

دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أغوس فجر صديق

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٧٠

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أغوس فجر صديق

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٧٠

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

من طلب أخا بلا عيب بقي بلا أخ

*“Barang siapa mencari teman tanpa cela, maka ia tidak akan mendapatkan teman”*



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز "مد سليم" بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل أمني  
العزيزة "سومرنى" التي كان دعاؤها مستمر خير المعين لي في حياتي.  
وسائر الأساتذة الذين أشرفني من المستوى الابتدائية إلى المستوى الجامعة. جزاهم الله أحسن  
ما عملوا ويزيدهم من فضله على ما بذلوا من الجهود في إملاء عقلي بالعلوم النافعة.



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين على كل حال وأشكره على فضله المتوال وأسأله جزيل النوال والثبات في الحال والمآل وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين سيد ولد آدم محمد ابن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

من واجبة الباحث كتابة البحث لإكمال شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الإنسانية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. اعتذر الباحثون السابق إلى جميع المحاضرين وجميع الموظفين الذين اشتعلت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وفي المرة الأخيرة أشكر شكرا إلى جميع المحاضرين المحترمين وجميع رفاقي في المرحلة، وهم:

١. فضيلة الأستاذ الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حلومي زهدي، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير، الذي أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاه الله أحسن الجزاء.
٥. جميع أساتيذي وأستاذاتي الكرام في قسم اللغة العربية وآدابها - كلية العلوم الإنسانية قد علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص، يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.
٦. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وآدابها لايمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد دافعوني حماسة في إتمام هذا البحث، وبارك الله فيكم أجمعين.



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أغوس فجر صديق

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٠

العنوان : دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩.١١٥٢.٠٧١.٠١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أغوس فجر صديق

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٠

العنوان : دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

(  
(  
(

١ عبد الرحمن الماجستير

٢ معرفة المنجية الماجستير

٣ عارف مصطفى الماجستير

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شامية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : أغوس فجر صديق

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٠

العنوان : دراسة بنيوية جنتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية،

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : أغوس فجر صديق

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٠

العنوان : دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليبي زهدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أغوس فجر صديق

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٠

العنوان : دراسة بنيوية جنيتيكية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

حضره وكتبه بنفسه وما أرداته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي على قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ فبراير ٢٠١٨

الباحث



أغوس فجر صديق

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٧٠

## الملخص

أغوس فجر صديق. ١٢٣١٠٠٧٠. دراسة بنيوية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٧. المشرف: عارف مصطفى، الماجستير

**الكلمة الرئيسية:** قصة قصيرة، العناصر الداخلية، دراسة بنيوية جنيتيكية

قصة قصيرة حذاء صغير هي قصة قصيرة مع موضوع السيرة الذاتية، والتحفيز الدافع في الحياة. هذا البحث هو بحث عن قصة قصيرة بموضوع حذاء صغير لأنيس منصور. العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية البنيوية الوراثية، لم يجد الباحث البحث الجامعي عن القصة القصيرة حذاء صغير مع نظرية البنيوية الجنيتيكية.

وجد الباحث بعض الأمور الجميلة للاهتمام لتحليلها، وبالتالي فإن الباحث يشكل صيغتين من صياغة المشكلة هي، ما العناصر الداخلية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور؟ وكيف نظر العالم المؤلف في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور؟

الأهداف من هذا البحث هو معرفة العناصر الداخلية الواردة في قصة قصيرة حذاء صغير، وكيف نظر العالم المؤلف في قصة قصيرة حذاء صغير. وهذا البحث هو نوع من البحوث ذات الطريقة النوعية، ويدعمه مصدران للبيانات هما مصدر البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوية.

الدراسة الموجودة وجدت أنه تم على العناصر الداخلية في قصة قصيرة حذاء صغير هناك خمسة عناصر، موضوع، مؤامرة، الخلفية، شخصية، السيرة الذاتية للمؤلف. من العناصر الخمسة الداخلية الموجودة في تحليل القصة القصيرة لدينا باستخدام نظرية البنيوية الجنيتيكية. وكان النظر العالم المؤلف في هذه الدراسة الأربعة الأول هو الظروف الاجتماعية للمجتمع البرجوازية والبروليتاريا، وفهم الحب الحقيقي والرحيم عند لقاء فتاة، والحياة الثالثة في محاضرة مختلفة مع جو القرية، والأخير والد الأب من صديقه الذي يستحق مصنع الأحذية الذي يجعله يتذكر الأحذية التي استخدمها كطفل.

**ABSTRAK**

Agus Fajar Sidik. ١٢٣١٠٠٧٠. Genetic structuralism in little story of little shoes Anis manshour. Arabic Language and Letters Department . Faculty of Humanity. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠١٨

Advisor: Arif Mustofa, M.Pd

Keyword: Intrinsic elements, Short story, Genetic structuralism

The short story of a small shoe is a short story with the theme of one's biography, and motivations in living life. This research is a research with object of study of short story of small shoes by Anis manshour. Of the many studies that use the theory of genetic structuralism, research have not found a study that examines the short story of small shoes with the theory of genetic structuralism.

Research found some interesting things to be analyzed, so the research formulate two formulation of the problem that is, how intrinsic element in the small shoe short story ?, and how the author's world view of small clothing short stories?

The purpose of the problem in this research is to know the intrinsic elements contained in a small shoe short story, and how the author's world view in a small shoe short story. This research is a type of research with qualitative method, and supported by two data source that is primary data source and secondary data source.

From this study found it was found that intrinsic elements in a small shoe short story there are five elements, the theme, plot, background, figure, biography of the author. Of the five intrinsic elements found in our short story analysis using the theory of genetic structuralism. And the authors' world view in this study is that the first four are the social conditions of society of the bourgeoisie and the proletariat, the latter the understanding of true love and compassion when meeting a girl, the third life in a different lecture with the village atmosphere, the last father from his friend who owns a shoe factory that makes him remember the shoes he used as a child.

## ABSTRAK

Agus Fajar Sidik. ١٢٣١٠٠٧٠. Strukturalisme genetik dalam cerpen sepatu kecil karya Anis manshour. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. ٢٠١٧

Dosen Pembimbing : Arif Mustofa, M.P.d

Kata kunci: unsur intrinsik, cerpen, Strukturalisme genetik

Cerpen sepatu kecil merupakan sebuah cerpen yang bertemakan biografi seseorang, dan motivasi –motivasi dalam menjalani kehidupan. Penelitian ini merupakan penelitian dengan objek kajian cerpen sepatu kecil karya Anis manshour. Dari sekian banyak penelitian yang menggunakan teori strukturalisme genetic, peneliti belum menemukan penelitian yang mengkaji tentang cerpen sepatu kecil dengan teori strukturalisme genetik.

Peneliti menemukan beberapa hal menarik untuk dianalisis, sehingga peneliti merumuskan dua rumusan masalah yaitu, bagaimana unsur intrinsik dalam cerpen sepatu kecil?, dan bagaimana pandangan dunia pengarang terhadap cerpen sepatu kecil?

Tujuan masalah dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur intrinsik yang terkandung dalam cerpen sepatu kecil, dan bagaimana pandangan dunia pengarang di dalam cerpen sepatu kecil. Penelitian ini adalah jenis penilitian dengan metode kualitatif, dan didukung oleh dua sumber data yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder.

Dari penelitian ini ditemukan ini ditemukan bahwa unsure-unsur intrinsik dalam cerpen sepatu kecil terdapat lima unsur yaitu, tema, alur, latar, tokoh, biografi pengarang. Dari lima unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen kita analisis menggunakan teori strukturalisme genetik. Dan pandangan dunia pengarang dalam penelitian ini ada empat yang pertama adalah keadaan sosial masyarakat dari kaum borjuis dan proletar, yang kedua pemahaman tentang cinta yang sesungguhnya dan kasih sayang saat bertemu seorang gadis, yang ketiga kehidupan dibangku kuliah yang berbeda dengan suasana desa, yang terakhir ayah dari temannya yang mempunyai pabrik sepatu yang membuatnya ingat akan sepatu yang ia gunakan sewaktu kecil.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ .....	الاستهلال
ب .....	الإهداء
ج .....	كلمة الشكر والتقدير
د .....	تقرير المشرف
هـ .....	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعة
و .....	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز .....	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح .....	تقرير الباحث
ط .....	ملخص البحث
ي .....	محتويات البحث
١ .....	الفصل الأول: المقدمة
١ .....	أ. خلفية البحث
٢ .....	ب. أسئلة البحث
٤ .....	ج. أهداف البحث
٤ .....	د. فوائد البحث
٤ .....	هـ. دراسة السابقة
٥ .....	و. منهج البحث ونوعه
٥ .....	ز. مصادر البيانات

٦	.....	ح. طريقة جمع البيانات
٦	.....	ط. طريقة تحليل البيانات
٦	.....	ي. تحديد البحث
٨	.....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
٧	.....	أ. مفهوم الأدب
١٠	.....	ب. تعريف القصة القصيرة
١٥	.....	ج. العناصر الداخلية
٢٠	.....	د. نظرية الدراسة البنيوية الجنيئية
٣٣	.....	<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>
٣٣	.....	أ. محة قصة قصيرة حذاء صغير
٣٤	.....	ب. العناصر الداخلية في قصة قصيرة حذاء صغير
٤٤	.....	ج. النظر العالم المؤلف في قصة قصيرة حذاء صغير
٥٦	.....	<b>الفصل الرابع: الاختتام</b>
٥٦	.....	أ. نتائج البحث
٥٧	.....	ب. الاقتراحات
٥٨	.....	ثبت المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، و حسن النظر، والمحاکات، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أي أمة.<sup>1</sup>

الأدب كذلك أعطى كثيرا من صور الحية التي ما اراده المؤلف وظهر كالفناني غالب على العناصر الجاهلية. ظهر الأدب من فكرة الخيالي المؤلف الذي توجد المسؤولية من جهة الابتكار والفنون. الأدب عنده وجهين مهمين هما مضمون وشكلها. مضمون الأدب هو خبرة حياة الناس، أما شكلها يعني الأوجه التي تتعلق بإلقائه وهي طريقة استعمال الأديب اللغة الجميلة لمضمونها.<sup>2</sup>

وينقسم الأدب إلى القسمين الرئيسيين: الوصفي والإنشائي. الأدب الوصفي يتكون على ثلاثة أجزاء هي تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب. أما الأدب الإنشائي ينقسم إلى ثلاثة أقسام منها: الشعر، النثر، والمسرحية.<sup>3</sup>

كما عرفنا أن القصة القصيرة قسم من أقسام الأدب القصصي الإنشائي، والقصة أو المكتبات وما عدا ذلك. والقصة القصيرة يستطيع أن يستمتع القارئ في وقت غير طويل ما قرأه في صفحة أو صفحات قلائل من إنتاج أدبي. ويسهل أن يتناولها في مختلف الجرائد أو المجلات.<sup>4</sup> القصة القصيرة أو غالبا ما تكون مختصرة كقصص قصيرة هي شكل من أشكال

<sup>1</sup> الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (بمصر: دار المعارف) ص 3

<sup>2</sup> UU Hamidy, *Pembahasan karya fiksi dan puisi*, (Pekanbaru: Bumi Pustaka, 1983), hal 8

<sup>3</sup> Burhan nurgiyantoro, *teori pengkejian fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University press, 2007) hal 1

<sup>4</sup> ركان الصفدي، الفن القصص النثر العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري (دمشق: وزار الثقافة)

النثر السردي الوهمية. القصص القصيرة تميل إلى أن تكون صلبة ومباشرة للهدف مقارنة بالأعمال الطويلة من الخيال. تعتمد القصة القصيرة الناجحة القصيرة على تقنيات أدبية مثل الشخصيات والمؤامرات والمواضيع واللغات بشكل أوسع من الخيال الطويل. القصة يمكن أن تكون في أنواع مختلفة.

توجد آراء وعقائد مختلفة حول وجود القصة القصيرة في الأدب العربي القديم ولكن كل هذه النظريات ساختم إلى نظر واحد.<sup>٥</sup> أنيس منصور أديب مصري اشتهر بالكتابة الفلسفية والقصة القصيرة. أحد من تألفاته المشهورة هي مجموعة القصص القصيرة "قلوب صغيرة". في مجموعة هذه القصص القصيرة توجد أربع وعشرين قصة، القصة القصيرة "خذاء صغير" إحدى من مجموعة هذه القصص القصيرة.

القصة القصيرة "خذاء صغير" لأنيس منصور جذاب للبحث. يحكى أنيس منصور في قصته، في هذه القصة ولد صغير مسكين. هذا الولد كذلك يريد حياته كمثل اصدقائه، يستحق الأم التي يهتم إليه كثيرا والادب الذي يسكن في البيت، لكن ما أراده إلا الخيال. سير حياته في المجتمع كثير من الإحتقار بسبب استعمال الخذاء القبيحة.

السبب الآخر للباحث أخذ هذه القصة القصيرة لأنيس منصور في موضوع "خذاء صغير" لبحث العلمي، هذه قصة محزنة تلامس قلب القارئ والمصنف يكتبها باللغة البسيطة سهولة لفهمها. المشكلة عند المجتمع أنهم يهينوا المسكين، المؤلف له دور مهم في كتابة الأدب. ريني ويليك واوستين ورين وإيان وات في سوياتي، حضور الأدب غير محكوك من علاقة المؤلف والمجتمع والقارئ.<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> <http://cls.iranjournals.ir/article.pdf> (١٥ juli ٢٠١٦)

<sup>٦</sup> Wiyatmi, sosiologi sastra, (Yogyakarta:Kanwa Publisher, ٢٠١٣) hal ٢٥

أراد الباحث كى يكون البحث مجمالا واضحا وكاملا، أخذ الباحث لهذه القصة القصيرة بطريقة دراسة البنيوية لغولدمان. بهذه الطريقة نستطيع أن نفهم كيف تركيب الأساسية لهذه القصة القصيرة وكيفية النظر العالم لهذه القصة القصيرة.

البحث وهذه الطريقة توجد العلاقة بينهما، هذا البحث يبحث عن حياة الولد في المجتمع عند الولد. دامونو في وبياتي، الخطابات في دراسة الأدب، كان الأدب الاجتماعي مدخل في المجتمع الأدب الذب يدرس وقيم الأدب بالنظر إلى المجتمع.<sup>٧</sup> بالنظر إلى الأدب الاجتماعي، دراسة بنيوية لها معنى مهما، لأنها توقع الأدب بالبيانات المنهج الأساسية، يراها بالنظام لها معنى المغطى التي جملة مجموعة لا يستطيع انفصالها.<sup>٨</sup>

دراسة البنيوية جنيتيكية اعتبر الأدب ليس بتركيب الراكد الذي ظهر بنفسه، لكن مثل الهيكلية التفكيرية المؤلف التي وقع بسبب التفاعلات بين المؤلف وبيئة اجتماعية المعينة (golmann, ١٩٧٠:٥٨٤). تركيب الأدب عند غولدمان هو تركيب متحركة التي ظهر من ديناميكي فكرة الإنسانية.<sup>٩</sup> النظر العالم هو التعبير النظري والوعي الجماعي للفئات الاجتماعية مثل كشف جولدمان أن الجماعي وعيه أو مجموعة الوعي هو الاتجاه العام للمشاعر وطموحات والتفكير من أعضاء جماعة اجتماعية معينة؛ وهو الاتجاه الذي تطور نتيجة للحالة الاقتصادية والاجتماعية معين، وتوليد سلسلة من الأنشطة التي يقوم بها المجتمع الفعلية أو المحتملة التي تشكلها مجموعة اجتماعية.

لذا أخذ الباحث هذه الدراسة البنيوية لغولدمان، لأن الباحث يرى كثيرا من العلاقة بين البحث ودراسة بنيوية. البحث يحكى كيف حياة الولد في المجتمع، وهذه الدراسة البنيوية لغولدمان كذلك يدرس عن كيفية حياة المجتمع.

