

الأسلوب في شعر بلند الحيدري
(دراسة تحليل النقد الجديد)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مولانا إسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الإستهلال

"أخرج الدارمي عن علي ابن أبي طالب أنه قال"

يا حملة العلم أعملوا به

فإن العالم من عمل بما علم ووافق علمه عمله

“Wahai orang-orang berilmu beramal lah kalian dengan ilmu yang kalian miliki, karena sesungguhnya orang yang berilmu adalah orang yang beramal dengan ilmunya dan ilmunya sesuai dengan perbuatannya ”

(Ali bin Abi Thalib Ra.)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

1. والدي الشريف محمد يوسف خليل
2. والدي الشريفة مفتاح الجنة
3. الإخوة والأخوات في معهد طالب المؤمن
4. وأصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحث تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

1. الأستاذ الدكتور عبد الحارس كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 2. الدكتورة شافية، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
 3. الدكتور حليمي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 4. عبد الرحمن، الماجستير، كالمشرف في تأليف هذا البحث
 5. الدكتور سوتمان، الماجستير، كالمعلم الذي يرافقني منذ السنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة (المسؤول الأكاديمية).
 6. المعلمين و المعلمات الذين يستمرون في إعطاء علم و إلى الأصدقاء الذي مستعدّ ليكون الأسرة في المكان السبيل
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مولانا اسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

العنوان : الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليلية نقد جديد)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل

المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : مولانا إسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

العنوان : الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليلية نقد جديد)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

١- الدكتور أحمد مركي، الماجستير

٢- عارف مصطفى، الماجستير

٣- عبد الرحمن، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : مولانا اسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

العنوان : الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليلية نقد جديد)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : مولانا اسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

العنوان : (الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليلية نقد جديد)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور جليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

إقرار الباحث

أفيدكم علما بأني طالب:

الاسم : مولانا اسماعيل عزيز

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٩

العنوان : الأسلوب في شعر بلند الحيدري (دراسة تحليلية نقد جديد)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بجني فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحث



مولانا اسماعيل عزيز

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٧٩

الملخص

مولانا إسماعيل عزيز، ١٣٣١٠٠٧٩، الأسلوب في شعر بلند الحيدري (تحليلية نقد جديد)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: شعر، بلند الحيدري، نقد جديد.

الشعر لا يستخدم اللغة اليومية التي يتحدث بها معظم الناس. الشعر باستخدام اللغة التي هي أكثر كثافة و رمزية من اثنين من الأنواع الأدبية الأخرى. في هذه الدراسة، الأشياء المادية هي الأشعار بلند الحيدري. ومن هنا تأتي صعوبة في فهم شاعر فإنه يأخذ نهجاً لفهم شكل ومعنى القصيدة يتم. النهج التبع هنا هو نهج النقد الجديد (New Criticism).

وهذا البحث من حيث نوع هو البحث المكتبي وهو البحث الذي يحدد أعماله بمجموعة ما كان في المكتبة فحسب، ولا تحتاج إلى البحث الميداني، وفي جمع البيانات استخدمت الباحث الطريق المكتبي وهي ليست القراءة والتسجيل على المراجع والكتب فحسب، ولكنها الأعمال المتعلقة بنهج الكيفية الوصفية (descriptive-qualitative methods) وبعد إجراء هذا البحث الجامعي حصلت الباحث على النتيجة: أن شكل من الشعر "الشيخوخة" يتكون على المجاز أسلوب رمزي، موازية انافورا، الإعادة، المبالغة، تكرار المعنى، الصفة المجسدة. وأما الشعر "ساعي البريد" يتكون على المجاز الإستعارة، البلاغية، الإعادة، بوليسندتون، المبالغة، المشاركة، موزية، تكرار المعنى. وأما الشعر "الخطوة الضائعة" أسلوب بوليسندتون، البلاغية، الإعادة، المبالغة، الإستعارة، تكرار المعنى، أليتراسي، موازية. ونتائج من البحث على تحليل المعنى في شعر "ساعي البريد" هي النصائح، أما النتائج في شعر "الشيخوخة" هي الحزن، الموحش، الإرادة، أما النتائج في شعر "الخطوة الضائعة" هي التحير، القلق.

ABSTRACT

Maulana Ismail Aziz, 13310079. *Language style in poetry Blen Al-Haidari (Analysis New Criticism)*. Essay. Majors Language and Literature Arabic. Faculty Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Mentor Abdul Rahman, M.Hum.

Keyword: *Syi'ir*, Blend Al-Haidari, New Criticism.

Poetry does not use the everyday language spoken by most people. Poetry uses a more dense and symbolic language than any other literary genre. In this study, the material object is a poem by Blend Al-Haidari. Therefore, the difficulty in understanding a literary work requires an approach to understand the form and meaning of the poem. The approach used in this research is New Criticism approach.

In this study using the type of research Library Research is a limiting study only by using reference books from the library. Without having to plunge into the field. In collecting data researchers using the library technique that is not only reading and citing references but also using qualitative descriptive method.

As for the result of this research: the form of language style in poetry "الشيخوخة" consists of symbolic language style, metaphor, anaphora, repetition, etc. In the poem "ساعي البريد" consists of the style of metaphorical language, rhetoric, reposition, Polisindeton, hyperbole, etc. In the poem "الخطوة الضائعة" there is a style of rhetoric, repository, metaphor, alliteration, parallelism, Polisindeton, etc. The result of the study of meaning analysis in the poem "ساعي البريد" is an advice, and the meaning in the poem "الشيخوخة" is a feeling of sorrow, hatred, desire, and meaning in poetry "الخطوة الضائعة" annoying, anxious.

ABSTRAK

Maulana Ismail Aziz, 13310079. Gaya Bahasa dalam *Syi'ir Blend Al-Haidari* (Analisis New Criticism) Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Malang. Pembimbing: Abdul Rahman, M.Hum.

Kata Kunci: *Syi'ir*, Blend Al-Haidari, New Criticism.

Puisi tidak menggunakan bahasa sehari-hari yang digunakan oleh kebanyakan orang. Puisi menggunakan bahasa yang lebih padat dan simbolis daripada genre sastra lainnya. Dalam penelitian ini, objek material adalah sebuah puisi oleh Blend Al-Haidari. Oleh karena itu, kesulitan dalam memahami karya sastra memerlukan sebuah pendekatan untuk memahami bentuk dan makna puisi tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan New Criticism.

Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian Library Research yang merupakan studi batasan hanya dengan menggunakan buku referensi dari perpustakaan. Tanpa harus terjun ke lapangan. Dalam mengumpulkan data peneliti menggunakan teknik perpustakaan yang tidak hanya membaca dan mengutip referensi tetapi juga menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Adapun hasil penelitian ini: bentuk gaya bahasa dalam puisi "الشيخوخة" terdiri dari gaya bahasa simbolis, metafora, anafora, repitisi, dan lain-lain. Dalam puisi "ساعي البريد" terdiri dari gaya bahasa metaforis, retorika, repitisi, Polisindeton, hiperbola, dan lain-lain. Dalam puisi "الخطوة الضائعة" ada gaya retorika, repitisi, metafora, aliterasi, paralelisme, polisindeton, dll. Hasil studi analisis makna dalam puisi "ساعي البريد" adalah sebuah saran, dan makna dalam puisi "الشيخوخة" adalah perasaan duka cita, kebencian, keinginan, dan makna dalam puisi "الخطوة الضائعة" adalah ungkapan perasaan yang menyebalkan, cemas.

محتويات البحث

	ورقة الفرغ
	صفحة الغلاف
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
د	تقرير المشرف.....
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين.....
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ح	تقرير الباحث.....
ط	الملخص.....
ل	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٣	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. الدراسة السابقة.....
٤	و. منهج البحث.....
٨	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ. مفهوم الأسلوب.....
١٢	ب. تعريف الشعر.....

- ج. بنية الشعر ١٣
١. البنية الظاهرة ١٤
٢. البنية الباطنية ١٦
- د. مفهوم النقد الجديد ١٧

٢٠ الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. نبذة عن الشعر ٢٠
- ب. شعر بلند الحيدري ٢١
- ج. الأسلوب في أشعار بلند الحيدري ٢٧
- د. المعنى الأسلوب في أشعار بلند الحيدري ٤٠

٥٣ الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراحات

- أ. الخلاصة ٥٣
- ب. الإقتراحات ٥٤
- قائمة المراجع ٥٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إذا كنت علم، أن العلم الأدبي هو عمالخيال من الإنسان الذي لديه و وظيفة جمالية. الأعمال الأدبية هي الأعمال لها خاصية يعني الجمال وفن أما أشكالها الشعر والنثر والمسرحية. الأدب كل شعر أو نثر تؤثر في النفس ويهدف الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل. ولكن من النوع الثالث، يمكن أن يكون عمليا الشعر له تعقيداته الخاصة. لأن الشعر لا يستخدم اللغة اليومية التي يتحدث بها معظم الناس. الشعر باستخدام اللغة التي هي أكثر كثافة و رمزية من اثنين من الأنواع الأدبية الأخرى. هذا يشبه ما تم الإفصاح Pradopo في كتابه "نقد الأدب العشر" أن الشعر هو نتيجة لنشاط الضغط، وهي عملية إنشاء من خلال التقاط و ضغط الإنطباعات (condensation). وعلاوة على ذلك قال Pradopo أن الشعر يحتوي على عناصر مثل المشاعرو الخيال و الفكر و لهجة و الإقاع و الإنطباع من الحواس والصياغة، عبارة المجازي و الكثافة و شعور المؤلف تم الكشف عن كل شيء في لغة وسائل الإعلام. هذا هو ما يجعل الشعر لغة أكثر صعوبة ولهم الإزعاج من التقاط معنى .

الكثير من النهج النكراء التي يمكن استخدامها لتكون قادره علي فهم عمل الأدب، بدءا من نهج ميميتيك (Mimetik)، و النهج عملية (expressive)، و النهج التعبيري (Pragmatik)، و النهج الموضوعي (Objective). ومن هنا تأتي صعوبة في فهم شاعر فإنه يأخذ نهجا لفهم شكل ومعنى القصيدة يتم. النهج التبع هنا هو نهج النقد الجديد (New Criticism). وفقا Hewkes في Siswantoro ينبغي أن يكون مفهوما

¹ الاسكندري، الوسيط في الادب العربي وترجمته. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢). ص: ٥٩

^٢ العزيز، الأدب العربية وترجمته. (رياض : المملكة العربية السعودية، ١٤٠٥). ص: ٨

³ Pradopo, Rachmatdjoko, *Kritik Sastra Modern* (Yogyakarta, Gama Media, 2002), 6.

⁴ Pradopo, Rachmatdjoko, *Kritik Sastra Modern* (Yogyakarta, Gama Media, 2002), 7.

الأعمال الأدبية كعمل مستقبل و غير مصنفة إلى الإحالة أو معايير أو شروط خارج نفسه، لا تقل وليس أكثر من العمل المستقل أنه يتطلب دراسة فحصت نفسها . الآثار المترتبة على الرأي القائل بأن Hewkes هو العمل الأدبي خارج السياق في الحياة الحقيقية. وذلك لأن يعتبر الأدب كما الوحدة التي تم الانتهاء. أتباع العلم النقد الجديد ويعتقد أن العلم و التكنولوجيا و القضاء على القيم الإنسانية في المجتمع و جعل من جانب واحد. وفعالها، الأدب (خصوصا الشعر) يمكن أن تكشف عن الوضع الإنساني أكثر تماما، لأن الأدب هو قاعدة المعرفة الخبير.

في هذه الدراسة، الأشياء المادية هي الأشعار بلند الحيدري. أشعار بلند الحيدري هو مثير جدا للاهتمام لدراسة المناهج النقد الجديد لأن بالكامل من طراز paradok, ironi و غيرها. دراسة هذا النقد الجديد الباحثون القيام لمعرفة معنى جوهرى الكامل من القصائد بلند الحيدري.

من الوصف أعلاه، هذا البحث جرت في نهاية المطاف باللقب "الأسلوب في أشعار بلند الحيدري (دراسة تحليلية النقد الجديد)" سعت هذه الدراسة للتعبير عن أسلوب الموجودة في الشعر شيخوخة و ساعي البريد و الخطوة الضائعة التأليف بلند الحيدري. ثم، من خلال الكشف عن الأسلوب الذي هو موجود في الصيدة بالكامل بمعنى أن الشعر يمكن أن تكشف. هذه الدراسة هي مستقلة، وهذا يعني لا يحتاج جهاز مثل علم الاجتماع و الفلسفة و التاريخ و غيرها للكشف عن المعنى الوارد في القصيدة. لأن هذه الطريقة ليست طريقة للنقد جديدة (New Criticism).

