلف بواسطة هذا النوع ولا الأقصصة. وكما دور

²² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1998) ص ١٠-٩

²³The encyclopedia Britannica. Volume 6. 1995. USA. ٨١٠.

²⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkaijan Fiksi*, ص ١٢

فروع العقدة على العقدة الرئيسي كان المبحث الزائدة هو مستخدمة لمساعدة المبحث الرئيسي ويتعلق به لنيل آثار المتكامل.

فأما الأوصاف يتعلق بالشخصيات في الرواية. وكانت في الرواية كما العادة أنّ الشخصيات معرّض كاملا كمثل تتعلّق صفات الجسديّ وأحوال الاجتماعيّ والسلوك والسمة والعادة والآخر وتتكون فيها كيف تصوّر العلاقة بين الشخصيات بالمباشرة أو لا. وبكلها طبعا تعطى التصوّر الظاهر المادّيّ عن أحوال الشخصيات في الرواية. وعلى هذا الشخصيات في الرواية أكثر إثارة الإعجاب^{٢٥}.

فأما قصة الخلفية تصوّر الأحوال تفصيلا حتى تعطى التصوّر أظهر والمادّي وباتأكيد. رغم أنّ الرواية الجيدة تصوّر التفصيل الخصوص وهو مهمّة. وليس طويلة في التصوير حتى تشعر الملل وتنقص قدر إصراع القصة.

المتكامل. كانت الرواية أو الأقصوصة الجيدة ميلا بمعيار المتكامل (unity). معناه كل شيء الذي يحكى كان يتّصف ويستخدم لمساعدة المبحث الرئيسي. مظهر الأحوال الذي يتعاجل كان يبنى العقدة رغم أنّه بدون المرتب زمنيا ولكنه مترابطة منطقيا. وأيضا كانت الرواية أو الإقصوصة كلاهما اقتراح الكون المتكامل. ولكن كون الأقصوصة الذي يعرض كانت تعلق بواحد الجانح القصير من تجربة الحياة وأما الرواية كانت تقترح كون في المقياس الذي هو أكبر والمركّب، تشتمل تجارب الحياة الحاليّ وكلهم تشبيك.

كان نيل متكامل الرواية أصعب من الأقصوصة. كما العادة تتكون الرواية الفصول وفيهم قصة متنوعة. أحيانا علاقة بينهم هي علاقة العلة والمعلول أو علاقة الترتيب زمنيا كمثل الفصل هو استمرارية من فصول الأخرى. حينما قراءة الفصل من الرواية عشوائيا لانال القصة المتكاملة كمثل قراءة القطعة. كان المتكامل في الرواية تشتمل الفصول. هذا هي الأحوال لاكتشف لو نقرأ الأقصوصة التي هي نيل المتكامل في شكلها كانت قصيرا وبالمصادفة كمثل فصل الرواية^{٢٦}.

²⁵ بورهان، نفس المرجع، ص ١٣
²⁶ بورهان، نفس المرجع، ص ١٣-١٤

كانت الرواية لهذا البحث هي نوع من الرواية الجدّية. بمعن تستطيع أن تعطى
الإمكانيات وبتلك هي معنى الأدب حقيقا. قراءة الرواية الجدّية تحتاج التركيز الطويل مع
الإرادة. تجريبية الحياة ومشكلتها التي تعرض في نوع هذه الرواية أبرزت واعتبرت إلى جوهر
حقيقة الحياة عالميا. بالإضافة الرواية الجدّية تعطى التسريب كانت ضمنا لها غاية
لإعطاء التجريبية النفيس للقارئ أو تدعو لأن تتخلل وتفكر بالجدّ عن تعبير المشكلة.

وكانت السمة من الرواية الجدّية لا تركز إلى رغبة القارئ وطبعا القارئ على نوع
هذه الرواية بضعة. وهذا لافرج ولكنها آسف. وبقلة القارئ كانت لامشكلة وكانت مزية
مادام لهم همّة الأمر وشكرهم (كانوا اشكر ابها)^{٢٧}.

٣. الخطاب في الرواية

في الأغلب كان تعريف الخطاب متنوعة وهم الأول القول والمحادثة والكلام
والثاني كلية القول أو النطق كانت هي وحدة والثالث وطائفة اللغة التامة وتحقيقها
ظاهرة في شكل التأليف المتكامل كمثل الرواية والكتابة أو المقالة والخطابة والرابع كفاءة
وإجراء التفكير النظامية والخامس تبديل الأفكار شفهيّا. ومن المعجم الشامل كان
الخطاب من كلمة خاطب- يخاطب وفي الجملة خاطب قومه بقوله أي وجه إليهم قومه
بقوله ومثل مستخدمة كلمة الخطاب هو كمثل تحليل الخطاب بمعنى تحليل حديث أو
مجموعة نصوص مرتبطة وفي معجم العصر بمعنى كالم وحادث.

وقد شرح كثيرا على ماسبق أنّ الرواية من نصّ أو قصة خياليّ. كما ذهب
(Chatman, 1980:23) كان يفرّق النصّ أو القصة الخيال من جهة النبيوية إلى اثنين وهما
عنصر الحكاية والخطاب. الأوّل هو نفهم أنّ الحكاية أو القصة هي المحتوى من التعبير
القصصيّ والثاني الخطاب هو الشكل من الشيء الذي يعبر. كانت الحكاية تتكوّن من
الأحداث وكائن موجودها. وأمّا الأحداث هي السلوك والفعلة (الأحداث من سلوم
الناس شفهيّا أو غير شفهيّا أو لفظيّا) والحادثة (الحادث ليس من حصل سلوك الناس

^{٢٧} بوهان، نفس المرجع، ص ١٧

كمثل الأحداث الطبيعية الزلازل) وكائن موجودها يتكوّن من الأوصاف وعناصر الخلفية. فأما الخطاب هو وسيلة لتعبير الضمن. أو بإيجاز قيل عنصر الحكاية أو القصة هي ما تريد أن تصوّر في النصّ القصصيّ فأما الخطاب طريقة في تعبيره. وعلى هذا الأساس أن عنصر الحكاية أو القصة متركّب.

على أساس أن عنصر الحكاية هو الواقعة السيميائية (السيميائية هو علم الرمز أو أنّ الشيء منظور بالسمة بينما يتمثّل أو يشير إلى الشيء الأخر). حسب "Chatman" أنّ تفريق عنصر النصّ بين ضمن الحكاية (content) والخطاب (expression) أنه لا يكفي بسبب ذلك لا يستطيع أن يستعمل لاعتقال كل عناصر أحوال الإتصال. من أجل ذلك ذهب Chatman (6-26:1980) بأساس من نظرية Saussure و Hjemslev يزيد التفاصيل على اثنين ناحيتين وهما على التوالي بناحية المواد (Substance) والشكل (form). وبذلك كان النصّ الخياليّ هو واقعة السيميائية تتكوّن من العناصر وهم مضمون المحتوى (Substance of content) وشكل المحتوى (form of content) ومضمون التعبير (Substance of expression) وشكل التعبير (form of expression).

كانت ناحية الحكاية تتكوّن من الأحداث (التي لها عنصر العمل والحوادث) وكائن موجودها، وأما وجودها (لها عناصر الفطرة وخلفية) كما قد ذكر على ماسبق هو ناحية شكل المضمون. فأما عنصر مضمون المحتوى في ناحية الأخرى هي مكتمل الكون، وأشكال إمكانية الموضوعو الأحداث (الحوادث) التي تحدث في كون الواقعة أو كون الخياليّ كانت تستطيع أن تقلّد منها بتأليف الخيالي كما قد صوّى على المؤلّف بواسطة رمز الإجتماعية والثقافية. وكانت ناحية الخطاب هي هيكل إرسال الخيالي (أو يسمى بالخطاب الخياليّ) الذي تكوّن من العناصر كمثل عنصر متوالية (الخطي) الحكاية أو يسمى بالتركيبية والتشغيل والزمان والتردد والمنظور أو وجهة النظر والأخر. فأما مضمون الخطاب يتضمّن بالوسيلة والطريقة التي تستطيع أن تستعملها لتعبير الشيء

كمثل الفكرة والحكاية وأيضا بشكل الوسيلة الشفهية كمثل النص الخيالي أو تأليف الخيالي والسينمائي والإيمائية والصورة والآخر^{٢٨}.

ج. الإيديولوجي

Ideology : a systematic body of beliefs about the structure and working of society that includes a program of practical politics based on a comprehensive theory of human nature and requiring a protracted social struggle to enact.

الإيديولوجي هو جمع النظامي من الاعتقاد كانت كلهم عن التشكيل والعمل في الاجتماعية أن يدخل فيه برنامج التطبيقية السياسية الذي يناسب عن النظرية الشمولية كانت تتصف عن الإنسان وتحتاج على محاولته في الاجتماع^{٢٩}.

الإيديولوجي وكان فالإنجليزية هو "ideology" وأيضا هو "idea" من يونان بمعنى الفكرة أو الرأي و "logos" بمعنى الدراسة لبحث عن شيء أو المعرفة عن شيء. وكانت عنها تعريفات:

١. كان الإيديولوجي لغة كما قد عرفنا أنه يستخدم في ميتافيزيقيين (metaphysics) القديم، كان الإيديولوجي هو المعرفة لبحث عن الأفكار الدراسية وكانت يدرس عن نشأة الأفكار.

٢. وأما في مستخدمة عصر الحاضر كان الإيديولوجي له تعريف "peioratif" (السلبية القبيحة) لكي التنظير أو التأملية الدوغماتية أو الخيالية الفراغة التي هي غير واقعية

٣. فأما في تعريف "melioratif" كان الإيديولوجي هو كل نظاميات عن الرأي التي تدرس عن المعتقدات وحقائق المثالية الفلسفية والإقتصادية والسياسية والاجتماعية. وكان الإيديولوجي من الأفكار فيلسوف:

١. تعرّف Destutt de Tracy المصطلح عن ideologiste لتمييز الفيلسوف الذي كمثل نفسه أن يعيد الأفكار إلى الانطباع عن موقف نشأة الأفكار. وكان يحتسب

^{٢٨} بولاهان، نفس المرجع، ص ٢٧-٢٨

^{٢٩} The encyclopedia Britannica. Volume 6. 1995. USA. ص 241.

Napoleon إلى *Destutt de Tracy* مع فرقه كان لهم الأخطار أو التهديد لإمبراطورية حتى يستعمل المصطلح *ideologue* وهو يحمل التعريف التزامي لأن يدلّ عن فيلسوف الذي مع المتعاطفين في الجمهور وأيضا فرقة *Destutt de Tracy*. والذي قد ذكره إلى ما سبق أن يستعمل المصطلح *ideologi* أو هو فرع من الفلسفة.

٢. وكان يستعمل *Marx and Engels* هذا المصطلح الذي يوجه إلى جمع المعتقدات الذي يقدم كالموضوع، ولكنه في الحقيقة على أنّ ينعكس أحوال عدد المجتمع. ٣. وكان يستعمل *Karl Mannheim* هذا المصطلح لإشارة إلى جمع المعتقدات كان له الاختلاف بين الدوافع التي تنكشف وتؤسس. هو يميّز بين الإيديولوجي الجزئية والإيديولوجي الإجمالية. وأما الذي سبقه من نشأة النفسية (السكولوجية) وفي آخره هو الإجتماعية.

٤. وكان عند "Quine" أنّ هو مترادف المعنى وكان هو بذلك يستعمل هذا المصطلح في شئ الذي يساوى من وجهة اللغة^{٣٠}.

الإيديولوجي عند "*Fairclough*" هو المعنى لخدمة الحكم (*Fairclough*، ١٩٩٥:ب: ١٤). أو بالضبط هو يفهم الإيديولوجي كبناء المعنى الذي يعطى المساعدة لإنتاج والإنجابية وتحويل علاقات السلطة (*Fairclough* ١٩٩٣:ب: ٨٧، *Fairclough and Choulirakai* ١٩٩٩:٢٦:ف). كان الإيديولوجي موجود في المجتمع. هذا هو علاقة السلطة يؤسس إلى هيكل الاجتماع كمثل لفصل والتناسلي. عند تعريف "*Fairclough*"، أنّ الخطاب الذي يعطى المساعدة لمحاولة في الحنفاظ وتحويل الحكم. ننظر أنّ فيه مشكلة حينما يعمل هذا التعريف. منه سؤال هل الخطاب في حكم علاقة السلطة لا تملك النتيجة. كانت صعبة لتفريق بين ما هو وليس إيديولوجي. لفهم الخطاب عن الإيديولوجي مثل الذي ما يدخل في التطبيق الخطابي كان يرتبط إلى فكرة

³⁰Lorens Bagus. Kamus Filsafat. Gramedia Pustaka Utama. Jarkarta. 2002.

الذى هو يذكر أنّ الإيديولوجي هو التطبيق الذى يعمل فى إجراء إنتاج المعنى فى حياة اليومية، على العكس أنّ المعنى يحرك لكي هو يحتفظ علاقات الحكم (Thompson 1990). هذا التركيز كان يتعارض بمفهوم الإيديولوجي الذي هو قريب بنهج "Marxist". كان كثير من "Marxist" لاهتم إلى هيكل الإيديولوجي الخصوص أو كيف مفصلة الإيديولوجي فى السياق الإجتماعية الخصوص. بل هم يعاملون الإيديولوجي كنظاميقيمة تلخيص الذى له وظيفة للاصقة الإجتماعية هم يربطون الناس جماعة وبه تثبيت قواعد الإجتماعية³¹.

النظريات الكلاسيكي يبحث عن الإيديولوجي منهم يذكر أنّ الإيديولوجي يبنى لمجموعة المهيمنة والهدف لأن يستنسخ وأن يرخّص هيمنتهم بطريقة إنشاء الحواس إلى المجتمع أنّ المهيمنة مقبول "taken of granted". فى هذا الحال أنّ الخطاب منظور كالوسيلة منها نرى فى أيّ طريقة لمجموعة المهيمنة أن تتزلف وأن تتواصل إلى المجتمع الإنتاج السيادة وهيمنتهم الاتي تملكون حتى بذلك صحيح أو صواب. عند "Van Dijk" بتبين ما الذى يذكر بالحواس المزيف، كيف المجموعة المهيمنة تتلاعب الإيديولوجي إلى المجموعة ليست المهيمنة بوسيلة حملة التضليل الإعلامي، التحكم بالوسائط. الإيديولوجي خصوصا يقصد لترتيب مشكلة السلوك وتطبيق الفرد أو أعضاء المجموعة. الإيديولوجي يصنع من أعضاء المجموعة ستعمل فى سواء الأحوال، تستطيع أن ترتبط مشكلاتهم، وتعطى الإسهام لتشكيل التضامن والتماسك فى المجموعة. فى هذا المنظور كان الإيديولوجي له الآثار المهم، الأول متأصلا كان الإيديولوجي يتّصف بالإجتماعية ليست ذاتي أو فردية. والثاني رغم أنّ الإيديولوجي يتّصف بالإجتماعية، هو يستعمل داخليا بين أعضاء المجموعة أو الجماعة فيها أنّ الإيديولوجي لا يوفر وظيفة التنسيق والتماسك مع ذلك يشكّل هوية المجموعة وتفرّق بالمجموعة الأخرى³².

³¹W. Jorgensen, Marianne, Louise J. Philips. *Analisis Wacana: Teori dan Metode*-1991، ص 150.

³² Prof. Dr. Hj. Yoce. *Analisis Wacana Kritis dalam multipersepektif*، ص 109-108.

د. تحليل الخطاب النقديّ

كان تحليل الخطاب من تخصصة بالمنهجية الصريحة والحقّ يتطوّر في أوّل القرن ١٩٧٠. كان مصدر مفاهيمه يتطوّر من النظريات الكلاسيكية من ألفي سنة (٢٠٠٠) الحادث بنظرية البنيوية في علم اللغة والشعريّ وعلم الانسان وعلم النفس في آخر السنة من ١٩٦٠ وكان استوحى من أفكار شكليون روسيا و البنيوية من التشيكية. عند Oetomo (1993:6) في كتاب "Yoce" كان مصطلح الخطاب قدّم في علم اللغة عند "Zellig S. Harris" ١٩٥٢، وهو بدأ أن يبحث إلى قواعد اللغة، به أن يبيّن كيف تتّصل جمالات في النص بالقواعد الواسعة.

كان تحليل الخطاب في التعريف البسيط هو الدراسة إلى وحدة اللغة. لازما تمديد معنى لهذا المصطلح يرتبط بالسياق أوسع الذي يؤثّر معنى جناح القول الشامل. كان محلّ الخطاب يبحث كثيرا من جزء اللغة حينما يرتبط. كان من محلل الخطاب يستعرض السياق أوسع لفهم كيف يتأثر السياق إلى معنى في الجملة.

