

**PERANCANGAN PUSAT SENI BUDAYA GAYO DI
KABUPATEN GAYO LUES PROVINSI ACEH**

TUGAS AKHIR



Oleh:

Kamsin (07660001)

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG
2014**

PERANCANGAN PUSAT SENI BUDAYA GAYO DI KABUPATEN GAYO LUES PROVINSI ACEH

TUGAS AKHIR



Oleh:

Kamsin
(07660001)

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG
2014**

PERANCANGAN PUSAT SENI BUDAYA GAYO DI KABUPATEN GAYO
LUES PROVINSI ACEH
TUGAS AKHIR

Oleh :

KAMSIN
07660001

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Lulus
Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 18Juni 2014

Menyetujui :

Tim Penguji

Penguji : Dr, Agung Sedayu MT. ()
NIP. 19810242005011003

Penguji : Tarranita Kusuma Dewi MT. ()
NIP. 197909132006042001

Penguji : Achmad Gat Gautama MT. ()
NIP. 197604182008011009

Penguji : Sukmayati Rahmah, MT ()
NIP. 197801282009122002

Mengetahui
Ketua jurusan teknik arsitektur

Dr, Agung Sedayu MT.
NIP. 197810242005011003

PERANCANGAN PUSAT SENI BUDAYA GAYO DI KABUPATEN GAYO
LUES PROVINSI ACEH
TUGAS AKHIR

Oleh :
KAMSIN
07660001

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Lulus
Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 18 Juni 2014

Menyetujui :

Tim Pembimbing

Pembimbing 1 : Pudji Wismantara, MT ()
NIP.19731209200811007

Pembimbing 2 : Sukmayati Rahmah, MT ()
NIP. 197801282009122002

Mengetahui
Ketua jurusan teknik arsitektur

Dr, Agung Sedayu MT.
NIP. 197810242005011003



DEPARTEMEN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Kamsin
NIM	: 07660001
Judul Tugas Akhir (TA)	: Perancangan Pusat Seni Budaya Gayo Di Kabupaten Gayo Lues Provinsi Aceh

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran didalam karya ini.

Malang, 25 Juni 2014

Yang membuat pernyataan,

Kamsin

Nim: 07660001

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT atas segala



taufiq, hidayah, dan inayah yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul Perancangan Pusat Seni Budaya Gayo di Kabupaten Gayo Lues. Sholawat serta salam kepada seorang Rasul Allah yang telah menuntuk kita kejalan yang benar yakni Nabi besar Muhammad SAW. Laporan pra tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan beberapa pihak yang lain dan perjuangan penulis sehingga dapat terselesaikan, dengan rendah hati penulis mengatur kata terimakasih kepada :

1. Bapak Ibu Dosen UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, selaku dosen yang telah bersedia dengan senang hati dan tidak pernah lelah membimbing kami.
2. Kepada ke dua orang tua penulis yang selalu mendukung secara rohani dan jasmani sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini dengan semampu penulis.
3. Kepada seluruh keluarga yang ada di tanah Gayo dan dikota Malang yang tidak pernah lepas memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
4. Terimakasih kepada Witri sebagai seorang sahabat, seorang ibu, dan seorang kakak, yang selalu memberi dukungan baik dalam susah maupun senang.
5. Terimakasih kepada teman-teman Sulmedi Ucak Rengkeng, Acah Tue Liet, Helviza etek Onot, Bahar Inenya Kuni, Sudirman Perongot, Adi Karam, Samsul Ramli S Seleman Ramli P Rebinah Awan Tue, Coba Armada, Ridwan Ceh Semangat, Pakman Atas Gre Jelas, Dakdin Kaco Balo, Ali Umer Lawak, Irwan Atuk Item, Jemarin Roa RE, Surya Degil, Rega Sengap, Kak Nurul Jeroh Ate, Bang Jaiz Sidele Cerite telah berpartisipasi dalam tugas pra tugas akhir ini.
6. Terimakasih kepada organisasi Keluarga Besar Gayo Lues Malang Raya dan organisasi IPPEMATANG Malang, selama ini menjadi naungan penulis.
7. Terimakasih kepada adik saya Sulaibun telah mendukung skerepsi penulis
8. Terimakasih kepada teman-teman perempuan anak Gayo yang memberi masukan dan dukungannya.
9. Terimakasih kepada keluarga besar bang Ahmad Jaiz, yang telah bersedia membimbing dan mengingatkan penulis serta bantuan yang tidak ternilai
10. dan pihak-pihak lain yang telah ikut serta dalam penyusunan pra tugas akhir ini.
11. Terimakasih Organisasi Igayomu sayang.
12. Terimakasih pada diri saya sendiri sudah mengerjakan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun dan menyelesaikan Perancangan Pusat Seni Budaya Gayo di Kabupaten Gayo Lues. Masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca.