ب. أسئلة البحث

من خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، و المشاكل التي أثرت في هذا البحث :

1. كيف شكل الأسلوب في الأشعار بلند الحيدري ؟

2. ما معنى الأسلوب في الأشعار بلند الحيدري ؟

⁵ Siswanto, Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi (Yogyakarta, Pustaka Pelajar,2010), 22.

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث فهي :

(1) لمعرفة أشكال شعر بلند الحيدري

(2) لمعرفة المعنى الإجمالي في شعر بلند الحيدري

د. فوائد البحث

1. الفوائد النظرية

نتائج هذا البحث مفيدة كوسيلة لمعدو الدراسة في تطبيق تحليل النقد الجديدة و المساهمة في الأفكار من أجل تطوير نظريات نقد جديدة، النظر في النظرية الأدبية هو نظرية متعددة التخصصات.

2. فوائد العملية

أ. البحث الأدب العالمي

ومن المتوقع أن تسهم في العالم من المؤلفات و البحوث نتائج هذه الدراسة، ولاسيما بحوث مع نظرية نقد جديدة.

ب. فوائد للباحثين

ومن المتوقع أن توفر المزيد من المعرفة لفهم ما هو مضمير في الأعمال الأدبية نتائج هذه الدراسة.

ت. فوائد للطلاب

ومن المتوقع أن تزيد الدافعية للطلاب والقدرة في تقدير الأدب لفهم خلفية الأدب نتائج هذه الدراسة.

ث. فوائد للجمهور العام

ومن المتوقع أن تزيد الدافع من الناس أن نقدر والاستفادة من تحفة نتائج هذه الدراسة.

هـ. الدراسة السابقة

لم تكن البحوث حل استعمال نظرية نقد جديد إلى قليل. وأغلبت النظرية المستعملية في عدّة البحوث نظرية التي تعلق الاشعار بالعوامل الخارجية مثل علاقة الأدب والرمز (semiotic) وعلاقة الأدب بالاجتماعية (sociologi sastra) وعلاقة الأدب بالنساء (sastra feminis) وغيرها.

وأما بحث السابق الذي يستعمل النظرية الواحدة و مختلف في الموضوع يعني بحث لمدرس كلية الإنسانية مولانا طالك إبراهيم الحكومية بمالانج، محمد أنوار مسعدي الماجستير والحاج حليمي الماجستير بالموضوع تحليلي أشكال في أشعار نزار قباني في مقتطفات أدبية مختارة مائة رسالة حب (تحليلي نقد جديد). أما منهج البحث يعني المنهج الوصفي ويستعمل البيان الكفي. وأما نتيجة في هذا البحث هو أن ثلاثة الأشعار نزار قباني لها أشكال اللغة المختلفة مثل بارسونيفيكاسي و ميتافوري و سيمبلا وغيرها. وأما معنى الحقيقي وإحساس الضياع على حبيبة (في الشعر أين أذهب) ثم حب الحقيقي والكفاح (في الشعر أحبك جدا).

و. منهج البحث

قال عارف فورقان (Arief Furchan) أن مناهج البحث استخدمها البحث في جمع البيانات و تحليلها لإجابة الأسئلة التي توجه الباحث. والتعريف الآخر من منهج البحث يعني شرح البيانات التقنية في البحث. لبيان المشكلات في هذا البحث، فالباحث يحتاج إلى طريقة أو منهجية توافق الإجابة عليها وهي ما يلي:

1. نوع البحث

⁶ Andi Prastowo, *Memahami Metode-metode Penelitian* (Jogjakarta: Ar-ruzz Media, 2011), 18.

⁷ Sedarmayanti dan Syarifudin Hidayat, *Metode Penelitian* (Bandung: Mandar Maju, 2002), 25.

هذا البحث نوع من الدراسة المكتبة (Library Research) و هي دراسة تقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب والمجلات والوثائق وغيرها. لأن مصدر هذا البحث تؤخذ من الكتب العربية التي تتعلق بهذا البحث ومن المعاجم العربية خاصة معجم الوسيط.

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي. المهج الوصفي هو المنهج الذي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يحتصل عليها باستخدام أدوات البحث العلمي. و أما منهج الوصفي^٩ عند ويتني (Whitney)، يعني بحث الواقع بتفسير الصحيح. وهذا البحث من حيث نوعه هو البحث الكيفي يعني البحث الذي نتائجه لا يؤخذ بإجراءات الإحصاء أو بالحساب الآخر. وتعريف الآخر عند موليونج (Moleong) هو البحث الذي لا يستعمل الأرقام.^١

2. مصادر البيانات

إنّ هذا البحث دراسة تحليلية وهي تحليل المسائل والقضايا المتعلقة بالبحث. و مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين:

أ. مصادر البيانات الرئيسية:

أما مصادر البيانات الرئيسية من الأشعار بلند الحيدري وهي ساعي البريد و

شيخوخة و الخطوة الضائعة

ب. مصادر البيانات الثانوية:

أما مصادر البيانات الثانوية من الكتب أو البحوث المتعلقة بنظرية النقد

الجديد.

3. طريقة جمع البيانات

^٩ مانيو جيدر، منهجية البحث (دون المطبع: دون الطبع، دون السنة)، ١٠٠.

^٩ Andi Prastowo, *Memahami...*, 201>

^١ Anselm Strauss & Juliet Corbin, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif (Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 4.

^١ Darsono Wisadirana, *Metode Penelitian & Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Ilmu Sosial* (Malang: UMM Press, 2005), 11.

دراسة المكتبية هو توجه جمع البيانات في بيانات البحث و معلومات من خلال الوثائق، جيد وثيقة مكتوبة، والصور، فضلا عن الوثائق الإلكترونية التي يمكن أن تدعم عملية البحث. نتائج البحث أيضا ستكون أكثر إقناعاً لو دعمت وثائق أو ورقة الأكاديمي الذي ما برح قائما.

4. طريقة تحليل البيانات

في هذه البحث سيتخدم الباحث طارقة تحليل الفني (Interactive). عند ميلس و هوبرمان (Miles and Huberman) أن العملة في تحليل البيانات الوصفية ميسرة على صورة الفنية وتجري بالتواصل حتى تكون تامة، والمالية فيه هي تخفيض البيانات و عرض البيانات والاستنتاج. وشكل الفني في تحليل لبيانات مدلول بصورة النالية:

أ) تخفيض البيانات

لأن البيانات التي حصل عليها الباحث كثيرة فاحتاج الباحث إلى تسجيلها بالضبط و التفصيل. تخفيض البيانات هو تلخيصها و اختيارها من حيث احتياج الباحث والتركيز على الأشياء المهمة.

ب) عرض البيانات

بعد أن يكوم الباحث بتخفيض البيانات يعرض الباحث البيانات. لأن هذا البحث بحثا كيفيا فتكون عرض بياناته بشكل الشرح الوصفي.

بعد عرض البيانات و تحليلها فالخطوة التالية هي الاستنتاج. الاستنتاج هو نتائج البحث و كان بشكل وصفي.

وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث هو نظرية نقد جديد. وبين في الكتابة تعلم ودراسة الأدب (التعارف في البداية علم الأدب) عن طريقة العمل أو منهج البحث نقد جديد كا يلي :

1. القراءة العميقة (close reading)

¹ Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, 2008), 83.

¹ Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, 2008), 91.

أي يدفق إنتاج الأدب بالدقيق و التفصيل جميلة و جملة لفظا و لفظا حتي يصل إلى أصوله.

2. التجريبي (empiris)

أي في طريقة العمل نقد جديد تعملالباحث تشديد التحليلي وملاحظة ليس في النظرية.

3. المستقل (otonomi)

أي تعتقد نظرية نقد جديد أن إنتاج الأدب إنتاج منفرد ومستقل بنفسه لا تتعلق بعناصر الأخرى بل بشاعر أو مؤلف. المستقل هو علامة مميزة مطلقة في الدراسة الداخلية. لذلك نقد جديد كائن وتدخل إلى النظرية المتنوعة، مهما يكن ينتهي رسمي في السنة ١٩٦٠ تقريبا.

4. المادية (concreteness)

عندما قرئ إنتاج الأدب فهو عائش و يمسي بالمادية.

5. الأشكال

أي نقطة الثقل في الدراسة النقد الجديد يعني نجاح الشاعر أو مؤلف في اختيار المفردات، الخيالي (imaginary) غيرها. عند نظرية نقد جديد أن يثبت أشكال إنتاج الأدب على محتوى إنتاج الأدب. والنقطة من هذه نظرية في مفهوم الكلمة ليس في حرفية الكلمة

¹ Alfian, Studi dan Pengkajian⁴Sastra (Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra) (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), 69.

الباب الثاني الإطار نظري

أ. مفهوم الأسلوب

الأسلوب لغة: الطريق، الفن من القول أو العمل. ويقال للطريق بين الأشجار وللفن وللمذهب ولشموخ بالأنف والعنق ألاسد ويقال لطريقة المتكلم في كلامه أيضا. واصطلاحا: الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو الطريقة التي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه.

ونحب أن نلفت النظر إلى أن الأسلوب غير المفردات والتراكيب التي يتألف منها الكلام وإنما هو الطريقة التي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه. هذا هو السر في أن الأساليب مختلفة باختلاف المتكلمين من ناشرين وناظمين مع أن المفردات التي يستخدمها الجميع الواحدة، والتراكيب في جملتها واحدة وقواعد صوغ المفردات وتكوين الجمل واحدة.

والناس لا يستوى في التعبير عن أفكارهم بألفاظ وكلمات وإنما يختلفون في ذلك قدر استعدادهم الخاصة والمعاني التي تخطر في أذهانهم عنها والبيئة التي يعيشون فيها. مثلا صناعة الخياطة فالحياطون يختلفون فيما بينهم اختلاف بعيدا بين حامل رنابه في صنعته وضعيف وبارع في حرفته، وهذه الاختلاف لم يجرى من ناحية مواد الثياب المخيطة، ولا من ناحية الآلات والأدوات والطرق العامة التي تستخدم في الخياطة. إنما جاء الاختلاف من جهة الطريقة الخاصة التي اتبعت في اختيار هذه المواد وتأليفها واستخدام قواعد هذه الصناعة في شكلها وهندستها، وكذلك البيان اللغوي في أية لغة ما هو الإصناعة موادها

^{١٥} لويس معلوف، النجد في اللغة والإعلام، المطبعة الكاتوليكية، المعارف بيروت ١٩٧٣ م، ص ٣٤٣

^{١٦} محمد عبد العظيم الرزقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، مطبعة عيس لبياني الحلبي ومشاركة للسنة ٢، ص ٣٠٢ -

وقواعدها واحدة في المفردات والتراكيب ولكن البيان يختلف بعد ذلك باختلاف الطرائق والأساليب.

نجد في كتاب البلاغة الواضحة لعلی جارم ومصطفى أمين أن أنواع الأسلوب ثلاثة :

1. الأسلوب العالمي

وهو أهداء الأساليب وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم وأبعدها عن الخيال الشعري. لأنه يخاطب العقل. ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو عن عموض وخفاء. وأظهر مميزات هذا الأسلوب الوضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع البيان ورصانة حججه وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام. فيحب أن يعنى فيه باختصار الألفاظ والواضحة الصريحة في معناها الخالية من الإشتراك وأن تؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوبا شفا لمعنى المقصود ووحى لا تصبح مثارا للظنون ومجالا للتوجيه والتأويل.

2. الأسلوب الخطاب

وهو قائم على قوة المعاني والألفاظ وقوة الحاجة والبرهان وقوة العقل الخصب وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعية لا تارة عزائم واستنهاض همهم وجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب فو نفوس سامعية وقوة عارذضته وسطوع هجته أو نبرات صوته وحسن إلقائه ومحكم إشارته. ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار واستعمال المترادفات وضرب الأمثال واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين.

١ الرزقاني، نفس المصدر، ص ٣٠٤

٢ نفس المصدر، ص ١٢

٢ على جارم ومصطفى أمين، المصدر باه، ص ١٦

3. الأسلوب الأدبي

هو طريقة الأديب في الشعور وفي التفكير وفي التعبير عن شعوره وأفكاره. لما يمر به من أحداث، وكان هذا الأسلوب يهتم اهتماما عظيما بالجمال الذي هو أبرز صفاته وأظهر مميزاته منشأ جماله لما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظمار المحسوس في صورة المعنى.

