# الإعلال وأنواعه في سورة النازعات

## ( دراسة تحليلية صرفية )

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج


إعداد:

**عالمة نور حنيفة**

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢

المشرف:

**عبد الرحمن، الماجستير**

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

**قسم اللغة العربية وأدبها**

**كلية العلوم الإنسانية**

**جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**

**٢٠١٧ م**


CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## الإستهلال

قال الله تعالى:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا {٥} إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا {٦}

(سورة الشرح :٥-٦)

5. Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.
6. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(QS. Al-Insyirah : 5-6)



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## الإهداء

**أهدي هذا البحث إلى :**

١. أبي المحبوب غيارطا الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لإتمام كليتي وحث على تقديم وتفاؤل لمواجهة الحياة وأمي العزيزة موريايني التي أفاضت محبتها عني حتى شعرت كل حياتي أطال الله عمرهما.

٢. أخي الصغير أبو حسين عمر وأختي الصغيرة عين مرضية المحبوبين.

٣. جميع المشايخ والأساتذة ومن قد علّمني في كليتي أقول الشكر الجزيل.

٤. وجميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# كلمة الشكر والتقدير

الحمدلله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص أن يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. عبد الرحمن، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.

وأخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به.

الباحثة



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
**قسم اللغة العربية وأدبها**
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عالمة نور حنيفة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢

العنوان : الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٧

المشرف

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

**قسم اللغة العربية وأدبها**

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عالمة نور حنيفة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢

العنوان : الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ نوفمبر ٢٠١٧

١- عارف مصطفى، الماجستير ( )

٢- معرفة المنجية، الماجستير ( )

٣- عبد الرحمن، الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
**قسم اللغة العربية وأدبها**
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الباحثة:

الاسم : عالمة نور حنيفة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢
العنوان : الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠١٧
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
**قسم اللغة العربية وأدبها**
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الباحثة:

الاسم : عالمة نور حنيفة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢

العنوان : الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

تحريرا بمالانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : عالمة نور حنيفة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٢

موضوع البحث : الإعلال وأنواعه في سورة النازعات ( دراسة تحليلية صرفية )

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٧

الباحثة

عالمة نور حنيفة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٨٢



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# الملخص

عالمة نور حنيفة، ١٣٣١٠٠٨٢. *الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)*. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الرحمن، الماجستير.

---

الكلمات الرئيسية : الإعلال، سورة النازعات.

الإعلال هو تغيير حروف العلّة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه. الإعلال إحدى من القواعد الأساسية في تعليم اللغة العربية، بدون تعلمه فالطلاب سوف يصعبون أن يفهموا اللغة العربية وكذلك يصعبون لمعرفة أصل الكلمات يطابق وزنها. بالإضافة إلى ذلك ستجرب الباحثة أن تحلل سورة النازعات بمنهج الإعلال.

في هذا البحث الجامعي استخدمت الباحثة أسئلتان وهما:١) ما الكلمات التي تشتمل على الإعلال في سورة النازعات؟ ٢) ما أنواع الإعلال في سورة النازعات؟ هذا البحث يستخدم الدراسة الصرفية، أما نوع البحث في هذا البحث هو البحث المكتبي، والطريقة التي تستعملها لجمع البيانات لهذا البحث هي طريقة المكتبية والوثاقية. ثم الطريقة التى تستخدمها لتحليل البيانات هي طريقة التحليلية بعلم الصرف على الأخص قواعد الإعلال وبمنهج الوصفى.

باعتبار نتائج البحث، توجد ٣٢ كلمات تشتمل على الإعلال، بتفصيل : ١٩ كلمات تشتمل على الإعلال بالقلب، كلمة واحدة تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل، ٤ كلمات تشتمل على الإعلال بقلبين، كلمة واحدة تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل وبالحذف، كلمة واحدة تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل وبالقلب، ثم ٦ كلمات تشتمل على الإعلال بالقلب وبالحذف.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## ABSTRACT

Alimatun Nur Hanifah. 13310082. **I'lal and Its Types in An-Nazi'at Letter Studies Analysis of Shorof.** Thesis Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Abdur Rohman, M. Hum

Keywords: I'lal, Surat An-Nazi'at

I'lal is a change of illat letters to lighten the pronunciation, with a replace the letter, or sifting it, or discarding it. I'lal is one of the very basic rules in order to learn Arabic. Without studying it, students will be hard-pressed to understand Arabic, as well as to find out the origin of a word that is in accordance with wazan. Therefore, the researcher tries to discuss further discussion of i'lal with practice it in the Quran An-Nazi'at letter.

In this study, researchers used two problem formulas, namely: 1) What words are experiencing the process of I'lal in An-nazi'at letter. 2) What are the types of I'lal in An-nazi'at's letter?. The approach used in this thesis is the discipline of shorof. The type of research is a library research, which is data collection techniques using library techniques and documentation techniques, and data analysis techniques using analytical techniques with shorof science especially about i'lal by using descriptive method.

Based on the result of data analysis, it can be concluded that there are 32 words that have process *i'lal* or change word with details, 19 words have process *i'lal bi al-qolbi*, 1 word experiencing process *i'lal at-taskin bi naql*, 4 word experience the process of *i'lal bi qolbaini*, 1 word experiencing the process *i'lal al-taskin bi naql wa bi al-hadhfi*, 1 word experiencing the process *i'lal at-taskin bi naql wa bi al-qolbi*, and the last there are 6 words that undergo the process *i'lal bi al-qolbi wa bi al-hadhfi*.




CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# ABSTRAK

Alimatun Nur Hanifah. 13310082. **I'lal dan Jenis-Jenisnya dalam Surat An-Nazi'at Analisis Kajian Shorof**. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Abdur Rohman, M.Hum

Kata kunci: I'lal, Surat An-Nazi'at

I'lal adalah perubahan huruf illat guna meringankan pengucapan, dengan cara mengganti hurufnya, atau mensukunkannya, atau membuangnya. I'lal merupakan salah satu kaidah yang sangat mendasar dalam rangka mempelajari bahasa arab. Tanpa mempelajarinya, para pelajar akan kesulitan untuk memahami bahasa arab, begitu pula untuk mengetahui asal sebuah kata yang sesuai dengan *wazan*. Oleh karenanya, peneliti mencoba untuk membahas lebih lanjut pembahasan tentang i'lal dengan mempraktekkannya dalam Al-Qur'an yaitu surat An-Nazi'at.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan dua rumusan masalah, yaitu : 1) Apa saja kata yang mengalami proses I'lal dalam surat An-nazi'at. 2) Apa saja jenis-jenis I'lal dalam surat An-nazi'at. Pendekatan yang digunakan dalam skripsi ini adalah disiplin ilmu shorof. Adapun jenis penelitiannya merupakan penelitian pustaka *(library research)*, yang mana teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan teknik dokumentasi, serta teknik analisis data menggunakan teknik analisis dengan ilmu shorof terkhusus tentang i'lal dengan menggunakan metode deskriptif.

Berdasarkan hasil dari analisis data, diperoleh kesimpulan bahwa terdapat 32 kata yang mengalamai proses i'lal atau perubahan kata. dengan rincian, 19 kata mengalami proses *i'lal bi al-qolb*i, 1 kata mengalami proses *i'lal at-taskin bi naql*, 4 kata mengalami proses *i'lal bi qolbaini*, 1 kata mengalami proses *i'lal at-taskin bi naql wa bi al-hadhfi*, 1 kata mengalami proses *i'lal at-taskin bi naql wa bi al-qolbi*, dan yang terakhir ada 6 kata yang mengalami proses *i'lal bi al-qolbi wa bi al-hadhfi.*



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## محتويات البحث


**ورقة الفرغ**

**صفحة الغلاف**

**الاستهلال** ..... أ

**الإهداء** ..... ب

**كلمة الشكر والتقدير** ..... ج

**تقرير المشرف** ..... د

**الاعتماد من طرف لجنة المناقشين** ..... هـ

**تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية** ..... و

**تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها** ..... ز

**تقرير الباحثة** ..... ح

**الملخص** ..... ط

**محتويات البحث** ..... ل

**الفصل الأول: المقدمة** ..... ١

أ. خلفية البحث ..... ١

ب. أسئلة البحث ..... ٣

ج. أهداف البحث ..... ٣

د. فوائد البحث ..... ٤

هـ. حدود البحث ..... ٤

و. الدراسة السابقة ..... ٥

ز. منهج البحث ..... ٧




CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

**الفصل الثاني: الإطار النظري..... ١٠**
أ. المبحث الأوّل : مفهوم علم اللغة ..... ١٠
ب. المبحث الثاني : علم الصرف ..... ١١
١. مفهوم علم الصرف ..... ١١
٢. موضوع علم الصرف ..... ١٢
ج. المبحث الثالث : الإعلال ..... ١٤
١. مفهوم الإعلال ..... ١٤
٢. أنواع الإعلال ..... ١٥
د. المبحث الرابع : الأفعال والأسماء المشتقات ..... ٢٣
١. الأفعال ..... ٢٣
٢. الأسماء المشتقات ..... ٢٤

**الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها ..... ٣٥**
أ. سورة النازعات..... ٣٥
ب. الكلمات التي تشتمل الإعلال في سورة النازعات ..... ٣٦
التحليل والإعلال ..... ٣٨
جدول أنواع الإعلال في سورة النازعات..... ٥٣

**الفصل الرابع: الإختتام..... ٦٠**
أ.نتائج البحث..... ٦٠
ب.مقترحات البحث ..... ٦١

**ثبت المرجع**



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# الفصل الأوّل

## مقدّمة

### أ- خلفية البحث

تعتبر اللغة وسيلة من وسائل الإنسانية وهي الأساس التي تستخدم لكل واسطة العمل بين الإنسان. وهي أيضا التي يسهل اختلاط الناس بعضهم ببعض، كما تختلط الأمم التي تتعايش في الأرض، فيتعارفون ويتعاونون ويتكاملون باللغة. لذلك تعد اللغة إحدى من ظواهر حياة الأمّة.[١]

اللغة في العالم متنوعة، إحدي منها اللغة العربية. أصبحت اللغة العربية لغة العالمية، كالإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية. فهي إحدى اللغات الرسمية في هيئة الأمم المتحدة، وهي اللغة السادسة في العالم، يتحدث بها أكثر من ٢٠٠ مليون عربي، ويؤدي العبادات بها أكثر من مليار مسلم.[٢]

احترم الله القرآن كمقام العلم احتراما كاملا. لم يوجد هذا الاحترام في الكتب المقدسة الأخرى. توجد في القرآن مئات آيات تتعلق بالعلم والمعرفة وهي متعلقة باحترام العلوم وارتفاع درجاتها.

أعطى القرآن الكريم بعض الألفاظ العربية القديمة معاني جديدة، وجاء بأساليب جديدة، لم تعرفها العربية من قبل. وكان القرآن سببا في نشأة علوم اللغة العربية؛ كالنحو والصرف، والبلاغة، والعلوم الإسلامية، كعلم التفسير والحديث والفقه وغيره.[٣] لذلك تعلم المسلمون العلوم المتنوعة مأخوذة من القرآن الكريم وهي تتعلق باللغة العربية. ونحن كالمسلمين في العالم إذا نريد أن نفهم

---

[١] جرجي زيدان، *اللغة العربية كائن حي*، بيروت: دار الجيل. ١٩٨٨ م، ص ٩ (pdf)

[٢] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وغيره، *كتاب اللغة العربية بين يديك الجزء الثاني*. الرياض. ٢٠٠٧ م، ص ١٥٨

[٣] نفس المرجع، ص ١٥١.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

القرآن الكريم لا بد علينا أن نفهم اللغة العربية، لأن القرآن الكريم واللغة العربية شيئان لا يفصل بينهما. ولفهم اللغة العربية فهما جيدا لا بد علينا أن نفهم علم الصرف، لأنه من أهم القواعد اللغة العربية. علم الصرف هو علم يبحث عن صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.[٤]

في الكلمة العربية حروف ثلاثة لها أهمية عظيمة في التصريف، وهي الألف والواو والياء، وهذه الحروف الثلاثة تسمى بحروف العلة لأنها من الحروف التي يصعب إتقانها في النطق عند حال معينة نحو حرف العلة "واو" في ثقل القراءة بعد حركة الفتحة أو الكسرة فيؤدى دخولها في الكلمة إلى إبدال وتصريف.[٥] كمثل كلمة "يَثِبُ"، يَثِبُ أصله يَوْثِبُ على وزن يَفْعِلُ. فحذفت الواو لوقوعها في تلك الكلمة بين حركة الفتحة حرف المضارعة والكسرة وهذا الحال ممكن لاستثقال في النطق لذلك ظهرت القواعد لتغيير تلك الحرف بالأهداف لتخفيف في قرائتها أو نطقها، وتسمى بالقواعد الإعلال.