كما قد ذكر ما سبق كان تحليل الخطاب دائما لا يقدم عن الدراسة اللغوية بل الدراسات الأخرى. كان عند علم اللغة أنّ تحليل الخطاب يشير إلى الدراسة عن وحدة اللغة على الجملة الذي يتركز إلى اهتمام في أوسع المكان وهو الاتصال النحويّ (grammatical)، كان في علم الإجتماعيّ أنّ تحليل الخطاب يشير إلى الدراسة عن الاتصال السياق الإجتماعيّ بمستخدم اللغة. فأما في علم النفس الإجتماعيّ كان تحليل الخطاب يشير إلى الدراسة عن الهيكل وشكل المحادثة أو المقابلة. فأما في علم السياسة كان تحليل الخطاب يشير إلى الدراسة عن التطبيق الاستعمال اللغة وشبكتها بالحكم. كان ظاهرة أنّ الخطاب يستعمل في ميدان أي الدراسات، أنّ مصطلح تحليل الخطاب ما دام يضيف استعراض اللغة في استعماله.

كان التحليل الخطاب في ميدان علم النفس الإجتماعيّ يعرف كالحوار. والمقصود هنا أنّه يشبه بالهيكل وشكل المقابلة. أثناء وجوده في ميدان علم السياسة أنّ

تحليل الخطاب هو تطبيق استعمال اللغة خصوصاً في مجال السياسة في اللغة لأتّما جانب المركزيّ في تصوير الموضوع وكان بوسيلة لغة الإيديولوجيّ تمتصّ فيها وهذا يتعلّم في تحليل الخطاب. على أساس هذ المفهوم عند "Jorgansen" (٢٠٠٢:٨) هو يختصّ أنّ نهج تحليل الخطاب يبدأ من مطالبة البنيوية وفلسفة علم اللغة بعد البنيوية لأتّما مدخل الذي يستطيع أن يستعمل لفهم الواقعيّ هو اللغة.

أمّا في ارتباط علم اللغة أنّ تحليل الخطاب هو فرع من علم اللغة الذي يتطوّر لأنّ يحلّل وحدة اللغات أكبر من الجملة أو البند. طريقة النظرية وطريقة العمل في تحليل الخطاب الوصفيّ، على حد علمي، كان آخذ كثير من فكرة "Brown and Yule" (1983). كان في تحليله بالإضافة إلى استخدام جهاز فرع علم اللغة الآخر، كان تحليل الخطاب له الجهاز الخاص الذي لا يستخدم لفرع علم اللغة الآخر^{٣٣}.

كان الخطاب هو استعمال اللغة الذي يفهم كتطبيق الاجتماعيّ (Fairclough, 1995:135). الخطاب وأمثلة تطبيق الاستطادي الخاص في فكرة "Fairclough" كان لازماً يرى في نفس الوقت هو (١) نصوص اللغة شفهيّ وكتابة، (٢) التطبيق الخطبيّ وهو الإنتاج وتفسير النص، و (٣) التطبيق الاجتماعيّ الثقافية هو تغيير المجتمع، والمؤسسة والثقافة والآخر الذي يثبت الشكل والمعنى في الخطاب. تلك ثلاثة عناصر عند "Fairclough" يسمّى بالبعد الخطاب. يحلّل الخطاب النقديّ حقيقة هو يحلّل ثلاثة أبعاد متكاملًا وهو وحدة التي لا تستطيع أن لا تتفرّق إلى بعضها البعض.

تحليل نصّ اللغة. كان في الفكرة النقديّ أنّ النصّ بيني من جهاز علم اللغة الذي فيه إخفاء الإيديولوجيّ والحكم. في تطبيقه أنّ تحليل الخطاب النقديّ يستفيد كثير جهاز علم اللغة الذي يرى عند "Halliday" (1985;1994) في علم اللغة الوظيفية النظامية، وعلم اللغة النقديّ عند Fowler (1986) لوصف (to describe) ملكية هيكل علم اللغة في نصّ اللغة. في مرحلة وصف هذا هو التحليل، (١) المفردات،

^{٣٣} يوجي، نفس المرجع، ص ١٠-١١

(٢) النحويّ، (٣) هيكل النص. تحليل التطبيق الخطبيّ. أنّه يرتبط بالإنتاج وتفسير إجراءات استطراديا. كان التحليل الثاني هذا هو مرحلة تفسير (*to interpret*) العلاقة بين إجراءات استطراديا. كان الميدان عندهما هو تفسير النصّ و تفسير السياق. أنّ تفسير النصّ أربع مراحل في مجال التفسير، (١) وجود شكل الكلام، (٢) معنى القول، (٣) الاتساق الملحية، (٤) هيكل النص والنقاط. في تفسير النصّ مرحلتين هو السياق الظرفية والسياس بين النصّ.

تحليل التطبيق الإجتماعية الثقافية. العلاقة بين النصّ وهيكل الإجتماعيّ كان هو سياق الإجتماع الخطاب. كان الخطاب واقعيّة، تعمل إجتماعية لأنه جزء من إجراءات شجار المؤسسة والمجتمع. كان التحليل في مرحلة الثالثة هو المرحلة لإبانة (*to explain*) علاقة الملامح النصّيّ المتنوّع مع تعقيدة إجراء الخطاب بإجراء تغيير الإجتماعية الثقافية في مجال تغيير المجتمع والمؤسسة والثقافة. عند "Fairclough" (١٦٣:١٩٨٩) الهدف في مرحلة التفسير هو تصوّر الخطاب لأنّه جزء من إجراء تطبيق الإجتماع التي تشير بهيكل الإجتماع والتناسل كل شيء الذي يؤثّر الخطاب كان تراكميّاً أن يستعمل وأن يؤيد أو أن يغيّر الهياكل^{٣٤}.

هـ. السياسة

السياسة أو باللغة الإنجليزية هي "politics"، ومن اللغة اليونان "politikos" بمعنى تتعلق عن المواطنين، "polites" بمعنى المواطن، "polis" بمعنى الدولة أو المدينة، "politeia" بمعنى المواطنة.

والتعاريف من السياسة هم:

١. كل شيء تتعلّق بالحكومة

٢. الأعمال الإدارية والإرشادية والممارسة الحكمة العامة والمقررات التي تتعلّق

بالأحزاب عندهم الأدوار في حياة الدولة

³⁴ Anang Susanto, *Teori Wacana: Dari Deskriptif ke Kritis (Jurnal Medan Bahasa: 2008)*، ص ١٢٢-١٢٤

٣. الدراسة التي تتعلّق بالمشكلات الزهرية والإجتماعية وتتطور المقاربات

لإختتامها

٤. الأعمال التي تتعلّق بالعلاقات بين الشعب والفرقة الإجتماعية الأخر، التي

تتعلق بالأمر مستخدمة سلطان الدولة

ذهب أرسطوطليس (Aristoteles). كتب أرسطوطليس الرسالة بالموضوع "politeia"، وقد ترجمت عنها بالسياسة وهي "politics". السياسة لأرسطوطليس هي فرع من التعريف التطبيق. السياسة هي جزء من الأخلاق التي تعامل بالناس في أنشطة الفرقة. وكان الناس كائنات "polis" (الدولة-المدينة). كما العادة أن الناس يشكل الفرقة ويفعل كلّ شئ فيها. معناه (الهدف والغاية) كانت السياسة لها الهدف والغاية التي تساوى كلاهما بالأخلاق وعيشة الناس كما قد عرفنا وهم لنيل "euaimonia"، كانتمنها هي المصلحة وكان هي شئ مهمة عند الناس.

ومن وجهة الأخرى في الحقيقة أنّ السياسة بمعنى الفهيم والحكيم وكان في محادثة اليومية كأنه يترجم بالطريقة التي تستعمل لتحقيق الهدف، ولكن السياسية تعترف أنّها أصعب في عطاء التعريف لعلم السياسة^{٣٥}. أساسيا، أنّ السياسة لها المحتويات عن الدولة، لأن نظارية السياسة تفحص الدولة حسبما مؤسسة السياسة التي تؤثر عيشة الناس، وكانت الدولة يجرّك في أحوالها. فضلا عن ذلك أنّ السياسة أيضا تفحص الأفكار والأصول وتاريخ شكل الدولة وحقيقتها وشكلها وأهدافها بالإضافة إليها تفحص فيها الفرقة النخبة والفرقة النيابة والفرقة الخصم والرأي الخصم والرأي العام ودور أحزاب السياسة ووجود انتخاب العام. كان السياسة هي المعرفة التي قامت بنفسها بل كما قد صدرنا ما سبق أنّ السياسة هي الفنّ، لأنّ نرى أكثر السياسية بدون علم السياسة بل هم يستطيعون أن يلعبوا في ميدان السياسة ولهم أهلية حينما ولّدهم من وجدانهم كرسّام السياسة بموهبتهم تؤدّون السياسة التطبيقية. وكانت السياسة تتعلّق أيضا بالعلم لإنها هي

³⁵³⁵ Lorens Bagus. Kamus Filsafat، ص ٨٥٧

المعرفة لها الموضوع والذاتي والمنهجية والنظام والمصطلحة والسمة والنظرية الخاصة والنوعيّ وتقبل شاملا في العالم وكانت تتعلّم وتعلّم معشر الناس.
ما يلي عن تعاريف علم السياسة من نقادها:

ذهب (Roger H. Soltau (1950):

Political science, then, is going to be study of the state, its aims and purposes, the institutions by which those are going to be realized, its relation with its individual members and with other states, and also what men have thought, side and written about all these questions.

علم السياسة فيما يلي تعتبر هي الدرس عن البلاد وأهدافها وأغراضها والمؤسسة التي تؤدّبه كلّها وأيضا العلاقة بين الدولة مع مواطنها والعلاقة بين البلاد وما فكرت مواطنها وكتبت شكوهم في أيّ جمال.

ذهب (Robert A. Dahl (1978):

Political science is, of course the study of politics, one might better say, it is the systematic study politics, that is an attempt by systematic analysis to discover in the confrsing tangle of specific detail what ever principles may exist of wide and more general significance

علم السياسة كانت هي الدرس عن الإستراتيجية وماذكرها هي الدرس بالدقيق عن أيّ طرق، محاولة البحث المرتب لاكتشاف منع الخيرة التمثل في تعريفها أوسع وأغلب عبر علاقتها³⁶. وكان الإسلام له جهة لفلسفة السياسة وهو كان فيه يستأذن الغزوة إلى الظلم بل هو عند الأمر لازم أن يرحم إلى الخير والصواب. وكان هو يفعل الحكومة الإسلامية ويذكر عنها بالأمر معرف نهي المنكر.

وكان في إمارة سلطن الإسلام، الأخلاقية في الدين تشترك أن تمنع إلى العلمانية بل رسول الله، النبي مُجد صلعم، هو لا أحده النبي أو الرسول التي قام الإمارة بالمشاورة سياسية، وقضى الغزوة والسلامة وأرسل المبعوث وأيضا قبله من الشعب الآخر وبائع الحاكم واستمدّ الجزية والضريبة صادقا والأمور في الحكومة الأخرى³⁷.

³⁶ Drs. H. Inu Kencana Syafii, M.Si, *Filsafat Politik* (Bandung: Mandar Maju, 2005) 38-37 ص،

³⁷ أنو، نفس المرجع، ص 223-224

وأضيف إلى نظرة ثقافة الإسلام عن السياسة، ذهب *Bakhtiar Effendi* أنها شئى لازم وليس منها جديدا لأن الإسلام وأمه وجبهته لاينفصل من مشكلات السياسة.

كانت السياسة لغة هو مصدر من "ساس-يسوس-سياسة" وفي الجملة ساس الدوّب، يسوسها سياسة بمعنى اهتمام وممارسة وتربية. حينما قيل ساس الأمر معنه دبره أو بمعنى يهتم أو يرتبه. هكذا معنى السياسة بينما يتعلّق بالمجتمع بمعنى رعاية وإصلاح وتقويم وتأديب.

وقد نقل بيان ابن منظور في لسان العرب أنّ كلمة السؤس من سوس له المعنى قيادة. فأما جملة سوسهم سوسا بمعنى بيعة القائد، وحينما قيل سؤسه وأسسه وساس الأمر سياسة بمعنى شخص الذى يرتب أمر السياسة. وأما مرتبه وقيادة القوم يسمى ساسة والسؤس.

كان رسول الله صلى الله عليه السلام يستخدم مصطلح سياسة فى قوله: كانت بنوا إسرائيل تسوسهم الأنبياء كلما هلك نبي خلفه وإنه لا نبي بعدى وسيكون خلفاء نبي.ومن الواضح كان الحديث يبين معنى السياسة هو المحاولات لأن يرعى بنو إسرائيل كما فعل الأنبياء. وأما بعد وفاة رسول الله كانت الخلفاء تخلف وظيفة النبي فى رعية أمر المسلمين.ومعروف أنّ تعريف السياسة شاملا هو التزام فى عمل الشئ الذى يأتى به مصلحة. وأما السؤس هو القائد الذى يرتب ويرعى أمور المجتمع ويأتى المصلحة لهم.

حقيقة فى حال، السياسة تعلّق بالأمر المسلمين أو كما العادة يذكر بالسياسة الشرعية كانت يفهمها محاولة لأن يرعى أمور المسلمين بوسطة هلك ظلمة الملك وشّر الكفّار منهم. لأن يفعل كذلك كان من المسلمون يعرفون ما عمل القائد، ينكرون السيئة الذى قد عمل على المجتمع، وينصحون حينما يظلم ويغزون حينما كفر. كان دور السياسة شاملا مناسب بتعريف هذا الحديث: من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم (رواه الطبراني) والحديث: أفضل الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر (رواه

أحمد^{٣٨}. كان التعريف والبحث سياسة إسلامية في شمولها (السياسة الشرعية) عند علماء الإسلام يتكوّن ثلاث قضايا رئيسية وهم:

١. نماذج ومفهم السياسة في الإسلام عموماً يتكون من التزام لنيل قيادة الإسلام (خليفة) والالتزام لعمل شريعة الإسلام (أحكام الإسلام).
٢. تنظيم أو استقرار الأحكام الذي يصنع القائد أو الإمام لأن يمنع ويعطب الفساد ويقضى المشكلات محدداً ويشتمل في بحث فقه السياسة.
٣. الاشتراك لكل مسلمين في أنشطة السياسة في حال مساعدة أو إشراف السلطان فعلياً. وأما في شمول تنظيم أو استقرار الأحكام الذي يصنع القائد والإمام، كان ابن تيمية يقسّم إلى ثلاث أوجه:

١. تشريعات الدولة إرشادات وأدلة لتحقيق مصلحة الأمة.
 ٢. الترتيبات والتنظيم لتحقيق مصلحة الأمة.
 ٣. ترتيبات العلاقة بين الملك والمجتمع، الحق والالتزام لتحقيق غاية الدولة^{٣٩}
- هنا كتب الباحث الرسالة من حسن البنّا بالموضوع نحن والسياسة. كان هو يعطى الكتابة الجيدة عن السياسة عند العاملين. وكان أختار الباحث الشخصية حسن البنّا لأن هو من جماعة إخوان المسلمين كانت تؤثر الحركة الإسلامية حول العالم بأفكره وأجياله وكان يناسب بهذه الرواية وكانت في مص، الرسالة كما يلي:
- ويقول قوم آخرون أنّ الإخوان المسلمين قوم سياسيون ودعوتهم سياسية ولهم من وراء ذلك مآرب أخرى. ولا ندري إلى متى تتقارض أمتنا التهم وتتبادل الظنون وتتنازرن بالألقاب، وتترق يقينا يؤيده الواقع في سبيل ظنّ توحيه الشكوك.

يا قومنا: إنّنا نناديكم والقرآن في يميننا والسنة في شمالنا، وعمل السلف الصالحين من أبناء هذه الأمة قدوتنا، وندعوكم إلى الإسلام وتعاليم الإسلام وأحكام الإسلام، فإن كان هذا من السياسة عندكم فهذه سياستنا، وإن كان من يدعوكم إلى هذه المبادئ

³⁸ Ahmad Dzakirin, *Tarbiyah Siyasiyah* (Surakarta: Era Adicitra Entermedia, 2011) ١٦-١٤ ص،

³⁹ نفس المرجع، ص ١٨-١٩

سياسيا فنحن أعرق الناس والحمد لله في السياسة، وإن شئتم أن تسموا ذلك سياسة فقولوا ما شئتم فلن تضرنا الأسماء متى وضحت المسميات وانكشفت الغايات.