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Objek	1
1.1.2 Alasan Pemilihan Tema	3
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Manfaat Perancangan	4
1.4.1 Bagi Pemerintah Daerah	4
1.4.2 Bagi Masyarakat	4
1.4.3 Bagi Akademisi	5
1.5 Batasan	5
1.5.1 Batasan Lokasi.....	5
1.5.2 Batasan Perancangan.	6
1.5.3 Batasan Tema.	6
 BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	 7
2.1. TINJAUAN TENTANG OBJEK	7
2.1.1 Pengertian Pusat Seni	7
2.1.2.pengertian seni.....	7
2.1.3. Pengertian pusat budaya tradisi Gayo	9
2.1.4. Tinjauan terhadap fungsi pusat seni tradisi Gayo	9
2.1.5. Bentuk Seni Yang Akan Diwadahi Pada Pusat seni Budaya Gayo.	10
2.2. TINJAUAN ARSITEKTURAL	18
2.2.1 Persyaratan Gedung Pertemuan atau Pertunjukan	18
2.2.2 Organisasi Ruang	18
2.2.3 Situasi bangunan	19
2.2.4 Tempat parker kendaraan	20
2.2.5 Pintu Keluar.....	22
2.2.6 Tempat penitipan pakaian luar.....	23
2.2.7 Tangga.....	23
2.2.8 Serambi depan	23
2.2.9 Panggung	23
2.2.10 Ruang Kelas	24

2.3. TEMA PERANCANGAN	26
2.3.1. Tema <i>Extending Tradition</i>	26
2.4. TINJAUAN TERHADAP ARSITEKTUR TRADISIONAL GAYO	28
2.4.1. Kampung dan Mukim Tradisional Gayo	38
2.4.2. Bangunan Arsitektur tradisional Gayo.....	39
2.5. Nilai Rumah Gayo	48
2.6. TINJAUAN KEISLAMAMAN	49
2.7. Gambaran Umum Lokasi Tapak Bangunan	50
2.8. STUDI BANDING PROYEK SEJENIS	51
2.8.1. Pusat Seni Budaya Purawisata di Yogyakarta.	51
2.9. STUDI BANDING BERDASARKAN TEMA.	54
2.9.1. Museum Wayang.	54
 BAB 3 METODE PERANCANGAN	 59
3.1 Metode Dan Pengumpulan Data	59
3.1.1. Data Primer	59
3.1.2. Data Skunder.....	60
3.2. Analisa Perancangan	61
3.3. Konsep Perancangan	63
 BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN	 65
4.1 ANALISIS TAPAK	65
4.1.1. Pemilihan Tapak	65
4.1.2. Kondisi Tapak.....	65
4.1.3. Kondisi Geografis	65
4.1. 4. Kondisi Geologis.....	65
4.1.5. Kondisi Hidrologi	66
4.1.6. Kondisi Klimatologi	66
4.1.7. Kondisi Topografi	66
4.2. AnalisisTapak	66
4.2.1. pemilihan tapak	67
4.2.2. Kondisi eksisting	70
4.2.3. Analisis Tapak	70
4.2.4. Analisis view	72
4.2.5. Analisis Bentuk	76
4.2.6. Analisis Struktur	76
4.3. Analisis Fungsi	77
4.4. Analisis Pengguna	77