رأى سوجيتو (sudjito) أن الأسلوب هو الكلمات التي لها أثر للشعر كأنه عيشا وعنده معنى خاص. والأسلوب عند الآخرين يعطي الشعر كثير المعنى أو لها معنى متنوع. وعند بيرين (perine) الكلمات المجازية تستطيع أن تعبر ما في ذهن الشاعر، لأن: أولا، الكلمات المجازية تؤتي الفرح الخيال. وثانيا، تكون الكلمات المجازية طريقة لتزداد الخيال في الشعر حتى صار شيء تجريدي واقعا و صار الشعر أكثر راعة في قراءة. وثالثا، الكلمات المجازية هي الطريقة لتزداد شعور الشاعر للشعر وليبلغ موقفه. ورابعا، الكلمات الأسلوبية هي الطريقة لتركز المعنى الذي يقصد به الشاعر وليبلغ الأشياء الكثيرة الواسعة بكلمة الموجزة.

هناك كثير من أنواع الأسلوب التي تستخدم في الشعر. وستبين الباحث بعضا من هذه الأنواع الكثيرة المتعلقة بالتحليل في هذا البحث:

1. تكرار المعنى (tautology) تكرير المعنى هو الأسلوب الذي يستخدم الكلمات التي لها نفس المعنى بكلمة قبلها. لذا سماه بعض الناس بالترادف.
2. الصفة المجسدة (personification) الصفة المجسدة هي الأسلوب الذي يصف الاسم غير عاقل كالاسم العاقل أو يصف الشيء بالصفة الإنسانية ويصف الاسم من الفكرة الحرية.

^٢ إسماعيل مصطفى الصفي، محمد بن عبدسه-محمد زكي العنماوي لتقد الأدبي والبلاغة لطبعة الأولى ١٩٧٩ - ٩- ١٩٧٠ وزارة لتربية

بلولة كويت، ص ٩

^٢ المرجوم اليد أحمد لهاسمي، جواهر البلاغة، دار الفكر، بيروت ١٩٧٨، ص ٤٣

² Wahyudi Siswanto, Pengantar Teori Sastra, 108

² Suroto, Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia (Jakarta: Erlang, 1989),

3. الإستعارة (metaphor) استخدام كلمة أو مجموعة من الكلمات لا مع المعنى الفعلي، ولكن كرمز يستند إلى أوجه التشابه والمقارنات.
4. المبالغة (hyperbole): المبالغة هي الأسلوب له معنى البلاغي إما في الكلمة أو الجملة أو صفة الكلمة بالغرض للتشديد أو لزيادة التأثير في الشعر.
5. بلوغ الذروة (climax): بلوغ الذروة هو الأسلوب بالكلمة المركبة التي تقوّي المعنى في كل الكلمة بعدها.
6. بوليسنديتون (polisindeton): بوليسنديتون هو الأسلوب بالكلمة لها معنى متشابه ويصل بحرف الموصول.
7. تعبير لطيف (euphemism): تعبير لطيف هو الكلمة اللطيفة تبدل من الكلمة الحشونة التي تعد أنها تؤذي الناس.
8. اكسلاماسيو (eksklamasio): اكسلاماسيو هو الأسلوب الذي يستخدم علامة النداء كتعبير الذوق.
9. أليتراسي (aliteration): أليتراسي هو الأسلوب الذي له إعادة صوت الحرف في الكلمة أو بعض الكلمة. عادة يوجد في الشعر.
10. رمزيّ (symbolic): يصور الشيء بالرمز ليبين المقصود منه.^٦
11. الإعادة (repiticion): الإعادة هي إعادة الكلمة أو العبارة المتساوية في الجملة.
12. المشاركة (association): المشاركة هي المقارنة بين الشيئين المختلفين ويعتقد أنهما متساويان.^٨
13. رتوريس اكسلاماسيو (retoriseksklamation): رتوريس اكسلاماسيو هما من رتوريس و اكسلاماسيو. رتوريس هو تعبير السؤال و الإجابة في السؤال نفسه. و اكسلاماسيو كما يبين قبله.^٩

(مأخوذ في التاريخ ٢١ من مايو ٢٠١٧ في الساعة ٠٩:٣٠ وقت <https://id.wikipedia.org/wiki/majas>)²

الإندونيسي الغربي)

^٦ نفس المرجع

^٧ نفس المرجع

٧

٨

ب. تعريف الشعر

والشعر له تعريفات كثيرة منها كما قال الجاحظ: "الشعر تجيش به صديرتنا فتقذفه على ألسنتنا" وهو يقرر بذلك أن الشعر تعبير عن الانفصال، وتصوير للعاطفة. في تطوير آخر معني الكلمة تضيق في الفن الأدبي نتائج الكلمات مرتبه وفقا لشروط معينه من خلال استخدام إيقاع، وقافية وأحيانا كلمه مجازيا.

وفي كتاب مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، رأى ابن طباطبا أن الشعر يتم من خلال التركيز على الشكل الظاهري للشعر، أو على أول ما بيده المتلقي من الانتظام الإيقاعي للكلمات. وفي هذه الدائرة يتم تعريف الشعر على أنه "كلام منظوم، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعة وذوقه لم يحتاج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض والحذق به، حتى تعتبر معرفة الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه".

والشعر هو فن من فنون القول التعبيري عند العرب، ولون من ألوان هذا اللسان العربي المبين. ويتفق حازم القرطاجني (٦٨٤ هـ) مع ابن سينا وأرسطو في تعريفهما للشعر، وفهمهما له، فهو يعرفه تعريفاً مشابهاً لتعريف ابن سينا ونصه في ذلك: "الشعر كلام مخيل موزون مختص في لسان العرب بزيادة التقفية، والثثامه من مقدمات مخيلة صادقة كانت أو كاذبة، لا يشترط فيها بما هي شعر غير التخيل". وتعرفه في موضع الآخر هو كما قال ابن جعفر ٣٧٧ هـ، "أن الشعر قول موزون مقفى يدل على معنى".

^{٢٩} نفس المرجع

أمين على السيد، في علمي العروض والتفصيلة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)، ٧.

³ B.P Situmorang, Puisi dan Metodologi Pengajarannya (Flores NTT: Nusa Indah, 1980). 10.

جابر عصفور، مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي (مطبوعات فرح، ١٩٩٠)، ٢٣.

³ عثمان موائى، في نظرية الأدب الجزء الأول من قضايا الشعر والنثر في النقاد العربي القديم (القاهرة: دار المعرفة الجامعية)، ٢١.

³ نفس المرجع

³ عثمان موائى، في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنثر في النقاد العربي الحديث (القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨)، ١٣.

وترد أدناه بعض من مفاهيم الشعر من عدة شخصيات. وفقا لقاموس المصطلحات الادبيه، الشعر هو التنوع اللغوي الادبيه ملزمه بإيقاع ، قافية ، فضلا عن اعداد كلمات والمع . بوتو أريا تيرزا تقول ان الشعر هو تعبير غامض، ضمنا مع المعني الضمني حيث الكلمات يميل علي معني الهاتف الكوني ^٣.

ج. البنية الشعر

يتكون الشعر عن الجزعين يعني البنية الظاهرية و البنية البطنية. وسمى ريجارد (I.A Richards) هذين الجزئين بمنهجية الشعر و حقيقة الشعر. و أما مارجوري بولتون (Marjoerie Boulton) فسامهما بالشكل الطاهري والشكل المزاجي.

ورأى والويو (waluyo) أن الشعر يتكون على القسمين الأساسين وهما الشكل الظاهري والشكل المزاجي. وكل من هذين القسمين يتكون على العناصر ترتبط بينها وتحصل على المعنى الإجمالي. يتكون الكل الباطني من الشعر على موضوع الشعر ونغمه وذوقه وأمانته. وأما الشكل الظاهري يتكون على الأسلوب والخيال والكلمات الواقعية و الأسلوب والتحقيق وطبع الأحرف. والأسلوب يتكون على الرموز والقياس، والتحقيق يتكون على ريماورتما (أوزان) ومتروم.

وأسس ذلك التقسيم عن البنية الظاهرية هو على شكل الشعر اللاتيني أي على أساس اللغة اللاتينية. وأما في الشعر العربي كما بحثه الباحث فله بعض من هذه البنية الظاهرية التي تناسب بشكل الشعر اللاتيني. لذلك ستبحث الباحث بعضا من علامات شكل الشعر الظاهري التي تناسب به ثم درسه الباحث بالنظري النقد الجديد.

³ Putu Arya Tirtawirya, Apresiasi Puisi dan Prosa (Bandung: Nusa Indah, 1980). 9.

³ Kinayati Djojuroto. Puisi (pendekatan dan pembelajaran) (Bandung: Penerbit Nuansa, 2005). 15.

^٣ نفس المرجع

1) بنية الظاهرية

رأى والويو (waluyo) أن البنية الظاهرية من الشعر هي عوامل تنظيم الشعر من خارجه. نظم الشعر من الكلمات باللغة الرائعة ولها المعنى الذي كتب في الأبيات. والناس يستطيع أن يفرق بين الشعر وما ليس من الشعر نظرا إلى بنيته الظاهرية. وهذا هو البيان والشرح عن أقسام البنية الظاهرية من الشعر.

أ. طبع الأحرف في الشعر (Tipografi)

كان أول العلامة التي تظهر في الشعر هي طبع الأحرف. وطبع الأحرف هو تنظيم الكلمات ولاريك والأبيات و كتابتها في الشعر. وفي الشعر التقليدي كانت الكلمات تنظيم بالأوزان التي بلاريك.

ففي هذا العصر الحديث قد نقص نظام الشعر بالأوزان بل لا يوجد بته. مع أن الشعر الحديث له طبع الأحرف الذي تشابه بالصور. وسماس الناس بالشعر الواقعي.

وعلامه الشعر الأخرى من حيث طبع أحرفه هي انه لا ينظم من الكلمات الطويلة مثل النشر. وفي جانب اليمين واليسر من صفحة الشعر ليست فيه كلمات الشعر في كثير من الأحيان. ولطبع الأحرف أشكال متنوعة، منها مخروط و خط و ينانية وغيرها. إذن، طبع الأحرف يكون ميزة الشعر في زمن من الأزمنة في عصر معين.

ب. اختيار اللفظ (Diksi)

اختيار اللفظ هو اختيار الكلمة الذي فعله الشاعر في كتابة شعره. ذلك لأن الشعر هو النص الأدبي الذي هو بكلماته القليلة تكشف عن الأشياء الكثيرة والمعاني الدقيقة. فلا بد على الشاعر أن يختار الكلمات اختيارا دقيقا، واختيار الكلمات في الشعر يرتبط بالمعنى وانسجام صوتي ورتبة الكلمة.

³ Alfian, Studi dan Pengkajian Sastra..., 14

⁴ Wahyu Siswanto, Pengantar Teori Sastra (Malang: Aditya Media Publishing, 2013), 102.

^٤ نفس المرجع ١٠٢.

⁴ نفس المرجع ١٠٢. 2

⁴ Alfian, Studi dan Pengkajian Sastra..., 26

⁴ Wahyudi Siswanto, Pengantar Teori Sastra, 104.

وإختيار اللفظ له ارتباط وثيق بخافية الشاعر. كلما زادت معرفة الشاعر فتكون الكلمات المستخدمة في الشعر متنوعة. ليست الكلمات في الشعر كلمات كتبها الشاعر فحسب ولكنها كلمات يتضمن فيها رأي الشاعر. فلا يستوي الشاعر الديني والشاعر الاشتراكي في اختيار اللفظ. والكلمات في الشعر تستطيع أيضا أن تعبر شعور الشاعر مثل الغضب والفرح والقلق والمشدود والخوف.

فينبغي للشاعر أن يجتار الكلمة بالضبط. وهذا يتعلق بدور اللغة في الشعر الذي امتلأ بالمعنى الرمزي أو المعنى الثانوي وغيرها. وهناك محاولة الشاعر في تعمق المعنى ونقصها وزيادتها إلى الكلمات التي قد عرفناها. وفي كثير من الأحيان كان الشاعر يحاول أن يعطي المعاني الغريبة من معاني الكلمات التي قد سمعناها وفهمنا بها. من سوى ذلك، قد حدث انحراف اللغة في اللغة الشعرية.

ج. الخيال

الخيال هو الكلمات التي تعبر الخبرة الحاسة كممثل البصر والسمع و الشعور. وينقسم الخيال على ثلاثة أقسام وهي الخيال الصوتي (auditif) والخيال البصري (visual) والخيال اللمسي. والخيال يجعل القارعين كأنهم يروا ويسمعوا ويشعروا ما شعرها الشاعر. والخيال له علاقة قوية بالكلمات الواقعية (konkret).