يا قومنا: لا تحجبكم الألفاظ عن الحقائق والأسماء عن الغايات، ولا الأعراض عن الجوهر، وإنّ لإسلام لسياسة في طيها سعادة الدين وصلاح الآخرة، وتلك هي سياستنا لا نبغي بها بديلا فسوسوا بها أنفسكم، واحملوا عليها غيركم تظفروا بالعزة الأخروية، ولتعلمنّ نبأه بعد حين. أمّا بعد، فأرجوا أن أكون في الكلمة الأولى قد تكلمت عن الغاية الإسلامية العامة وفي الكلمة الثانية عن المبادئ التي تمليها هذه الغاية وأرجوا أو أوفق في الإعداد التالية إلى التكلم على هذه المبادئ واحد واحد والله العزة ورسوله وللمؤمنين^{٤٠}.

^{٤٠} حسن البنا، مجموعة الرسائل المجلد الأول (مصر، ١٤٣٤هـ)، صفحة ١٨-١٩

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل النص (Microstructure)

كان Gamson and Modigliani يستخدمان أجهزة "Framing" (framing device) وهم methapors, catchphrases, Exemplars, depictions, visual images. وكانت الأجهزة تساعد في بحث القضية وعلاقة عن فكرة الرئيسية أو الإطار التي تؤكد في ناص الأخبار. فأما أجهزة قوة الفكر (reasoning device) تتعلق بالرملية والاتساق من النص التي تشير على الرأي.

كانت methapors تفهم مثل وسيلة لتحويل المعنى بربط الحقيقتين بواسطة القياس (analogy)، أو يستعمل المجاز (figure of speech) بمستخدمه الكلمات كمثال كما أو مثل أو ك والآخر.

كانت Exemplars هي تصرّ الحقيقة المعين دقيقا لكي لها زنة المعنى الأفضل في واحد الجانح لكي بها معرفة أو إشارة. وكانت catchphrases شكل الكلمة أو العبرة الخاصة وهي انعكاس الحقيقة التي تشير إلى الفكرة أو الحماسة المعينة.

كانت depictions تصوير الحقيقة بستعمال الكلمة والمصطلح والجملة التلميحى حتى المجتمع ترشد إلى مرئيات المخصوصة.

كانت visual images استعمال الصورة والرسم البيانيّ والجدوال والكترون أو أمثال لوصف الانطباع كمثال الاهتمام والرفض وكبّر الانطباع أو صغره وكثفه أو حرّفه واستعمال الألوان.

فأما أجهزة قوة الفكر (reasoning device) تتعلق بالرملية والاتساق من النص التي تشير على الرأي. كانت roots (التحليل السببي) هو تأييد القضية بربط الموضوع أو

الأكثر الذى يفترض بأسباب حدث أو وقع الحال الآخر. والهدف لتأييد ختاميّ الحقيقة
بأساس العلاقة السببي التي تصوّرها أو مدّدها.

وكان *appeals to principle* هو الفكرة أو المبدأ أو مطالبة الأخلاق كمرافعة تأييد
بناء الأخبار بشكل الحكمة أو الحكاية الشعبية أو الاسطورة أو المذهب أو الشريعة
وأمثالها. *Appeals to principle* هو استنتاجيّ ونبويّ وتبسيطيّ وغير المنطقي
(nonlogic) والهدف لصنعة المجتمع ليست لها قدرة لأن يدحض المرافعة⁴¹.

ما يلي من نتيجة تحليل "Framing" من عشرون فصول في رواية الذى له
مؤشرات مناسبة بالتصنيفات التي قدسبقت:

الفصل الأول

Framing Device

١. Methapors:

(أ) لم يصدق عبد المغيث عينيه، لا بدأ هناك خطاء ما، أو أنه لم يتبين المكتوب في
القائمة جيدا، وربما يكون تحت وطأة كابوس من الكوابيس التي تغرق نومه في البأس
والكآبة، وفرك عينيه، وعاد للقراءة مرة أخرى وقد اشتدّ شحوب وجهه القمحي اللوان،
كما ازداد خفقان قلبه بصور قويّة حتى شعر بقدر من التراخي في ساقيه، وأشك أن
يقع إعياء (ص ٥)

(ب) هائم في ملكوت الله .. يبحث عن أفق رائق يخفف من سخونة جسده،
واحترق روحه، ووسوسة الشياطين في قلبه (ص ١٠)

٢. Catchphrases:

(أ) كيف يحدث ذلك؟ إنها جريمة (ص ٥)

(ب) أنا لا أعترض على ابتلاء الله، ولكن أعترض على ظلم الأنسان لأخيه
الإنسان (ص ٥)

(ج) ليس الانتحار استشهادا (ص ٦)

⁴¹ Sobur, M.Si, Drs. Alex. *Analisis Teks Media*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001) ص 179-180

: Exemplars. ٣

وانصرف عبد المغيـث، ومضى في شوارع المدينة على غير هدى، لقد فقد الرعبـة في الطعام والشراب.. بل وفي الحياة نفسها، هذه أول مرة يرسب فيها في الامتحان، إنه الامتحان النهائي، كان يعد نفسه ليصبح طبيبا، ويعتمد على نفسه، وبدل أقصى ما يستطيعه بشرا، يستذكر في الليل والنهار، ويمر على المرض في الغـرف (ص ٧)

: Depictions. ٤

أ) وليس لديه أدنى قدرة لأن يتقدم مترا واحدا.. المضحك أن خطيبته رحاب قد نجحت، مع أنه هو الذى كا يشرح لها الدروس، ويفوق عليها طوال سنوات الدراسة، كيف يحدث ذلك، إن الظلم الواقع به لم يقهره فحسب، بل يسخر منه، ويخرج له لسانه (ص ٨)

ب) لأن الفقر والجوعى يرتشون، ويكتبون الشهادات الطبيعية المزورة (ص ١٠)
ج) هذا مستحيل.. فالدنيا ناقصة.. فاسدة.. ممتلئة بالمحبطات (ص ١٢)

. ٥ . Visual of images -

Reasoning Device

Roots: أعد عبد المغيـث أي شيء للامتحان وحاول بذل كل الامكانات لتحقيق النجاح في هذه الامتحان. مثل دراسة ليلا ونهارا. زيارة المرضى في غرفتها لممارسة معارفه. وأخيرا أعلن عبد المغيـث أنه فشل ف الامتحان على رعاياه المفضلة، وهي فحص جراحي . وبالإضافة إلى ذلك، كانت رحاب كما خطيبته تنجح في الامتحان. حينما أن عبد المغيـث يعلم رحاب وتفوقها دائما طوال سنوات دراستها في الجامعة.

Appeals to Principle: لقد كانت جميع القواعد فوضى ومختلطة . مما يؤدي إلى صعوبة

تعلن العدالة والحقيقة

تحليل نص الفصل ١:

١. الأخطاء في تقييم نتائج امتحان طلاب الطب في جامعة الأزهر
٢. الثورة النظام الجديد في مصر تثير إلى روح الحركة الطلابية ومظاهرة العمليين

في الفصل الأول يحكي قصة الطالب الذي كان في اليوم وكأنه كابوس في يوم الإعلان عن نتائج الامتحانات عند عرض قائمة الطلاب الذين ينجحون ويفشلون. عبد المغيث أشعر وأدرك أن هناك أعراض وأسباب غير صحية عكس القرار . هذا الظلم واضح جدا (1 exemplars) لأن الإجرائية والإدارة وكل جهد كان قد عقد على النجاح في الامتحان.

كما بدأ عبد المغيث أن يدرك أنّ هناك بعدا آخر أنه لا يمكن أن يستهلك سوى عن طريق الفلسفة أو وجهة نظرة دينية (كما في depiction في رقم الأول والثالث) بحيث عبد المغيث إعداد بجرأة الطريق من الناشطين على أسس دينية (3 catchphrases) لحل هذه القضية وهو من عمل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر. وكان هو يؤثر إلى الطالب الفقراء، أنهم لا يستحقون أن يكون طبيبا، لأن مهنة الطب هي فقط للأغنياء. وسوف تستخدم هذه المهنة بالممارسات الخاطئة (2 depiction). الإطار الأول: أجنبي كاذبة أو وسيكون واضحا إلى السطح لأنه قد تم فصله من القانون الطبيعي.

فصل الثاني

Framing Device

١. Methapors:

(أ) كلمتك كالمخدرات.. تسكن الألم وقتا قصيرا دون أن تقضى على الدواء (ص ١٥)

(ب) قالت لهم إنه يعاني من انهيار عصبي بسبب رسوبه، وإنه لم ينم منذ أن قرأ النتيجة، وشعور الاضطهاد يداهم كل لحظة، ويجلس يحدث نفسه.. إنها مرحلة مؤقنة وسوف يتجازها بسلام إن شاء الله (ص ٢٠)

(ج) وظل عبد المغيث طوال المشهد الأخير صامتا، حتى ظنت رحاب أنه حبس لسانه، حاولت أن تكلمه فلم يرد، كان ينظر إليها نظرات غريبة، ثم يتحول عنها، إن رأسه يغلى، مخه يعمل بكامل طاقته، يعيش تماما في داخل نفسه المضطربة، ولا يكاد يرى شيئا حوله (ص ٢١)

٢. Catchphrases:

- (أ) هذه فلسفة الحاكمين الطاعة، وقد عشنا نحاربهم (ص ١٦)
- (ب) هذا حق، ولكنهم افتأوتوا على حق الله.. أليسوا كفرة (ص ١٧)
- (ج) هؤلاء هم عرائس السرك.. ينامون ويستيقظون.. وينجبون الأطفال، ويعيشون كالبهائم (ص ١٧)
- (د) هذا هراء.. إنهم ينسون أن في كل موقع رسمي مزيلة يرمى فيها بهموم الناس (ص ١٩)
- (هـ) نحن في مزرعة للذئاب.. إن لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب.. قتلها دائما، ولكن لا تحبون الناجحين، إن الجواسيس الذين يبيعون أسرار بلدنا ليس هم الخونة وحدهم (ص ٢٠)
- : Exemplars.٣

(أ) كان الحادث رسوب عدد كبير من طلبة الطب صدى كبير: ذلك لأنه أشيع أن رانس قسم الجرحة الدكتور ((رفيق جاب الله)) قد عبث بالنتيجة، وكانت حجته في ذلك أن الوساطات تدخلت في الامتحان الشفهية والعلمية، فنال بعض الطلبة درجات عالية فيها، وعندما قارن بين درجات الطالب في التحريري وفي الشفهي وجد البون شاسعا، فقد ينال الطالب درجة مقبول في التحريري ودرجة الامتياز في الشفهي مع أنها المادة نفسها، فكان أن أعاد النظر في النتيجة واحتسب درجات الشفهي في مستوى التحريري، ومن ثم رسب عدد كبيرا من الطلبة (ص ١٤)

(ب) وتناسى أن درجة الشفهي عادة تكون أكبر من التحريري واعتماد الطالب يكون عليها، وتظاهر الطلبة مما أقلق رجال الأمن والجامعة، فقرر العميد تشكيل لجنة لتقصي الحقائق، وفي الوقت نفسه سمح للطبة بتقديم التماسك بهدف فحص أوراق الإجابة مرة أخرى، وتصحيح الخطأ الذي ارتكب في تعديل درجات الشفهي، وهدأت عاصفة الاحتجاج نوعا ما (ص ١٤)

ج) حاولت إقناعه بأن يخرج ليقدم التماسا باسمه إلى عميد الكلية لإعادة تصحيح امتحانه، ومن المعروف أن هذه الشكاوى أو الالتماسات لاتأتى بنتيجة تذكر في العادة، لكن لا بأس من المحاولة (ص ١٧)

د) ذلك لأنها فسق وفجور.. كنا نقول ذلك يارحاب.. لكن الواقع أن السينما تعلمنا وفجور.. كنا نقول ذلك يا رحاب لكن الواقع أن السينما تعلمنا أشياء لم نتعلمنا في الكتب أو الجامعة .. إننا نتعلم فيها طرق الثراء السريع، والقضاء على الخصوم، والتهريب الضريبي، والبعث بالقوانين، والانتقام من القتلة، والخيانة الزوجية، والتملق والنفاق، واقتناص الوظائف المهمة.. لقد أدركت أخيرا أن تعليمنا ناقص مبتور، والجانب الأكبر في الحياة وفي الواقع لانعرف عنه شيئا، وبالتالي ليس لدينا أية خبرة فيه، وإذا بقينا على هذا الوضع فستطأنا النعال، وتسحقنا عجالات الخنزيرة والنولمكة والتمساح، وحن عربات الكارو (ص ١٨-١٩)

٤. Depictions :

أ) تقولين ذلك لأنك نجحت، لم تشعرى بالقهر والمرارة.. إن الظلمة والفسقة لا بد وأن يشنقوا على قارعة الطريق حتى يكونوا عبرة لغيرهم (ص ١٦)

ب) لم تكن حربا، ولكنها مناوشات صبيانية.. إن وجه الأرض يجب أن يتغير .. الدمار ثم البناء.. لو كان لى قريب أو أب من علية القوم، أو كنت ابنا لأستاذ لكان موقعى فى الصفوف الأولى من المتفوقين..)) (ص ١٦)

ج) الإيمان .. آه.. يا لها من كلمة ساخرة.. أحيانا يخيل إلى أن الإيمان بضاعة المحرومين والمقهورين، فليجأون إليه وقد فقدوا كل حلية فى الخلاص..)) (ص ١٦)

٥. Visual of images :-

: Reasoning Device

Roots : التنبؤ الملاحظة فى سلسلة من اختبار أخذ الطلاب لجعل رئيس قسم التشغى للتغيير نتائج الاختبار لمساواة قيمة الامتحانات الكتابية والشفوية .على افتراض وطلاب الطب فيكثير من الأحيان الحصول على ما يكفي من النتائج فى الاختبار التحريري

والقيمة المتبقية في امتحان الشفوي. وأثار القرار احتجاجات في الحرم الجامعي و الثورة المتداول في كل نظام من الحياة، وخاصة في نظام التعليم.

Appeals to Principle: إن نشاط العمل باسم المثقفين لجعل ظالموشرير في التعلم داخل الحرم الجامعي على أنها محاولة للحصول على شكل المجتمع الفكري. تدرس أنّ ليس كل واقع الحياة في الكلية والكتب.

في الفصل الثاني يروي من الأزمة عن طريق المظاهرات الطلابية التي وقعت في مصر. إلا أنها بدأت في فهم النظام الحكام الحكومة وكيف الكفار مما يجعلها بدء التحرك مثل الموقف الذي اتخذها لناشطين الاسلاميين الذين يعارضون الظلم والحكام الأشرار على أساس الفكر الإسلامي. أنهم يجهلون أي استراتيجية السلام، والتصوير، والنشر، والوساطة للمجتمع ولذلك فهي على استعداد لاستطلاع الثورة درسا للآخرين، لأنهم عاشوا في أيام فقدان انساني والجو الاجتماعي الذي طالبهم اتخاذ مثل هذا القرار.

بدأت الأزمة من المظاهرات لإشعال الحماسة فيبدء الثورة الطلابية من انهار نظام التعليم. بحيث لم تعد تطبيق مبدأ السلم كما في الثقافة التقليدية من الركود، ولكن حماسة التجديد النظام) الإصلاح (للقضاء على وحشية والعدالة (الهيمنة).

الإطار الفكر: عندما تكون بين النظامين ليست فيهما حياة الانسجام أو التي تصاب الفوضى، وأنه لم يعد هنا كفجوة في طريق السلام، ثم من الطلاب أو العاملين تبدأ في اتخاذ مسار الثورة. أنّ نظام الانحطاط والمؤسسات التعليمية وأثارت ثورة. نظام الانحطاط والمؤسسات التعليمية تثير الثورة.