الإعلال هو تغيير حروف العلّة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه؛ فأنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.[٦] الإعلال إحدى من القواعد الأساسية في تعليم اللغة العربية، بدون تعلّمه فالطلاب سوف يصعبون لمعرفة أصل الكلمات يطابق وزنه. بالإضافة إلي ذلك ستجرب الباحثة أن تحلل إحدى سور القرآن بمنهج الإعلال، وبجانب ذلك مازال قليل البحث عن الإعلال في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

---

[٤] محمد إدريس جوهرى، *القواعد الصرفية*. ص ١.

[٥] نفس المرجع، ص ١٩.

[٦] أحمد الحملاوي، *كتاب شذا العرف في فن الصرف*، (بيروت: دار الفكر العربي). ١٩٩٩ م، ص ١٣٥.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والسورة التي ستبحث في هذا البحث هي سورة النازعات وهي سورة المكية التي تتكون على ٤٦ الآيات. والدوافع لاختيار هذه السورة لأنها تتضمن العلوم الكثيرة إحدى منها علم الصرف خاصة بحثة عن الإعلال، ولأنها قد حفظ معضم المسلمين في أنحاء العالم.

ومن ذلك، تختار الباحثة من هذا بحث جامعي بالعنوان "الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)" وترجو أن تستطيع لنيل العلم الجديد في القرآن الكريم خاصة في سورة النازعات.

## ب- أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة فقدمت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١- ما الكلمات التي تشتمل على الإعلال في سورة النازعات؟

٢- ما أنواع الإعلال في سورة النازعات؟

## ج- أهداف البحث

إضافة إلى أسئلة البحث التي قدمتها الباحثة فالأهداف التى تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي كما يلي:

١- لمعرفة الكلمات التي تشتمل على الإعلال في سورة النازعات

٢- لمعرفة أنواع الإعلال في سورة النازعات



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## د- فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان. هما فائدة نظرية وفائدة تطبيقية. تأتي فائدة هذا البحث مما يلي:

١- فوائد نظرية

أ- للطلاب، يمكن البحث أن يساعد الطلاب لفهم الدراسة الصرف وبخاصة الإعلال.

ب- للباحثين الآخرين، يمكن البحث توسيع مفهوم الطلاب واحدة من الدافعين للبحوث من وجهة أخرى في سورة النازعات.

ج- للجامعة، لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث اللغة العربية وخاصة عن الإعلال.

٢- فوائد تطبيقية

أ- البحث عن الإعلال في سورة النازعات يؤمّل لتكثير وتوسيع فكرة الطلاب في تطبيق الإعلال.

ب- البحث عن الإعلال في سورة النازعات يصير معلومات في نفس البحث للبحث المستقبل.

## هـ- حدود البحث

لقد عرفنا أنّ ظاهرة الإعلال واسعة جداً، وليست للباحثة الأوقات الكافية في كلها جنبا على نقص القدرة لديها، فتحتاج الباحثة إلى تحديدها لتركز عملية البحث، فحددت الباحثة البيانات التي ستحللها في هذا البحث هي الأفعال والأسماء المشتقات التي تشتمل على الإعلال في سورة النازعات. ليكون البحث موجيها يناسب المقصود.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## و- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة مهم جدا قبل ابتداء البحث لكي تعرف الباحثة ما بحث وما لم يبحث. أما الموضوع المتعلقة ب"الإعلال" فقد يستخدمها الباحثون السابقون لتحليل القرآن الكريم، ولكن كل الباحثين قد حدد بحثهم في سورة المختلفة.

١- درة النعمة، ٢٠١٦، بحث تكميلي تحت الموضوع "الإعلال وأنواعه في سورة الفتح" قدمته لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. هذا البحث يبحث الكلمات التي يشمل فيها الإعلال بطريقة إعلالها دراسة صرفية في سورة الفتح. وظهرت النتائج من هذا البحث على أنّ من ٢٩ أيات وجدت فيها ٦٢ من ٢٥ أيات التي وقع فيها إعلال. بتفصيل نوع الإعلال هو الإعلال بالحذف، الإعلال بالقلب، الإعلال بالتسكين، الإعلال بالحذف والقلب، الإعلال بالحذف والتسكين، اللإعلال بالقلب والتسكين، الإعلال بالحذف والقلب والتسكين، الإعلال بقلبين.

٢- محمد منيب،٢٠١٥، بحث تكميلي تحت الموضوع "الإعلال في سورة الملك" قدمه لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. هذا البحث يبحث الكلمات التي يشمل فيها الإعلال بطريقة إعلالها دراسة صرفية في سورة الملك. وظهرت النتائج من هذا البحث على أنّ من ٣٠ أيات وجدت فيها ٢٨ من ٢٥ أيات التي وقع فيها إعلال.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- رفعة النصيحة، ٢٠١٤، بحث تكميلي تحت الموضوع "الإعلال والإبدال والإدغام في سورة يس" قدمته لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى في علم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. هذا البحث يبحث الكلمات التي يشمل فيها الإعلال والإبدال والإدغام بطريقة إعلالها وإبدالها وإدغامها دراسة تحليلية صرفية إحصائية في سورة يس. وظهرت النتائج من هذا البحث على أنّ من ٨٣ آيات وجدت فيها ٣٤ آيات التي وقع فيها الإعلال فقط، وأية واحدة التي وقع فيها الإبدال فقط،و٩ آيات التي وقع فيها الإدغام فقط، و٣ آيات التي وقع فيها الإعلال والإبدال معا، وأية واحدة التي وقع فيها الإعلال والإدغام معا، ثم الآخير وجدت أية واحدة التي وقع فيها الإعلال والإبدال والإدغام.

وجدت الباحثة ثلاثة أبحاث التي تمثل بهذا البحث، ولا تمثل كلّه لكن لكلّ البحث له التشبه والاختلاف. التشبه هذا البحث ببحث الأوّل والثاني يعني يستخذم الباحثان في نفس بحثة، بحثا عن الإعلال وأنواعه. أما الاختلاف هذا البحث ببحث الأوّل والثاني هو في اختيار سورة من سور القرآن الكريم، وهما يستخذمان سورة الفتح وسورة الملك. والتشبه هذا البحث ببحث الثالث يعني تستخذم الباحثة في نفس بحثة وهي الإعلال، لكن ذلك البحث أعم من هذا البحث لأنّه يزاد بحثة عن الإبدال والإدغام، والاختلاف أيضا في اختيار سورة من سور القرآن الكريم، وهي تستخذم سورة يس.

وقد بحث عن دراسة الصرفية في علم اللغة خاصة في قواعد الإعلال كثيرا جدا، لكن دراسة الصرفية خاصة لإعلال وأنواعه في سورة النازعات لا يوجد. فاختارت الباحثة الموضوع لهذا البحث "الإعلال وأنواعه في سورة النازعات: دراسة تحليلية صرفية".



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## ز- منهج البحث

قبل أن يناقش ويعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن يعرف منهجية البحث لحصول الأهداف التامّة. فهي كما يلي:

### ١- نوع البحث

كان البحث الذي قامت بها الباحثة هو البحث المكتبي. يسمى البحث بالبحث المكتبي إذا كانت البيانات المستخدمة مأخوذة من المكتبة، مثل: الكتب والنصوص والمجلات والوثائق وغير ذلك.[٧]

### ٢- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما: مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية.

أ- مصدر البيانات الأساسية: البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمع الباحثة وتستنبطها من المصادر الأولى.[٨] وأما المصادر الأولى هي مأخوذة من القرآن الكريم.

ب-ومصدر البيانات الثانوية: هي البيانات التي تتضمن معلومات يقدمها شخص لم يشهد الحادثة أو الظرف بطريق مباشر، وهذه المعلومات نجدها عادة في الكتب أو المجلات.

ومن البيانات الثانوية لهذا البحث هي:

- "في الصرف وتطبيقاته" لمحمود مطرجي
- "جامع الدروس العربية" لمصطفى الغلايين
- "القواعد الصرفية" لمحمد إدريس جوهرى
- "قواعد الإعلال في الصرف" لمنذر نذير سكاران
- "كتاب التصريف" لحسن بن أحمد

[7] Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2006). Hal 28
[8] Sumadi Suryabrata. *Metode Penelitian*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1983). Hal 84



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- "كتاب شذا العرف في فن الصرف" لأستاذ الشيخ أحمد الحملاوي
- وغير ذلك

**٣- طريقة جمع البيانات**

جمع البيانات أن تشكل طريقة الأهمية في عمل البحث، بدون محاولة جمع البيانات، فالتحقيق لم تستطيع الباحثة أن تعمله. وأما الطريقة التي تستعملها لجمع البيانات لهذا البحث هي طريقة المكتبية والوثاقية.

أ- طريقة المكتبية: هي طريقة جمع البيانات بمطالعة على الكتب أو المطبوعات أو التقرير المتعلقة بالموضوع.[9]

ب- طريقة الوثاقية: هي تقرأ الباحثة القرآن الكريم (سورة النازعات) عدت مرات لكي تستخرج البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات.

**٤- طريقة تحليل البيانات**

أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث فهي طريقة التحليلية بعلم الصرف على الأخص قواعد الإعلال. وأما المنهج المتبع التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي المنهج الوصفي. يعنى تبحث الباحثة عن الكلمات التي تشتمل على الإعلال في سورة النازعات ثم توصفها وتحللها تحليلا بنظرية صرفية.

أما في تحليل البيانات فتتبعت الباحثة الخطوة التالية:

أ- تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن أنواع الإعلال في سورة النازعات التي تمت جمعها ما تراها مهمة أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب- تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن أنواع الإعلال في سورة النازعات التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

[9] Muhammad Nazir. *Metode Penelitian*. (Bogor: Ghalia Indonesia, 1988). Hal 111



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن أنواع الإعلال في سورة النازعات (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسر أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# الفصل الثاني

# الإطار النظري

في هذا الباب، توضح الباحثة بعلم اللغة وإحدى الفروع من علومه وهو علم الصرف وقواعد الإعلال ثمّ الأفعال والأسماء المشتقات التي يتصل به. وتلك البحوث من أصول البحث التي تساعد الباحثة لتحليل الإعلال وأنواعه في سورة النازعات.

## أ- المبحث الأوّل : مفهوم علم اللغة

من المعروف أن "اللغة" عبارة عن مجموعة من الأصوات، ومن تلك الأصوات التي تأتلف فيما بينها تتكون الكلمات، ومن مجموع الكلمات تتكوّن الجملة التي لا بد أن تدل على معنى مفيد، ومن هنا نستطيع أن ننقسم علم اللغة مئسسا على بنيته الداخلية إلي أربعة أقسام هي الفونولوجى (phonology) والمورفولوجى (morphology) والسنتكس (syntax) والسيمنتيك (semantics). الفونولوجى في اللغة العربية تسمى بعلم الأصوات هو علم يبحث عن أصوات اللغة وكيفية حصولها ووظيفتها في بنية اللغة كافة. والمورفولوجى في اللغة العربية تسمى بعلم الصرف هو العلم يبحث عن بنية الألفاظ وأجزائها ومشتقاتها. والسنتكس في اللغة العربية تسمى بعلم النحو هو علم يبحث عن ألفاظ وكيفية تركيبها حتى تصير كلاما. وأما السيمنتيك في اللغة العربية تسمى بعلم الدلالة هو علم يبحث عن معنى اللغة المعجمية (lexical) والنحوية (grammatical) والسياقية (contextual).[١٠]

كان المورفولوجى والسنتكس في علم اللغة التقليدى سطحا واحدا، هما في سطح قواعد اللغة العربية. في قول آخر، هذان البحثان يسميان أيظا بقواعد اللغة.[١١] ويجب على كل الطلاب التسلط على هذين البحثين قبل كل شيئ في تعليم اللغة. وكذلك

[10] Abdul Chaer, *linguistik umum*, (Jakarta: Renika Cipta, 2003), hal 15-16
[11] J.W.M. Verhaar, *Asas-asas Linguistik Umum*, (Yogyakarta: UGM Press, 1996), hal 9



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في اللغة العربية، هذان البحثان اللذان يسميان بعلم الصرف وعلم النحو، هما الستحان الأوّلان في تعليم اللغة العربية.

كان الصرف من أهم العلوم العربية. لأن عليه المعوّل في ظبط صيغ الكلمات، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية والسماعية والشاذة ومعرفة مايعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال فيجب على كل الطلاب أن يعرف هذا العلم.

