

**PUSAT KEGIATAN DAN DOKUMENTASI ARSITEKTUR  
DI KOTA MALANG**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh :**

**ACHMAD FAUZAN MUBAROK**

**NIM. 07660056**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2014**

**PUSAT KEGIATAN DAN DOKUMENTASI ARSITEKTUR  
DI KOTA MALANG**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada:**

**Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri  
Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana S.T**

**Oleh :**

**ACHMAD FAUZAN MUBAROK**

**NIM. 07660056 / S-1**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2014**

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Achmad Fauzan Mubarak  
NIM : 07660056  
Judul Seminar TA : Pusat Kegiatan dan Dokumentasi Arsitektur di  
Kota Malang

Menyatakan dengan sebenarnya-  
benar bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertan-  
gung jawab dan sanggup menerima sanksi yang  
ditentukan apabila di kemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan,  
tindakan plagiarisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 24 Januari 2014

Yang membuat pernyataan,

Achmad Fauzan Mubarak

NIM. 07660056

PUSAT KEGIATAN DAN DOKUMENTASI ARSITEKTUR  
DI KOTA MALANG

**TUGAS AKHIR**

Oleh :

**ACHMAD FAUZAN MUBAROK**

07660056

Telah Diperiksadan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal 24 Januari 2014

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Yulia Eka Putri, MT  
NIP. 19810705.200501.2.002

Luluk Maslucha, ST, M.Sc. NIP.  
19800917.200501.2.003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, MT.  
NIP. 19781024.200501.1.003

PUSAT KEGIATAN DAN DOKUMENTASI ARSITEKTUR  
DI KOTA MALANG

**TUGAS AKHIR**

Oleh :

**ACHMAD FAUZAN MUBAROK**

07660056

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir  
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Tanggal 24 Januari 2014

**Susunan Dewan Penguji**

**Penguji Utama** : Sukmayati Rahmah, MT. ( )  
NIP. 19780128.200912.2.002

**Ketua Penguji** : Dr. Agung Sedayu, MT. ( )  
NIP. 19781024.200501.1.003

**Sekretaris Penguji**: Luluk Maslucha, ST, M.Sc ( )  
NIP. 19800917.200501.2.003

**Anggota Penguji** : Achmad Nasihuddin ( )  
NIP. 19730705.200003.1.000

**Mengetahui,**  
**Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Dr. Agung Sedayu, MT.  
NIP. 19781024.200501.1.003

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb*

Syukur Alhamdulillah penulisaturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus menyelesaikan Praturgas akhir ini dengan baik.

Selanjutnya penulisaturkan ucapan terima kasih seiring dengan harapan jazakumullah hasanal jaza' kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta yang senantiasa memberikannya, sujud panjangnya, restu serta keikhlasannya yang membuat penulis menjadi lebih tegar dan kuat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Prof. Drs. Sutiman Bambang Sumitro, SU., D.Sc selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Ibu Aulia Fikriarini M, M.T selaku ketua jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Ibu Yulia Eka Putri, MT, Ibu Luluk Maslucha, M.Sc selaku dosen pembimbing Seminar Pra Tugas Akhir yang telah banyak memberikan pengarahan dan pengalaman yang berharga.
5. Bapak Achmad Gat Gautama, M.T selaku dosen pengjiut utama seminar praturgas akhir yang telah banyak memberikannya kritik dan saran yang

sangat konstruktif bagi perkembangan dan penyelesaian Seminar  
Pra Tugas Akhir ini.

6. Bapak Agus Subahin, M.T selaku dosen koordinator Seminar Pra Tugas Akhir yang telah memberikan kritik dan saran yang sangat membantupenulis.
7. Bapak Aldrin Yusuf, M.T selaku dosen wali yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan yang sangat membantupenulis.
8. Segenapsivitas akademika Jurusan Teknik Arsitektur, terutamaseluruh dosen, terimakasih atas segenapilmudan bimbingannya.
9. Kakak dan adik penulis yang selalumemberikan semangat dan dorongan yang kuat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Sahabat-sahabat penulis, Mbak Aisyah, Najikh, Zulkarnain, Toni Adam, R.H Sofiana, Fitri, Nyet, yang senantiasa memberikan pemikiran sertadukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur khususnya angkatan 2007 yang telah memberikan inspirasi dan kekuatan untuk terus berjuang.
12. Semua Pihak yang ikut membantudalam menyelesaikan tugas akhir ini baik berupa materi il dan mor il.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih terdapat kekurangan dan penulis berharap semoga tugas akhir ini bias memberikan manfaat kepada para pembacanya khususnya bagi penulis secara pribadi.