فصل الرابع:

Framing Device

. ١ .Metaphores:

أ) عاد عبد المغيث إلى قرية ((الحميدية)) في موكب النصر، بعد أن سبقته الأخبار السارة ركب خاصة مع أسرته (ص ٣٨)

ب) ثم نزل عبد المغيث وهو يرفع هامته دون غرور (ص ٣٨)

ج) لقد جاء اهرا كافة أسلحته التي يملكها وبا وبل من يعصى للحاج متولى
أمرا.. إنه لا يرحم (٤٤)

د) زمهرة من الجنة تتألق في روضة إبليس (ص ٤٧)

هـ) إن العروس ملاك من السماء، لكن أباه الشيطان رجيم، وأمها ليس لها في
الثور ولا في الطحين (ص ٥١)

٢. Exemplars :

أ) وقد استخرت الله أن أعطيه الشقة الكائنة في الدور الأرضى في البيت الذى
بنيته خصيصا الموظفين الغرباء الذين يخدمونا في المدرسة ومجلس القرية والجمعية الزراعية،
وأجمرت المساكن لهم بأجر زهيد.. (ص ٣٩)

ب) وأنا والله يافارجي يا حبيبتى كنت أحب عبد المغيث منذ صغره أى والله
بعقد الهاء.. إنه فى معزة ابنتى ((ملكة)) التى لم يرزقنى الله سواها .. فوهبت لها عمرى
وحياتى ومالى (ص ٣٩)

ج) تعلم أنه نسيب عائلة زوجة أخى.. هذا الزمان زمن الوساطة والخواطر
والتوصيات، وإذا لم تفعل سقط تحت الأرجل، ولم مغيث يا ولدى عبد المغيث.. أقسمت
ألا أشرب القهوة فى مكتب درويش بك إلا إذا رفع اسم ولدنا الدكتور عبد المغيث من
القوائم المشبوهة (ص ٤١)

د) وأهل القرية يعرفون أنه متغطرس مستغل، ويعامل الناس بتعال واحتقار،
ويشارك فى عمليات السلب والنهب بالجمعية التعاونية والزراعية، ويقتسم الغنائم المحرمة
مع ذوى السلطة والنفوذ، ويسخر المساكين لخدمته، وفضلا عن أنه شحيح لا يوجد بشئ
من الزكاة المفروضة، على الرغم من أنه يصلى ويصوم ويحج.. (٤٣)

هـ) ولن يطلب منهم أجرا، أو يبالغ فى تشخيص أمراضهم ووصف الأدية لهم
مثلما يفعل غيره من الأطباء الذين تحركهم كطامع شتى، أبعد ما تكون عن أدب المهنة،
وقيم الإنسانية ، وعلى الرغم من أن عبد المغيث لم يكتسب الخبرة الكافية بعد إلا أنه

بدأ في مزاوله عمله، فلن يفعل سوى ما سيفعله غدا فلا مرحلة الامتياز أو التدريب، وسوف لا يتصرف إلا في حدود ما يعلم، أما إذا استعصى عليه تشخيص فسوف يبادر إلى تحويله إلى جهة الاختصاص (ص ٤٥)

و) ويرميهم بالجشع لأنهم دائما ينكبون على كل شئ بالمجان، ولا يشبعون منه، ولو أن الدكتور عبد المغيث وضع قيمة للفحص مقدارها ربع جنية فقط لما أتى إليه أحد (ص ٤٦)

ز) واستجاب الناس بروح جديدة لهذه الموجة العالمية من الأفراح بعد أن لاحظوا أن الحاج متولى قد تاب وأتاب، ولدعوة الخير استجاب، وفتح صفحة جديدة في كتاب حياته الحافل (ص ٥٥)
٣. Catchphrases:

أ) هذا يوم من أيام القرية المشهودة: ذلك لأن طبيهم من بينهم، وابن فلاح بسيط منهم، يعرف جيدا ما يعانون، ويرتبط بهم عاطفيا وثقيا (ص ٣٨)
ب) والأستاذ رئيس القسم الذى فعل الذى فعل تلك الفعلة الشنعاء سوف يعزل من موقعه القيادى.. هذا إذا لك يجروه على وجهه إلى المعتقل لمسيح أرضه بالخيشة (ص ٤٢)

ج) هل نحن فى زمن ((القرعة)) أم زمن ((القرع))؟ (ص ٥٤)
٤. Depictions:

أ) لم يكن فى رأى أن أبعث بها إلى المدينة- وهى وحيدتى لتذوق مرارة الغربة، وتعرض لفساد أهل المدينة.. من يستطيع القول بأن المدينة فيها امرأة واحدة تحافظ على كرمها وشرفها؟ (ص ٣٩)

ب) لا تتكلم عن اللوائح والقوانين وإجراءات التحقيق، إنها مملة طويلة، ولا فائدة منها.. (ص ٤٢)

(ج) وقوة القدرة في رأيه هي قمة الدهاء والسياسة، وهي الأسلوب الأمثال لبسط النفوذ، وتحقيق السيطرة، وبلوغ المقصود وليس في الوسائل في نظره حلال وحرام مادامت تحقق مصالح (ص ٤٧)

(د) الآن فهتمت سر نخولك يادكتور، إن الأكل من أعظم متع الدنيا.. وإلا لما ذكر الله أطايبه في الجنة ضمن كتابة الكريم (ص ٤٩)

(ج) وكان الحج متولى يحرص كثيرا على أن يضمن حديثه بعض آيات من القرآن، على الرغم من بعده عن قيم الإسلام الحقيقية (ص ٤٩)

٥. Visual of images:

Reasoning Device:

عبد المغيث هو طالب المتحضر القادر على البقاء وعلى قيد الحياة فيصخب المدينة، وهي في الظل من الجماعة، وتعتبرها محظورة في مصر والمعارضين السياسيين لفاحت من الحكومة.

Root: عبد المغيث هو الطبيب الشاب الذي لا يزال غير كافية من حيث الخبرة، ولكن عبد المغيث هو الشجاعة والحفاظ على ممارسة واجباته. مفهوم حياته بسيط يبدو عند عبد المغيث فقط أن يفعل شيئا حقا كان يعلم وينصح فورا حتى تعرف، لايسأل عن الأجور، وهكذا إلى آخره. من ناحية أخرى هناك الحاج متولي مسؤول في قرية الحميدية وهو معروف و منشور إلى السكان ويدرك دائما المصالح عن طريق الحلال والحرام.

Appeals to Principle: كل شيء ليس منه السهلة أن نفهم عندما يكون في الحياة اليومية الصعب

تحليل النص فصل ٤ :

١. الطبقة الاجتماعية تحدد حياة النظام

تغيرت نظام حياة الشخصية عندما حصل على أخبار النجاح من الجامعة وصلوا إلى قرية الحميدية. في المدينة مصر الحميدية على وجه التحديد في قرية الحميدية، وهناك فئة في المجتمع أو المركز الاجتماعي وهي واضحة. الوضع الاجتماعي ينطوي على

نموذج الشخصية، والنفوذ، وإجابة المجتمع. كمثال عبد المغيث وهو رجل من القرية الذي أصبح طبيبا وهو محترم لأهل القرية وكان في استقبال عودته إلى قريته، ونزل عبد المغيث وهو يرفع هامته دون غرور والحاج متولي مسؤول القرية وأسرته.

في قرية الحميدية، و الراقي مثلا لمسؤولين الحكوميين والأثرياء قادرة على تحقيق رغبات وسوء تصويرها. مثال الحاج متولي أن القوة الوحيدة لتصحيح خطأ في التقرير والتشريعات والبيروقراطية التحقيق. وأيضا قوة القادرة في رأيه هي قمة الدهاء والسياسة. الراقي في قرية الحميدية تميل إلى أن تكون سلطوي إلى الرديء. حتى الحاج المتولي له قدرة على احتلال الوزارة. وكان مثل الرديء الذي يمثله بعبد المغي وهو تواضع ومهذب. لاجمع كفاءة أو معاقبة من المرضى. والناس الحميدية ترحب عن تغيير الحاج المتولي بعد الحج.

نظم نموذج هذه الحياة مثل في الاجتماعية في قرية الحميدية تزدهر منذ موافقة في تلك الزمان. وكان مفهوم البساطة ومفهوم المعيشة الفاخرة تسير جنبا إلى جنب في وقت والتي ستؤدي إلى من هو أقوى في الإيديولوجيات.

فصل الثامن:

Framing Device

1. Metaphores:

(أ) يا إلهي هل استباحوا لأنفسهم اعتقال النساء؟ إن هذا لم يحدث من قبل.. لقد كان زملائي يفاخرون باعتقالهم قبل، لكنني أعتقد أن الاعتقال هذه الأيام كارثة.. إنه بالموت أشبه وليس هناك من يضمن الحياة المعتقل.. لقد اختلفت الأمور عن الأمس اختلافا كبيرا.. ولن أستطيع أن أضحي بنفسى لأي سبب من الأسباب مهما عظم، التضحية في هذا الأيام حماقة (ص ٩٩-١٠٠)

(ب) خيل إليه أن هذه القرية هي حصنه الحصين، ولن يجد مكانا آمينا في الدنيا

يحتبئ فيه هذه القرية (ص ١٠٠)

- (ج) فالخوف يشل الألسنة، وتعود الناس على ذلك، وأصبح الصمت هو درع السلامة، والمداراة هي صمام الأمان، واختفى الحاج متولى هو الآخر (ص ١٠٣)
- (د) وفي الصدارة جلس المأمور منتفخ الأوداج وإلى جواره ضابط شاب، وبعض العسكر (ص ١٠٧)
- (هـ) هل تظن نفسك جمال عبد الناصر؟ (ص ١٠٩)

٢. Exemplars:

- (أ) وهم ليسوا على ثقة تامة بأنهم ناجحون من الغدر، وليس أدل على ذلك من أن أجهزة الأمن قد ساقط عددا من العالمين في التنظيم السياسي لحزب الحكومة إلى المعتقل، منهم شاعر بارز، وناقص حصيف، وباحث متعمق، وممثل محترف، وكلهم من ذوى الاتجاهات الحكومية واليسارية، لكن الغضب الأكبر انصب على أصحاب الاتجاهات الإسلامية التي تمثلها جماعة الإخوان المسلمين التي أوقف نشاطها منذ أكثر من عشر سنوات (ص ٩٥)
- (ب) ولا يستطيع أحد أن يسمع شيئا من الطرف الآخر المتهم.. اللهم إلا ما تسمح به الحكومة لينشر في الصحف والمجلات، وما يذاع في الراديو، أو يعرض في التلفزيون، ويدوى سؤال مكتوم في الصدور، لماذا لا يحاكم المخدرات والقتلة وللصوص والمدنيون والمزورون (ص ٩٦)
- (ج) والتفق الجميع على أن الثورة على أن تضرب بيد من حديد، وأنها قادرة على تأديب كل من تسول له نفسه الخروج عن إرادتها وأوامرها (ص ١٠٨)
- (د) ومن حقى أن أعيش، ولست بقادر على أن أزحزح الجبل، أو أصد المواصف، لقد تمكن السلطان فوق كرسية، وأصبح يمتلك كل القوة، ومن البلاهة أن يتصدى لجبروته أحد.. وإزحة المنكر هذه الأيام ليست باليد ولا باللسان ولكن بالقلب، هذه أضعف الأيمان)) (ص ١٠٠)

٣. Catchphrases :

أ) لكنه شعور سائد تغلغل في الأعماق، ولم يعد محل شك اللهم إلا فئة قليلة
تعتمد عليها السلطة في الحملة القومية والوطنية للتأديب العام (ص ٩٥)
ب) فقد اتجه مباشرة إلى قرية ((الحميدية)) كي يبعد نفسه عن هموم السياسة
ومشاكلها (ص ٩٨)

ج) فهو يشعر أن أمثاله الضعفاء هم وقود المعركة، وهم الضحايا الذين تلتهم
نيران العداة الذي فرض فرضا، ومع ذلك فقد نادى في الظلمات ((إن لا إله إلا أنت
سبحانك، إني كنت من الظالمين)) (ص ١٠٢)
د) وأنت تعلم أن عين الحكومة لاتنام، هل سمعت أن أحدا استطاه أن يرهب
منا؟ (ص ١٠٤)

هـ) إننا مقبلون على أيام الصعبة (ص ١٠٥)
و) وكيف نتباهى بالتححرر من قبضة الأمريكان وبتصدى لإسرائيل، ثم نركع تحت
أقدام الاتحاد السوفيتي، وننى أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين (ص ٩٧)
٤. Depictions :

أ) نحن لا نعادي أحدا، ولا نطمع في سلطة، ولا ندبر مؤامرات، ولا نبارك
العنف والإرهاب، ولكننا نطلب العدل للجميع، الحرية للجميع والأمن للجميع في إطار
شرع الله (ص ٩٧)
ب) لعلهم أرادوا الإمساك بكل من في الشقة بعد أن فتشوها بدقة، ووجدو
فيها بعض الكتاب الخطرة مثل ((كتاب معالم في الطريق)) و ((كتاب جاهلية القرن
العشرين)) (ص ٩٨)

ج) وداهمت القرية فرقة من الأمن بحثا عن عبد المغيث الذي قيل إنه ينتمى إلى
جماعة الإخوان (ص ١٠٢)

(د) وابنه رمضان يريد قتلى، لقد اعتدوا على والدزوج ابنتي الهارب، وقدموا الشكاوى الكيدية.. رمضان يريد قتلى هذا ظلم وإرهاب.. اعلموا تحرياتكم وستجدون أنى برىء، وأن أقوله صحيح (ص ١٠٣)

(هـ) يزعم الرجعيون والخونة أننا أتباع الشيطان (ص ١٠٣)

(و) ((سيكون بطن الأرض في خير من ظهرها)) ((لا يجدوا في البلد كلها من يعاديهم)) (ص ١٠٦)

(ز) ولقد تم تكليفك يا حاج متولى بالقيام بأعمال العمدة.. يجب أن تكون يقظا.. البلد كلها في حالة غليان، والثورة لن ترحم أى مقصر.. (ص ١٠٨)

٥. Visual of Picture:

Reasoning Device:

Root: نظام الحكم في مصر لا تفرض القانون المدني على كل حالة يتضح من أنظمة اعتق الجنائية بطريقة مريبة والحكومة تنظم قفلة وسائل الاعلام التي تستهلك في المجتمع. وإغلاق الشفافية في الحياة العامة للدولة كانت زاد الشكوك.

Appelas to Principle: الدولة هي في حالة غير مستقرة، والثورة لن يرحم أي مقصر.

الحكومة المصرية حبست النشطاء السياسيين من حزب الحكومة وتعطى "streoying" لجماعة إخوان المسلمين وتنجم واضحة من الاستبداد والعسكرة في نظام الحكم. حتى الدكتاتورية. لاهول إلى الحكومة كانت حماية الحياة.

تحليل نص الفصل ٨:

١. الحكومة في مصر في ذلك الوقت (هيمنة، واستنتاجي وحساسية) ترهب الحياة العامة
٢. تعقب وجود أعضاء من جماعة حركة إخوان المسلمين منخل بوسيلة الشبكة من الأدلة المادية مثل الكتب.

الحكومة في مصر ذلك الزمان تصور بالسيئة للغاية. كما هو معروف في تحقيق الثورة الأعمال في شكل الحكومة. المعروف البلاد بقبضة حديدية وقادرة على ضرب كل من تعارض الإرادة أو القيادة.

الإرهاب من حكم في المجتمع ينتشر الواسع والعدوانية .هذه المخاوف إعطاء للحكومة الحالية تدعي أنها الطغوت. أو أتباع الشيطان. وجعل الناس يفقدون روح الحياة عند التعامل مع أشخاص يشتهبه منقبل الحكومة .وعلاوة على ذلك مع وصلات لجماعة إخوان المسلمين.