<sup>٧</sup> Ibid hal ٥

<sup>٨</sup> Ibid hal ٤٢

<sup>٩</sup> M. Ikhwan rosyidi, Trisna gumelar, Heru kurniawan, Zurmalis, *Analisis teks sastra*, (Yogyakarta:Graha Ilmu) hal ٢٠١

## ب. أسئلة البحث

على تقديم الخلفية البحث السابقة فظهر أسئلة البحث لهذا البحث و هي :

- ١ - ما العناصر الداخلية في قصة في خذاء صغير لأنيس منصور؟
- ٢ - كيف النظر العالم المؤلف في قصة " خذاء صغير " لأنيس منصور؟

## ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث كما يلي :

- ١ - معرفة كيفية العناصر الداخلية في قصة القصيرة خذاء صغير لأنيس منصور
- ٢ - لمعرفة النظر العالم المؤلف في قصة القصيرة خذاء صغير لأنيس منصور

## د. فوائد البحث

فوائد البحث تنقسم إلى قسمين هما:

### ١ - الفوائد النظرية

- (أ) لفهم دراسة بنيوية لغولدمان
- (ب) لترقية معرفة في دراسة البنيوية لنظر العالم لغولدمان

### ٢ - الفوائد التطبيقية

- (أ) لترقية معرفة والفهم للقراء والطلاب الآخرين عن دراسة بنيوية لغولدمان
- (ب) لمساعدة الطلاب خاصة في شعبة اللغة العربية و أدبها في فهم قصة القصيرة قلوب صغير لأنيس منصور

## هـ. الدراسات السابقة

البحث الذي كتب الباحث تحت الموضوع "دراسة بنيوية خذاء صغير في قصة قصيرة لأنيس منصور"، ومن دراسات السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، ذكرت الباحث البحث الجامعي كما يلي:

- ١- البحث العلمي بكتابة نور الزهيرة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأنسانية بجامعة مولانا مالك أبراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان "شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني (دراسة بنيوية جنيتيكية)، سنة ٢٠١٤. النتيجة من خذا البحث فهو أن حالة الاجتماعية تؤثر كثيرا في فكرة شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني، ودور المرأة في الثورة مع أخذ بعين الاعتبار الدور السياسي التاريخي للعقبات التي واجهت المرأة والرجال على حد سواء.
- ٢- البحث العلمي بكتابة إيفاية النعمة بقسم الدينية والثقافة بجامعة غاجة مادي تحت العنوان "دراسة نكبا فلسطين على استعمار إسرائيل: دراسة بنيوية جنيتيكية في شعر طها محمد علي وساميش القاسم"، سنة ٢٠١٦. النتيجة من هذا البحث فهو أن النكبة الفلسطينية هي الحال اينما إستعمار الإسرائيلي لفلسطين يسبب على الفلسطينيين إلى الفرار إلى بلد آخر والخروج من وطنهم. ويتم هذا الإستعمار عن طريق تطهير الفلسطينية بطرق مختلفة، مثل تطهير القرى الفلسطينية وحرق المنازل والقتل والاحتجاز وحتى التفجيرات التي تحدث في كل الأوقات ضد السكان الفلسطينيين.
- ٣- البحث العلمي بكتابة غريوجيا ج إيلسا بقسم الأدب اليابانية بجامعة غاجة مادي تحت العنوان " رواية ياكوزا نا تسوكي لشوكو تيندو : تحليل دراسة بنيوية جنيتيكية"، سنة ٢٠١٦. النتيجة من هذا البحث فهو أولا، الهيكل المواضيعي للرواية ياكوزا نا تسوكي يتكون من العلاقات التي تحدث في سياق الأبطال تجد قيمة أصيلة. يتم تأسيس العلاقة بين الأبطال مع شخصيات أخرى والعالم المحيط بها. ثانيا، النظر العالم التي سيتم نقلها في الرواية هي الإنسانية الليبرالية. وبالإضافة إلى ذلك، استنادا إلى دراسة الخلفية الاجتماعية، رواية ياكوزا نا تسوكي ليس فقط الخيال للمؤلف، ولكن أيضا انعكاس للحياة الاجتماعية للمجتمع.

استعمال هذا البحث دراسة بنيوية جنيتيكية لغولدمان مستويا بهذه الدراسة السابقة، لكن لم يبحث الباحثون في القصة القصيرة "خذاء صغير" لأنيس منصور، وأما الفرق بين دراسة السابقة وهذا البحث هو الباحث يبحث كيف النظر العالم المؤلف في هذه القصة القصيرة، وسير الحياة الولد في المجتمع عند هذه القصة القصيرة من العناصر الداخلية.

## و. منهج البحث

أما المنهج وكل ما يتعلق في هذا البحث، وهي كما يلي:

### ١- نوع البحث ومدخله

استخدم الباحث المنهج الكيفي والوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك ومحطة فيها.<sup>١٠</sup> إما المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة.<sup>١١</sup> استخدم في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية (library research) و أما مدخله الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو دراسة بنيوية لغولدمان.

### ٢- مصادر البيانات

تنقسم الباحث مصادر البيانات البحث على المصادر الأساسية و المصادر الثانوية و هما:

(أ) البيانات الرئيسية: البيانات الرئيسية لهذا البحث هي كتاب " القصة القصيرة خذاء صغير لأنيس منصور".

<sup>١٠</sup> Rahmat Djoko Pradopo, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: hanindita Graha widya, ٢٠٠١) hal ٩١

<sup>١١</sup> Ibid hal ٩٢

ب) البيانات الشاوية هي الكتب التي تتعلق بهذا البحث: الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (hermeneutika dan strukturalisme genetik). ٢٠١٠ analisis teks sastra

### ٣ طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث بعملية قراءة الكتاب التي تتعلق المباشرة بوضع البحث أو الوسائل غير المباشرة بموضوع، كوسائل الاستعلامات، ووسائل الإليكترونيك كالشبكة الدولية والطريقة الوثائقية (documenter methode) هي طريقة جمع البيانات التي تستعمل لاستعداد البيانات التاريخية. أما الطريقة الوثائقية في هذا البحث هي الكتب، الملحوظة، المجلة، الجريدة، الشبكة الدولية.<sup>١٢</sup>

### ٤ طريقة تحليل البيانات

عملية تحليل البيانات التي يستخدم الباحث هي كما يلي:

بعد أن يجمع الباحث البيانات في هذا البحث ثم تحليلها تحلا مضمونا. هذا البحث يحلل البيانات لمعرفة المحتويات والمعنى في ضمني البيانات. البيانات مثل: مقال المكتوبة، الصورة، السيرة الذاتية، تقرير، الجرائد، أفلام، تمثيل، المجلة، و نثرات.<sup>١٣</sup> الباحث يدرس ما في جمع البيانات، فيقوم الباحث بتخطيط الخطوات كما يلي :

أ) قراءة القصص القصيرة قلوب صغير.

ب) قراءة ترجمة القصص القصيرة

ت) تعلم عن دراسة البنيوية لغولدمان.

<sup>١٢</sup> Burhan mungin, metodologi penelitian sosial (Surabaya: Airlangga University Press, ٢٠٠١) hal ١٣٣

<sup>١٣</sup> Jabrohim, Teori Penelitian Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar) hal ٧

## ز. تحديد البحث

تحديد البحث يتعلق مع إختيار البحث من البحوث التي قد تعرف. وبذلك، البحث سيحدد أسهل لنا لتدقيق لأن بتحديد البحث، الباحث يستطيع أن يركز بتمام الإركز وغير الموجهة حتى يعرف ما يفعله بعد.

كتاب لأنيس منصور في قصص القصيرة "قلوب صغيرة" من الضوعات، وأخذ الباحث إحدى القصص القصيرة من تلك الموضوعات في موضوع "خذاء صغير". حدد الباحث عن عناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة "خذاء صغير"، وكيف نظر العالم المؤلف فيها. استعمال الباحث لمنهج البحث طريقة بنوية لغولمان.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الأدب

الأدب هو التأليف الخيالي الإبداعي من الشاعر أو المؤلف الذي يكتب بكتابة جميلة وله المعنى في كل اللفظ. الخيال هو تخيل من التخييلات وليس من الأمان. الخيال ثبت في الواقعة والتجربة<sup>١٥</sup>. الأدبية التي ولدت في وسط المجتمع هي نتيجة للتعبير عن روحه عن الحياة، والأحداث والتجارب الحية. لا ينطلق العمل الأدبي أبدا من الفراغ الثقافي الذي تكتب فيه الأعمال الأدبية على أساس حياة سميكة مع بعض التقاليد والعادات التي تخبر الثقافة التي تكمن وراءها. بالحقيقة أن تعريف الأدب هو سهل جدا. الأدب هو الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة، والتي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية<sup>١٥</sup>.

يؤكد الرافعي أن معنى الأدب الاصطلاحي يستحيل أن يكون جاهليا ولا من مصطلحات القرن الأول الهجري، لأن الكلمة لم تجيء في شيء من شعر المخضرمين ولا المحدثين، وعلى الرغم أن لهم القوافي الطويلة على الباء وقد استوعبوا فيها الألفاظ إلا مادة الأدب ومشتقاتها مع أن ليس أخف منها عند المتأخرين<sup>١٦</sup>. الأدب مصطلح ليس من السهل تعريفه، وله تعريف متنوع، فإنه يحدث بالنظر إلى الأدب ينظر إليه على أنه شكل من أشكال الفن، في حين أن الفن وفقا لبيتوس، سميث، ونولان لديه وظيفة كوسيلة للتعبير، وكل نشاط فني هو شكل من أشكال التعبير الإبداعي وكل عمل فني هو شكل جديد فريد والأصلي، وبالتالي فهم كل فرد إلى الأدب كدليل على الرغبة في الفن سوف تختلف اعتمادا على الخبرة والتقدير والتعبير عن الأدبية. في العصر الأموي تظل لفظة

<sup>١٤</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: 2011), hal 171

<sup>١٥</sup> عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملي المدرس اللغة العربية* (بيروت: ١٩٨٣)، ص ١١٠

<sup>١٦</sup> مصطفى صادق الرافعي، *تاريخ آداب العرب*، (جامعة الأزهار: ١٩٩٧)، ص ٢٤

الأدب بالمعنى الخلقى والتهذيبي ، ولكنها تحمل بمعنى آخر وهو معنى تعليمي ، فقد ظهرت طائفة من المعلمين تسمى بـ "المؤدبين " كانوا يعلمون أولاد الخلفاء فيلقنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنستبهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام . وأتاح هذا الإستخدام لكلمة أدب أن تصبح مقابلة لكلمة العلم الذي يطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوي وتفسير القرآن الكريم.<sup>١٧</sup>

عرف الدكتور طه حسين الأدب بأنه " فن جميل يتوسل بلغة " ومعنى ذلك أن طه حسين يدرك الأدب في الفنون مثل النحت والرسم والفنون التصويرية ، وهي نظرة شبيهة بأرسطو في الفن الشعري حين رأى أن الأدب فن من الفنون ، وهذه نظرة توسع من دائرة فهمنا للأدب وتدوقنا له ، لأنها تربطه بالفنون غير القولية التي يمكن أن نستفيد منها ، فالفنون نوعان : فن يستعين بالكلمة ، وفن لا يستعين بالكلمة وهو علم الجمال . يرى الدكتور محمد عناني أن هذه هي النظرة الجديدة للأدب ، وذلك حين قال : " عندما قال الدكتور طه حسين أن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشمل آداب العالم كله<sup>١٨</sup> .

اعترفت فكرة كلمة آداب نفسها بالتطور، وفقا للمآثر العربية المعترف بها، لأنها عاشت ودية لمرحلة التقدم والثقافة.<sup>١٩</sup> الأدب نتيجة التقليد أو وصف للواقع (ميميسيس). يجب أن يكون الأدبي نموذجاً للكون ونموذجاً للواقع. ولذلك، فإن القيمة الأدبية أقل وبعيدا عن عالم الأفكار. شرح أن الأدبية هي مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط. اللغة نفسها هي خلق اجتماعي. الأدب يقدم صورة للحياة، والحياة في حد ذاتها هو الواقع الاجتماعي.

<sup>١٧</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب الجاهلي، (القاهرة: ١١١٩) ، ص ٨

<sup>١٨</sup> محمد عناني، الأدب وفنونه، (الهيئة العامة للكتاب: ١٩٨٤) ص ١٣

<sup>١٩</sup> A. Hanafi, *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah-Kisah Al-Qur'an*, (Jakarta; ١٩٨٤), hal ٧

## ب. مفهوم القصة القصيرة

تمّ إنتاج الفهم من القصة القصيرة التي طرحها الأدبية والكتاب. جعل التعريف القصة القصيرة ليست سهلة. على الرغم ذلك، سوف تكون محفورة بعض التعريف القصة القصيرة التي طرحوها. القصة هي الفن الأقرب إلى الحياة لان حياة الانسان بصورة من الصور قصة يكتبها الزمن وان الفن القصصي هو أكثر أنواع النثر العربي القديم تلبية لحاجتنا المعاصرة والمستقبلية لانه فن خالد لا يفقد قيمته بتقادم الازمان.<sup>٢٠</sup> القصة القصيرة هي قصة قصيرة نسبيا على شكل نثر. الكلمة القصيرة هنا غير واضحة في الحجم. يمكن تفسير الحجم القصير هنا على النحو التالي: يمكن قراءتها مرة واحدة يجلس في غضون ساعة. ويقال أن تكون قصيرة لأن هذا النوع له تأثيرات واحدة فقط، والشخصيات، والمؤامرات، والإعدادات محدودة، وليس متنوعة، وغير معقدة، والقصة القصيرة تأتي في الواقع من مصر القديمة، حول ثلاث الف ومائتين قبل ماسية.<sup>٢١</sup>

القصة القصيرة عبارة عن أفعال ووقائع مرتبة ترتيبا سببيا، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى. تركزالقصة القصيرة على شخصية واحدة وتبرزها في موقف واحد في لحظة واحدة. وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها. تعد البيئة الوسط التي تجري فيها الأحداث، وتتحرك فيها الشخص ضمن بيئة مكانية وزمانية محددة. القصة القصيرة تعتبر فنا يتميز في طريقة سرد الأحداث والأعمال بأسلوب لغوي ينتهي إلى غرض مقصود. القصة القصيرة عمل أدبي يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانبا من جوانب الحياة.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢٠</sup> ركان الصفدى، الفن القصص النثر العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري (دمشق: وزار الثقافة)، ص ٣٥١

<sup>٢١</sup> Usman Supendi, *Serpihan Sastra dan budaya*, (Bandung : ٢٠٠٨), hal ٤٣

<sup>٢٢</sup> [http://mawdoo3.com/تعريف\\_القصة](http://mawdoo3.com/تعريف_القصة), (١٤,٠٥, ٢٠١٧-٢٠٠٣),

القصة في جوهره وجهة نظر ذاتية وموقف من الحياة، والقصة كظاهرة إنسانية نشأت  
 ينشأ بالضرورة ويتطور منذ طفولة الإنسان، وهي كظاهرة قد وجدت منذ وجدت  
 المجتمعات الإنسانية المبكرة لتلبي حاجات نفسية واجتماعية، ورغم اختلاف الكتاب  
 والنقاد حول وضع تعريف ما للقصة القصيرة فإنهم تلاقوا على أنها "نص أدبي نثري تناول  
 بالسرود حدثا وقع أو يمكن أن يقع"، أو هي حكاية خيالية لها معنى، ممتعة بحيث تجذب  
 انتباه القارئ، وعميقة بحيث تعبر عن الطبيعة البشرية.<sup>٢٣</sup> أما الدكتور يوسف حطيني فقد  
 صرح، في كتابه دراسات في القصة القصيرة، بأنه لم يوفق الدارسون في تقديم تعريف  
 "جامع مانع" يحول لنا القبض على ماهية هذا الفن الجديد بوضوح، على غرار باقي  
 الأشكال الأدبية الأخرى. ثم قدم الباحث تعريفا تم استنباطه من أركانها وتقنياتها، فقال:  
 "هي جنس سردي قصير جدا يتمحور حول وحدة معنوية صغيرة، ويعتمد الحكائية  
 والتكثيف والمفارقة، ويستثمر الطاقة الفعلية للغة ليعبر عن الأحداث الحاسمة، ويمكن له أن  
 يستثمر ما يناسبه من تقنيات السرد في الأجناس الأخرى.<sup>٢٤</sup>

كشفت جاسين على هذه القصة القصيرة جاز الناس أن يتجادل. لكن القصة التي  
 طولها مائة صفحة بالتأكيد لا يستطيع أن تسمى قصة قصيرة و لا توجد القصة القصيرة  
 لفترة طويلة من حياته. قصة التي طولها عشرة أو عشرين صفحة يسمى بالقصة القصيرة  
 لكن توجد القصة القصيرة التي طولها إلا صفحة. أعرب سومرجو فهم من القصة القصيرة  
 في مذكرته الصغيرة عن كتابة القصة الصغيرة. على فهمه أن القصة القصيرة هي خيالية  
 قليلة التي مضى لقرائته إلا في جلسة واحدة. قصة قصيرة لها معنى و الزمة و تأثير واحدا  
 على القارئ.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٣</sup> <http://www.shakwmakw.com/vb/showthread.php?t=28843> (18-03-2017, 14.23)

<sup>٢٤</sup> عبد الواحد ابجيط، خصائص القصيرة جدا/ عند ميمون حرش، (تابع الجديد الحصري على شبكة الألوكة) ص ٩  
<sup>٢٥</sup> Purba Antilan, sastra indonesia kontemporer, (Yogyakarta: Graha ilmu, ٢٠١٠), hal ٥٠

فكرة سودخيمان عن كتابة القصة القصيرة في حالة المصطلحات الأدبية أنه يفهم أن القصة القصيرة هي قصة قصيرة أقل من عشرة آلاف كلمة التي من المفترض إعطاء الانطباع مهيمنة واحدة.<sup>٢٦</sup> قصة قصيرة تركز من حرف واحد في حالة واحدة في مناسبة واحدة. حتى لو لم يتم الوفاء بهذه المتطلبات، القصة القصيرة لا تزال التماسك كمياري. القصة القصيرة الفعالة المكونة لشخصية أو مجموعة من الأرقام الواردة في المقدمة أو الخلفية ومن خلال فرض الولادة أو الداخلية وضوحا في حالة واحدة.<sup>٢٧</sup>

فهم سومرجو أن القصة القصيرة التي حدد نفسه لبحث أحد من العناصر الخيالي في أصغار الجانب. أقصر من القصة ليس إلا شكلها أقصر من الرواية، لكن لجوانب المشكلة محدودة. على هذا التحديد، البحث سوف يطور المشكلة أكثر وضوحا و إثارة للقارئ. ينبغي أن يكون الانتباع.<sup>٢٨</sup> الأثر التي تركها القصة القصيرة غادر عميق و في أن تقرأ مرة واحدة لن ننسى. مثل القصة القصيرة يطور عن الصفة بخيل حرف، على سبيل المثال المؤلف يجب أن يصرها بتقصير، ذكاء في اختيار العناية المهمة، حتى ظهر صفة بخيل تمام الوضوح. لذا، فإن صفة إختيار المؤلف مهمة في القصة القصيرة. كل شيء يجب أن يكون باختيار جيد حتى تركز بشكل صحيح. كتابة القصة القصيرة هو فن صعب. قصة قصيرة تطلب حساسية المؤلف لتكون اقتصادية و النابحين كل شيء. لذا، ينبغي ان يكون العناصر من الذي يضيع في القصة القصيرة.<sup>٢٩</sup>

