

BAB V

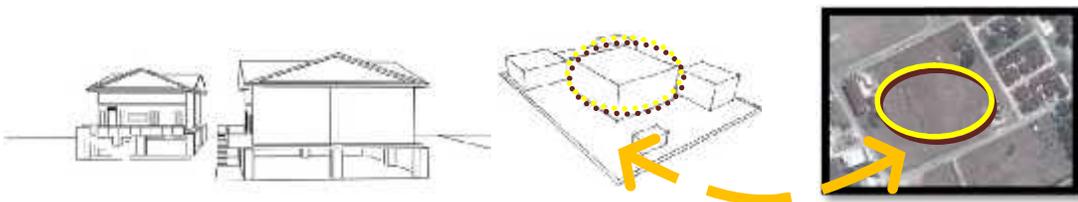
KONSEP RANCANGAN

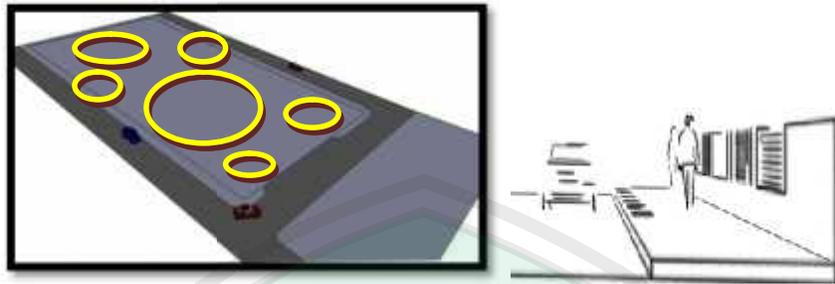
Konsep dasar perancangan Pusat seni budaya Gayo ini adalah *extending tradition*, dimana dengan konsep ini akan memunculkan kembali seni bangunan tradisi i rumah Gayo dengan mengektendingkan bentuk asli dari rumah Gayo. Sedangkan dalam perancangannya menggunakan konsep TAKAFUL WALNASHORA. Tafakul adalah satu perkataan yang berasal dari perkataan Arab 'Al-Kafala (jamin) yaitu : bermaksud 'Saling jamin menjamin' dan Nashora adalah tolo berasal dari bahasa arab AL-Nashora (tolong) yaitu bermaksud saling tolong menolong antara sesama muslim. Konsep tafakul wanashora akan di kembangkan kedalam perancangan Pusat seni budaya Gayo ini dengan berlakunya syariat Islam di Gayo-Aceh sangat mendukung untuk merealisasikan konsep tersebut. Dalam tatanan tumah adat Gayo darisekian rumah harus ada satu rumah umum yang menjadi pemecah masalah dan segala kegiatan yang berkaitan dengan budaya Ilam dilakukan disitu biasanya di sebut Mersah oleh masyarakat Gayo. dalam alqur'an di jelaskan yang artinya : *"Tapi ketika Andamemasukkan rumah, menyapa satu sama lain dengan ucapan dari Allah (yaitu mengatakan: As-salamu 'alaikum - damai pada Anda) diberkati dan baik. Jadi Allâh membuat jelas ayat (Ayat ini atau simbol-simbol agama dan tanda-tanda, dll) kepada Anda bahwa Anda dapat memahami. [Surah An Nur Ayah 61].*

1.1. Pengaplikasian konsep dasar pada tapak

Konsep diambil dari aspek-aspek pada poin-poin tema arsitektur ekstending tradisi dengan tafakul walnashoro. Nilai-nilai dari tafakul walnashoro yang diterapkan dalam rancangan ini yaitu:

Konsep tapak Dari hasil analisa pada tapak dapat di terapkan beberapa unsur pada bangunan dan dapat mengetahui keterkaitan serta kondisi tapak yang ada di lapangan dan di sekitarnya, Konsep tapak dihasilkan dari pertimbangan analisis tapak yang telah dilakukan dengan tema objek perancangan.





Gambar :5. 1 konsep tapak

Sumber : analisis 2013

Jika di tinjau dari segi keislamannya dua jalur ini dapat dilihat secara jelas bahwa antara pejalan kaki sama kendaraan di bedakan sehingga saling menghargai antara dua pejalan ini, secara tidak langsung mengajarkan kita untuk menjaga keselamatan dan kenyamanan dalam beraktivitas namun saling membutuhkan untuk mencapai sebuah tujuan. Sesuai dengan hasil analisis dan adanya hubungan antara *extending tradition* dengan keislaman, maka konsep tafakul wal nashora dapat terealisasiHal ini agar setiap sisi kawasan dapat dijangkau oleh pengunjung dan memberikan kemudahan dalam pengelolaan kawasan. Pencapaian yang islami seperti masuk kerumah adat tradisi Gayo ditangga sebelum naik kerumah dipersilahkan untuk berwudhu dan mencuci kaki untuk menunjukkan bahwa niat berkunjung adalah baik dan dengan jiwa yang tenang, dalam rancangan ini diterapkan bahwa sebelum memasuki ruangan di sediakan di taman atau didepan bangunan tempat untuk berwudhu.