## ب– المبحث الثاني : علم الصرف

تبحث الباحثة المباحث عن مفهوم علم الصرف وموضوعه، كما يلي :

### ١ – مفهوم علم الصرف :

الصرف لغة هو التغيير، ويقال له التصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سيبويه أنّه جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. أما اصطلاحا تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة، لا تحصل تلك المعاني إلّا بهذا (التغيير) كاسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك.[١٢]

وبعد قدّمت الباحثة معنى الصرف لغة بأنواع المعاني، ستقدّم معنى الاصطلاحى للصرف. المعنى الاصطلاحي هو الذي اتّفق عليه المتخصصون في العلم والمشتغلون به في بحوثهم ومؤلفاتهم. ولعلم الصرف مفهوم معين عند المشتغلين بالدراسات لغوية، يدور في إطار أمرين:[١٣]

أ– جعل الكلمة على صيغ أو أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعاني. فإذا كان لدينا أصل لغوي مثل (ك ت ب) نستطيع أن نأتي منه بعدة صيغ صرفية للدلالة على بعض المعاني، نحو: كَتَبَ، يَكْتُبُ، اكْتُبْ، كَاتِبٌ، مَكْتُوْبٌ، كِتَابَةٌ، كُتُبٌ...

---

[١٢] معرفة منجية، علم الصرف: نظرياته وتطبيقاته، (مالنق: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١٣)، ص ٣.

[١٣] محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*،(كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩)، ص ١٤.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وسواها من الصيغ التي يمكن بناؤها أو توليدها من الكاف والتاء والباء للتعبير عن بعض المعاني.

ويتصل بهذا الأمر الأوّل اختلاف صيغ الاسم للمعاني التي تطرأ عليه كالتصغير والنسب، والتكسير، والتثنية والجمع، وغير ذلك.

ب- تغيير الكلمة عن أصلها لغرض آخر غير اختلاف المعاني، نحو تغيير الفعل الماضي "قَوَلَ" إلى "قَالَ" فهذا الغرض لم يأت لغرض معنوي أو دلالي.

وحين يهتم علم الصرف بهذا التغيير الذي يتناول بنية الكلمة وصيغتها يبين ما في حروفها من أصالة، أو زيادة، أو حذف، أو صحة، أو إعلال، أو إبدال، أو غير ذلك من أنواع التغيير التي لا تتصل بالمعنى ولا تؤثر فيه.

أما الصرف هو: علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء. فهو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.[١٤]

نظرة إلى عدد تعريفات ستأخذ الباحثة أن علم الصرف هو علم يعرف به المعنى المراد بطريقة تغيير الكلمة من أحد الشكل إلى شكل آخر.

## ٢- موضوع علم الصرف :

موضوع علم الصرف هو الاسم المتمكّن في الاسمية والفعل المتصرف. فلا يبحث الأسماء المبنية، ولا عن الأفعال الجامدة، ولا عن الحروف.[١٥] الاسم المتمكّن هو الاسم المعرب لا مبني لأنّه يقبل التحويل إلى صور مختلفة من: المفرد إلى المثنى والجمع، وتصغيره، والنسبة إليه. والفعل المتصرف هو الفعل الذي يقبل التحويل إلى صور

[١٤] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٨.

[١٥] نفس المرجع، ص ٨.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مختلفة. والفعل المقصود هو: المشتقّ الذي اختلفت صورته تبعا لاختلاف أزمانه، في: الماضي، والحاضر، والمستقبل.[١٦]

راجعة إلى أقسام مباحيث الصرف، ستقدم الباحثة عن لمحة أقسام مواضع الصرف كما كتب شيخ مصطفى الغلاييني في كتابه "جامع الدروس العربية":

أ- موازين الأفعال: لكل فعل ميزان يوزان به، والميزان يتألف من ثلاثة أحرف، وهي (الفاء والعين واللام). ومنها أوزان الثلاثي المجرّد (فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ)، أوزان الثلاثي المزيد فيه (أَفْعَلَ، فَعَّلَ، فَاعَلَ، انْفَعَلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَّ، تَفَعَّلَ، تَفَاعَلَ، اسْتَفْعَلَ، افْعَوْعَلَ، افْعَوَّلَ، افْعَالَّ)، وزن الرباعي المجرد (فَعْلَلَ)، الرباعيّ المنحوت (كعَقْرَبَ، فَلْفَلَ، نَرْجَسَ) وغير ذلك.

ب- موازين الأسماء: لكلّ اسم متمكن ميزان يوزن به. وهذه من أوزان الأسماء؛ أوزان الأسماء الثلاثية المجرّدة عشرة (فَعْلٌ كشَمْسٍ) (فَعَلٌ كفَرَسٍ) (فَعِلٌ ككَبِدٍ) (فَعُلٌ كرَجُلٍ) (فِعْلٌ كعِدْلٍ) (فِعَلٌ كعِنَبٍ) (فِعِلٌ كإِبِلٍ) (فُعْلٌ كقُفْلٍ) (فُعَلٌ كصُرَدٍ) (فُعُلٌ كعُنُقٍ)، أوزان الأسماء الرباعية المجرّدة ستة (فَعْلَلٌ كجَعْفَرٍ) (فِعْلِلٌ كزِبْرِجٍ) (فِعْلَلٌ كدِرْهَمٍ) (فُعْلُلٌ كبُرْثُنٍ) (فِعَلٌّ كفِطَحْلٍ) (فُعْلَلٌ كجُخْدَبٍ)، أوزان الأسماء الخماسية أربعة (فَعَلَّلٌ كسَفَرْجَلٍ) (فَعْلَلِلٌ كجَحْمَرِشٍ) (فُعَلِّلٌ كخُزَعْبِلٍ) (فِعْلَلٌّ كزِنْجَفُرٍ).

ج- التصريف المشترك بين الأسماء والأفعال، ويشتمل على ثلاثة فصول؛

١- الإدغام: إدخال حرف في حرف آخر من جنسه، بحيث يصيران حرفا واحدا مشدّداً، مثل: (مَدَّ يَمُدُّ مدًّا) وأصلها (مَدَدَ يَمْدُدُ مدْدًا). وحكم الحرفين في الإدغام، أن يكون أوّلهما ساكنًا، والثاني متحركًا، بلا فاصل بينهما.[١٧]

---

[١٦] محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص ٨.

[١٧] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)، ص ٦٦.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢- الإعلال: تغيير حرف العلّة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه. فأنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.[١٨] وهذا الفصل أخذتها الباحثة للمنهج أن تحلّل سورة النازعات نظرة إلى أصل الكلمة.

٣- الإبدال: إزالة حرف، ووضع آخر مكانه. فهو يشبه الإعلال من حيث إنّ كلًّا منهما تغيير في الموضع، إلّا أن الإعلال خاص بأحرف العلّة، فيقلب أحدهما إلى الآخر، كما سبق. وأما الإبدال فيكون في الحروف الصحيحة، يجعل أحدهما مكان الآخر، وفي الحروف العلّة، يجعل مكان حرف العلّة حرفا صحيحًا.[١٩]

## ج- المبحث الثالث : الإعلال

تبحث الباحثة المباحث عن مفهوم الإعلال وأنواعه، كما يلي :

### ١- مفهوم الإعلال :

الإعلال في اللغة مصدر للفعل أعلّ،[٢٠] واصطلاحا هو:

أ- الإعلال تغيير يطرأ على أحد أحرف العلّة الثلاثة: الألف، الواو، الياء.[٢١]

ب- الإعلال هو تغيير حرف العلّة لتخفيف وبقلبه، أو إسكانه أو حذفه؛ فأنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.[٢٢]

ج- الإعلال هو حذف حرف العلّة، أو قلبه، أو تسكينه.

فالحذف: كيَرِثُ (والأصل: يَوْرِثُ)

والقلب: كقَالَ (والأصل: قَوَلَ)

والإسكان: كيَمْشِيْ (والأصل: يَمْشِيُ)[٢٣]

---

[١٨] أحمد الحملاوي، *كتاب شذا العرف في فنّ الصرف*. ص ١٣٥

[١٩] نفس المرجع

[٢٠] محمد سمير نجيب المبدي، *معجم المصطلحات النحوية والصرفية*، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥ م)، ص ١٥٦.

[٢١] محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*،(كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩)، ص ٣٨١.

[٢٢] أحمد الحملاوي، *كتاب شذا العرف في فنّ الصرف*. ص ١٣٥



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د- الإعلال هو تغيير يحدث في أحد أحرف العلّة الثلاثة (الألف والواو والياء) أو في الهمزة، مثل تغيير قَوَلَ إلى قَالَ بقلب الواو ألفا، وتغيير بَايِع إلى بَائِع بقلب الياء همزة، وتغيير أأمن إلى آمن بقلب الهمزة الثانية ألفا... وهكذا.[٢٤]

هـ- الإعلال هو أن يحذف حرف العلّة أو أن يحل حرف علّة محل حرف علّة آخر في الكلمة.[٢٥]

يتناول الإعلال حروف العلّة: الألف، الواو، الياء. ويتناول حرف العلّة من حيث: حذفه، أو تسكينه، أو قلبه إلى حرف آخر. ويلحق بهذه الحروف: الهمزة. ويخضع لقواعد قياسية اعتمدها علماء الصرف القدماء والمحدثون.[٢٦]

**٢- أنواع الإعلال :**

أنواع الإعلال ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.[٢٧]

**أ- الإعلال بالقلب**

١- قلب الواو والياء همزة[٢٨]

قلب الواو والياء همزة في عدة مواضع :

- إذا وقعت الواو أو الياء متطرفتين في آخر الكلمة ومسبوقتين بألف زائدة. وكانت الواو أو الياء في كلمتين على وزن "فُعَالٌ، فِعَالٌ". نحو: دُعَاءٌ و بِنَاءٌ، والأصل: دُعَاوٌ و بِنَايٌ.

---

[٢٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٧١.

[٢٤] عبد العليم إبراهيم، *تيسير الإعلال والإبدال*، (القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٦٩ م)، ص ٥.

[٢٥] فؤاد نعمة، *ملخص قواعد اللغة العربية*، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية) ص ٨٩.

[٢٦] محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص ١٥.

[٢٧] أحمد الحملاوي، *كتاب شذا العرف في فن الصرف*، ص ١٣٥.

[٢٨] محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص ٢٣.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- إذا وقعت الواو أو الياء عينا في فعل أجوف أعلّتا فيه، وقلبتا همزة في اسم الفاعل. نحو: صَائِمٌ و قَائِلٌ، والأصل: صَاوِمٌ و قَاوِلٌ.
- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف (مفَاعِل) أو شبهه في الوزن (فعَائِل، فوَاعِل) وكانتا مدّتين زائدتين في المفرد. نحو:

عَجُوْز (المفرد) ← عَجَاوِز (الجمع) ← عَجَائِز.

- إذا توسطت ألف (مفاعل) أو شبهه بين حرفَي العلّة في اسم صحيح الآخر، قلب ثانيهما همزة. نحو:

نَيِّفٌ (بيائين) ← نَيَايِف (الجمع) ←نَيَائِف

٢- قلبت الهمزة واوا أو ياءً[٢٩]

قلبت الهمزة واوا أو ياء إذا اجتماع همزتين في كلمة واحدة، الهمزة الأولى متحركة بفتحة أو ضمّة أو كسرة، وكانت الثانية ساكنة وجب قلب الثانية حرف علّة مجانسا لحركة ما قبله: ألف بعد فتح، واو بعد ضمّ،وياء بعد كسر.

نحو: آمَنَ ← أُومِنُ ← إِيْمَانًا. والأصل: أَأْمَنَ، أُأْمِنُ، إِإْمَانًا.

٣- قلب الألف ياءً[٣٠]

قلب الألف ياءً في عدة مواضع :

- أن تقع الألف بعد كسرة في الجمع، كما في تكسير وتصغير الأسماء الآتية:

تكسيرها نحو: مِصْبَاح، وجمع التكسير: مَصَابِيْح، والأصل: مَصَابِاح، وقعت الألف بعد حرف مكسور فقلبت ياء ←مَصَابِيْح.

تصغيرها، نحو: مِصْبَاح ← مَصَابيح← مُصَيْبِيْح.

- أن تقع الألف بعد ياء التصغير، نحو: غُلَامٌ ← غُلَيِّم، كِتَابٌ← كُتَيِّب.

[٢٩] نفس المرجع، ص ٢٧.

