

## BAB IV

### ANALISIS PERANCANGAN

#### 4. 1 ANALISIS TAPAK

Tujuan dari menganalisis tapak untuk mengetahui masalah-masalah yang ada dalam tapak dan mencari solusinya serta untuk memahami kualitas tapak dengan mempertimbangkan faktor-faktor yang mempengaruhi karakter tapak, dengan memadukan program perancangan.

##### 4. 1. 1. Pemilihan Tapak

Tapak berada di sekitar kecamatan blangkejeren Kabupaten Gayo Lues tepatnya berada di desa Kampong Jawa, lokasinya dikelilingi oleh perumahan dan pesawahan masyarakat GayoLues, sehingga dapat menunjang fasilitas yang akan diberikan oleh objek perancangan itu sendiri yaitu sebuah perancangan pusat seni budaya Gayo.

Pemilihan tapak pada lokasi ini sudah dipertimbangkan dari beberapa hal seperti:

- Tapak dekat dengan perkantoran dan bale musara yang selama ini tempat meyelenggarakan seni dan budaya Gayo
- Mempunyai akses pencapain yang mudah dan dekat dengan pusat Kota.
- Memiliki view yang menarik dari segala arah keluar tapak.
- Adanya drainase yang baik di sekitar tapak.
- Dan dari dua tapak yang di analisis kelebihan dan kekurang untuk menentukan mana tapak yang layak untuk dipakai perencanaan perancangan pusat seni tradisi Gayo.

##### 4. 1. 2. Kondisi Tapak

Perencanaan perancangan Pusat seni budaya Gayo ini tentunya membutuhkan tentang keadaan/kondisi tapak, yang digunakan untuk menganalisis kondisi tapak tersebut adapun kondisi tapak yaitu sebagai berikut:

##### 4. 1. 3. Kondisi Geografis

Secara geografis kabuten GayoLues ini terletak pada koordinat  $3^{\circ} 40' 46,13'' - 4^{\circ} 16' 50,45''$  LU dan  $96^{\circ} 43' 15,65'' - 97^{\circ} 55' 24, 29''$  BT lokasi tapak berada di desa Kampong Jawa .

##### 4. 1. 4. Kondisi Geologis

Analisis tanah dilakukan untuk mengetahui keadaan tanah layak atau tidaknya lahan/ tapak tersebut digunakan untuk objek perancangan, dari berbagai sumber analisis

yang didapat tapak memiliki jenis tanah yang keras dan layak untuk membangun perancangan pusat seni, disamping bentuk tanah yang keras tapak juga tidak longsor karena bentuknya datar.

#### **4. 1. 5. Kondisi Hidrologi**

Analisa hidrologi pada tapak, terdapat beberapa got disamping tapak yang langsung mengarah ke sungai sehingga aliran air di tapak sangat teratur, dengan demikian aliran air di tapak dapat memberikan dampak positif dan negatifnya, kebanyakan dampak positif yang terdapat di dapak karena berada di dataran tinggi dan dekat dengan aliran sungai yang dalam.

#### **4. 1. 6. Kondisi Klimatologi**

Iklm kawasan tapak adalah iklim tropis yaitu dengan 2 musim, diantaranya :

a. musim hujan

Musim hujan di Kabupaten Gayo Lues biasanya terjadi antara bulan 6 sampai bulan 10. Pada tahun 2011 lalu musim hujan hampir terjadi sepanjang tahun. Sehingga kondisi Kabupaten Gayo lue pada tahun itu lebih banyak di musim hujan.

b. musim kemarau, musim kemarau biasanya lebih singkat dibandingkan musim hujan, hal ini karena masih banyaknya hutan yang ada di Kabupaten Gayo Lues sehingga musim hujan lebih sering terjadi dibandingkan musim kemarau, musim kemarau biasanya terjadi antara bulan 1 sampai dengan bulan 3 sehingga tapak yang berada di Gayo Lues ini tidak megalami perubahan musim yang drastis antara musim kemarau dan musim penghujan, sedangkan dari bulan 3 ke bulan 6 iklim di GayoLues lebih sering musim hujan.

#### **4. 1. 7. Kondisi Topografi**

Tapak berlokasi di jalan kong bur atau desa Kampong Jawa dengan luas lahan  $\pm 1H$ , kemiringan tanah  $\pm 1^\circ$ , dan lebar jalan  $\pm 6.5m$ . Secara umum lingkungan dilokasi tapak datar dan tidak berkontur. Sebelah timur, pemukiman penduduk, sebelah barat, perumahan dan pesawahanpenduduk. Sebelahutara, pemukiman penduduk. Sebelah selatan lapangan tenis.

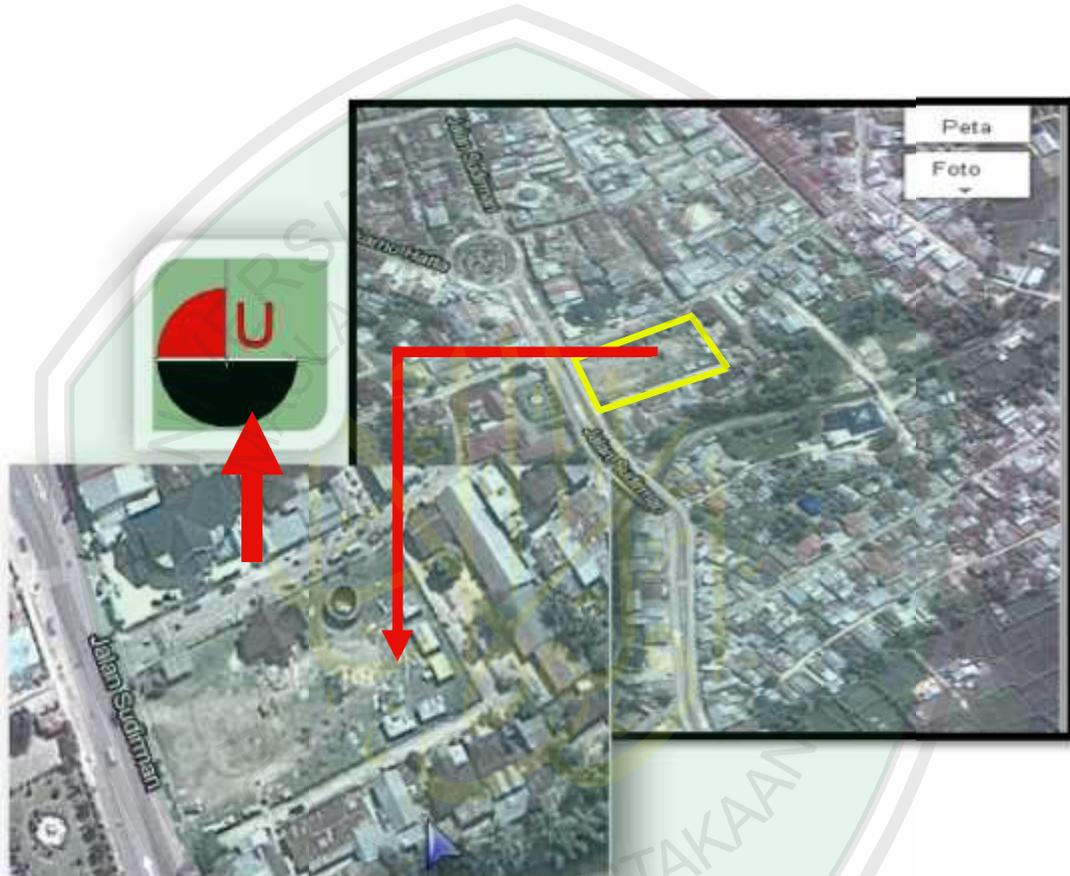
#### **4. 2. Analisis tapak**

Analisis tapak pada perancangan pusat seni tradisi Gayo ini berfungsi untuk mengetahui kondisi tapak berada sehingga dapat diambil alternatif-alternatif pemecahan permasalahan dalam perancangan.