فصل العاشر

Framing Device

1. Metaphores:

(أ) وكان لكل داخل إلى سجن القلعة استقبال خاص يتناسب ومكانته، وكان واضحاً أن عبد المغيث محظوظ إلى حد كبير، فهو لم يتلق إلا عدداً من الصفعات واللكمات والركلات بالإضافة إلى سوطين أو ثلاثة من سياط السجان المناوب، لم يتكلم وإن تألم أشد الألم (ص ١٢٤)

(ب) إلى مهانة وعناء واحتقار لأنسانية الإنسان الذي كرمه الله، وأسجد له الملائكة.. أشياء كثيرة تموت في داخله (ص ١٣١)

(ج) انتهى زمن الأنبياء يا عبد المغيث، وجاء زمن الأبالسة فكيف يعيش فيه الملائكة..؟ (ص ١٣٣)

2. Exemplars:

(أ) لكنهم يستطيعون أن يتكروا التهام، ويلفقوا الاتهامات، والتصرف العادي يمكن أن يكون جريمة، الصمت نفسه سلوك سلبي، والسلبية جريمة، الذين لا يبلغون السلطة عن أي نشاط

مشبهه يعتبرون ضالعين في الجريمة، والتهمة جاهزة، إنها تهمه ((علم ولم يبلغ)) (ص ١٢٦)

(ب) الخروج على إرادة الرئيس خيانة، التنكير المبادئ الثورة خيانة، المعارضة والنقد للسياسة الداخلية أو الخارجية خيانة.. هل تعلمت الآن؟ أن الجامعة لاتعلمك شيئاً في فقه الحكم وفقه السياسة)) (ص ١٣٢)

ج) علمت أن الشرع أباح الأكاذيب البيضاء في حالتين الأولى في الصلح بين المتخاصمين، والثانية في مجاملة الزوجة لزوجها حتى تشعره بالقهوة والفخر والثقة..)) (ص ١٣٣)

: Catchphrases.3

أ) هذا عصر الافتراء والكذب، ها هو الحلم الذي حلم به قبل الثورة يذوب ويتلاشى أمام شمس الحقيقة المرة (ص ١٢٥)

ب) إنه يطيع الأوامر العسكرية، على الرغم من قلة خبرة في مثل هذه الأمور.. (ص ١٢٦-١٢٧)

ج) أن تكون عيننا لنا، وواحدنا منا، جنديا من جنود عبد الناصر، إنك تخدم بذلك وطنك، بل والأمة العربية كلها، أتفهم؟ (ص ١٢٨)

د) تعلم ولو مرة واحدة حكمة من حكم ميكافيللي.. (ص ١٣٥)

:Depiction.4

أ) سألوه عن أشياء كثيرة تتعلق بإعادة تشكيل الجماعة المنحلة، وعن علاقته ببعض الأشخاص، وعن رأيه في الرئيس والثورة وسياسة الحكومة، سألوه عن تاريخ حياته، حتى محاولته الانتحار سألوه عنها، سألوه عن أسفاره، وعن الكتب التي يقرأها.. (ص ١٢٧)

ب) كانت الثورة خيرا وبركة عليه (ص ١٢٧)

ج) هذا جواء من يجاهر بالعداء، نحن لانظلم أحد.. إن المؤامرات الداخلية تترك الحكومة، وتعطى فرصة لأسرائيل ولأمريكا.. ومن ثم فلا نرحم من يتمرد أو يخون .. (ص ١٢٩)

د) التعاون مع الأعداء والتجسس على حساب الوطن)) قال الضابط: ((هذا

مفهوم ضيق وقد تطور كثيرا مع الزمان)) (ص ١٣٢)

:Visual of Image.5

Reasoning Device

Roots: الخيانة للحكومة باعتباره أعلى سلطة في مؤسسات الدولة هي موقف ضعيف الدفاع والأمن في الدولة. وتوفير فرص للهجوم على دول أخرى لاحتلال البلد. ذلك أن الجهود الرامية إلى إلقاء القبض على أولئك الذين يرتكبون المؤامرة هي قرار المطلق الحفاظ على سلامة الدولة.

Appeals to Principle : أن الشرع أباح الأكاذيب البيضاء في حالتين الأولى في الصلح بين المتخاصمين، والثانية في مجاملة الزوجة لزوجها حتى تشعره بالقوة والفخر والثقة. تحليل نص الفصل ١٠:

١. ظهور الوعي الديني عند منقوشة حكومة الدكتاتور

عندما ولاية المصرية صدت الثورة وحكومتها منقوشة بالدكتاتورية الخطيرة، فإنه أدت إلى عودة الوعي الديني في المجتمع. لأن الدين قد ملك واختار الشعب لإقامة نظام جيد في الزمان كانت انهيرة. مثل ظهرت الطبيعة الاستقالة والوعي بأن الحضارة الإنسانية تزداد المسافة ما هو متوقع من النبي، وأيضا باعتباره النهج البشري إلى حالة الجهلية، كان الناس قد خسر المجد.

كما تصور الحكومة في مصر في ذلك الوقت سيئة للغاية. المقاومة وتنتقد إلى الحكومة كانت خيانة. حتى مترددة إلى الحكومة هي الخيانة وبقدر ما إبعاد الناس من الدين أو إنكار إمكانية تحسين الدينية، كان الواقع أن الدين هو نظم الحياة الرئيسية، التي هي قريبة من الصالح. ورفض المصلحة يساوى بإنكار الدين.

دليل أنّ ظاهرة الحكومة ديكتاتورية استخدام الشعارات (Catchphrases) ١، عصر الخداع والكذب. وفي الوقت نفسه، أنّ ديكتاتورية أقرب إلى النزعة العسكرية. قلق في البلد يبدأ من مشاركة الجيش في العملية السياسية من الحكومة. اتجاه الحكومة المصرية عندما يتبع النمط والفلسفة الغربية مثل مكيافيلي.

بينما ظهرت القضية الثورة في مصر لديه حالة من الحقيقة التي تتطور وفقا للوقت . ومجموعة متنوعة من المؤامرة تنمو وغالبا تظلل ا على الحكومة الدكتاتورية وكثير استفادات منها.

فصل الربع عشر

Framing Device

:Metaphores.1

- أ) المجد والسلطة.. قال ساخرا: في زمن الرصاصات الطائشة (ص ١٦٧)
- ب) بل ستلا بقية الفضائل التي أحاول التشبث بها (ص ١٦٧)
- ج) أتعرفين شيئا عن مجتمع الصفوة؟ ((الحكومة)) ضحك قائلا: أنا أقول الصفوة، لا المستنقع)) (ص ١٦٩)
- د) وتحطمت رقعة الشطرنج وبنادقها، وعلى منبر عتيق يفوح عبر الماضي العظيم، والذكريات الشامخة (ص ١٧٥)
- هـ) الأطباء في الحروب لهم معاملة خاصة تنظمها القوانين الدولية..)) ((لكن المدافع والقنابل لاتفرق بين الضحايا، ولاتعرف القوانين إنها عمياء كأصحابها)) (ص ١٧٦)
- و) لكن القبضة الجديدة الملوثة بالدماء الطاهرة، لوحت للناس من جديد عدة منذرة.. (ص ١٧٨)
- :Exemplars.٢

أ) أوه.. لأستطيع حصرهم.. رجال باعوا الدنيا، وجاهدوا في الله حق جهاده، وآثروا ما يبقى على ما يفنى، وواجهوا الظلم بسواعدهم الواهنة، ولم يفلسفوا ضعفهم.. (ص ١٦٨)

ب) كان الختفاء رمضان لغزًا محيرًا، وتضايق أهل ((الحميدية)) من تقاسع السلطة عن الإمساك به، برغم مرور فترة ليست بالقصيرة على هروبه، قال واحد منهم لو أن

رمضان كان من السياسيين المعارضين للثورة لأمسكوا به بين يوم وليلة، وأخذت الشائعة تنتشر هنا وهناك عن اختفاء رمضان (ص ١٧٠-١٧١)

٣. Catchphrases:

أ) لا أقصد.. لكننا من عامة الناس أصحاب القيمة المحدودة، وأمثالنا لا يصلحون إلا لتيسير الأعمال السطحية (ص ١٦٩)

ب) أما الصفوة يا ملكة فهم الأتقياء الأنقياء الذين .. (الأحزاب: ٣٢) - الذين يصلحون حينما يفسد الناس (ص ١٧٠)

ج) في بيوت الحميدية أكثر من مأتم، والمأتم تقام على الغائبين بعد أن استبد اليأس، وفشت خيبة الأمل، وعم السخط، وانتشرت الأقاويل، وتبجح النقد (ص ١٧٨)

د) ((المهم الجوهر..)) ((لقد ران السواد على القيم الجميلة، ومن أراد أن ينجو فليس الجوهر، وليشارك في مواكب المظاهر الجوفاء)) (ص ١٦٧)

هـ) وقف خطيب جريح القلب والصوت، طويل القامة، أسمر الوجه يناشد المصلين ((ستحارب ولن نستسلم..)) (ص ١٧٥)

٤. Depictions:

أ) المنصب لا يفسد إلا الفاسد، - لم يعد الإنسان في عصرنا ملك نفسه (ص ١٦٧)

ب) أتعرفين شيئاً عن مجتمع الصفوة؟ ((الحكومة)) ضحك قائلاً: أنا أقول الصفوة، لا المستنقع)) (ص ١٦٩)

ج) ولم يعد للناس حديث غير الحرب، لكن عامة الناس يشاهدون ما يجري باطمئنان كبير، فهم يعتقدون أنهم في مأمن، وأن هناك ممن يحارب عنهم، وأن أبطال الثورة سيقهرون إسرائيل وحلفاءها مثلما قهروا أعداءهم في الداخل.. (ص ١٧٢-١٧٣)

د) رئيسنا يجيد لعب الشطرنج.. (ص ١٧٣)

هـ) في الحرب الجنود من لحم ودم، إنهم يموتون فعلاً (ص ١٧٣)

(و) ألا تعلم أن المغول والتتار وهم ذوو بداوة وجهل قهروا أكبر قوة العالم.. (ص

(١٧٤

:Visual of Images. ٥

Reasoning Device

Root: سكان المدينة كانت حريصة بالكنز الطعام بينما أثناء الحرب .لأن نتذكر قبل عشر سنوات، ومصر اعتدأ بثلاثة أعداء في دفعة واحدة. وتعتقدسكان القرية أنه عندما هزمت مصر، وسوف تظل على قيد الحياة حين ان اسرائيل سوف تختفي.

Appeals to principle: الناس الذين ضحوا على الدنيا، وجاهدوا في سبيل الله حق جهاده، مفضلا الأبدية من الفناء، يعارض الظلم مع قوتهم التي على الرغم كان ضعيف، ولكنها أبدا لا تنقب ضعفهم.

وأدت الحرب التي منتشرة في بلدان الشرق الأوسط إلى السكان المصري يخافون والحصول على استعداد لإعداد جميع الاحتياجات قبل الحرب. والحرب في مصر مهزوم من الخسائر كانت هي رمز الهزيمة. ومع ذلك، فهي أيضا فخرا من الناس الذين هم على استعداد للجهاد تقاوم أعداء البلاد، لأنه في مصر كانت هناك جالية التي تسعى بإخلاص الكفاح الذي لاتنضب مواجهة العدو، والدفاع عن الدولة ، وان خفاض في جبهات القتال. هزيمة الحرب بسبب المسؤولين والهياكل الحكومية ليست بحزم بالمشاكل الداخلية في البلاد. مثل محاكمة قاتل ومجرم. وأيضا عن الغرض الجليل الذي توفي عندما كان في ساحة المعركة أفضل شخص في الدنيا والآخرة.

هزيمة الحرب بسبب أيضا الشغل الذي هو ينسى على صاحبه. حيث لا يوجد الإعداد الإفراط من الحكومة حين تعلن عن وجود الحرب، بحيث سقطت الناس الذين يعتمدون عليها. القرويين مثل في الحميدية أنه لاتملك السلطة والقوة لوقف وحشية الحرب.

فصل الخامس عشر

Framing Device

.١ Metaphors:

(أ) وبقيت الصحف الداعرة، والأقلام الفاسدة تواصل مجونها ونفاقها وتزييفها للحقائق (ص ١٨٠)

.٢ Exemplars:

(أ) كانت الأحداث بعد الجرب تجرى وتتصام دون نظام، وكثرت المحاكمات السياسة، فهناك قادة الجيش الذين تعاد محاكمتهم: لأن المحاكمة الأولى رفضها الشعب بسبب الأحكام المخففة الصادرة ضدهم، وهناك مجموعة المشير المنتحر المقتول -الله أعلم- التي اتهمت بمحاولة انقلاب ضد الرئيس (ص ١٧٩)

(ب) وهناك محاكمات الطلبة الذين تظاهرت وازد فساد الجيش والحكومة والهزيمة النكراء، ثم عفى عنهم لتهدئة المشاعر الوطنية الملتهبة الغاضبة وخففت إلى حين شعارات القومية والاشتراكية والقضاء على الرجعية، وسحق الإقطاع والرأسالية (ص ١٧٩)

(ج) ولم يكن أمام الرئيس خيار سوى أن يرتقى في أحضان السوفيت، ويزداد التصاقه بهم الحليف الوحيد القوى، الذي يمدنا بالسلاح والذي يدرّب لنا الطيارين، والذي بنى السد العالى، وعددا من المصانع (ص ١٧٩)

(د) و أن الكثيرون من الجنود والضباط قد ساحوا فيها، واختلطوا بالبدو، وليسوا مثل ملابسهم، وأن عمليات التسلل لهؤلاء الهاربين، وعبورهم للقناة تحدث يوميا، والصحف تروى العديد من القصص عنهم، ثم إن هناك الأسرى، وإسرائيل تحرص على الحفاظ على الأسرى حتى يتم استبدالهم بأبنائهم: لأن حرصهم على جنودهم شديد جدا، كما أكد لها أن قيادة الجيش المصر تتلقى كل يوم قوائم بأسماء الجنود الأسرى والجرح (ص ١٨٣-١٨٤)

.٣ Catchphrases:

أ) ولم تمنع رحاب في ذلك رحاب في ذلك إيمانا منها بأن مظلمة الأخوة تظللهم جميعا مهما حدث، وأن هذه الأخوة يجب أن تبقى وتصمد، وأن يلتمس كل أخ لأخيه العذر فيما اختلفا فيه، وأن يعملوا معا اتفقا حوله من أفكر (ص ١٨٢)

ب) لكنها فترة انتهت بمرارتها، وهناك كثيرون غيرنا مازالوا وراء الأسوار.. (ص ١٨٣)

ج) حتى تكون مؤمنين، ولا يهزنا اليهود (ص ١٨٥)

د) عندما يلق الله شهيدا في سبيل كلمة الحق (ص ١٨٦)

٤. Depiction:

أ) ونسى الزعماء العرب الإهانات والاتهامات القديمة التي كالمها عبد الناصر، وقرروا الوقوف إلى جانب مصر (ص ١٧٩-١٨٠)

ب) أين العدل في هذه الدينا؟ والذين بعثوا بولدى إلى أرض النار يحموه من الخطر.. (ص ١٨٢)

ج) عجباً، ألم يتغظوا بما جرى لهم في الحرب لقد سلط الله عليهم أخساء اليهود، وكان عليهم أن يستفدوا من الدرس، ويرجعوا إلى الله، ويتقربوا إليه بالطاعة.. قلوبهم حجر.. (ص ١٨٣)

د) أبو جهل ليس سيدنا.. إنه رمز الكفر والضلالة، ولذلك يمكن أن تقول الملعون أبو جهل.. والجاهلية حالة يمكن أن تحدث في أى زمان ومكان، وليست فترة زمنية بذاتها، أن كل أرض لاتعبد الله حق العبادة، ولا تقيم شرائع كتابة تكون أرضا فيها جاهلية (ص ١٨٥)

هـ) تلك المشكلة.. الناس يختلفون حول ما هو الحق.. إذا عرفنا الحق المجرد، لم يصعب علينا اكتشاف الباطل): ردت في شئ من الممل: لقد تعودنا أن الحق هو ماتقوله الحكومة وماتفعله (ص ١٨٦)

٥. Visual of Images

Reasoning Device

Roots: القناة بعد حرب السويس بين مصر وإسرائيل، إلا أنا لرئيس مصر لاتولي اهتمام اكبير العدد من الجنود الذين لقوا حتفهم، وذلك لأن التحضيرات ليست جاهزة، وفي الوقت نفسه، رحب زعيم مصر في موقف الأمم المتحدة منخل التفويض UNEF لحراسة الحدود مصر وإسرائيل. بدلا من ذلك رفضت إسرائيل القرار. في النفس الشرط قد حدث أيضا حكم الإعدام والنظام لحل الإخوة كما الحجاج المتنافسة في مستوى المجلس العسكري السياسي.

Appeals to Principle: وقد جعل الله المجرمين اليهود اعتدوا عليهم بالضرب. ينبغي أن يكون فيه العبرة ولعودة إلى الله والتقرب إليه في الطاعة.

الظلم في قيادة جمال عبد الناصر يتصوّر بمفهوم التعاون السياسي مع روسيا. وبعد ربط مصر مع سوريا الى التعاون الدولة في نظام الوحدة الجمهورية العربي، وقد كانت هناك أزمة الناجمة عن خطاب جمال عبد الناصر وتفيد بأن الشيوعيين السوريين هم أعداء للقومية العربية، وأنهم على استعداد لتقويض الوحدة المصرية-السورية. لذلك انتقد رئيس وزراء روسيا جمال عبد الناصر وعلاقتها فيخطر اسقاط حطة. هزيمة حرب السويس لا تجعل بالضرورة جمال عبد الناصر تراجع، حتى انه يقبل قوات الامم المتحدة في حالات الطوارئ "UNEF" باسم حرس الحدود المصرية والإسرائيلية وعلى طول الساحل الشرقي لسيناء وظائف دبلوماسية أخرى. ومع ذلك، لمجرد الفوز تحت الأمم المتحدة، للمفارقة يجعل المصيرين يشعرون بالسعادة والذي لا يقهر (2 metaphores).