[٣٠] نفس المرجع، ص ٣١.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤- قلب الواو ياءً

قلب الواو ياءً في عدة مواضع :

- إذا وقعت الواو متطرفة مسبوقة بكسرة، نحو: قَوِيَ، رَضِيَ، دُعِيَ. والأصل: قَوِوَ، رَضِوَ، دُعِوَ
- أن تقع الواو عينا في مصدر أعلّت فيه، وتقدمها حرف مكسور، أو ياء ساكنة، وجاء بعدها ألف. نحو:صَامَ (الفعل الماضي) ← صِوَامٌ (المصدر) ← صِيَامٌ
- إذا وقعت الواو عينا في جمع تكسير صحيح اللام ومسبوقة بحرف مكسور، والواو معلّة في المفرد. نحو: دار وجمعها: ديار، والأصل: دِوَار
والأصل دار هو دَوَرَ وهنا الواو مقلوبة ألفا، فجمعت دِوَار.
- إذا وقعت الواو عينا في جمع تكسير صحيح اللام، وسبقت الواو بحرف مكسور وكانت ساكنة في المفرد، وشرط أن يليها في الجمع الألف.
نحو: حَوْض، جمعها: حِوَاض، وبقلب الواو ياء تصير حِيَاض.
- إذا وقعت الواو حرفا رابعا فما فوق في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبوقة بحرف مفتوح، وانقلبت ياء في المضارع.
نحو: الماضي الرباعي: أعْطَى، ومضارعه: يُعْطِي.
وأعْطَيْتُ أصلها: أعطَوْتُ، قلبت الواو حرف الرابع المسبوقة بفتحة إلى ياء: أعْطَيْتُ. والدليل: عَطَا، يَعْطُوْ وفي اسم المفعول: مُعطِيَان.
- إذا وقعت الواو متوسطة ساكنة مفردة ومسبوقة بحرف مكسور.
نحو: مِيْزان، والأصل: مِوْزَان.
- إذا وقعت الواو لاما لصفة على وزن " فَعلَى".نحو:
الدّنيَا، والأصل: الدُّنوَى، الدليل: دَنَوْتُ دنوًا.
العُلْيَا، والأصل: العُلْوَى، الدليل: عَلَوْتُ عُلْوًا.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكان السابق منهما أصليا ساكنا، قلبت الواو ياء وأدغمت بالياء. نحو:

سَيِّدٌ، والأصل: سَيْوِدٌ. تقلب الواو ياء وتدغم في الياء الأولى.

طَيٌّ، والأصل: طَوْيٌ، من طَوَيْتُ. تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء فيصير: طَيٌّ.

- أن تقع الواو لاما لاسم مفعول وماضيه ثلاثي بوزن "فَعِلَ". نحو:

رَضِيَ ← مَرْضِيٌّ، والأصل: مَرْضُوِيٌّ.

قَوِيَ ← مَقْوِيٌّ، والأصل: مَقْوُوِيٌّ.

قلبت الواو ياء، وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها للضمة لكيلا تنقلب الياء واوا بعد الضمة.

٥- قلب الألف واوًا

قلب الألف واوًا في عدة مواضع :

- تقلب الألف واوا إذا وقعت بعد الضمّة، في اسم أو فعل، نحو:

في الإسم: ماهر، وبالتصغير: مُوَيْهِر

في الفعل: يبدو في مجهول الأفعال، نحو: لَاعَبَ ← لُوْعِبَ

٦- قلب الياء واوًا

قلب الياء واوًا في عدة مواضع :

- إذا وقعت الياء في الفعل المضارع واسم الفاعل ساكنة بعد الضمّة فتقلب واوا، نحو: أَيْقَضَ←يُوْقِضُ ← مُوْقِض، والأصل: يُيْقِضُ ← مُيْقِض.

- إذا وقعت الياء لاما لفعل ثم تحوّل الفعل إلى صيغة "فَعُلَ"، نحو:

نَهَى← نَهُوَ، قَضَى← قَضُوَ. والأصل: نَهُيَ و قَضُيَ

- إذا وقعت الياء لاماً لاسم على وزن "فَعْلَى"، نحو: فَتْوَى، شَرْوَى. والأصل: فَتْيَا و شَرْيَا



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧- قلب الواو والياء ألفًا[٣١]

إذا تحرك كل من الواو والياء بحركة أصلية وانفتاح ما قبله، انقلب ألفا كدَعَا، ورَمَى وقَالَ وبَاعَ، والأصل: دَعَوَ، رَمَيَ، قَوَلَ، بَيَعَ. ولا يعتد بالحركة العارضة: كجَيَل وتَوَمٍ، وأصلهما: جَيْأَلٌ وتَوْأَمٌ، سقطت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، فصارا إلى "جَيَل وتَوَم".

ويشترط في انقلابها ألفا، سبعة شروط:

- أن يتحرك ما بعدهما، إن كانتا في موضع عين الكلمة. فلا تعلّان في مثل: بَيَان، طَوِيْل، غَيُور. لسكون ما بعدهما.
- أن لا تليهما ألف ولا ياء مشددة، إن كانتا في موضع اللام فلا تعلان في مثل: رَمَيَا، غزَوا، فَتَيَان، عَصوان. لأن الألف وليتهما.
- أن لا تكون عين فعل على وزن "فَعِلَ"، المكسور العين، المعتل اللام: كهَوِيَ، دَوِيَ، جَوِيَ، قَوِيَ.
- أن لا يجتمع إعلالان: (كهَوَى وطَوَى والقُوَى والهَوَى والحَيَا والحَيَاة). وأصلها:(هَوَيَ وطَوَيَ والقَوَوُ والهَوَيُ والحَيَيُ والحَيَيَةُ).

فأعلّت اللام بقلبها ألفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها. وسلمت العين لإعلال اللام، كيلا يجتمع إعلالان في كلمة واحدة.

- أن لا تكونا عين اسم على وزن "فَعَلان" بفتح العين. فلا تعلان في مثل: حَيَوَان ومَوتَان.
- أن لا تكونا عين فعل تجيئ الصفة المشبهة منه على وزن "أفعَلَ"، فإنّ عينه تصحّ فيه وفي مصدره والصفة منه: كعَوِرَ يَعْوَرُ عوَرًا فهو أَعْوَر، حَوِلَ يَحْوَلُ حَوَلًا فهو أحْوَل.

[٣١] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٧٢.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

– أن لا تكون الواو عينا في "افتعل" الدال على معنى المشاركة. فلا تعلّ الواو في مثل: اجْتَوَرَ القوم يَجْتَوِرُوْن، أي: تَجَاوَروا

**ب– الإعلال بالإسكان**

والمراد به شيئان: الأوّل حذف حركة حرف العلّة، دفعا للثقل. والثاني: نقل حركته إلى الساكن قبله.[٣٢]

١– التسكين بالحذف

إذا تطرفت الواو والياء بعد حرف متحرك، حذفت حركتهما إن كانت ضمة أو كسرة، دفعا للثقل: كيَدْعُوْ الدَاعي إلى النَادي، ويَقْضِيْ القَاضِي إلى الجَانِي. والأصل: يَدْعُوُ الداعيُ إلى النادي، ويَقْضِيُ القاضيُ إلى الجاني.

فإن لزم من ذلك اجتمع ساكنين، حذفت لام الكلمة، مثل: يَرْمُوْنَ ويَغْزُوْنَ. والأصل: يَرْمِيُوْنَ ويَغْزُوُوْنَ. (طرحت ضمة الواو والياء دفعا للثقل فالتقى ساكنين: لام الكلمة وواو الجماعة، فحذفت لام الكلمة، دفعا لاجتماع ساكنين).

فإن كانت الحركة الفتحة، لم تحذف، مثل: لَنْ أَدْعُوَ إلى غير الحق، ولن أعصِيَ الداعيَ اليه.

وإن تطرفت الواو والياء بعد حرف ساكن، لم تطرح الضمة والكسرة، مثل: هذا دَلْوٌ يشرب منه ظَبْيٌ، وشَرِبْتُ من دَلْوٍ، وأمسكت بظَبْيٍ.

٢– التسكين بالنقل

والإعلال بالنقل، قد يكون نقلا محضا. وقد يتبعه إعلال بالقلب، أو بالحذف، أو بالقلب والحذف معًا.

---

[٣٢] نفس المرجع، ص ٧٧.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فإن كانت الحركة المنقولة عن حرف العلة مجانسة له، اكتفى بالنقل: كيَقُوْمُ ويَبِيْنُ، والأصل: يَقْوُمُ ويَبْيِنُ.

وإن كانت غير مجانسة له، قلب حرفا يجانسها: كأقَامَ وأبَانَ ويُقِيْمُ ومَقَامٍ. والأصل: أقْوَمَ وأبْيَنَ ويُقْوِمُ ومَقْوَمٌ. (نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما ثم قلبت الواو والياء ألفا بعد فتحة، وياء بعد كسرة للمجانسة. وهذا إعلال بالنقل والقلب).

وربما تركوا ما يجب فيه الإعلال على أصله كأعول إعوالا، واستحوذ استحواذا. ويستثنى من ذلك:

- أفعل التعجب، مثل: ما أَقْوَمَهُ! وما أبْيَنَهُ! وأقْوِمْ به! وأبْيِنْ به!.
- ما كان على وزن "أَفْعَلَ"، اسم التفضيل، مثل: (هو أَقْوَمُ منه وأَبْيَنُ)، وصفة مشبهة: كأحْوَلَ وأبْيَضَ، أو اسما: كأسود: للحيّة.
- ما كان على وزن " مِفْعَل، أو مِفْعَلَة، أو مِفْعَال": كمِقْوَلٍ ومِرْوَحَةٍ ومِقْوَالٍ.
- ما كان بعد واوه أو يائه ألف: كتَحْوَال، تَهْيَام.
- ما كان مضعّفا: كأبيضّ واسودّ.
- ما أعلّت لامه: كأهوى وأحيا
- ما صحت عين ماضيه المجرّد: كيَعْوَرُ ويَصْيَدُ، وأعْوَرَهُ يُعْوِرُهُ. فإن الماضي المجرد منها، وهو "عَوِرَ وصَيِدَ"، قد صحت عينه.

### ج- الإعلال بالحذف

يحذف حرف العلّة في عدة مواضع:

- أن يكون حرف مدّ إذا ملتقيا بساكن بعده: كقُمْ، وخَفْ، وبع. والأصل قُوْمْ، وخَافْ، وبِيْعْ.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إلّا إن كان الساكن بعد حرف العلّة مدغما فيما بعده، فلا حذف، لأنّ الإدغام قد جعل الحرفين كحرف واحد متحرك، وذلك: كشَادَّ، ويُشَادُّ، وشُودَّ.[٣٣]

- أن يكون الفعل معلوما مثالا واويا على وزن "يَفْعِلُ"، المكسور العين في المضارع، فتحذف فاؤه من المضارع والأمر: كيَعِدُ، وعِدْ. ومن المصدر أيضا، إذا عوِّض عنها بالتاء، فإن لم يعوض عنها بالتاء فلا تحذف: كعِدَةٍ فالأصل وَعْدٍ.
وإن كان الفعل مجهولا لم تحذف: كيُوْعَدُ. وكذلك إن كان مثالا يائيا: كيَسَرَ ويَيسِرُ.
- أن يكون الفعل المعتل الآخر، فيحذف آخره في أمر المفرد المذكر: ك(اخشَ، وادعُ، وارمِ) والأصل: (اخْشَى، وادعُو، وارمِي).
في المضارع المجزوم الذي لم يتصل بآخره شيء، ك(لم يخشَ، لم يدعُ، لم يرمِ).
- إذا لقيت الواو والياء الساكنتان بحرف ساكن آخر حذفتا. نحو صُنْ وسِرْ. أصلهما أصْوُنْ واسْيِرْ.[٣٤]
- إنّ اسم المفعول إذا كان من معتلّ العين وجب حذف واو المفعول منه عند شيبويه. نحو مَصُوْنٌ ومَصِيْرٌ، أصلهما مَصْوُوْنٌ ومَسْيُوْرٌ.
- تحذف الواو والياء في الفعل الناقص إذا اتصل بواو الجماعة وياء المخاطبة. نحو: رمَوْا، يَرْمُوْنَ، تَرْمِيْنَ، والأصل: رَمَيُوْا، يَرْمِيُوْنَ، تَرْمِيِيْنَ.[٣٥]
وفي آخر الفعل الماضي المفتوح العين، إذا اتصل بضمير الغائب ومثناه. نحو: رَمَتْ ورَمَتَا، والأصل: رَمَيَتْ ورَمَيَتَا.

وفي آخر الاسم المنقوص النكرة، نحو: غَازٍ و رَامٍ، والأصل: غَازِوٌ و رَامِيٌ.

---

[٣٣] نفس المرجع، ص ٧١.

[٣٤] منذر نذير، *قواعد الإعلال في الصرف*، (سورابايا: مكتبة أحمد نبهان)، ص١٤.

[٣٥] محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص ١٦-١٧.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- تحذف وجوبا في فعل الأمر المشتق من "أَخَذَ وأَكَلَ"، مثل: خُذْ وكُلْ. وفي مضارع "رَأَى" وأمره، مثل: يَرَى وأَرَى ونَرَى ورَه ورَيَا ورَوْا. وفي جميع تصاريف "رَأَى" التي على وزن "أَفْعَلَ": كأَرَى يُرِى، وأَرِ ومُرٍ ومُرَّى.[٣٦]
- تحذف الهمزة الزائدة في أوّل الفعل الماضي الرباعي (الثلاثي المزيد بحرف واحد) على وزن "أَفْعَلَ" في المضارع، والأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول. نحو: يُكْرِمُ، مُكْرِمٌ، مُكْرَمٌ، والأصل: يؤَكْرِمُ، مُؤَكْرِمٌ، مُؤَكْرَمٌ.