#### 4.2.1. pemilihan tapak

##### a. alternati 1

Pemilihan tapak berada di jalan sudirman disamping pusat Kota dengan pertimbangan kelebihan dan kekurangan dari tapak.



Gambar : 4. 1. Analisis Pemilihan Tapak

Sumber : [www. googlemap. com](http://www.googlemap.com) 2013

Kelebihan pada tapak

- ❖ Tapak mudah diakses
- ❖ Tapak disamping jalan raya
- ❖ Tapakdekat dengan pusat kota
- ❖ Tapak dekat dengan pendopo bupati
- ❖ Tapakmemiliki tanah yang keras
- ❖ Tapak di daerah
- ❖ View dari dalam dan keluar tapak sangat bagus

- ❖ Tapak dekat dengan perkantoran dan bale musara yang selama ini tempat meyenggarakan seni dan budaya Gayo

Kekuranga pada tapak

- ❖ Jalan raya mudah macet
- ❖ Tapak disamping kali yang tingginya antara 8-10m rawan longsor
- ❖ Lahan tapak telalu kecil untuk skup pusat seni
- ❖ Keberadaan tapak disamping jambatan yang rawan dengan keamanan masyarakat jika terjadi macet.
- ❖ Tingkat kebisingan sangat tinggi

#### b. Alternatif 2

Tapak berada di samping pemukiman penduduk dan disamping lapangan pancasila, pengambilan tapak disini karena mempertimbangkan keamanan kenyamanan dan lain sebagainya. Luas lahan tapak panjang 76. 00 m dan lebar 90. 00m.



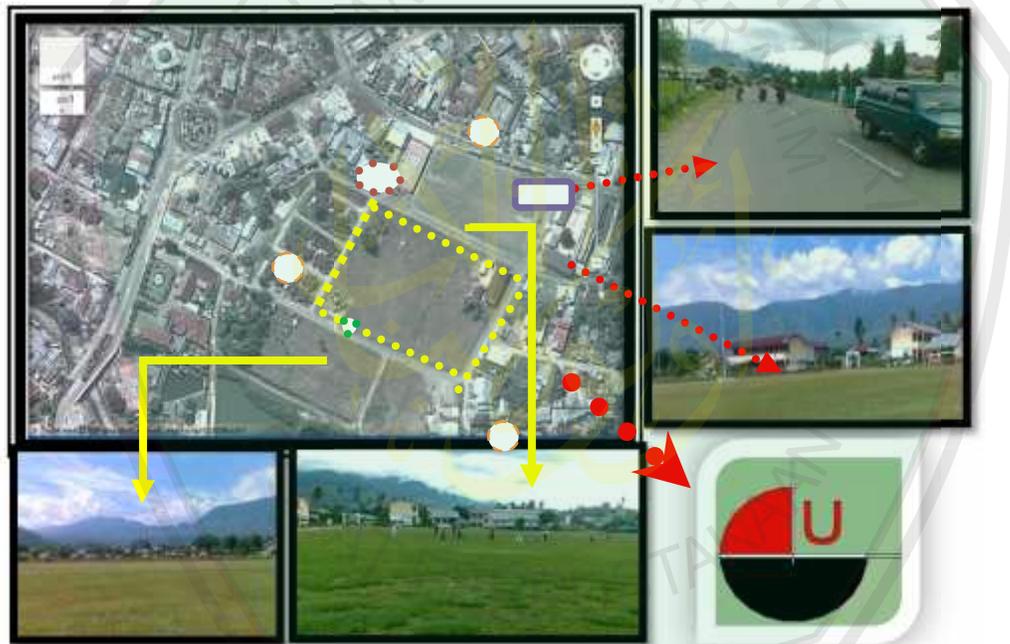
Gambar : 4. 2. Analisis Pemilihan Tapak

Sumber : [www. googlemap. com](http://www.googlemap.com) 2012

Kelebihan pada tapak

- ❖ Tapak mudah diakses dan di capai
- ❖ Tapak tidak menyebabkan kemacetan sirkulasi
- ❖ View dari dalam dan keluar tapak sangat bagus
- ❖ Tapak dekat dengan pusat kota

- ❖ Tapak luas mudah untuk mengatur alur sirkulasi
  - ❖ Adanya drainase yang baik di sekitar tapak.
  - ❖ Memiliki tanah yang keras
  - ❖ Tapak tidak mudah banjir dan longsor
  - ❖ Tapak mudah diakses dengan empat jalur
  - ❖ Penghawaan dan pencahayaan pada tapak sangat bagus
  - ❖ Tingkat kebisingan rendah
  - ❖ Tidak lembab dan mudah menata vegetasi
- Kekurangan pada tapak
- ❖ Tapak berada di dekat pemukiman masyarakat



Gambar : 4. 3. Analisis Pemilihan Tapak

Sumber : Analisis 2013

Keterangan :

— = Batas tapak

○ = lapangan tenis

○ = masjid

-  = perumahan
-  = jalan

4.2.2. Kondisi eksisting

 Luas tapak pada area pembangunan lahan ± 1H.



Gambar : 4. 4. kondisi eksisting tapak

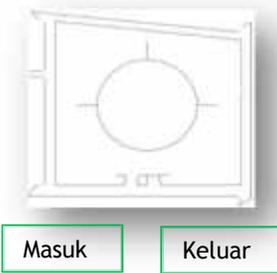
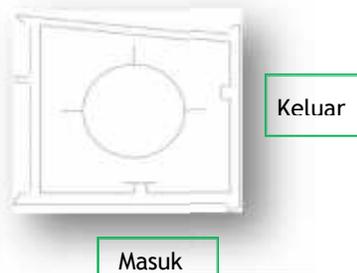
Sumber : Analisis 2013

- a. Sebelah Timur : Lapangan pancasila
- b. Sebelah Barat : Pesawahan
- c. Sebelah Selatan : Pemukiman penduduk
- d. Sebelah Utara : Pemukiman penduduk

4.2.3. Analisis tapak

Analisis tapak dilakukan dengan tujuan agar rancangan dapat maksimal danyaman bagi pengunjung, dari beberapa alternatif-alternatif dapat tuangkan kedalam perancangan nantinya adapun analisis tapak tercantum di tabel sebagai berikut :

Tabel 4. 1. tabel analisis

No	Uraian dan Tanggapan	Alternatif 1	Alternative 2
1 A	Analisis Tapak Tanggapan : pintu masuk di dua jalur dengan berbeda antara masuk dan keluar		

<p>B</p>	<p>Kendaraan masuk ke tapak langsung menuju ke area parkir Kendaraan terbagi antara area kendaraan untuk sepeda motor, dan mobil</p>	 <p>Vegetasi sebagai pembatas</p>	 <p>Peletakkan vegetasi di jalur kendaraan sebagai pembatas</p>
	<p>Analisis sirkulasi Analisis sirkulasi kendaraan</p>	 <p>Kendaraan masuk ke tapak langsung menuju ke area</p>	 <p>Kendaraan masuk dan keluar dengan jalur yang berbeda</p>  <p>Kendaraan terbagi antara area kendaraan untuk sepeda motor, dan mobil</p>
	<p>Analisis sirkulasi manusia Tanggapan : pejalan kaki masuk melalui trotoar</p>	 <p>Peletakkan pagar untuk pengarah pejalan kaki</p>	 <p>Peletakkan pagar untuk pengarah pejalan kaki</p>