د. الكلمات الواقعية (konkret)

كما قد عرضها الباحث فيما سبق، أن الكلمات الواقعية (konkret) لها علاقة قوية بالخيال. الكلمات الواقعية (konkret) هي الكلمات التي تفهم بالحاسة. والكلمة الواقعية قد تكون سببا للخيال.

(2) البنية الباطنية

^٤ نفس المرجع.

^٤ نفس المرجع، ١٠٥.

^٤ نفس المرجع.

^٤ نفس المرجع، ١٠٧.

أ الموضوع أو المعنى

كانت اللغة هي وسيلة الشعر، وإحدى علامة اللغة هي علاقة الرموز بالمعنى التي درست في مجال علم الدلالة. ولأن اللغة ترتبط بالمعنى فلذلك لا بد للشعر أن يملك المعنى أيضا إما معنى في كل كلمة أو في كل سطر أو في كل بيت وفي جميع ناحته. والفكرة الرئيسية التي أراد الشاعر ان يبلغها في الشعر هو يسمى بالموضوع.

ب الذوق

والمراد بالذوق في الشعر هو موقف الشاعر مشكلة أساسية في الشعر. وتعبير الموضوع أو الذوق ترتبط ارتباطا وثيقا بخلفية الشاعر الاجتماعية و النفسية، مثل الخلفية التوتيرية والجنسية والطبقة الاجتماعية والسن والخبرة الاجتماعية والنفسية والمعرفة.

العمق في تعبير الموضوع وضبط الشاعر في موقف المشكلة لا يتعلق بمهارته في اختيار كلمة الشعر وربما و أسلوب وشكله فحسب ولكن يتعلق كثيرا بعلم الشاعر وبمغفرته وخيرته وشخصيته التي تأثرت بالخلفية الاجتماعية والنفسية.

ليس الرسام المشهور ماهرا في طريقة الرسم أي كيف يرسم جيدا ولكنه ماهرا في موقف رسمه حتى صار الرسم كأنه واقعا ليس الرسم فحسب.

ج. النغمة

النغمة في الشعر هي موقف الشاعر على القارئ. والنغمة لها علاقة بالموضوع والذوق. كان بعض الشاعر يبلغ الموضوع في الشعر بالنغمة كالمعلم إلى متعلمه، وبعضها يبلغه بنغمة الإملاء وبعضها بنغمة يدعوا بها الشاعر القارئ لإيجاد الإجابة في المشكلة، وبعضها يعطي القارئ المشكلة دون الإجابة بنغمة الفخر ويحتقر على القارئ و حسبهم جاهلين.

⁴ Wahyudi Siswanto, Pengantar Teori Sastra, 112.

^٥ نفس المرجع ١١٣

^٥ نفس المرجع

^٥ نفس المرجع

^٥ نفس المرجع

د. الأمانة

هناك أهداف الشعر التي تشجع الشاعر أن يكتبه قصيدا أو بدون قصد. يوجد هذا الهدف قبل أن يكتب الشاعر الشعر أو عند كتابة هذا الشعر. أما التشجيع قبل أن يكتبه الشاعر يمكن هذا تشجيع لاقتناع الهوى الذي تعوق (كمثل الشعر الفاحش) و تشجيع للأكل (طلب الفلوس) وتشجيع لإمن النفس وتشجيع لمواصلة وتشجيع لتحقيق النفس وتشجيع للتقرب إلى الخالق أو المخلوق.^٤

د. مفهوم النقد الجديد

تدفق النقد الجديد هو النوع الأدبي الجديد. يتم عرض هذا التدفق ووضعت مؤخرا في عام ١٩٣٠. وطرح المصطلح الانتقادات الجديد لأول مرة من جون كروي (John Crowe) في كتابه النقد الجديد (١٩٤٠) والتي تدعمها إليوت (Eliot) و ريكارد (Richard). ظهرت انتقادات جديده كرد فعل علي الانتقادات الأدبية السابقة التي تركز علي جوانب من الحياة الإجتماعية وعلم النفس المؤلف والتاريخ الأدبي. اتباع الانتقادات الجديد التي تتهم العلم و التكنولوجيا القضاء علي القيم الانسانيه للمجتمع وجعله من جانب واحد. ووفقا لها، فان العلم غير كاف في التعبير عن الحياة البشرية. الأدب، وخاصة الشعر هو نوع من المعرفة، اي المعرفة من خلال الخبرة. النقد الأدبي هو مهمة فصح والحفاظ علي العرفه النموذجية والفريدة والكاملة.

يفترض هذا التدفق انه يجب ان يتم تناول الوكلاء من خلال هيكل. كهيكل مستقل ثم يجب ان يفهم العمل الأدبي بشكل جوهري. نظر نقد الجديد إلى ان النصوص الأدبية كنظام وهيكل سليم كنظام/هيكل الأعمال الأدبية التي شيدت من قبل مكونات النصوص الأدبية التي ترتبط مع بعضها البعض لتشكيل شكلا من أشكال معنى. تدفق النقد الجديد وجدت الأعمال الأدبية هو وحدة الذي تم الانتهاء من ظاهرة الجمالية

^٤ نفس المرجع

⁵ Suroso, dkk. Kritik Sastra: *Teori, Metodologi, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Elmatara Publishing). 30

التي هي الهدف. وفي الكتابين المشهورين عند ويمسات (wimsatt) وباردسلي (Beardsley) كانا يتعارضان على الفكرة التي تتعارضهما، ويمسى هذين الكتابين باسم " the international fallacy" و "the affective fallacy". والكتاب الأول يبين عن الاعتراض على الرأي الذي يتكلم أن إنتاج الأدب له المعنى، والمعنى سيعبر المعنى نفسه دون إرادة القارئ. والمعرفة عن سيرة المؤلف لا تساعد أيضا في فهم إنتاج الأدب بل سيكون الفهم خاطئا.

والكتاب الثاني بطريقة المتساوية يرفض على الشعور والعواطف وانتقال القارئ كالمياس أو الطريقة للفهم على على الإنتاج فهم جيدا. والمسافة بين شعور القارئ و معنى الإنتاج الأدبي لا يستطيع الناقد أن يجمعها بالأدوات التي قد أعطيت إليه، يعني النص الأدبي. وما بقي لناقد الشعر هو كلمات الشعر نفسها.

و أهل المذهب البنائي في الإنجليزي هو ريجاردس (I.A Richard) وهو أيضا العالم النفسي الذي له رغبة في التربية أو الأدب بوسيلة التحليل إنتاج الأدب. وأهل المذهب البنائي الآخر هو إيليوث (Eliot) ويمكن أنه ليس أهل المذهب البنائي بالمعنى الإجمالي، ولكنه في الإجابة على الغرامي والتأكيد على الكاتب كناقدا الأدب أن المهم في الشعر ليس الشاعر أو الحالة الاجتماعية لإنتاج الأدب ولكن المهم فيه هو إنتاج الدب بنفسه. وفي أمريكا كان المدخل يحقق بالاسم العام يعني النقد جديد (new criticism).

واستخدم جون كروي رانسوم (John Crowe Ransom) مصطلح النقد جديد (new criticism) أول مرة في كتابه "new criticism" ١٩٤٠ وشجعه ريجارد (I.A Richard) و إيليوث (Eliot). واسم النقد الجديد يشتمل على معنى الشيء الجديد الذي يختلف بمفرد القديم (Older). و في النقد الجديد (Older Criticism) كان أسلوب التحليل على

⁵ A. Teeuw, Sastra dan Ilmu Sastra, 104

° نفس المرجع ١٠٥

° نفس المرجع ١٠٣

° نفس المرجع

⁶ Alfian, Studi dan Pengkajian Sastra, 68.

الأدب في العصر قبله بتأكيد الناحية الشخصية ونفسية الشاعر أو المؤلف والتاريخ الأدبية. والمبدأ الذي يؤسس على آراء النقد الجديد (New Criticism) يرجع إلى قول هوكيس (Hewkes): "الإنتاج الفني، خاصة الإنتاج الأدبي، لازم أن يفهم كالإنتاج المنفرد ولا يفهم من المقاييس الخارجية. وأراد هذا الإنتاج المنفرد إلى التحليل الضابط في نفسه. والشعر هو من أشكال العرض والتنظيم على خيرات الناس في شكل الكلمات".

أكد رأي هو هوكيس (Hewkes) على أن مذهب النقد الجديد لها علامات: أولاً، إنتاج الأدب هو المنفرد. وثانياً، وبسبب إنفراده كان الأدب لا يفهم من المعيار أو الأشياء الخارجية. وثالثاً، تركز الدراسة إلى الأهمية الجاهلية. وعلى شبيل المثال: الشعر، الشعر هو الوجود من التنظيم عن الخيرة المحملة في شكل قولي. والعاقبة من تلك الفكرة هي إنتاج الأدب المتفرقة هي من الحياة الحقيقية، وإنتاج الأدب بعدة عن الحقيقة. كمثال النقد الذي قالها هوكيس (Hewkes) يعني الإنتاج دون المؤلف (without authors work).

ومن علماء مذهب النقد الجديد هو روبرت فين وارين (Robert Penn Warren) وألين تاتي (Allen Tate) وجليانته بروكس (Cleanth Brooks) و و.ك. ويمسات (W.K. Wimsat) وجون كروي رانسوم (John Crowe Ransom) و مونرو بيرسلي (Monroe Berdsley) وغيرها. ولو كانوا من العلماء النقد الجديد لكن هناك بعض الاختلاف بل التعارض بينهم في آرائهم.

⁶ Siswanto, Metode Penelitian Sastra..., 22.

^٦ نفس المرجع

⁶ A. Teeuw, Sastra dan Ilmu Sastra, 104.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. نبذة عن الشاعر

ولد بلند في بغداد في ٢٦ أيلول ١٩٢٦ وهو كردي الاصل واسمه يعني شامخ في اللغة الكردية. والدته فاطمة بنت ابراهيم أفندي الحيدري الذي كان يشغل منصب شيخ الاسلام في اسطنبول.

والد بلند كان ضابطا في الجيش العراقي، وهو من عائلة كبيرة أغلبها كان يقطن في شمال العراق ما بين أربيل وسلسلة جبال السليمانية، ومن هذه العائلة برز أيضا جمال الحيدري الزعيم الشيوعي المعروف والذي قتل في انقلاب الثامن من شباط عام ١٩٦٣ مع أخيه مهيب الحيدري، وهناك الى جانب بلند الأخ الأكبر صفاء الحيدري وهو شاعر بدأ كتابة الشعر بالطبع قبل بلند وله دواوين شعرية عديدة مطبوعة في العراق، و صفاء هذا كان يتصف بنزعة وجودية متمردة، ذهبت به للقيام بنصب خيمة سوداء في بساتين بعقوبة لغرض السكنى فيها، وهناك في بعقوبة تعرّف على الشاعر الوجودي المشرد حسين مردان الذي بدوره عرّفه على بلند، كانت بين الأخوين بلند و صفاء منافسة واضحة، فعندما كان صفاء على سبيل المثال ملاكما كان بلند ملاكما أيضا، وعندما برز اسم صفاء الحيدري في ساحة الشعر العراقي ظهر اسم بلند ليتجاوزته وينال حظوة وشهرة في العراق والعالم العربي. وكان صفاء يكتب رسائل لبلند ويخبره بانه غطى عليه وانه حطمه.

في بداية حياته تنقل بلند بين المدن الكردية، السليمانية وأربيل وكركوك بحكم عمل والده كضابط في الجيش. في العام ١٩٤٠ انفصل الوالدان . ولما توفيت والدته التي كان متعلقا بها كثيرا في العام ١٩٤٢، انتقلت العائلة الى بيت جدتهم والدة أبيه. لم ينسجم بلند في محيطه الجديد وقوانينها الصارمة فحاول الانتحار وترك دراسته قبل ان

يكمل المتوسطة في ثانوية التفيض، وخرج من البيت مبتدئاً تشرده في سن المراهقة المبكر وهو في السادسة عشرة من عمره.

توفي والده في عام ١٩٤٥ ولم يُسمح لبلند ان يسير في جنازته. نام بلند تحت جسور بغداد لعدة ليال، وقام بأعمال مختلفة منها كتابة العرائض (العرضحاجي) أمام وزارة العدل حيث كان خاله داوود الحيدري وزيراً للعدل وذلك تحدي للعائلة.