4.5. Analisis Intensitas Waktu Pengguna	79
4.6. Analisis Ruang.....	80
4.7. Analisis Kebutuhan dan Luasan Tiap-tiap Ruag	82
4.8. Analisis Organisasi Ruang	88
4.9. Analisis Persyaratan Ruag.....	92
4.10. Analisis Utilitas.....	98
4.10.1. analisis Sistem Sanitasi	98
4.10.2. analisis Sistem Elektrikal.....	99
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	100
5.1 Pengaplikasian Konsep Dasar Pada Tapak	100
5.2. Konsep View.....	101
5.3. Konsep Vegetasi	102
5.4. Konsep Iklim	102
5.5. konsep Matahari dan Angin	103
5.6. konsep Ruang	103
5.7. Konsep Bentuk	104
5.8. Konsep Utilitas.....	105
5.9. Konsep Struktur Pondasi	106
BAB 6 HASIL RANCANGAN	107
6.1 Pengaplikasian Hasil Konsep Dasar Pada Tapak	107
6.2 Pengaplikasian Hasil Rancangan Pada View	110
6.3 Pengaplikasian Vegetasi	111
6.4 Tanggapan Rancangan Pada Iklim.....	112
6.5 Ruang	115
6.6 Pengaplikasian Bentuk	116
6.7 Hasil Pengaplikasian Utilitas	117
6.1 Struktur	123
BAB PENUTUP	131
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Batasan lokasi.....	5
Gambar2.1	Tari Saman Gayo Lues	11
Gambar 2.2	Tari Bines	11
Gambar 2.3	Didong Gayo	13
Gambar 2.4	Bangs iGayo	14
Gambar 2.5	Arbab	15
Gambar 2.6	Trumpit/Bereguh.....	15
Gambar 2.7	Rencong Aceh/Gayo	16
Gambar 2.8	Seni Kerajinan Tenun.....	17
Gambar 2.9	Alat Musik Canang	18
Gambar 2.10	Organisasi Ruang	19
Gambar 2.11	Area Pertunjukan	19
Gambar 2.12	Tempat Parkir	20
Gambar 2.13	Pola Pembatas Area Parkir	20
Gambar 2.14	Area Pakir Mobil Bus dan Truk	21
Gambar 2.15	Area Parkir Basement.....	22
Gambar 2.16	PintuKeluar	22
Gambar 2.17	Tangga Area Untuk Merokok dan Tidak Merokok.....	23
Gambar 2.18	Macam Susunan Ruang Kelas	24
Gambar 2.19	Dimensi Ruang Kelas Seni.....	25
Gambar 2.20	Lemba rPanggung.....	25
Gambar 2.21	Denah Diagramatik Ukuran Tipikal	25
Gambar 2.22	The Tradition Based Paradigm	27
Gambar 2.23	Pola Perkampungan tradisi Gayo	29
Gambar2.24	Rumah Tradisi Gayo.....	30
Gambar 2.25	Rumah Rumah Adat Gayo	30
Gambar 2.26	Denah rumah Gayo	31
Gambar 2.27	Ornamen Pada Dinding	32
Gambar 2.28	Potongan Rumah Tradisi Gayo	34
Gambar 2.29	Sulur Pada Fasade/Dinding Bangunan	35
Gambar 2.30	Ukiran Surul khat Pada Dingding.....	36
Gambar 2.31	Gambaran Lokasi	40
Gambar 2.32	Taman Rekreasi.....	41
Gambar 2.33	Ramayana Ballet.....	42
Gambar 2.34	Ramayana Ballet.....	43

Gambar 2.34	Restaurant	44
Gambar 2.35	Meseum Wayang	44
Gambar 2.36	Ondel-ondel	45
Gambar 2.37	Si Unyil	45
Gambar 2.38	Wayang China	45
Gambar 2.39	Wayang Kulit	45
Gambar 2.40	Wayang Golek	45
Gambar 2.41	Museum Wayang	46
Gambar 2.42	Taman Museum Wayang	47
Gambar 4.1	Analisis Tapak	55
Gambar 4.1.1	Pemilihan Tapak	55
Gambar 4.2.1	Kondisi Tapak	55
Gambar 4.4	Analisis Sirkulasi Pencapaian Ke Tapak	55
Gambar 4.5	Analisis Pencapaian	56
Gambar 4.6	Analisis Pejalan Kaki	57
Gambar 4.7	Analisis View Dari Dalam Tapak	58
Gambar 4.8	Analisis View Dari Luar Tapak	59
Gambar 4.9	Analisa Kebisingan	62
Gambar 4.10	Analisis Kebisingan	63
Gambar 4.11	Analisis Matahari	63
Gambar 4.12	Analisis Matahari	64
Gambar 4.13	Analisa Matahari	59
Gambar 4.14	Analisa Angin	66
Gambar 4.15	Analisa Angin	66
Gambar 4.16	Anaisis Hujan Dan Kelembaban	67
Gambar 4.17	Analisis Bentuk Dan Tampilan	68
Gambar 4.18	Analisis Bentuk Dan Tampilan	69
Gambar 4.19	Analisis Bentuk Dan Tampilan	70
Gambar 4.20	Analisis Struktur	71
Gambar 4.21	Analisis Struktur	72
Gambar 4.22	Analisis Warna Dan Ukiran Rumah Gayo	73
Gambar 4.23	Analisis Tekstur	74
Gambar 4.24	Analisis Bukaan	75
Gambar 4.25	Ragam Hias	76
Gambar 4.26	Analisis Proporsi Rumah Gayo	77
Gambar 4.27	Saluran Air Bersih	97
Gambar 4.28	Saluran Air Kotor	97
Gambar 4.29	Saluran Air Buangan	98

