

المحسّنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي
الأنفثاني الإندونيسي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ستي صفية رحمة الله

رقم القيد :

١١٣١٠٠٤٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٥

المحسّنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي
الأنفثاني الإندونيسي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
إعداد :

ستي صفيه رحمة الله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٩

المشرف :

الحاج مرزوقي مستمر الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٥

الشعر

يَا سَمِيعًا لِّلْمَقَالِ يَا بَصِيرًا لِّلْفَعَالِ
إِسْمَحْ بِنَا مَا فِي السُّؤَالِ افْتَحْ فُتُوحَ الْعَارِفِينَ

"Duha'i Tuhan yang Maha mendengar perkataan dan yang
Maha melihat segala perbuatan,

Sentuhlah (Bantulah) kami dalam setiap masalah, Dan
bukakanlah kami segala macam kebajikan"

(*"نَحْنُ فِتْيَانُ الْعُلُومِ" للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي*)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي العزيز المحبوب الحاج بدري عبد الحليم الذي بذل جهده لنجاحي، وأمي الحاجة روسني التي أفاضت محبتها وشفقتها لابنتها عسى الله أن يطيل عمرهما .
٢. العليم العلامة مولانا الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفثاني وللعليم العلامة الشيخ محمد زاهد شريف وللعليم العلامة الشيخ محمد رافع محمود ولأساتيدي كلهم الذين يعلموني ويربّوني، عسى الله أن يقبل أعمالهم آمين.
٣. أخي الكبير نور المسلمين الذي يصحّح كتابتي في هذا البحث الجامعي، جعل الله نافعا في علمه.
٤. أختي الكبيرة ستي ثريا عزيزة و إخواني الصغار حسني فطرتي وظفيرة الأمني و ليزيان أنوارية ومحمد زياد حبيب الله، عسى الله أن ينجحهم على حسن آمالهم.
٥. جميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٦. أصدقائي في معهد حكمة الشريف ومعهد دار العلوم الفضلي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا رسول الكريم وعلى آله وأصحابه وأوليائه. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي " بعون الله وتوفيقه، لذا أقول حمدا لله وأقول الشكر الجزيل إلى:

١. الحاج موجيا راهارجو الماجستير كمدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الدكتور.
٢. عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير التي تذكّرنا أن تؤدّب أخلقنا يومياً.
٣. الأستاذ محمد فيصل الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الذي يحركنا أن يطلب العلم بالجهد
٤. الأستاذ الحاج مرزوقي مستمر الماجستير كمشرفي بهذا البحث الذي يرشدني ويشرفني في كتابة هذا البحث، إليه الشكر الجزيل وجزاه الله خيرا كثيرا.

الباحثة

ستي صفية رحمة الله

١١٣١٠٠٤٩

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : ستي صفية رحمة الله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد
المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م.

تحریرا بمالانج، ۲۲ یونیو ۲۰۱۵ م

المشرف

الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١٠.٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : ستي صفية رحمة الله

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٩

العنوان : المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفثاني الإندونيسي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ يوليو ٢٠١٥ م

١. الدكتور الحاج حمزوي الماجستير ()

٢. الدكتور الحاج سوتامان الماجستير ()

٣. الدكتور الحاج مرزوقي مستمر الماجستير ()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة
الإسم : ستي صفية رحمة الله
رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٩ :
العنوان : المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد
المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.
تقريراً بمالانج، ٢ يوليو ٢٠١٥ م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، المااستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : ستي صفية رحمة الله
رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٩
العنوان : المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد
المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢ يوليو ٢٠١٥ م
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : ستي صفية رحمة الله

رقم التسجيل : ١١٣١٠٠٤٩ :

موضوع البحث : المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد

المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو التأليف الآخر وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ يونيو ٢٠١٥

الباحثة

ستي صفية رحمة الله

رقم القيد: ١١٣١٠٠٤٩

ملخص البحث العربية

سُتِي صفية رحمة الله، ٢٠١٥. المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي (دراسة تحليلية بلاغية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية بمالانج. المشرف: الحاج مرزوقي مستمر الماجستير.

الكلمة الأساسية: محسنات اللفظية، الأناشيد، الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي

المحسنات اللفظية هي إحدى من موضوع البحث في علم البديع. وعلم البديع هو فرع من ثلاثة فروع علم البلاغة (علم البديع، علم المعاني، وعلم البيان). نعرف أن العلماء ورثة الأنبياء و يدعون الناس أن يعبد الله باللغة الواضحة والفصيحة والقوية والفنية حتى يستطيع أن يقبل عليهم. اللغة التي تتضمن عن العناصر البلاغة ليس في اللغة اللسانية فقط ولكن فالكلمات تأليف العلماء أيضا. لذلك لا بد لكل العلماء أن يفهموا علم البلاغة بالجد. وهكذا أيضا لعالم من الإندونيسي الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي في الأناشيد الذي يؤلفه. فلذلك، جعلت الباحثة الموضوع في هذا البحث لنعرف المحسنات اللفظية في أناشيد. أما الأسئلة من هذا البحث هو ما أنواع المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي؟

ففي هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي (Kualitatif) الوصفي (Deskriptif) لأن البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمات المكتوبة. الذي ينتج البيانات الوصفية بوجود الكلمات المكتوبة أو ألسنة الناس أو الأفعال التي تراقبها الباحثة.

حللت الباحثة خمسة الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي ونتيجته كانت فرعان من محسنات اللفظية الذي يستخدم الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي في أناشده، وهما الجناس والسجع، سبعة (٧) الجناس و خمسة عشر (١٥) السجع. كانت ثلاثة (٣) جناس واثنان (٢) سجعان في النشيد تحت الموضوع "هَيَّا عَنَّا نَشِيدَنَا"، و جناس واحد (١) في النشيد تحت الموضوع "أَنْتِ يَا فَتَحُور"، واثنان (٢) جناسان و أربعة (٤) من السجع في النشيد تحت الموضوع "يا ذالجلال والإكرام"، جناس واحد (١) وستة (٦) من السجع في النشيد تحت الموضوع "نحن فتیان العلوم"، والأخير كانت ثلاثة (٣) من السجع في النشيد تحت الموضوع "إِمامنا الشَّافِعِي".

محتويات البحث

صفحة العنوان

أ	الشعر
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرفين
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالب
ط	الملخص
ي	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١	خلفية البحث
٢	أسئلة البحث
٢	أهداف البحث
٢	فوائد البحث
٣	الدراسة السابقة
٣	تحديد البحث
٤	منهج البحث

هيكل البحث ٦

الباب الثاني : الإطار النظري

تعريف علم البلاغة ٧

تعريف علم البديع ٨

أنواع علم البديع ١٠

١. محسنات المعنوية ١٠

٢. محسنات اللفظية ١٠

• الجناس ١٠

• السجع ١٥

• الموازنة ١٨

• الاقتباس ١٨

• التّضمين ٢٠

• التسميط ٢١

• المواربة ٢٢

• حسن الابتداء ٢٢

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

سيرة الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولقي الأنفثاني الإندونيسي ٢٣

أ. من العلماء الذين يعلموه ٢٥

ب. من تأليفاته ٢٧

ج. جهاد شيخ محمد زين الدين عبد المجيد ٢٨

د. المدح للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد ٣٠

عرض البيانات وتحليلها ٣١

أ. هَيَّا غَنُّوا نَشِيدَنَا ٣١

ب. أَنْتِ يَا فَتْحُور ٣٧

ج. يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَام ٤٠

د. نَحْنُ فَتَيَانُ الْعُلُوم ٤٦

هـ. إِمَامُنَا الشَّافِعِيُّ ٥٢

الباب الرابع : الخاتمة

الخلاصة ٥٦

والاقتراحات ٥٦

قائمة المراجع ٥٨



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^١ قد وفق البلاغيون أن (علم البديع، علم المعاني، وعلم البيان) توحدت في علم البلاغة، يدرسون قواعد أسلوب اللغة اللآت تستخدم في الكلام أو الكتابة مجملاً.

أنّ علم المعاني تُعرف به الحال التي تقتضي إراد الكلام على صورة مخصوصة، وأنّ علم البيان وسيلة إلى تعدية المعنى بأسلوب التشبيه أو المجاز أو الكناية،^٢ وعلم البديع هو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام أو كيفية تزين العبارة في الألفاظ أو المعنى.

نعرف أن العلماء ورثة الأنبياء كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن العلماء ورثه الأنبياء، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم فمن أخذ به فقد أخذ بحظٍّ وافرٍ. العلماء يدعون الناس ليعبد الله باللغة الواضحة والفصيحة والقوية والفنية حتى يستطيع أن يقبل عليهم. اللغة التي تتضمن عن العناصر البلاغة ليس في اللغة اللسانية فقط ولكن فالكتابات تأليف العلماء أيضاً. لذلك لا بد لكل العلماء أن يفهموا علم البلاغة بال جيد.

وفي هذا البحث، الباحثة تبحث واحداً من العلماء الإندونيسي وهو الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصوّلي الأنفاني الإندونيسي. العالم من منطقة لومبوك وناشر دين الإسلام في جزيرة نوسا تنكرا الغربية (NTB). العالم المشهور والمتفّن في

^١ علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص. ٨.

^٢ الشيخ قلاش احمد. تيسير البلاغة. ص. ١٣٠.

علوم الإسلامية، وهو الكاتب والمؤلف المجتهد.^٢ مؤلفاته ليست باللغة السسكية أو الإندونيسية فقط، بل باللغة العربية أيضا. مثل علوم الدين الإسلامي والصلوات والوصية والأناشيد وغير ذلك.

فلذلك جعلت الباحثة موضوع البحث بعض مؤلفاته أي الأناشيد وحلته في علم البديع نوع من علم البلاغة، خاصة المحسنات اللفظية لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية الذي يستخدمه الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي. سوى ذلك، لكي نعرف العلماء في الإندونيسيا.

ب. أسئلة البحث

ما أنواع المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي ؟

ج. أهداف البحث

لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فنوعان : فوائد نظرية وفوائد تطبيقية.

١. فوائد نظرية : زيادة خزائن العلوم والمعرفة عن اللغة خاصة لمعرفة المحسنات اللفظية

بحثا في علم البديع نوع من علم البلاغة للطلّابة قسم اللغة العربية وآدابها.

٢. فوائد تطبيقية : زيادة خزائن العلوم والمعرفة عن العالم من العلماء في الإندونيسي

أي الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي للطلّابة في الجامعة و المسلمين جامعا.