بالرغم من تشرده كان بلند حريصاً على تثقيف نفسه فكان يذهب الى المكتبة العامة لسنين ليبقى فيها حتى ساعات متأخرة من الليل اذ كَوّن صداقة مع حارس المكتبة الذي كان يسمح له بالبقاء بعد اقفال المكتبة. كانت ثقافته انتقائية، فدرس الادب العربي والنقد والتراث وعلم النفس وكان معجب بفرويد وقرأ الفلسفة وتبنى الوجودية لفترة ثم الماركسية والديمقراطية، علاوة على قراءته للأدب العربي من خلال الترجمات^٦.

ب. شعر بلند الحيدري

1- شيخوخة

شتوية أخرى

وهذا أنا

هنا

بجنب المدفأة

أحلم أن تحلم بي امرأة

أحلم أن أدفن في صدرها

سرا

فلا تسخر من سرّها

أحلم أن أطلق في منحنى

عمري سنين

⁶ <http://www.adab.com/module4.php?name=Sh3er&doWhat=ssd&shid=103>

(مأخوذ في التاريخ ٢٧ من مايو ٢٠١٧ في الساعة ١٠,٣٠ وقت الإندونيسيا الغربي)

تقول:

هذا السنن ملكي فلا تقري له...

امرأة

*

هنا بجنب المدفأة

شتوية أخرى

وهذا أنا

أنسج أحلامي وأخشاها

أخاف أن تسخر عيناها

من صلعة حمقاء في رأسي

من شيبة بيضاء في نفسي

أخاف أن تركل رجلاها

حي

فأمشي أنا

هناك

جنب المدفأة

ألعبه تلهو بها امرأة

شتوية أخرى وهذا أنا

وحدى

لا أحب

لا أحلم

لا امرأة

عندي

وفي غد أموت من بردي
بجنيب المدفأة

2- ساعي البريد

ماذا تريد...؟

أنا عن الدنيا بمنأى بعيد
أخطأت...

لا شك فما من جديد
تحمله الأرض لهذه الطريد

ما كان

ما زال على عهده

يحلّم

او يدفن

أو يستعيد

ولم تزل للناس أعيادهم

ومأتم يربط عيداً بعيد

أعينهم تنبش في ذهنهم

عن عظمة أخرى لجوع جديد

ولم تزل للصين من سورها

أسطورة تمحى

ودهر يعيد

ولم يزل للأرض سيزيفها

وصخرة

تجهل ماذا تريد

*

ساع البريد

أخطأت

لا شك فما من جديد

وعد مع الدرب ويا طالما

جاء بك الدرب

وماذا تريد...؟

3- الخطوة الضائعة

كان الشتاء يجر أرصفة المحطه

وتموء عاصفة كقطه

وعلى الطريق

يهتز فانوس عتيق

فيهز قريننا الضنينه

ماذا سأفعل في المدينه ... ؟

وسألني:

ماذا ستفعل في المدينه ... ؟

ستضيع خطوتك الغبية في شوارعها

الكبيرة

ولسوف تسحقك الازقات الضريبة

ولسوف

ينمو الليل في أعماقك الصماء أملا حزينه

ماذا ستفعل في ال.....

وبلا صديق

لا...

ليس في تلك المدينه من صديق

وضحكتمني

وهزئت مني

وظللت انتظر القطار الى المدينه

ومضيت عني

ومضيت عنك

و من خلال زجاج نافذة القطار

مرت قري

تطفو

وترسب في الرمال وكنت انتظر النهار

مع المدينه

مرت سنون كبرت بعيني الليالي السود والتهبت

غيومك يا دجون

فلمن أعود...

لقريتي

او للشقاء يحز أرصفة المحطة

او للفوانيس الصغار تهز قريتنا الضنيه

او للنساء المائتات من الحياء

لا... لا

لن أعود... لن أعود

لمن أعود وقرتي أمست مدينه

في كل منعطف ضياء

في كل زاوية ضياء

في كل مرمى خطوة ضوء لمصباح جديد

سيصبح بي:

ماذا تريد ... ؟ ماذا تريد

يا أيها الظل الشريد

ماذا تريد ... ؟

لا شيء يعرفني هنا

لا شيء اعرفه هنا

لا شيء اذكره ولا أشياء تذكرني...

هنا

ساجر خطوتي الصغيرة في شوارعها

الكبير

ولسوف تسحقني الأوقات الضريبة

لا... لا

لن أعود لمن أعود

لن أعود لمن أعود

أمسيت مدينه

ج. الأسلوب في أشعار بلند الحيدري

1- الأسلوب في شعر شيخوخة

شتوية أخرى

وهذا أنا...

هنا

بجنب المدفأة

أحلم أن تحلم بي امرأة

أحلم أن أدفن في صدرها

على وحدة في الشعر الأولى هناك استخدام أسلوب رمزيّ (simbolic) و أسلوب

موازية أنافورا (Paralelism anaphora) :

(1) استخدام أسلوب رمزيّ (simbolic) الواردة في الجملة "بجنب المدفأة". لأن في هذه

الجملة لأنه في الجملة يحتوي على معنى يصف نفس الحالة كما هو ما واجهه

الكائن. الشعراء يستخدمون لغة لها نفس معنى دولة الكائن. يتم تضمين نفس

الصورة في أسلوب الرمزيّ.

(2) استخدام أسلوب موازية أنافورا (Paralelism anaphora) الواردة في الجملة "أحلم أن

تحلم بي امرأة" و "أحلم أن أدفن في صدرها". لأنه في تلك الجملة الشاعر يستخدم

نفس كلمة التكرار في بداية الجملة. رأى الشاعر يريد أن يؤكد باستخدام نفس كلمة

التكرار في بداية الجملة.

سرا

فلا تسخر من سرّها

أحلم أن أطلق في منحنى

عمري سني

تقول:

هذا السنا ملكي فلا تقري له...

امرأة

على وحدة في الشعر الثاني هناك استخدام أسلوب الإعادة (Repitisi) و أسلوب المبالغة (Hyperbole).

- (3) استخدام أسلوب الإعادة (Repitisi) هناك في جملة "فلا تسخر من سرّها". لأن في هذه الجملة الشاعر يكرر مرتين كلمة "سرا" للتأكيد على الشعر من العبارة في الجملة. الشاعر يستخدم تكرار الكلمات في الجملة التي تعتبر مهمة للتأكيد.
- (4) استخدام أسلوب المبالغة (Hyperbole) الواردة في جملة "عمري سني" و "هذا السنا ملكي فلا تقري له". في الجملة باستخدام اللغة التي تتجاوز معناها. لأن الشاعر يشعر نفسه بأنه يشع مثل شعاع كما في كلمة "سني". ثم في جملة "هذا السنا ملكي" الشاعر يعتبر نفسه وكأنه ملك.

هنا بجنب المدفأة

شتوية أخرى

وهذا أنا

أنسج أحلامي وأحشاها

على وحدة في الشعر الثالث هناك استخدام أسلوب تكرار المعنى (Tautology) و

أسلوب الصفة المجسدة (Personification)

- (5) استخدام أسلوب تكرار المعنى (Tautology) الواردة في جملة "هنا بجنب المدفأة"، "شتوية أخرى" و "وهذا أنا". الجمل هي تكرار الأفكار أو التصريحات مبالغ فيها. لأنه في الاثنان الأولى استخدم الشاعر الجمل أو نفس العبارة.

(6) استخدام أسلوب الصفة المجسدة (Personification) الواردة في جملة "أنسج أحلامي وأخشائها". لأنه في كلمة "أنسج" وهو ما يعني هو محاولة جعلت كائن لتحقيق حلمه، لا يعني حيازة شيء أو شيء ميت. قصد الشاعر هو عمل الكائن ولكن الشاعر يصف الجهد كما نسج شيئاً.

أخاف أن تسخر عيناها
من صلعة حمقاء في رأسي
من شيبة بيضاء في نفسي
أخاف أن تركل رجلاها

على وحدة في الشعر الرابع هناك استخدام أسلوب الإعادة (Repitisi).

(7) استخدام أسلوب الإعادة (Repitisi) الواردة في كلمة "من"، "أخاف"، "في". يرى الشاعر يكرر الكلمات في ستانزا أعلاه. لأنه هو تكرر الكلمات والعبارات، فقرات في شريط التي تعتبر هامة للتركيز. الشاعر يريد أن يصادف الجزء المهم. وهكذا يستخدم الشاعر التكرار لوضع علامة على الجزء المهم.

حي

فأمسي أنا

هناك

جنب المدفأة

ألعبوبة تلهو بها امرأة

شتوية أخرى وهذا أنا

على وحدة في الشعر الخامس هناك استخدام أسلوب تكرر المعنى (Tautology).

8) استخدام أسلوب تكرار المعنى (Tautology) الواردة في الاثنان أعلا. يستخدم الشاعر تكرر الأفكار أو البيانات أو الكلمات التي هي مفرطة وغير ضرورية. وينظر إلى هذا في عبارة "هناك"، "جنب المدفأة"، "شتوية أخرى وهذا أنا" الذي يتكرر ثلاث مرات في الشعر. الشاعر يريد التأكيد على المعنى من خلال تكرر نفس البيان أو الفكرة.

وحدي
لا أحب
لا أحلم
لا امرأة
عندي
وفي غد أموت من بردي
بجنب المدفأة

على وحدة في الشعر السادس هناك استخدام أسلوب تكرار المعنى (Tautology) و أسلوب الإعادة (Repetition).

9) استخدام أسلوب الإعادة الواردة (Repetition) في كلمة "لا أحب، لا أحلم، لا امرأة" هو شكل من أشكال التكرار من نفس الكلمات والعبارات والبنود وتعتبر مهمة للتركيز. بالإضافة إلى تكرر الكلمات لتأكيد المعنى، استخدام تكرر الكلمة هو أيضا لتجميل لغة الشعر. لأن الشعر ثم أكثر إيقاعي عند القراءة.

10) استخدام أسلوب تكرار المعنى (Tautology) الواردة في جملة "بجنب المدفأة". لأنه في هذا الشعر يبدو الشاعر كثير من الأحيان يستخدم هذه العبارة. وهذا شكل من أشكال تكرر الأفكار أو البيانات أو الكلمات غير الضرورية. وهذا يدل على أن الشاعر يريد التأكيد على البيان أكثر. بحيث شاعر تكرر عدة مرات الجملة.

2- في شعر الخطوة الضائعة

كان الشتاء يجر أرصفة المحطه

وتموء عاصفة كقطه

وعلى الطريق

يهتز فانوس عتيق

فيهز قريتنا الضنينه

على وحدة في الشعر الأول هناك استخدام أسلوب الصفة المجسدة (Personification) و أسلوب بوليسنديتون (Polisindeton).

(1) استخدام أسلوب الصفة المجسدة (Personification) الواردة في جملة "وتموء عاصفة كقطه". في عبارة الشاعر يصف وجوه مية مثل شيء حي. لأنه في تلك الجملة الشاعر يصف جماد "عاصفة" كقط. في كلمة "عاصفة" هو كائن جامد و "كقطه" هو كائن حي. يستخدم الشاعر هذا الأسلوب لوصف أجواء العاصفة.

(2) استخدم أسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) الواردة في جملة "وتموء عاصفة كقطه" و "وعلى الطريق". لأنه في تلك الجملة الشاعر يستخدم كلمة اقتران "و" في إشارة إلى عدد قليل من الأشياء. ينظر في بداية الجملة "وتموء عاصفة كقطه" و "وعلى الطريق" يستخدم الشاعر العطف "و". هذا شكل من استخدام الأسلوب بوليسنديتون.

ماذا سأفعل في المدينة ... ؟

وسألتني:

ماذا ستفعل في المدينة ... ؟

ستضيع خطوتك الغبية في شوارعها

الكبيرة

ولسوف تسحقك الازقات الضريبة

ولسوف

ينمو الليل في أعماقك الصماء أملا حزينه

على وحدة في الشعر الثاني هناك استخدام أسلوب تكرر المعنى (Tautology)،

الأسلوب الإعادة (Repetition)، الأسلوب المبالغة (hyperbole)

(3) استخدم الأسلوب تكرر المعنى (Tautology) الواردة في الجملة "ماذا سأفعل في

المدينه ... ؟" و "ماذا ستفعل في المدينه ... ؟". في الجملة الواردة في شكل تكرر

الأفكار أو البيانات أو الكلمات المفرطة. لأنه على وحدة في الشعر أعلاه هناك

تكرار الجملة. يستخدم الشاعر على التكرار كتعزيز لقصد العبارة في عبارة " ماذا

سأفعل في المدينه ... ؟"

(4) استخدم الأسلوب الإعادة (Repetition) الواردة في الجملة "ولسوف تسحقك

الازقات الضريبة". لأن الشعر فوق الشاعر يستخدم نفس كلمة "ولسوف" التكرار

في السطر التالي.