5. 2. konsep view

Konsep tafakul wal nashora pada view ada dua yaitu :

- a. View keluar (view dari dalam tapak) untuk mengatur view dari dalam tapak keluar dengan mengatur posisi letak bangunan sehingga view terlihat lebih indah. Jika dikaji secara keislaman view lebih mengarah ke jalan raya dan ketempat terbuka sehingga tidak tercipta ruang-ruang negatif dan dapat menambah keindahan dari bangunan.



Gambar :5. 2 konsep tapak

Sumber : analisis 2013

5. 3. Konsep vegetasi

Tafakul walnashora adalah menjamin keselamatan yang diterapkan dirancangan ini selain dari mengutamakan keselamatan pengunjung juga menyelamatkan area sekitar rancangan seperti menambahkan penghijauan pada area rancangan baik berupa bunga pohon dan lan sebagainya.



Gambar :5. 2 konsep tapak

Sumber : analisis 2013

5. 4. Konsep tafakul walnashora pada iklim

Matahari dan angin, untuk pencahayaan dan penghawaan agar menghemat energy dan menjaga tidak lembab pada bangunan dengan memperbanyak bukaan

5. 5 konsep matahari dan angin

konsep matahari yang diterapkan dalam perancangan pusat seni tradisi Gayo ini seperti menggunakan beberapa alternatif, ada sinar matahari yang sengaja di arahkan kedalam bangunan dan juga sebaliknya ada sinar matahari yang di hindari kedua jenis sinar ini membantu untuk keberlangsungan bangunan contoh sinar matahari yang sengaja dimanfaatkan untuk menjaga kelembaban pada bangunan sehingga dapat mengurangi energi (hemat energi). Kemudian sinar yang berlebihan di patulkan atau di hindari melalui beberapa kisi seperti pemberian veegetasi, penataan bangunan, kisi-kisi dalam bangunan untuk menghindari sinar yang berlebihan dan pembayang an demi kenyamanan bangunan itu sendiri. Penataan seluruh kawasan rancangan dan penerangan serta keterbukaan pada lahan dan bangunan akan mendukung dengan keislaman dan syari'at Islam yang berlaku di Kabupaten Gayo Lues ini, angin yang kencang dari arah selatan akan di belokkan terdahulu kemudian angin yang sudah disaring oleh vegetasi sebagian dimasukkan ke dalam bangunan, untuk pemanfaatan sirkulasi angin tidak jauh beda dengan kisi-kisi yang di terapkan dari analisis matahari sendiri.



Gambar : 5. 6 Analisis Matahari Dan Angin

Sumber : Analisis 2013

5. 6 Ruang

Konsep ruang yang sesuai dengan kondisi tapak dan fungsi dari bangunan perancangan pusat seni tradisi Gayo ini maka perlu menentukan zoning ruang serta pengaturannya. Di tinjau dari segi keislamannya zoning pada ruangan mengarahkan pada kepentingan pengunjung bangunan, menghindari dari segi-segi negatif tidak adanya ruangan yang bersifat tertutup yang di gunakan hal-hal yang tidak diinginkan.



Gambar : 5. 7 Analisis Ruang

Sumber : Analisis 2013

5. 7 konsep bentuk

Konsep bentuk sesuai dengan *extending tradition* yang di ambil dari beberapa pertimbangan dan bentuk asli dari bangunan tradisional yang ada di Gayo Lues kemudian mengkombinasikan dengan bangunan modern.

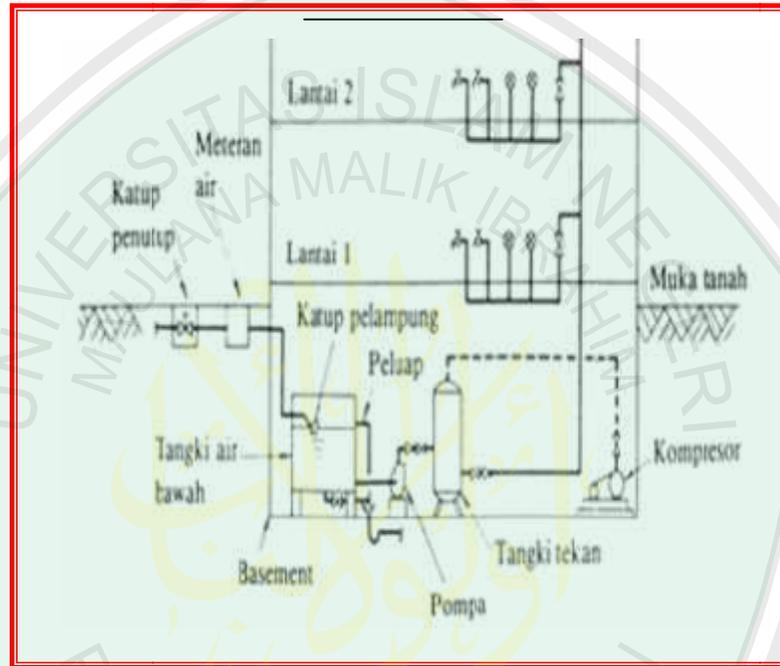


Gambar : 5. 8 Analisis Bentuk

Sumber : Analisis 2013

5. 8 konsep utilitas

System plambing yang digunakan pada bangunan dengan menampung air terlebih dahulu di tangki atas dan bawah yang disediakan kemudian disalurkan ke seluruh bangunan.