*Amin Ya Rabbal Alamin.*

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Malang, 24 Januari 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	
KATA PENGANTAR .....	
DAFTAR ISI .....	
DAFTAR GAMBAR .....	
DAFTAR TABEL .....	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1    LatarBelakang .....	1
1.2    RumusanMasalah.....	4
1.3    TujuanPerancangan.....	4
1.4    ManfaatPerancangan.....	4
1.5    BatasanPerancangan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1    DefinisiObyek: PusatKegiatandanDokumentasiArsitektur.....	7
2.1.1    Kajian Non-Arsitektural.....	7
2.1.2    KajianArsitektural .....	8
A. <i>Auditorium</i> .....	9
B. <i>Workshop</i> .....	11
C. <i>Library</i> .....	13
D. <i>Studio</i> .....	16
E. <i>Gallery</i> .....	19
F. <i>Exhibition</i> .....	21
G. <i>Bamboo Garden</i> .....	25
H. <i>Food Court</i> .....	29
I. <i>AdministrasidanPengelola</i> .....	31
J. <i>Gudang</i> .....	32



K. Masjid .....	34
L. Parkir.....	36
2.2    KajianTema: DekonstruksiArsitektur.....	39
2.2.1  KajianStudi Banding Obyek.....	41
1. TeoriDekonstruksi.....	41
2. PelaksanaanArsitekturDekonstruksi.....	42
3. AliranDalamArsitekturDekonstruksi.....	44
4. PrinsipArsitekturDekonstruksi.....	45
2.3    KajianKeislaman .....	47
2.4    KajianStudi banding .....	49
2.4.1  KajianStudi Banding Obyek.....	41
2.4.2  KajianStudi Banding Tema .....	59
2.5    TinjauanLokasiPerancangan .....	66

### BAB III METODOLOGI PERANCANGAN

3.1    Pencarian Ide .....	73
3.2    IdentifikasiMasalah.....	74
3.3    PenentuanTemadanTujuanPerancangan .....	74
3.4    MetodePengumpulan Data.....	75
3.4.1  Data Tapak .....	75
3.4.2  Data Obyek.....	77
3.4.3  Data Tema .....	78
3.4.4  Data Studi Banding.....	78
3.5    Analisis.....	79
3.6    SintesisAtauKonsep.....	81
3.7    KerangkaAlurPerancangan .....	83

### BAB IV ANALISIS

4.1    AnalisisFungsi .....	84
4.2    AnalisisAktivitas.....	85
4.3    Analisispengguna .....	99
4.4    SirkulasiPengguna.....	100
4.5    AnalisisRuang.....	105

4.5.1	PesyaratanRuang.....	107
4.5.2	Bubble Diagram .....	112
4.6	AnalisisTapak .....	113
4.6.1	AnalisisBentukTapak .....	117
4.6.2	Analisis Batas Tapak.....	118
4.6.3	AnalisisAksesibilitas .....	119
4.6.4	AnalisisAngindanPenghawaan .....	120
4.6.5	AnalisisKebisingan .....	121
4.6.6	AnalisisMataharidanPencahayaannya .....	122
4.6.7	Analisis View danPandangan .....	123
4.6.8	AnalisisBentukdanTampilan .....	124

#### BAB IV KONSEP PERANCANGAN

5.1	AlurDasarPemikiran.....	125
5.2	KonsepTapak .....	128
5.3	KonsepRuang.....	129
5.4	KonsepBnetukdanTampilan .....	130
5.5	KonsepUtilitas .....	131

#### BAB IV KONSEP PERANCANGAN

6.1	PenerapanRancanganPadaTapak.....	135
1.	PembatasPadaTapak .....	138
2.	Angin Dan Matahari .....	141
3.	View .....	144
4.	Akseibilitas.....	145
6.2	PenerapanRancanganPadaBentuk.....	147
1.	FasadBangunan .....	147
2.	Detail Arsitektural.....	149
6.3	PenerapanRancanganPadaRuang.....	150
1.	Studio Arsitekturdan <i>Garden</i> .....	150
2.	<i>Public Space</i> dan <i>Bamboo Garden</i> .....	151
3.	<i>Public Space</i> dan <i>Artspace</i> .....	152
4.	<i>Public Space</i> dan <i>Exhibition Panel</i> .....	153

6.4	PenerapanRancanganPadaStruktur .....	154
6.5	PenerapanRancanganPadaUtilitas.....	156
1.	Limbah Air Kotor Dari bangunan.....	156
2.	Listrik .....	157
3.	SistemPenyediaan Air Bersih .....	158
4.	SistemPenanggulanganPemadamKebakaran.....	159