من الصعب إعطاء الصياغة الدقيقة وحازمة للإجابة الأسئلة، سواء كان ما في القصة القصيرة. القصة القصيرة تميل إلى أن تكون أقل تعقيدا من الروايات. القصص القصيرة عادة ما تركز على حدث واحد، لديها مؤامرة واحدة، ووضع واحد، وعدد محدود من

<sup>٢٦</sup> نفس المراجع، ص ٥١  
<sup>٢٧</sup> نفس المراجع، ص ٥١  
<sup>٢٨</sup> نفس المراجع، ص ٥٢  
<sup>٢٩</sup> نفس المراجع، ص ٥٣

الشخصيات، والتي تغطي فترة قصيرة من الزمن. لكننا نحاول أن نشرح القصة القصيرة بالقول ما يجب أن تحتوي على عناصر. ومن أهم العناصر القصيرة هي:<sup>٣٠</sup>

## ١. الحادثة

الحادثة هي مجموعة الوقائع الجزئية متساوقة في نظام خاص وسائرة نحو هدف معين وعللخت خاص، وهناك نوع من القصص يوجه فيه القاص همه الى الحادثة ويكاد يهمل سائر العناصر، ويدعى هذا النوع (قصة الحادثة أو القصة السردية). وفي القصة السردية تكون الحركة هي الشيء الرئيسي، أما الشخصيات فانها ترسم كيفما اتفق. فالحركة عنصر أساسي في العمل القصصي، وهي نوعان: حركة عضوية، وحركة ذهنية. والحركة العضوية. تتحقق في الحوادث التي تقع، وفي سلوك الشخصيات، بذلك تعد تجسيما للحركة الذهنية التي تتمثل في تطور للفكرة العامة نحو الهدف الذي تهدف اليه القصة. ومن القصص السردية قصص المغامرات والقصص البوليسية، وهي بمجملها تهدف الى الامتاع والتسلية لا الى تفسير الحياة.<sup>٣١</sup>

## ٢. السرد

السرد هو نقل جزئيات الوقائع بواسطة ألفاظ تعبر عنها. ولكي يكون السرد فنيا يضاف الى نقل الوقائع ألفاظ التعبير التي توضح تلك الوقائع وتعللها وتزيدها بذلك حيوية وتشويقا كما لو قلت مثلا (ركض من خوفه ثم سقط على الأرض مستغيثا) وهناك ثلاث طرق للسرد، الطريقة المباشرة التي يكون فيها الكاتب مؤرخا يسرد من الخارج، وطريقة السرد الذاتي التي يكتب فيها الكاتب على لسان المتكلم متلبسا

<sup>٣٠</sup> <http://vb.elmstba.com/t85197.html> (18-03-2017, 15.34)

<sup>٣١</sup> نفس المراجع

لشخص أحد الأبطال، وطريقة الوثائق التي تتحقق فيها القصة عن طريق الرسائل أو اليوميات والحكايات وما الى ذلك<sup>٣٢</sup>.

### ٣. البناء

البناء هو الطريقة التي تسير عليها القصة لبلوغ هدفها، ويكون البناء فنيا اذا اعتمد طرائق التشويق وكان متلاحم الأجزاء بحيث يتكون منه ما نسميه (الوحدة الفنية) وقد تقوم وحدة السرد على شخصية البطل كما في قصص المغامرات، او تقوم على تلاحم الوقائع بحيث تتبع تصميمها معينا، وتسير متساندة غير متزاحمة، وبحيث يقع كل حادث في محله مطورا ما قبله، مطلقا ما بعده، وذلك في تساوق معقول وفي تناغم بين الموضوع والواقع يوفران المتعة الأدبية. ومما لا شك فيه أن البناء يختلف باختلاف أنواع القصص، الا أن هنالك بناء عاما بسيطا مرجعه الى مقدمة تنطوي على التعريف بما لا بد من معرفته لفهم السياق، والى عقدة تبدأ معها عملية البناء، ثم تطرأ عليها المفاجآت التي يعقدها وتخلق القلق في نفس القارئ، ثم ينمو فيها الصراع مع نمو الحركة بحيث تتأزم وتشير الى حل تزول فيه العراقيل شيئا فشيئا، وتنجلي بعده النهاية وترتاح معه النفس الى معرفة الهدف الرئيسي.<sup>٣٣</sup>

لأشخاص في القصة من أهم عناصر الحكمة، فهم الأبطال. وهم مصدر الأعمال. والكاتب يخلقهم على مسرح قصته، ينيط بهم سير العمل القصصي، فيتصرفون وفاقا لسنن الحياة، وبتصرفهم هذا يتفاعل القارئ معهم تفاعلا عاطفيا وفكريا ونفسيا وطبيعي أنه من الصعب أن توجد بين أنفسنا وشخصية من الشخصيات التي لم نعرفها ولم نفهمها نوعا من التعاطف، ومن هنا كانت أهمية التشخيص في القصة، فقبل أن يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية يجب ان تكون هذه

<sup>٣٢</sup> نفس المراجع

<sup>٣٣</sup> نفس المراجع

الشخصية حية. فالقارئ يريد أن يراها وهي تتحرك، وأن يسمعها وهي تتكلم. يريد أن يتمكن من أن يراها رؤية العين. وهناك نوعان من الأشخاص، النوع الجاهز الذي يبقى على حاله من أول القصة الى خاتمتها ولا يحدث فيه تغير كيانى، والنوع الثاني الذي يتكشف شيئا فشيئا ويتطور مع المواقف تطورا تدريجيا بحيث لا يتم تكوينه الا بتمام القصة (الشخصية المسطحة والشخصية المستديرة) وهناك ما يسمونه (قصة الشخصية) وهي بخلاف قصة الحادثة تهتم بالأشخاص والمواقف قبل الاهتمام بالأحداث والوقائع، فتركز الأشخاص ثم تختار لهم من الأعمال ما يوافق. وهناك قصة الحكمة وقصص الجو<sup>٣٤</sup>.

#### ٤. الزمن والمكان

الزمان والمكان مقياسا الأعمال: ولا بد لكل عمل أن يتم في زمان ومكان، ومن ثم فالصلة بينهما وبين العمل صلة ضرورية، ومن ثم فلا بد لكاتب القصة من مراعاة أحوال الزمان والمكان، ومن التقيد بالعادات والأخلاق وفقا لكل زمان ومكان، بحيث تصبح القصة حية، ذات صلة وثيقة بالواقع، وذات قوة إهامية. وقد يهتم بعض الكتاب للبيئة اهتماما خاصا يجعلونها شخصية رئيسية في القصة، ويحاولون تمثيلها بقوة وروعة.<sup>٣٥</sup>

#### ٥. الفكرة

الفكرة هي الكاتب نفسه في ما يهدف اليه من وراء قصته، وهي من ثم تقود العمل وتعلله بحيث يصبح الحل ما يريد الكاتب أن يقتنع به القارئ، الا انه اذا تخلى الكاتب عن الفن في سبيل الفكرة، وسير الأشخاص على غير ما تقتضيه أخلاقهم وأحوالهم، فانه يخطئ بذلك هدف الامتاع وناحية الحياة في قصته، وهو اذا أهمل

<sup>٣٤</sup> نفس المراجع  
<sup>٣٥</sup> نفس المراجع

الفكرة وتخلي عن الهدف في سبيل الفن المجرد، فانه يخطئ هدف الفائدة من قصته، ويزج كتابته في عالم من الفراغ واللاشيء، وذلك أن الفن متعة وفائدة، لا تقوم الواحدة بمعزل عن الأخرى، غير أن الفكرة يجب أن تنساب في القصة انسيابا خفيا خفيما فيستخلصها القارئ استخلاصا ولا يصرح بها الكاتب تصريحاً.

### ج. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هو البيانات الأساسية للأدب وذلك لتشكيل وحدة وطنية بذاتها القصة. وبعبارة أخرى فإن العناصر الداخلية هي العناصر التي كانوا في الأدب وعلى الرغم من العناصر التي تتجاوز الأدب. تقييم العناصر الداخلية في الأدب هو شكل العمل البنيوية وتقييم العناصر الداخلية في الأدب هو الحكم الذاتي. وهذا ما أكده بودي دارما يقول أن الدراسة الذاتية تقتصر على دراسة الأدب نفسه من غير ربط الأدب مع العالم الخارج ذلك الأدب.<sup>٣٦</sup> نوجرايني ايقو ورداني يذكر على أن البنيوية يرى أن بنية الأدبية تتكون من: موضوع ومؤامرة والإعداد والتوصيف والتصرف ووجهات النظر.<sup>٣٧</sup> هذه الدراسة تبحث عن بعض العناصر الداخلية للقصة القصيرة التي تتضمن الموضوعات والأوصاف ومؤامرة والخلفية وزاوية الرأي.

### ١ موضوع

مظاهر من ستانتون وكيني في نورجيانتورو هو المعنى الوارد في القصة الموضوع هو الفكرة الأساسية عموماً أن يحافظ على الأدب والواردة في النص. الموضوع تحفص من الدوافع التي تهتم إلى الأدب المذكورة الذي يحدد وجود الأحداث والصراعات وحالات معينة.<sup>٣٨</sup> ستي أجار إسمياتي تقول أن موضوع القصة يحمل دور وظيفة لا تقل أهميتها عن

<sup>٣٦</sup> Darma Budi, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: ٢٠٠٤) hal ٢٣

<sup>٣٧</sup> Nugraheni Eko Wardani, *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*, (Surakarta: ٢٠٠٩) hal ١٨٣

<sup>٣٨</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: ٢٠٠٧), hal ٦٧

العناصر الأخرى هي أداة أو وسيلة لفهم أصول الرواية الكاملة. شخص ما يجب أن يعرف الموضوع الأدبية للرد على معنى الأدب. الموضوع الأدبية يقع في التسابك القصة الذي يبنى ذلك الأدب.<sup>٣٩</sup>

وسائل الإعلام في الشعر هو اللغة. مستوى واحد في اللغة هو العلاقات مع علامة درس في معنى الدلالي، لأن اللغة مرتبطة مع المعنى، فالشعر يجب أن يكون معنى، سواء معنى كل كلمة، سطر، والطعم، والمعنى العام. الشعر التقليدية لكل خط كلمة، والطعم، وحتى القصيدة كلها لها معنى، ولكن بدأت في الانخفاض الشعر الحديثة أو المعاصرة. بل Sutardji C.B. القضاء وتحرير المعاني. ومع ذلك، فإن الشعر Sutardji لديه فكرة رئيسية واحدة. والفكرة الأساسية هي أن ينقلها المؤلف أو اردة في الشعر يسمى موضوعا. على الرغم من اللغة المستخدمة المختلفة، تحت شعار "لأنك جوا" (أميرحمزة) مع "الصلاة" (خير الأتور) هو نفسه، أي العودة إلى الله.<sup>٤٠</sup>

## ٢ الشخصية

الشخصية هي فاعل الذين يديرون هذه القصة، في حين أن الأوصاف هي طبيعة أو شكل من الفاعل هذه القصة. من حيث مشاركة في القصة كلها، وشخصيات خيالية يمكن تقسيمها إلى قسمين، وهما شخصية محورية أو شخصية الرئيسية وأحرف إضافية.<sup>٤١</sup> نورغيانتورو يفرق الحرف من حيث الدور أو درجة أهمية الشخصيات في القصة والشخصية الرئيسية والحرف إضافي. الشخصية الرئيسية هو يحضر دائما في كل حدث من القصة. لتحديد من هو الشخصية الرئيسية في القصة، والمعايير المستخدمة هي الأول أكثر

<sup>٣٩</sup> Siti Ajar Ismiyati, *Pupus Kang Pepes Karya Suharmono Kasiyun: Tinjauan Tema dan Fakta Cerita*, (Jurnal Widyaparwa: September), No. ٥٥: ١٥٨-١٧١. Hal ١٦١

<sup>٤٠</sup> Wahyudi Siswanto. *Pengantar Teori Sastra*, (Malang, Aditya Media Publishing, 2013), 112

<sup>٤١</sup> Suminto A Sayuti, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: ٢٠٠٠) hal ٧٤

الشخصيات المرتبطة حرف آخر، الثاني الحرف الذي على نطاق واسع مع المؤلف، والثالث الحرف الذي يشارك كثيرا مع موضوع القصة.<sup>٤٢</sup>

أوضح ابرام أن الشخصيات هي الناس عرض في شردي أو تمثيلية والقارئ أن يكون لها بعض الصفات الأخلاقية كما أعرب في كلام وما يتم في العمل. أضاف برهان أن الأوصاف مرادفا لشخصية والتصرف يشير إلى وضع شخصيات بارزة مع بعض حرف معين في القصة. هذا القيد يعطي الإشارة إلى أن كل حرف له طابعة معينة قادر على سير القصة في وقت مرتبطة غيرها من العناصر التي في نهايتها تشكيل التسابك قصة متماسكة وسليمة في الرواية.<sup>٤٣</sup>

### ٣ مؤامرات

المؤامرة هي يرتبط ارتباطا وثيقا جوانب القصة. جوانب من القصة أو قصة في الأدب الخيالي هو أمر ضروري جدا، أن يكون لها دورالمركزية. فورستر في نورغيانتورو تصر على أن القصة هي أمر أساسي في الأدب الخيالي. فورستر يفسر القصة كما سرد للأحداث يتم ترتيب متعمد بحسب الوقت. نفس الحال مع فورستر وأبرام في نورغيانتورو توفير فهم القصة كما تسلسل الحادثة البسيطة من الأحداث في التسلسل الوقت.<sup>٤٤</sup>

حدد هيرمان ج. ولويو أن الأخدود أو مؤامرة هو هيكل الحركة التي تم الحصول عليها في الخيال. بولطان في هيرمان ج. ولويو يصر على أن مؤامرة هي الأحداث مرتبة في التسلسل الزمن التي تسبب الشخص مهتمين في قراءة ومعرفة الأحداث القديمة.<sup>٤٥</sup> أوضح ويأتي أن الأخدود هو عبارة عن سلسلة من الفعاليات التي تنظم العلاقة السببية. وهذا

<sup>٤٢</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: ٢٠٠٥), hal ١٧٦

<sup>٤٣</sup> Ibid hal ١٦٥

<sup>٤٤</sup> Ibid hal ٩٠-٩١

<sup>٤٥</sup> Herman J. Waluyo, *Pengkajian Cerita Fiksi*, (Surakarta: ١٩٩٤) hal ١٤٥

يشير إلى العلاقة بين العناصر التسابك في القصة. إحدى الأحداث التي تؤثر الأحداث الأخرى وترتبط معا كما شكل من قبل.<sup>٤٦</sup>

#### ٤ خلفية

ستانتون يقول أن خلفية هي بيئة تغطية الأحداث في القصة التي تتفاعل مع كون الأحداث الجارية. خلفية أو وضع هي أحد من العناصر المهم في تشكيل القصة الخيالية. تستطيع الخلفية أن تجعل الجو من القصص وعناصر التي دعم من القصص الأخرى.<sup>٤٧</sup> أوضح ابرامز في بورهان نورجيانتورو أن الخلفية يسمى بالحبوط نقطة ارتكاز ويؤدي إلى معرفة الممكن والعلاقات الوقت والبيئة الذي وقع فيه الحدث. تشير الخلفية إلى الموقع حيث روى الأحداث في الخيالية. وينبغي أيضا أن تدعم الخلفية من الحياة الاجتماعية، القيم والسلوك، والغلاف الجوي، وما إلى ذلك، التي قد تؤثر على خصائص وأحدودها.<sup>٤٨</sup>

#### ٥ ترجمة المؤلف

توفي منصور واحد وعشرين أكتوبر في سبعة وثمانين سنة عمره وترك الوراثة أكثر من مائة خمسة وثمانين كتاب التي تحريرها أو ترجمتها. يكتب على مجموعة متنوعة من الموضوعات من السفر والعلم لسيرة والفلسفة والسياسة. وهو أول صحفي عربي من مقابلات مع شخصيات هامة مثل دالاي لاما، أحد من بعض القلائل الذين كتبوا عن قوى خارقة للطبيعة. حتى يحصل إلى سعبية واسعة، من بعض كتبه وأعيد طبعه أكثر من ثلاثين مرة. ويحصل على تسمية "الكاتب السباب".<sup>٤٩</sup> ولد في ألف وتسع مائة أربعة

<sup>٤٦</sup> Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٦) hal ٣٦

<sup>٤٧</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad*, ( Yogyakarta: ٢٠٠٧) hal ٣٥

<sup>٤٨</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: ٢٠٠٩) hal ٢٢٧-٢٢٨

<sup>٤٩</sup> <http://www.egyptindependent.com/news/politics-and-culture-life-anis-mansour> (١٧-٠٣-٢٠١٧,

١٩,٥٨)

وعشرين سنة، ودرس منصور الفلسفة في جامعة القاهرة. بعد تخرجه في ألف وتسع مائة سبعة وأربعين، بدأ مهنتها لكاتب أو مترجم القصص القصيرة تحت أسماء مستعارة مختلفة.