³ Muslihan Habib, M.Ag & H. Mursyidin Zuhdi, SS, M.pdi. *Hizib & Thariqat Hizib Nahdlatul Wathan Alternatif Tasawuf Modern*. Jakarta: Pondok Pesantren NW. 2012. Hal. 50

هـ. الدراسات السابقة

كان البحث العلمي عن البلاغة كثيرا جدًا. أما البحث العلمي عن العلم البديع نوع من علم البلاغة فكثير أيضا. كالبحث العلمي :

١. ثمّ بحث محمد متقين (٢٠١٠) بالموضوع "المحسنات اللفظية من قصائد الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي في "النور البرهاني" من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة بلاغية)". والحاصل هو البحث على أن قصائد كتاب "النور البرهاني" يكون من السجع المتطرف والمتزى ثم الموازنة.
 ٢. وبحثت واحدة فطرية بالموضوع "السجع في سورة البقرة". السجع يشتمل على المحسنات اللفظية من علم البديع. ونتائج البحث التي حصلت لها الباحثة في هذا البحث أن أنواع السجع في سورة البقرة هي السجع المطرف والسجع المتوازي.
 ٣. توفيق أنصاري (٢٠١٠) بالموضوع "محسنات معنوية في كتاب "النجم الثاقب" لأحمد توفيق الرحمن بن عاقب". بحث فيها المحسنات المعنوية نوع من علم البديع في كتاب النجم الثاقب. وأنواع المحسنات المعنوية وبعض الوصايا البحث كما يلي : التورية، المقابلة، ائتلاف اللفظ مع المعنى، الموافقة، الجمع مع التقسيم، الطباق، الإلتفات.
- واختلاف من هذا البحث في موضوعه أي الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي العالم من العلماء الإندونيسي. سواء من علم البديع ولكن تحليله وأغراضه مختلف.

و. تحديد البحث

تحليل الباحثة المحسنات اللفظية من بعض مؤلفات الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي، لأن يستعمل المؤلفات لفظة رائعة في الشعر أو

الأنشيد العربية كثيرا جدًا. قال العالم البديع، استعمال اللفظة الرائعة زيادة المحسنات الأساليب والأوزان. لذلك المحسنات اللفظية مهم للبحث ولزيادة معرفتنا.

وكانت خمسة أناشيد العربية للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي وهي هَيَّا عَنَّا نَشِيدَنَا، أَنْتِ يَا فَجُور، يَا ذَا الْجَلَال وَالْإِكْرَام، نَحْنُ فِتْيَان الْعُلُوم، وَإِمَامَنَا الشَّافِعِي. ليس من كل الأناشد الذي مؤلفاته. لأن الأناشيد الذي مؤلفاته كثير جدًا، ليس باللغة العربية فقط ولكن باللغة الإندونيسية واللغة السسكية أيضا. وهذه الأناشيد (خمسة أناشيد) عبّر شخصيّة الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي هو يهتمّ بالتربية الأمم ويجب المسلمين حبًا شديدا ويقول : أوقف نفسي إلى الأمم.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

ففي هذا البحث يشتمل على دراسة تحليلية بلاغية لأن حلّلت الباحثة نصوص الأناشيد لإكتشاف المحسنات اللفظية فيها.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي (Kualitatif) الوصفي (Deskriptif) لأن البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمات المكتوبة. وقال بوغدان وتيلور أن المنهج الكيفي كإجراء البحث الذي ينتج البيانات الوصفية بوجود الكلمات المكتوبة أو ألسنة الناس أو الأفعال التي تراقبها الباحثة. والهدف من البحث الوصفي تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور وليس بالأرقام.^٤

⁴ Lexi J. Maleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Cetakan ke Tujuh Belas (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.2002) Hal. 4

٢. مصادر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدر الرئيسية والفرعية. فالمصادر الرئيسية في هذا البحث هي نصوص الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي. والمصادر الفرعية هي الكتب التي تتعلق بعلم البديع في المحسنات اللفظية والتحليل البلاغة وغير ذلك التي تتعلق بهذه الدراسة.

٣. طريقة جمع البيانات

وتستخدم الباحثة في عملية جمع البيانات منهج الوثائق، وهو طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين، فلذلك تستخدم الباحثة بحث المكتبي (Library Research)، بمطالعة الكتب الملحوظة أو النصوص التي تتعلق في البحث. أما هذا البحث فبياناته أكثر من الأرشيف المنظمة.^٥

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل الباحثة البيانات في هذا البحث بتحليل المضمون (Content Analysis). أولاً، قرأت الباحثة نصوص الأناشيد ثم جمعت الباحثة البيانات من نصوص الأناشيد، فتحلل ما من الكلمات التي تشتمل على المحسنات اللفظية التي تتكوّن من الجناس والسجع والتسميط والاقتباس وغيرها.

⁵ <http://amalbastian.blogspot.com/2009/12/teknik-teknik-pengumpulan-data.html>

ح. هيكل البحث

هذا البحث يحتوي على أربعة أبواب :

١. الباب الأول مقدمة ويتكون من سبعة مباحث وهي :

- خلفية البحث
- أسئلة البحث
- أهداف البحث
- فوائد البحث
- الدراسة السابقة
- تحديد البحث
- منهج البحث

٢. الباب الثاني الإطار النظري يتكون من :

- تعريف علم البلاغة
- تعريف علم البديع
- أنواع علم البديع

٣. الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها يتكون من مبحثين :

- سيرة الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي
- تحليل المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي دراسة تحليلية بلاغية.

٤. الباب الرابع الاختتام يتكون من مبحثين وهما :

- الخلاصة
- والاقتراحات

الباب الثاني الإطار النظري

١. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة : الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثرا شديدا لا يسمى بليغا. واصطلاحا هو أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس اثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^١

وبالبلاغة، في الأصل اللغوي، تعني الانتهاء والوصول، يقال : بلغ الشيء أي وصل إليه، وانتهى إليه، وتبلغ بالشيء وصل على مراده، والبلاغ ما يتبلغ به، ويتوصل إلى الشيء المطلوب.^٢

البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، ولأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلّا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد ألفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يدٌ لا تُجحد في تكوين الذوق الفنى، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسناً وبقبح ما يعده قبيحاً.^٣

الأساليب البلاغية هي مختلف الطرائق التقنية التي يعتمدها الكاتب وصولاً إلى التعبير الجمالي عن أفكاره وأحاسيسه. وهي في علم البلاغة العربية تدرج في إطار

^١ الشيخ قلاش احمد، تيسير البلاغة (المدينة المنورة : الطبعة الثانية مزيده ومنقحة، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م)، ٥

^٢ محمد كريم الكوازي، البلاغة والنقد - المصطلح والنشأة والتجديد (الانتشار العربي - الطبعة الأولى، ٢٠٠٦)، ١١

^٣ علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة : إلبليان - المعاني - البديع (دار المعارف، ١٩٩٩ pdf)، ٨

علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. فعلم المعاني يمكن الكاتب من معرفة أحوال الكلام العربي التي بها يطابق مقتضى الحال الدعية إليه. وعلم البيان يمكنه من معرفة مختلف الصور التي يمكن أن يؤدي بها المعنى الواحد، واختيار أكثرها دلالة وأوفرها جمالاً بحسب مقتضى الحال وقدرة الأديب على الإبداع. وعلم البديع يمكنه من معرفة التقنيات اللفظية التي يزداد بها الكلام رونقاً شكلياً بعد استكمال مقتضياته البيانية واللغوية.^٤

٢. تعريف علم البديع

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم - بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال. واصطلاحاً - هو علم يُعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً، وتكسوه بهاءً ورونقاً، بعد مطابقتها لمقتضى الحال.^٥

(وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميته وتحسين الكلام بعلمى المعاني والبيان "ذات" وتحسين الكلام يعلم البديع "عرض". ووجوه التحسين: إما معنوية - وإما لفظية، وأدخل المتأخرون فيها أنواعاً كثيرة فالبديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ، فيبقى مع تغيير الألفاظ)، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً، وتكسوه بهاءً، ورونقاً، بعد مطابقتها لمقتضى الحال.^٦

البديع هو أحد من أساليب البلاغة. وهو يزين الألفاظ أو المعاني بالألوان "بديعة" من الجمال اللفظي أو المعاني.^٧ وغايته غرض مختلف وجوه التحسين

^٤ إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص. ٦٦

^٥ البلاغة الميسرة. مركز نون لتأليف وترجمة. ص. ٢٦٣ (PDF)

^٦ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص. ٣٢٠

^٧ الشيخ فلاش احمد. تيسير البلاغة. ص. ١٣٠

المعنوي، والتزيين اللفظي، التي تميزت بها آثار المبدعين من أهل الشعر والنثر في اللغة العربية، والتي استخلصها وصاغ تفنياتها أرباب النقد والمباحث البلاغة من قدامي ومعاصرين.^٨ مباحث البديع تتناول جوهر اللفظ وما يحمله من ألقاب بحسب تأليفه مع غيره من ألفاظ. وتدور مباحث البديع في مستويين : أحدهما المستوى السطحي الذي يختص بالناحية المحوسة من النطق، التي تظهر من اللسان ثم تمر إلى السمع عبر أذنه كالجناس والسجع والازدواج. والآخر، يتمثل في المستوى الأعمق، أو ما يمكن تسميته بالنطق الفكري، وهو الذي يتصل بالفصاحة المعنوية كالطباق والمقابلة والتورية.^٩

وفي كتاب جوهر المكنون كان الشعر عن العلم البديع :

عِلْمُ بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينُ الْكَلَامِ # تُعْرِفُ بَعْدَ رَغْيٍ سَابِقِ الْمَرَامِ

ثُمَّ وَجُوهٌ حُسْنُهُ ضَرْبَانِ # بِحَسَبِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي^{١٠}

وفي كتاب الآخر : علم البديع ما به قد عرفا # وجوه تحسين الكلام ان وفي

مطابقا وقصده جلي # فمنه لفظي ومعنوي

علم البديع علم يعرف به تحسين الكلام أي تتصور معانها، وتعلم أعدادها وتفصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ورعاية وضوح دلالاته : أي خلوه عن التعقيد المعنوي اذلا تعتبر وتعد محسنة للكلام الا بعد رعايتها والا كان كتعليق الدر على الخنازير. ثم أنواعه تنقسم إلى قسمين : إلى ما يتعلق بتحسين الألفاظ وإلى ما يتعلق بتحسين المعاني.^{١١}

^٨ الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عصي. المعجم المفصل في اللغة والأدب نحو - صرف - بلاغو -

عروض - إملاء - فقه اللغة - أدب - نقد - فخر أدبي (بيروت، ١٩٧٨). ص. ٨٨٠

^٩ الدكتور محمد عبد المطلب. البلاغة والأسلوبية. ص. ٢٦٦

^{١٠} الشيخ عبد الرحمن الأضاري. ترجمة جوهر المكنون. ص. ١١٩

^{١١} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان. ص. ١٠٤

٣. أنواع علم البديع

ينقسم علم البديع على قسمين :

١. محسنات المعنوية

٢. محسنات اللفظية

المحسنات المعنوية هي المحسنات التي تهدف إلى تحسين المعنى. ومن أبرز أنواع البديع المعنوي : الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح، وأسلوب الحكيم، ومراعاة النظر، والإيراد، والعكس والتبديل والمذهب الكلامي .^{١٢}

أما المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ إصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.^{١٣} المحسنات اللفظية لا تقع موقعها إلا إذا طلبها المعنى : لذلك لا يجل الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضوع، ولا تنقاد لها في كل حين.^{١٤} وهي المحسنات التي تهدف إلى تحسين اللفظ. ومن أبرز أنواع البديع اللفظي : الجناس والسجع، والتصريع، ورد العجز على الصدر، والاقتباس والتضمين.^{١٥}

أ. الجناس

الجناس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى. وهو نوعان^{١٦} :

١. جناس تام

الجناس التام: هو ما اتفقت فيه اللفظتان في أمور أربعة :

^{١٢} بأسلة موسى جلو. علم البلاغة نشأته وتطور وأهدافه وتعريفه وعلومه. ص. ١٩

^{١٣} جلال الدين السيوطي. الإيضاح في علوم البلاغة. (مطبعة السنة المحمدية، دون سنة). ص. ١٠٤

^{١٤} الشيخ قلاش احمد. تيسير البلاغة. ص. ١٣٢

^{١٥} بأسلة موسى جلو. علم البلاغة نشأته وتطور وأهدافه وتعريفه وعلومه. ص. ١٩ (PDF)

^{١٦} الإمام عبد القاهر الجرجاني. أسرار البلاغة في علم البيان. ص. ٢٤٣

- نوع الحرف
- شكلها
- عددها
- ترتيبها

مثال : وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ
كَأَنُّوا يُؤْفَكُونَ^{١٧}

بين (ساعة - ساعة) جناس. لأن سواء في أربعة أمور: نوع الحرف، شكلها، عددها، ترتيبها. ولكن مختلف في المعنى. الساعة أولى معناها يوم القيامة أما الساعة ثانية معناها الوقت.