ظهرت الطغيان عند إزالة مُجَّد نجيب من رئاسة جمال عبد الناصر وتستمر حطة خفية كما الحجاج الإخوة والحكومة لا قادرة على توحيد أهداف سياسية وأيديولوجية، والميل للإخوة الحجاج أرادت إقامة دولة إسلامية والقرآن هو صدر وحيد للقانون. حتى من الحكومة نفسها ضد الإخوة جماعة هدد المنحل عن الوقوع بسبب محاولة اغتيال جمال عبد الناصر حتى كانت المنظمة تصلب بالمحاكمة مع عقوبة الإعدام والسجن على المدى الطويل. فضلا عن الأزمة المصرية ودولة فرنسا والمملكة المتحدة كان من الجهود

المصرية بسبب افتتاح قناة السويس حتى لإضعاف الدفاع عن البلاد وأمن إسرائيل في نهاية المطاف استغلال لأزمة من خلال مهاجمة القوات المصرية فيا لخليج Aqoba. الفوز محتمل لمصر خلال حرب صغيرة قليلة جدا، على الرغم من وجود ميزة استراتيجية وعقد النقاط الرئيسية ومراكز شبه الجزيرة، وبالتالي فإن ا عبد المغيث استأجر المهنية كطبيب في الحرب ، وإنكار وجود جماعة إخوان المسلمين ولا تجعل بالضرورة الأخوة بين الناس خارج الانتماءات، كان إظهار شغفهم في الرعاية مشاركتهم في مصر.

القادة المصريين وحشية في ذلك الوقت أثبتت من خلال نظام الدكتاتورية نموذجي في الشرق الأوسط الذي يجب أيضا لاحتكار السلطة. وبالإضافة الى الحالة للزعيم المصري كانت معلقة أعضاء من إخوان المسلمين مما يجعل في نهاية المطاف نظام صورة الحياة هناك كما كانت دور الخلفي كحالة البشر لم تكن مألوفة جدا مع القانون الإنساني الدولي.

فصل السادس عشر

Framing Device

١. Metaphores

أ) وأعاد إليهم سالما، بعد أن كاد اليأس يدب في النفوس (ص ١٩١)

ب) وعادت القاهرة لتسهر حتى الفجر، والمطربات، والراقصون والراقصات الليالي

العجرية في حانات شارع الهرم، ثم يقرأون الفاتحة على أرواح الشهداء، ويقفون دقيقة حدادا على الأرواح لشهيد، والعنديل الأسمر، والعنديبية السمرأ، وبقايا الجوقة يتزمن

بأغنيات الحب والكفاح (ص ١٩٧)

ج) وكيف أنسى مأساة العصر التي أحزنت وطني ولوثته بالعار... (٢ ١٩٧)

٢. Exemplars

- أ) وأعاد إليهم سالماً، بعد أن كاد اليأس يدب في النفوس، فهناك أسرة في الحميدية، وقيل إن والد الفقيدين جلس يبكي بعد أن جاءه الخبر من القيادة، حتى اعتلت صحته، وكف بصره، فاعتكف في بيته لا يغادره أبداً (ص ١٩١)
- ب) لكنها محزنة.. إن العبث بأرواح الناس أمر مهم.. كدسوا الرجال والسلاح وأطلقوهم في التيه بلا خطة أو قيادة حقيقة.. فتاهوا في دنيا سيناء الواسعة.. كانوا يطلقون النار عشوائياً، فلم يكن عجباً أن يقتل بعضهم البعض خطأ.. يالها من جريمة (ص ١٩١)
- ج) ومات من مات، وجرح من جرح، وأسر من أسر، والسادة الكبار يتوسدون الحريق، ويستنشقون البخور، ويكرعون الكؤوس، ويد خون الحشيش، وبلاعين الرقصات والفنانات الداعراتظ، ويتحدثون عن رفض الهزيمة، والأعداد لجولة قادمة، وحرب الاستنزاف، وقرارات مجلس الأمن (ص ١٩٦)
٣. Catchphrases:
- أ) وجنة الاشتراكية، وحرب الرأسمالية والإمبريالية الباغية (ص ١٩٦)
- ب) ولكن الإصلاح لا يأتي عفويا أو تلقائياً، إن طاقات الإنسان الجبارة هي الصانعة للتغيير، الطاقات موجودة لكنها مبددة مبشرة، تتوزع وتتصادم، في صراعات خاسرة، لا تخلف إلا العبث والدمار والفسل (ص ١٩٢)
٤. Depiction:
- أ) نحن في زمن كل شئ فيه جائز.. ألم تقولوا أنه زمن الجاهلية (ص ١٩٤)
- ب) والله لأصول.. ولا حاجة.. الشاطر يضرب وهرب.. إنها هكذا دائماً، مثل المشاجرات التي تحدث في الحميدية، لكن بصورة أكبر.. (ص ١٩٧)
- ج) هناك وسائل قدرة لغايات نبيلة، وهناك وسائل مشرفة لغايات تسعة (ص ١٩٢)
٥. Visual of Images:

تحليل نص الفصل 16:

١. اليهود وهزيمة للحرب في مصر

Reasoning Device

Roots: تم أيضا ضرب استمرار الأحداث المضطربة في مصر وقرية الحميدية تجعل الكثير من الناس في مصر يشعرون بالحاجة للتحسين. و من البشر تجري الأمكانية الخير المحتملين فيه والتي لا توجد إلا منثرة . بما في ذلك صعوبة التوفيق هناك هي عدة طرق قدرة لغرض النبيل. وهناك أيضا العديد من الطرق الحميدة من أجل الأهداف النبيلة.

Appeals to Principle: كان البشر يعمل العبادة جزئية، كما يقول المثل .وهناك لاحياة لمن حاولوا إعطاء إنذار. مثل قصة أبو قردان الذي يمكن أن يفعل أي شيء لأن المخليس عاقل. لأنه بعد ذلك يمكن أن يصنع البؤس التيهزت الحواس الإنساني.

اليهود أمة و هذا هو المكرو التاريخ يثبت غرورهم كما أنبل الأمة حتى عندما أعلن استقلال بنجاح نفسها واستعما رمصر. العدوان العسكري اليهودي الإسرائيلي والتعاون السياسي مع البريط انينو الفرنس فاحت خلال الحرب في قناة السويس. وكانت اسرائيل اليهود احتلوا قطاع غزة واحتلت خليج العقبة وتمكن الجيش المصري لإخضاع الأسرى أكبر عدد ممكن ٦٠٠٠ من الناس .الحروب التي حدث تقبل حوالي الحربين العالم يتين الأولى والثانية بإجراء يحتاج الشعب المصري و =في قرية الحميدية أن نكون حذرين. لأن في تلك الأيام كانت فائق.

يهودية إسرائيل هي أمة الظلمة، وحاولوا بمنع توحيد القوى العربية. حتى لا تتردد في قتل كانت مثل القوات المصرية في حالة تأهب في خليج سيناء حتى في خليج العقبة .حتى يرى من العدوان العسكري في فلسطين. في خضم ضجيج الحرب بين مصر وإسرائيل، والمجلس العسكري السياسي المصري مهمل منقبل الانتصار على الدبلوماسية التي عقدت من الأمم المتحدة . ويبدو لجعل الحكومة لايهتمون عدد ضحاي القوات في الخليج سيناء. على الرغم من أنه تمكن أن تكون عملية العسكرية من الإسرائيلي مع بريطانيا وفرنسا في قناة السويس عند عمال مملكة المتحدة لإسرائيل لإقامة دولة في

فلسطين والمناطق الحدودية مع الأسباب الواردة اليهود كان الإسرائيليين لها الإذن لمواصلة حركة الإمبريالية العالمية.

فكر الثورة التي يمثلها الرئيس المصري التي تشير عكس ذلك المطلوب من أيديولوجية إخوان المسلمين حتى منذ أيام الملك فاروق. ذلك أما هو مرسوم عن الثورة بمحمد نجيب كما يراها المعاملات الملكي الملك فاروق تظهر علامة أنهم كانوا تشكيل النظام الجديد في اسم بناء الإصلاح كان تواصل من هذا القبيل حتى الضحايا ما بعد الحرب قناة السويس. مع الزعيم مصاب بجنون العظمة من مصر في ذلك الوقت، بطرق سهلة أمر سلاح الجو للسفر خارج مصر وهو سوريا أو السعودية.

تصوير زعماء اليهود الإسرائيلي هي وصمة الظروف السابقة مثل الجهل زمن . حيث غريزة السلطة أو الجدد الإمبريالية منقبل بإسرائيل ونظام الغاب منقبل بالحكومة المصرية كانت حقيقا وكاثرة. يتم تحقيق الأهداف بطرق ليست صحية وجعل دور القيادات اليهودية الإسرائيل ومصر لم تعتمد الوحدة والسلام في العالم مبدأ حياة الوطني والدولة.

من إطار الفكري الذي يذكر في التصنيفات كان منه حصول التحليل الذي يشكل الإيديولوجي من المؤلف:

أ. المبادئ من الشخصية في رواية أهل الحميداء إلى أحوال السياسة والإجتماعية والثقافة، نرى بإطار النظري كما يلي:

١. الثورة في النظام الحكومية الجديدة كانت مصدرا من روح مظاهر الحركة والنشطاء الطلاب في سياق المنافسة الأيديولوجية.

٢. عندما بين النظامين ما فيهما وفاق في الحياة أو التي تعاني إلى الفوضى، ولا كفجوة في طريق السلام، كان الطلاب أو النشطاء البدء في اتخاذ مسار الثورة. لأن النظام الانحطاط والمؤسسات التعليمية تثير إلى الثورة.

٣. الشباب في الرواية هو الطالب المدن وله قادر لسكن على قيد الحياة في صخب المدينة وهو من جماعة محظورة في مصر وهم المعارضين السياسيين لفاحت منقبل بالحكومة.

٤. تعقب وجود أعضاء من جماعة حركة إخوان المسلمين منخل الشبكة من الأدلة المادية كمثل الكتب.

٤. ظهور الوعي الدين عند منقوشة الحكومة الدكتاتور.

ب. تصوير أحوال السياسة والإجتماعية عند المؤلف في مصر، نرى بإطار

النظري كما يلي:

١. الأخطاء في تقييم نتائج امتحان طلاب الطب في جامعة الأزهر.

٢. نظام الانحطاط والمؤسسات التعليمية تثير الثورة.

٣. الطبقة الاجتماعية تحدد حياة النظام.

٤. حكومة مصر في ذلك الوقت (الهيمنة والاستنتاجي، والحساسية) ترهب الحياة العامة.

٥. هزيمة الحرب المصرية بإسرائيل.

٦. اليهود وهزيمة للحرب في مصر.

٧. وحشية الحكومة جمال عبيد الناصر.

ب. تحليل تطبيق لخطائي (Mesosturcture)

١. تحليل إنتاج النص

لافرصة على الباحث الوصول إلى هذا الكاتب لمقابته أو لجمع البيانات والمعلومات مباشرة لأن مؤلف هذه الرواية التاريخية قد مات. ومع ذلك، من أجل عمال تحليل في هذا البعد، أعطى الباحث بعض البيانات المتعلقة والمتاخمة للكاتب من كتاب المعجم العربي الحديث الأدبي الذي كتبه أحمد عطاء الله فطاني والموقع الرسمي لبعض من شبكة الإنترنت.

١.١ . خلفية نجيب الكيلاني

نجيب الكيلاني هو مؤلف بارع الذي نشر عددا من الأعمال الأدبية ومنح الأوسمة .
نجيب الكيلان ي اسمه الحقيقي نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، الرجل الذي ولد في شرشبة من محافظة الغربية، مصر.

نجيب الكيلاني ينمو في وضع صعب لأنه في ذلك الوقت كانت مستعرة الحرب العالمية الثانية، مما أدى في النظام الاجتماعي، والسياسة، والاقتصاد المصري كانت بالشلل. على الرغم من أنه أكثر اهتمام في العلوم الأدب أو القانون، ولكن بناء على طلب من والده، دخل كلية الطب، جامعة فؤاد الأول فيعام ١٩٥١ (جامعة القاهرة)^{٤٢}. الانتماء في حياة الحركات الناشطة أيضا يعط ياحساس الجديد في الوجود التي تعتبر كانت مخالفة للحكومة في ذلك الوقت. وهو معب السجن لمدة 10 عاما. في حين أن فترة ضبط النفس نجيب الكيلاني لا يزال لديه المعالين في الكلية. ولكن العقاب استمرت لمدة 3.5 سنوات، لذلك أطلق سراحه واستؤنفت في عام 1960، ذهب إلى السجن مرة أخرى لمدة 1.5 سنوات.

حياة المهنة لنجيب الكيلاني بوصف طبيعة القبائل العربية البدوية. هو من كلية الطب، كما عمل وزارة النقل والسكك الحديدية قسم مصر. في عام 1967 انتقل إلى الكويت ليكون طبيبا هناك، ومنثم في دبي. يستمر عمله تغييرا. وأخيرا شغل منصب مدير إدارة الثقافة في وزارة الصحة في دولة الإمارات العربية المتحدة، مزوجة من عضوا في اللجنة التي تعمل في مجال الصحة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي. حضر العديد من المؤتمرات وزارة الصحة في البلدان العربية، وف يعام 1992 عاد إلى القاهرة.

نجيب الكيلاني هو كاتب غزير وغالبا له أوسة. وقد كتب 33 رواية، و 3 مقتطفات الشعر، ويكتب المخطوطة عن المسرحية الأفلام. ويتأثر عمله من العوامل عناصر الاجتماعية والثقافية والدينية كان مهيمن جدا. منذ الطفولة كان نجيب الكيلاني

⁴² Fathoni, Ahmad Athoillah. (Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya). (Yogyakarta: Datamedia, 2007) ص 115

يملك المبادئ الدينية يقوده الجدل للأمر كما كان يحفظ آيات من القرآن الكريم منذ الطفولة . أعماله أيضا يروي الكثير عن تاريخ ومستمدته في الواقع من التاريخ وكان من حقائق الواقع . وعمله يمكن أن ينظر إليها كثيرون على أنها انعكاس حاسم على مشاكل العالم . كان وحي أعماله من قبل جو الأزمة في مصر وتغطي من الاجتماعية والسياسية، والاقتصادية، وحتى البلدان الأخرى الهامة في منطقة الشرق الأوسط. كان يتم تحويل أعماله أيضا إلى لغات مختلفة، وتوفي في 6 مارس 1995 .

١.٢. والسبب في كتابة الرواية

وقعت أهل الحميدية (الرواية) في عهد جمال عبد الناصر. أي الفترة التي كانت مصر في العام 1956-1970. كمواضيع رواية نجيب الكيلاني السابقة، مثل في رواية الطريق الطويل يحكي عن الحرب العالمية الثانية وحصل على جائزة من وزارة التربية والتعليم في عام 1957 .

الفرق متنوعة في وقت لإرسال أو في قول عن التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعسكري ومصر في سنة الأزمة. كما هو الحال في الكتب الحديثة التي تشرح إنجازات جمال عبد الناصر في قائد مصر. على الرغم من أنعداء الانقلاب هو رقم واحد في مصر. مع خلفية عسكرية، جمال عبد الناصر مع مُجدِّ نجيب تحريف موقف الملك فاروق وتغيير مسار ثورة يولي في مصر تجاه الجمهورية العسكرية ليس هو المبدأ الديمقراطي.

الاحتكاك بين عناصر المجتمع في ذلك الوقت كان كسر تقريبا على وحدة الأمة. في هذا السياق، نجيب الكيلاني على جانب من جماعة إخوان المسلمين التي تعامل الجيش وجامعة منقبل الحكومة المصرية. الاستنتاجية والحساسية للإسلام والخوف في المجتمع يكون مرض عن الإسلام التي رفعته الحجاج الاخوة، وهو عنصر الرئيسي للحكومة الطغمة السياسية. حتى في الكتب تبين إن رؤية الإسلام وجماعة إخوان المسلمين حريصة على السيطرة إلى الدولة المصرية.