سافر أنيس منصور كثيرا وكتب الكثير في أدب الرحلات، وألف في ذلك عددا من الكتب منها "حول العالم في مائتين يوم" و"بلاد الله لخلق الله" و"غريب في بلاد غريبة"، و"اليمن ذلك المجهول" و"أنت في اليابان وبلاد أخرى"، و"أعجب الرحلات في التاريخ". وفي فترة من الفترات كانت كتابات أنيس منصور في ما وراء الطبيعة هي الكتابات المنتشرة بين القراء والمثقفين، ومن أشهر كتبه في هذا المجال "الذين هبطوا من السماء"، و"الذين عادوا إلى السماء"، و"لعنة الفراعنة" و"أرواح وأشباح". كما ترك أنيس منصور عددا من المؤلفات التي تحولت لأعمال سينمائية ومسرحية وتلفزيونية ومن أشهرها مسرحية "حلمك يا شيخ علام"، و"من الذي لا يحب فاطمة"، و"هي وغيرها"، و"عندي كلام".<sup>٥٠</sup>

#### د. نظرية الدراسة البنيوية الجنيئية

إندراسوار يقول أنه دراسة بنيوية هي فرع البحوث الأدبية نجس هيكلية. هذا شكل الاندماج البنيوي البحثية السابقة. دراسة التقارب التي تأخذ بعين الاعتبار الجوانب الخارجية للأدب ممكن أكثر ديمقراطية. من زاويتين الأدبية هما جوهرية وخارجية. تبدء الدراسة من الدراسة عنصر جوهرية (الوحدة والتماسك) كيانات أساسية. البحث سيجمع العناصر المختلفة مع وقائع المجتمع. الأدب كانعكاس من الأوقات يمكن أن تكشف عن جوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية.<sup>٥١</sup>

<sup>٥٠</sup> [http://www.bbc.com/arabic/artandculture/2011/10/111021\\_anis\\_mansour\\_death.shtml](http://www.bbc.com/arabic/artandculture/2011/10/111021_anis_mansour_death.shtml) (٢٠٠٣-٢٠١٧، ٢٢، ٣٠)

<sup>٥١</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: ٢٠٠٣) hal ٥٥

تقتضي دراسة البنيوية بوصفها منهجا للبحث العودة إلى مصطلح البنية الذي جرى تداوله لأول مرة في أول مؤتمر لغوي دولي عقد في (لاهاي) عام ١٩٢٨، لكنه لم يرد في هذا المؤتمر بصيغة المفرد (بنية) بل جاء بصيغة مركبة بنية منظومة *systeme dun Structure*، ثم اكتسب في مرحلة لاحقة صيغة الصفة بنيوي *Structural*، ثم جرى استخدامه مرادفا لمصطلح منظومة ليصبح المنظور البنيوي مقابلا على وجه العموم للمنظور التكويني أو النظامي أو النظامي.<sup>٥٢</sup> وينطوي المعنى الاصطلاحي للبنية في اللغة العربية على دلالة معمارية يستمدّها من الفعل الثلاثي (ب ن ي، ي ب ن ي، بناء وبناية وبنية)، وبنية الشيء في اللغة العربية تعني تكوينه والكيفية التي تُش د على نحوها هذا البناء أو ذاك، ومن هنا يأتي الحديث عن بنية المجتمع وبنية الشخصية وبنية اللغة، وحين يفرّ العرب بين المعنى والمبنى يكون مقصودهم بكلمة مبنى ما يقصده اليوم علماء اللغة بكلمة البنية.<sup>٥٣</sup>

إن حل المفاهيم والأدوات الإجرائية التي قام عليها المنهج البنيوية، فرضتها طبيعة العصر وتطور العلوم الإنسانية، فهذا الاتجاه لم يكن وليد لحظة، بل جاء نتيجة لسيرورة متواصلة ابتداء من المحاولات الفعالة للنقد الأدبي الاجتماعي التي ظهرت مع المفهوم الأفلاطوني للمحاكاة، الذي نما بعده أرسطو بقوله المشهور: "إن شعر الملاحم و شعر التراجيديا، وكذلك الكوميديا وشعر الديرامبي، وإلى حد كبير أيضا، النفخ في الناي واللعب بالقيتار كل هذا بوجه عام، أنواع من محاكاة الواقع"<sup>٥٤</sup>

مواز على ديناميكية، بنيوية جنيتيكية متطور على رفض تحليل بنيوية نقية، تحليل العناصر الجوهرية إما ديناميكية أو بنيوية جنيتيكية رفض عن لغة الأدب أن تكون اللغة الخاص، لغة الأدب.<sup>٥٥</sup> فرق بينهما، ديناميكية محدود في اشتراك دور المؤلف و القارئ في

<sup>٥٢</sup> جان ماري اوزياس وآخرون، *البنيوية*، (دمشق: ١٩٧٢) ص ١٤

<sup>٥٣</sup> زكريا إبراهيم، *مشكلة البنية*، (القاهرة: ١٩٧٦) ص ٣٢

<sup>٥٤</sup> أرسطو طاليس، *فن الشعر*، ترجمة ذ. شكري عياد، (القاهرة: ١٩٦٧) ص ٢٨.

<sup>٥٥</sup> Ratna Nyoman Kutha, *teori, metode, dan teknik Penelitian sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٧), hal ١٢١

سياق التواصل الأدبي، بنيوية جنيتيكية تذهب أبعد إلى بنيوي إجتماعي. هذه الخطوات التي تحمل بنيوية جنيتيكية مهيمنة في عصر المعين، تعتبر نظرية ناجحة. البنيوية يقال أنها موضوعيا، هذا النهج في الأدب البحوث التتركز على الحكم الذاتي الأدبي كما عملا لخيال . هذا النهج سلمت جائزة المعنى من الأدبية إلى وجود الأدبي من غير ربط عنصر التي خارج أهميته.<sup>٥٦</sup> إيسوانتو يقول إن طرق البحث البنيوية الجنيتيكية يمكن ببساطة أن تضاع مع النظام الخطوات التالية.<sup>٥٧</sup>

- ١ يجب أن تبدأ البحث على دراسة العناصر الداخلية للأدبية
  - ٢ مراجعة خلفية الحياة الاجتماعية الجماعات الاجتماعية المؤلف لأنه من بعض مجموعة الخاصة.
  - ٣ مراعاة الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي ساعدت الأدبية عند أنشائها المؤلف.
- إشارة إلى هذه الخطوات الثلاثة التجريدية النظر العالم يدافع من البارزين إشكالية ما يكون الشخصية الرئيسية.

أسس بنيوية جنيتيكية مع لوسيان جولدمان، الفيلسوف و عالم الاجتماع من رومانيا إلى فرنسية. ذكر تلك النظرية في كتابه إله مخفية: دراسة الرؤية المساوية في فينيسيس من باسكال و مآسي راسين، في اللغة الفرنسية أول ظهوره في سنة ١٩٥٦.<sup>٥٨</sup> بنيوية جنيتيكية محددة هي تحليل الهيكلية بإعطاء الاهتمام نحو أصول الأدب. باختصار أن البنيوية الجنيتيكية تعطي اهتمام نحو تحليل الداخلي والخارجي. على رغم ذلك كنظرية التي أثبتت صلاحيتها، البنيوية الجنيتيكية لا يزال معتمدا على المفاهيم المتقدمة التي لا تملكها مع نظريات أخرى. البنيوية الجنيتيكية تبحث عن التناظر، أو العلاقة الواضحة والمفهومة بينبنية

<sup>٥٦</sup> Iswanto, *Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik dalam Metodologi Penelitian Sastra Jabrohim*, ed, (Yogyakarta: ٢٠٠٢) hal ٦٠

<sup>٥٧</sup> Ibid hal ٦٢

<sup>٥٨</sup> Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode, dan teknik Penelitian sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٧), hal ١٢٢

الوعي بشكل جماعي مع هيكلًا لتعبير عن العالم لا يتجزأ أو متماسك. التناظر ويمكن أن يحدث على حد سواء هي النتائج من النشاط هيكلية نفسه.<sup>59</sup>

جولدمان يقول أن نظريته البنوية الجنييتيكية. وقال إنها يهتقد أن الأدب هو الهيكلية. لكن الهيكل لم يكن شيئًا ثابتًا، إنما هي نتاج عملية تاريخية مستمرة، عملية الهيكلية و destructurement الذين يعيشون والتي يعيشها المجتمع من أصل الأدب.<sup>60</sup> لدعم نظريته جولدمان يبنى مجموعة من الفئات ترتبط بعضها البعض حتى الشكل ما يسمى البنوية الجنييتيكية. الفئات هي حقيقة الإنسانية وموضوع الجماعي وجهات نظر العالم.

العناصر الخارجية هو العناصر الذي خارج من الجسم الأدب نفسه.<sup>61</sup> ويتضح هذا من قبل بودي دارما أنه يذكر أن دراسة الخارجية يهتم جدا علاقة الأدب مع العالم الخارج الأدبي نفسه. العناصر الخارجية ليست توجيه وبناء وحدة الأدبي. ويشارك هذا العنصر أثرت في خلق الأدبي. وتتكون العناصر الخارجية من الخلفية الاجتماعية والثقافية وسير المؤلفين والعملية الإبداعية لخلق الأدبي. هذه هي تفسير أكثر تفصيلا لهذه العناصر.<sup>62</sup> يعقوب سومارجو يقول إن الأدب هو نتائج المجتمع، هي في المجتمع، لأنه يتم تشكيلها من قبل أفراد من الجمهور من خلال حدث المجتمع العاطفي والعقلاني. السياق الاجتماعي للرواية هو الأدبي التي ولدت في وسط المجتمع نتيجة لمخيلة المؤلف وانعكاسات الأعراض الاجتماعية المحيطة. ولذلك، فإن وجود الأعمال الأدبية هي جزء من الحياة العامة، الأدبية يتأثر في ثقافة معينة ومجتمع معين.<sup>63</sup>

<sup>59</sup>Goldmann, Lucient, *Method in the Sociology of Literature*, translated and edited by William Q. Boelhower, (Oxford: 1981) hal 66

<sup>60</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta:2005) hal 12

<sup>61</sup> Suroto, *Apresiasi Sastra Indonesia*, ( Jakarta:1989) hal 138

<sup>62</sup> Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta:2004) hal 23

<sup>63</sup> Yakob Sumardjo, *Masyarakat dan Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: 1982) hal 12

البنوية الجنيتيكية كجزء من البنيوية تفهم كل شيء في هذا العالم، تدل الأدبية كبنية. لذلك، فإن الجهود لفهم تركز على الأدبية البنيوية الجنيتيكية في محاولة لاكتشاف البنية العمل. التفسير ما قد أوضح لحد من بعض الأفكار من أبرامز، الطبيعة Swingewood، وتوماس Sebeok التي تدعو البنيوية الجنيتيكية بنقد للمؤرخ الأبرز على طريق الماركسية.<sup>٦٤</sup>

البنوية الجنيتيكية، ثلاثة الصفات الأساسية للسلوك البشري الدراسة الأساسية للثقافة والمجتمع: الأول، خصائص الأولى العمل والعقل البشري لديه ميل للتكيف مع بيئة جيدة لتعزيز الحاضر أو بدلا من تغيير. والثاني هو الميل، على حد سواء في الأفراد والجماعات، للتكيف مع النظام العام في خلق أشكال جديدة للهيكلة. والثالث تعديل تكوين ومما يجعلها أكثر أهمية.<sup>٦٥</sup> ترك من عدد قليل من الآراء على ما سبق، فقد خلص إلى أن البنيوية هي نهج لدراسة الأدب على أساس بنية في العمل المرتبط بالخلفية الاجتماعية، والثقافية، والتاريخية في العالم التي تمثل مؤلف كما موضوع الجماعي. وهنا الامور التي يجب مراعاتها في نهج البنيوية وراثي.

## ١ الحقائق الإنسانية

الحقائق الإنسانية هي جميع النتائج النشاط أو السلوك إما من اللفظية و الجسدية، كما يسعى إلى فهم العلم. تلك الحقائق تستطيع أن تكون النشاط الاجتماعي المعين، النشاط السياسي، كذلك إبداعات الثقافية مثل الفلسفة، الرسم والموسيقى والنحت والفنون الأدبية.<sup>٦٦</sup> على الرغم أنه يستحق شكلا من أشكال المتعددة، الحقائق الإنسانية على طبيعتها تنقسم إلى قسمين، الحقائق النفسية والحقائق الاجتماعي. الحقائق الثانية لها دور في التاريخية أما الحقائق الأولى لا تستحق كالحقائق

<sup>64</sup> Jiwa Atmaja, *Kritik Sastra Kiri*, (Bali: 2009) hal 115

<sup>65</sup> Dele Layiwola, *The Subject-Object Imperative: Women and The Colonial Struggle in Three West African Novels*, (African Study Monographs: ١٩٩٨) hal ١٥٧-١٥٨

<sup>66</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٥) hal ١٣

الثانية. الحقائق الأولى إلا النتائج من السلوك السهواني كالحلم والسلوك المجنون، التي تختلف من الحقائق بعدها. وفقا سواردي إيندراسوارا معظم الدراسات البنيوية هي الأدبية قادر على كشف الحقيقة الإنسانية. هذه الحقيقة لها عنصرا هاما، لأنه انعكاس للاستجابات الشخص المعني الجماعية والفردية في المجتمع. المواضيع تتفاعل دائما في المجتمع لتنفيذ حياتها.<sup>٦٧</sup>

الحقائق الاجتماعية التي هي نتاج العمل ثقافة الشعب هي الإحالة العاجلة في ضوء علم الاجتماع. حقائق من وجهة نظر علم الاجتماع نفسه أعدت ومكيفة مع المجتمع، وجودها أن ينظردائما بين العلاقة مع الحقائق الاجتماعية الأخرى، وقد اشترط اجتماعي.<sup>٦٨</sup>

## ٢ المواضيع الجماعي

يعتبر فرويد أن لجميع السلوك البشر نتيجة لشخص معين (جولدمان ١٩٨١:٩٣). وفق جولدمان (١٩٧٠:٥٩٧)، كان الافتراض مثل ذلك غير منظم. ليست كل الحقائق الإنسانية مصدر على المواضيع الشخصية. بجدسي المرء يستطيع أن يدرك الفرق بين، المثل ثورة اجتماعية بالألحام الساوك المجنون. على رغم ذلك، عوائد الأعمال الحقيقة الأولى إلى المواضيع الشخصية الاغتصاب الطبيعة هذه الحقيقة وحدها.<sup>٦٩</sup> قال جولدمان أن كل النشاط البشري هو استجابة من موضوع الجماعي أو الفردي في حالة معينة هو إنشاء أو محاولة لتعديل الوضع القائم لتناسب تطلعاتهم.

<sup>٦٧</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. (Yogyakarta: 2003) hal 60

<sup>٦٨</sup> Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode, dan teknik Penelitian sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٧), hal ٣٦

<sup>٦٩</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٥) hal ١٤

شيء الذي يتم انتاجه هو حقيقة نتيجة الجهد البشري لتحقيق توازن أفضل مع العالم المحيط.<sup>٧٠</sup>

جربستين في سافردي دجوكو دامونو يقول أنه بالرغم أن الأدب لا تعكس تماما المجتمع يمكن أن يقال في ذلك الوقت كانت مكتوبة، لا يمكن أن يفهم الأدب كما كاملة عندما فصل من بيئته أو الثقافة أو الحضارة التي يحصل إلى نيتها. ويجب أن تدرسا لإطار في أوسع ممكن، وليس فقط نفسه، لأن كل الأدبي هو نتيجة للتأثير المتبادل بين الحقائق الاجتماعية الثقافي والأدبي معقد ولكن ليس ظاهرة من لقاء نفسها.<sup>٧١</sup> من خلال عمل أدبي مؤلف يكشف مشاكل حياة المؤلف الخاصة هي جزء منه. الأدبية تجعل لها تأثير على المجتمع، وغالبا ما يكون الجمهور ستحدد قيمة الأدبية التي نعيش في عصر، في حين أن الأديب هو نفسه عضومن المجتمع لا يمكن الهروب من تأثير تلقاها من البيئة التي يربها في وقت واحد تشكيل أنها واقع اجتماعي.<sup>٧٢</sup>

### ٣ البنية الأدبية

سوفارمان يفسر الأدب تحتوي على الحياة والواقع في نظام العلاقات اللفظية. العلاقة اللفظية التي تجسدها اللغة الأدبية وبنيتها. يبقى بنية الأدبي إلى أن تكون مهمة في البنيوية لأن هذا النهج هو تطوير البنيوية. بنية الرواية موضوع رئيسي أن تكون معروفة وتحليلها أولا قبل تحليل النظر للمؤلف. بنية الرواية هو موضوع في الرواية التي تشمل عناصر جوهريّة، وقد تم وصفه سابقا.<sup>٧٣</sup> جولدمان في نوجرايني إيكو ورداني، يقول أن مفهوم البنية يركز على العلاقات بين الشخصيات التي هي موضوعيا. فإن دراسة بنية النص أو في الدراسة الذاتية دراسة باستخدام نهج جديد لبنيوية الجنيوية

<sup>٧٠</sup> Zaenuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: ٢٠٠٠) hal ١١٧

<sup>٧١</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: ١٩٧٨) hal ٤

<sup>٧٢</sup> Atar Semi, *Kritik Sastra*, ( Bandung: ١٩٨٩) hal ٧٣

<sup>٧٣</sup> Suparman, *Some Values of Learning English Literature*, (MIBAS: ١٩٩٩) hal ٧٩

أكثر التركيز في هذه القضية، والعلاقات شخصيات بطل مع شخصية الأخرى. لذلك، لا بد من تقييمها لدعم العناصر الجوهرية الأخرى تشابك عنصر جوهري كامل.<sup>٧٤</sup>

الإبداع الفني وفقا لرؤية المادية الثقافية يعترف العلاقة الديناميكية بين عمل بنية مع البنية الاجتماعية بشكل عام. الأدبي الفني، مع معنى الجوهرية لا تستخدم إلا في الخلق، عند المؤلف يعيش. على العكس، فائدة أكبر على وجه التحديد كما استكشاف المواد الثقافية في جميع أنحاء تاريخها، فوائده في العلاقات بين الأجيال.<sup>٧٥</sup> استنادا إلى بعض ما سبق من المعلوم أن في الدراسات التي تستخدم البنيوية، فمن الضروري استخدام الدراسة لدراسة نصية البنية الرواية وفضح العناصر جوهري للتواصل مع العناصر الخارجية التي تشكل الخلفية التاريخية والاجتماعية والثقافية، والنظر العالم للمؤلف. غير ذلك أن في مقارنة بنيوية، إلا أن تحليل بنية النص التركيز على العلاقة بين الأحرف مع طابع بطلها. وبنية أخرى في الرواية كموضوع، توصيف، مؤامرة، تبقى الخلفية، وزاوية الرؤية مؤثر التحليل.