	<p>Analisis vegetasi</p> <p>Tanggapan : vegetasi di sesuaikan dengan vegetasi lokal</p>	 	 <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; width: fit-content;"> <p>Bunga jempu di letakkan di samping jalan sebagai penghias</p> </div> 

#### 4.2.4. Analisis kondisi eksesting view dari luar tapak

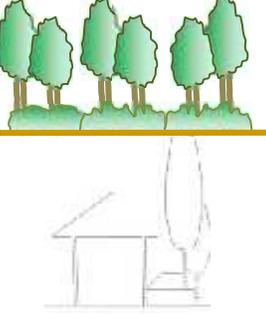


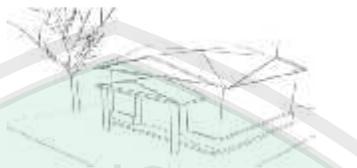
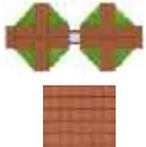
Gambar 4. 5. Analisis kondisi tapak

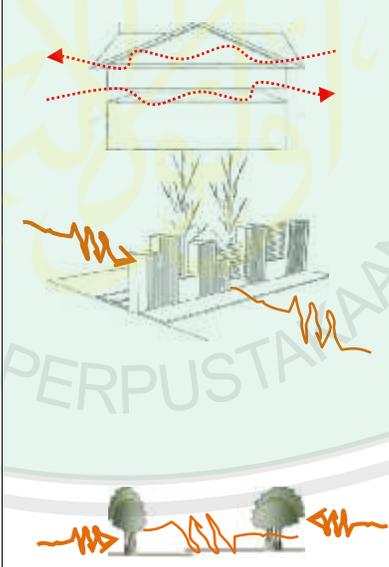
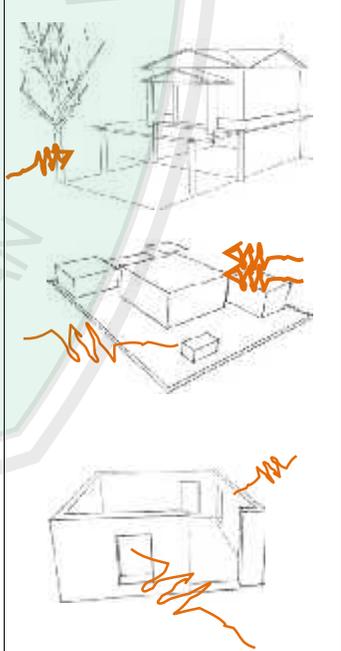
Sumber : Analisis 2013

View pada perancangan ini sangat menarik selain dekat dengan jalan raya juga langsung mengarah kepegunungan dan untuk memaksimalkan view dari luar tentunya dengan rancangan yang maksimal alternatif-alternatif view dari luar tapak sebagai berikut:

Tabel 4. 2. analisis

No	Uraian dan tanggapan	Alternatif	Alternatif
	<p>View dari luar tapak</p> 	 <p>Memberikan perbedaan ketinggian bangunan antara view utama dan bangunan lain</p>	 <p>Menggunakan material lokal pada bangunan</p>
	<p>View dari dalam tapak</p>	 <p>View mengarah kepegunungan</p>	

	 <p>View mengarah kejalan raya</p>	
<p>Analisis kebisingan Tanggapan : kebisingan yang di area tinggi dan rendah diberi kisi-kisi</p>	 <p>Bising tinggi</p> <p>Bising rendah</p> <p>Memberikan jarak dan dekat vegetasi pada bangunan, di daerah bising tinggi dan rendah</p> <p>(+) Sinar dapat masuk melewati <i>space</i> antara atap dan bangunan</p> 	
<p>Analisis iklim Analisis matahari Tanggapan : memamukkan dan membatasi sinar</p>		

<p>matahari</p> 		 <div data-bbox="1071 714 1412 819" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(-) Kurang meminimalisir sinar dari timur</p> </div>
<p>Analisis angin Tanggapan : Penggahwaan yang di atur kedalam dan di luar bagunan</p>	 <div data-bbox="698 1554 812 1617" style="border: 1px dashed orange; padding: 2px;"> <p>Angin</p> </div>	

#### 4.2.5. Analisis bentuk

Analisis bentuk tapak, bentuk tapak tidak berkuntur tapak datar sehingga sangat sesuai dengan tema *extending tradition*



Gambar 4. 6. Analisis kondisi bentuk tapak

Sumber : Analisis 2013

Dati bentuk tapak dapat bentuk kawasan bangunan seperti berikut :

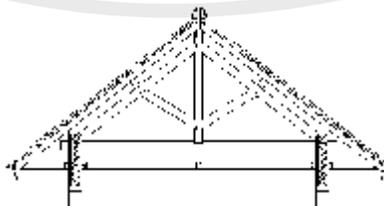


Gambar 4. 7. Analisis bentuk

Sumber : Analisis 2013

#### 4.2.6. Analisis struktur

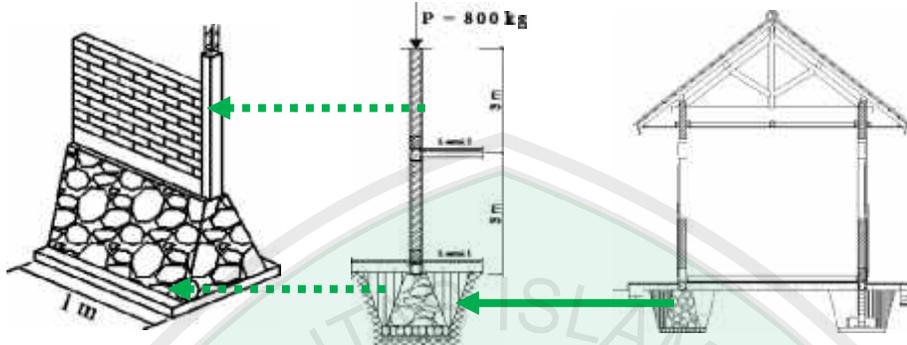
Struktur bangunan menggunakan struktur rangka kayu untuk rangka atap



Gambar 4. 8. Analisis Struktur

Sumber : Analisis 2013

Sedangkan untuk struktur pondasi menggunakan struktur beton



Gambar 4. 9. Analisis Struktur pondasi

Sumber : Analisis 2013

#### 4.3. Analisis Fungsi

- Fungsi primer merupakan fungsi utama dari bangunan, kegiatan yang utama yaitu sebagai tempat belajar/pendidikan, rekreasi, pameran dan tempat berkarya. Sehingga fungsi primer merupakan area untuk eksplorasi dari masing-masing kegiatan yang bertujuan sebagai rekreasi dan edukasi.
- Fungsi sekunder Fungsi sekunder, merupakan fungsi yang muncul akibat adanya kegiatan yang digunakan untuk mendukung kegiatan utama, bisa diidentifikasi sebagai berikut, dalam kegiatan rekreasi, pengelolaan, dan konservasi.
- Fungsi penunjang Fasilitas yang mampu menunjang pengunjung sehingga dapat memudahkan dan memenuhi kebutuhan pengunjung, fasilitas-fasilitas penunjang antara lain:

##### 1. Mushola (mempermudah beribadah)

1. Toko seupenir
2. Lahan parkir

#### 4.4. Analisa pengguna

##### a) Pengunjung

Terdiri dari masyarakat sekitar dan warga asing, aktifitas utamanya adalah:

- Melihat/menikmati
- Belajar/latihan
- Mencari informasi dan rekreasi.