(5) استخدم الأسلوب المبالغة (hyperbole) الواردة في الكلمة "تسحقك الازقات". لأن

الشاعر يستخدم الكلمات التي هي مبالغ فيها جدا معنى. لأن القصد من الجملة هو

فقدان في الشارع، لكن الشاعر يستخدم لغة مفرطة للتأكيد عليها.

ماذا ستفعل في ال.....

وبلا صديق

لا....

ليس في تلك المدينه من صديق

وضحكت مني

وهزئت مني

وظللت انتظر القطار الى المدينه

ومضيت عني

ومضيت عنك

على وحدة في الشعر الثالث هناك استخدام الأسلوب البالغية (Rhetorical)،
الأسلوب الإعادة (Repitition)، الأسلوب بوليسندتون (Polisindeton).

(6) استخدم الأسلوب البالغية (Rhetorical) الواردة في الجملة "ماذا تريد...". لأن
الكاتب يستخدم كلمة السؤال "ماذا تريد..." الذي هو في الواقع فقط قدمت
كتأكيد للجملة التالية، يعني في كلمة "لا... ليس في تلك المدينة من صديق".

(7) استخدم الأسلوب الإعادة (Repitition) الواردة في الجملة "وضحكت مني"، وهزئت
مني"، ومضيت عني" و "ومضيت عنك". لأنه في الجملة يستخدم الشاعر كلمة
التكرار، يعني في الكلمة "مني" و "مضيت". يستخدم تكرار الكلمة للتأكيد على المعنى.

(8) استخدم الأسلوب بوليسندتون (Polisindeton) الواردة في الكلمة "و". لأن الشاعر
يستخدم كلمة اقتران "و" من كل سطر. استخدام هذا الموصل يستخدم من قبل
الشاعر على سبيل المثال لا الحصر في كل من الأقسام الهامة.

ومن خلال زجاج نافذة القطار

مرت قرى

تطفو

وترسب في الرمال وكنت انتظر النهار

مع المدينة

على وحدة في الشعر الرابع هناك استخدام الأسلوب الإستعارة (Methapor) و

بوليسينديتون (Polisindeton)

(9) استخدم الأسلوب الإستعارة (Methapor) الواردة في الكلمة "ترسب" و "تطفو".
لأن استخدام الكلمة لا يعني تطفو و ترسب في الرمل، ولكن المعنى الحقيقي هو
الشعور كائن مشكوك فيه لأنها تطفو و ترسب في الرمال.

10) استخدم الأسلوب بوليسندتون (Polisindeton) الواردة في الجملة "ومن خلال..."، "وترسب"، "وكنت انتظر". لأن الشاعر يستخدم كلمة اقتران "و" من كل سطر. هذا هو شكل من أشكال استخدام كلمة أو جملة لا مع المعنى الفعلي، ولكن لوحة على أساس المعادلة المعنى.

مرت سنون كبرت بعيني الليالي السود والتهبت

غيومك يا دجون

فلمن أعود! ...

لقريتي

او للشقاء يحز أرصفة المحطة

او للفوانيس الصغار تهز قريتنا الضنينة

او للنساء المائتات من الحياء

لا...

لمن أعود...

لمن أعود وقريتي أمست مدينة

على وحدة في الشعر الخامس هناك استخدام الأسلوب تكرر المعنى (Tautology) و الأسلوب أليتراسي (Aliteration).

11) استخدم الأسلوب تكرر المعنى (Tautology) الواردة في الجملة "فلمن أعود...". لأن الجملة تحدث تكرر الأفكار أو البيانات أو الكلمات التي لا حاجة مفردة. تم العثور على التكرار في السطر الأخير من الاثنان أعلاه. يعني في الكلمة "لمن أعود...". و "لمن أعود وقريتي أمسي مدينة". يتم استخدام تكرر وحدة في الشعر أعلاه للتأكيد على المعنى. ثم الشاعر يكرر الجمل إلى التأكيد على معنى.

12) استخدم الأسلوب أليتراسي (Aliteration) الواردة في الجملة "او للشقاء يحز أرصفة المحطة"، "او للفوانيس الصغار تهز قريتنا الضنينة" و "او للنساء المائتات من الحياء".

لأنه في الجملة هناك تكرار الأصوات الساكنة في بداية جملة في تسلسل. ويظهر هذا الشكل من تكرار الأصوات الساكنة في استخدام كلمة "أو" موجودة في بداية الجملة.

في كل منعطف ضياء

في كل زاوية ضياء

في كل مرمى خطوة ضوء لمصباح جديد

سيصبح بي:

ماذا تريد...؟ ماذا تريد

يا أيها الظل الشريد

لا شيء يعرفني هنا

لا شيء اعرفه هنا

لا شيء اذكره ولا أشياء تذكرني...

هنا

على وحدة في الشعر السادس هناك استخدام الأسلوب التوازي (Paralelism) و الأسلوب الإعادة (Repitition).

13) استخدم الأسلوب التوازي (Paralelism) يرى في الكلمة "في كل"، "ضياء"، "لا شيء" و "هنا". أولاً، هناك استخدام الأسلوب التوازي أنافورا (Anaphora). لأنه في عبارة "في كل" و "لا شيء" التكرار يحدث في بداية الجملة. ثم ثانياً، هناك استخدام أسلوب التوازي إبيفورا (Epiphora). لأنه في عبارة "ضياء" و "هنا" التكرار يحدث في نهاية الجملة.

14) استخدم الأسلوب الإعادة (Repitition) الواردة في الجملة "ماذا تريد..ماذا تريد". لأنه هو شكل من أشكال تكرار نفس الكلمات والعبارات، والبنود وتعتبر ضرورية

للتأكيد على المعنى. يستخدم الشاعر التكرار على الجزء المهم للتأكيد على معنى أكثر.

ساجر خطوتي الصغيرة في شوارعها

الكبيرة

ولسوف تسحقني الأزقات الضريرة

لا...

لمن أعود لمن أعود

فقريتي أمست ... مدينه

أمست مدينه

على وحدة في الشعر السابع هناك استخدام الأسلوب المبالغة (Hyperbole) و الأسلوب الإعادة (Repetition) و الأسلوب تكرر المعنى (Tautology).

15) استخدم الأسلوب المبالغة (Hyperbole) الواردة في الجملة "ساجر خطوتي الصغيرة في شوارعها الكبيرة". لأن الشاعر يستخدم لغة مفرطة المعنى. وهو وارد في عبارة "ساجر خطوتي الصغيرة في شوارعها الكبيرة" التي يكون معناها مفرطة فيه. وينظر إلى هذا في كلمة "الصغير" وبعد ذلك يستخدم الشاعر كلمة "الكبير".

16) استخدم الأسلوب الإعادة (Repetition) الواردة في الجملة "لمن أعود لمن أعود". لأن في الجملة "لمن أعود لمن أعود" الشاعر يستخدم نفس كلمة التكرار، والعبارة، والعبارة في الجملة التي تعتبر مهمة للتأكيد.

17) استخدم الأسلوب تكرر المعنى (Tautology) الواردة في الجملة "فقريتي أمست...مدينه" و "أمست مدينه". لأنه في الجملة يحدث تكرر الأفكار، والبيانات، أو الكلمات التي هي مفرطة. الشاعر يريد التأكيد على معنى عبارة "أمست مدينه". وهكذا يستخدم الشاعر تكرر الأفكار أو التصريحات للتأكيد على معناها.

3- في شعر ساعي البريد

ساعي البريد

ماذا تريد ... ؟

أنا عن الدنيا بمنأى بعيد

أخطأت ...

لا شك فما من جديد

تحمله الأرض لهذه الطريد

على وحدة في الشعر الأول هناك استخدام الأسلوب الإستعارة (Methapor) و الأسلوب البلاغية (Rhetorical).

1) استخدم الأسلوب الإستعارة (Methapor) عبارة عن الجملة "ساعي البريد". لأن الشاعر يستخدم الكلمات التي تصف المعنى استنادا إلى الأمثال. وينظر إلى هذا في كلمة "ساعي البريد" الذي يحتوي على معنى. نقطة الشاعر ليس البريد أو الشخص الذي استخدم لتسليم الرسالة. ولكن له معنى آخر لأنه ينظر إليه على وحدة في الشعر التالية.

2) استخدم الأسلوب بلاغية (Rhetorical) عبارة عن الجملة "ماذا تريد". لأن في الجملة " ماذا تريد...؟" هي جملة السؤال الذي المعنى الحقيقي هو تأكيداً على الجملة السابقة. لأنه في الجمل اللاحقة ليس هناك إجابة على السؤال. ولكن في شكل تصريحات من الكائن.

ما كان

ما زال على عهده

يحلم

او يدفن

أو يستعيد

على وحدة في الشعر الثاني هناك استخدام الأسلوب بلاغية (Rhetorical) و الإعادة (Repetition).

(3) استخدم الأسلوب بلاغية (Rhetorical) الواردة في الجملة "ما كان". لأن في بداية الأشعار يستخدم الشاعر كلمة السؤال "ما كان" الذي المعنى الحقيقي هو تأكيد على الجملة السابقة. هذا هو تأكيد العبارة من الكائن في الجملة السابقة وحدة في الشعر الأول.

(4) استخدم الأسلوب الإعادة (Repetition) الواردة في الجملة "ما كان"، "ما زلت على"، "او يدفن" و "او يستعيد". لأن في هذه الجملة الشاعر يستخدم نفس كلمة التكرار "او" و "ما". الشاعر يريد أن يؤكد على الجملة التي تعتبر مهمة. وهكذا الشاعر يستخدم كلمة التكرار.

ولم تزل للناس أعيادهم
ومأتم يربط عيداً بعيد

على وحدة في الشعر الثالث هناك استخدام الأسلوب بوليسنديتون (Polisindeton).

(5) استخدم الأسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) الواردة على وحدة في الشعر أعلاه. لأن في الجملة المذكورة أعلاه هناك استخدام كلمة "و" موصل أن يذكر بعض الأشياء التي تعتبر هامة. وبصرف النظر عن كونها كلمة ربط، والكلمات ربط المستخدمة يمكن أيضا جعل ستانزا أكثر إيقاعي. لأنه في كل جملة على ستانزا أعلاه باستخدام نفس الموصل.

أعينهم تنبش في ذهنهم

عن عظمة أخرى لجوع جديد

على وحدة في الشعر الرابع هناك استخدام الأسلوب المبالغة (Hyperbole).

6) استخدم الأسلوب المبالغة (Hyperbole) الواردة في الجملة "أعينهم تنبش في ذنهم". لأن في الكلمة "تنبش" يعني الرغبة الموجودة في العقل شخص مثل الحفر من القبر في الأرض. الشاعر يستخدم مثل هذا النمط مبالغ فيه من اللغة إلى التأكيد على معنى عبارة التعبير.

ولم تزل للصين من سورها
أسطورة تمحي
ودهر يعيد
ولم يزل للأرض سيزيفها
وصخرة
تجهل ماذا تريد

على وحدة في الشعر الخامس هناك استخدام الأسلوب المشاركة (Associaton) و الأسلوب الأسلوب التوازي أنافورا (Paralelism Anaphora) و الأسلوب بوليسنديتون (Polisindeton)
7) استخدم الأسلوب المشاركة (Associaton) الواردة في الجملة وحدة في الشعر أعلاة. لأن القصيدة فوق الشاعر يقارن شيئا مع ظروف أخرى بسبب طبيعة الخواص.
8) استخدم الأسلوب التوازي أنافورا (Paralelism Anaphora) الواردة في الجملة "ولم تزل للصين... و "ولم يزل للأرض..". في بداية الجملة هناك تكرار من نفس "ولم تزل". لأن هذا هو شكل من أشكال التكرار في بداية جملة تسمى أسلوب التوازي أنافورا.
9) استخدم الأسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) الواردة في الجملة "ودهر يعيد" و "وصخرة". لأنه في تلك الجملة هناك استخدام "و" ربط الكلمات التي تنتمي إلى أسلوب بوليسنديتون.

ساعي البريد

...أخطأت

لا شك فما من جديد

وعد مع الدرب ويا طالما

جاء بك الدرب

وماذا نريد ... ؟

على وحدة في الشعر السادس هناك استخدام الأسلوب بلاغية (Rhetorical) و
الأسلوب تكرر المعنى (Tautology).