Gambar 4.30	Saluran Listrik Menggunakan PLN.....	98
Gambar 5.1	Analisis Tapak.....	98
Gambar 5.5	Analisis view	100
Gambar 5.3	Analisis vegetasi	101
Gambar 5.4	Analisis Matahari Dan Angin.....	102
Gambar 5.5	Analisis Ruang.....	103
Gambar 5.6	Analisis Bentuk.....	103
Gambar 5.7	Analisis Plambing.....	104
Gambar 5.8	Saluran Listrik Menggunakan Pln	105
Gambar 5.9	Pondasi Beton	105
Gambar 5.10	Analisis Konsep Struktur	106
Gambar 6.1	Hasil rancangan konsep tapak.....	108
Gambar 6.2	pencapaian lalulintas	108
Gambar 6.3	Hasil konsep penzoningan	108
Gambar 6.4	Hasil rancangan view dari dalam	110
Gambar 6.5	Hasil rancangan view dari luar	111
Gambar 6.6	Hasil rancangan view dari luar	111
Gambar 6.7	Hasil rancangan Rancangan Vegetasi Luar	112
Gambar 6.8	Hasil rancangan Tanggapan Rancangan pada iklim	113
Gambar 6.9	Hasil rancangan Tanggapan rancangan pada iklim.....	113
Gambar 6.10	Hasil rancangan Rancangan vegetasi luar	114
Gambar 6.11	Hasil rancangan Rancangan vegetasi dalam	114
Gambar 6.12	Hasil rancangan Interior panggung	115
Gambar 6.13	Hasil rancangan 13 Interior kios	115
Gambar 6.14	Hasil rancangan Interior Masjid	115
Gambar 6.15	Hasil rancangan Interior Kelas	115
Gambar 6.16	Hasil rancangan Eksterior panggung	108
Gambar 6.17	Hasil rancangan Eksterior panggung	116
Gambar 6.18	Hasil rancangan Eksterior Masjid	116
Gambar 6.19	Hasil rancangan Eksterior Kelas.....	117
Gambar 6.20	Hasil rancangan Eksterior Pengelola	117
Gambar 6.21	Hasil rancangan Utilitas	118
Gambar 6.22	Hasil rancangan Utilitas Aliran Listrik	119
Gambar 6.23	Hasil rancangan Utilitas pada bangunan	120
Gambar 6.24	Hasil rancangan Utilitas pada bangunan	121
Gambar 6.25	Hasil rancangan Utilitas pada bangunan	122
Gambar 6.26	Hasil rancangan Rancangan Struktur	123
Gambar 6.27	potongan.....	124

Gambar 6.28	potongan.....	125
Gambar 6.29	potongan.....	126
Gambar 6.30	potongan.....	127
Gambar 6.31	Tampak	128
Gambar 6.32	Tampak	129
Gambar 6.33	Tampak	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kelompok Seni	8
Tabel 2.2	Macam-macam Seni.....	19
Tabel 2.3	Analisa Vegetasi	13
Tabel 2.1	Analisis Prinsip Desain Bangunan Rumah Gayo	34
Tabel 4.2	Pasilitas Dan Kebutuhan Ruang	84
Tabel 4.3	Besaran Ruang	91
Tabel 4.4	Ruang Pengelola	92
Tabel 4.5	Ruang Pertunjukan Seni	93
Tabel 4.6	Ruang Pamer/Galeri	94
Tabel 4.7	Ruang Pertunjukan	95
Tabel 4.8	Toko Cendramata.....	96
Tabel 4.9	Fasilitas Penunjang	97
Tabel 4.10	Ruang Servis.....	97
Tabel 4.11	Kebutuhan Ruang	98

ABSTRAK

Kamsin. 2013. **Rancangan Kawasan Pusat Seni Budaya Gayo di Kabupaten Gayo Lues.**

Dosen Pembimbing pudji Wismantara, M.T. dan Sukmayati Rahmah, M.T.