Berdasarkan tujuan kedatangan, Pengunjung yang datang untuk berlibur, rekreasi, dan lain-lain.

- Tidak menginap
  - Datang dalam jumlah perorangan/grub
  - Memanfaatkan fasilitas pusat seni Tradisi Gayo.
  - Lama waktu berkunjung 2 s/d 5 jam
  - Berasal dari masyarakat luar dan Kota Gayo Lues sendiri.
- Kegiatan Pengelola

Berdasarkan tugas/pekerjaan dibagi menjadi:

- Mengelola, yaitu mengelola dan mengatur segala kegiatan yang ada.
- Memelihara, yaitu menjaga dan merawat fasilitas yang terdapat dalam wisata pusat seni Tradisi Gayo
- Mengawas, yaitu menjaga dan mengawasi berbagai kegiatan rekreasi yang ada pada pusat seni Tradisi Gayo.
- Kegiatan Penyewa.

Pihak yang mengelola fungsi-fungsi tertentu pada fasilitas yang ada pada kawasan ini.

- Kegiatan Pelayanan Umum
  - Toilet
  - Parkir
  - Kegiatan Service
- Kegiatan Utilitas
  - Ruang Mekanikal dan Elektrikal

1. Aktifitas yang akan diwadahi

b) Pengelola :

- Pengelolaan bangunan
- Pengelolaan administrasi
- Pendataan
- Inventarisasi
- Informasi
- Pembimbingan/pelatihan
- Pertunjukan seni

#### 4.5. Intensitas Waktu Pengguna

Dalam setiap aktivitas yang dilakukan oleh pengguna, memiliki intensitas waktu sendiri seperti berikut:

**Tabel 4. 3 Aktivitas dan intensitas waktu pengguna**

Kelompok Pengguna	Pengguna	Aktivitas	Waktu	Intensitas Kebutuhan
Pengunjung	Pengunjung masyarakat	- Melihat pameran - Rekreasi - Belajar - Bermain	09. 00-17. 00 08. 00-16. 00 08. 00-20. 00 09. 00-17. 00	Setiap hari
	Pengunjung yang khusus rekreasi	- Pertunjukan seni - Pameran - Bermain - Mencari souvenir	09. 00-17. 00 09. 00-16. 00 09. 00-20. 00 09. 00-17. 00 09. 00-17. 00	Ketika ada momen tertentu
	Pengunjung tetap	- Mengecek perlengkapan - Menyediakan perlengkapan	24 jam	Setiap hari & Ketika ada acara tertentu
	Pengunjung masyarakat dan pelajar	Memanfaatkan ruang pendidikan dan pengajaran	08. 00-20. 00	Setiap hari
Pengelola	Pengelola seni	Mengelola seluruh fasilitas kegiatan seni	07. 00-21. 00	Setiap hari
	Pengelola bangunan pusat seni	Mengelola fasilitas di pusat seni Gayo	- Bagi kantor pengelola seni dari pkl 07. 00-21. 00 - Untuk pelayanan 24 jam	Setiap hari
Penjual	Penjual di kios oleh-oleh	Menjual barang atau makanan khas daerah	08. 00-20. 00	Setiap hari

Sumber: Hasil Analisa

#### 4.6. Analisa Ruang

Dari analisa aktivitas di atas muncul kebutuhan ruang sebagai fasilitas yang diperlukan dikawasan wisata pusat seni tradisi ini, dengan spesifikasi aktivitas dan pengelompokan fasilitas sebagai berikut:

Tabel 4. 4 Pasilitas Dan Kebutuhan Ruang

No	Fasilitas	Kebutuhan ruang
1	Fasilitas Rekreasi	Loby Loket/karcis Pusat informasi Loker penitipan barang Taman bermain Toilet
2	Pasilitas penunjang	Bermain Taman budaya
3	Pasilitas Pengelola	Loby Kantor pengelola <ul style="list-style-type: none"><li>- Ruang kepala + ruang tamu</li><li>- Ruang sekretaris</li><li>- Ruang administrasi</li><li>- Ruang Bag. Keuangan</li><li>- Ruang Bag. Personalia</li><li>- Ruang Bag. Pembinaan</li><li>- Ruang Bag. Perencanaan</li><li>- Ruang Bag. Pelatihan</li><li>- Ruang karyawan</li></ul>
3	Pasilitas pertunjukan seni	Loby Ruang informasi Ruang serbaguna Ruang ganti Ruang operator Tioilet Gudang

4	Fasilitas bimbingan seni	Ruang studio tari Ruang studio music Ruang ganti Peralatan Ruang praktek kerajinan Toilet Gudang
5	Fasilitas cendra mata	Ruang penerima Counter penjualan Kasir Toilet Gudang
6	Fasilitas pelayanan/servis	Parker Gudang Toilet umum Ruang panel Ruang genset Ruang pompa Ruang generator Ruang trapo Pos keamanan Pantry Gudang Toilet

Sumber : analisa 2013

#### 4.7. Kebutuhan dan Luasan Tiap-tiap Ruang

Setelah menganalisa aktivitas pengguna yang ada diatas dapat diketahui kebutuhan ruang yang di perlukan dikawasan ini.

Berikut merupakan perincian terhadap kebutuhan ruang dan kapasitas ruang yang akan dirancang untuk perancangan Pusat seni budaya Gayotercantum dalam tabel berikut

Tabel: 4. 5 Besaran Ruang

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	Area Parkir	Parker sepeda motor dan mobil			800 m <sup>2</sup>
2	Loby	Menerima kunjungan	100 orang	NAD	60 m <sup>2</sup>
3	Loket/karcis	Membeli tiket	4 unit	ASS	20 m <sup>2</sup>
4	Pusat informasi	Member informasi	2 unit	ASS	12 m <sup>2</sup>
5	Loker penitipan barang	Penyimpanan barang sementara	20 row	NAD	6 m <sup>2</sup>
6	Toilet		8 orang	Aj Metrik	10 m <sup>2</sup>
7	Sirkulasi 30%				279 m <sup>2</sup>
8	<b>TOTAL</b>				<b>1211 m<sup>2</sup></b>

### 1. Ruang Pengelola

Tabel: 4. 6 Ruang Pengelola

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	R. kepala + R. tamu		3 orang	NAD	60 m <sup>2</sup>
2	R. sekretaris		1 orang	NAD	30 m <sup>2</sup>
3	R. Administrasi		1 orang	NAD	100 m <sup>2</sup>
4	R. Bag. Keuangan		1 orang	NAD	49 m <sup>2</sup>

5	R. Bag. Personalia		1 Orang	NAD	49 m <sup>2</sup>
6	R. Bag. Pembinaan		4 orang	NAD	25 m <sup>2</sup>
7	R. Bag. Perencanaan		4 orang	NAD	25 m <sup>2</sup>
8	R. Bag. Pelatihan		10 orang	NAD	25 m <sup>2</sup>
9	R. Karyawan	Loker Ruang istirahat	30 orang 20 orang	NAD NAD	9 m <sup>2</sup> 30 m <sup>2</sup>
10	R. Tamu		4 orang	NAD	12 m <sup>2</sup>
11	Area Service Toilet Gudang		8 orang 8 orang	Aj Metrik Aj Metrik	10 m <sup>2</sup>
12		Sirkulasi 30 %			127 m <sup>2</sup>
		<b>TOTAL</b>			552 m <sup>2</sup>

## 2. Ruang Pertunjukan Seni

### 3. Tabel : 4. 7 Ruang Pertunjukan Seni

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	Hall	Sebagai R Tunggu	100 orang	NAD	120 m <sup>2</sup>