الثورة من النظام الملكي إلى الجمهورية في مصر لها الاتجاه الذي يقتصر فقط على الكفاح من أجل استقلال الدبلوماسية في البلاد. لضمان لأجل الرفاهية والسلامة للمجتمع. ويمكن ملاحظة ذلك من قناة السويس الضحايا في الحرب، عندما سقطت الضحايا وكان قادرا على خليج العقبة المحتلة من قبل اليهود الإسرائيليين. هناك مفارقة في العلاقات السياسية لمصر والدول التي تزود المقاومة لصد دولة إسرائيل، وروسيا واتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية. في ذلك الوقت، جمال عبد الناصر يريد تطهير نفوذ الشيوعية في مصر وسوريا التي أدت إلى تفكك مهددة مع روسيا. بسبب الصراع الأيديولوجي كان لا يزال تمثل بالولايات المتحدة بالليبرالية والاتحاد السوفيات بالشيوعية. آثار الحرب العالمية يزال مقروءا مع الحلفاء في محاولة للقبض على سيطرة العالم. حتى في ذلك الوقت، وجهة جماعة إخوان المسلمين الذين حضروا بايديولوجية جديدة إسكاته، ويجب أن يتم انتقاؤها من مرحلة المنافسة لأنه لا يستحق ذلك وعدد من الجديد.

أبحث عن هذه الظاهرة، نجيب الكيلاني يريد أن يكشف الجانب الآخر من أجندة الحكومة جمال عبد الناصر، حيث يتم وضع العدالة على أكتاف الجيش. دراسة الجانب الآخر الذي لا يراه بيننا في وسائل الإعلام تكشف الحقيقة هي عندما تماسكات الصحافة المعروفة المصطلحات، كان يتحدث الأدب.

١.٣ . تطوير رواية

نجيب الكيلاني نفسه يتحرك في ظل جماعة إخوان المسلمين. نشأت جماعة الإخوان نفسها منذ عام 1906 في المحمودية كان قريبا من مدينة الإسماعيلية، مصر. العديد من التهديدات والهجمات الموجهة ضد جماعة إخوان المسلمين في محاولة حلهم كعنصر السياسي والعسكري. في السنوات 1940-1941 وسائل الإعلام التي تنتجها جماعة الإخوان المسلمين من قبل الحكومة لكيلا تنتشر في المجتمع. وتناولت الاتهامات لتشمل الإخوة جماعة إخوان المسلمين كما درويش الحجاج الحركة المناهضة للقومية

الرفيق، ودعا الانقسامات العرقية والعمل من أجل مصالح معينة للإخوان. وكان من المقرر محاولة اغتيال حسن البنا من قبل البريطانيين.

في ذلك الوقت جماعة إخوان المسلمين في نهاية من سنوات 1948-1949 تمهّد الهجمات على المصالح البريطانية واليهودية في مصر، من أنها أدت إلى مواجهة بين إخوان المسلمين والحكومة المصرية نفسها. إلى الحد الذي قتل رئيس الوزراء المصري فهمي نورقاشي وحسن البنا. وفي الوقت المواجهة بين الحكومة المصرية وجماعة إخوان المسلمين على الثورة في يوليو 1952، وكثير من جماعة إخوان المسلمين تعذبوا وقتلوا على يد نظام جمال عبد الناصر. العمل العسكري الذي يعامل إلى إخوان المسلمين كان لا يصنع الغامق في الحركة، ولكن نفوذها إلى بلدان أخرى، وأشار إليها بوصفها حركة عموم العربية الإسلامية.

في الأيام الأنهيارية كانت وسائل الإعلام الاتي تعمل على إخطار حالة أو موقف من المجتمع المصري، لأنه تنظيتم دفع المعلومات بشكل كاملا بالحكومة. سيتم تقريب الشعراء والمعلمين والتلاميذ والموظفين والطلاب ولمن له علاقة مع جماعة إخوان المسلمين صعودا والقبض عليه. لذلك يمكن أن نرى أن نشر هذه الرواية في عام 1993 م (١٤٣٧ هـ) كانت الطبيعة الحكومة أو النظام الذي في مصر هو ديكتاتورية المضادة للانتقادات، وكل شيء المعاكس لزعرعة زمام القيادة في ذلك الوقت سيقبض وقتل.

في معبأة الرواية، كان نجيب الكيلاني لا تتردد في تضمين وجهات نظره بشأن الوضع السياسي والاجتماعي. الأحرف في ذلك تعيش مع فهم الإسلام بوصفه ممثلا للدولة الدينية في المجتمع المصري. وجود جماعة لجماعة إخوان المسلمين في المجتمع كان معروفا منذ تأسيس وعقد المؤتمرات، بحيث تعتبره الحكومة جماعة إخوان المسلمين كعنصر التي لديها شبكة واسعة بين الناس والمعارضين السياسيين في الانتخابات.

رواية الإسلامي بموضوع السياسي التاريخ يمكن أن يكون بمثابة ثقل موازن المعلومات في الكتب الحديثة يكون عكس الصورة من الشخصيات المصرية مثل جمال

عبدالناصر. عندما يقولون عن جمال عبد الناصر هو الزعيم مع الإنجازات في مصر وفي حياة عالم كان خال من الإمبريالية البريطانية والفرنسية، فإنه ليس صحيحا تماما. ثم خسرت مصر أيديولوجية الإسلام، لدرجة أن الثورة ومبادئ الديمقراطية كنظام السياسية أيضا قادرة على المجتمعات غير معترف بها منقبلا لمعارضين السياسيين مجلس العسكري إخوان المسلمين. وجاء في زمان الحديث.

وجماعة إخوان المسلمين لها طابع الدعاية على النحو التالي:

١. دعوة سلفية: لإلهم يدعون إلى العودة بالإسلام إلى معناه الصّافي، من كتاب الله رسوله وسنة
٢. وطريقة سنتية: لإلهم يحملون أنفسهم على العمل بالسنة المطهرة في كل شيء، وبخاصة في العقائد والعبادات، واجدوا إلى ذلك سبيلا.
٣. وحقيقة صوفية: لإلهم يعلمون أن أساس الخير، طهارة النفس ونقاء القلب، والمواظبة على العمل، والإعراض عن الخلق، والحبّ في الله، والارتباط على الخير
٤. وهيئة سياسية: لإلهم يطالبون وإصلاح الحكم في الداخل، وتعديل النظر في صلة الأمة الإسلامية بغيرها من الأمم في الخارج، وتربية الشعب على العزة والكرامة، والحرص على قوميته إلى أبعد حد
٥. وجماعة رياضية: لإلهم يعنون بحسومهم، ويعلمون أنّ المؤمن الضعيف، وأن النبيّ صلّى الله عليه وسلم يقول: ((إن لبدنك عليك حقا)) (فتح البري: ٢٥٦ | ٤ رقم ١٩٥٨، وفيه ((جسمك)) بدل بدنك^{٤٣}.

٢. تحليل استهلك النصّ

كانت البيانات عن استهلك النصّ من الشبكة الدولية بعنوان ملتقى رابطة الواحة الثقافية. وكانت رواية أهل الحميدية لنجيب الكيلاني هو يرى (يستخدم) بها كوسيلة للالتزام أحوال السياسة في مصر قبل أو بعد الثورة بدقة وتعود إلى تذكر كيف

⁴³حسن البناء. شرح رسالة تعليم. (مصر، ٢٠١٣) ص ٦٦

أحوال الحكومة مصر حين أدى بالقائد الجديد. ومشهورا نعرف أنّ كتابة التاريخ دائما
بأساس منظور الملك ومن حول المدينة (بيئة الحكومة).

بحيث معرفة أكثر فكرة التي تربط بإيديولوجي المؤلف كانت بشرح نقاد القراء:
كان القارئ الأوّل أن رواية نجيب كيلاي كانت رواية جديدة بالنسبة أسلوب تصوير
بديع مع سرد وربط جميل وممتع وكانت الرواية حول الدكتور. والقارئ الثاني يقول أنّ
هناك فارق كبير بين أن تقرأ الاديب وتحس به بين أن تقرأ عنه بأحاساس غيرك مهما
يكن هذا الغير. لقد اهدني صديق قديم رواية بعنوان دم لفطير صهيون وقال لي أقرأ لهذا
الكتاب فانه مفكر ومنظر اسلامي.

والقارئ الثالث يقول أنّ في غاية الإبداع في تصوير الاحداث ووقعيتها في آن
واحد لمسها هو في واقعة ونلمسها نحن اليوم في واقعنا المؤلم الذي تكاثرت فيه العدوى
وأصبح الإسلام بين أنياب الدول من الداخل والخارج، في الداخل إعتقالات لأولئك
الذين يدعون الناس لتصحيح المنهج الذي يعيشون من أجله أو الهدف الذي يحون
لتحقيقه حتى ينطمس صوت الإسلام وتنطمس صورته ولم يبقى للإسلام صوت حتى
صوت الضمير أصبح يغالط فيه ويشكك في صحته، فأصبح يحاكم الناس على ما في
ضمائرهم وأنا لهم أن يعرفوه، واستخرجوا ما أرادوه منهم بقوة السلاح التي لا تبقي على
أحد ولا تبيقها أجساد، وهكذا فعلوا ويفعلون، وما عانا منه الاولون يعاني منه الناس
اليوم وهذه سنة الحياة.

ج. تحليل الاجتماعية الثقافية (Macrostructure)

١. الثورة في مصر

الثورة المصرية تحدثت لأن تغيير نظام الحكم في مصر من الملكية إلى الجمهورية.
ويرأس هذا التغيير من جنرال وهو جمال عبد الناصر. وفي محاولة خلفية الثورة هي لأن
الملك الذي يحكم مصر منذ ذلك الحين يشترك في التعاون مع الدول الأجنبية التي
استعانت إلى حلفاء. يؤثّر حرب العالمية الثانية على الثورة في خلال أيام، وأمّا الدولة

المصرية لاتزال محمية بريطانية، وتستمر لتكون البلد الذي فازت في المباراة عن الحرب وهم البريطانية والفرنسية. عندما يكون هناك رد بعد الاستعمار، حنّت مصر إلى أيديولوجية أو النظم لأدارة الحكومة والجمهور. وعلى الرغم من وصف الدستوري كانت هي دولة إسلامية. ولكن في الواقع هناك العديد من التطبيقات لمعارضة المجتمع لتنفيذه. فذلك من السهولة أعداء الإسلام في ترقيع الدولة الضعيفة أساسا وإيديولوجي. وعلاوة على ذلك، في السنوات 1956-1970، هناك مستلزمة عن الاتحاد السوفياتي حينما أن تصنع العلاقة مع الحكومة المصرية. وفي حكومة مصر حينما حدثت الثورة، كان جمال عبد الناصر يأمر لحل الإخوان المسلمين، لأنّ عند الإخوان إجراءات قتل منافس المجالس ويؤدّي على أنّ المجالس كان أحدا كالمحاسم المستقبل في مصر^{٤٤}.

٢. اعتداء اليهودي في شرق الأوسط

الاعتداء هي واحدة من ممارسات الاستعمار، وثلاثة عناصر من عزز الاستعماري الذي يمكن أن يعرفه وهم السلطة والدين والمال. ينتشر المجتمع اليهودي الإسرائيلي في فرنسا، والولايات المتحدة، والموقف اليهودي الإسرائيلي أمام كل دولة هو النظام الحكم الذي هو في كثير من الأحيان ظالمة واحتل البلدان أخرى. كما هو الحال في عام 1967 كان وجود القدس المدينة المقدسة انحطّت في أيدي اليهود الإسرائيلي. كانت شبكة اليهودية الإسرائيلية سيطرة لاتجاه السياسة العالمية لقومية الغرض المعروف باسم الصهيونية. القادة الصهاينة مثل آشرف غينسير أن يذكر اليهود بأنه "supernation". وقد رفض الصهاينة استمرارا إلى وجود والإنسانية لفلسطينيين. العنصري التفوق المبتدلة الهوس أصبح صورة دائمة في الخطاب بين شعب إسرائيل، قبل قرار للأمم المتحدة 1975 حتى الآن^{٤٥}.

وإلى مصر، عارضت قادة اليهود الإسرائيلي إلى توجيه السياسات مصر كمثل في مسألة سد السويس ولا تريد يهود الإسرائيلي على أن مصر تبني سد أسوان كرمز

⁴⁴ Lenczowski, George. *Timur Tengah di Tengah Kancah Dunia*. (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1993) ص ٣٢٢

⁴⁵ Sihudi, Riza. *Menyandera Timur Tengah*. (Bandung: Mizan, 2007) ص ٣٢٣

الملكية . بوحشية أيضا أتهم هلكت سفينة مافي مرمرة التي تحمل المواد اللوجستية للسكان الفلسطينيين . في سياق الحال مصر، يريد اليهود الإسرائيلي إلى السيطرة على سد السويس، ويقلد الخليج العقب، حتى رسلت الأمم المتحدة المبعوث لهم لوقف إطلاق النار. وعلق حسن البنا على مدى صعوبة إخوان المسلمين في مصر في مجموعة الرسائل:

ولا ننسى في هذا المضامر عمل الأصابع الخفية والدسائس من ذوي الغابات الذين خاصموا هذه الدعوة من أول يوم وتربصوا بها الدوائر حتى أمكنهم منها الفرصة وساعدتهم الظروف فأحكموا الخطة ودأبوا على التدبير والكيد حتى وصلوا في النهاية إلى ما يريدون فاليهودية العاملة والشيوعية الدولية والدول الاستعمارية وأنصار الإلحاد والإباحية كل هؤلاء من أول يوم يرونه في الإخوان ودعوتهم السد المنيع الذي يحول بينهم وبين ما يريدون من تحلل وفوضى وإفساد ولا يألون جهدا في معادتهم بكل ما يستطيعون وهم لم يستطيعوا كتمان شعورهم هذا ولا إخفاء سرورهم وفرحهم لنجاح خطتهم حين أعلن قرار الحل فأقموا المآذب والولائم وتبادلوا التهاني وجعلوه يوما من أيام المواسم والأعياد. وهكذا أقرت الحكومة المصرية بهذا التصرف أعين الضالين المضلين بالعدوان على المؤمنين العالمين وإلى الله المشتكى والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون وتلك الأيام نداؤها بين الناس والله عاقبة الأمور^{٤٦}.

٣. الاحتكاك بين الحكومة (العسكرية) وجماعة الإخوان

كان العديد من الانتهاكات في تحليل نظام الحكومة لمحاولة أن يجسّ وجود جماعة إخوان المسلمين، و هو بتحزيب القوات العسكرية. مثل انتهاك في مسألة لامحاكمة القوات العسكرية إلى أعضاء جماعة إخوان المسلمين بفلسفة حكومة مصر، ولكنها استعملت محكمة التقليدي وانتهكت عدالة القوانين العسكرية. تميل الحكومة إلى تغطية الظلم بإجراءات والقضائية المزيفة، واعتقلت على أساس الحقوق الشخصية. وأن

⁴⁶حسن البنا، مجموعة الرسائل المجلد الثاني. (مصر، ١٤٣٤هـ)، صفحة ٦٦٦-٦٦٧

الاحتكاك بين الحكومة وجماعة إخوان المسلمين هو دائما لأنّ الضغوط الخارجية مثل القانون المستعمل بعد الحرب العالمية الثانية وبذلك صنعت المؤسسات السياسية في مصر متناثرة . اشترك الإخوان المسلمين في المفاوضات التي أدت أطراف خارجية أن اختلّت لدولة المصرية كان حصلت حكومة مصر أن ازعجت إليهم .

د. التناص

السياسة الإسلامية: الناصرية عن النضال السياسي في الشرق الأوسط لشمس

الهادي، الماجستير.

فصل الثاني

:Framing Device

:Metaphores . ١

أ) الحيداد تقليل التوترات وحلّ الحرب الباردة.

:Exemplars . ٢

أ) ظهور نوع من الأسطورة حول إنجازات ببراعة في ناصر الذين يدافع ونعنو إنقاذ العالم العربي من نير الاستعمار والإمبريالية ومؤامرة غربية. ظهر الناصر كالبطل الموقر بالمجتمع الدولي في الشرق الأوسط والدول العربية على حد سواء يعانون بسبب الاستعمار والإمبريالية الغربية في آسيا وأفريقيا (ص ٤٠)

ب) كانت جمهورية الناصرية لحرية الدول العربية ودول الأفرو آسيا الت تغلبو الغربية، مع مصر له سهم في صدفة الاجتماع ثلاث دوائر العربية والأفريقية، والإسلام، كما ورد في كتاب الناصر فلسفة الثورة (1959) (ص ٣٢)

:Cathcphrases . ٣

أ) لأن كان ينظر إلى قيادة جمال أنحاء مصر والعالم العربي في نفس تأثير الكاريزمية وكبير إلى حركات مختلفة السياسية في الخارج (ص ٣٩)

: Depiction . ٤

أ) سيادة الدولة القومية تهدد. أضرار على حياة الناس في جهو اجتماعي ونفسي وثقافي. وكذلك في حقبة الحرب الباردة أصبح تهدف للصراع على النفوذ والتنافس الأيديولوجي بين الشرق والغرب، فمن آثار مؤلمة من ممارسة الاستعمار الغربي والإمبريالية (ص ٤١)

ب) (الإمبريالية الأجنبية وعداء السلالة ينقسم المجتمع الشرقي

o . Visual of Images :

: Reasoning Device

Roots : أيديولوجية القومية العربية، التي تطويرها من قبل جمال عبد الناصر في مواجهة الإمبريالية والاستعمار الغربية التي تجتاح مصر والأراضي العربية الأخرى في الشرق الأوسط. العروبة هي الوعي الثقافي الذي كانت الأمة العربية تملك هوية مميزة خاصة بمجموع الدول الأخرى (49-50)

Appeals to Principle: القومية العربية هي استجابة لرجل دولة، أو زعيم للأمة، لمجموعة متنوعة من القضايا الداخلية والعلاقات الدولية.