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Layout Auditorium
- Gambar 2.2 Layout Auditorium
- Gambar 2.3 Posisi Proyektor atau Proyeksi
- Gambar 2.4 Skema Ruang Pada Workshop
- Gambar 2.5 Ruang Perpustakaan
- Gambar 2.6 Ruang Perpustakaan
- Gambar 2.7 Skema Ruang Pada Workshop
- Gambar 2.8 Meja Komputer
- Gambar 2.9 Interior Studio Foto
- Gambar 2.10 Interior Exhibition
- Gambar 2.11 Exhibition Room
- Gambar 2.12 Exhibition Room
- Gambar 2.13 Bambu Petung atau Dendrocalamus asper
- Gambar 2.14 Bambu Wulung atau Gigantochloa atroviolacea
- Gambar 2.15 Bambu apus atau Gigantochloa apus
- Gambar 2.16 Ruang Kelas atau Kuliah
- Gambar 2.17 Interior Food Court
- Gambar 2.18 Food Court
- Gambar 2.19 Food Court
- Gambar 2.20 Standar Meja Administrasi
- Gambar 2.21 Administrasi dan Pengelola
- Gambar 2.22 Gudang
- Gambar 2.23 Standar Dimensi Gudang
- Gambar 2.24 Standar Zonasi Masjid
- Gambar 2.25 Standar Dimensi Orang Sholat

Gambar 2.26 Standar Sistem Parkir

Gambar 2.27 Standar Sistem Parkir

Gambar 2.28 Standar Dimensi Bus

Gambar 2.29 Standar Mobil

Gambar 2.30 Standar Motor

Gambar 2.31 Standar Motor

Gambar 2.32 Lokasi MAXXI National Museum of XXI Century Art

Gambar 2.33 Auditorium MAXXI National Museum

Gambar 2.34 Exterior Space MAXXI National Museum

Gambar 2.35 Entrance Hall dan Lobby MAXXI National Museum

Gambar 2.36 Reception MAXXI National Museum

Gambar 2.37 Reception MAXXI National Museum

Gambar 2.38 Exhibition Suite 1 Ground Floor

Gambar 2.39 Exhibition Suite 2, 3, 4 pada Lantai 1

Gambar 2.40 Exhibition Suite 5 dan 6 pada Lantai 2

Gambar 2.41 Exhibition Suite 1 pada Lantai 1

Gambar 2.42 Exhibition Suite 1 pada Lantai 1

Gambar 2.43 Tanggapan penghubung pada Museum Nasional MAXXI

Gambar 2.44 Tanggapan penghubung pada Museum Nasional MAXXI

Gambar 2.45 Pembagian level lantai

Gambar 2.46 Alur Sirkulasi

Gambar 2.47 Program Ruang

Gambar 2.48 Program Ruang

Gambar 2.49 Strategi Grid Point

Gambar 2.50 Strategi Distortion

Gambar 2.51 Lokasi Site 1

Gambar 2.52 Batas Site 1

Gambar 2.53 Lokasi Site 2

Gambar 2.54 Batas Site 2

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penjabaran Tema .....	32
Tabel 2.2 Tabel Penjabaran Integrasi Keislaman .....	34
Tabel 2.3 Dimensi Museum Nasional MAXXI.....	36
Tabel 2.4 Dimensi Museum Nasional MAXXI.....	42
Tabel 2.5 Tabel Penjabaran Tema Dekonstruksi Non-Derridean .....	43
Tabel 2.6 Metode penafsiran tema dekonstruksi pada <i>New Acropolis Museum</i> .....	47
Tabel 4.1 Analisis Aktivitas .....	60
Tabel 4.2 Analisis Pengguna (Fungsi Primer).....	69
Tabel 4.3 Analisis Pengguna (Fungsi Skunder).....	70
Tabel 4.4 Analisis Pengguna (Fungsi Penunjang).....	70
Tabel 4.5 Analisis Ruang (Fungsi Primer).....	74
Tabel 4.6 Analisis Ruang (Fungsi Skunder) .....	75
Tabel 4.7 Analisis Ruang (Fungsi Penunjang).....	75
Tabel 4.8 Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Primer).....	76
Tabel 4.9 Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Skunder) .....	77
Tabel 4.10 Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Penunjang) .....	79

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Gambar Hasil Rancangan.....

## ABSTRAK

Fauzan, Achmad. 2013. **Pusat Kegiatan dan Dokumentasi Arsitektur**. Dosen Pembimbing Yulia Eka Putrie, MT dan Luluk Maslucha, M.Sc.

**Kata kunci:** pusat kegiatan, dokumentasi arsitektur, arsitektur dekonstruksi.

Pendidikan Arsitektur semakin lama semakin berkembang, khususnya di Kota Malang. Tak heran jika banyak instansi-instansi dan akademisi melakukan kegiatan-kegiatan yang mendukung pengembangan pengetahuan Arsitektur. Banyaknya kegiatan yang sudah dilakukan sering kali menghasilkan karya-karya arsitektural beserta inovasi terbaru yang perlu di dokumentasikan dengan baik.

Pentingnya keberadaan suatu wadah yang dapat menampung kegiatan, aktivitas, dan dokumentasi segala sesuatu mengenai arsitektur di Indonesia baik itu berupa penyimpanan, pemeliharaan, dan pembelajaran karya-karya praktisi maupun mahasiswa arsitektur Indonesia. Sebuah Pusat Kegiatan dan Dokumentasi Arsitektur yang representatif perlu diwujudkan untuk mendukung kebutuhan tersebut kedalam fungsi-fungsi apresiatif, edukatif, komunikatif, sekaligus rekreatif. Fungsi utama sebagai Arsitektur adalah mewadahi kegiatan-kegiatan arsitektur, dan fungsi skunder menambah wawasan dan ilmu pengetahuan tentang Arsitektur, baik itu arsitektur nusantara maupun arsitektur secara global. Penerapan tema Dekonstruksi berusaha mengembangkan obyek lebih komunikatif dan dapat diminati baik bagi instansi, mahasiswa dan juga masyarakat. Pengaplikasian konsep *Integration Program to Create a Communicative Architecture* banyak bereksplorasi dengan program-program ruang yang ada di dalamnya dengan metode-metode *trans programming* yang menghasilkan arsitektur lebih komunikatif, edukatif, apresiatif dan rekreatif.



## ABSTRACT

Fauzan , Achmad . , 2013. **Activities and Documentation Center Architecture** .  
Supervisor : Yulia Eka Putrie, MT and Lulu Maslucha , M.Sc.

Keywords : center activities , documentation of architecture , architectural deconstruction.

Architectural education increasingly growing , especially in the city of Malang . No wonder so many agencies and academics undertake activities that support the development of knowledge architecture . The number of activities that have been done often produce architectural works along with the latest innovations that need to be well documented . The importance of the existence of a container that can hold events , activities , and documentation of everything about the architecture in Indonesia whether it be storage , maintenance , and learning the works of practitioners and students of Indonesian architecture . An Activity and Documentation Center representative architecture needs to be developed to support these requirements into the appreciative functions , educational , communicative , as well as recreation . The main function of the architecture is the architecture to accommodate the activities and functions of secondary add insight and knowledge about the architecture , both domestic and architectural architecture globally . Application of Deconstruction theme seeks to develop a more communicative object and can demand both for institutions , students and communities . The application of the concept of Program Integration Architecture to Create a communicative explore the many programs available space inside the trans programming methods that produce more communicative architecture , educational , and rekreatif appreciative.

## المخلص

فوزان ، أحمد . ، 2013. الأنشطة و مركز التوثيق العمارة . يوليا ايكما Putrie المشرف ، MT و اللولو Maslucha ماجستير ،  
الكلمات الرئيسية : أنشطة المركز، توثيق العمارة ، التفكيكية المعمارية.

التعليم المعماري المتزايدة ، وخاصة في مدينة مالانج . لا عجب العديد من الوكالات و الأكاديميين إجراء الأنشطة التي تدعم تطوير بنية المعرفة. عدد الأنشطة التي تم القيام به في كثير من الأحيان إنتاج الأعمال المعمارية جنبا إلى جنب مع أحدث الابتكارات التي تحتاج إلى أن تكون موثقة جيدا . على أهمية وجود الحاويات التي يمكن أن تعقد الأحداث ، والأنشطة، وتوثيق كل شيء عن الهندسة المعمارية في إندونيسيا سواء كان ذلك التخزين والصيانة ، و تعلم أعمال الممارسين و طلاب الهندسة المعمارية الإندونيسية. يحتاج إلى النشاط و مركز التوثيق العمارة ممثل ليتم وضعها ل دعم هذه المتطلبات في وظائف نقدر والتعليمية و التواصلية ، وكذلك الترفيه . وتتمثل المهمة الرئيسية للبنية هي الهندسة المعمارية لاستيعاب أنشطة ومهام الوظيفة الثانوية البصيرة و المعرفة حول الهندسة المعمارية، على الصعيدين الداخلي و الهندسة المعمارية المعمارية عالميا. تطبيق التفكيكية موضوع تسعى إلى تطوير كائن أكثر التواصلية و يمكن الطلب سواء بالنسبة ل مؤسسات والطلاب و المجتمعات المحلية. تطبيق مفهوم برنامج التكامل الهندسة المعمارية ل إنشاء municativeco استكشاف العديد من البرامج المساحة المتوفرة داخل أساليب البرمجة العابرة التي تنتج العمارة أكثر التواصلية والتربوية و rekreatif التقدير.