#### ٤ البنية الاجتماعية

البنية الاجتماعية هي مثل عنصر جينيتيك من الأدبية نوجرابني إيكو ورداني. لا يتشكل الأدبي إلا مع المؤلف نفسه. لكن، لا يزال الأدب في معظم المجتمع. في منهج البنيوية، الأدب هو التقارب بين المشاكل الموجودة في المجتمع سكب بالأفكار مبتكرة والمؤلفين اللغة حسب الطلب.<sup>٧٦</sup> رحمت دجوكو فرادوفو يرى أن الأدب ولدت في

<sup>٧٤</sup> Nugraheni Eko Wardani, *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*, (Surakarta: ٢٠٠٩) hal ٥٥

<sup>٧٥</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٣) hal ٣٩

<sup>٧٦</sup> Nugraheni Eko Wardani, *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*, (Surakarta: ٢٠٠٩) hal ٥٦

سياق التاريخ والثقافة الاجتماعية للأمة فيه الأديب أو المؤلف عضو من الناس المجتمع.<sup>٧٧</sup>

باسرووي يوضح أن البنية الاجتماعية هي العلاقة الاجتماعية بين الأفراد بالنظام في وقت معين حالة ثابتة من نظام اجتماعي. في نفس الوقت هوأضاف باسرووي يزيد أن البنية الاجتماعية يتضمن ليس إلا العناصر الثقافية، لكن لا تزال تغطي جميع مبادئ العلاقات الاجتماعية ثابتة.<sup>٧٨</sup> سوجارنو سوكانتو ويعتقد أيضا أن البنية الاجتماعية هي علاقة متبادلة بين المواقف الاجتماعية وبين الأدوار.<sup>٧٩</sup> فهم آخر قدمه سولايمان ب تانيكو يقول أن البنية الاجتماعية تشابك العناصر الاجتماعية الأساسية، وهي القواعد أو المعايير والمؤسسات الاجتماعية الاجتماعية والفئات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية. بدءا من فهم دور البنية الاجتماعية المجتمع هو الحفاظ على استمرارية الهيكلية للدور الأفراد التي تتألف منها.<sup>٨٠</sup>

أشكال التي لديها موقف ثابت أو بالتأكيد لجلب مجموعة متنوعة من الاحتياجات الإنسانية التي تنشأ من عادات بموافقة من الطرق مما لا شك فيه، لتحقيق مفهوم الخير المجتمع وتوفير البنية.<sup>٨١</sup> وبناء على هذه التفاهات، سولايمان ب تانوكو أعطى استنتاج أن المؤسسة لم تكن سوى الموافقة على الأشكال الأنشطة لتلبية الاحتياجات الإنسانية، ولكن الأشكال الجمعيات ذات الصلة المنظمة لتشغيله. ظهور هذه الأشكال عن رغبات المجتمع لتكون قادرة على إنشاء الطرق التي تستخدم لتلبية احتياجات منهم.

<sup>٧٧</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori sastra Metode Kritik dan Penerapannya*, (Yogyakarta: 2005) hal 107

<sup>٧٨</sup> Basrowi, *Pengantar Sosiologi*, (Bogor: 2005) hal 67

<sup>٧٩</sup> Soerjono Soekanto, *Beberapa Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*, (Jakarta: 1984) hal 112

<sup>٨٠</sup> Soleman B. Taneko, *Struktur dan Proses Sosial: Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan*, (Jakarta: 1993) hal 47

<sup>٨١</sup> Ibid hal ٧٢-٧٣

## ٥ الجدلية "الفهم والتفسير"

جولدمان يوضح أن الطريقة جدلية هو أساليب فريدة ومختلفة من طريقة الوضعي، طريقة سهلة الاستخدام، وطريقة سيرة النفسية.<sup>٨٢</sup> المبدأ الأساسي لطريقة الجدلية هي الحقائق الإنسانية مجردة إن لم يكن مصنوعة من الأسمنة مع دمجها كلها. في اتصال ذلك، فإن الطريقة جدليا تطوير اثنين من أزواج من المفاهيم، وهما "كله جزء" و "فهم التفسير".<sup>٨٣</sup> جولدمان يقول أن الإشارة لفهم هو محاولة لتحديد بنية الكائنة التي درستته، أن التفسير هو محاولة لمجموع إلى أكبر البنية. وبعبارة أخرى، التفاهم هو محاولة لفهم الهوية القسم، وأما التفسير محاولة لفهم المعنى من هذا الباب بوضعها فيما الأكبر.<sup>٨٤</sup>

التنفيذ للطريقة الجدلية وفقا لجولدمان سيقام على المثال التالي<sup>٨٥</sup>:

- (١) بنيت الباحثون نموذجا يراعي إعطاء درجة معينة من احتمال على أساس القسم.
- (٢) للتحقق هذا النموذج بمقارنتها مع كلها عن طريقة تحديد كل وحدة تم تضمينها في فرضية شاملة، قائمة تحليلها العناصر والعلاقات التي ليست مجهزة في النموذج الأصلية، وتواتر العناصر والعلاقات مجهزة في النموذج الذي تم إيداعه.

## ٦ النظر العالم المؤلف

نظر إلى النظرية قبلها، جولدمان يعتقد بوجود التناظر بين الهيكل الأدبي والهيكل الاجتماعي لأنهما نتائج النشاط من نفس الهيكلية. لكن لم يتم فهم العلاقة بين بنية المجتمع وبنية الأدبية كالتقرير المباشر بل توسطت ما يسمى بالنظر العالم أو

<sup>٨٢</sup> Jiwa Atmaja, *Kritik Sastra Kiri*, (Bali: 2009) hal 50

<sup>٨٣</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٥) hal ٢٠

<sup>٨٤</sup> Ibid hal ٢١

<sup>٨٥</sup> Ibid hal ٢١

أيدولوجية.<sup>٨٦</sup> وفقا جولدمان (١٩٧٧:١٧) النظر العالم هو المصطلح الذي مناسبة لمجمع كامل من الأفكار والمشاعر التي تربط بين الأعضاء المجموعة الاجتماعية المعينة الاجتماعي الأخرى. الوعي الجماعي وتطورها كما وجهة نظر العالم ونتيجة للوضع الاجتماعي والاقتصادي من خلال بعض المواد الجماعية الذين لديهم واجهتها جولدمان.

النظر العالم هو وعيها التي قد تكون مختلفة الوعي الحقيقي. وعي ليس بالضرورة أن يتحقق ذلك عن جميع الناس. لكن، الأدبي وقادرة على تحقيق الوعي في مستوى متماسك، مع خلق العالم الخيالي من الشخصيات، الأشياء، وعلاقاته.<sup>٨٧</sup> النظر العالم ليس كالحقائق الفردية. فرد كما أن الأجزاء التي تجعل النظر العالم، هي التماسك والتلاحم بين الناس وعالمه.<sup>٨٨</sup> أعرب ايندرا سوارا النظر العالم جولدمان على الصورة دائما في الأدبية العظيمة، هي فكرة مجردة الحقائق وليس التجريبية التي لها وجود موضوعي. التجريد من شأنها تحقيق إلى شكلها الكاملة في الأدب. وبناء على هذه البيانات، والنظر العالم للمؤلف يتطلب الأدبية الذي لديه قصة متماسكة أن يعكس نتائج الأدب.<sup>٨٩</sup>

الفكرة والمشاعر والأفكار وأعرب المؤلف عضوا في جماعة أو الذات الجماعية من الفئات الاجتماعية الأخرى. وجدت جولدمان التفكير تميل إلى أن تكون الاجتماعية هو مؤلف وفيلسوف. حيث مثل هذا الرأي العالم كما العلاقة بين الأدب والموضوع بشكل غير مباشر. عند جولدمان النظر العالم هو الواقعة الجربة ولكنه مجموع جميع الأفكار والطموحات، والأفكار التي تجمع بين أعضاء المجموعة في مجموعة اجتماعية

<sup>٨٦</sup> ibid hal ١٦

<sup>٨٧</sup> Goldmann, Lucient, *Method in the Sociology of Literature*, translated and edited by William Q. Boelhower, (Oxford: ١٩٨١) hal ٦٦

<sup>٨٨</sup> نفس المراجع ص ١١١

<sup>٨٩</sup> Suwardi Endraswara, *metodologi penelitian sastra*, (Yogyakarta: ٢٠٠٨) hal ٥٧

معينة والذي يتناقض مع مجموعة الاجتماعية الآخر.<sup>٩٠</sup> النظر العالم هو التعبير النظري والوعي الجماعي للفئات الاجتماعية مثل كشف جولدمان أن الجماعي وعيه أو مجموعة الوعي هو الاتجاه العام للمشاعر وطموحات والتفكير من أعضاء جماعة اجتماعية معينة؛ وهو الاتجاه الذي تطور نتيجة للحالة الاقتصادية والاجتماعية معين، وتوليد سلسلة من الأنشطة التي يقوم بها المجتمع الفعلية أو المحتملة التي تشكلها مجموعة اجتماعية.<sup>٩١</sup>

جولدمان في سواردي ايندرا سوارا يفهم الأدب كالبنية المعنوي لتمثيل النظر العالم من الكتاب، لا كأفراد ولكن بوصفهم أعضاء في المجتمع. على الرغم ذلك، النبوية الجيتيكية هي الأدب البحثية تربط ينال بنية الأدبية معينة المجتمع من خلال النظر العالم أو يعتبر أيديولوجية. لذلك، فإن الأدب لا يمكن أن تفهم بشكل كامل إذا كان مجمل حياة المجتمع تجاهل ما ولدت النص الأدبي. عناصر التخلي عن المجتمع أصبح الأدب البحوث عرجاء.<sup>٩٢</sup> النظر العالم هو ما وفقا لعمر جونوس منضمة إلى وقت محدد ومكان محدد. مما تسبب في تأخير لمدة معينة يجب أن يكون التاريخ. وهكذا، فإن النبوية الجيتيكية على أساس العوامل التاريخية دون الإشارة إلى وقائع التاريخ لموضوع الجماعي الذي تم إنشاء الأدب، لا أحد سيكون قادرا على فهم في رؤية شاملة للعالم أو طبيعة معنى يعمل الدرس.<sup>٩٣</sup>

بناء على ما سبق تأخذ الاستنتاج أن النظر العالم للمؤلف يتكون من العلاقة بين السياق الاجتماعي في الرواية مع السياق الاجتماعي الواقع للحياة والعلاقة الخلفية الاجتماعية والثقافية المؤلف مع الأدب.

<sup>٩٠</sup> Putera manuaba, *durga umayi: pergulatan diri manusia*, (Yogyakarta: ٢٠٠٩) hal ٢٢

<sup>٩١</sup> Ibid, hal ٢٣

<sup>٩٢</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: ٢٠٠٣) hal ٥٧

<sup>٩٣</sup> Umar Junus, *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*, (Jakarta: ١٩٨٦) hal ١٦

## (١) السياق الاجتماعي

يعقوب سومارجو يقول إن الأدب هو نتيجة المجتمع، تقع في وسط المجتمع، لأنه يتم تشكيلها أفراد مع أعضاء المجتمع من خلال عاطفة المجتمع وعقلاهم. السياق الاجتماعي للرواية هو الأدبي التي ولدت في وسط المجتمع نتيجة الخيالية للمؤلف وانعكاسات الأعراض الاجتماعية المحيطة. ولذلك، فإن وجود الأدبية هي جزء من الحياة المجتمع، الأدبية يتأثر من الثقافة المعينة والمجتمع المعين.<sup>٩٤</sup>

## (٢) الخلفية الاجتماعية والثقافة للمؤلف

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف يمكن أن تؤثر في صناعة الأدبية، لأن الأدب في الأساس يعكس البيئة الاجتماعية إما بشكل فردي (المؤلف)، وكذلك بشكل جماعي. المؤلف هو عضو في الطبقة الاجتماعية، ثم يمر من إحدى الطبقة انه يتصل مع التغيرات الاجتماعية والسياسية كبيرة. التغيير الاجتماعي والسياسي نفسه هو تعبير عن الطبقة الخضم، وتؤثر الوعي الطبقي.<sup>٩٥</sup> الطبقة الاجتماعية تؤثر على شكل والأدبي لأنها تصنع، كما يقال غريف في فاروق المدرسة والأسرة مع النتائج القيم تؤثر على ما يقوم به الأديب. من الرأي مما سبق، تأخذ استنتاج أن الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف سيؤثر على الأدبية المكتوبة. المؤلف هو جزء من مجتمع معين. الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف أن تؤثر على الأدبي. المؤلف يواجه على هذه الظاهرة الاجتماعية والثقافية ويخرج أفكاره حول الحدث. والحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف جعل النظر العالم المؤلف لأن شكلت من النظر المؤلف بعد التفاعل بالنظر على مجموعة الاجتماعية المجتمع.

<sup>٩٤</sup> Jabrohim, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: 2001) hal 61

<sup>٩٥</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: ١٩٧٨) hal ٤٢

### ٣) فكرة المؤلف

الفكرة أو النظر للمؤلف ستظهر النظر العالم، لأنه يتم تشكيل النظر المؤلف بعد ان يتفاعل مع النظر مجموعة الاجتماعية المجتمع المؤلف. المشكلة المتعلقة هي الاقتصادية الأساسية والإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ووضع المؤلف وأيديولوجية المؤلف التي توجد من الأنشطة المختلفة في الأدب. في تقييم طريقة البنيوية، والخطوات التي تقدمها Laurensin وSwingewood التي وافقت عليها غولدمان في جابروهيم على النحو التالي.<sup>٩٦</sup>

- ١ للباحثون نستطيع أن نتبعها منفردا. في البداية الأدب لإثبات البنية الشبكة من الأجزاء، مما تسبب في كل متماسك وشاملة.
- ٢ بمناسبة مع الثقافة الاجتماعية. عناصر من وحدة الأدبية المرتبطة مع الاجتماعية والثقافية وتاريخها، ثم على اتصال مع البنية العقلية المرتبطة مع النظر العالم للمؤلف.

<sup>٩٦</sup> Jabrohim, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: 2001) hal 64-65

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. لمحة قصة قصيرة حذاء صغير

قام الباحث القصة حذاء صغير لأنيس منصور كالبحث العلمي من المواضيع المختلفة من القصص القصيرة في كتاب أنيس منصور بموضوع قلوب صغيرة، وتصنف على أن قصة قصيرة حذاء صغيرة هي قصة قصيرة التي طولها أطول بنسبة من القصص الأخرى. في هذه القصة القصيرة أنيس منصور يحكى عن الطفل الصغير الذي يعيش في الفقر والعيش مع أمه فقط. كان دائما يحصل على إهانات كل يوم عند الذهاب إلى المدرسة مع أصدقائه، لأنه لا يستخدم الحذاء كما يستخدمها أصدقاء المدرسة.

جانب إخبار عن حذائه، يصور هذه القصة القصيرة رجل الذي أول مرة يشعر الحب. أول يعرف الحب حين جاء عمته من القرية التي كانت جميلة وحسن الحيا. كان يحبها أكثر من أمه، حتى انه شعر بالحزن للغاية عندما تقدمها.

إنهاء من المدرسة، وانتقل من المنصورة إلى القاهرة لمواصلة الدراسة في الكلية، حيث التقى أحد الأصدقاء الذي يحول من غير قصد كان صديقه ابن رجل الذي كان له مصنع للأحذية. عندما لم تعد تريد ارتبط اسم من الحذاء. ذات يوم صديقه يحب امرأة وسألها لتقديم مباراة لها. من هناك بدأت قصة الحب ظهرت مرة ثانية، وعاد إلى مذكراته. في مذكرته هو يحكى أنه التي لم يحب المرأة التي تبين أن أخته. أجرى مناقشات متكررة مع نفسه عندما يستحق المسائل. الواقع أنه يريد أن يكون شيء لم يمكن وجودا، يريد أن أكون شخص آخر. كل المخاوف التي كانت له في مرحلة الطفولة يتصور دائما حتى ترعرع، والأحذية وأبدا فصلها عن رأسه. وفي نهاية القصة هو إلقاء جميع الشواغل في الكتابة الذي يحتوي في نفسه.