10) استخدم الأسلوب بلاغية (Rhetorical) الوردية في الجملة "وماذا تريد". لأن في
الجملة "وماذا تريد.." هو جملة السؤال الذي المعنى الحقيقي هو مجرد تأكيد على
الجملة السابقة يستخدم المؤلف لزيادة توضيح القصد من الجمل السابقة.

11) استخدم الأسلوب تكرر المعنى (Tautology) الوردية في الجملة "ساعي البريد"،
"أخطأت" و "وماذا تريد". في الجملة هو شكل من أشكال تكرر الأفكار،
والبيانات، أو الكلمة التي هي مفرطة. لأنه في أول شريط يستخدم الشاعر أيضا
نفس الجملة.

د. المعنى الأسلوب في أشعار بلند الحيدري

1. المعنى الأسلوب في شعر شيخوخة

شتوية أخرى

وهذا أنا...

هنا

بجنب المدفأة

أحلم أن تحلم بي امرأة

أحلم أن أدفن في صدرها

معنى أسلوب الرمزيّ (Symbolic) في كلمة "المدفأة" وهو ما يعني شيئاً يحتاجه شخص ما في فصل الشتاء لتدفئة الجسم. وهذا يعني أن الكائن يتطلب شخص أن يكون قادراً على الالتفات إليها بسبب كبر سنه. تماماً كما يصف الكاتب شخص يحتاج إلى المدفأة في فصل الشتاء.

ثم في أسلوب أنافورا التوازي (Paralelism Anaphora) يحتوي على معنى الأمل أو رغبة من الكائن. في جملة "أحلم أن تحلم بي امرأة" تعني أن الكائن يريد أن يكون امرأة التي سوف تولي اهتماماً لها. ثم في كلمة "أدفن" في جملة "أحلم أن أدفن في صدرها" يعني أن يلجأ أو يستسلم نفسه للمرأة. النقطة هي أن فولان يريد امرأة سوف تولي اهتماماً لها حتى أنه (كائن) يمكن أن يشعر بالراحة بينما مع المرأة.

سرا

فلا تسخر من سرّها

أحلم أن أطلق في منحني

عمري سني

تقول:

هذا السنّا ملكي فلا تقري له...

امرأة

معنى أسلوب الإعادة (Repitisi) في كلمة "سرا" يعني أن الكائن يريد أن يكون امرأة يمكن أن تأخذ الرعاية لها. ثم في كلمة "فلا تسخر" يعني الكائن القديم. لذا فإن القصد من كلمة "سرا فلا ..." أنه في سن الشيخوخة كان موضع أمل امرأة يمكن أن نقدر والحفاظ عليها. ثم في كلمة "منحني" تعني صعوبة أو العديد من العقبات وكلمة "أطلق" تعني الأمل. وبالتالي فإن الغرض من عبارة "أحلم أن..." هو أمل الكائن لتكون قادرة على تمرير العصور القديمة مع المتعة.

ثم استخدام أسلوب المبالغة (Hyperbole) وهذا يعني الشعور متعة من الكائن. في كلمة "عمري سني" يعني أن الهدف من الأمل في سن الشيخوخة يمكن أن يعيش بسعادة و في كلمة "هذا السنا ملكي..." يعني أن الكائن يشعر نفسه مثل حاكم أو مثل ملك.

هنا بجنب المدفأة

شتوية أخرى

وهذا أنا

أنسج أحلامي وأخشاها

يستخدم أسلوب تكرار المعنى (Tautology) في الكلمة "هنا بجنب المدفأة" يعني نفس ما سبق وصفه في الأول شعر. ويستخدم هذا التكرار من قبل الكاتب فقط للتركيز وحده دون أي معنى آخر.

ثم يستخدم أسلوب الصفة المجسدة (Personification) في الجملة "أنسج أحلامي وأخشاها" في كلمة "أنسج" لا يعني ينسج شيء أو شيء ميت ولكنه يعني عن الجهد الذي سوف يعترض القيام به لتحقيق حلمه. في كلمة "أخشاها" يعني وجوه الخوف لا يمكن تحقيق حلمه. لذا فإن القصد من الجملة هو التعبير عن الخوف من الكائن لا تكون قادرة على تحقيق رغباتها.

أخاف أن تسخر عيناها

من صلعة حمقاء في رأسي

من شيبة بيضاء في نفسي

أخاف أن تركز رجلاها

يستخدم الإعادة (Repetition) في كلمة "من وأخاف" للتأكيد على التعبير عن الكائن. في شعر أعلاه هو نفس المعنى كما في الجملة السابقة، يعني التعبير عن الخوف من الكائن لا يمكن تحقيق رغباتها. في جملة "أخاف أن تسخر عيناها" يعني أن كائن يخاف

من وضعه الذي سيكون الكثير من الناس الذين سوف يهانونه كما في جمل التالية
تصف دولة كائن "من صلعة... و"من شيبة بيضاء". ثم في جملة "أخاف أن تركل..."
يعني نفسه كما في بداية الفوقية فوق الخوف من كائن لأن الوضع هو مثل في جمل من
قبل.

حي
فأمسي أنا
هناك
جنب المدفأة
ألعبه تلهو بها امرأة
شتوية أخرى وهذا أنا
يستخدم أسلوب تكرار المعنى (Tautology) في جملة "هنا بجنب المدفأة" و
"شتوية أخرى وهذا أنا" يعني نفس ما سبق وصفه. ويستخدم هذا التكرار الشاعر فقط
للتكرار وحده دون أي معنى آخر. ثم في جملة "ألعبه تلهو بها امرأة" يشير إلى أن كائن
يشعر نفسه ضعيفة وسوف امرأة إهانة لها بسهولة.
وحدي
لا أحب
لا أحلام
لا امرأة
عندي

وفي غد أموت من بردي

بجنب المدفأة

يستخدم أسلوب الإعادة (Repetition) في عبارة "بجنب المدفأة" يعني التعبير عن
مشاعر من وجوه أنه شعر بالوحدة في سن الشيخوخة. في الاثنان أعلاه يمكن أن ينظر

إلى كائن يشعر وحده دون أن هناك امرأة تحبها. ورأت كائن أن مثل هذه الحالة لن تكون قادرة على تحقيق أحلامها.

2. المعنى الأسلوب في شعر الخطوة الضائعة

كان الشتاء يجر أرصفة المحطه
وتموء عاصفة كقطه
وعلى الطريق
يهتز فانوس عتيق
فيهز قريتنا الضنينه

معنى أسلوب الصفة المجسدة (Personification) في الاثنان أعلاه هي حالة التي تحدث في الكائن. في الآية أعلاه يمكن أن نرى أن الكائن هو في محطة القطار في فصل الشتاء. في الاثنان التالية الشاعر يصف أسلوب الصفة المجسدة، يعني في الجملة "وتموء عاصفة كقطه". هذا يصف الظروف التي وقعت في الكائن الماضي عندما فصل الشتاء يرافقه عاصفة مثل صوت القط. هذا يدل على الشاعر باستخدام أسلوب الصفة المجسدة لأنه يصف عاصفة مثل الشيء الحي (القط).

ثم معنى استخدام الأسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) الواردة في عبارة "وتموء عاصفة..." و "وعلى الطريق". في الجملة التي تستخدم اقتران يصف حالة كائن. في جملة "وتموء عاصفة..." يصف حالة الكائن عندما العاصفة و وعلى جملة "وعلى الطريق" فإنه يفسر أن كائن هو في محطة القطار.

ماذا سأفعل في المدينة ... ؟

وسألتني:

ماذا ستفعل في المدينة ... ؟

ستضيع خطوتك الغبية في شوارعها

الكبيرة

ولسوف تسحقك الازقات الضريرة

ولسوف

ينمو الليل في أعماقك الصماء أملا حزينه

استخدام أسلوب تكرر المعنى (Tautology) في عبارة "ماذا سأفعل في المدينة..."
يعني التركيز أن الشاعر يريد أن ينقل. لأنه في الجملة الشاعر يستخدم تكرر السؤال
للتأكيد على أن ما كائن الذهاب إلى المدينة. وماذا تفعل عندما كان في المدينة.
ثم على استخدام أسلوب الإعادة (Repetition) في كلمة "ولسوف" وهو ما يعني
نية التركيز من عبارة "ولسوف تسحقك الازقات الضريرة". الغرض من عبارة "ولسوف
تسحقك الازقات" أن الكائن سوف تضيع في رحلة، ثم يكرر الشاعر كلمة "ولسوف"
في الاثنان التالية. وهذا يعني التركيز أنك (الكائن) سوف حقا تضيع على الطريق.
ثم استخدام أسلوب المبالغة (hyperbole) في عبارة "تسحقك الازقات" وهو ما
يعني تدمير شيء ما. يستخدم الشاعر أسلوب الإفراط في اللغة بقوله "تسحقك
الازقات". ولكن معنى الجملة لا يعني تدمير ولكن يعني أن تضيع. النقطة هي أن كائن
سوف تضيع في الطريق إلى المدينة التي يرأسها و سوف حقا تضيع على الطريق. معنى
الشاعر يستخدم أسلوب المبالغة للتأكيد على التعبير.

ماذا ستفعل في ال.....

وبلا صديق

لا...

ليس في تلك المدينه من صديق

وضحكت مني

وهزئت مني

وظللت انتظر القطار الى المدينة

ومضيت عني

ومضيت عنك

استخدام الأسلوب بلاغية (Rhetorical) في الجملة "ماذا ستفعل" يدل على تأكيد على الجملة السابقة. لأنه في الآية السابقة الشاعر قد كشف لكائن، أن ما كائن الذهاب إلى المدينة وأنت (الكائن) سوف تضيع على الطريق. في عبارة "ماذا ستفعل" يعطي الشاعر مرة أخرى نفس التعبير عن تأكيد على كائن، ذلك لما ذهب إلى المدينة لأنه لن يكون لها صديق.

استخدام أسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) اللغة مع موصل "و" يعني تعبير عن الكائن. أولاً في الجملة "وضحكت" و "وهزئت" يعني كناية إلى كائن. ثانياً في عبارة "وظللت انتظر" تعني عبارة من فولان انه لا يزال يذهب الى المدينة. في الاثنان أعلاه يفسر أن كائن لا يزال يذهب إلى المدينة عن طريق انتظار القطار إلى المدينة.

استخدام الأسلوب الإعادة (Repetition) في تكرار كلمة "مني" و "مضيت" في الاثنان أعلاه يعني التركيز. أولاً على جملة "وضحكت مني" و "وهزئت مني" يعني تعبير عن هجاء إلى فولان، لأن كائن لا تزال تريد أن تذهب إلى المدينة على الرغم من انه لن يكون لديك صديق. الثانية على جملة "ومضيت عني" و "ومضيت عنك" تعني عبارة من فولان انه لا يزال يذهب الى المدينة.

ومن خلال زجاج نافذة القطار

مرت قرى

تطفو

وترسب في الرمال وكنت انتظر النهار

مع المدينة

استخدام أسلوب الإستعارة (Methapor) في كلمة " تطفو وترسب في الرمال " يعني الشعور الأشياء غير مؤكدة. يصف الكاتب شعور كائن مثل " تطفو وترسب في الرمال " وهو ما يعني الشعور بأنه غير حاسم جدا عندما يذهب إلى المدينة. ثم استخدام أسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) الأول من عبارة "ومن خلال زجاج نافذة القطار" وهو ما يعني رحلة فولان إلى المدينة. رأى كائن استقل القطار وعلى الطريق اجتاز القرى. والثانيا في جملة " وترسب في الرمال و كنتانتظر النهار " تعني الشعور كائن من المترددين كما هو موضح في استخدام أسلو الإستعارة.

مرت سنون كبرت بعيني الليالي السود والتهبت

غيومك يا دجون

فلمن أعود! ...

لقريتي

او للشتاء يحز أرصفة المحطة

او للفوانيس الصغار تهز قريتنا الضنيه

او للنساء المائتات من الحياء

لا...

لن أعود...!

لمن أعود وقريتي أمست مدينة

إن استخدام أسلوب تكرر المعنى (Tautology) في جملة " فلمن أعود " يعني التأكيد على فولان الذي لا يرغب في العودة إلى القرية. في هذه الجملة كائن التعبير عن حقا لا تريد العودة إلى القرية. لأنه في الاثنان أعلاه يمكن أن يرى أن الشاعر يكرر البيان في نهاية الاثنان.

استخدام أسلوب أليتراسي (Aliteration) في الكلمة "أو" في الاثنان أعلاه يعني عذر من كائن أنه لا يرغب في العودة إلى القرية. في كل جملة تبدأ بكلمة "أو" يمكن ملاحظة أن كائن لا يريد العودة إلى القرية لعدة أسباب.

في كل منعطف ضياء

في كل زاوية ضياء

في كل مرمى خطوة ضوء لمصباح جديد

سيصبح بي:

ماذا تريد...؟ ماذا تريد

يا أيها الظل الشريد

لا شيء يعرفني هنا

لا شيء اعرفه هنا

لا شيء اذكره ولا أشياء تذكرني...

هنا

استخدام أسلوب اللغة من التوازي (Paralelism) في الاثنان أعلاه يعني تعبيراً عن الكائن. تعبير عن مشاعر من فولان أن في قلبه يتساءل ما يريد، وينظر إلى هذا في عبارة "سيصبح بي". الثانية في جملة "لا شيء يعرفني" النقطة هي بعد كائن كان في المدينة، كائن يشعر أنه لا أحد يعرف و لا أحد يعرفه.

استخدام أسلوب الإعادة (Repetition) في جملة "ماذا تريد...؟ ماذا تريد" يعني تركيز سؤال على كائن. لأنه في الجملة التالية أوضح أن كائن لا يعرفون ولا تذكر أي شخص. ثم الشاعر يؤكد من خلال تكرار السؤال عن كائن "ماذا تريد ... ماذا تريد".

ساجر خطوتي الصغيرة في شوارعها

الكبيرة

ولسوف تسحقني الأزقات الضريرة

لا...

لن أعود لمن أعود

فقريتي أمست ... مدينه

أمست مدينه

استخدام أسلوب المبالغة (Hyperbole) لشعر أعلاه يعني بيان الكائن. يستخدم الكاتب لغة مفرطة للتأكيد، وهذا يعني أن الكائن سوف لا يزال يذهب إلى المدينة على الرغم من انه سوف تمر من خلال العديد من العقبات وانه لن يعود الى قريته.

استخدام أسلوب التكرار المعنى (Tautology) و أسلوب الإعادة (Repetition) في عبارة "لمن أعود..لمن أعود" و "أمست مدينة ... أمست مدينة". أولا استخدام أسلوب الإعادة في كلمة "لمن أعود ... لمن أعود" يعني عبارة من كائن أنه لما عاد إلى القرية. الثاني استخدام أسلوب تكرار المعنى في جملة "أمست مدينة ... أمست مدينة" يعني الجواب من الجملة السابقة لأن كائن غاب عن مدينته.

3. معنى أسلوب في شعر ساعي البريد

ساعي البريد

ماذا تريد ... ؟

أنا عن الدنيا بمنأى بعيد

أخطأت...

لا شك فما من جديد

تحمله الأرض لهذه الطريد

استخدام أسلوب الإستعارة (Methapor) في جملة "ساعي البريد" لا يعني ساعي البريد المعتاد تسليم الرسالة. ومع ذلك، في الاثنان المذكورة أعلاه يعطي الباحث معنى النصائح التي يجب أن تنقل. لأن هذا يمكن أن ينظر إليه في الاثنان التالية.

ثم معنى النمط البلاغي (Rhetorical) من عبارة "ماذا تريد" يعني تأكيد الجملة السابقة. النقطة هي تأكيد الكائن أن ما هو المطلوب من رسول. وبالتالي فإن الكائن يعطي التأكيد الموصوف في الجملة التالية "أنا عن الدنيا بمنأى بعيد" الشاعر يأخذ معنى شخص ترك العالم أو الموت. ثم أقول مرة أخرى للرسول في الجملة التالية أن الرسالة التي حملتها لم تعد مفيدة له.

ما كان
ما زال على عهده
يحلّم
او يدفن
أو يستعيد

استخدام اللغة البلاغية (Rhetorical) في عبارة " ما كان " يعني تأكيدا على الجملة السابقة. أن الحياة لا وجود شيء جديد وفي الجملة التالية "ما زال على عهده"، المعنى هو ما يعود إلى الحياة إذا كان لا يزال يضر في وقت لاحق أنفسهم عندما توفي. لأنه عندما يموت شخص لا يمكن إلا أن حساب أفعاله في حين يعيش في العالم.

ثم معنى نمط أسلوب الإعادة (Repetition) في الكلمة "يحلّم، يدفون ويستعيد" وهذا يعني أن الناس يريدون دائما ما يحلمون، ثم في غياب الجهد البشري مثل دفن أحلامهم والبشر مواصلة في محاولة لتكون قادرة على تحقيق ما يريدون.

ولم تنزل للناس أعيادهم
ومأتم يربط عيدا بعيد

استخدام أسلوب بوليسنديتون (Polisindeton) في الاثنان أعلاه يعني أن البشر لا يزالون مع ملذاتهم أن ينسوا كل شيء. ثم في كلمة "ومأتم" يعطي الباحث معنى الموت. الكلمة "يربط" يعطي الباحثين معنى الاجتماع. النقطة هي أن جميع البشر الذين يعيشون في العالم يجب أن يكون الشعور بالسرور وجميع البشر يجتمعون مع الموت.

أعينهم تنبش في ذهنهم

عن عظمة أخرى لجوع جديد

استخدام الأسلوب المبالغة (Hyperbole) في الاثنان أعلاه يعني التركيز من قبل الشاعر. وعبارة "أعينهم..." تعني أن الرجل قد خدع بما يروونه وهم يطيعون دائما ما يفكرون به. في الجملة التالية يؤكد المؤلف مرة أخرى باستخدام كلمة "عظمة" النقطة هي مجد العالم وعلى كلمة "ليجووك" سويد "يعني فقط أن يشعر نعمة مؤقتة. وبالتالي فإن معنى هذه الجملة هو أن معظم البشر يسعون مجد العالم الحقيقي الذي يتمتع فقط مؤقتا.

ولم تزل للصين من سورها

أسطورة تحي

ودهر يعيد

ولم يزل للأرض سيزيفها

وصخرة

تجهل ماذا تريد

معنى أسلوب المشاركة (Associaton) في كلمة " ولم تزل للصين ..." هو استخدام الكلمة كرسم على أساس المعادلة. في الكلمة هو المساواة في الممتلكات، لأن نية الكاتب يفسر عن حياة العالم الذي لا يزال هو نفسه كما كان عليه أن يكون مثل

الصين لا تزال مع الجدار. ثم في كلمة "أسطورة تمحي" يعني أن الحياة على الأرض هي مثل القصة التي سيتم محوها الوقت.

ساعي البريد

...أخطأت

لا شك فما من جديد

وعد مع الدرب ويا طالما

جاء بك الدرب

وماذا نريد ... ؟

في الآية أعلاه استخدام أسلوب البلاغي (Rhetorical) يعني تأكيد الجمل السابقة. في جملة "أخطأت.. لا شك فما من جديد" يعني بيان من الكائن أن الرسالة ليست لنفسها، وهذا يعني أن الرسالة لم تعد مفيدة للمتوفى لأن المتوفى لم يعد قادرا على تصحيح خطأه. ثم على كلمة "وعد مع الدرب ويا طالما" يعني بيان الكائن أن الرسالة أو النصيحة هي أن تنقل إلى أولئك الذين ما زالوا يعيشون حياتهم حتى يتمكنوا من العودة إلى الطريق الصحيح.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وهنا استنتج نتائج تحليل استخدام أسلوب الذي الواردة في الشعر بلند الحيدري. واستنادا إلى نتائج التحليل على الشعر بلند الحيدري هناك استخدامات مختلفة من أسلوب، منه :

- 1- استخدام أسلوب في الشعر "الشيخوخة" هناك استخدامات مختلفة من أسلوب، منه: أسلوب رمزيّ (Simbolic)، أسلوب موازية انافورا (Paralelism Anaphora)، أسلوب الإعادة (Repitition)، أسلوب المبالغة (Hiperbole)، أسلوب تكرار المعنى (Tautology)، أسلوب الصفة المجسدة (Personification).
- 2- استخدم أسلوب في الشعر "ساعي البريد" هناك استخدامات مختلفات من أسلوب، منه : أسلوب الإستعارة (Metafora)، أسلوب البلاغية (Rhetorical)، أسلوب الإعادة (Repitition)، أسلوب بوليسندتون (Polisindeton)، أسلوب المبالغة (Hiperbole)، أسلوب المشاركة (Association)، أسلوب موزية، أسلوب تكرار المعنى (Tauology).

- 3- استخدم أسلوب في الشعر "الخطوة الضائعة" هناك استخدامات مختلفات من أسلوب، منه : أسلوب بوليسندتون (Polisindeton)، أسلوب البلاغية (Rhetorical)، أسلوب الإعادة (Repitition)، أسلوب المبالغة، أسلوب الإستعارة (Metafora)، أسلوب تكرار المعنى (Tautology)، أليتراسي (Aliterasi)، أسلوب موازية (Paralelism).

ثم يحلل الباحث معنى الشعر من بلند الحيدري. في تحليل معنى الشعر يجب على الباحث أولا قراءة كل محتويات كل عنوان قصيدة. بعد قراءة الباحث حاول فهم معنى

الشعر من بلند الحيدري. ثم بعد فهم كل شعر، لذلك يمكن للباحث استخلاص استنتاج من معنى كل شعر. أولا شعر من "الشيخوخة" المعنى رسالة من رجل مسن يريد امرأة مستعدة لقبول وضعه. والثانيا على شعر "سلي البريد" المعنى دعوة لتقديم المشورة لزملائه من البشر. ثالثا شعر من "الخطوة الضائعة" له معنى حول المشاعر غير الحسية للشخص.

ب. الإقتراحات

الحمد لله والشكر لله وتوفقه وعونه تستطيع الباحث أن تنتهي هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "الأسلوب في أشعار بلند الحيدري" . وإعتمدت الباحث أن هذا البحث بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحث على القراء والباحثين أن يلاحظوا مع التصحيح على الإخطاء والنقصان ، فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

ترجو الباحث أن يكون هذا البحث بحثا مثمرا لبحوث الاخرى من حيث التكميل والنقد والتفكيك وأرادت الباحث أن تهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابه هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا الى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الماجستير على إهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقه رزقا حسنا وكثيرا.

قائمة المراجع

- لويس معلوف، النجد في اللغة والإعلام، بيروت : المطبعة الكاتوليكية، ١٩٧٣ م.
- إسماعيل مصطفى الصيفي، محمد بن عبدسه-محمد زكي العثماوي، وزارة لتربية بدولة كويت : لتقد الأدبي والبلاغة لطبعة الأولى ١٩٧٩ - ١٩٧٠.
- المرحوم اليد أحمد لهاسمى، جواهر البلاغة، بيروت : دار الفكر ١٩٧٨.
- حمد عبد العظيم الرزقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، مطبعة عيس لبياني الحلبي ومشاركة للسنة ٢
- عبد العزيز. الأدب العربي وترجيحه . رياض : المملكة العربية السعودية، ١٥٠٤.
- الإسكندري. الوسيط في الادب العربي وتاريخه . القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢.
- السيد، أمين على. في علمى العروض والثقافية. القاهرة دار المعارف، ١٩٩٩.
- عصفور، جابر. مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي. مطبوعات فرح، ١٩٩٠.
- موافي، عثمان. في نظرية الأدب الجزء الأول من قضايا الشعر والنشر في النقد العربي التقديم. دار المعارفة الجامعية، ٢٠٠٧.
- موافي، عثمان. ٢٠٠٨. في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنشر في النقد العربي الحديث. القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨.

Luxemburg, Jan Van. Dkk. Tentang Sastra. Jakarta: Intermedia, 1991.

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra (Analisis Struktur Puisi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Situmorang, B.P. *Puisi dan Metodologi Pengajarannya*. Flores NTT: Nusa Indah, 1980.

Sudjiman, Panuti. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1984.

Tirtawirya, Putu Arya. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Bandung: Nusa Indah, 1980.

Wellek dan Austin Warren. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia, 1990.

Suroso, dkk. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Sumatera Publishing, 2008.

Luxemburg, dkk. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Bahasa Indonesia oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia, 1984.

Rokhmansyah, Alfian. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.

<http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=ssd&shid=103>

(مأخوذ في التاريخ ٢٧ من مايو ٢٠١٧ في الساعة ١٠,٣٠ وقت الإندونيسي الغربي)

[http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=68555&r=&rc=](http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=68555&r=&rc=67)

[67](http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=68555&r=&rc=67) (مأخوذ في التاريخ ٢٧ من مايو ٢٠١٧ في الساعة ١٠,٣٠ وقت الإندونيسي الغربي)