إذا نظرنا إلى البحثة القديمة أنّ ظاهرة الإعلال واسعة وهي تشتمل على التصريف المشترك بين الأسماء والأفعال، فتحتاج الباحثة إلى تحديدها لتركز عملية البحث، فحددت الباحثة البيانات التي ستحللها في هذا البحث هي والأفعال والأسماء المشتقات. وبعد هذا سوف توضح الباحثة بحثة عن الأفعال والأسماء المشتقات.

## د- المبحث الرابع : الأفعال والأسماء المشتقات

### ١ – الأفعال

الفعل هو ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بزمان كجاءَ ويَجِيء وجِيءَ.[٣٧]

ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ثلاثة أقسام[٣٨] :

أ– فعل الماضي : ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي كجَاء واجْتَهَدَ وتَعَلَّمَ. وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة، مثل: "كَتَبَتْ" أو تاء الضمير، مثل: "كَتَبْتَ".

---

[٣٦] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٨٠.

[٣٧] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ١٠.

[٣٨] نفس المرجع، ص ٢٤



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب-فعل المضارع : ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال، مثل: يَجِيْءُ، يَجْتَهِدُ، يَتَعَلَّمُ. وعلامته أن يقبل "السين" أو "سوف" أو "لم" أو "لن"، مثل: سَيَقُوْلُ، سوف نَجِيْءُ، لم أَكْسَلْ، لن أَتَأَخَّرَ.

ج- فعل الأمر : ما دلّ على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، مثل: جِيْء، اجْتَهِدْ، تَعَلَّمْ. وعلامته أن يدلّ على الطلب بالصيغة، معا قبوله ياء المؤنثة المخاطبة، مثل : اجْتَهِدِيْ

**٢- الأسماء المشتقات**

ينقسم الإسم إلى قسمين : جامد ومشتق[٣٩]

فالجامد : ما لم يؤخذ من غيره.

والمشتق : ما أخذ من غيره.

والجامد نوعان : اسم ذات، واسم معنى.

الإشتقاق : أخذ كلمة من أخرى مع اتفاقهما في المعنى وفي الحروف الأصلية.[٤٠]

الأصل في الاشتقاق[٤١]:

المصدر هو الأصل في الاشتقاق، ومن أمثلة ذلك المصدر : "ضَرْب" الذي نشتق منه الأفعال الثلاثة : ضَرَبَ يَضْرِبُ اضْرِبْ، واسم الفاعل : ضَارِب، واسم المفعول : مَضْرُوْب...

وذهب بعض العلماء اللغة إلى أنّ المصدر سمّي مصدراً؛ لأنّ الفعل يصدر عنه. وهذا الرأي هو المعتمَد، وينسب إلى علماء مدرسة البصرية النحوية.

---

[٣٩] توفيق محمد الجوهري تبع وغيره، *كتاب النحو*، ١٤٠٠ هـ، ص ١٨.

[٤٠] نفس المرجع، ص ٤٢.

[٤١] محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*،(كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩)، ص ١٩٠.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وذهب علماء مدرسة الكوفية النحوية إلى أنّ " الفعل " هو الأصل الاشتقاق، وعنه صدر المصدر والمشتقات.

وذهب أحد النحاة إلى أنّ المصدر أصل مستقل، والفعل أصل آخر مستقل، وليس أحدهما مشتقّا من الآخر.

الأسماء المشتقات في اللغة العربية :

**١ – المصادر**

المصدر عند العلماء اللغة : اسم يدلّ على الحدث مجردا من الزمان، ومن أمثلة ذلك المصدر "ضَرْبٌ"؛ فإنّه يدلّ على وقوع الحدث وهو الضّرْب نفسه، من دون أن يتضمن الدلالة على الزمان الماضى أو الحاضر أو المستقبل.[٤٢] وقيل أيضا أنّه اللفظ الدال على الحدث، مجردا عن الزمان، متضمنا أحرف فعله لفظا، مثل: " عَلِمَ عِلْماً"، أو تقديرا، مثل : "قاتل قتالا"، أو معوّضا مما حذف بغيره، مثل : "وَعَدَ عِدَةً، وسلّم تسليماً".[٤٣]

فإن تضمن الاسم أحرف فعله ولم يدل على الحدث، كالكحل والدهن والجرح (بضم الأوّل في الثلاثة)، فليس بمصدر. بل هو اسم للأثر الحاصل بالفعل، أي الأثر الذي يحدثه في الفعل.

موضوعات أبنية المصادر :

أ- مصادر الأفعال الثلاثي

مصادر الأفعال الثلاثي كثيرة، وتعرف بالرجوع إلى المعجمات اللغوية، غير أنّ هناك ضوابط تساعد _غالبا_ على معرفتها، وأهمها ما يلي[٤٤] :

---

[٤٢] محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*، (كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩)، ص ١٨٩.

[٤٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ١٢٣ .

[٤٤] توفيق محمد الجوهري تبع وغيره، *كتاب النحو*، ١٤٠٠ هـ، ص٢٢.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١- "فِعَالَة" فيما دلّ على حرْفة.

٢- "فِعَال" فيما دلّ على امْتِنَاع.

٣- "فَعَلَان" فيما دلّ على حركة واضطراب.

٤- "فَعِيْل" فيما دلّ على سير.

٥- "فُعَال" فيما دلّ على داء أو مرض.

٦- "فُعَال" أو "فَعِيْل" فيما دلّ على صوت.

٧- "فُعْلَة" فيما دلّ على لون.

فإذا لم يدلّ الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يكون على الأوزان الآتية:

١- "فَعَل" للفعل اللازم إذا كان على وزن "فَعِلَ".

٢- "فُعُول" للفعل اللازم إذا كان على وزن "فَعَلَ".

٣- "فُعُوْلَة" أو "فَعَالة" إذا كان فعله على وزن "فَعُلَ" ولا يكون إلّا لازما.

٤- "فَعْل" للفعل المتعدي الذي على وزن "فَعَلَ" أو "فَعِلَ".

ب- مصادر الفعل غير الثلاثي[٤٥]

مصادر الفعل غير الثلاثي لها أوزان أو أبنية توصّل إليها علماء الصرف، ويجب القياس عليها، وهي على النحو الآتي:

١- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ)، وهو صحيح اللام، غير مهموزا، جاء مصدره على وزن (تَفْعِيْل) نحو: سَلَّمَ تَسْلِيْماً.

٢- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) وهو معتلّ اللام، جاء مصدره على وزن (تَفْعِلَة) نحو : وَصَّى تَوْصِيَةً.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) وهو مهموز اللام جاء مصدره على وزنين هما : (تَفْعِلَة) أو (تَفْعِيْل) نحو : جَزَّأَ تَجْزِئَةً وتَجْزِيئاً.

[٤٥] محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*،(كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩)، ص ١٩٥.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) وهو صحيح العين جاء مصدره على وزن (إِفْعَال) نحو : أَكْرَمَ إِكْرَاماً.

٥- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) وهو معتلّ العين جاء مصدره على وزن (إِفَالَة) نحو : أَقَامَ إِقَامَةً، لكن إِقَامَةً أصله إِقْوَام على وزن إِفْعَال.

٦- إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَلَ) جاء المصدر على وزن (فَعْلَلَة) نحو : بَهْرَجَ بَهْرَجَةً.

٧- إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَلَ) وهو مضعّف جاء المصدر على وزن (فَعْلَلَة) أو (فِعْلَال) نحو : زَلْزَلَ زَلْزَلَةً وزِلْزَالاً.

٨- إذا كان الفعل على وزن (فَوْعَلَ) جاء المصدر على وزن (فَوْعَلَة) نحو : حَوْقَلَ حَوْقَلَةً.

٩- إذا كان الفعل على وزن (فَيعَلَ) جاء المصدر على وزن (فَيعَلَةً) نحو : سَيْطَرَ سَيْطَرَةً.

١٠- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) جاء المصدر على وزنين هما: (فِعَال) و (مُفَاعَلَة) نحو : قَاتَلَ قِتَالاً ومُقَاتَلَةً، قَاوَمَ مُقَاوَمَةً.

١١- إذا كان الفعل على وزن (تَفَعَّلَ) جاء المصدر على وزن (تَفَعُّلاً) نحو : تَعَلَّمَ تَعَلُّماً.

١٢- إذا كان الفعل على وزن (افتَعَلَ) جاء المصدر على وزن (افْتِعَالٌ) نحو : اختلف اخْتِلاَفاً.

١٣- إذا كان الفعل على وزن (انفَعَلَ) جاء المصدر على وزن (انفِعَالٌ) نحو : انطَلَقَ انْطِلاَقٌ.

١٤- إذا كان الفعل على وزن (تَفَاعَلَ) جاء المصدر على وزن (تَفَاعُلاً) نحو : تَعَاوَنَ تَعَاوُناً. وإذا كان الفعل معتلّ اللازم جاء المصدر على وزن (تَفَاعِلاً) نحو : تَعَالَى تَعَالِياً.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٥- إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَّ) جاء المصدر على وزن (افْعِلَال) نحو : ابْيَضَّ ابْيِضَاضاً.

١٦- إذا كان الفعل على وزن (تَفَعْلَلَ) جاء المصدر على وزن (تَفَعْلُل) نحو : تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجاً.

١٧- إذا كان الفعل على وزن (استَفْعَلَ) جاء المصدر على وزن (اسْتِفْعَال) نحو : استَخْرَجَ اسْتِخْرَاجاً، اسْتَعَادَ اسْتِعَادَةً وأصله اسْتِعْوَاد.

١٨- إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَلّ) جاء المصدر على وزن (افعلّال) نحو: اطْمَأَنَّ اطْمِئْنَاناً.

١٩- إذا كان الفعل على وزن (افْعَوْعَلَ) جاء المصدر على وزن (افْعِيْعَال) نحو : احْدَوْدَبَ احْدِيدَباً.

٢٠- إذا كان الفعل على وزن (افْعَالَّ) جاء المصدر على وزن (افْعِيلاَل) نحو : احْمَارَّ احْمِرَاراً.

ج- المصدر الميمي[٤٦]

المصدر، إمّا أن يكون غير ميميّ : وهو ما لم يكن في أوّله ميما زائدة، كقِرَاءَة واجتهاد ومدّ ومُرُوْرٍ. وإمّا أن يكون ميميّا. وهو ما كان في أوّله ميم زائدة، كمَنْصَرٍ ومَعْلَمٍ ومُنْطَلَقٍ ومُنْقَلَبٍ. وهي بمعنى النصر والعلم والانطلاق والانقلاب.

والمحققون من العلماء قالوا : إنّ المصدر الميمي اسمٌ جاء بمعنى المصدر، لا مصدرٌ.

[٤٦] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ١٣٢ ص .



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د- اسم المصدر

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على الحدَث، ولم يُساوِه في اشتماله على جميع أَحرف فعله، بل خلتْ هيئَتُهُ من بعض أحرف فعله لفظا وتقديرا من غير عِوضٍ، وذلك مثل : " توضّأ وضوءاً، وتكلم كَلاماً، وأيسرَ يُسْراً ".

( فالكلام والوضوء واليسر : أسماء مصادر، لا مصادر لخلوها من بعض أحرف فعلها في اللفظ والتقدير، فقد نقص من الوضوء والكلام تاء التفعل وأحد حرفي التضعيف، ونقص من اليسر همزة الإفعال. وليس ما ليس ما نقص في تقدير الثبوت، ولا عوض عنه بغيره).

وحق المصدر أن يتضمن أحرف فعله مساواة، كتوضأ توضؤاً، وتكلّم تكلُّماً، وعلم علْماً، أو بزيادة؛ كقَرَأَ قِرَاءَةً وأَكْرَمَ إِكْراماً.

فإن نقص عن أحرف فعله لفظا لا تقديرا، فهو مصدر، مثل: " قاتل قتالاً " فالقتالا مصدر، وإن نقص منه ألف "فاعل"، لأنها في تقدير الثبوت. وإن نقص عن أحرف فعله لفظا وتقديرا، وعوض مما نفص منه بغيره، فهو مصدر أيضا كوعد عِدةً، وعلم تعليماً.

## ٢- اسم الفاعل

تعريفه:

اسم الفاعل: اسم مشتق مصوغ للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به.

صياغته:

- إذا كان الفعل ثلاثيا جاء اسم الفاعل منه على وزن "فَاعِلٌ".
- وإذا كان الفعل غير ثلاثي جاء اسم الفاعل منه على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عمله:

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله، فإن أُخِذَ من فعل لازم رفع فاعلا، وإن أُخِذَ من فعل متعدّ رفع فاعلا ونصب مفعولا به.
- يعمل اسم الفاعل عمل فعله في حالتين :

الأولى : أن يكون مُحل بأل. وفي هذه الحالة يعمل بدون قيد ولا شرط.

الثانية : أن يكون مجردا من "أل" وفي هذه الحالة يعمل إذا تحقق له شرطان.

أ- أن يَدُلّ على الحال أو الاستقبال.

ب- وأن يعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف.