2	R. Informasi	Sebagai Infarmasi	4 orang		9 m <sup>2</sup>
3	R. Serba Guna Area Panggung  Area Penonton	Sebagai tempat pertunjukan seni  Sebagai areaPenontonpertunjuka n seni	500 orang	Neufert	1200 m <sup>2</sup>
4	R. Ganti	Sebagai R. Ganti	20 orang	Neufert	80 m <sup>2</sup>
5	R. operator	Sebagai R. Operator	4 Orang	Neufert	12 m <sup>2</sup>
6	Area Service : Toilet Gudang		8 orang 8 orang	Aj Metrik Aj Metrik	10 m <sup>2</sup> 10 m <sup>2</sup>
7	Sirkulasi 20 %				290 m <sup>2</sup>
8	TOTAL				1741 m <sup>2</sup>

#### 4. Ruang Pamer/Galeri

Tabel : 4. 8. Ruang Pamer/Galeri

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	R. Penerima	Sebagai R. penerima	4 orang	Neufert	24 m <sup>2</sup>
	R. Informasi	Sebagi Pusat informasi	2 orang	Neufert	9 m <sup>2</sup>

2					
3	R. Pamer Tetap	Sebagai area pameran benda-benda seni budaya	300 orang	NAD	600 m <sup>2</sup>
4	R. Pamer insidental	Sebagai area pameran benda-benda seni budaya	150 orang	NAD	300 m <sup>2</sup>
5	Area Service : Toilet Gudang		8 orang 8 orang	Aj Metrik Aj Metrik	10 m <sup>2</sup> 10 m <sup>2</sup>
6		Sirkulasi 20 %			190 m <sup>2</sup>
7		<b>TOTAL</b>			1143 m <sup>2</sup>

## 5. Ruang Penunjang

Tabel : 4. 9 Ruang Penunjang

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
	R. Pentas Terbuka	Sebagai R. Pentas Terbuka	150 orang	NAD	300 m <sup>2</sup>
2	R. Ganti Dokumentasi	Sebagai R. Ganti Sebagai ruang dokumentasi	20 orang 30 orang	NAD NAD	81 m <sup>2</sup> 138 m <sup>2</sup>
3	R. Pamer Tetap	Sebagai area pameran benda-benda seni budaya	300 orang 30 orang	NAD	600 m <sup>2</sup>
5	Toilet		8 orang	Aj Metrik	10 m <sup>2</sup>
6		<b>TOTAL</b>			529 m <sup>2</sup>

## 6. Ruang Bimbingan Seni

Tabel : 4. 10. Ruang Bimbingan Seni

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	Studio Tari	Membina masyarakat	30 orang	NAD	324 m <sup>2</sup>
2	Studio Musik	Membina masyarakat sesuai ke ahliannya di bidang music tradisional	20 orang	NAD	30 m <sup>2</sup>
3	R. Ganti	Sebagai R. Ganti	20 orang	NAD	108 m <sup>2</sup>
4	R. Peralatan	Sebagai R. Penyimpan Peralatan	6 orang	NAD	30 m <sup>2</sup>
5	R. Bimbingan Kerajinan	Membimbing masyarakat	21 orang	NAD	120 m <sup>2</sup>
6	Area Service : Toilet Gudang		8 orang 8 orang	Aj Metrik Aj Metrik	10 m <sup>2</sup> 10 m <sup>2</sup>
7	Sirkulasi 30 %				190 m <sup>2</sup>
8	<b>TOTAL</b>				<b>822 m<sup>2</sup></b>

## 7. Toko Cendramata

Tabel : 4. 11. Toko Cendramata

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	R. Penerima	Sebagai R. Penerima	6 orang	NAD	12 m <sup>2</sup>
2	Counter Penjualan	Sebagai Area penjualan	30 orang	NAD	120 m <sup>2</sup>
3	Kasir	Sebagai Area kasir	1 orang	NAD	4 m <sup>2</sup>

	Area Service :				
4	Toilet		8 orang	Aj Metrik	10 m <sup>2</sup>
	Gudang		8 orang	Aj Metrik	10 m <sup>2</sup>
5	Sirkulasi 20 %				31 m <sup>2</sup>
6	<b>TOTAL</b>				<b>187 m<sup>2</sup></b>

## 8. Fasilitas Penunjang

Tabel : 4. 12. Fasilitas Penunjang

No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	Taman Bermain	Sebagai tempat bermain	150 orang	NAD	110 m <sup>2</sup>
2	Toilet Pria		2 wc	NAD	1,92 m <sup>2</sup>
			3 urinoir		1,2 m <sup>2</sup>
			2 wastafel		0,8 m <sup>2</sup>
			3 wc		2,88 m <sup>2</sup>
2	Wanita		3 wastafel		1,2 m <sup>2</sup>
3	Sirkulasi 20 %				35 m <sup>2</sup>
4	<b>TOTAL</b>				<b>153m<sup>2</sup></b>

## 9. Ruang Servis

Tabel : 4. 13. Ruang Servis

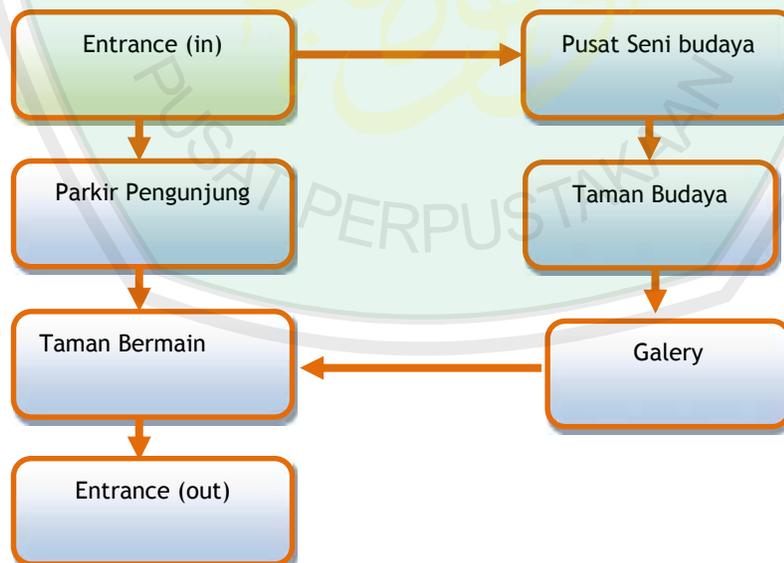
No	Ruang	Fungsi	Kapasitas	Sumber	Luas
1	R. ME	R. Panel		ASS	50 m <sup>2</sup>
		R. Genset		ASS	40 m <sup>2</sup>
		R. Pompa		Aj Metrik	24 m <sup>2</sup>

		R. Generator R. Trafo		Aj Metrik Aj Metrik	80 m <sup>2</sup> 36 m <sup>2</sup>
2	Pos Keamanan	Menjaga keamanan		Aj Metrik	12 m <sup>2</sup>
3	Gudang	Tempat penyimpanan dan perbaikan fasilitas		Neufert	10 m <sup>2</sup>
4	Toilet			Neufert	10 m <sup>2</sup>
5	Sirkulasi 10 %				
6	TOTAL				288 m <sup>2</sup>