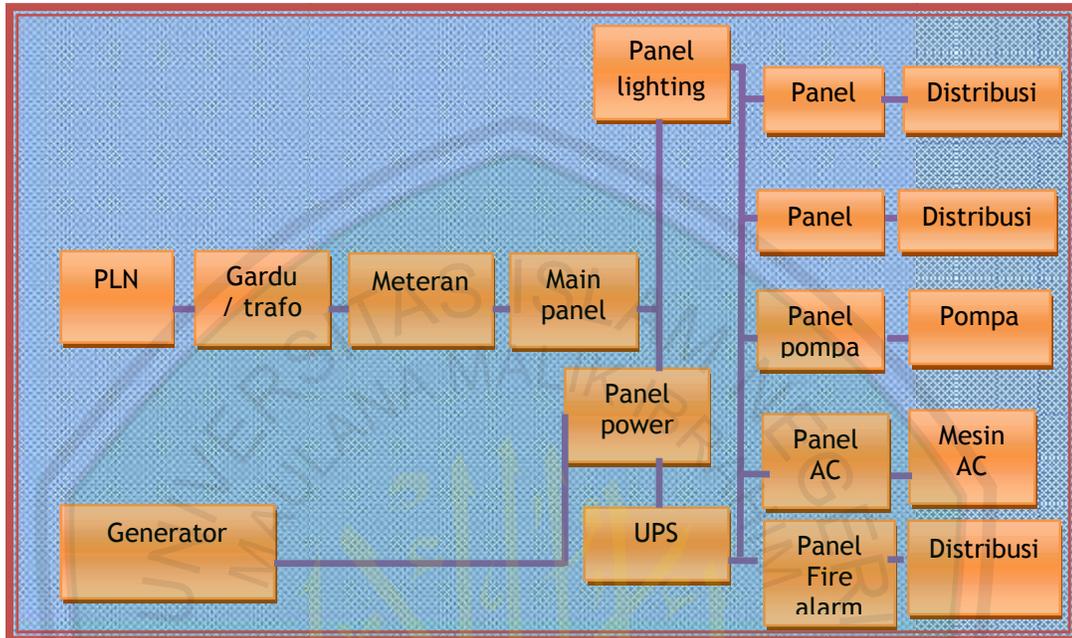
Gambar :5. 9 Analisis Plambing

Sumber : Analisis 2013

sistem listrik

System listrik langsung dari PLN terdekat dan tambahan alternatif mesin listrik sendiri untuk menanggulangi saat mati listrik namun mesin yang digunakan hanya saat listrik padam.

1. Menggunakan sumber listrik dari PLN.

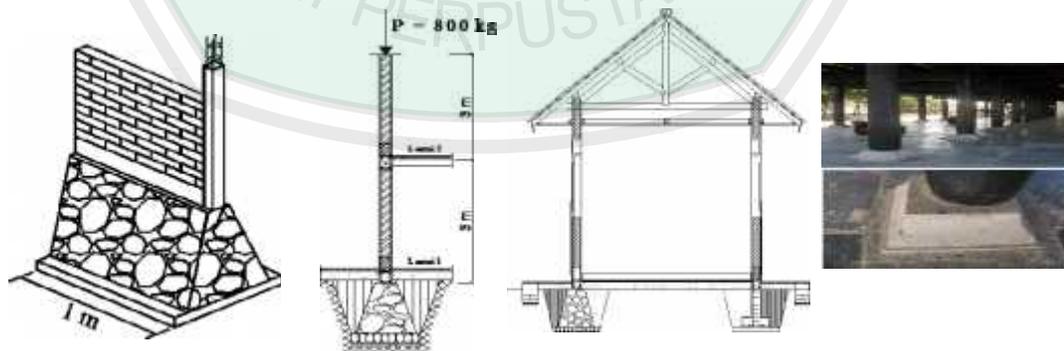


Gambar 5. 10 Saluran Listrik Menggunakan Pln

Sumber : Analisis 2013

5. 9. konsep struktur pondasi

Struktur yang digunakan adalah setruktur rumah tradisional Gayo yang di kombinasikan dengan struktur baja sehingga beban semua bangunan dapat di tanggulangi dan bisa bertahan sesuai dengan yang direncanakan.

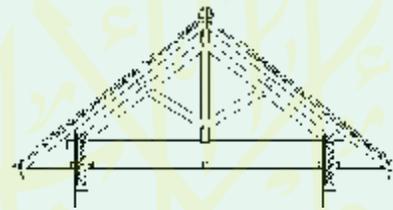


Gambar : 5. 11 Pondasi Beton

Sumber : Analisis 2013

Konsep struktur bangunan

Konsep struktur bangunan yang di terapkan adalah rigid frime



Gambar : 5. 12 Analisis Konsep Struktur

Sumber : Analisis 2013