### ٣- صيغ المبالغة

تعريفه :

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي عند قصد المبالغة والتكثير إلى "فَعَّال" أو "مِفْعَال" أو "فَعُوْلٌ" أو "فَعِيْلٌ" أو "فَعِلٌ" وهذه الصيغ تسمى صيغ المبالغة.

عمله:

تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل في حالتيه الماضيتين وبشروطه. أي: قد يُضَاف كل من اسم الفاعل أو صيغة المبالغة إلى مفعول، مثل: هذا الطالب فَاهم الدرس، الله تعالى غَفَّار الذنوب. وينتنع إضافتهما إلى فاعلهما.

### ٤- اسم المفعول

تعريفه:

اسم المفعول هو اسم مشتق من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على الذي وقع عليه الفعل.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

صياغته:

- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن "مَفْعُوْلٌ" ومن قير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
- يصاغ اسم المفعول من المتعدّي كما يصاغ من اللازم، غير أنّه لا يصاغ من اللازم إلّا مع الجرّ والمجرور، أو الظرف أوالمصدر المتصرفين المختصين.

عمله:

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بالشروط التي عرفتها في عمل اسم الفاعل.

**٥- الصفة المشبهه**

تعريفها:

الصفة المشبهه : اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت.

صياغتها:

- تصاغ الصفة المشبهة من باب "فَعِلَ" على ثلاثة أوزانٍ (فَعِلٌ) فيما دلّ على فرح أو حزن أو نحوهما ومؤنثه (فَعِلَةٌ)، (أَفْعَلٌ) فيما دلّ على لون أو عيب أو حلية ومؤنثه (فَعْلَاء)، (فَعْلَان) فيما دلّ على خلو أو امتلاء ومؤنثه (فَعْلَى).
- وتصاغ من باب (فَعُلَ) على أوزان كثيرة أشهرها: "فَعِيْلٌ، فَعْلٌ، فُعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَلٌ، فُعْلٌ.
- من الصفات المشبهة كل ما جاء من الثلاثي بمعنى "فَاعِلٌ" ولم يكن على وزنه مثل "شَيْخ، طَيِّب".
- إذا أُرِيْدَ من الصفة المشبهة الحدوث حُوّلَت إلى اسم فاعل.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عملها:

- تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدّي لواحد.
- لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات:

أ- الرفع على الفاعلية.

ب- النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة، وعليه أو على التمييز إن كان نكرة.

ج- الجرّ بالإضافة.

- كلّ اسم فاعل أو اسم مفعول قُصِدَ به الثبوت يُعْطَى حُكْمَ الصفة المشبهة في العمل من غير التغيير في صيغته.

**٦- اسم التفضيل**

تعريفه:

اسم التفضيل هو اسم مشتق يصاغ على وزن "أَفْعَل" للدلالة على شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

صوغه:

- يصاغ اسم التفضيل من كل فعلٍ ثلاثي، تام، متصرف، مبني للمعلوم، مثبت، ليس الوصف منه على "أَفْعَل" الذي مؤنثه "فعلاء"، قابل للتفاوت.
- إذا كان الفعل غير الثلاثى، أو كان الوصف منه على "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"، أو كان ناقصا، أُتِيَ باسم تفضيل يوافق المعنى مثل "أَشَدّ"، أو "أكثر" ونحوهما، وذكر بعده المصدر الصريح للفعل المراد التفضيل منه منصوبا على التمييز.
- إذا كان الفعل جامدا أو غير قابل للتفاوت، أو كان مبنيا للمجهول، أو منفيا لا يصح التفضيل منه.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حالته:

لاستعمال اسم التفضيل أربع حالات:

- أن يكون مجردا من أل والإضافة، وحينئذ يلزم إفراده وتذكيره، وذكر المفضل عليه بعده مجرورا ب"من".
- أن يكون مضافا إلى نكرة وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره كما تجب مطابقة النكرة للمفضل. ولا تذكر بعده (من).
- أن يكون مقرونا ب"أل" وحينئذ يطابق ما قبله في الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه.
- أن يكون مضافا إلى معرفة وفي هذه الحالة تجور فيه المطابقة، ويجوز أن يلزم الإفراد والتذكير.

## ٧- اسم الزمان والمكان

تعريفه:

- اسم الزمان : اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل.
- اسم المكان : اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل.

صوغه:

- يصاغان على وزن "مَفْعَل" إذا كان الفعل ثلاثيا معتل الآخر، أو كان الفعل ثلاثيا صحيح الآخر وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة.
- يصاغان على وزن "مَفْعِل" إذا كان الفعل ثلاثيا صحيح الآخر وعين مضارعه مكسورة، أو كان الفعل ثلاثيا معتلّ الأوّل صحيح الآخر.
- ويصاغان من غير الثلاثي على وزن "اسم المفعول".



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

## ٨– اسم الآلة

تعريفه:

اسم الآلة: اسم مشتق للدلالة على الأداة التى يؤدّى الفعل بواسطتها.

صوغه:

يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المجرد المتعدّي غالبا على ثلاثة أوزان هي "مِفْعَلٌ، مِفْعَالٌ، مِفْعَلَةٌ". وأجاز المجمع اللغوي وزنا رابعا هو "فَعَّالَة". وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس بأوزان كثيرة. منها: القدوم، والساطور، والسكّين، والفأس، ولا ظابط لها.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# الفصل الثالث

## عرض البيانات وتحليلها

### أ- سورة النازعات

سورة النازعات هي السورة التاسعة وسبعون من سور القرآن الكريم، وهي سورة المكيّة وآياتها ست وأربعون آية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا {١} وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا {٢} وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا {٣} فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا {٤} فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا {٥} يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ {٦} تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ {٧} قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ {٨} أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ {٩} يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ {١٠} أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً {١١} قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ {١٢} فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ {١٣} فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ {١٤} هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى {١٥} إِذْنَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى {١٦} اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى {١٧} فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَى أَن تَزَكَّى {١٨} وَأَهْدِيَكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى {١٩} فَأَرَاهُ ٱلْأَيَةَ الْكُبْرَى {٢٠} فَكَذَّبَ وَعَصَى {٢١} ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى {٢٢} فَحَشَرَ فَنَادَى {٢٣} فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ ٱلْأَعْلَى {٢٤} فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ ٱلْأَخِرَةِ وَٱلْأُولَى {٢٥} إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى {٢٦} ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَآءُ بَنَاهَا {٢٧} رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا {٢٨} وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا {٢٩} وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَآ {٣٠} أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَاهَا {٣١} وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا {٣٢} مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ {٣٣} فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَى {٣٤} يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَانُ مَاسَعَى {٣٥} وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى {٣٦} فَأَمَّا مَن طَغَى {٣٧} وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {٣٨} فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

{٣٩} وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠} فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى {٤١} يَسْئَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةَ أَيَّانَ مُرْسَاهَا {٤٢} فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَآ {٤٣} إِلَىَ رَبِّكَ مُنتَهَاهَآ {٤٤} إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا {٤٥} كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا {٤٦}

بين يدي السورة:[٤٧]

- سورة النازعات مكية، شأنها كشأن سائر السور المكيّة، التي تعنى بأصول العقيدة الإيمانية (الوحدانية، الرسالة، البعث والجزاء) ومحور السورة يدور حول القيامة وأحوالها، والساعة وأحوالها، وعن مآل المتقين، مآل المجرمين.
- ابتدأت السورة الكريمة بالقسم بالملائكة الأبرار، التي تنزع أرواح المؤمنين بلطف ولين، وتنزع أرواح المجرمين بشدّة وغلظة، والتي تدبر شؤون الخلائق بأمر الله جل وعلا.

**ب- الكلمات التي تشتمل الإعلال في سورة النازعات**

أما الكلمات التي تشتمل الإعلال فجعل الباحثة تحت الكلمة الخط دلالة على أنّها تشتمل الإعلال. وإذا نظرنا إلى أنواع الإعلال، ستقدم الباحثة التحليل تبعا للقواعد المذكورة قبلها.

١- يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ {١٠}
٢- أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً {١١}
٣- قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ {١٢}
٤- هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى {١٥}
٥- إِذْنَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى {١٦}
٦- اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى {١٧}

[٤٧] محمد علي الصابوني، صفوة التفاسر ج. ٣، ص ١٧٥٨



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧- فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ {١٨}

٨- وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ {١٩}

٩- فَأَرَاهُ ٱلْآيَةَ الْكُبْرَى {٢٠}

١٠- فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ {٢١}

١١- ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَىٰ {٢٢}

١٢- فَحَشَرَفَنَادَىٰ {٢٣}

١٣- فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ ٱلْأَعْلَىٰ {٢٤}

١٤- إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ {٢٦}

١٥- ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَآءُ بَنَاهَا {٢٧}

١٦- رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا {٢٨}

١٧- وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَاهَآ {٣٠}

١٨- أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَاهَا {٣١}

١٩- وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا {٣٢}

٢٠- فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَىٰ {٣٤}

٢١- يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَانُ مَاسَعَىٰ {٣٥}

٢٢- وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ {٣٦}

٢٣- فَأَمَّا مَن طَغَىٰ {٣٧}

٢٤- وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {٣٨}

٢٥- فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ {٣٩}

٢٦- وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ {٤٠}

٢٧- فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ {٤١}

٢٨- إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَآ {٤٤}

٢٩- إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا {٤٥}



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٠- كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا {٤٦}

**التحليل والإعلال:**

١- يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ {١٠}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَقُوْلُوْنَ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَقُوْلُوْنَ" صيغته فعل المضارع من فعل الماضي قال الذي أصله قَوَلَ، والمضارع من فعل الماضي قَوَلَ هو يَقْوُلُ على وزن يَفْعُلُ، وقعت الواو عينا متحركة من أجوف وكان قبلها ساكنا صحيحا، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَقُوْلُوْنَ أصله يَقْوُلُوْنَ على وزن يَفْعُلُوْنَ، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار يَقُوْلُوْنَ.[٤٨] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو التسكين بالنقل من الكلمة يَقْوُلُوْنَ إلى الكلمة يَقُوْلُوْنَ.

٢- أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً {١١}

تَرَى الباحثة في كلمة "كُنَّ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "كُنَّ" أصله كَوَنْناَ على وزن فَعَلْنَا، وقعت واو المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: كُنَّ أصله كَوَنْناَ على وزن فَعَلْنَا، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار كَانْنَا، ثمّ حذفت الألف لالتقاء الساكنين، فصار كَنْنَا،[٤٩] ثمّ ضُمَّت الكاف للدلالة على الواو المحذوفة فصار كُنْنَا، والأخير أدغمت النون الأولى في الثانية، فصار كُنَّ. من هذا التحليل

[٤٨] منذر نذير، *قواعد الإعلال في الصرف*، (سورابايا: مكتبة أحمد نبهان)، ص ٨.

[٤٩] حسن بن أحمد، كتاب التصريف ٢، (ريحان با غيل)، ص ٣٤.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب والحذف معا.

٣- قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ {١٢}

تَرَى الباحثة في كلمة "قَالُوْا" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "قَالُوْا" أصله قَوَلُوْا على وزن فَعَلُوْا، وقعت الواو المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: قَالُوْا أصله قَوَلُوْا على وزن فَعَلُوْا، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار قَالُوْا. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ألفا.

٤- هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى {١٥}

تَرَى الباحثة في كلمة "أَتَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "أَتَى" أصله أَتَيَ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: أَتَى أصله أَتَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح مل قبلها، فصار أَتَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٥- إِذْنَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى {١٦}

تَرَى الباحثة في كلمة "نَادَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "نَادَى" أصله نَادَوَ على وزن فَاعَلَ، وقعت حرف الواو المتحركة حرفا رابعا ومسبوقة بحرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: نَادَى أصله نَادَوَ على وزن فَاعَلَ، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي،



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وكانت مسبوقة بحرف مفتوح فصار نَادَيَ، ثمّ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار نَادَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ياء ثم قلبها أيضا إلى ألفا.

٦- اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ {١٧}

تَرَى الباحثة في كلمة "طَغَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "طَغَى" أصله طَغَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله طَغَى أصله طَغَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار طَغَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٧- فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ {١٨}

- تَرَى الباحثة في كلمة "قُلْ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "قُلْ" صيغته فعل الأمر من فعل الماضي قَالَ الذي أصله قَوَلَ، وأصل الأمر من فعل الماضي قَوَلَ هو أُقْوُلْ على وزن أُفْعُلْ، وقعت الواو عينا متحركة من أجوف وكان قبلها ساكنا صحيحا، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: قُلْ أصله أُقْوُلْ على وزن أُفْعُلْ، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها فصار أُقُوْلْ، فالتقى الساكنان وهما الواو واللام فحذفت الواو دفعا لالتقاء الساكنين فصار أُقُلْ. ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إليها فصار قُلْ.[٥٠] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو التسكين بالنقل والحذف معا.