مثال الآخر : وَظَلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ # حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ^{١٨}
بين (سرج - سرج) جناس. لأن سواء في أربعة أمور: نوع الحرف، شكلها، عددها، ترتيبها. ولكن مختلف في المعنى. السرج أول معناه النجوم أما السرج ثاني معناه الضياء.

وينقسم الجناس التام إلى قسمين : مماثل ومستوفى.

أ. الجناس التام المماثل : هو ما كان فيه اللفظان من نوع واحد كأن يكونا اسمين أو فعلين. مثال : سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.

سائل الأولى : من سأل، وسائل الثانية : من سال، وكلاهما فعل.

ب. والجناس التام المستوفى : وهو ما كان فيه اللفظان من نوعين كاسم وفعل. كقول الشاعر :

لو زار طيف ذوات الخال أحياناً # ونحن في حفر الأجداث أحياناً

أحياناً الأولى : مرات، وهو اسم، وأحياناً الثانية الحياة، وهو فعل.^{١٩}

^{١٧} القرآن. الروم : ٥٥

^{١٨} إمام العارف بالله أبي الفضل يوسف بن محمد. تصنيده المنفرجة

^{١٩} د. خليل إبراهيم. الواضح في الإنشاء. ص. ٤٧ - ٤٨

٢. الجناس غير التام

الجناس غير التام : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة التي ذكرت في الجناس التام أي نوع الحرف، شكلها، عددها، ترتيبها.

مثال : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿١٠٤﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠٥﴾^{٢٠}

والجناس غير التام على أنواع، منها :

أ. ما اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف (الشكل).

ب. الجناس غير التام المصحف : وهو الذي اختلف فيه اللفظان في النقط. كقوله تعالى :

الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحَسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٠٤﴾ {الكهف : ١٠٤}

وكقول الشاعر :

من بحر شعرك أغترف # وبفضل علمك أعترف

ومثل قولك : فلان تقي نقي.

ج. الجناس الناقص : وهو الذي اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف. كقوله تعالى :

وَأَلْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾ {القيامة :

{ ٢٩-٣٠ }

والجناس الناقص ثلاثة أنواع :

^{٢٠} القرآن. الضحاء : ٩-١٠

١. المردوف : وهو ما كانت الزيادة في أوله. كقول الشاعر :
- سلوا قلبي غداة سلا وتابا # لعل على الجمال له عتابا
٢. المكتنف : وهو ما كانت الزيادة فيه بالوسط كأن تقول :
- جدي جهدي.
٣. المطرف : وهو ما كانت الزيادة في آخره. كقول أبي تمام :
- يمدون من أيد عواص عواصم # تصول بأسياف قواض
قواضم.
- د. الجناس المضارع واللاحق : وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف
ويشترط ألا يكون بأكثر من حروف واحد.
- مثال : بيني وبينكم ليل دامس وطريق طامس.
- مثال : ذئاب طلس في ثياب ملس.
- فإن كان الحرفان المختلفان متقاربي المخرج فهو الجناس المضارع. كما
في "دامس" و "طامس" و "طلس" و "ملس"، لأن الدال والطاء
مخرجهما واحد.
- جدوال من مخارج الحروف ^{٢١} :

رقم	حروف	مخرج الحروف
١.	هـ - ء	الحلق : أقص الحلق، أي آخره من جهة الصدر
٢.	ح - ع	الحلق : وسط الحلق
٣.	خ - غ	الحلق : أدنى الحلق، أي أقربيه إلى الفم

^{٢١} أحمد مطهر بن عبد الرحمن المراني. كتاب الإرشادات تحفة الطلاب تعليم القرآن لفصل التصويت والقراءة والترتيل.

معهد سونان أنبيل العالي - جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ٣٩

٤. ق	اللسان : أقصى اللسان قريبا من الحلق
٥. ك	اللسان : أقصى اللسان قريبا من جهة الفم. ت. يقال لحرفي الكاف والقاف لهويتان نسبة للهاه
٦. ج - ش - ي	اللسان : أقصى اللسان. تسمى بالحروف الشجرية لخروجها من شجر الفم
٧. ض	اللسان : حافة اللسان أي جانبه مع إلتصاقها بما يحاذيه من الأضراس العليا
٨. ل	اللسان : حافة اللسان الأمامية مع إلتصاقها بما يحاذيها من الأسنان. ث. ن، ر، ل، تسمى بالحروف الذلقية لخروجها من ذلق اللسان ط، د، ت، تسمى بالحروف النطعية لخروجها من النطع أي جلد غار الحنك الأعلى.
٩. ن	اللسان : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا
١٠. ر	اللسان : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر

١١. ت - د - ط	اللسان : ظهر اللسان مع أصول الثنائيا العليا
١٢. س - ز - ص	اللسان : رأس اللسان مع أصول الثنائيا
١٣. ث - ذ - ظ	اللسان : ظهر اللسان مع رؤوس الثنائيا العليا
١٤. ف	الشفتان : الشفة السفلية مع رؤوس الثنائيا العليا
١٥. م - ب - و	الشفتان: ما بين الشفتين

• وإن كان الحرفان غير متقاربي المخرج سمي الجناس لاحقاً. كقوله تعالى :

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ {الهمزة : ١}

هـ. جناس القلب : وهو أن يكون الاختلاف في ترتيب الحروف. كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا." وكقول الآخر : رحم الله امرءاً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه.^{٢٢}

ب. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون مركباً من فقرتين متحدثين في الحرف الأخير، أو مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً، وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة، وتُسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف، كقول أمير المؤمنين عليه السلام: "اتخذوا الشيطان

^{٢٢} د. خليل إبراهيم. الواضح في الإنشاء. ص. ٤٨-٤٩

لأمرهم ملاكا، واتخذهم له أشراكا. فباض وفرَّح في صدورهم. ودَبَّ ودَجَّ في حُجُورِهِمْ. فنظر بأعْيُنِهِمْ ونَطَقَ بألسنتهم. فَرَكَبَ بهم الزَّلَلَ، وزَيْنَ لهم الحَطَلَ، فعل من قد شَرِكُهُ الشَّيْطَانُ في سلطانه، ونطقَ بالباطل على لسانه.^{٢٣}

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهذا معنى قول السكاكي: "الإسجاع في النثر كالقوافي في الشعر."

أ. وهو ثلاثة أنواع : مطرف، ومتواز، وترصيع.^{٢٤}

وموطن السجع النثر، وقد يكون في الشعر مثل قول الأوصيري في مدح أجمل المعالمين عليه صلوات الله وسلامه :

كالزَّهرِ في ترفٍ، والبدرِ في شرفٍ # والبحرِ في كرمٍ، والدَّهرِ في همٍّ^{٢٥}

١. السجع المطرف

لأن الفاصلتين: إن اختلفتا في الوزن فهو السجع المطرف. كقوله تعالى :

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿٤﴾

{سورة نوح : ١٣-١٤}

٢. السجع الترصيع

فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر ما فيها، مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية، فهو الترصيع. كقول الحريري :

"فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"^{٢٦}

^{٢٣} البلاغة الميسرة. مركز نون لتأليف وترجمة. ص. ٢٨٣ (PDF)

^{٢٤} خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة. ص. ٣٣١

^{٢٥} الشيخ قلاش احمد. تيسير البلاغة. ص. ١٤٥

^{٢٦} خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة. ص ٣٣١-٣٣٢

٣. السجع المتوازي

والسجع المتوازي هو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.^{٢٧} كقوله تعالى :

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ {سورة الغاشية : ١٣-١٤} ^{٢٨}

ب. وقد قسّم السجع إلى ثلاثة أقسام :

١. أن يكون الفقرات متساويين، لا يزيد أحدهما على الآخر، وأمثله كثيرة في القرآن الكريم، وهو أشرف السجع. ومن ذلك قول الشهاب محمود في رسالة البندق : فبرزنا زشمس الأصيل تجود بنفسها، وتشير من الأفق الغربي إلى جانب رسمها.

٢. أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول قليلاً، وإلا استنكره وعد عيباً، فمن ذلك قول ابن الأثير في وصف صديق :
الصديق من لم يعتض عنك بخالف، ولم يعاملك معاملة حالف،
وإذا بلغت أذنه وشليه أقام عليها حد سارق أو قاذف.
٣. أن يكون الفصل الثاني أقصر من الأول، وقد عده البلاغيون عيباً.^{٢٩}

قيل : وأحسن السجع ما تساوت قرائنه، كقوله تعالى : فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظِلِّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ {سورة الواقعة : ٢٨-٣٠}. ثم ما طالت قريته الثانية، كقوله : وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾ {سورة النجم : ١-٢} أو الثالثة، كقوله تعالى : خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٢٠﴾

^{٢٧} خليل إبراهيم. الواضح في الإنشاء. ص ٥٢٠.

^{٢٨} القرآن الكريم. سورة الغاشية : ١٣-١٤.

^{٢٩} خليل إبراهيم. الواضح في الإنشاء. ص ٥١-٥٢.

ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣٠﴾ {سورة الحاقة: ٣٠-٣١}، وقول أبي الفضل الميكالي

: "له الأمر المطاع، والشرف اليفاع، والعرض المصون، والمال المضاع".^{٣٠}

ج. الموازنة

الموازنة هي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير. مثال :

١. قال تعالى : وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا ﴿٢٠﴾ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا

﴿سورة الفجر : ١٩-٢٢﴾

٢. قال تعالى : وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ

مَعَاشًا ﴿١١﴾ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾

{سورة النبأ : ٩-١٢}

د. الاقتباس

الاقتباس من قَبَسَ وَأَقْبَسَ بمعنى أعطى، واقتَبَسْتُ منه علمًا، أي : استفدته. عُرف هذا الفن قديمًا بالاستفادة منذ عهدٍ بعيد، وكانوا يُطلقون عليه اسم "الخطبة" والخطبة التي لا توشح بالقرآن الكريم تُسمى "بتراء" قال عمران : "مررتُ ببعض المجالس فسمعتُ رجلًا يقول لبعضهم : هذا الفتى أَخْطَبُ العرب لو كان في خطبته شيءٌ من القرآن".^{٣١}

الاقتباس هو تضمين الكلام شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.^{٣٢} ومن غير تنبيه على الأصل المأخوذ منه ويجوز أن يغير في الأصل قليلا. أي لا على طريقة أن ذلك الشيء من القرآن أو الحديث يعني على

^{٣٠} خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة. ص. ٣٣٢

^{٣١} الدكتور إنعام فؤال عكاوي. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص. ١٩٤

^{٣٢} تاج الدين عم علي. النور المضيء - في أصول القواعد والإعراب والبلاغة والعروض. ص. ٢٤٦

وجه لا يكون فيه إشعار بأنه منه كما يقال في أثناء الكلام قال الله كذا وقال النبي كذا.^{٣٣}

مثال : سَتَبْقِي لَهَا نِي مُضْمِرُ الْقَلْبِ وَالْحِشَا # سَرِيرَةٌ وَد "يَوْمَ تُبْلَ السَّرَائِرُ"

انواع الاقتباس :

١. الاقتباس من القرآن الكريم مع عدم التغير

قال ابن الرومي :

لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِهِ ... لَكِ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي

لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

٢. الاقتباس من القرآن الكريم مع التغير

قال ابن سناء الملك :

رَحَلُوا فَلَسْتُ مَسْأَلًا عَنْ دَارِهِمْ ... أَنَا "بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ"

٣. الاقتباس من الحديث الشريف مع عدم التغير

قال أبو جعفر الأندلسي : ز

لَا تَعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ ... قَلَّ مَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ

وَإِذَا مَا عَشْتِ عَيْشًا بَيْنَهُمْ ... خَالِقِ النَّاسَ بِخَلْقِ حَسَنِ

٤. الاقتباس من الحديث الشريف مع التغير

قال صاحب بن عباد :

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَابًا ... مِنَ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً إِلَيْنَا

وَقَدْ سَحَّتْ عَوَادِيهَا بِهَطْلٍ ... حَوَالِينَا الصَّدُودَ وَلَا عَلَيْنَا^{٣٤}

^{٣٣} العلامة الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنيأوي على شرح حلية اللب المصون للعلامة الشيخ احمد الدمنهوري. ص.

وتنبیه من کتاب تیسیر البلاغة للشيخ أحمد قلاش : الاقتباس منه مقبول شريف، ومنه مردود سخيّف، فالمقبول ما كان أدبيا نافعا في الحكمة مهذباً للأخلاق. وامردود بل المحرّم ما كان للغزل الماجن مما فيه استخفاف بالدين وإسفاف.

هـ. التّضمينُ

التّضمين عند علماء البلاغة هو : "استعارتك الأنصاف والأبيات من غيرك، وإدخالك إيّاه في أثناء أبيات قصيدتك". وقد أعطى الزّركشي للتّضمين معنى يختلف عن الآخرين، فقال : "هو إعطاء الشّيء معنى الشّيء، وتارةً يكون في الأسماء وفي الأفعال وفي الحرف، فأما في الأسماء فهو أن تضمّن اسماً معنى اسم الإفادة معنى الاسمين جميعاً كقوله تعالى :

حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ

{سورة الأعراف : ١٠٥}

ضمّن "حقيق" معنى "حريص" ليفيد أنّه محقّق بقول الحق وحريص عليه. وأمّا الأفعال فأن تضمّن فعلاً معنى فعل آخر ويكون فيه معنى الفعلين جميعاً، وذلك بأن يكون الفعل يتعدّى بحرف فيأتي متعدّياً بحرف آخر ليس من عادته التّعدّي به فيحتاج إمّا إلى تأويل الفعل لبصحّ تعدّيه به". وأضاف قائلاً: "والتّضمين البلاغيّ هو استعارة كلام الأخير وإدخاله في الكلام الجديد".

وعرّفه أسامة بن منقذ فقال في كتابه "البدیع في نقد الشعر" : "اعلم أنّ التّضمين هو أن يتضمّن البيت كلمات من بيت آخر".^{٣٥}

والشيخ أحمد قلاش في كتابه "تيسير البلاغة" يقول أن التّضمين هو تزين الشيء من شعر الغير بدون التنبية على الأصل. مثل:

عَلَى أَلْيِّ سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي # "أَضَاعُونِي، وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا"

^{٣٥} الدكتوراة إنعام فؤال عكاوي. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص. ٣٧٥

وعرّف رشيد الدين الوطواط التّضمين بقوله: "تكون هذه الصّنعَة بأن يدخل الشّاعرا على سبيل السرقة مصراعا أو بيتا أو بيتين في شعره على سبيل التّمثّل والعارية من قول شاعر آخر، ويجب أن يكون بيت التّضمين مشهورا، وأن تكون هناك إشارة صريحة على التّضمين بحيث تزول تهمة السرقة عن الشّاعر لدى سامعيه".

المثال "قال الأحيطل :

ولقد سما للخرمي فلم يقل يوم الوغى (لكن تضايق مقدمي).

فقوله (لكن تضايق مقدمي) مضمّن من قول عنترّة بن شداد إذ يقول في معلقته:

إذيتقون بي الأسنة لم أحم عنها ولكي تضايق مقدمي^{٣٦}

و. التسميط

التسميط من السّمط: الخيط ما دام فيه الخرز، وإلا فهو سلّك. وسمّط الشّيء: علّقه ولزمه. وعرفه ابن معصوم في كتابه "أنوار الرّبيع" فقال: "هو عبارة عن أن يجعل الشّاعر البيت من قصيدة، أو كلّ بيت منها، أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد، مع مراعاة القافية في الرّابع".

وقد جاء التّبريزي في كتابه "الوفى" بتعريف التّسميط، فقال: "التسميط اعتماد الشّاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التّصريف والتّمثيل، وسمّي تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه". ومثّل لهذا الفنّ بقول امرئ القيس: {الطويل}

مَكْرَ مَقَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ^{٣٧}

³⁶ <http://tarbia.collegesforums.com/t2483-topic>

³⁷ الدكتورّة إنعام فوّال عكاوي. المعجم المفصّل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص. ٣١٦

ذ. المواربة

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريفٍ، أو تصحيفٍ. أو غيرهما، لِيَسْلَمَ من المؤاخذه ، كقول أبي نواس:

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ ... كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ
فلما أنكر عليه ذلك، قال أبو نواس: لم أقل إلا:

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء عقدٌ على خالصه^{٣٨}

خ. حسن الابتداء

حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سُمِّيَ "براعة الاستهلال"، كقوله في تهنئة بزوال مرض {البسيط} :

المَجْدُ عُفِي إِذْ عُوفِيَتْ وَالكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ السَّقَمُ.^{٣٩}

³⁸ <http://withsofty.blogspot.com/2012/05/blog-post.html>

³⁹ حَفَنِي نَاصِفٌ وَأَخَوَاتِهِ. دُرُوسُ الْبَلَاغَةِ - شَرَحَ فَضِيلَةُ الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ اللَّغَوِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ الْمُعْثِمِينَ . ص. ١٨١

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. سيرة محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي

هو الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد بن عبد المجيد. ولد بقرية فنشور في ناحية سلونج لومبوك الشرقية نوسا تنكرا الغربية (NTB) في تاريخ ١٧ من رابع الأول سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.^١ أبوه الشيخ عبد المجيد واشتهر بالشيخ مؤمنة واسم أمه حليلة السعدية الحاجة من قرية كيلايو (Kelayu) لومبوك الشرقية أيضا. هو أصغر الاخوة الستة. اسم أخيه محمد عبور واسم أخواته ستي شرييني وستي حيلة وسودة ومشيطه. هو ولد صادق وذكي وصالح منذ صغره.

نكح الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد سبع مرّات، ومن زوجاته حسنة و ستي فاطمة الحاجة وريحان الحاجة وستي جوهريّة الحاجة وستي رحمة الله الحاجة وعدنية الحاجة وبق. ستي ظهريّة الحاجة. ولكن نسبه من زوجتين فقط، ستي جوهريّة الحاجة وستي رحمة الله الحاجة. ومنهما بنتان ستي روحون الحاجة بنت ستي جوهريّة الحاجة وريحانون الحاجة بنت ستي رحمة الله الحاجة.^٢

بدأ دراسته من أسرة. درسته أمه بالصبر وكذلك أبوه. طلب أبوه الأساتيد لتعليم العلوم الدينية له. وفوض أبوه للشيخ شراف الدين من فنشور والشيخ عبد الله الحاج من كيلايو.

في سنة ١٩١٦ م عندما بلغ ٩ من عمره، دخل إلى المدرسة الرعية الحكومية (SR) لومبوك الشرقية أربعة مددا أي حتى ١٩١٩ م.

¹Dr. H. Masnun, MA. Tuan guru KH. Muhammad Zaenuddin Abdul Madjid-Gagasan dan gerakan pembaharuan Islam di Nusa Tenggara Barat, Pustaka Al-Miqdad, 2007. Hal. 16

² Muhammad Taisir. Mutiara Keramat Nusa Tenggara Barat-Biografi Maulana Asy-Syaikh TGKH. Muhammad Zaenuddin Abdul Majid, Yogyakarta: Multi Presindo, 2014. Hal. 32-34

حينما ١٧ من عمره، في السنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م، هو ذهب إلى مكة المكرمة للطلب العلم. هو يدرس إلى الشيخ مرزوقي الفلمباني في أول مرة. ثم يدخل إلى مدرسة الصولتية.

أسس هذه المدرسة (الصولتية) الشيخ محمد رحمة الله بن خليل الرحمن الكيوانوي، الذي ينتهي نسبه إلى الخليفة الثالث عثمان بن عفان - رضي الله عنه -^٣ الذي جاء إلى مكة المكرمة عام ١٢٧٤ هـ من الهند، وأذن له بالتدريس في الحرم المكي، ولم تكن هناك مدرسة منهجية في مكة فأسس أول مدرسة على نفقته الخاصة وبمفرده في المسجد الحرام، إلا أن وجود مدرسة في محيط الحرم لا يؤدي الغرض المنشود من حيث تنظيم الدراسة كما كان يتطلع الشيخ محمد رحمة الله وذلك على غرار مدارس الهند الإسلامية العريقة وغيرها من المدارس الإسلامية المنتشرة في ذلك العهد في بعض البلدان العربية، وقام أحد أمراء الهنود المهاجرين والمقيمين في مكة المكرمة وتبرع ببعض الأماكن من داره وانتقلت مدرسة الشيخ رحمة الله إلى هذه الدار مشكلة نواة مدرسة مستقلة على نهج جديد، والتحق عدد كبير من الطلبة من أهل مكة المكرمة حتى ضاقت أماكن الدار بالطلاب فعاد الشيخ ونقل نصف طلابه إلى المسجد الحرام، وترامت أخبار هذه المدرسة الجديدة وعلمت بالأمر امرأة ثرية من الهند تسمى صولت النساء كانت قد قدمت في موسم الحج عام ١٢٨٩ هـ وأرادت إقامة رباط فاستشارت الشيخ رحمة الله في ذلك فعرض عليها بأن مكة مليئة بالأربطة ولكن ليس بها مدرسة يتعلم فيها أبناء المسلمين، فحبذت الفكرة، وتبرعت بقسط وافر من مالها الخاص وشيدت المدرسة في حي الخندريسة بحارة الباب جوار المسجد الحرام في عام ١٢٩٠ هـ، وانتقل الطلاب ودرسوا مدرسة الشيخ رحمة الله إلى هذه البناية الجديدة، وتخليداً لذكرى هذه المرأة واعترافاً لجميلها أطلق المؤسس اسم الصولتية على هذه المدرسة.^٤

^٣ : <http://www.alukah.net/culture/0/51877/#ixzz3WL4hjts6>

^٤ http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D9%84%D8%AA%D9%8A%D8%A9

درس الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي فيها ١٢ عاما بالجدّ والنشاط، قرأ الكتب كل وقت. وفي سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م نجح من المدرسة الصولتية بالدرجة الممتازة. إنه هو احد من الدرجة الممتازة في مدرسة الصولتية. كما قال الشيخ عفيف الدين عدنان أن يُطبع شهادة جميع الطلبة الصولتية إلا شهادة الشيخ محمد زين الدين، فكاتب شهادته كتبها الخطاط من مكة يعني الشيخ داود الرماني على توصية مدير الصولتية الشيخ سليم رحمة الله والتوقيع من جميع المعلمين.^٥

أ. ومن العلماء الذين يعلموه، وبالأخص في المسجد الحرام ومدرسة الصولتية مما يلي:

١. العالم العلامة الشيخ الكبير مولانا الشيخ حسن بن محمد المشاط
٢. العالم العلامة الفقيه مولانا الشيخ عمر باجنيد الشافعي
٣. العالم العلامة الفقيه مولانا الشيخ محمد سعيد اليميني الشافعي
٤. العالم العلامة المفتين سيويوه زمانه مولانا الشيخ علي المالكي
٥. مولانا الشيخ مرزوقي الفلمباني
٦. مولانا الشيخ ابو بكر الفلمباني
٧. مولانا الشيخ حسن جمبي الشافعي
٨. العالم العلامة المفسر مولانا الشيخ عبد القدير المنديلي الشافعي
٩. العالم العلامة الصوفي مولانا الشيخ مختار بتاوي الشافعي
١٠. العالم العلامة المحدث مولانا الشيخ عبد الله البخاري الشافعي
١١. العالم العلامة المحدث مولانا الشيخ عمر حمدان المحراسي المالكي
١٢. العالم العلامة المحدث مولانا الشيخ عبد الستار الصديقي عبد الوهاب

الكوطني المالكي

⁵ Muslihan Habib, M.Ag & H. Mursyidin Zuhdi, SS, M.Pdi. *Hizib & Thariqat Hizib Nahdlatul Wathan-Alternatif Tasawuf Modern*, Jakarta : Pondok Pesantren NW Jakarta, 2012. Hal. 50

١٣. العالم العلامة المحدث مولانا الشيخ عبد القدير الشبلي الحنفي
١٤. العالم العلامة الأديب الصوفي مولانا الشيخ السيّد محمد أمين الكتبي

الحنفي

١٥. العالم العلامة مولانا الشيخ محسن الموساوي الشافعي
١٦. العالم العلامة الفلقي مولانا الشيخ خليفة المالكي
١٧. العالم العلامة مولانا الشيخ جمال المالكي
١٨. العالم العلامة الصالح محمد صالح الكلثاني الشافعي
١٩. العالم العلامة الصرف مولانا الشيخ مختار مخدون الحنفي
٢٠. مولانا الشيخ سليم كيأنجور الشافعي
٢١. مولانا الشيخ السيد أحمد دحلان صدقة الشافعي
٢٢. العالم العلامة المؤرّخ مولانا الشيخ سليم رحمة الله المالكي
٢٣. مولانا الشيخ عبد الغاني المالكي
٢٤. مولانا الشيخ السيد محمد عربي الطوباني الجزيري المالكي
٢٥. مولانا الشيخ عمر فروق المالكي
٢٦. مولانا الشيخ الواعد الشيخ عبد الله الفرسي
٢٧. مولانا الشيخ ملّي موسى
٢٨. وغير ذلك

ودرس علوم التجويد والقرآن وقراءات السبعة في : الشيخ جمال مراد الإمام في مقام الإمام حنفي في مسجد الحرام، والشيخ عمر أربعين أهل القرآن والقصيدة المشهورة، والشيخ عبد اللطيف القارئ والشيخ الكبير قراءات السبعة في المدرسة الصولتية، والشيخ محمد عبيد المدير الشيخ الكبير في علم التجويد المشهور في مكة والآخر.

أما علم الفقه والتسوف والتوحيد وأصول الفقه والتفسير درسها في : العلامة الشيخ عمر بَجْنَيْد الشافعي، العلامة الشيخ محمد سعد اليميني، العلامة الشيخ مختار بيتاوي، العلامة الشيخ عبد القدير المنديلي، العلامة الفقيه الشيخ عبد الحميد عبد الرّب اليميني، المفتين العلامة السيّد محسن المسوّى، العلامة الأديب الشيخ عيد الله الهّجي الفريسي.

وأما علم العروض يدرس في: العلامة الشيخ عبد الغاني القاضي والعلامة الأديب السيّد محمد أمين الكتب.

درس علم الفلك إلى مولانا الشيخ سليم جيئنجور والعليم العلامة الفلكي مولانا الشيخ خليفة المالكي والعلامة السيّد أحمد دحلان صدقة الشافعي، وغير ذلك.^٦

ب. ومن تأليفاته مما يلي:

- في اللغة العربيّة: رسالة التّوحيد (الفرائد)، سلّم الهجاء في شرح سفينة النّجاة (فقه)، نخضة الزينية، التحفة الأنفانيّة شرح نخضة الزينية (الفرائد)، الفواقه النهضيّة (الفرائد)، معراج الصّبيان إلى سماء علم البيان (بلاغة)، النّفحات على التقريرية الثانية (بلاغة)، نيل الأنفال (علم الحديث)، حزب نخضة الوطن ونخضة البنات (الدعاء والأوراد)، طريقة حزب نخضة الوطن (الدعاء والأوراد).
- والصلوات: الصّلاة نخضتين، الصّلاة نخضة الوطن، الصّلاة مفتاح باب رحمة الله، الصّلاة المبعوث رحمة للعالمين، والأخرى.
- والأناشيد : أنت يا فنجور بلدي، إمامنا شافعي، يا فتى ساساك، أحلا بوفد الزيرين، تنوّر، وغيره.
- وفي اللغة الإندونيسيا والسّسكيتا : باتو عومفال (Batu Ngompal) وأناك تونكال (علم التحويد) / (Anak Tunggal)، والوصايا (wasiat-wasiat) وغيره.^٧

⁶ Muhammad Taisir. *Mutiara Keramat Nusa Tenggara Barat-Biografi Maulana Asy-Syaikh TGKH. Muhammad Zaenuddin Abdul Majid*, Yogyakarta: Multi Presindo. Hal.75-76

ج. جهاد شيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي:

كان الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي يني معهد المجاهدين في سنة ١٩٣٤ م. ثم في التاريخ ١٥ من جمادي الآخر سنة ١٣٥٦ هـ / ٢٢ أغسطس ١٩٣٧ م، كان يني مدرسة نهضة الوطن الدينية الإسلامية خاصة للبنين.

ثم في التاريخ ١٥ من ربيع الآخر سنة ١٣٦٢ هـ / ٢١ أبريل ١٩٤٣ م، كان يني مدرسة نهضة البنات الدينية الإسلامية. هما المدرستان الأولان في جزيرة لومبوك. وبالخصوص يسمى المدرستان بمعهد در النهضةين نهضة الوطن. وفي سنة ١٩٥٢ كان المدارس الفروعية من مدرستين أي مدرسة نهضة الوطن الدينية الإسلامية ومدرسة نهضة البنات الدينية الإسلامية كثيرة. وكان من هذه المدرسة بناها المتخرجون من جزورة المختلفة ويزيد كل يوم حتى الآن. ليس في إندونيسيا فقط، ولكن في خارجة إندونيسيا أيضا.

الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي عالم وهو يحصل على كثير من الوظائف، منها^٧:

- بني معهد المجاهدين سنة ١٩٣٤
- بني مدرسة نهضة الوطن الدينية الإسلامية سنة ١٩٣٧
- بني مدرسة نهضة البنات الدينية الإسلامية سنة ١٩٤٣
- رائد حرّية الإندونيسي في لومبوك سنة ١٩٤٥
- رائد هجوم النيجا (NICA) لومبوك الشرقية سنة ١٩٤٦
- جعل أمير الحاج في إندونيسيا الشرقي سنة ١٩٤٧/١٩٤٨
- جعل وفد إندونيسيا الشرقي إلى السعودية سنة ١٩٤٨/١٩٤٩

⁷ Dr. H. Masnun, MA. Tuan Guru KH. Muhammad Zainuddin Abdul Madjid (Gagasan dan Gerakan Pembaharuan Islam di Nusa Tenggara Barat). Hal. 34-36

⁸ <http://www.muslimmedianews.com/2013/09/manaqib-tuan-guru-kh-muhammad-zainuddin.html#ixzz3GkKnmFyd>

- القنصلية نخبه العلماء سوندى الصغير سنة ١٩٥٠
- المجلس الإستشاري مشومي (Masyumi) لومبوك سنة ١٩٥٢
- بني مؤسسة نخبه الوطن سنة ١٩٥٣
- أمر PBNW الأول سنة ١٩٥٣
- والآخر

وكانت شهادة تقديره على خدمته في بلاد الجمهورية الإندونيسية (RI)، منها :

- سنة ١٩٩٥ حصل الشيخ محمد زين الدين على ميثاق الإحترام وميدالية الكفاح البناء للحكومة جمهورية الإندونيسية.
- في التاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٠٠ مع KEPRES RI رقم ١٩٩ /TK/ سنة ٢٠٠٠، المكرم الشيخ عبد الرحمن واحد (الرئيس جمهور اندونيسي) يهب له Piagam Tanda Kehormatan Bintang Maha Putra على وظيفته بمؤسس نخبه الوطن الدينية الإسلامية في فنشور (أنفنان) إندونيسيا، وبزعيم المجاهد / الكفاح التحريري، وعضو سابق من مجلس الشورى الشعبى (MPR) سنة ١٩٧١ - ١٩٨٢.
- وتوفي في نفس المكان من مولده أي قرية فنشور سلونج لومبوك الشرقية في ليلة يوم الثلاثاء، تاريخ ٢٠ من جماديل الاخير سنة ١٤١٨ هـ / ٢١ من اكتوبر ١٩٩٧ م وعمره ١٠٤ في السنة الهجرية.

د. المدح للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفنانى الإندونيسى :

- ترصيع، الأديب الأريب مولانا الحسيب النسيب العلامة السيد محمد أمين الكتبي رحمه الله تعالى : "بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فقد
اطّلت على "معراج الصبيان إلى سماء علم البيان" للأستاذ الجليل الشيخ محمد
زين الدين ابن الحاج عبد المجيد الفنشور مؤسس نهضة الوطن الدينية الإسلامية
في فنشور (أنفنان) إندونيسيا فأشكره وأحييه بهذه الأبيات:

لِلَّهِ زَيْنُ الدِّينِ فِي فَضْلِهِ # فِي مَجْدِهِ السَّامِي فِي نُبْلِهِ
لَهُ يَدٌ بَيِّضَاءُ دَلَّتْ عَلَى # جَوْهَرَةِ الْمَكُونِ فِي أَصْلِهِ
لَهُ تَأْلِيفٌ كَزَهْرِ الرُّبَا # قَدْ ضَمَّتِ الشَّكْلَ إِلَى شَكْلِهِ
فِي سَاحَةِ الْعِلْمِ لَهُ مَعَهْدٌ # لَا يَبْرَحُ الطُّلَّابُ فِي ظِلِّهِ
يَنْهَضُ بِالنَّشْءِ إِلَى مُسْتَوَى # بِذَلِكَ الْمَعْرَاجِ مِنْ قَوْلِهِ
فَاللَّهُ يُبْقِيهِ وَيُعْلِي بِهِ # فِي أَنْفَنَانَ الْعِلْمِ فِي أَهْلِهِ
تَحِيَّةٌ كَالْمِسْكِ مَنْشُورَةٌ # مِنْ حَرَمِ الْكَوْنِ إِلَى حِلِّهِ^٩

- وقال مولانا الشيخ حسن محمد المشاط : "مَا دَعَوْتُ إِلَّا وَأَشْرَكْتُ زَيْنَ الدِّينِ
مَعِي" و "أَنَا أَحِبُّ مَنْ يُحِبُّكَ"
- وقال الشيخ السيّد محمد علوي : "ما من اهل العلم لا يحترمون ولا يعرفون
الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفناني الإندونيسي".^{١٠}

٢. عرض البيانات وتحليلها

أ. هَيَّا غَنُّوا نَشِيدَنَا

^٩ الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفناني الإندونيسي. حزب نهضة الوطن وحزب نهضة البنات. ص.

هَيَّا غَنُوا نَشِيدَنَا

هَيَّا غَنُوا نَشِيدَنَا # يَا فَتَى سَاسَكَ بِإِنْدُونِيسِيَا

بَلِّغِ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي

نَحْنُ إِخْوَانُ الصِّفَا # كُنَّا عَلَى الْوَفَا

فَاسْتَعِذْ بِحِزْبِنَا يَحْيَى

لَا لَا لَا نُبَالِي # لَا لَا لَا لَا نُمَالِي

مَنْ يَسْعَى لِلْمَعَالِي # لَا يَخْشَى مِنْ خُصُومِ

إِنْدُونِيسِيَا

أَنْتَ رَمْزُ الْإِتِّحَادِ # يَا إِتِّحَادِي

سَاسَكَ إِنْدُونِيسِيَا

إِلَى الْأَمَامِ سِرْ لَا تُبَالِي # لَكَ الْفِدَا يَا إِتِّحَادِي

تحليلها :

١. جناس

ومن الابيات التي فيها جناس، هي :

" نَحْنُ إِخْوَانُ الصِّفَا # كُنَّا عَلَى الْوَفَا "

" لَا لَا لَا لَا نُبَالِي # لَا لَا لَا لَا نُمَالِي "

" أَنْتَ رَمْزُ الْإِتِّحَادِ # يَا إِتِّحَادِي "

كانت اللفظان المشابهان أي بين الصِّفَا والْوَفَا، بين نُبَالِي وُنْمَالِي، بين

إِتِّحَادِ وإِتِّحَادِي.

أ. بين (الصِّفَا - الْوَفَا) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في

المعنى. الصِّفَا معناه الخالص أما الوفا معناه يُفَى بالعهد. وهو جناس غير

التام لأن اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة : نوع الحرف

وشكلها وعددها وترتيبها. (الصِّفَا - الْوَفَا) جناس غير التام الناقص لأن

اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف ويشتمل على جناس غير التام اللاحق

لأن الحرفان (ص - و) غير متقاربي المخرج.

ب. بين (نُبَالِي - تُمَالِي) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في

المعنى. نُبَالِي معناه إِهْتَمَّ بِ أما تُمَالِي معناه شعور بالإقتناع. وهو جناس غير

التام لأن اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة : نوع الحرف

وشكلها وعددها وترتيبها. وهو يختلف على نوع الحرف ويشتمل على

جناس غير التام المضارع لأن الحرفان المختلفان متقاربي المخرج أي الباء

والميم مخرجهما واحد أي من شفتين.

ج. بين (إِتِّحَادٍ - إِتِّحَادِي) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في

المعنى. إِتِّحَادٍ معناه الوحدة أما إِتِّحَادِي معناه أمر بالإِتِّحَاد. وهو جناس غير

التام الناقص الذي اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف. وكانت الزيادة في

آخره فهو المطرف.

٢. السجع

أ. وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير أي في " نَحْنُ إِخْوَانُ

الصِّفَا # كُنَّا عَلَى الْوَقَا" الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع.

الحرف الأخير من هذا البيت هو الفاء والأليف (فا). وهو السجع المتوازي

لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.

ب. و"لا لا لا لا نُبَالِي # لا لا لا لا تُمَالِي" هو السجع لأن كانت توافق الفصلتين

في الحرف الأخير. الحرف الأخير من هذا البيت هو اللام والياء (لي). وهو

يشتمل على السجع الترصيع لأن يكون ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو

أكثر ما فيها مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. يشتمل على السجع

المتوازي أيضا لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير

منهما.

٣. الموازنة

ما في الأبيات من هذا النّشيد الموازنة أي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير.

٤. الإقتباس

ما في الأبيات من هذا النّشيد الإقتباس أي تضمين الكلام شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

٥. التضمين

ما في الأبيات من هذا النّشيد التضمين أي تزين الشعر بشيء من شعر الغير دون التنبيه على الأصل.

٦. التسميط

ما في الأبيات من هذا النّشيد التسميط أي اعتماد الشّاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التّصريف والتّمثيل، ومُتمّي تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه.

٧. المواراة

ما في الأبيات من هذا النّشيد المواراة أي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريف، أو تصحيف، أو غيرهما، ليُسَلَمَ من المؤاخذه

٨. حسن الابتداء

ما في الأبيات من هذا النّشيد حسن الابتداء أي حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمّي "براعة الاستهلال".

جدوال التحليل من النشيد هيَّا غَنُّوا نَشِيدَنَا

نمرة	البيانات	اللفظ	تحليل البيانات	أنواع المحسنات اللفظية
١.	نَحْنُ إِخْوَانُ الصَّبَا # كُلُّنَا عَلَى الْوَفَا	(الصَّبَا - الْوَفَا)	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من اللفظين (الصَّبَا - الْوَفَا). (الصَّبَا - الْوَفَا) جناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف ويشتمل على جناس غير التام اللاحق لأن الحرفان (ص - و) غير متقاربي المخرج.	جناس غير التام اللاحق
			هذا البيت كانت توافق الفصليتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة	السجع المتوازي

	الأخيرة في النثر فهو السجع. وهو السجع المتوازي لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.			
جناس غير التام المضارع	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام من المحسنات اللفظية. وهو يتكون من اللفظين (نُبالي - مُمالي) ويتخلف على نوع الحرف ويشتمل على جناس غير التام المضارع لأن الحرفان المختلفان متقاربا المخرج أي الباء (ب) والميم (م) مخرجهما واحد أي من شفتين.	(نُبالي - مُمالي)	لا لا لا لا نُبالي # لا لا لا لا مُمالي	٢.
السجع الترصيع والسجع المتوازي.	كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. وهو يشتمل على السجع الترصيع لأن			

	يكون ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية. يشتمل على السجع المتوازي أيضا لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.			
جناس غير التام الناقص والمطرف.	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام من المحسنات اللفظية. وهو يتكون من اللفظين (إِتِّحَادٍ - إِتِّحَادِي). وهو جناس غير التام الناقص الذي يختلف فيه اللفظان في عدد الحروف. وكانت الزيادة في آخره فهو المطرف.	(إِتِّحَادٍ - إِتِّحَادِي)	أَنْتِ رَمْزُ الْإِتِّحَادِ # يَا إِتِّحَادِي	٣.

ب. أَنْتِ يَا فَنجُور

أَنْتِ يَا فَنجُور

أَنْتِ يَا فَنجُور بِلَادِي # أَنْتِ عَنْوَانُ الْكَمَالِ
كُلُّ مَنْ يَأْتِيكَ يَوْمًا # زَائِرًا يَلْقَى النَّوَالِ
يَابَنِي وَطَنِي جِدُّوا # وَاسْهَرُوا طُولَ اللَّيْلِ
وَطَنِي رُوحِي فِدَاء # لَكَ مِنْ كُلِّ الضَّلَالِ
أَيُّهَا الْإِسْلَامُ شُكْرًا # إِنَّكُمْ أَهْلُ الْمَعَالِي
جَرِّدُوا الْعِزَّ لِأَدْرَا # كِ الْكَمَالِ وَالْأَمَالِ
هَذِهِ مَدْرَسَةُ الْعِزِّ # زَوْ عَنْوَانُ الْكَمَالِ
كُلُّ مَنْ لَبَّى مُنَادِي # هَافِلًا يَخْشَى الْوَبَالَ

تحليلها :

١. جناس

ومن الابيات التي فيها جناس، هي :

" كِ الْكَمَالِ وَالْأَمَالِ "

كانت اللفظان المتشابهتين فيها أي وبين كَمَالِ وَأَمَالِ.

بين (كَمَالِ - أَمَالِ) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى.
كَمَالِ معناه كَمِلَ أي الغلبة أما أَمَالِ معناه الهمة. وهو جناس غير التام لأن
اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة : نوع الحرف وشكلها وعددها
وترتيبها. وهو يختلف على نوع الحرف ويشتمل على جناس غير التام اللاحق
لأن الحرفان (ك - أ) غير متقاربي المخرج.

٢. السجع

غير موجود في هذا النشيد السجع أي توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

٣. الموازنة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الموازنة أي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير.

٤. الإقتباس

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الإقتباس أي تضمين الكلام شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

٥. التضمين

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التضمين أي تزين الشعر بشيء من شعر الغير دون التنبيه على الأصل.

٦. التسميط

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التسميط أي اعتماد الشاعر تصوير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف والتّمثيل، وسمّي تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه

٧. المواربة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد المواربة أي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريف، أو تصحيف. أو غيرهما، ليُسَلَمَ من المؤاخذه

٨. حسن الابتداء

٩. غير موجود في الأبيات من هذا النشيد حسن الابتداء أي حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمّي "براعة الاستهلال".

جدوال التحليل من النشيد " أَنْتِ يَا فَنجُور "

نمرة	البيانات	اللفظ	تحليل البيانات	أنواع المحسنات اللفظية
١.	لِ الْكَمَالِ وَالْأَمَالِ	(كَمَالٍ - أَمَالٍ)	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام لأن يختلف على نوع الحرف ويشتمل على جناس غير التام اللاحق لأن الحرفان (ك - أ) غير متقاربي المخرج. وهو من المحسنات اللفظية. يتكون من اللفظين (كَمَالٍ - أَمَالٍ).	جناس غير التام اللاحق

ج. يا ذالجلال والإكرام

يا ذالجلال والإكرام

يَا ذَالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ # سَلَّمْنَا وَالْمُسْلِمِينَ

بِالنَّبِيِّ خَيْرِ الْأَنَامِ # وَجَمِيعِ الْمُرْسَلِينَ

كُنَّا عَلَى الدَّوَامِ # نَرْتَجِي كُلَّ الْمَرَامِ

بِاجْتِهَادٍ وَاهْتِمَامٍ # نَحْضُهُ الْوَطَنَ فِينَا
 لَا نُبَالِي بِالْفِتَنِ # لَا تُمَالِي بِالْمِحَنِ
 عِنْدَنَا خَيْرُ السُّنَنِ # نَحْضُهُ الْوَطَنَ فِينَا
 لَا نُبَالِي بِالْحُسُودِ # لَا لَا وَلَا وَبِالْأُسُودِ
 الْحُسُودُ لَا حُسُودٍ # نَحْضُهُ الْوَطَنَ فِينَا
 مَعَهُدُ الْقُرْآنِ بِنَا # فَادْخُلُوا طَالِبِينَ
 بِسَلَامٍ آمِينَ # نَحْضُهُ الْوَطَنَ فِينَا
 نَا وَآ دَا إِلِلْعَلِمِ # نَا بَا دَا إِلِلْسَلْمِ
 هَيَّا بِنَا لِلْبَرَمِي # نَحْضُهُ الْوَطَنَ فِينَا

تحليلها :

١. جناس

ومن الابيات التي فيها جناس، هي :

" لَا نُبَالِي بِالْفِتَنِ # لَا تُمَالِي بِالْمِحَنِ "

" نَا وَآ دَا إِلِلْعَلِمِ # نَا بَا دَا إِلِلْسَلْمِ "

كانت اللفظان المتشابهتين فيها أي بين نُبَالِي وَتُمَالِي، بين بِالْفِتَنِ وَ بِالْمِحَنِ، وبين إِلِلْعَلِمِ وَإِلِلْسَلْمِ.

أ. بين (نُبَالِي - تُمَالِي) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى. نُبَالِي معناه إهْتَمَّ بِ أما تُمَالِي معناه شعور بالإقتناع. وهو جناس غير التام لأن يختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة : نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها. وهو يختلف على نوع الحرف ويشتمل على جناس غير التام المضارع لأن الحرفان المختلفان متقاربي المخرج أي الباء (ب) والميم (م) مخرجهما واحد أي من شفتين.

ب. بين (إِلْعَلِّمَ - إِلْسَلِّمَ) جناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى. وهو جناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة : نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها. وهو يختلف على نوع الحرف. ويشتمل على جناس غير التام اللاحق لأن الحرفان (ع - س) غير متقاربي المخرج.

٢. السجع

- أ. "كُلُّنَا عَلَى الدَّوَامِ # نَرْجِي كُلَّ الْمَرَامِ" وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. الحرف الأخير في هذا البيت هو الميم (م). وهو السجع المتوازي لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.
- ب. "لَا تُبَالِي بِالْفَتَنِ # لَا تُمَالِي بِالْمَخَنِ" وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. الحرف الأخير في هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع الترصيع لأن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر ما فيها.
- ج. " لَا تُبَالِي بِالْحُسُودِ # لَا لَا لَا وَبِالْأُسُودِ" وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. الحرف الأخير في هذا البيت هو الدال (د). وهو السجع المتوازي لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.
- د. " نَا وَآ دَا إِلْعَلِّمَ # نَا بَا دَا إِلْسَلِّمَ" وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. الحرف الأخيرة في هذا البيت هو الميم (م). وهو السجع الترصيع لأن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر ما فيها.

٣. الموازنة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الموازنة أي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير.

٤. الإقتباس

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الإقتباس أي تضمين الكلام شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

٥. التضمين

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التضمين أي تزين الشعر بشيء من شعر الغير دون التنبيه على الأصل.

٦. التسميط

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التسميط أي اعتماد الشاعر تصوير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف والتّمثيل، وتُسمّى تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه.

٧. المواربة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد المواربة أي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريف، أو تصحيف. أو غيرهما، ليسلم من المؤاخذه.

٨. حسن الابتداء

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد حسن الابتداء أي حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمّي "براعة الاستهلال".

جدوال التحليل من النشيد "يا ذا الجلال والإكرام"

نمرة	البيانات	اللفظ	تحليل البيانات	أنواع المحسنات
------	----------	-------	----------------	----------------

اللفظية				
السجع المتوازي	وفي هذا البيت كانت توافق الفصليتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. وهو السجع المتوازي لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.		"كُنُّنَا عَلَى الدَّوَامِ # نَرْتَجِي كُلَّ الْمَرَامِ"	١.
جناس غير التام المضارع	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام من المحسنات اللفظية. وهو يتكون من اللفظين (نُبَالِي - نُمَالِي). ويختلف على نوع الحرف ويشتمل على جناس غير التام المضارع لأن الحرفان المختلفان متقاربا المخرج أي الباء والميم مخرجهما واحد أي من	(نُبَالِي - نُمَالِي)	"لَا نُبَالِي بِالْفِئْتِ # لَا نُمَالِي بِالْمِخْنِ"	٢.

	شفتين.			
السجع الترصيع	وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. وهو السجع الترصيع لأن تكون الألفاظ مستوية الأوزان.		٣. " لَا نُبَالِي بِالْفِتَنِ # لَا تُمَالِي بِالْمِحَنِ "	
السجع المتوازي	وفي هذا البيت كانت توافق الفصلتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. وهو السجع المتوازي لأن يراعى في الكلمتين الأخيرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.		٤. " لَا نُبَالِي بِالْحُسُودِ # لَا لَا لَا وَبِالْأُسُودِ "	
جناس غير التام الناقص المكتنف	هذا اللفظ تدل على جناس غير التام من المحسنات اللفظية. وهو	(إِلْعَلِّمْ - إِلْسَلِّمْ)	٦. " نَا وَآ دَا إِلْعَلِّمْ # نَا بَا دَا إِلْسَلِّمْ "	

	يتكون من اللفظين (إِلْعَلِّمْ - إِلْسَلِّمْ). وهو يختلف على نوع الحرف. ويشتمل على جناس الناقص المكتنف لأن كانت الزيادة فيه بالوسط.			
السجع الترصيع	وفي هذا البيت كانت توافق الفصليتين في الحرف الأخير. الفصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر فهو السجع. وهو السجع الترصيع لأن تكون الألفاظ مستوية الأوزان.			

تنبيه : كانت اللفظان المتشابهتين بين حَسُودٌ وأُسُودٌ ولكن كيلا هما ليس الجناس
لأن هما يختلف في نوع الحرف (ح - أ) وشكلهما، وبين حَسُودٌ وحَسُودٌ ولكن
كيلا هما ليس الجناس لأن هما سواء في المعنى.

د. نحن فتيان العلوم

نحن فتيان العلوم

نَحْنُ فِتْيَانُ الْعُلُومِ # كُلَّ يَوْمٍ لَا نُنُومُ
أَمَالَنَا فَوْقَ النُّجُومِ # جِهَادُنَا لِلْمُسْلِمِينَ

يَا سَمِيعًا لِلْمَقَالِ # يَا بَصِيرًا لِلْفَعَالِ
 إِسْمَحْ بِنَا مَا فِي السُّؤَالِ # افْتَحْ قُتُوحَ الْعَارِفِينَ
 يَا قَوِيَّ يَا مَتِينِ # هَبْ لَنَا الْفَتْحَ الْمَبِينِ
 انْصُرْ لَنَا فِي الْعَالَمِينَ # وَاَنْشُرْ لِرِوَاءِ النَّهْضِيِّينَ
 آمِينَ آمِينَ آمِينَ آمِينَ # آمِينَ بِحُرْمَةِ الْآمِينَ
 آمِينَ إِلَهَ الْعَالَمِينَ # وَاحْفَظْ جَمِيعَ النَّهْضِيِّينَ

تحليلها :

١. جناس

من أبيات الشعر أو النشيد :

" آمِينَ آمِينَ آمِينَ آمِينَ # آمِينَ بِحُرْمَةِ الْآمِينَ "

كانت اللفظان المتشابهتين أي بين آمين و آمين. كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى هو الجناس. آمين الأول اسم فعل الامر معناه استجب، أما آمين الثاني معناه الآمين احد من القاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهو جناس تام لأن اتفق فيه اللفظتان في أربعة أمور : نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها ولكن مختلف في المعنى.

٢. السجع

من أبيات الشعر أو النشيد :

" نَحْنُ فِتْيَانُ الْعُلُومِ # كُلَّ يَوْمٍ لَا نَنُومُ "

" يَا سَمِيعًا لِلْمَقَالِ # يَا بَصِيرًا لِلْفَعَالِ "

" يَا قَوِيَّ يَا مَتِينِ # هَبْ لَنَا الْفَتْحَ الْمَبِينِ "

" انْصُرْ لَنَا فِي الْعَالَمِينَ # وَاَنْشُرْ لِرِوَاءِ النَّهْضِيِّينَ "

" آمين آمين آمين آمين # آمين بِحُزْمَةِ الْآمِينَ "

" آمين الهِ الْعَالَمِينَ # واحْفَظْ جَمِيعَ النَّهْضِيِّينَ "

وفي أبيات تقديم السجع لأن توافق الفصلتين (الفصلة هي الكلمة الأخيرة) من النثر أو النشيد حرف واحد.

أ. " نَحْنُ فِتْيَانُ الْعُلُومِ # كُلَّ يَوْمٍ لَا نَنُومُ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو الميم (م). وهو السجع المتوازي لأن يرمى في الكلمتين الأخريتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.

ب. " يَا سَمِيعًا لِمَقَالٍ # يَا بَصِيرًا لِلْفِعَالِ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو اللام (ل). وهو السجع الترصيع لأن فيه كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر. مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.

ج. " يَا قَوِيَّ يَا مَتِينٍ # هَبْ لَنَا الْفَتْحَ الْمَبِينِ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع المتوازي لأن يرمى في الكلمتين الأخريتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.

هـ. " انْصُرْ لَنَا فِي الْعَالَمِينَ # وَاَنْشُرْ لِيَوَاءَ النَّهْضِيِّينَ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع الترصيع لأن فيه كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر. مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.

و. " آمين آمين آمين آمين # آمين بِحُزْمَةِ الْآمِينَ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع المتوازي لأن يرمى في الكلمتين الأخريتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.

ذ. " آمين الهِ الْعَالَمِينَ # واحْفَظْ جَمِيعَ النَّهْضِيِّينَ ". الكلمة الأخيرة من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع المطرف لأن الفصلتين مختلفين في الوزن.

٣. الموازنة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الموازنة أي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير.

٤. الإقتباس

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الإقتباس أي تضمين الكلام شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

٥. التضمين

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التضمين أي تزين الشعر بشيء من شعر الغير دون التنبيه على الأصل.

٦. التسميط

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التسميط أي اعتماد الشاعر تصوير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف والتّمثيل، وتُسمّى تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه.

٧. المواربة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد المواربة أي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريف، أو تصحيف، أو غيرهما، ليسلم من المؤاخذه.

٨. حسن الابتداء

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد حسن الابتداء أي حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمّي "براعة الاستهلال".

جدوال التحليل من النشيد " نحن فتیان العلوم "

نمرة	البيانات	اللفظ	تحليل البيانات	أنواع المحسنات
------	----------	-------	----------------	----------------

اللفظية				
السجع المتوازي	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع المتوازي لأن يرمى في الكلمتين الأخرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.	الْعُلُومُ - نَنُومُ	" نَحْنُ فِتْيَانُ الْعُلُومِ # كُلَّ يَوْمٍ لَا نَنُومُ "	١.
السجع الترصيع	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع الترصيع لأن فيه كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر. مثلاً يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.	لِلْمَقَالِ - لِلْفِعَالِ	" يَا سَمِيعًا لِلْمَقَالِ # يَا بَصِيرًا لِلْفِعَالِ "	٢.
السجع المتوازي	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع المتوازي	مَتَيْن - المِمين	" يَا قَوِيَّ يَا مَتَيْنِ # هَبْ لَنَا الْفَتْحَ الْمِمين "	٣.

	لأن يرفع في الكلمتين الأخرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.			
السجع الترتيب	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع الترتيب لأن فيه كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ، أو أكثر. مثلاً يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.	العالمين - النّهضيين	" انصُرْ لَنَا فِي الْعَالَمِينَ # وَأَنْشُرْ لَوَاءَ النّهضيين "	٤.
السجع المتوازي	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع المتوازي لأن يرفع في الكلمتين الأخرتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.	آمين - آمين	" آمين آمين آمين # آمين بِحُرْمَةِ الآمين "	٥.
الجناس التام	هذا اللفظ تدل على	آمين - آمين		

	الجناس التام. وهي تتكون من اللفظين (آمين - آمين). كلمتان متشابهتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى هو الجناس. آمين الأول اسم فعل الامر معناه استجب، أما آمين الثاني معناه الآمين احد من القاب رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم.			
السجع المطرف	هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع المطرف لأن الفصليتين مختلفين في الوزن.	العَالَمِينَ - النَّهْضِيِّينَ	" آمين الهِ الْعَالَمِينَ # واحْفَظْ جَمِيعَ النَّهْضِيِّينَ "	٦.

هـ. إِمَامُنَا الشَّافِعِي

إِمَامُنَا الشَّافِعِي

إِمَامُنَا الشَّافِعِي # دِينُنَا الرَّافِعِي
 شَيْخُنَا النَّوَاوِي # فَقِيهُنَا ابْنُ حَجَرٍ
 فَاقْتَدُوا بِالسُّنَنِ # وَاعْمَلُوا بِالْحَسَنِ
 وَاحْفَظُوا بِالْمَنَنِ # فِي مَدَائِ الزَّمَنِ
 شَمْسُنَا وَالْعَالَمُ # دِينُنَا وَالْفَتَنِ
 كُلُّنَا لِلْسُّنَنِ

تحليلها :

١. جناس

غير موجود جناس في هذا النشيد.

٢. السجع

من أبيات الشعر أو النشيد فيها السجع:

- أ. " إِمَامُنَا الشَّافِعِي # دِينُنَا الرَّافِعِي ". الحرف الأخير من هذا البيت هو الياء (ي). وهو السجع الترضيع لأن كان ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثر، مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.
- ب. " فَاقْتَدُوا بِالسُّنَنِ # وَاعْمَلُوا بِالْحَسَنِ ". الحرف الأخير من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع الترضيع لأن كان ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثر، مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.
- ج. " وَاحْفَظُوا بِالْمَنَنِ # فِي مَدَائِ الزَّمَنِ ". الحرف الأخير من هذا البيت هو النون (ن). وهو السجع المتوازي لأن يرمى في الكلمتين الأخريتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما.

٣. الموازنة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الموازنة أي تساوي الفواصل في الوزن والجرس دون الحرف الأخير.

٤. الإقتباس

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد الإقتباس أي تضمين الكلام شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

٥. التضمين

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التضمين أي تزين الشعر بشيء من شعر الغير دون التنبيه على الأصل.

٦. التسميط

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد التسميط أي اعتماد الشاعر تصوير مقاطع الأجزاء في البيت، على سجع، أو شبهه به، أو من جنس واحد في التصريف والتّمثيل، وتُسمّى تسميطاً تشبيهاً بالمسمّط في نظمه

٧. المواربة

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد المواربة أي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتحريف، أو تصحيف. أو غيرهما، ليسلم من المؤاخذه

٨. حسن الابتداء

غير موجود في الأبيات من هذا النشيد حسن الابتداء أي حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سُمّي "براعة الاستهلال".

جدوال التحليل من النشيد " إمامنا الشافعي "

نمرة	البيانات	اللفظ	تحليل البيانات	أنواع المحسنات اللفظية
١.	" إمامنا الشافعي #	الشافعي - الرَّافعي	هذا اللفظ تدل على	السجع الترصيع

	ديننا الرَّافِعِيّ".	(ي)	السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع الترصيع لأن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر، مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.
٢.	" فَأَقْتَدُوا بِالسُّنَنِ # وَأَعْمَلُوا بِالْحُسَنِ "	بِالسُّنَنِ - بِالْحُسَنِ (ن)	السجع الترصيع هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع الترصيع لأن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر، مثلما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية.
٣.	" وَاحْفَظُوا بِالْمِنَّنِ # فِي مَدَائِ الزَّمَنِ "	بِالْمِنَّنِ - الزَّمَنِ (ن)	السجع المتوازي هذا اللفظ تدل على السجع من المحسنات اللفظية. وهو السجع المتوازي لأن يرفع في الكلمتين الأخرتين الوزن مع

	اتفاق الحرف الأخير منهما.			
--	------------------------------	--	--	--



الباب الرابع

الخاتمة

قد انتهت الباحثة بعون الله وتوفيقه في كتابة البحث العلمي عن الموضوع "المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي"، فلذلك كتبت الباحثة خلاصة وإقتراحات البحث في هذا الباب لكي نعرف ما يحصل من تحليل البيانات. وهذه الخلاصة والإقتراحات فيما يلي :

أ. الخلاصة

إعتماد على أسئلة البحث والنظرية والتحليل، نستطيع أن نأخذ خلاصة البحث من هذا البحث العلمي هو أنواع المحسنات اللفظية في الأناشيد (أي خمسة الأناشيد) للشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي سبعة (٧) الجناس و خمسة عشر (١٥) السجع. كانت ثلاثة (٣) جناس واثنان (٢) سجعان في النشيد تحت الموضوع "هَيَّا غَنُّوا نَشِيدَنَا"، و جناس واحد (١) في النشيد تحت الموضوع "أَنْتِ يَا فَنجور"، واثنان (٢) جناسان و أربعة (٤) من السجع في النشيد تحت الموضوع "يا ذا الجلال والإكرام"، جناس واحد (١) وستة (٦) من السجع في النشيد تحت الموضوع "نحن فتيان العلوم"، والأخير كانت ثلاثة (٣) من السجع في النشيد تحت الموضوع "إِمَامُنَا الشَّافِعِي".

ب. الاقتراحات

هذا البحث العلمي يبحث عن احد اناشيد من العلماء الإندونيسي وهو الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي. العالم من منطقة لومبوك وناشر دين الإسلام في جزيرة نوسا تنكرا الغربية (NTB). تحليل بحث العلمي بدراسة بلاغة أي المحسنات اللفظية. وترجو الباحثة أن يكون الباحثين الآخريين أن يبحثوا من الناحية الأخرى. هذا البحث العلمي لن يفوت

من النقصان والأخطاء فلذلك ترحوا من القراء المدخلات من أجل تحسين هذا
البحث المتواضع.

واخيرا، ندعو إلى الله تعالى أن يجعل علمنا نافعا، "اللهم إنا نسألك
علما نافعا ورزقا طيبا وعملا متقبلا. اللهم ربنا زدنا علما. آمين."



قائمة المراجع

المصدر : القرآن الكريم

١. العربية

- إبراهيم، د. خليل. الواضح في الإنشاء. عمّان/ الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢
- إمام العارف بالله أبي الفضل يوسف بن محمد. قصيدة المنفرجة
- الإندونيسية، الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني. حزب نهضة الوطن وحزب نهضة البنات.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان. المتوفى سنة، ٩١١ هـ
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبديع. بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣
- العلمة الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنياوي على شرح حلية اللب المصون للعلامة الشيخ احمد الدمنهوري
- القزويني، خطيب. الإيضاح في علوم البلاغة. القاهرة: مؤسسة المختار للنش والتوزيع، ٢٠٠٦
- الكواز، محمد كريم. البلاغة والنقد - المصطلح والنشأة والتجديد. الانتشار العربي - الطبعة الأولى، ٢٠٠٦
- المراي، أحمد مطهر بن عبد الرحمن. كتاب الإرشادات تحفة الطلاب تعليم القرآن لفصل التصويت والقراءة والترتيل. معهد سونان أنبيل العالي - جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١١
- المطلب، الدكتور محمد عبد. البلاغة والأسلوبية. بيروت-لبنان : مكتبة لبنان ناشرون،

١٩٩٤

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت : المكتبة العصرية،

١٩٩٩ م

عكاوي، الدكتور إنعام فؤال. *المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*.

بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

قلاش، الشيخ أحمد. *تيسير البلاغة*. جدة : مطبعة الثغر، ١٩٩٥

يعقوب، الدكتور إميل بديع والدكتور ميشال عصي. *المعجم المفصل في اللغة والأدب*

نحو - صرف - بلاغو - عروض - إملاء - فقه اللغة - أدب - نقد - ففر

أدبي. بيروت، ١٩٧٨

٢ . E-Book

البلاغة الميسرة. مركز نون لتأليف وترجمة، ٢٨٣ (PDF)

الجارم، علي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة : إلبان - المعاني - البديع*. دار المعارف،

١٩٩٩ (pdf)

جلو، باسلة موسى. *علم البلاغة نشأته وتطوره وأهدافه وتعريفه وعلومه*. (PDF)

جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، البلاغة الميسرة. مركز نون للتأليف والترجمة، ١٤٣٥ هـ

- ٢٠١٤ م (PDF)

علي، تاج الدين عم. *النور المضيء - في أصول القواعد والإعراب والبلاغة والعروض*.

(PDF)

ناصر، حفني وأخواته. *دروس البلاغة - شرح فضيلة الشيخ العلامة اللغوي محمد بن*

صالح المشيمين (PDF)

٣. الإندونيسيا

al-Barzanji dan Lagu-lagu Perjuangan Nahdlatul Wathan.

Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus al-Munawwir (Arab – Indonesia)*. Surabaya: Pustaka Progressif, cetakan ke empat belas – 1997

Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus al-Munawwir (Indonesia - Arab)*. Surabaya: Pustaka Progressif, cetakan Pertama – 2007

Hakim, H. Taufiqul. *Kamus Santri at-Taufiq (Arab-Jawa-Indonesia) disertai Istilah-Istilah Feqih*. Bangsri : Amtsilati

al-Ahdhori, Asy-Syeikh Abdurrahman. *Terjemah Jauharul Maknun*. Surabaya : Mutiara Ilmu, 2012

Dr. H. Masnun, MA. *Tuan Guru KH. Muhammad Zainuddin Abdul Madjid (Gagasan dan Gerakan Pembaharuan Islam di Nusa Tenggara Barat)*. Pustaka al-Miqdad. 2007

Habib, M. Ag, Muslihan & H. Mursyidin Zuhdi, SS, M. Pdi. *Thariqat Hizib Nahdlatul Wathan Alternatif Tasawuf Modern*. Jakarta : Pondok Pesantren NW. 2012

Maleong, Lexi J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Cetakan ke Tujuh Belas. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2002

Strauss, Anselm & Juliet Corbin. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif (Tata langkah dan Teknik-teknik Teorisasi Data)*. Cetakan pertama. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2003

Taisir, Muhammad. *Mutiara Keramat Nusa Tenggara Barat-Biografi Maulana Asy-Syaikh TGKH. Muhammad Zaenuddin Abdul Majid*. Yogyakarta : Multi Presindo. 2014

٤ . شبكة الدولية

<http://amalbastian.blogspot.com/2009/12/teknik-teknik-pengumpulan-data.html>

<http://www.muslimedianews.com/2013/09/manaqib-tuan-guru-kh-muhammad-zainuddin.html#ixzz3GkKnmFyd>

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

<http://www.alukah.net/culture/0/51877/#ixzz3WL4hjts6>

<http://vb.chatal3nabi.com/t157919/#.VSmwYY5etdg>

<http://tarbia.collegesforums.com/t2483-topic>

<http://withsofty.blogspot.com/2012/05/blog-post.html>