يصف هذا الكتاب كان ينظر إلى الملف الشخصي أرقام الرئيس جمال عبد الناصر منظور إلى الإنجاز، لأنه قد نجح في تنظيف مصر من تقويض اثنين من الأيديولوجيات الكبرى في العالم. التي تروج لها الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. فضلا عن كونه العمود الأساسي في الحركة من العالم، وخاصة في شرق الأوسط.

يبدو ان الخلافات الشديدة ومتناقضة بين الرواية والكتاب من هؤلاء بحقيقة قيادة مصر جمال عبد الناصر. في كتاب الدكتور شمس الهادي، شخصية جم عبد الناصر هو الزعيم الثوري الشهير بعد الملك فاروق ومحمد نجيب، ويبدو في تقدم مصر في توحيد الدول العربية التي تضم الشرق الأوسط من أجل الافراج عن الإمبريالية الدولة والعدوان الاستعماري. ومع ذلك، في كتاب هو أكثر صب وجهات النظر جم العبد الناصر في إدراك تحقيق المحاولة عن القيادة القومية. الكلام مثل : خصائص العروبة عبد الناصر هي

مفهومة من مجموعة متنوعة من البيانات ناصر في ما يتعلق بمسألة العالم العربي في وقته. في ضوء ناصر، منغير المرجح أنكسر بعيدا عن أغلال الامبريالية والاستعمار الغربية المعنية إلا إذا كان مع أنفسهم والنضال من أجل أرض في بلده مصر. كل المنطقة العربية، باستثناء شبه الجزيرة جزيره العرب، تجربة عملية الاستعمار والإمبريالية. الحرية واستقلال الدول العربية لامن تلقاء نفسها، لأنه التبعتها ستستخدم منقبل الغرب لتحقيق مصالحه^{٤٧}.

في حين أن بيانات التعرض أو رواية القصص في سياق الممارسات الاجتماعية في الرواية تصور المجلس العسكري السياسي في سقوط مصر في جريمة الفساد، والتواطؤ، والمحسوبية. وعموما في الفترة من الحجاج الإخوان يبدو كما فكر المجتمع الإسلامي وقوته في حماية المجتمع المعارضين جعلت لأن عقيدة الإسلام ودعا إلى الوحدة في الجهود المبذولة لتحقيق الرخاء في مصر.

من الوصف في كتاب الدكتور شمس الهادي السياسية الإسلامية يمكن أن يخلص إلى أن قيادة الحركة جمال عبد الناصر هو مجرد الخطاب وحده. لأن كتب نظريا وليس هناك أي حقائق في نجاح العالم الحقيقي، وخاصة في الجهود المبذولة لتحويل مصر إلى طريقة أفضل. لأنه، أساسا، مصر في ذلك الوقت التي تشهد الآن الثورة في العصر الحديث الحالي، لاتزال محتلة منقبل الحلفاء الذين ستكون شريكا في الهيمنة على العالم. جمال عبد الناصر هو الزعيم مبدع لديه رؤية الاشتراكية العربية والحياد الإيجابي.

⁴⁷ Hadi, M.Ag, Dr. Syamsyul. *Politik Islam (Nasserisme dalam Pergulatan Politik Timur Tengah)*. (Malang: UIN Press, 2010) ص ٥٢

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على النتائج من الأبواب (الفصول) السابقة، منهم خلاصات التي تختصر:

(١) تحليل النص :

من نظرية الأدب أنّ المحتويات في هذه الرواية تسدّد عن أحوال السياسة والإجتماع والثقافة في مصر، وفي الأجزاء المعينة كان المؤلّف مدقّقا تمثّل كلّ عناصر المجتمع مثل القائد وسكان القرية أو مثل الطبيب والمرضى. منها شبكة مربوط تشكل وحدة الخطاب كانت مشيرة إلى الخطاب عن الحياة الواقع. أسلوب التحدث والدعوة وتصوير شخصيات في الرواية لقضاء الصراع والمشكلات كانت تؤثّر بمفهوم الفكر ونظام إيديولوجي المؤلّف. كان المؤلّف يعيش بثقافة الإسلام في ظلال جماعة إخوان المسلمين ويستمرّ إلى تعليم في الجامعة وحين يموت. الإيديولوجي الذي يريد أن يصدر أو يترجم كان في محاولة إنشطة الجسديّ وأنّ الإسلام كان صعبا لمقبول مجتمع مصر كالنظام الشامل.

(٢) تحليل تطبيق الخطابي:

أعمال نجيب كيلاي في كتابة الرواية بحقائق التاريخ كانت تدلّ على أنّ التاريخ الذي قد حدث في مصر كان لا يستطيع أن يعرف كلّ للناس حتى إذا كانت الرواية لها مستخدمة كالخطاب في بعد تطبيق الإجتماعي كانت هذه الرواية تدلّ وتدعوا القراء لكي هم محسون ويريدون أن يعلّموا من التاريخ. وكثير من محتويات الرواية تؤثّر برخلفيته في الحركة وهي جماعة إخوان المسلمين. كانت إخوان المسلمين هي جماعة رياضية وطريقة سنتية ودعوة سلفية وحقيقة صوفية وهيئة سياسية

٣) تحليل الإجتماعية الثقافية:

كانت رواية أهل الحميدية من واقعية أخرى في مصر. حين أكثر الكتب تعطى التصورات الرقيقة عن وحدة العرب التي استوحى من مجالس السياسة المصرية ولكن في ذلك الوقت حتى الآن كانت التأثيرات الأجنبية تظل في حكومة مصر. كانت في رواية أهل الحميدية خلافات التي تكون مسألة مركّز في مصر وتبدو حول قد حدث عن حكم الملك الفاروق إلى جمال عبد الناصر وهي صراع جماعة الحكومة والمجتمع مثل جماعة إخوان المسلمين. الاختلافات تبدوا وتدّل على ظهور فرق الإيديولوجي وفي تطبيق الإسلام وتبين أنّ فيها متضاربة كبيرة في مصر. نظام سياسة مصر الذي يتغيّر في عصر الثورة يوليو ويتسم بإسراع نظام حكومة الدولة من الملكية إلى الجمهورية. خطوة تحقيق الحماسة لمصر كانت بعيدا من إجبار الأجنبيّ وكانت لاتنجح لأنّ رأس الجمهورية هو مجلس العسكري الذي لا يوافق إلى الرعية بل يحاول بفعل الحياد الإيجابي في الدولة حتى تعكّر علاقة السياسة بالدولة الأخرى.

ب. الاقتراحات

نماذج بحث تحليل الخطاب النقديّ هو منهاج مجمع في استطلاع الخطاب مثل للرواية أو الوسيلة أو الأخرى. كانت القيمة منه في تعفن البيانات وتفسير النقديّ كالنماذج نورمان فائرجلوغ الذي يحلّل الخطاب من ثلاثة الأبعد المتنوع والمنظم حتى ما فيه فرصة أو فجوة لخدمة وتبيين الفرضية كان لاصعوبة فيه.

وأخيرا في زمان الحديث كان الناس في حال نسيّ التاريخ حتى كان التاريخ لا يكون بركة المجتمع أن تعلّم وتصلح الحياة بل كان التاريخ ماضيا هم ينسون بدون ولا تتخذ المعنى المعينة. كان من تاريخ سياسة مصر نعلّم أنّ الاستقلال الحقّ ليس بأنّ نجح بالفتراضي والبطولة تبدّد العدوان بل حين يشيّد الإسلام حتى نستطيع أن نشعر الأمم.

ثبت المراجع

- البناء، حسن. مجموعة الرسائل المجلد الأول (مصر، ١٤٣٤ هـ)
- البناء، حسن. شرح رسالة تعليم. (مصر، ٢٠١٣)
- البناء، حسن. مجموعة الرسائل المجلد الثاني. (مصر، ١٤٣٤ هـ)
- خميس المليجي، حسن. الأدب والنصوص لغير الناطقين بها (جامعة الملك سعود ص. ب ٢٣٤٧٠ هـ الممكة العربية السعودية، ١٤١٠ هـ)
- علي رضال النحوي، الدكتور عرنان. الأدب الإسلامي: إنسانية و علمية. الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨٧ م، (الرياض المملكة العربية السعودية. الجمعة في ١-٩-١٤٠٦ هـ. الموافق ٩-٥-١٩٨٦ م)
- بعنوان ملتقى رابطة الواحة الثقافية.com
- Andi Casim, Miranti. *Representasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Novel Da Vinci Code*. (Universitas Indonesia:
- Aliah Darma, M.Pd, Prof. Dr. Hj. Yoce. *Analisis Wacana Kritis dalam multipersepektif*. (Bandung:rafika Aditama, 2014)
- Anang Susanto, *Teori Wacana: Dari Deskriptif ke Kritis (Jurnal Medan Bahasa: 2008)*
- Bagus, Ilorens. *Kamus Filsafat* (Jarkarta :Gramedia Pustaka Utama, 2002)
- Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1998)
- Dzakirin, Ahmad. *Tarbiyah Siyasiyah* (Surakarta: Era Adicitra Entermedia, 2011)
- Dita, Rohmadtica. *Pemberontakan Perempuan dalam Trilogi (Analisis Wacana Novel Trilogi Rara Mendut, Genduc Ducu, and Lusi Lindri Y.B Mangunwijaya)*. (Universitas Indonesia :Jakarta, 2012)
- Eriyanto. *Analisis framing. Konstruksi, ideologi, dan politik Media*. (Yogyakarta: LKIS, 2001)
- Eriyanto. *Analisis Wacana Kritis* (Yogyakarta: LKIS, 2001)
- Fathoni, Ahmad Athoillah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. (Yogyakarta: Datamedia, 2007)
- Hadi, M.Ag, Dr. Syamsyul. *Politik Islam (Nasserisme dalam Pergulatan Politik Timur Tengah)*. (Malang: UIN Press, 2010)
- Kutha Ratnya, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra; dari strukturalisme hingga postsrukturalisme. Perspektif Wacana Naratif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008)
- Lenczowski, George. *Timur Tengah di Tengah Kancah Dunia*. (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1993)

- Matta, Anis. *Mencari Pahlawan Indonesia*. (Jakarta: The Tarbawi Center ٢٠٠٤)
- Pujiyanti, Friska. *Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki dalam Novel Dan Brown*. (Universitas Diponegoro: Semarang, 2010)
- Sihudi, Riza. *Menyandera Timur Tengah*. (Bandung: Mizan, 2007)
- Sugiharti, Novie. *Kajian Hegemoni Analisis Wacana Kritis Dokumen Ahmadiyah*. (Universitas Indonesia: Jakarta, 2009)
- Suhariyadi. *Representasi Ideologi dalam Novel Calalabi: Analisis Wacana Kritis* (Universitas PGRI RONGGOLAWA Tuban, 2010)
- Suryani, Yani. *Konflik Palestina-Israel dalam Pemberitaan Harian Republik: Kajian Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough*. (Bandung : Medan Bahasa, 2012)
- Sobur, M.Si, Drs. Alex. *Analisis Teks Media*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001)
- Syafii, M.Si, Drs. H. Inu Kencana. *Filsafat Politik* (Bandung: Mandar Maju, 2005)
- The encyclopedia Britannica. Volume 9. 1995. USA
- The encyclopedia Britannica. Volume 6. 1995. USA
- The encyclopedia Britannica. Volume 6. 1995. USA
- Uharsuharusaputra, Dr. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: rafika Aditama 2008)
- W. Jorgensen, Marianne, Louise J. Philips. *Analisis Wacana: Teori dan Metode*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. (Kanwa Publisher, 2013) بشكل pdf
- Eramuslim.com. mashadi. Senin Rabiul Awal 1432 H/ 7 Februari 2011)

ثبت المراجع

- البناء، حسن. مجموعة الرسائل المجلد الأول (مصر، ١٤٣٤ هـ)
- البناء، حسن. شرح رسالة تعليم. (مصر، ٢٠١٣)
- البناء، حسن. مجموعة الرسائل المجلد الثاني. (مصر، ١٤٣٤ هـ)
- خميس المليجي، حسن. الأدب والنصوص لغير الناطقين بها (جامعة الملك سعود ص. ب ٢٣٤٧٠ هـ المماكة العربية السعودية، ١٤١٠ هـ)
- علي رضال النحوي، الدكتور عرنان. الأدب الإسلامي: إنسانية و عالمية. الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨٧ هـ، (الرياض المملكة العربية السعودية. الجمعة في ١-٩-١٤٠٦ هـ. الموافق ٩-٥-١٩٨٦ م)
- بعنوان ملتقى رابطة الواحة الثقافية.com
- Andi Casim, Miranti. *Representasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Novel Da Vinci Code*. (Universitas Indonesia:
- Aliah Darma, M.Pd, Prof. Dr. Hj. Yoce. *Analisis Wacana Kritis dalam multipersepektif*. (Bandung: rafika Aditama, ٢٠١٤)
- Anang Susanto, *Teori Wacana: Dari Deskriptif ke Kritis (Jurnal Medan Bahasa: ٢٠٠٨)*
- Bagus, Ilorens. *Kamus Filsafat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢)
- Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University, ١٩٩٨)
- Dzakirin, Ahmad. *Tarbiyah Siyasiyah* (Surakarta: Era Adicitra Entermedia, ٢٠١١)
- Dita, Rohmadtica. *Pemberontakan Perempuan dalam Trilogi (Analisis Wacana Novel Trilogi Rara Mendut, Genduc Ducu, and Lusi Lindri Y.B Mangunwijaya)*. (Universitas Indonesia :Jakarta, ٢٠١٢)
- Eriyanto. *Analisis framing. Konstruksi, ideologi, dan politik Media*. (Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠١)
- Eriyanto. *Analisis Wacana Kritis* (Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠١)
- Fathoni, Ahmad Athoillah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. (Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧)
- Hadi, M.Ag, Dr. Syamsyul. *Politik Islam (Nasserisme dalam Pergulatan Politik Timur Tengah)*. (Malang: UIN Press, ٢٠١٠)
- Kutha Ratnya, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra; dari strukturalisme hingga postsrukturalisme. Perspektif Wacana Naratif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨)
- Lenczowski, George. *Timur Tengah di Tengah Kancah Dunia*. (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٩٣)

- Matta, Anis. *Mencari Pahlawan Indonesia*. (Jakarta: The Tarbawi Center, 2004)
- Pujiyanti, Friska. *Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki dalam Novel Dan Brown*. (Universitas Diponegoro: Semarang, 2010)
- Sihudi, Riza. *Menyandera Timur Tengah*. (Bandung: Mizan, 2007)
- Sugiharti, Novie. *Kajian Hegemoni Analisis Wacana Kritis Dokumen Ahmadiyah*. (Universitas Indonesia: Jakarta, 2009)
- Suhariyadi. *Representasi Ideologi dalam Novel Calalabi: Analisis Wacana Kritis*. (Universitas PGRI RONGGOLAWA Tuban, 2010)
- Suryani, Yani. *Konflik Palestina-Israel dalam Pemberitaan Harian Republik: Kajian Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough*. (Bandung : Medan Bahasa, 2012)
- Sobur, M.Si, Drs. Alex. *Analisis Teks Media*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001)
- Syafii, M.Si, Drs. H. Inu Kencana. *Filsafat Politik* (Bandung: Mandar Maju, 2005)
- The encyclopedia Britannica. Volume 9. 1990. USA
- The encyclopedia Britannica. Volume 7. 1990. USA
- The encyclopedia Britannica. Volume 7. 1990. USA
- Uharsuharusaputra, Dr. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: Rafika Aditama 2008)
- W. Jorgensen, Marianne, Louise J. Philips. *Analisis Wacana: Teori dan Metode*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. (Kanwa Publisher, 2013) بشكل pdf
- Eramuslim.com. mashadi. Senin Rabiul Awal 1432 H/ 7 Februari 2011)