Kata kunci: Pusat Seni Budaya Gayo, *Extending Tradition*

Pusat seni dapat diartikan sebagai tempat wisata dan penyelenggara kesenian. Sedangkan seni Budaya merupakan kegiatan seni atau budaya yang dilakukan oleh masyarakat tertentu. Tujuan utamanya adalah sebagai wadah penyelenggara kesenian, dengan segala fasilitas yang telah disediakan. Pusat seni budaya Gayo juga dapat diwujudkan sebagai kawasan wisata yang memadai fungsi wisata dan edukasi bagi wisatawan dan masyarakat setempat dengan mengoptimalkan potensi perancangan. Perancangan Pusat seni budaya Gayo dapat menjadi sebuah wisata dan edukasi yang berskala nasional dalam perancangan sebuah wadah seni yang arsitektural dan penerapan tema *Ekstending Tradition* pada rancangannya. Pusat seni budaya Gayo juga merupakan sebagai tempat wisata, edukasi dan juga sebagai tempat penyelenggaranya kesenian yang ada di Kabupaten Gayo Lues.

Pada perancangan Pusat seni Budaya Gayo dilakukan sebuah analisis yang melalui sudut pandang tema *Extending Tradition*, yang terkait dengan fasilitas sarana dan prasarana yang sesuai dengan prinsip dan kriteria bangunan yang terbangun di kawasan Kabupaten Gayo Lues. Melalui tema *Ekstending Tradition* itu, dapat memunculkan bentuk-bentuk yang didasari dari karakteristik tradisi budaya Gayo tersebut. Dari perancangan pusat seni budaya Gayo melalui pendekatan *Extending Tradition*, diupayakan dapat memunculkan kawasan wisata dan edukasi pusat seni tradisi Gayo yang bagus dan nyaman bagi para pengunjung.

ABSTRACT

Kamsin , 2013. The Zone Cultural Arts Center Design in Gayo Lues Regency Gayo.

lecturer Pudji Wismantara, M.T. and Sukmayati Rahmah, M.T.

Keywords: Cultural Arts Center Gayo, Extending Tradition

Arts center can be interpreted as a tourist and arts organizer. While the culture of art is the art or cultural activities undertaken by a particular society. Its main purpose is as a container organizer of art, with all the facilities that have been provided. Gayo cultural arts center can also be realized as a function of adequate tourist areas and educational travel for tourists and the local community by optimizing the potential of the design. Designing Gayo cultural arts center can be a tourist and education on a national scale in the design of a container art architectural and implementation Extending Tradition in its design theme. Gayo cultural arts center is also as tourist attractions, as well as the education and arts organizers in the district of Gayo Lues.

Gayo Cultural arts center on designing done through an analysis standpoint Extending the theme of Tradition, which is associated with the infrastructure facilities in accordance with the principles and criteria of the building that is built in the district of Gayo Lues. Extending the theme through the Tradition, can bring the forms based on the characteristics of the cultural traditions Gayo. From design through a cultural arts center Gayo Extending Tradition approach, attempted to bring the tourist and educational center of traditional arts Gayo good and comfortable for visitors.

مستخلص البحث

كمسين ، ٢٠١٣ . المشروع المنطقة الثقافية في مركز الفنون جايو زهري ريجنسي .
المشرفان : فوجي ويسمنتارا الماجستير ، وسوكماياني رحمة الماجستير .
الكلمات الرئيسية: الفنون المركز الثقافي جايو، توسعة التقليد

المركز الفنون يمكن أن تفسر على أنها منظم سياحي والفنون. في حين أن ثقافة الفن هو فن أو الأنشطة الثقافية التي تقوم بها مجتمع معين. الغرض الرئيسي منه هو كمنظم الحاويات من الفن، مع جميع المرافق التي تم توفيرها. ويمكن أيضا جايو مركز الفنون الثقافية تتحقق بوصفها وظيفة من المناطق السياحية والسفر التعليمية الكافية للسياح والمجتمع المحلي من خلال الاستفادة المثلى من إمكانيات التصميم. يمكن تصميم جايو مركز الفنون الثقافية تكون سائح والتعليم على نطاق وطني في تصميم فن الحاويات المعمارية وتنفيذ توسيع التقليد في موضوع تصميمها. جايو مركز الفنون الثقافية هي أيضا عن مناطق الجذب السياحي، فضلا عن التعليم والفنون المنظمين في منطقة جايو زهري. الثقافية المركز الفنون على تصميم جايو ذلك من خلال وجهة نظر التحليل توسيع موضوع التقليد، الذي يرتبط مع مرافق البنية التحتية وفقا لمبادئ ومعايير البناء التي بنيت في منطقة جايو زهري. تمديد الموضوع من خلال التقليد، يمكن أن تجلب النماذج التي تستند إلى خصائص التقاليد الثقافية جايو. من التصميم من خلال مركز الفنون الثقافية جايو توسيع نهج التقليد ومحاولة لتحقيق المركز السياحي والتعليمي للفنون التقليدية جايو جيدة ومريحة للزوار.