ب. العناصر الداخلية في قصة قصيرة "خذاء صغير" لأنيس منصور

## ١ - الموضوع في قصة قصيرة خذاء صغير

القصة قصيرة خذاء صغير تحكي عن ولد فقير مع خذائه. يتبين من عنوان هذه القصة القصيرة يمكن أن نخلص إلى أن في هذه القصة سوف مناقشة حول الأحذية. ولكن الصراعات التي توجد في هذه القصة مثيرة للاهتمام للغاية لمناقشتها. تبدأ هذه القصة مع طفل الذي يريد خذاء جديد، لأنه دائما يحصل الشتائم من المدرسة بسبب يرتدى الخذاء لأخته الكبير المستعملة. ليس الأحذية فحسب، لكنه كذلك يستخدم زيا السابق لأخته الكبير. هذا البيان توجد في الجملة التالية:

لا ينفذ هناك وحده. كطفل فقير الذي ولد في أسرة فقيرة وكان يعرف أيضا باسم الحب. لكن الحب ورأى انه في ذلك الوقت كان مختلفا، لأنه كان يذكر أنه لم يكن قادرا على فهم المعنى الحقيقي للحب. كان الخلط عندما يميز الحب والعطف، وعندما بالغه وقال انه يفهم كل شيء. هذا التفسير هو في الجملة التالية:

ولم أكن اعرف معنى الحب.. ولا عرفت معنى أن أحبها، ولا معنى أن تجبني.

ولكن لا أكاد أراها حتى أجدني مجنوناً إليها، ومجذوبا بها.. ولا أريد أن تبعد عن عيني وعن أذني وعن يدي.. أن أكون جزاء منها.<sup>٩٧</sup>

قريب من الحب.. إلى جواره.. سى أدخله ولا يدخلني. فهذه السيدة هي الوحيدة التي رأيت فيها جمال الوجه والروح.. راحت وبقى وجهها في وجهي، وعينها في

<sup>٩٧</sup> نفس المراجع

عيني، واحتفاؤها حاضرا في خيالي وصوتها في أذني.. وحبها أخذ حيي..  
وأصبحت نعشها الأبدى.<sup>٩٨</sup>

الاقتراب الموجودة قبلها يقول أن لديها عممة شقيقة من والدته التي تحب لها كثيرا،  
عمته تحب كانت أكثر من والدته. لم يشعر هذا النوع من الحب من قبل. ويبدو أن  
الحالة الاجتماعية للمجتمع حوله تخلق بينه وبين صغر سنه.

## ٢ - المؤامرة في قصة قصيرة خذاء صغير

بداية قصة خذاء صغيرة هناك بعض الأجزاء، المعرض الذي يفسر أو تصف  
المعلومات اللازمة لفهم القصة. قصة المعرض في هذه القصة القصيرة يصف حياة طفل  
صغير في الأسرة من الحرمان. العبارة التالية في الجملة التالية:

"لو كان لي خذاء جديد، ولو مرة واحدة، ولكن لم يحدث ذلك مرة واحدة!"

وعرفت أن المشي في الشارع فضيحة - وأن الذهاب إلى مدرسة يجب أن يكون  
في ساعة مبكرة، حتى لا يراي الناس.. هل من المعقول أن يكون نشاطي وحيي  
للدراة وحرصني هلى أن أكون تلميذا متفوقا في جميع مراحل التعليم هو إنني  
أصحو قبل أن يصحو الناس، وأن أذهب إلى أية المدرسة سيرا على الأقدام هل  
كان ذلك سببه إنني لم أحصل على خذاء جديد في حياتي؟! هل معقول أن  
يكون ذلك هو سبب الخجل أو الشعور بأنني دون الناس.. لا أعرف الحقيقة.<sup>٩٩</sup>

أما بعد سير القصة هو الجزء حيث عدم الاستقرار والانفتاح قصصهم، بدأت  
قصص لفتح والتحرك مع المشكلة.

<sup>٩٨</sup> نفس المراجع

<sup>٩٩</sup> نفس المراجع

كم يوما غاب أبي عنا ولما عاد كانت عيني على الأشياء التي حملها على صدره..  
وقبل أن أنظر إلى عينيه الخضراوين قال يرحمه الله: أتيت لك به. فلا تحزن يا  
حبيبي!.<sup>١٠٠</sup>

ومضت الدقائق وأنا لا أكاد أتبين لون الخذاء.. هل هو أسود قاتم.. هل هو بني  
غامق.. ولكنه حريض على قدمي.<sup>١٠١</sup>

من هذه الاقتباسات يبدو أن القصة بدأت في فتح ولكن لم يتم تمام الانتهاء، مما  
تؤدي التالية إلى تطوير القصة. في وسط القصة بداية تصوير الصراع، إن الشخصية في  
هذه القصة بدأت تعرف باسم الحب.

إنها أول امرأة في الدنيا أحسست أنها تحبني. وقالت لي مرة: أحبك كأنك ابني!  
وكانت أنتظر هذا المعنى، أو كنت أحسه.. ولم يكن لها ابن في ذلك الوقت.  
وكانت أمي.<sup>١٠٢</sup>

وبعد أن ماتت خالتي، تمنيت أن أكون ابنا لعشرات من الأمهات.. ولكن ليس  
بين هذه الأمهات واحدة تمنيت أن أكون ابنها. أعرف ذلك.. ولكن خالتي هذه  
كانت أمي الأولى.<sup>١٠٣</sup>

وضعت هذا الصراع عندما الحرف الأول في هذه القصة انتقل من المنصورة إلى  
القاهرة. كان يشعر البيئة المتساوية عندما الطفولة كاملة من الشتائم، ولكن الآن الأمر  
مختلف عند طفولته، مشكلته الآن أنه مرض جلدي على يديه. إلى جانب ذلك فهو  
أول رجل فقير دخلت في الجامعة.

<sup>١٠٠</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠١</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٢</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٣</sup> نفس المراجع

وفجأة.. انتقلت من المنصورة إلى القاهرة.. كما تنتقل سمكة من حوض سمك إلى بحر.. أو كما تنتقل سمكة من ماء يغلى إلى فرن ملتهب.<sup>١٠٤</sup>

ومع القاهرة وفيها دخلت الجامعة.. أو انحشرت فيها.. وكان دخولي أليما. فقد أصابني مرض جلدي. واعتدت أن أخفي يدي في جيوسي. وكل ما قاله الطبيب قد رده الطلبة والطالبات. ولم أشعر بشيء من ذلك فلم أكن "موجودا" عندما وقفت أمام الطبيب.. وإنما كنت سبحا.. أو كنت صمتا أو عارا أو تهمة أو ميكروبا أو مبررا لهز الكتفين ومط الشفتين وخطوط من القررف على وجه الطلاب وييبا وجيها للعن الذين فاحوا الجامعة للفقراء والفلاحين، مهما كانوا ناهجين - وكنت الأول على مصر في ذلك الوقت".<sup>١٠٥</sup>

في الكلية يلتقى مع أحد الأصدقاء الذي طلب منه لجذب الفتاة التي أراد صديقه، لكنه فشل في إيصال رسالته. بعد عشر سنوات التقى مع الفتاة التي أحب صديقه مرة واحدة بها، لكن الفتاة كانت متزوجة. اتضح أن الفتاة يجبه.

وبعد ذلك بعشر سنوات قابلت هذه الزميلة. وسألني عن حقيقة هذه الزيارة المبكرة. وعرفت الحكاية. وضحكت. فقد تزوجت وتزوج هو. زلز تقدم لها في ذلك الوقت لرفضته. فقد كانت أعجبت بها ثم انشغلت عنها تماما. واشتغلت هي أيضا. ولما عرفت منها هذه الحقيقة لم يظهر الأسف على شيء من معاملي.. فقد كنت غارقا في هموم أخرى أعمق وأسوأ.<sup>١٠٦</sup>

<sup>١٠٤</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٥</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٦</sup> نفس المراجع

بعد ذلك انه كثيرا ما يطلب رأيه إلى صديقه في كيفية التعبير عن الحقيقة الواقعة. تحولت من غير قصد إلى أن صديقه كان ولد من الوالد صانع الأحذية المشهورة في القاهرة.

واعتمدت على شيعي جديد: أن أستشير الصديق.. ولا أقول أعتدت وإنما أقول حاولت.<sup>١٠٧</sup>

وأغرب من ذلك أن والده من أشهر صانعي الأحذية في القاهرة. هل هي صدقه؟ لا أعرف. هل سمعت ذلك عن مهنة والده، ثم نسيت ذلك. أو أنني في اللفظة التي سمعت عن وظيفة والده أخفيت تحت رجلي، حتى لا تضايقني، لا أعرف بالضبط.<sup>١٠٨</sup>

حتى في الآخر لم يكن لديه حتى الآن تجد نفسها كرجل. وهو يجعل مناقشة متكررة بينه وبين نفسه، وفي النهاية قال انه يكشف كل شيء في الكتابة. وهذه تجد في الجملة التالية.

ومثل هذا الحوار وأطول منه وأقسى دار بيني وبين نفسي..

وما أكثر ما في النفس من هموم، وما أكثر ما في الطفولة من جروح، ولكن ما أقل ما يتسع وقت الانسان ليعرف ذلك.<sup>١٠٩</sup>

<sup>١٠٧</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٨</sup> نفس المراجع  
<sup>١٠٩</sup> نفس المراجع

### ٣ - الخلفية في قصة قصيرة خذاء صغير

قصص الخلفية حيث الخذاء صغير، وقد وصفت، كما هو الحال في المنصورة، في المنزل، في المدرسة، في القاهرة، على حافة نهر النيل، في امبابه، في مدينة هافانا، في مدينة كولومبو، في أوغندا، في مدينة فريفاندوم في شمال الهند.

وكنت أول من يدخل الفصل.. وأخر من يخرج منه.. حتى لا يرى زملائي خذائي.<sup>١١٠</sup>

وكنت أرى ابن عمدة يجيء إلى المدرسة راكبا حصانا لا لشيء، إلا لكي يبدو خذاؤه جديدا صغيرا لا معا.. كأنه يضعه في عين اي إنسان.. أو عيني انا.<sup>١١١</sup>

اقتباس قبلها يروي حياة حياته في المدرسة الابتدائية، يذهب إلى مبنى المدرسة يرتدي خذاء أخيه كبير. الحياة في المدرسة ليست سعيدة كما شعر أصدقائه. وصوله إلى المدرسة يجلس فقط في كرسيه ولم تتحرك قليلا لتغطية خذائه التي هي كبيرة جدا على قدميه. رأى صاحبتة تذهب إلى المدرسة على ظهر الخيل مع خذائه الجديد كما لو كان ابنة ملك. وكان الوضع الاجتماعي للمجتمع عندما كان في المدرسة الابتدائية مصدر قلق كبير، مما يدل بشكل كبير على الاختلافات بين البرجوازية والبروليتاريا.

إنني أعرف أناس يفتحون الباب كاملا ويقفون امام الباب، ويقف إخوتهم الصغار.. وأحيانا أمهاتهم.. كل هؤلاء يقفون معا.. لا خوف.. لا خزل.. لا حرج إنهم لا يخافون من عيون الناس.<sup>١١٢</sup>

إنني لم أترك شارعا في المنصورة لم أدسه كأنني أريد أن أشهر خذائي المختلف عن كل الأخذية.<sup>١١٣</sup>

<sup>١١٠</sup> نفس المراجع

<sup>١١١</sup> نفس المراجع

<sup>١١٢</sup> نفس المراجع

وفجأة.. انتقلت من المنصورة إلى القاهرة.. كما تنتقل سمكة من حوض سمك إلى بحر.. أو كما تنتقل سمكة من ماء يغلى إلى فرن ملتهب.. أو كأن انتقلت من رحمة الله إلى رحمة الناس - والناس لا يعرفون.<sup>١١٤</sup>

الحياة الاجتماعية للمجتمع تختلف كثيرا عندما جلسه في الكلية. ويرد في البيان السابق. ويبدو أن الحصول على حياة جديدة تعادل أصدقائه. ولا تستخدم حذاءه الذي يبدو رائعا. الحياة السابقة للقرية تميزت كثيرا الطبقة الاجتماعية، حيث البروليتاريا لم تفعل الكثير. في حين شعر في الكلية انه يشعر المساواة في الحياة.

وكنت أسكن في امبابية.. وكان لا بد أن أذهب إلى الجامعة سيرا على الأقدام. لم تكن هناك وسيلة أخرى غير ذلك. فلا أحد يستطيع أن ينفق على.. والحمد لله أنني ذهبت إلى الجامعة.<sup>١١٥</sup>

الآن فقط عرفت لماذا أطلت الوقوف أمام غرفة الكاتب الأمريكي همنجواي في مدينة هانافا بكوبا. لقد كانت الغرفة باهرة ساهرة. إنها مليئة بعشرات بل مئات الأحذية.<sup>١١٦</sup>

عندما زرت جزيرة سيلان. ذهبت أبحث عن الأماكن التي عاش فيها الزعيم أحمد عرابي. في مدينة كولمبو وفي مدينة كاندي.. وفي كاندي وجدت بيت عربي. ووجدت بعض الذين رأوه وهو يركب حصانه نظيف الملابس لامع الحذاء.<sup>١١٧</sup>

<sup>١١٣</sup> نفس المراجع  
<sup>١١٤</sup> نفس المراجع  
<sup>١١٥</sup> نفس المراجع  
<sup>١١٦</sup> نفس المراجع  
<sup>١١٧</sup> نفس المراجع

ولا أنس سعادتي عندما هبطت بي الطائرة العسكرية التابعة للأمم المتحدة هي مدينة عنتيب بأوغندا. وسبب هذه السعادة ليس لأنني وجدت مكانا مريجا بعد رحلة خاطفة في الكونغو.<sup>١١٨</sup>

ولم يكن هناك سبب معقول لكي أخلع خذائي.. وأمشي في شوارع مدينة تريندروم في جنوب الهند. صحيح كانت الأمطار عزيزة. ولكن لم يكن هذا هو السبب الحقيقي.<sup>١١٩</sup>

وكيف أهاجم إذا تجرأوا.. لا أعرف. ولكنها كانت تفضل ان تأكل السندوتش في الشارع. ومشينا في شارع الجبلية بالزمالك.. وكانت تفضل شراء الترمس على السوداني : ناعم ولذيذ.<sup>١٢٠</sup>

فإنني أخلج من نفسي مرة أخرى.. فقد ثرت عليها. وألقيت بالأباجورة على الارض أما الخذاء فقد ألقته في النيل.<sup>١٢١</sup>

وهدثني قدمي إلى شارع الجبلية في الزمالك أنه شارع التنهدات.. أنه قتهه من نعيم الله.. هكذا كنت أقول لنفسي.<sup>١٢٢</sup>

تحديد الوقت على القصة القصيرة وجود الأحذية الصغيرة جزئيا التي تم إدراجها على خلفية المكان، ولكن هناك بعض التفسيرات الأخرى على النحو التالية:

وعرفت أم المشي فالشارع فضيحة - وأن الذهاب إلى المدرسة يجب أن يكون في ساعة مبكرة.. حتى لا يراني الياس.<sup>١٢٣</sup>

<sup>١١٨</sup> نفس المراجع  
<sup>١١٩</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٠</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢١</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٢</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٣</sup> نفس المراجع

وتعلمت في ذلك الوقت، ربما كنت في الثالث عشرة أو الرابعة عشرة، إذا مشيت  
أن أخفى رأسي.. أن أخفى رأسي.. ألا أنظر إلى أحد في وجهه.<sup>١٢٤</sup>

وعرفت من رائحة البيت. رائحة النوم التي اختلطت بروائح المطبخ ودورة المياه.  
وأصوات بعيدة من كل جانب مع همس متقطع. والساعة على الحائط تقول:  
السابعة وليست السابعة والنصف كما ظننت.<sup>١٢٥</sup>

والذين يضعونها في أقدامهم تضعهم على رأسها - أو هكذا تصورت يوم دخلت  
غرفة العقاد لأول مرة. قبل وفاته بأيام. وإن كنت قد دخلت بيت العقاد عشرين  
سنة، ولكن في الغرفة المجاورة لغرفة نومه.<sup>١٢٦</sup>

وأذكر أنه في يوم مولد النبي، ذهبت إلى كل الحلل التي وضعت فيها اللحوم والأرز  
والحساء وملائتها بالتراب. ولم أهرب وظللت واقفا إلى جوارها حتى تجيء.. وكان  
عقابي مضاعفا.<sup>١٢٧</sup>

#### ٤ - الأوصاف في قصة قصيرة حذاء صغير

يوصف الأوصاف في القصة القصيرة حذاء صغير على النحو التالي:

(١) الشخصية أنا

الشخصية أنا مفيدة على الإطلاق في قصة قصيرة حذاء صغير، شخصية أنا  
هنا للقيام مع المؤلف، شخصية أنا في قصة قصيرة حذاء صغير هو دور مهم،  
وقال انه شخصية مركزية في هذه القصة القصيرة وقال عن حياته عندما بدأ يجلس

<sup>١٢٤</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٥</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٦</sup> نفس المراجع  
<sup>١٢٧</sup> نفس المراجع

في المدرسة الابتدائية حتى كان في الكلية. الذي يوصف بأنه الشخصية الرئيسية هي كما يلي:

إنني لم أترك شارعاً في منصوره لم أدسه كأنني أريد أن أشهر خذائي المختلف عن كل الأخذية.<sup>١٢٨</sup>

بالنسبة العلاقة المؤلف بالعبارة ما أعلاه هي، أنيس منصور مشتقة من نفس المدينة وهي المنصورة. بيان آخر أن تؤكد صحة هذا الموقف في القصة القصيرة هذا الرقم كما هو المؤلف على النحو التالي:

وفي كتابي "حول العالم في ٢٠٠ يوم" وصفت الأمطار أنها كانت تصل إلى الركبتين ولا ضرورة للخذاء. ولكن هناك كثيرون يرتدون أخذيتهم من الصحفيين والأجانب.<sup>١٢٩</sup>

(٢) الحرف الأب

تظهر الحرف الأب هنا، وإن لم يكن كثيراً، ولكن من المهم أن تدعم مرور هذه القصة. كان يوصف بأنه والد شخصية كنت يعمل خارج المدينة، ونادراً ما يعود إلى المنزل. وأكد أنه في المقطع التالي:

كم يوماً غاب أبي عنا ولما عاد كانت عيني على الأشياء التي حملها على صدره.. وقبل أن أنظر إلى عينيه الخضراوين قال يرحمه الله: أتيت لك به. فلا تحزن يا حبيبي.<sup>١٣٠</sup>

<sup>١٢٨</sup> نفس المراجع

<sup>١٢٩</sup> نفس المراجع

<sup>١٣٠</sup> نفس المراجع

## ٣) شخصية الأم

شخصية الأم في هذه القصص تظهر أكثر من شخصية الأب، دور شخصية الأم هنا كشخصية الأم من الشخصية أنا. وجود شخصية الأم في هذه القصة هو مهم جدا لمسار القصة. وتوجدها في المقتطف التالي:

ولم أنم تلك الليلة إلا بعد أن نظفت الخذاء من الداخل والخارج وفي الليل عندما صحوت سألتني أمي : إلى أين؟ قلت : إلى دورة المياه

إنها كانت تقول لي : يا بني إنك لست كأحد من الناس

وفي إحدى المرات حاولت أن أسأل أمي، كانت تضحك وتقول : أما تنال تذكرها؟<sup>١٣١</sup>

## ٤) شخصية عمّة

الجرف عمّة ليس كثيرا أن تظهر في هذه القصة، ولكن كان واحدا من أولئك الذين مستوحاة الحرف أنا أعرف الحب. كانت العمّة من الشخصيات لقد جئت من القرية وهي جميلة. وتوجدها في المقتطف التالي:

وقالت لي مرة : أحبك كأنك ابني.. وكانت أنتظر هذا المعنى. أو كنت أحسه.. ولم يكن لها ابن نفي ذلك الوقت. كانت أمي.<sup>١٣٢</sup>

<sup>١٣١</sup> نفس المراجع

<sup>١٣٢</sup> نفس المراجع

## ٥) شخصية الفتاة

الحرف فتاة في هذه القصة القصيرة ظهرت في شخصية أنا عندما كنت جالسا في الجامعة. الرقم الأول يلتقى مع هذه الفتاة منذ أن كان صاحبه الذي يريد جذب الفتاة ولكن من خلال شخصية أنا. إنه لم يلتقى مع الفتاة ولم يكن لديه الوقت لتسليم رسالة من صديقه. بعد عشر سنوات في وقت لاحق التقت بها مرة ثانية، يبدو أنها كانت متزوجة ولها أصدقاء أيضا. لا يزعم أن الفتاة تحولت إلى أن تكون حبا إليه في الكلية. والبيان هو في المقتطف التالي:

وبعد ذلك بعشر سنوات قابلت هذه الزيارة المبكرة. وضحكت. فقد تزوجت وتزوج هو. ولو تقدم لها في ذلك الوقت لرفضته. فقد كانت تريدني أنا.<sup>١٣٣</sup>

## ج. النظر العالم للمؤلف في قصة قصيرة خذاء صغير

التقييم من العنصر الداخلية أن تكون قادرة على اكتشاف الشخصية الإشكالية في القصة القصيرة. سوف شخصية إشكالية في كاتب قصة قصيرة أن تكون تحقيقا النظر العالم للمؤلف. من خلال هذه شخصية إشكالية النظر العالم سيتبين من توفير الحلول التي قدمها المؤلف إلى الحرف إشكالية في جهودها للتغلب على المشكلة التي تواجهه.

شخصية إشكالية في قصة قصيرة خذاء صغير هو "أنا" الشخصية أنا المحدد كشخصية إشكالية لأن لديهم معظم المشاكل في مقارنة مع شخصيات أخرى. من خلال هذه المشاكل توفر المؤلف حلول للمشاكل انه يواجهه.

النظر العالم أظهرت المؤلف من خلال شخصية إشكالية هي بنية العالمي المعنوى. هذا النظر العالم ليس مجرد حقيقة التجريبية التي هي مباشرة، ولكن الأفكار والطموحات والمشاعر التي يمكن أن توحد الفئات الاجتماعية في المجتمع. التدخل المباشر من المؤلف في

<sup>١٣٣</sup> نفس المراجع

القصة القصيرة باعتبارها مقتطفات مشيراً إلى أن نفس المشهد مع خلفية في حياة المقتطفات الأخرى التي تعزز إشراك المؤلفين في القصة القصيرة هو، ويذكر المؤلف أحد من كتبه.

الشخصية الرئيسية في هذه القصة هو "أنا" هو الولد الذي يعيش في أسرة فقيرة الذين يريدون حذاء جديد. كل ما كان يرتدي من الملابس إلى الأحذية لأخيه الكبير الذي لم يتم استخدامه. كان يعيش في قرية صغيرة في المنصورة. المشاكل صورت في الاقتباس التالي:

فشعرت أنني أرثدي ملابس غيري.. وأعيش في أخدية وقمصان وجوارب إخوتي وأقلامهم وكراريسهم.. إنني "صندوق زبالة" كل إخوتي.<sup>١٣٤</sup>

لو كان لي حذاء جديد، ولو كان مرة واحدة، ولكن لم يحدث ذلك مرة واحدة وفجأة.. انتقلت من المنصورة إلى القاهرة.<sup>١٣٥</sup>

الاقتباس من القصص القصيرة المؤلف بناء على المشاكل في قصة قصيرة وهو في تجربة المؤلف نفسه. ثبت أن المؤلف يأتي من نفس المنطقة وأنه كما تركت لمصر لمواصلة دراسته. العديد من أوجه التشابه الأخرى بين الحرف والمؤلف التي قد ذكر في الاقتباسات السابقة. واحدة من الظروف الاقتصادية الاجتماعية التي تصف أين يمكن للطفل لا يستطيعون شراء حذاء لذهاب إلى المدرسة. حيث يضع المؤلف نفسه كمجتمع يحيط به. الظروف الاقتصادية السيئة التي تعرض لها أثناء وجوده في المدرسة الابتدائية. وبعد تخرجه انتقل إلى القاهرة لمواصلة الدراسة في الكلية. حياة الناس هناك أفضل.

دور المؤلف في هذه القصة القصيرة كما هو الشخصية الرئيسية واضح في النصوص السابقة، تشابه المشهد مع سيرة المؤلف الذي يقنع المؤلف أن تشارك بشكل غير مباشر في هذه القصة القصيرة. كما روى عندما الحياة في طفولته في قرية المنصورة التي أصل المؤلف في

<sup>١٣٤</sup> نفس المراجع  
<sup>١٣٥</sup> نفس المراجع

عصره. ثم شرح أيضا عندما درس في القاهرة وهو المكان نفسه مع مؤلف التعليم في الوقت جلسه في الكلية.

يذكر أن القصص القصيرة حذاء صغيرة مقرها في الأصل أو مستوحاة من تجربة المؤلف نفسه. تلك التجارب الشخصية إعادة الحكاية في شكل قصص قصيرة أو الخيال الذي خضع التنمية في عملية بنائها. هذه المسألة تستطيع أن تنظر إلى خلفية المكان في القصة القصيرة التي كانت مشابهة إلى المكان الأصلي حيث عاش المؤلف مرة واحدة. المكان هو البيئة التي كان المؤلف عاش وترعرع. البيئة الاجتماعية في القصة القصيرة حيث يصف المؤلف في التعليم وحالة المجتمع في ذلك الوقت. بالإضافة إلى الأحرف الموجودة في القصة القصيرة هو خلق نفسه من خلال القصة.

القصة القصيرة حذاء صغير هي انعكاس للمجتمع نفسه. الشخصيات التي تظهر في القصة القصيرة هي جزء من الشخصية "أنا" هو المؤلف نفسه. بالإضافة إلى تصوير الثقافة كان الطفل من الزعيم الذي يأتي إلى المدرسة مع ركوب الخيل. غير أن يصور الحياة في الطفولة كامل من الفقر هو أيضا أحد من الضبط الرئيسي لتوضيح وإثراء القصة.

القصة، ويلقي أن الشخصية "أنا" هو الطفل الصغير الذي استقال في الحياة في الوقت الحاضر. يذهب إلى المدرسة مع الزي الرسمي لأخيه الكبير السابقين، وأصدقائه ينظرون إليه مع النظر الغريب مع الأحذية الكبيرة. وقال انه ليس لديه مخرج لذلك، وأيضا لم يكن لديه أي أمل في صمتهم. وقال انه يأمل أن إذا كان لديه قميص طويل انه استخدامها بدلا من السراويل أنه كان يرتدي الحذاء التي مرئية مع أصدقائه.

ولا حل عندي.. ولا أمل في سكوتهم...<sup>١٣٦</sup>

<sup>١٣٦</sup> نفس المراجع

وتمنيت، وما أكثر ما تمنيت، لو كان لي جلابب بدلا من البنطلون القصير لأخفى هذه الجريمة.. حتى البنطلون أحسست أنه واسع أيضا.<sup>١٣٧</sup>

لا تقف إلى هذا الحد، في المدرسة كل أصدقاء المدرسة انخفض عمدا قلم رصاص أو المصطرة للنظر في حذائه. عندما كانت العين مؤلمة. هناك بعض الناس الذين يقولون فظا وقاسيا لنا، ولكن نحن نتكلم اليه من الكلمات ليست قاسية. يخلف من الناس الذين ينظرون فقط ولا يقول أي شيء آخر، لأنه في صمت يحتوي على العديد من الكلمات التي هي أكثر مؤثرة. أن ينظر إلى الحرف "أنا" في هذه القصة التي وصفت في المقتطفات التالية. من الممكن أن تقول أكثر وأقصى مما يقول اللسان.<sup>١٣٨</sup>

في هذه القصة القصيرة يروي المؤلف والده هو العامل الذي نادرا ما عاد الى بيته. هذا هو أحد من أهم البلاغ أن الحياة الحرمان ولكن الحب من الآباء لأطفالهم لن تكون نهاية لها. ذات يوم جاء والدها من العمل الى المنزل بعد أيام لم يعود، وعيناه فقط ركز على ما جاء به والده. يتم التعبير عن ذلك في الاقتباس التالي.

قال يرحمه الله : أتيت لك به. فلا تحزن يا حبيبي.<sup>١٣٩</sup>

من الاقتباس الموجودة المؤلف يريد أن يقول عن صعوبة الأب في بحث الرزق، ولكن من أجل ابنه أنه قد فعله. بعد ذلك، على الرغم أنه عاش في حالة سيئة لكنه كان مهذبا جدا وخجولا. الأم تدرس دائما الأخلاق، وأعلى تعاليم الأم هو أن الصبي لا بد لديه نفس الحرج مثل النساء. كلما كان يمشي دائما أحنى رأسه حتى انه لا يرى وجوه الناس الذين ينظر إليه. من هنا المؤلف يوصل الرسالة الأخلاقية، الأخلاق أن تكون النقطة الأولى التي يجب للجميع، والذي يميز الإنسان عن الخلق الإلهي الآخرين.

<sup>١٣٧</sup> نفس المراجع  
<sup>١٣٨</sup> نفس المراجع  
<sup>١٣٩</sup> نفس المراجع

وكانت هذه أخلاقيات الناس الطيبين.. وكنا أساسا طيبين.. عائلة كبيرة. كانت غنية. هكذا يقول كل الناس.. ويقولون إت الوردة التي جفت، لم تجف رائحتها. وكنا الرائحة الباقية في الوردة.. ذهبت الأملاك وبقيت الأخلاق. وأن صورة من الأخلاق المثالية التي تراها أمي.<sup>١٤٠</sup>

وكانت أمي معجبة بي. فقد كانت مقلها العليا أن يكون الابن في خجل البنت وحياتها. وهذا هو الأدب - ولم أكن أستطيع أن أفعل غير ذلك لو أردت.<sup>١٤١</sup>

المؤلف لا يوقف حتى هذا الحد عند التعبير عن أفكاره في هذه القصة القصيرة، وهو يصف أيضا قصة الحب للولد في عمره. قصة حب في هذه القصة القصيرة هي مختلفة قليلا عن الآخرين، لأن المرلف يصف الولد الذي من جديد يعرف باسم الحب أو حتى كان الخلط بين ما يسمى الحب. مشاعر الحب للفتاة التي بدأها عندما التقى مع عمته الذي جاء إلى منزله، وقال انها يجبه أكثر من والدته. عملت عمته كأول شخص لتقديم شعور الحب داخل بلدها. في سن مبكرة جدا من حيث الحب انه ما زال يشعر وتحديد الحقيقة. أراد المؤلف لتحقيق هذا الأمر بحيث معرفة الأولاد في الحاضر ليست من المحرمات الذي قال انه يجب أن نحب، والتمييز بين الحب والمودة. هو في المقتطفات التالية.

وكنت أسمع عن أناس يذهبون إلى الحقل ليلا.. وإلى الساقية.. وتتردد كلمة الحب.<sup>١٤٢</sup>

وفي كل مرة نجلس على التربة أو على النيل وتمر الفتاة غسلت وجهها ورفعت طرف ثوبها فيتهامس الأطفال الأكبر سنا ويقولون : إنها تحب فلانا.. أو أن فلانا يحبها.<sup>١٤٣</sup>

وكان الحب يعرفه كل الناس. ويخجلون منه. أو سجدون الكلام عنه فرصة لتجريحه الناس. ولكن أحدا لا يستطيع أن يسكت عنه أو يخفيه.. إنه "شيئ" يجرم له الوجه

<sup>١٤٠</sup> نفس المراجع

<sup>١٤١</sup> نفس المراجع

<sup>١٤٢</sup> نفس المراجع

<sup>١٤٣</sup> نفس المراجع

وتتعرثر به القدم، وهو موجود. ومخيف. وعيب. حرام. ولكن لا أعرف في ذلك الوقت إن كنت قد سمعت أن الحب حرام.<sup>١٤٤</sup>

وفي يوم من الأيام وبشيء من العناد والتحدى وأثناء العشاء ومن غير أية مناسبة وقفت وقلت : إنني أحب أختي. وتوقعت أن تمتد الأيدي. ولكن أحدا لم يضرني وضحك الجميع وقالوا : طبعاً أليست أختك؟. ولا أعرف في ذلك الوقت كما هو الفرق بين الأخت الشقيقة والأخة غير الشقيقة. إنها أختي. وهذا هو الأصح. ولكن عندما كبرت عرفت الفرق. وهذا هو الغلط.<sup>١٤٥</sup>

آراء المجتمع عند النظر الكلية أنه فقط للأشخاص الذين يرسلون أطفالهم قادر على حضور في الجامعة. وقال المؤلف في قصة قصيرة أنه متساويا من الأطفال الفقراء يمكن أن تذهب إلى المدرسة في الكلية. من هذه الرسالة أن جميع الأطفال يمكن أن يكون في الكلية عن طريق التعلم والوصول إليها. القى المؤلف أيضا عن كيفية الحياة في الجامعة مع حياته القديم مما شعره انه متفرق. في هذه القصة يروى من الحياة في الكلية من الصعب جدا. الصعوبة هنا لا يقال بصعوبة الحياة حقا، ولكن كيف نتواصل وتفسير التشابه بين الآخرين الذين يعيشون مع طبيعة هادئة وخجولة. وهذه توجد في المقتطفات التالية.

وكل ما قاله الطبيب قد رده الطلبة والطالبات. ولم أشعر بشيء من ذلك فلم أكن موجودا عندما وقفت أمام الطبيب.. وإنما كنت شبعا.. أو كنت صمتا أو عارا أو تهممة أو ميكروبا أو مبررا لهز الكتفين ومط الشفتين وخطوط من القرف على وجه الطلاب وسببا وجهيها للعين الذين فتحوا الجملة للفقراء والفلاحين، مهما كانوا ناهمين - وكنت الأول على مصر في ذلك الوقت.<sup>١٤٦</sup>

<sup>١٤٤</sup> نفس المراجع

<sup>١٤٥</sup> نفس المراجع

<sup>١٤٦</sup> نفس المراجع

وكانت الحياة في الجامعة صعبة.. لم تكن الحياة بمعنى الحقيقي، وإنما هي فرصة لأن يتوارى الإنسان من الحياة.. مناسبة للمياواة.<sup>١٤٧</sup>

في هذه القصة القصيرة روى شخصية إشكالية الذي يحصل الشنائم دائما، كلما في الجامعة لأن الخذاء الذي كان يرتدي. هو يمشى انه فرك دائما قدميها على الأرض وداس بصوت عال كما كان يستعد نفسه. عندما جاء قال صديقاته ووصفه بأنه الحصان، وأحيانا يقولون الحمار. في رؤية ذلك المؤلف يقول عن كيفية ينبغي أن يحدث لشخص المظلوم. على الرغم من الشخص المظلوم في هذه القصة، المؤلف بقلوب كبيرة ليغفر ما تم القيام به أصدقائه في قلبه. على الرغم أنه من الصعب أن يغفر لهم.