- تَرَى الباحثة في كلمة "تَزَكَّى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "تَزَكَّى" أصله تَزَكَّيَ على وزن تَفَعَّلَ، وقعت حرف الياء المتحركة حرفا رابعا ومسبوقة بحرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: تَزَكَّى أصله تَزَكَّوَ على وزن تَفَعَّلَ، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبوقة بحرف مفتوح فصار تَزَكَّيَ، ثمّ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تَزَكَّى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ياء ثم قلبها أيضا إلى ألفا.

٨- وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ {١٩}

تَرَى الباحثة في كلمة "تَخْشَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "تَخْشَى" صيغته فعل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ، وأصل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ هو تَخْشَيُ على وزن تَفْعَلُ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق ، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: تَخْشَى أصله تَخْشَيُ على وزن تَفْعَلُ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تَخْشَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

[٥٠] منذر نذير، *قواعد الإعلال في الصرف*، (سورابايا: مكتبة أحمد نبهان)، ص١٥.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩- فَأَرَاهُ ٱلْأَيَةَ الْكُبْرَى {٢٠}

تَرَى الباحثة في كلمة "أَرَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "أَرَى" أصله أَرْأَيَ على وزن أَفْعَلَ، وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وتحركة الهمزة بعد حرف الصحيح الساكن، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: أَرَى أصله أَرْأَيَ على وزن أَفْعَلَ، لينت الهمزة بسلب حركتها للين عريكتها أي طبيعتها بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها إلى الراء ابقاء لا ثرها فصار أَرَيَ، ثم ابدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار أَرَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو الحذف والقلب معا.

١٠- فَكَذَّبَ وَعَصَى {٢١}

تَرَى الباحثة في كلمة "عَصَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "عَصَى" أصله عَصَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: عَصَى أصله عَصَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار عَصَى.

من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١١- ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى {٢٢}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَسْعَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَسْعَى" صيغته فعل المضارع من فعل الماضي سَعَى الذي أصله سَعَيَ، وأصل المضارع من فعل الماضي سَعَيَ هو يَسْعَيُ على وزن يَفْعَلُ، وقعت الياء المتحركة طرفة



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَسْعَى أصله يَسْعَيُ على وزن يَفْعَلُ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار يَسْعَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١٢- فَحَشَرَ فَنَادَى {٢٣}

تَرَى الباحثة في كلمة "نَادَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "نَادَى" أصله نَادَوَ على وزن فَاعَلَ، وقعت حرف الواو المتحركة حرفا رابعا ومسبوقة بحرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: نَادَى أصله نَادَوَ على وزن فَاعَلَ، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبوقة بحرف مفتوح فصار نَادَيَ، ثمّ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار نَادَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ياء ثم قلبها أيضا إلى ألفا.

١٣- قَالَ أَنَا رَبُّكُمُ ٱلْأَعْلَى {٢٤}

- تَرَى الباحثة في كلمة "قَالَ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "قَالَ" أصله قَوَلَ على وزن فَعَلَ، وقعت حرف الواو المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: قَالَ أصله قَوَلَ على وزن فَعَلَ، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قَالَ. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ألفا.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- تَرَى الباحثة في كلمة "أَعْلَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "أَعْلَى" صيغته اسم التفضيل من فعل عَلَى-يَعْلُوْ الذي أصله عَلَوَ-يَعْلُوُ، وأصل الإسم التفضيل من فعل الماضي عَلَوَ هو أَعْلَوُ على وزن أَفْعَلُ، وقعت حرف الواو المتحركة حرفا رابعا بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: أَعْلَى أصله أَعْلَوُ على وزن أَفْعَلُ (اسم التفضيل)، قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الكلمة وكانت مسبوقة بحرف مفتوح فصار أَعْلَيُ، ثمّ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَعْلَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ياء ثم قلبها أيضا إلى ألفا.

١٤- إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى {٢٦}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَخْشَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَخْشَى" صيغته فعل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ، وأصل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ هو يَخْشَيُ على وزن يَفْعَلُ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَخْشَى أصله يَخْشَيُ على وزن يَفْعَلُ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يَخْشَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١٥- ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَآءُ بَنَاهَا {٢٧}

تَرَى الباحثة في كلمة "بَنَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "بَنَى" أصله بَنَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: بَنَى أصله بَنَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار بَنَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١٦- رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا {٢٨}

تَرَى الباحثة في كلمة "سَوَّى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "سَوَّى" أصله سَوَّيَ على وزن فَعَّلَ، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف. وإعلاله: سَوَّى أصله سَوَّيَ على وزن فَعَّلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار سَوَّى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١٧- وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَاهَآ {٣٠}

تَرَى الباحثة في كلمة "دَحَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "دَحَى" أصله دَحَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: دَحَى أصله دَحَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار دَحَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

١٨- أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَاهَا {٣١}

تَرَى الباحثة في كلمة "مَرْعًى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "مَرْعًى" أصله مَرْعَيٌ على وزن مَفْعَلٌ وهو اسم المكان من فعل رَعَى- يَرْعَى، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله :مَرْعًى أصله مَرْعَيٌ على وزن مَفْعَلٌ، وأصل مَرْعَيٌ مَرْعَيُنْ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار مَرْعَنْ، ثُمَّ حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار مَرْعَنْ، ثمّ نقل التنوين إلى العين فصار مَرْعً، وأبقيت صورة الياء للدلالة على أنّ المحذوف أصله ياء فصار مَرْعًى.[٥١] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب والحذف ونقل الحركة معا.

١٩- وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا {٣٢}

تَرَى الباحثة في كلمة "أَرْسَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "أَرْسَى" أصله أَرْسَوَ على وزن أَفْعَلَ، بالدليل من فعل الثلاثى رَسَا-يَرْسُو الذي أصله رَسَوَ-يَرْسُوُ، وقعت حرف الواو المتحركة حرفا رابعا ومسبوقة بحرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: أَرْسَى أصله أَرْسَيَ على وزن أَفْعَلَ، وأصل أَرْسَيَ أَرْسَوَ بالدليل من فعل الثلاثي رَسَا-يَرْسُوْ، ثمّ قلبت الواو ياء لوقوعها حرفا رابعا وهي في آخر الفعل الماضي، وكانت مسبوقة بحرف مفتوح فصار أَرْسَيَ، ثمّ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَرْسَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٢٠- فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَى {٣٤}

تَرَى الباحثة في كلمة "جَآءَتْ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "جَآءَتْ" أصله جَيَئَتْ على وزن فَعَلَتْ، وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك

[٥١] حسن بن أحمد، *كتاب التصريف* ٢ ، ريحان باغيل، ص ٢٤.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: جَاءت أصله جَيَئَت على وزن فَعَلَتْ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار جَاءَت. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٢١- يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَانُ مَاسَعَى {٣٥}

تَرَى الباحثة في كلمة "سَعَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "سَعَى" أصله سَعَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: سَعَى أصله سَعَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار سَعَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٢٢- وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى {٣٦}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَرَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَرَى" أصله يَرْأَيُ على وزن يَفْعَلُ، وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وتحركة الهمزة بعد حرف الصحيح الساكن، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَرَى أصله يَرْأَيُ على وزن يَفْعَلُ، لينت الهمزة بسلب حركتها للين عريكتها أي طبيعتها بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها إلى الراء ابقاء لا ثرها فصار يَرَيُ، ثم ابدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار يَرَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو الحذف والقلب معا.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٣- فَأَمَّا مَن طَغَى {٣٧}

تَرَى الباحثة في كلمة "طَغَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "طَغَى" أصله طَغَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله طَغَى أصله طَغَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار طَغَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٢٤- وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {٣٨}

- تَرَى الباحثة في كلمة "حَيَاة" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "حَيَاة" أصله حَيَيَةٌ على وزن فَعَلَةٌ وهي المصدر من فعل حَيَى-يَحْيَى، اجتمع إعلالان في كلمة واحدة وهما ياء عين الفعل وياء لام الفعل، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: حَيَاةٌ أصله حَيَيَةٌ، فأعلّت اللام بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وسلمت العين لإعلال اللام، كيلا يجتمع إعلالان في كلمة واحدة فصار حَيَاةٌ.[٥٢] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.
- ترى الباحثة في كلمة "الدُّنْيَا" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنّ كلمة الدُّنْيَا أصله الدُّنْوَى على وزن فُعْلَى، وقعت الواو لاما لصفة على وزن "فُعْلَى"، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: الدُّنْيَا أصله الدُّنْوَى، قلبت الواو ياء لوقوعها لاما لصفة على وزن (فَعْلَى). والدليل: دَنَوْتُ دَنْوًا.[٥٣] من هذا التحليل والإعلال

[٥٢] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٧٢.

[٥٣] محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، بيروت: دار النهضة العربية. سنة ٢٠٠٠ م، ص ٣٤.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ياء.

٢٥- فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى {٣٩}

تَرَى الباحثة في كلمة "مَأْوَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "مَأْوَى" أصله مَأْوَيٌ على وزن مَفْعَلٌ وهو اسم المكان من فعل أَوَى- يَأْوِى الذي أصله أَوَيَ-يَأْوِيُ، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: مَأْوَى أصله مَأْوَيٌ على وزن مَفْعَلٌ، والأصل مَأْوَيٌ هو مَأْوَيُنْ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مَأْوَىنْ، ثمّ حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار مَأْوَنْ، ثمّ نقل التنوين إلى الواو وأبقيت صورة الياء للدلالة على أنّ المحذوف أصله ياء فصار مَأْوَى.[٥٤] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب والحذف ونقل الحركة معا.

٢٦- وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠}

- تَرَى الباحثة في كلمة "خَافَ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "خَافَ" أصله خَوَفَ على وزن فَعَلَ، وقعت حرف الواو المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: خَافَ أصله خَوَفَ على وزن فَعَلَ، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خَافَ. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الواو ألفا.

[٥٤] حسن بن أحمد، *كتاب التصريف* ٢ ، ريحان باغيل، ص ٢٤.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- تَرَى الباحثة في كلمة "مَقَامٌ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "مَقَامٌ" صيغته اسم المكان من فعل الماضي قَامَ الذي أصله قَوَمَ، وأصل إسم المكان من فعل قَوَمَ هو مَقْوَمٌ على وزن مَفْعَلٌ، وقعت حرف الواو عينا متحركة من أجوف وكان قبلها ساكنا صحيحا، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: مَقَامٌ أصله مَقْوَمٌ على وزن مَفْعَلٌ، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها فصار مَقَوْمٌ، ثم قلبت الواو ألفا لانفتاح ما قبلها فصار مَقَامٌ. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو التسكين بالنقل والقلب معا.
- تَرَى الباحثة في كلمة " نَهَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "نَهَى" أصله نَهَيَ على وزن فَعَلَ، وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. نَهَى أصله نَهَيَ على وزن فَعَلَ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار نَهَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.
- تَرَى الباحثة في كلمة "الهَوَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "الهَوَى" أصله الهَوَيُ على وزن فَعَلٌ، وهو المصدر من فعل هَوَى-يَهْوى، اجتمع إعلالان في كلمة واحدة وهما واو عين الفعل وياء لام الفعل، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه.

وإعلاله: الهَوَى أصله الهَوَيُ على وزن فَعَلٌ، فأعلّت اللام بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وسلمت العين لإعلال اللام، كيلا يجتمع



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إعلالان في كلمة واحدة فصار هَوَى.[٥٥] من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٢٧- فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى {٤١}

تَرَى الباحثة في كلمة "مَأْوَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "مَأْوَى" أصله مَأْوَيٌ على وزن مَفْعَلٌ وهو اسم المكان من فعل أَوَى- يَأْوِى الذي أصله أَوَيَ-يَأْوِيُ، وقعت حرف الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: مَأْوَى أصله مَأْوَيٌ على وزن مَفْعَلٌ، والأصل مَأْوَيٌ هو مَأْوَيُنْ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مَأْوَى نْ، ثمّ حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار مَأْوَنْ، ثمّ نقل التنوين إلى الواو وأبقيت صورة الياء للدلالة على أنّ المحذوف أصله ياء فصار مَأْوَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب والحذف والنقل الحركة معا.

٢٨- إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَآ {٤٤}

تَرَى الباحثة في كلمة "مُنْتَهَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "مُنْتَهَى" أصله مُنْتَهَيٌ على وزن مُفْتَعَلٌ وهو اسم المكان من فعل انْتَهَى-يَنْتَهِى الذي أصله انْتَهَيَ-يَنْتَهِيُ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. مُنْتَهَى أصله مُنْتَهَيٌ على وزن مُفْتَعَلٌ, قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مُنْتَهَىٌ. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

[٥٥] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ٢ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص ٧٢.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٩- إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا {٤٥}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَخْشَى" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَخْشَى" صيغته فعل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ، وأصل المضارع من فعل الماضي خَشِيَ هو يَخْشَيُ على وزن يَفْعَلُ، وقعت الياء المتحركة طرفة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَخْشَى أصله يَخْشَيُ على وزن يَفْعَلُ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يَخْشَى. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو القلب أعني قلب الياء ألفا.