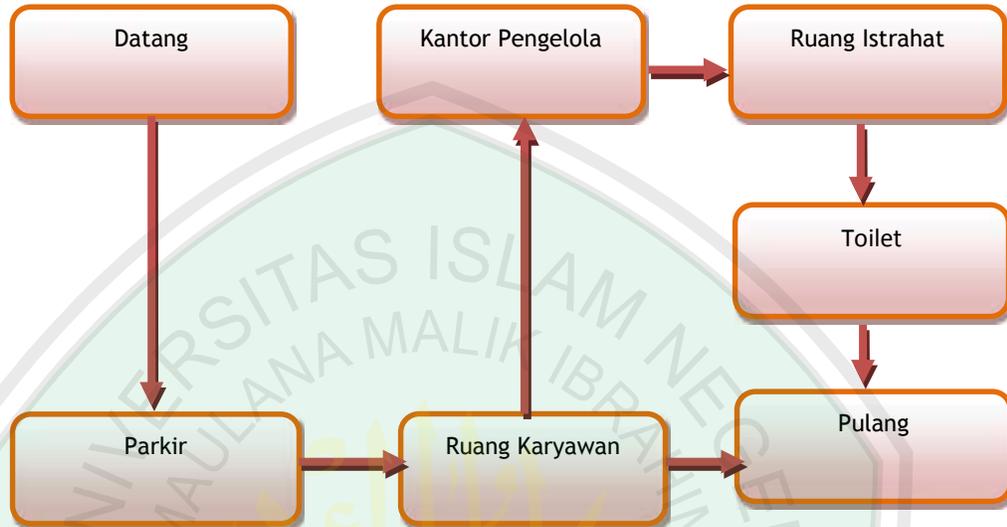
#### 4.8. Organisasi Ruang

Dari analisis besaran ruang terdapat rangkuman organisasi ruang rancangan

##### 1. Pengunjung



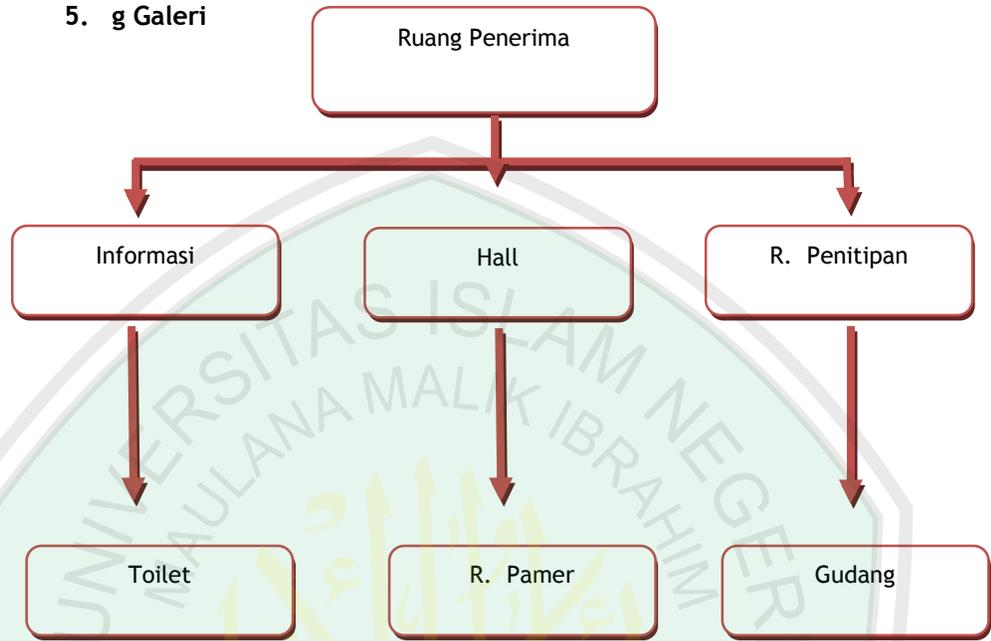
## 2. Ruang pengelola



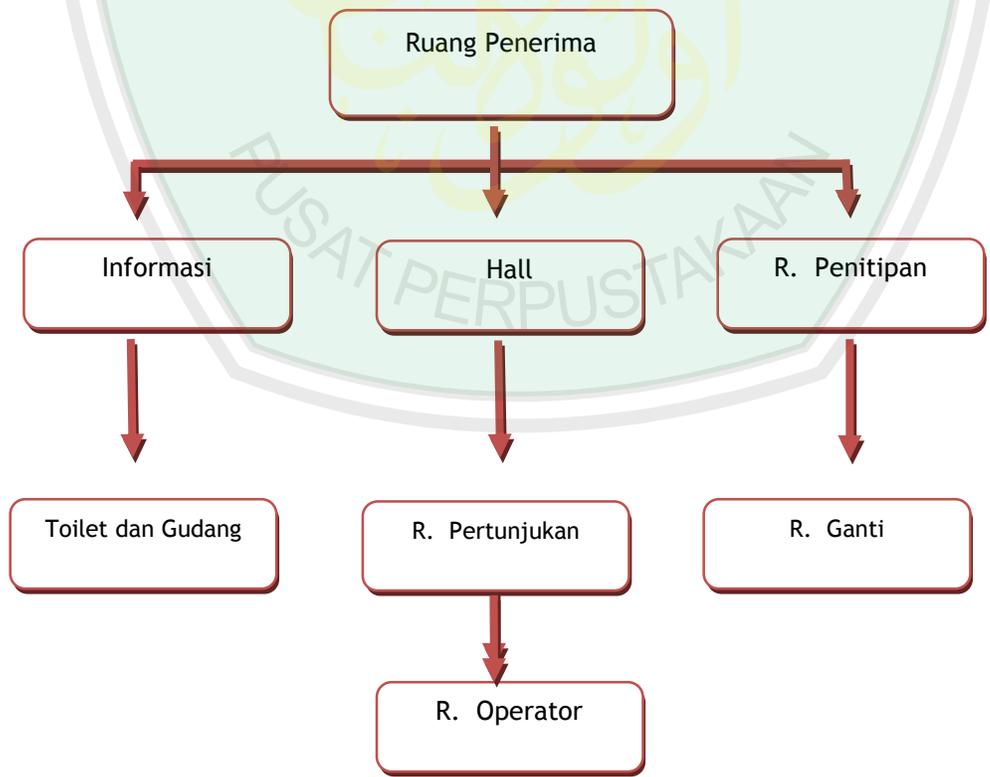
## 3. Ruang Penyewa



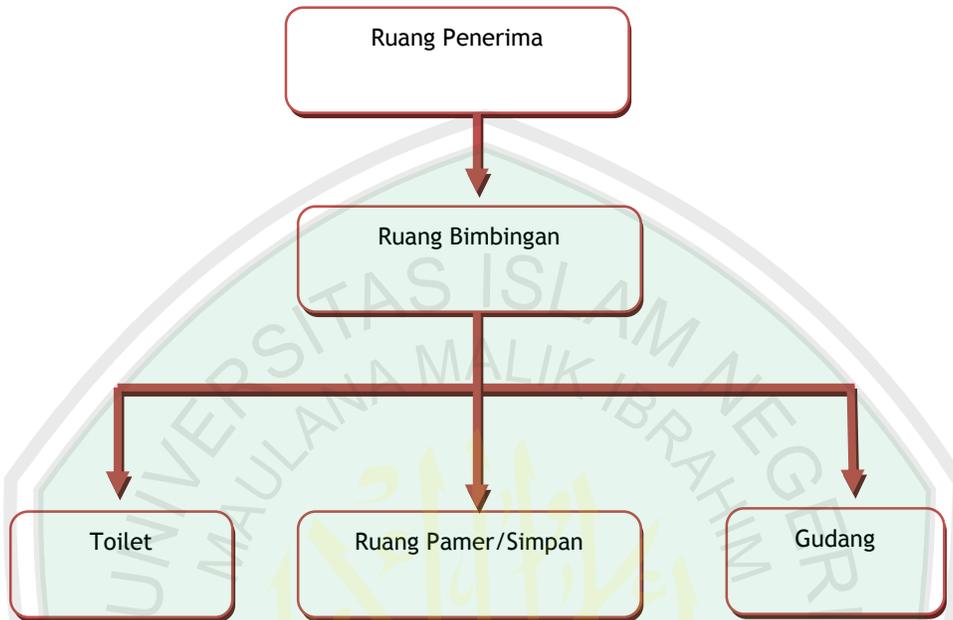
- 4. Ruan
- 5. g Galeri



**5. Ruang Pertunjukan**



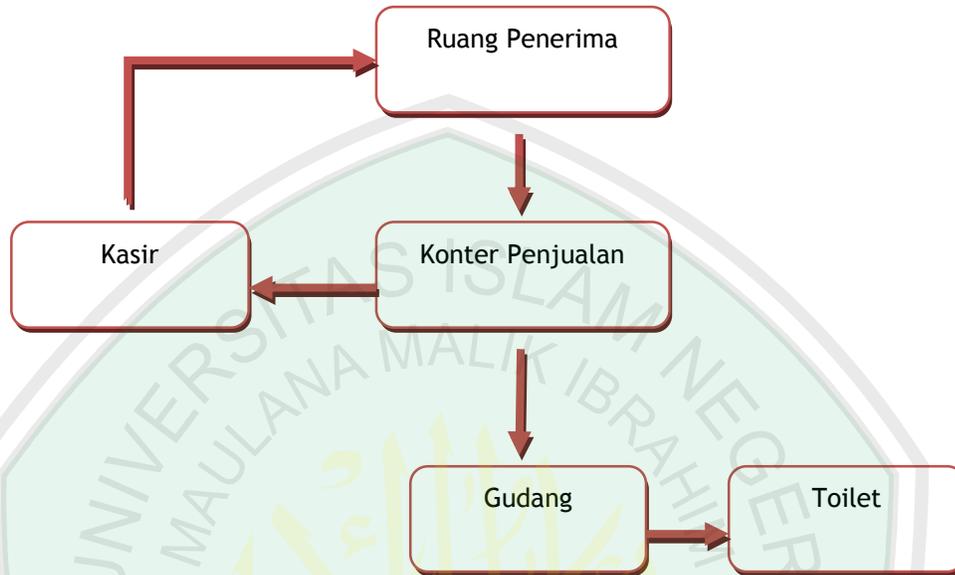
6. Ruang Bimbingan Seni Dan Kerajinan



7. Ruang Bimbingan Seni Tari



## 8. Toko Cindramata



### 4.9. Persyaratan Ruang

Berikut adalah tabel yang menunjukkan persyaratan ruang perancangan pusat seni tradisi Gayo

Tabel : 4. 14Persyaratan Ruang

No	Ruangan	Pencahayaan		Penghawaan		View Kedalam(A) keluar (B)		Sifat
		A	B	A	B	A	B	
1	Area Parkir	✓	✓	✓	✓	✓	-	Pb
2	Loby	✓	✓	✓	✓	-	-	Sp
3	Loket/karcis	✓	✓	✓	-	-	-	P
4	Pusat informasi	✓	✓	✓	✓	✓	-	Sp
	Loker penitipan	-	-	-	-	-	-	Spr

5	barang							
6	R. kepala + R. tamu	✓	✓	✓	✓	✓	-	Spr
7	R. sekretaris	✓	✓	✓	✓	✓	-	P
8	R. Administrasi	✓	✓	✓	✓	✓	-	Sp
9	R. Bag. Keuangan	✓	✓	✓	✓	-	-	Spr
10	R. Bag. Personalia	✓	✓	✓	✓	-	-	Sp
11	R. Bag. Pembinaan	✓	✓	✓	✓	✓	-	Spr
12	R. Bag. Perencanaan	✓	✓	✓	✓	-	-	P
13	R. Bag. Pelatihan	✓	✓	✓	✓	-	-	Spr
14	R. Karyawan	✓	✓	✓	✓	✓	-	Spr
15	R. Tamu	✓	✓	✓	-	✓	-	Sp
16	Hall	✓	✓	✓	-	-	-	Pb
17	R. Informasi	✓	✓	-	-	-	-	Pb
18	R. Serba Guna	✓	✓	✓	✓	✓	-	Sp
19	R. Ganti	✓	✓	-	-	-	-	P
20	R. operator	✓	✓	-	✓	-	✓	Spr
21	R. Pamer	✓	✓	✓	✓	✓	-	Pb
22	R. Pentas Terbuka	✓	✓	✓	-	-	✓	Sp
23	R. Dokumentasi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Spr

24	Studio Tari	-	✓	✓	✓	-	-	Spr
25	Studio Musik	-	✓	✓	-	✓	-	Spr
26	R. Peralatan	✓	✓	✓	✓	-	-	Spr
27	R. Bimbingan Kerajinan	✓	✓	✓	✓	-	-	Spr
28	Counter Penjualan	✓	✓	✓	✓	✓	-	Sp
29	Taman Bermain	-	-	-	-	✓	✓	Pb
30	Pos Keamanan	✓	-	✓	-	✓	-	P
31	Gudang	✓	✓	✓	-	-	-	spr
32	Toilet	✓	✓	✓	-	-	-	P

Keterangan :

✓ = dapat

- = tdk dapat

A = alami

B = buatan

Sp = semi publik

Spr = semi privat

P = privat

Pb = publik

Analisis diagram matrik

Diagram matrik

1	Hall dan lobby
2	Loket/karcis
3	Pusat informasi
4	Loket penitipan
	Ruang pimpinan
6	Ruang wakil
7	Ruang administrasi
8	R. Bag. Keuangan
9	R. Bag. Pembinaan
10	R. Bag. Perencanaan
11	R. Bag. Pelatihan
12	Ruang karyawan
13	Ruang tamu
14	Toilet/km

Keterangan:

= Dekat

= Cukup dekat

= Tidak dekat

1	Hall dan lobby
2	R. Informasi
3	R. Serbaguna
4	R. Ganti
5	R. Operator
6	Toilet/km

Keterangan:

= Dekat

= Cukup dekat

= Tidak dekat

1	R. penerima
2	R. Informasi
3	R. Pamer tetap
4	R. Pamer
5	Gudang
6	Toilet/km

Keterangan:

= Dekat

= Cukup dekat

= Tidak dekat

1	R. Pentas terbuka
2	R. Ganti dokumentasi
3	R. Pamer tetap
4	R. Pamer
5	Gudang
6	Toilet/km

Keterangan:

= Dekat

= Cukup dekat

= Tidak dekat

1	R. Studio tari
2	R. Ganti
3	R. peralatan
4	R. bimbingan kerajinan
5	Gudang
6	Toilet/km

Keterangan:

- = Dekat
- = Cukup dekat
- = Tidak dekat

1	R. Penerima
2	Kasir
3	Gudang
4	toilet

Keterangan:

- = Dekat
- = Cukup dekat
- = Tidak dekat

1	R. ME
2	Pos keamanan
3	Gudang
4	Toilet/km

Keterangan:

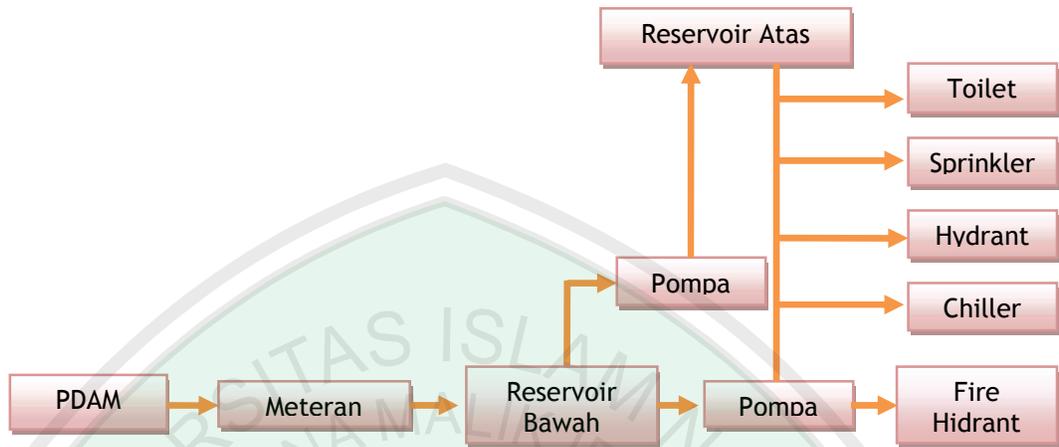
- = Dekat
- = Cukup dekat
- = Tidak dekat

#### 4. 10. Analisis Utilitas

##### 4. 10. 1. Analisis Sistem Sanitas

###### ➤ Air Bersih

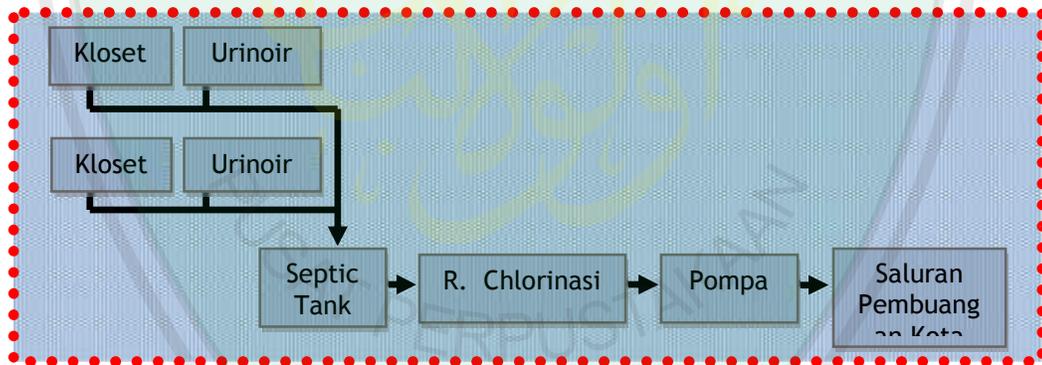
Dalam objek perancangan ini air bersih berasal dari PDAM, system penyaluran air bersih ini menggunakan sistem down feed.



Gambar 4. 27. Saluran Air Bersih  
 Sumber :Analisis 2013

➤ **Air Kotor**

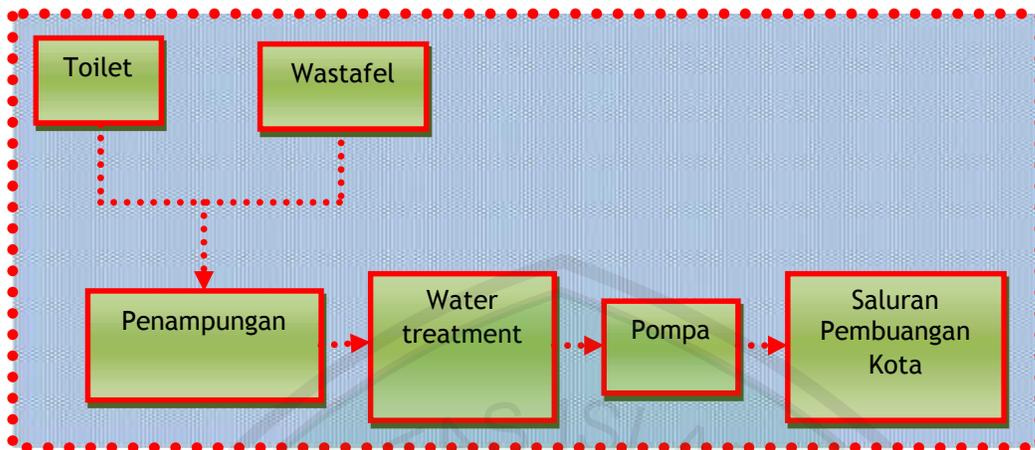
Sebelum dibuang kesaluran pembuangan kota, air kotor harus melewati proses treatment terlebih dahulu.



Gambar 4. 28. Saluran Air Kotor  
 Sumber :Analisis 2013

➤ **Air Buangan**

Sebelum dibuang ke saluran pembuangan kota, air buangan terlebih dahulu melalui proses treatment.



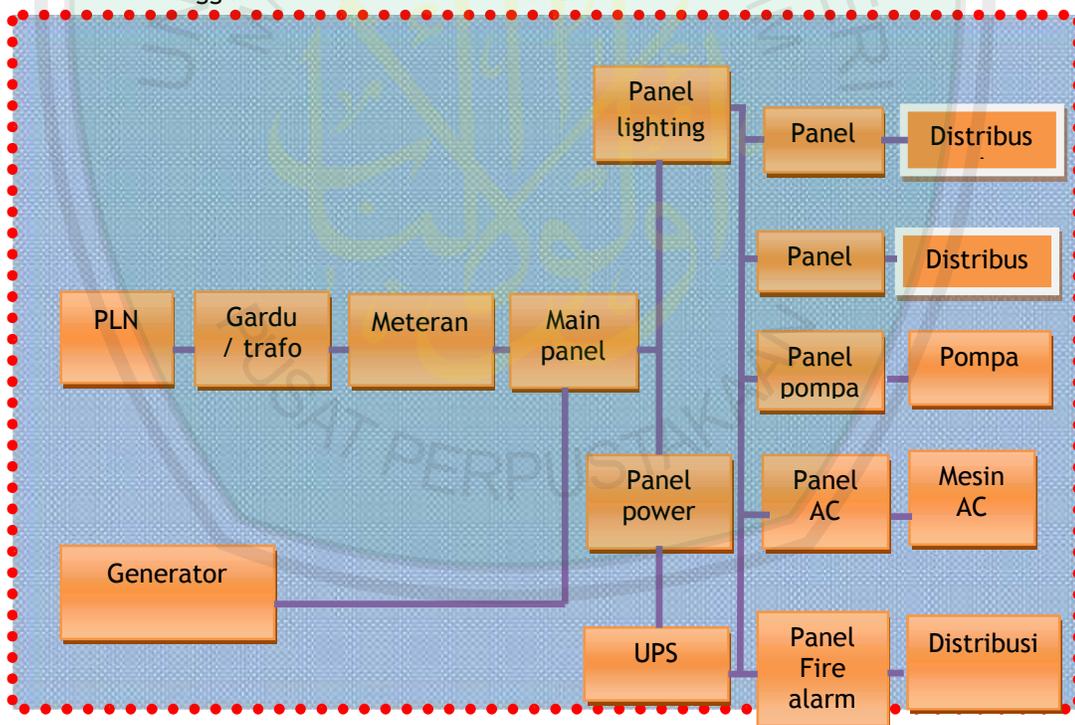
Gambar 4. 29. Saluran Air Buangan

Sumber : Analisis 2013

#### 4. 10. 2 Analisis Sistem Elektrikal

Dalam penggunaan sistem elektrikal ada babaerapa alternatif, antara lain :

1. Menggunakan sumber listrik dari PLN.



Gambar 4. 30. Saluran Listrik Menggunakan PLN

Sumber : Analisis 2013