ولم أغفر لمن المداعبة. ولا أظن أنني أفلحت في أن أتحدث إلى واحدة منهن ثلاث سنوات.. ورغم أن كل واحدة قد اعتذرت. ولكن الطفل من داخل الذي عذبه الخذاء سنوات لم يسمع وما سمعه لم يقبله عذرا وجيها. وأندس جدا كيف أنني هكذا : قلبي أسود.. ولكنهم لا يعرفون الحقيقة.. فكان مظلوم : أنا ظالم لمن، ومظلوم أوضا.<sup>١٤٨</sup>

وكانت العادة كل شخص عندما كان يستحق المشكلة انه يقول إلى أصحابه أو تسأل عن الآراء حوله. فضلا من الحكاية في هذه القصة القصيرة أن المؤلف يوصل من خلال هذه القصة القصيرة كيف إختيار الأصدقاء لتبادل قصص عن أنفسنا. ليس كل من أصدقائنا نستطيع أن تكون مناقشة من حياتنا، لدينا كثير من الأصدقاء ولكن لدينا بالتأكيد عدد قليل من الأصدقاء الذين كانوا قريب معنا، ونحن نؤمن به. عندما طلبنا رأيه انه سيعطي الحل وفقا لقدراتنا. ولكن متفرق ما وجد في هذه القصة. ان لديه صديق كثير من الكلام، وأنه يريد أن يقول له شيئا. كما أنه يريد أن يخفي الحقيقة أنه لا أحد يمكن أن طلبه الرأي. هذه توجد في المقتطفات التالية.

<sup>١٤٧</sup> نفس المراجع

<sup>١٤٨</sup> نفس المراجع

وكنت أتمنى أن أقول له أي شيء.. أن أكون غلى راحتى معه. ولكنه كثير الكلام..  
 زجاج لا يخفى ما وراء مصفى يسخط من كل شيء. وليس الشخص الذى تأمن إليه.  
 وكنت قد منيت النفس أن أروى له وأحكى وأسأله وأستمع إليه.. ولكنه خذلني..  
 طبيعته خذلتنى.<sup>١٤٩</sup>

بالنسبة إلى القصة التالية المؤلف يوصف عن أهمية الأحذية للجميع. وهو ذهب إلى  
 أماكن مختلفة، في رحلته الطويلة هو يلاحظ الأحذية من البلدان المختلفة. مند صغيره حتى  
 كبره حتى ينمو رأسه بعيد مع قدميه، انه لا يزال مقيدا بالسلاسل مع الأحذية. بالأحذية  
 لائقة ستدعم لنا، والكثير من الناس يحكمون على شخص من خلال المظهر. وهذه في  
 المقتطف التالي.

وتوقفت طويلا عندما كتب الأديب الإنجليزي ه.ج. ولتر. كيف أنه يعرف الناس من  
 أخذيتهم. وكيف كان يضع - كالنساء تماما - عينيه على أحذية الرجال. وهو في ذلك  
 يشبه ماسع الأحذية أيضا. وكان يقول أنه يستطيع أن يصلح كل أحذية الانجليز لو أن  
 راعة الأغنام في استراليا قد اهتموا بقطعانهم أكثر.<sup>١٥٠</sup>

لا يزال من نفس القصة مما وصفت المؤلف في وقت سابق، أنه يجب الأحذية. ولكن  
 الآن هو يوضح أن الحذاء ليس كل شيء. من غير الأحذية يمكننا أن نعمل تماما. جميع  
 الناس يعرف السابقون الذين مشوا على الأقدام على مسافة بعيدة حتى سنوات، العديد من  
 مشى حافي القدمين.

بعض المعالم التي تدل على قدرة الشخص يمشى على النار، وهذا يثبت أن الحذاء هو  
 ليس كل شيء. هناك أغنية في قصيدته يقول: دعونا النوم عن طريق السويد. الشعب

<sup>١٤٩</sup> نفس المراجع  
<sup>١٥٠</sup> نفس المراجع

السويدي النوم بطريقة من غير ملابس داخلية تحت بطانية سميقة. القصة الصحيحة في هذه القصة يريد المؤلف لأداء كما أوضح، لكنه أدرك بعد المحاولة. هذه توجد في المقتطف التالي.

وفي يوم من الأيام كنت أدعو إلى ذلك. وبجماس شديد. ولكن الآن فقط عرفت لماذا. وكان أستاذ أساتذتنا سقراط الفيلسوف العظيم يمشى غارى الصدر والقدمين والرأس.. أو حاف الرأس والقدمين. ونحن تلامذة صغار كان مبهورين بالفيلسوف سقراط. حاولت ذلك ساعتين بعدهما نمت طويلا.<sup>١٥١</sup>

يروى المؤلف في هذه القصة أن معظم الناس لا تريد نفسه. انه يريد ان يكون شخص آخر، وليس فخورا عن نفسه. تعب بنفسه، وبدأ ب إذا إذا. إذا كنت فائدة، إذا كنت قد أصبحت مجرد ساق، إلا إذا كان لي ورقة. أحيانا ما نريد ليس نفس واحد بما نحصل عليه بعد ذلك. يعيشون في هذا العالم مثل فارغة، كل منها يمشى كما لم يرى أي شخص، لأنه قد تم شغل عقله وصول المشاكل التي لا يعرف من أين جاء تلك المشكلة. حتى من الصغيرة حصل على العتاب عندما كبره تحولت إلى إهانة. هذه تجد في المقتطفات التالية.

ولابد أنها أراحت نفسها عندما تصورت أنها لم تختار الوقت المناسب لتقديم هديتها. ولم تكن تعلم أن هناك ضعفا تاريخيا عنيفا على هذا الشاب الواقف أمامها.. وأن هذا الضغط هو عبث طفل لا يريد أن يرضى ولا يريد أن يسكت ولا يعرف كيف.<sup>١٥٢</sup>

يجب أن يبقى كل شيء هناك.. فالناس متفرقون. متباعدون. هذا صحيح. ولكنهم يتباعدون ليتقاربوا ويتقاربون ليتاعدوا.. ذهابا وإيابا..

حياة تنقصها الحياة؟ - لا أعرف..

<sup>١٥١</sup> نفس المراجع

<sup>١٥٢</sup> نفس المراجع

فهمت انك تريد أن تكون أي شيء.. أن تكون اللا مبالاة نفسها.. القرف نفسه..  
العدم ذاته.. صحيح هذا؟! - نعم..<sup>١٥٣</sup>

بقية القصة، وقال في القصة أن الشخصية الرئيسية تتجادل مع نفسه. في هذا النقاش حول الحياة التي يمكن أن يقال إنه لا يريد أن يكون نفسه. وكان ما زال غامضا لتحديد مما يكون بعد. انه ما زالت تعاني من ماضيه. من مناقشة وجيزة سابقة، أراد المؤلف أن يعرب عن كيفية شخص لا يزال محبوبا من ماضيه. وخلص الباحثون أن الذاكرة من الماضي لا تزال تتخذ في المستقبل، الإنسان لن يكون التقدم في حد ذاته. مثلنا الذين لقد نمت لا يزال يرتدي ملابسنا عندما كان طفلا. المؤلف يجعل هذا العرض بحيث ان كل شخص سوف يعرفوا لديهم الوعي الذاتي من ماضيهم لن تطارد أنفسهم. وهذه في المقطعات التالية.

إذن كيف تعيش إذا كانت لا تنسى - كيف تتحرك إذا كنت تحمل ماضيك إلى حاضرِك وإلى مستقبلِك.. دعني انظر إلى ملابسك.. انك ترتدي ملابس الرجال.. فلماذا تحرص على أحذية الأطفال بالذات، وملابس الرجال.. انني أعرف علاجك الوحيد.. أعرفه.<sup>١٥٤</sup>

الاقتصادية في وسط المجتمع هو من منتصف إلى أسفل. ويقول صاحب البلاغ الشخصية الرئيسية كطفل لأسرة فقيرة. لذلك نادرا ما يرتبط مع الأصدقاء حول منزله ظروفه الاقتصادية فوقه. وكل شخص لديه خوف. تخاف من الاخطاء عندما لم يفعل، كان خائفا من الفقراء لكنهم يزدادون فقرا، وخاف القيام به ولكن أراد. الخوف هو تغيير العقلية والعلاقات الاجتماعية للمريض. الصورة من هذا القبيل التي وصل المؤلف في هذه القصة. وهذه في المقطعات التالية.

<sup>١٥٣</sup> نفس المراجع  
<sup>١٥٤</sup> نفس المراجع

لا بد أن الخوف من الفقر. ان تزداد فقرا.. وهذا الخوف بالذات هو الذي يرميني إلى طفولتي، أو يرميني بطفولتي. ما عدت أمشى حافيا على أرض من المسامر.. وفي حياتي حوادث كثيرة تجعلت بسبب الخوف. وضاعت مني فرص كثيرة. وساعات علاقات كثيرة. وتأخرت اجتماعيا ونفسيا بسبب الخوف الشديد.. الذي يشتد على مرور الأيام.<sup>١٥٥</sup>

كل ما يريد الشخص للتعبير عندما تم الكشف أنه سوف يعفى. ولكنها ليست للجميع الناس. كلها يتوقف على شخص التوالي. كل مؤلف له طريقته الخاصة في الكتابة وتحية القراء. في هذه القصة يقول صاحب المؤلف يحكى الشكوى أو الحمل الذي وجد في نفسه. عنده الأديب والفنانين هي المخدرات التي يمكن أن تخفف المشاكل الناس من خلال أعمالهم. هذه في المقتطفات التالية.

وليس هذا كله، هذا الذي قلت هنا وفي عشرات من كتبي، الا نوعا من التخفيف عن نفسي. فالادب والفن هو أن يتخفف الإنسان من متاعبه.. يجمعها ويعرضها ويتركها وراءه ويذهب يبحث في نفسه عن شئ جديد.. أو شئ قديم يعرضه بصورة جديدة.<sup>١٥٦</sup>

بالإضافة إلى كونه المؤلف في هذه القصة، فإنه يشمل أيضا الأشخاص الذين يعيشون في وسط المجتمع. أعرب المؤلف عن نظره حول هذه القصة القصيرة ليست استثناء كما الفردية نفسه ولكنه تصبح أيضا كالمجتمع. في رأيه صوره في توفر هذه القصة القصيرة معرفة أو النظرية لكل القارئ الذي قصة حياته من غير قص مثل ما وجد في بعض محتويات القصة. وقد وفر المؤلف النظر في هذه القصة القصيرة حول الاجتماعي الذي وجد في القصة. ليس إلا هذا، وصفه أيضا من حيث الدين، والاقتصاد، والعلاقات العامة.

<sup>١٥٥</sup> نفس المراجع  
<sup>١٥٦</sup> نفس المراجع

الصراعات المختلفة التي قد كانت مذكورة أعلاه، يرى المؤلف يجب أن يكون في الحياة الثقة في نفسه. الكثير من الاضطراب في حياة كل إنسان على حد سواء الأغنياء والفقراء. ولكن مع كل ذلك كيف الإنسان قادرا على التعامل مع كل منها، وخاصة بالنسبة للفقراء. ويأمل المؤلف مع وجود هذه القصة القصيرة يمكن للقارئ أن يأخذ الأشياء الإيجابية فيها.



## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

استخدم الباحث في هذه الدراسة العناصر الداخلية عند قصة القصيرة خذاء صغير التي تشمل موضوع، مؤامرة، وتوصيف، الخلفية، وترجمة المؤلف. موضوع في قصة قصيرة الأحذية الصغيرة يروي من الطريق السريع أنيس منصور الطفل الفقير مع أحذية قبيحة. عندما كان كبير كان يحمل دائما ماضيه عندما كان طفلا في حذائه. هذه القصة لديه أهدود أن الصراع على المدلى بها من "أنا". معظم الأرقام التي تظهر في هذه القصة القصيرة هي المدلى بها من "أنا"، هناك بعض الشخصيات لسير القصة التي خلقه شخصية "أنا". الخلفية المختارة في هذه القصة القصيرة هي في المنصورة والقاهرة، في حين أن العديد من الأماكن الأخرى التي وجوده كقصة الداعمة. من بغض يقسم الباحث إلى قسمين، هما:

- ١ - القصة القصيرة خذاء صغير لأنيس منصور يحكي فيها الصراعات. جميع الصراعات المستقبلية نشأت من خذاء صغير، ثم اخترقت عندما كان أول يشعر الحب. انتقل من المنصورة إلى القاهرة للوصول إلى الكلية. في البداية كان في الكلية، وقال انه كان اصابه المرض على جلده. بالإضافة إلى أنه حصل أيضا صديقا الذين خرجوا ابن صانع الأحذية المشهور في القاهرة. يعود الماضي في وقت قصير مرة أخرى. عندما الخلط مرة أخرى يتحدث كثيرا عن نفسه. وفي النهاية يقول ذلك في الكتابة.
- ٢ - النقاش حول النظر العالم للمرف في قصة قصيرة خذاء صغير عن كيفية الظروف الاجتماعية والأسرة الاقتصادية من الشخصية الرئيسية، والعلاقة مع المجتمع. النظر العالم للمؤلف في هذه القصة هناك العلاقة مع المؤلف فيها. أما بالنسبة للدليل على

أن المؤلف كان يشارك مباشرة أن بعض الاقتباسات التي تفسر يتعلق مؤلف من واقع الحياة. أمثلة من حيث تأخذ هذه القصة المكان. الاقتباس الآخر أن المؤلف يذكر أحد كتبه في هذه القصة.

#### ب. الاقتراحات

يقدم الباحث الاقتراحات. يقترح على القارئ معرفة محتويات من الأدب خاصة في القصة القصيرة خذاء صغير لأنيس منصور. ويقترح إجراء من البحوث السابق قد تجد موضوعات أخرى مع نظريات مختلفة حول القصة القصيرة خذاء صغير أو قصص قصيرة أخرى. لتسهيل الإجراء من البحوث، فإنه من المستحسن أن نفهم بالتحقيق في الأدبية أولاً. العثور على مواضيع مثيرة للاهتمام التي من المرجح أن يتم التحقيق، ثم تعيين النظرية.

## قائمة المراجع

- أحمد، الشيخ الإسكندري والشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (بمصر : دار المعارف، ١٩١٦)
- جان، ماري اوزياس وآخرون. البنيوية، (دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٢)
- زكريا، إبراهيم. مشكلة البنية، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٦)
- طاليس، أرسطو. فن الشعر، ترجمة ذ. شكري عياد، (القاهرة: دار الكاتب، ١٩٦٧)
- ضيف، شوقي. تاريخ الأدب الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)
- الرافعي، مصطفى صادق. تاريخ آداب العرب، (جامعة الأزهار: مكتبة الإيمان، ١٩٩٧)
- الهاشمي، عابد توفيق. الموجه العملي للمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)
- عناني، محمد. الأدب وفنونه، (الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٤)
- الصفدي، ركان. الفن القصص العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري، (دمشق: وزار الثقافة، ٢٠١١)
- منصور، أنيس. قلوب صغيرة، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨)
- Atmaja, Jiwa . *Kritik Sastra Kiri*, (Bali : Udayana Univesity Press, ٢٠٠٩)
- Antilan, purba. *satra indonesia kontemporer*, (Yogyakarta : graha ilmu, ٢٠١٠)
- A Sayuti, Suminto. Berkenalan dengan Prosa Fiksi, (Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٠)
- Basrowi. *Pengantar Sosiologi*, (Bogor : Ghalia Indah, ٢٠٠٥)
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud, ١٩٧٨)

- Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta : Pusat Bahasa, 2004)
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003)
- Faruk. *pengantar sosiologi sastra*, (Yogyakarta : pustaka pelajar, 2000)
- Fananie, Zaenuddin. *Telaah Sastra*, (Surakarta : Muhammadiyah University Press, 2000)
- Goldmann, Lucient. *Method in the Sociology of Literature, translated and edited by William Q. Boelhower*, (Oxford: Telos Press, 1981)
- Hanafi, A. *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah-Kisah Al-Qur'an*, ( Jakarta : Pustaka Al-Husna, 1984)
- Ismiyati, Siti Ajar. *Pupus Kang Pepes Karya Suharmono Kasiyun: Tinjauan Tema dan Fakta Cerita*, (Jurnal Widyaparwa : September, No.00: 108-111, 2000)
- Iswanto. *Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik dalam Metodologi Penelitian Sastra Jabrohim .ed*, (Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 2003)
- Junus, Umar. *Sebuah Pengantar Resepsi Sastra*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1986)
- Jabrohim. *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, 2001)
- Layiwola, Dele. *The Subject-Object Imperative: Women and The Colonial Struggle in Three West African Novels*, (African Study Monographs, 1998)
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang : UIN-MALIKI PRESS. 2011)
- Manuaba, Putera. *Durga umayi Pergulatan diri manusia*, (Yogyakarta : jengjala pustaka, 2009)
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2007)
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Beberapa Teori sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar 2000)
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*, (yogyakarta : pustaka pelajar, 2006)
- . *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003)

- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2007)
- Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 1989)
- Sumardjo, Yakob. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*, (Yogyakarta : Nur Cahaya, 1982)
- Supendi, Usman. *Serpihan Sastra dan budaya*, (Bandung : Pustaka Latifah, 2008)
- Semi, Atar. *Kritik Sastra*, ( Bandung : Angkasa, 1989)
- Suparman. *Some Values of Learning English Literature*, (MIBAS : Tahun Ke-11, No. 21: 79-90, 1999)
- Soerjono, Soekanto. *Beberapa Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*, (Jakarta: Rajawali, 1984)
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*, (Malang : Aditya Media Publishing, 2013)
- Taneko, Soleman B. *Struktur dan Proses Sosial Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1993)
- Wardani, Nugraheni Eko. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2009)
- Waluyo, Herman J. *Pengkajian Cerita Fiksi*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 1994)
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka, 2006)