٣٠- كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا {٤٦}

تَرَى الباحثة في كلمة "يَرَوْنَ" عملية الإعلال، لماذا؟ لأنَّ كلمة "يَرَوْنَ" أصله يَرْأَيُوْنَ على وزن يَفْعَلُوْنَ، وهو فعل المضارع من فعل الماضي رَأَى الذي أصله رَأَيَ. وقعت الياء المتحركة بعد حرف الصحيح المتحركة بالفتحة، وتحركة الهمزة بعد حرف الصحيح الساكن، وهذا الحال دفعا للثقل في النطق، لذلك ظهرت الإعلال بالأهداف لتخفيف فيه. وإعلاله: يَرَوْنَ أصله يَرْأَيُوْنَ على وزن يَفْعَلُوْنَ، لينت الهمزة بسلب حركتها للين عريكتها أي طبيعتها بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها إلى الراء ابقاء لا ثرها فصار يَرَيُوْنَ، ثم ابدلت الياء ألفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار يَرَاوْنَ، فالتقى الساكنان وهما الألف والواو فحذفت الألف دفعا لالتقاء بواو الجماعة فصار يَرَوْنَ. من هذا التحليل والإعلال تنتج الباحثة أنّ نوع الإعلال في هذه الكلمة هو الحذف والقلب معا.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- **جدول أنواع الإعلال في سورة النازعات**

**الإعلال بالقلب**

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | قَالُوا | قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ {١٢} | قَوَلُوْا | قَوَلُوْا- قَالُوْا | قلب الواو ألفا |
| ٢- | أَتَى | هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى {١٥} | أَتَيَ | أَتَيَ- أَتَى | قلب الياء ألفا |
| ٣- | طَغَى | - اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى {١٧}<br>- فَأَمَّا مَن طَغَى {٣٧} | طَغَيَ | طَغَيَ - طَغَى | قلب الياء ألفا |
| ٤- | تَخْشَى | وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَى {١٩} | تَخْشَيُ | تَخْشَيُ- تَخْشَى | قلب الياء ألفا |
| ٥- | عَصَى | فَكَذَّبَ وَعَصَى {٢١} | عَصَيَ | عَصَيَ- عَصَى | قلب الياء ألفا |
| ٦- | يَسْعَى | ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى {٢٢} | يَسْعَيُ | يَسْعَيُ- يَسْعَى | قلب الياء ألفا |
| ٧- | قَالَ | فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى {٢٤} | قَوَلَ | قَوَلَ- قَالَ | القلب الواو ألفا |



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨- | يَخْشَى | - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى {٢٦}<br>- إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا {٤٥} | يَخْشَيُ | يَخْشَيُ- يَخْشَى | قلب الياء ألفا |
| ٩- | بَنَى | ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَآءُ بَنَاهَا {٢٧} رَفَعَ | بَنَيَ | بَنَيَ- بَنَى | قلب الياء ألفا |
| ١٠- | سَوَّى | رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا {٢٨} | سَوَّيَ | سَوَّيَ- سَوَّى | قلب الياء ألفا |
| ١١- | دَحَى | وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَآ {٣٠} | دَحَيَ | دَحَيَ-دَحَى | قلب الياء ألفا |
| ١٢- | جَآءَتْ | فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَى {٣٤} | جَيَءَتْ | جَيَءَت- جَآءَتْ | قلب الياء ألفا |
| ١٣- | سَعَى | يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَانُ مَاسَعَى {٣٥} | سَعَيَ | سَعَيَ- سَعَى | قلب الياء ألفا |
| ١٤- | الحَيَاة | وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {٣٨} | الحَيَيَة | الحَيَيَة- الحَيَاة | قلب الياء ألفا |
| ١٥- | الدنيا | وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {٣٨} | الدنوى | الدنوى- الدنيا | قلب الواو ياء |



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٦- | خاف | وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠} | خَوَفَ | خَوَفَ- خَافَ | قلب الواو ألفا |
| ١٧- | نَهَى | وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠} | نَهَيَ | نَهَيَ - نَهَى | قلب الياء ألفا |
| ١٨- | الهَوَى | وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠} | الهَوَيُ | الهَوَيُ- الهَوَى | قلب الياء ألفا |
| ١٩- | منتهى | إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَآ {٤٤} | مُنْتَهَيٌ | مُنْتَهَيٌ- مُنْتَهَى | قلب الياء ألفا |

## الإعلال بالإسكان

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | يَقُوْلُوْنَ | يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ {١٠} | يَقْوُلُوْنَ | يَقْوُلُوْنَ- يَقُوْلُوْنَ | التسكين بالنقل |



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

**الإعلال بقلبين**

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | نَادَى | - إِذْنَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى {١٦}<br>- فَحَشَرَ فَنَادَى {٢٣} | نَادَوَ | نَادَوَ- نَادَيَ- نَادَى | قلب الواو ياء ثمّ قلبها أيضا إلى الألف |
| ٢- | تَزَكَّى | فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّى {١٨} | تَزَكَّوَ | تَزَكَّوَ- تَزَكَّيَ- تَزَكَّى | قلب الواو ياء ثمّ قلبها أيضا إلى الألف |
| ٣- | أَعْلَى | فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى {٢٤} | أَعْلَوُ | أَعْلَوُ- أَعْلَيُ- أَعْلَى | قلب الواو ياء ثمّ قلبها أيضا إلى الألف |
| ٤- | أَرْسَى | وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا {٣٢} | أَرْسَوَ | أَرْسَوَ- أَرْسَيَ- أَرْسَى | قلب الواو ياء ثمّ قلبها أيضا إلى الألف |



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

**الإعلال التسكين بالنقل والحذف**

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | قُلْ | فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ {١٨} | أُقْوُلْ | أُقْوُلْ- أُقُوْلْ- أُقُلْ- قُلْ | التسكين بالنقل- الحذف |

**الإعلال التسكين بالنقل والقلب**

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | مَقَام | وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى {٤٠} | مَقْوَمٌ | مَقْوَمٌ- مَقَوْمٌ- مَقَامٌ | التسكين بالنقل- القلب |

**الإعلال بالقلب والحذف**

| رقم | الكلمة | الأية | الأصل | الإعلال | نوع الإعلال |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | كُنَّ | أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً {١١} | كَوَنْنَا | كَوَنْنَا-كَانْنَا- كَنْنَا-كُنْنَا- كُنَّ | القلب - والحذف |



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢- | أَرَى | فَأَرَاهُ ٱلْأَيَةَ ٱلْكُبْرَى {٢٠} | أَرْأَيَ | أَرْأَيَ- أَرَيَ - أَرَى | الحذف - والقلب |
| ٣- | مَرْعًى | أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَاهَا {٣١} | مَرْعَيٌ | مَرْعَيٌ- مَرْعَيُنْ- مَرْعَانْ- مَرْعَنْ-مَرْعً- مَرْعًى | القلب - والحذف |
| ٤- | يَرَى | وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى {٣٦} | يَرْأَيُ | يَرْأَيُ - يَرَيُ -يَرَى | الحذف - والقلب |
| ٥- | المأوَى | - فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى {٣٩} - فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى {٤١} | | مَأْوَيُنْ- مَأْوَىنْ- مَأْوَنْ- مَأْوَ- مَأْوَى | القلب - والحذف |
| ٦- | يَرَوْنَ | كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا {٤٦} | يَرْأَيُوْنَ | يَرْأَيُوْنَ- يَرَيُوْنَ - يَرَاوْنَ - يَرَوْنَ | الحذف - والقلب |

وجدت الباحثة كثيرة من الكلمات التي تشتمل الإعلال مع القواعد المضمون فيه وتفصلّه الآن:

١- الكلمات التي تشتمل على الإعلال بالقلب فقط يعنى ١٩ كلمة.

٢- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل فقط يعنى كلمة واحدة.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- الكلمات التي تشتمل على الإعلال بقلبين معا يعنى ٤ كلمات.

٤- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل والحذف معا يعني كلمة واحدة.

٥- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل والقلب معا يعني كلمة واحدة.

٦- الكلمات التي تشتمل الإعلال بالقلب والحذف معا يعنى ٦ كلمات.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# الباب الرابع

# الإختتام

## أ- نتائج البحث

بعد بحثت الباحثة عما يراد بموضوع هذا البحث الجامعي يعني " الإعلال وأنواعه في سورة النازعات (دراسة تحليلية صرفية)"، ففي هذا الفصل ستقدم الباحثة الاستنباط فيما يلي:

١- وجدت الباحثة الكلمات وهي الأفعال والأسماء المشتقات التي تشتمل الإعلال أو الكلمات المتغيرة بسبب الإعلال في سورة النازعات ٣٢ كلمات، وهن يَقُوْلُوْنَ، كُنَّ، قَالُوا، أَتَى، نَادَى، طَغَى، قُلْ، تَزَكَّى، تَخْشَى، أَرَى، عَصَى، يَسْعَى، قَالَ، أَعْلَى، يَخْشَى، بَنَى، سَوَّى، دَحَى، مَرْعًى، أَرْسَى، جَآءَتْ، سَعَى، يَرَى، الحَيَاة، الدنيا، المأوَى، خاف، مَقَام، نَهَى، الهوَى، منتهى، يَرَوْنَ.

٢- وجدت الباحثة الكلمات بجميع أنواع الإعلال من الحذف والقلب والتسكين واختلط بين نوعين، وتكون كلها ثلاثة وثلاثون كلمة من ثلاثون آية التي تشتمل الإعلال بالقواعد المضمون فيها، فتفصّله فيما يلي:

- الكلمات التي تشتمل على الإعلال بالقلب فقط يعنى ١٩ كلمة.
- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل فقط يعنى كلمة واحدة.
- الكلمات التي تشتمل على الإعلال بقلبين معا يعنى ٤ كلمات.
- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل والحذف معا يعني كلمة واحدة.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- الكلمات التي تشتمل على الإعلال التسكين بالنقل والقلب معا يعني كلمة واحدة.
- الكلمات التي تشتمل على الإعلال بالقلب والحذف معا يعنى ٦ كلمات.

**ب- مقترحات البحث**

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في البحث الجامعي.

وقد تمت الكتابة العلمية البحث الجامعي تحت إشراف الأستاذ عبد الرحمن، ما زال هذا البحث بعيد للكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة للقواعد والألفاظ والأساليب وكل ما يتعلّق بها لأنّ مادة هذا البحث شيء عظيم. ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن تتقدموا التعليقات والاصطلاحات الرشيدة، وتجعله مقارنة الباحثة الأخرى.



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

# ثبت المرجع

## أ–المراجع العربية


القرآن الكريم

اشهب عبد السلام القاصي، *كتاب النحو*، ١٤ هـ.

جوهرى، محمدإدريس. *القواعد الصرفية*.

الحملاوى، أحمد. *كتاب شدا العرف في فن الصرف*. بيروت: دار الفكر العربي. ١٩٩٩ م.

زيدان، جرجي. *اللغة العربية كائن حي*. بيروت: دار الجيل. ١٩٨٨ م.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وغيره. *العربية بين يديك الجزء الثاني–كتاب الطالب*. الرياض. ٢٠٠٧ م.

عبد العليم إبراهيم، *تيسير الإعلال والإبدال*، (القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٦٩ م).

فؤاد نعمة، *ملخص قواعد اللغة العربية*، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية).

محمد سمير نجيب المبدي، *معجم المصطلحات النحوية والصرفية*، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥ م).

محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسر*. ج ٣.

محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي*، (كويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٩٩).

محمود مطرجي، *في الصرف وتطبيقاته*، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٠ م).

مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* ج ١، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م).

معجم المنوّر


CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

معرفة منجية، *علم الصرف: نظرياته وتطبيقاته*، (مالنق:UIN MALIKI PRESS، ٢٠١٣).

منذر نذير، *قواعد الإعلال في الصرف*، (سورابايا: مكتبة أحمد نبهان).

## ب- المراجع الأجنبية

Abdul Chaer, *linguistik umum*, (Jakarta: Renika Cipta, 2003).

J.W.M. Verhaar, *Asas-asas Linguistik Umum*, (Yogyakarta: UGM Press, 1996).

Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2011).

Mardalis. *Metode Penelitian; Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2006).

Nazir, Muhammad. *Metode Penelitian*. (Bogor: Ghalia Indonesia, 1988).

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta, 2009).

Suryabrata, Sumadi. *Metode Penelitian*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1983).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG