

تحليل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

بحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

بركة الفطرية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٥

المشرف:

الدكتور سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

الاستهلال

لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ

Kekayaan (yang hakiki) bukanlah dengan banyaknya harta. Namun kekayaan (yang hakiki) adalah hati yang selalu merasa cukup. (HR. Bukhari no. 6446 dan Muslim no. 1051).



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي "سوتيكنو" الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريعة في حياتي "شفاعتين" التي يحفزني دائما

وأخي الصغير المحبوب "تغار أحمد فيرمان شاه"

جميع أصحابي في معهد دار الحكمة

وإليكم جميعا المبارك...



كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله ربّ العالمين ، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدّين .

قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)". واعترفت الباحثة أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها .

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج . فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١. الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتور شافية ، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. الدكتور سوتمان ، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث .
٥. الدكتور حلمي سيف الدّين ، الماجستير، الذي ترافقني منذ السنة الأولى كالمشرف.
٦. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحمّاسة في اتمام هذا البحث .

أخيرا ، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به . آمين يارب
العالمين .

مالانج، ٢٦ إبريل ٢٠١٨

بركة الفطرية

رقم القيد ١٤٣١٠٠٢٥





تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : بركة الفطرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٥

العنوان : تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

المشرف

الدكتور موتمان ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : بركة الفطرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٥

العنوان : تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

- ١- الدكتورة معصمة، الماجستير ()
- ٢- محمد زاوي، الماجستير ()
- ٣- الدكتور سوتمان ، الماجستير ()



رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١.١٩٩١.٣٢٠٠٢



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : بركة الفطرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٥

العنوان : تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان
عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : بركة الفطرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٥

العنوان : تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان
عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : بركة الفطرية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٢٥

العنوان : تحليل شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي"
لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند
فرويد)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ مارس ٢٠١٨

الباحثة



بركة الفطرية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٢٥

مستخلص

بركة الفطرية، ٢٥.١٠.١٤٣١. تحليل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور سوتامان، الماجستير

الكلمات الرئيسية: شخصية ، شكل ، سبب ، سيغموند فرويد

لا تتركوني هنا وحدي هو الرواية لإحسان عبد القدوس الخامسة والثلاثين من ستمائة تأليفه. أتم إحسان كتابة هذه الرواية في أوائل يناير ١٩٧٩.

تهدف هذه البحث إلى تحليل شكل وسبب ظهور الشخصية الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. بحث الباحثة هذه الرواية لأن فيها التصوير عن دور المرأة في المجتمع، ولا سيما في مصر. هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية. وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة والترجمة والكتاب. تحليل هذه البيانات يعني نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد.

نتائج هذه الدراسة هو: (١) الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" يصور مع شخصية غير راضية تريد حياة غنية ومجيدة. (٢) اسباب ظهور شخصية الشخص الرئيسي هي وجود الهوية والقلق. الهوية ولدت وتتأثر البيئة أما القلق من مخاطر البيئة.

ABSTRACT

Barokatul Fitria, 14310025, Personality Analysis of the main character in “La Tatrakuni Huna Wahdi” by Ihsan Abdul Quddus (Psychological Approach by Sigmund Freud). Thesis. Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. 2018

Advisor : Dr. H. Sutaman, M.A

Keyword : *Personality, type, cause, Sigmund freud han Al-Khalili*

La Tatrakuni Huna Wahdi is a novel written by Ihsan Abdul Quddus. It's the thirty fifth novel were written by him. He completed his writing in January 1979.

This research aims to analyze the type of personality and the cause of the appearance of personality in “La Tatrakuni Huna Wahdi” by Ihsan Abdul Quddus. The researcher analyze this novel because there is illustrates the personality of the main character in society, especially in Egypt. The research design of this research is literary criticism. The researcher took the data collection from reading, translating and writing. The research analysis used psychological approach by Sigmund Freud.

The result of this research is 1) the main character of “La Tatrakuni Huna Wahdi” by Ihsan Abdul Quddus illustrates with the personality that is no satisfied with the wealth and glory. 2) The cause of the personality's type in the main character is the existence of the anxiety and the influence of surrounding environment.

ABSTRAK

Barokatul Fitria, 14310025, *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” Karya Ihsan Abdul Quddus (Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018.

Dosen Pembimbing : Dr. H. Sutaman, M.A

Kata Kunci : *kepribadian, bentuk, penyebab, Sigmund Freud*

La Tatrakuni Huna Wahdi adalah sebuah novel karya Ihsan Abdul Quddus yang ketiga puluh lima dari enam ratus lebih karyanya. Dia menyelesaikan penulisan karya ini pada awal januari 1979.

Penelitian ini bermaksud untuk menganalisis tentang bentuk kepribadian dan penyebab munculnya kepribadian yang ada dalam novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Quddus. Peneliti menganalisis novel ini karena di dalamnya menggambarkan tentang kepribadian tokoh utama dalam masyarakat khususnya di Mesir. Jenis penelitian ini adalah studi pustaka. Teknik pengambilan data dilakukan dengan cara membaca, menerjemah, dan mencatat. Teknik analisis data menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud.

Hasil penelitian ini adalah 1) tokoh utama dalam novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” digambarkan dengan kepribadian yang tidak merasa puas yaitu menginginkan kehidupan yang kaya dan memperoleh kemuliaan. 2) penyebab dari bentuk kepribadian tokoh utama adalah adanya kecemasan dalam dirinya dan dipengaruhi oleh lingkungan sekitar.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحث
ط	المستخلص
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. تحديد البحث
٨	و. الدراسة السابقة
١٠	ز. منهج البحث
١٠	١. نوع البحث ومدخله

١٠	٢. مصادر البيانات
١٠	أ. المصادر الرئيسية
١٠	ب. المصادر الثانوية
١١	٣. طريقة جمع البيانات
١١	٤. طريقة تحليل البيانات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. مفهوم الرواية
١٥	ب. عناصر الرواية
٢١	ج. مفهوم الشخصية
٢٧	د. مفهوم سيكولوجية أدبية
٢٨	هـ. نظرية سيكولوجية لسيغموند فرويد
٣١	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣١	أ. لمحة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" ومؤلفها
٣٣	ب. شكل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس عند لسيغموند فرويد
٣٤	ج. أسباب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس عند لسيغموند فرويد
٥٢	الفصل الرابع: الخاتمة
٥٢	أ. نتائج البحث
٥٣	ب. الاقتراحات
	قائمة المراجع

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان التي تتمثل في تحاربه وأفكاره و عاطفاته وتطلعاته واعتقاده. في صورة قطعية تثير الجمالة بأدوات اللغة. (Sumardjo dan Saini, 1997: 3-4) فنّ الأدب هو الابداع من العقل الباطن في عملية النفسية والفكرية في حالات الوعي. ويمكن لهذه الأعمال الأدبية دراستها من خلال المنهج النفس لأنها تقدّم مشكلات نفسية. (Minderop, 2010: 53-55) فنون الأدب كالرواية، والمسرحية في العصر العاصر تحفل بعناصر نفسية، كظهرة: تفسية المؤلف، ولابطال اخالية في القصّة، والقارئ. فالبحت يبحث عن الأدب بواسطة علم النفس يلفت إليه الباحثون وطلاب الجامعة ومدرسو الأدب. (Ratna, 2007: 342)

ومعاني من كلمة "الأدب" مختلفة في العصور العربية المختلفة. في العصر الجاهلي، القول كثيرا في أن لفظ "الأدب" قد اشتق من "الأدب" بمعنى الدعوة إلى اللوائم. (حسين، ١١١٩ / ٢٢-٢٣) الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة والمثقف للسان والمرهف للحس. والمهذف للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف وأفكار. وهو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها، بل هو الفن الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها، فتثير في النفس حماسة ونجدة، والأسلوب الرائع الذي يصور الحقائق الأدبية والعواطف الإنسانية وهو وسيلة من وسائل التعبير من مظاهر الحياة. (النجار و الجنيدي، ١٣٧٦ / ٥)

نفهم بأن الرواية فن خيالي، هو فن في شكل القصة يصور الأبطال والحوادث الخيالية فالرواية تشمل الأبطال والحوادث الحقيقية، فوجودها فيه بمثابة التوابل. وهو يدخلون في سلسلة القصة الخيالية أو تفاصيل خيالية. وهي على الرغم من خيال فانها تشبيه ما في

الحياة الرواية لها الأبطال الخيالية، السلوك، والحبكة. الرواية تدخل الإنسان الذي يفعل شيئاً في السياق الشامل والمنتظم المسلسل في ترتيب منطقي: ترتيب الحوادث واسببية، وغير ذلك. (Aziz dan Hasim, 2010: 2)

الرواية هي قصة خيالية كتابية أو كلمية لها عناصر داخلية و عناصر خارجية. الرواية عادة يبلع حياة الناس يتفاعل بقرب والمجتمع. و في الرواية الأديب يجد ليوجه القراء إلى تخيل الحياة الواقعية من خلال القصة التي عبارة عن الرواية. و في الرواية الأديب يمكن رأي روبردا، يتحف شبيئ مبالغاً، أكمل، إشهاب، أكثر يورط عقدة معقد. (Nurgiyantoro, 2012: 5)

الشخصية هي الفاعل الحامل الحدث في قصة خيالية حتى قدر الحدث لبناء قصة. مصطلح الشخصية إلى شخصيته فاعل القصة. شخصية قصة هي الإنسان في الأعمال السرد أو دراما من قارئ الجودة الأخلاقية و اتجاهات المعينة كما تعبر في النطق ويفعل في العمل. استناداً على التعريف يمكن أن يقال أن شخصية قصة هي الفردية الخيالية يملك الحرف والسلوك المعين كفاعل الذي لديه الخبرة الحدث في القصة.

"لا تتركوني هنا وحدي" هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس، وانتهى في كتابتها سنة ١٩٧٩ م، نشرت هذه الرواية في أول أمرها كقصة مسلسل في الجريدة الشهيرة بمصر أي الأهرام وعرضت فيلماً. فيها أشخاص كثيرة منها شخص المرأة المسلمة اليهودية وهي الشخص المرأة الأساسي. هذه الرواية تحكي سيرة تلك المرأة المسلمة اليهودية اسمها لوسيانا أي زينب بعد أن أصبحت مسلمة. لها شخصيتان في حياتها وأهلها ومجتمعها، شخصية دينية إسلامية وشخصية يهودية حضارية ليست ديناً. هي مجدة في كسب المعيشة والمال والنسب والشرف ومجدة في توحيد العائلتين المتفرقتين في الدين والعقيدة مطلقاً.

علم النفس أو السيكولوجي هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشتمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والإجتماعية (عبدالقادر طه، فرج. أصول علم النفس الحديث. (الزهران، ١٤٢٦: ٢٥)

السيكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس عن النفس وأنواعه ظواهره وعملياته وكذلك خليفته. سيكولوجية الأدبية وحدة من الدراسة التي تدرس الجهة النفسية والبطينة من الناس. بالاستعمل هذه النظرية ستعرف وظيفة وشهم الأدب لدلالة الأعمل الأدبية في الحقيقة يهدف إلى يصور حياة الناس. وأما ديناميك الشخصية تتكون من قوة النفس. يعبر سيغمون فرويد ديناميك الشخصية تتكون من قوة النفس ينقسم إلى هوية، والأنا، والأنا العالية.

السيكولوجية الأدبية هي دراسة أدبية تلاحظ عملية كمنشأ النفسي. لذلك في نشر المحادثة و سلوك شخصية في الرواية، يحلل بنهج السيكولوجية. و ذلك لأن السيكولوجية تبين جوانب التنمية الشخصية أو النفسية. يمكن أن يفهم مدى أهمية السيكولوجية الأدبية لقبض جانب الأخرى في عملية الأدبية، من حيث مبدأ، السيكولوجية الأدبية لها أربع التعريفات، الأولى) دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو شخص. الثاني) دراسة العملية الإبداعية. الثالث) دراسة النوع والأحكام السيكولوجية التي تطبق في الأعمال الأدبية، الرابع) تعلم تأثير الأدب للقارئ (السيكولوجية للقارئ). السلوك عند فرويد نتيجة الصراع و التصالح الثالث من نظام الشخصية. و عامل الذي يؤثر الشخصية هو العامل التاريخي زمان الماضي و الحال. تشابه جزئي عوامل فطرية و عوامل البيئية في تشكيل الشخصية الفردية. الرواية "لا تتركني هنا وحدي" يتوجه إلى السياقين الماضية، اختلاطا من رغبات مختلفة التي أرادها لوسيانا. تبحث الباحثة هذه الرواية لأن قصة في الرواية تعرض و تعرف شخصية الشخص مؤثر بحال الإجتماع حوله شخصية لوسيانا تدين بدين اليهود تغير دينها إلى الإسلام.

ب. أسئلة البحث

١. كيف شكل شخصية الشخص الرئيسي في رواية " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد ؟
٢. ما سبب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد ؟

ج. أهداف البحث

- أساسا على أسئلة البحث فأهداف البحث هو:
١. لمعرفة شكل شخصية الشخص الرئيسي في رواية " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد
 ٢. لمعرفة سبب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
 - أ) زيادة الفهم عن النظرية تحليل النفسي لسيغموند فرويد
 - ب) ليكون عبرة في مجال البحث الذي يتعلق بتحليل سيكولوجية الشخصية في الأدب الرواية
 - ج) لزيادة المعارف عن بعض طريقة الأدب والتحليل الأدب ليسهل الباحث في تطور البحث الأدب

٢. الفوائد التطبيقية

- (أ) بنظرية تحليل النفسي راجت الباحثة نتيجة من هذا البحث يساعد لمعرفة شخصيتها وشخصية الشخص الآخر
- (ب) ليكون البحث مرجعي البحث المستقبل
- (ج) تنبيهها لقارئ أن هذا البحث يناسب في البحث عن التحليل الشخصية الشخص في الدراسة السيكولوجية الأدبية

٥. تحديد البحث

تحدد الباحثة الدراسة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، على الصراع النفسي الشخصية الرئيسية . واستنادا على نظرية سيغموند فرويد.

٩. الدراسة السابقة

١. منبع الخيرية، ٢٠١٦، شخصية كونان وطريقة حل القضايا في حلقة سلسلة جرائم على السفينة الضخمة (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في ضوء نظرية تحليل النفسي لسيغموند فرويد). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والأهداف من هذه البحث هي لمعرفة شخصية كونان في حلقة سلسلة جرائم على السفينة الضخمة في ضوء نظرية تحليل النفسي لسيغموند فرويد. وفي هذا البحث من حيث نوعه هو الدراسة المكتبية وتستخدم الباحثة الدراسة الكيفية.

٢. خير النظام، ٢٠١٥، دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في الرواية الزيني بركات جمال الغيطاني. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. استخدم البحث

نظرية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد. استخدم الباحث منهج الوصفي الكيفي.

٣. شاه علوان، ٢٠١٥، دراسة السكولوجية الأدبية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية سيكولوجية على نظرية سيغموند فرويد. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واستخدام الباحث جنس البحث الكيفي، وطريقة الباحث لجمع البيانات هي بالطريقة المكتبة.
٤. محمد عيسى وحي ستوتو، ٢٠١٤، الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية). شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ويستخدم هذا البحث منهج الدراسة المكتبية عن الصراع النفسي بدراسة سيكولوجية أدبية عند نظرية السيكولوجية سيغموند فرويد.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على النتائج المرادة. قال سيسوانطارا أنّ البحث عملية مستندة إلى البيانات أو الدلائل في محاولة حلّ المشكلة. (Siswantoro, 2004: 54) واتفقت الجمهوريّة العربيّة السوريّة أنّ عمليّة البحث استوت فيها العناصر الماديّة والمعنويّة حول موضوع معيّن دقيق في مجال التخصص، لفحصها وفق مناهج علميّة مقررّة ليتوصّل إلى نتائج جديدة. وأصبح البحث مهمّا بالبراهن، لزيادة نظريّة العلم

مثلا. وأثناء عملية البحث قد توفر الأفكار الجديدة كزيادة المادة للمناقشة عن العلم علمية.

منهج البحث الذي استعملت الباحثة هنا يعني المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك وملاحظة فيها. (Ratna, 2007: 92) أما الوصفي هو وصف الحقائق التي ثم تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية. ومدخله ستستعمل الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية. هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية لأنه مدعوم من بعضا لمراجع في شكل نص جديد أو مصادر كتاب أخرى.

٢. مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، وكان مصادر البيانات في الدراسة المكتبية تنقسم على قسمين، وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. (Moleong, 2010: 157)

أ) المصدر الرئيسي

وهي تلك المصادر التي تتواجد فيها البيانات بصفة أصولية، وتقوم الباحثة هذا باستخدام الرواية " لاتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس.

ب) المصدر الثانوي

أما المصادر الثانوي هو المصادر التي تتواجد مجمعة وجاهزة ويقتصر دور الباحث هنا على تحليل تلك البيانات واستخلاص النتائج اللازمة لبحثة منها وهذه البيانات قد

تكون منشورة أو غير منشورة وهي تتضمن الكتب، والمراجع، والوثائق، والسجلات الرسمية وغيرها. (عليان و غنيم، ٢٠٠٠: ٤٢) بالإضافة إلى ذلك التعريف فتستخدم الباحثة بعض المصادر المتعلقة بالبحث فهي: كتاب، البحوث العلمية، المقالات والمصادر الأخرى المتعلقة بالمصدر الرئيسي ويقوي تأكيده.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي تستعمل لجمع البيانات. في المنهج الكيفي، يجمع البيانات الباحثة نفسها. (Prastowo, 2011: 208) طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق هي الطريقة المستخدمة لبحث البيانات عن الأشياء من الكتابة والكتاب والجريدة والمجلة وجدول الأعمال وغير ذلك. (Arikunto, 2003: 231) لذلك، سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي يفرق بين مصدر الأساسي والثانوي، وكل بيانات التي وجدت في مصدر الأساسي يحتل أساس المصدر الثانوي، وخطواته هو كالأتي:

(أ) قراءة الرواية "لاتتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

(ب) فهم كل جملة ومعنى القصة في رواية "لاتتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

كانت طريقة جمع البيانات يعني الخطوات الأهم في البحث لأن لتحصل على البيانات الصحيح. وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة والترجمة والكتاب.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل هذه البيانات البحثية على أساس نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد. لأنه من خلال هذه النظرية، يمكن للباحثين أن يكشفوا جوانب علم النفس الشخصية في الرؤية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. نظرية التحليل النفسي هي نظرية الذي شرح وطبيعة الشخصية وتطورها. عناصر المفضل من الناحية النظرية هذا هو الدافع، عاطفة، وغيرها من جوانب الجوانب الداخلية.

أما بالنسبة للخطوة في تقنية تحليل البيانات البحثية على النحو التالي:

- أ) تحديد البيانات: هو رمز البيانات وفق المشكلة البحث التي تتعلق بعلم النفس من الشخصية
- ب) تصنيف البيانات: هو تصنيف البيانات على أساس مشاكل البحث
- ج) البيانات الوصفية: هو التعرض للبيانات المصنفة بالفعل
- د) تفسير البيانات: هو التعرض للبيانات التي تم تجميعها
- هـ) تحليل البيانات: هو التعرض للبيانات وفقا للمشاكل في البحث

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الرواية

١. مفهوم الرواية

إن الأصل في مادة "روى" في اللغة العربية، هو جريان الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أي شكل من الأشكال، أو نقله من حال إلى حال أخرى. من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على مزادة الرواية، لأن الناس كانوا يرتوون من مائها، ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء، هو أيضا الرواية. (مرتاض، ١٩٩٨/٢٢)

وهذا النوع من الرواية من الأعمال الخيالية. وأما كلمة "Fiksi" تصدر من اللغة اللاتينية "Fictio" أو "Fictum" ومعناها التكوين والتصنيع والإجادة والإختراع. وقيل إن الرواية تصدر من الكلمة اللاتينية "Novellus" المترلة من كلمة "Noveis" ومعناها الحديث أو الجديد. وأما الرواية في " American College Dictionary" هي القصة النثرية في طول معين التي تصور الأشخاص والحركة أو الموقف التمثلي عن الحياة الظاهرية المصورة في التصاميم أو الأحوال التشابكية. (Tarigan, 1986:164)

وذكر م. عبد الغني المصري ومجد م. الباكر البرازي (٢٠٠٢) أن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية. (مجيد، ٢٠٠٢ / ١٧١)

٢. عناصر الرواية

إن عناصر الرواية تنقسم إلى العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي الشخصية التي تلعب بها دور أكثر. وأما العناصر الخارجية هي كل العوامل الخارجية كانت في خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التي تحتوي على الأحوال الاجتماعية والدوافع والمنقول المدقة والمؤثر للمصنف. (Siswantoro, 2004:11)

على نحو ذلك، العنصر الخارجية فتقوم خارج الأدب من حيث إن القصة قد تتأثر بأحوال المؤلف والمجتمع والعادة والعلاقة بين الأدب بالفنون الأخرى، أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني عليها العمل الأدب ومن العناصر الداخلية هي الفكرة والأمانة والأحداث والشخصية والخلفية. (Ratna, 2007:343) وأما العناصر الرواية الأقل تنقسم إلى الفكرة والحبكة والأشخاص والخلفية. لذلك لحصول الدقيق عن الإنتاج الأدبي لزم على الملاحظين أن يرتبوا بعضها ببعض في تحليلها. (Nurgiyantoro, 2012: 22)

لذلك بعد أن تلاحظ الباحثة عدة آراء النقد أو العوامل اللازمة عند الرواية فعرفت الباحثة أن العناصر التي لا تزال موجودة عند الرواية هي الموضوع والأشخاص والحبكة والخلفية. وفيما يلي تفصيل كل من تلك العناصر:

(أ) الموضوع

إن كلمة الموضوع (Tema) من اللغة اللاتينية "Thema" وهو أصل الكلام وموضوعه (Mido, 1994: 17-18) وأما Scharbach يرى أن إصطلاح الموضوع من اللغة اللاتينية يعنى المحل وضعت فيه الأدوات لأن الموضوع

أفكار تؤسس الرواية حيثما يلعب دور أساسا للروائي في التعبير عمله الخيالي الذي إختصره. (Aminuddin, 2002:91)

(ب) الأشخاص

وبدور الأشخاص في الرواية دورا مختلفا. وسمي الشخص الذي يدور دورا هاما بالشخص الأساسي أو الأولي. وأما الشخص الذي يدور دورا غير هام لكونه مكملًا يسمى بالشخص المساعد أو الزائد. واستخدم طاد إصطلاح "فروتاغونيس" (Protagonis) للأشخاص الأولين أو الأساسيين. و"خصومة" (Antagonis) للأشخاص الزاهدين أو المساعدين. وهناك إصطلاح "تريتاغونيس" (Tritagonis) للأشخاص الثلاثة الذين يكونون عادة شخصا وسيطا بين الأشخاص الزائدين أو المساعدين. (Fanani, 2005: 84)

أما التشخيص، عند جونيس (Jones) هو التصوير الواضح عن الشخص في القصة. وهذه الاصطلاح أوسع من الشخصي والخلقية لأنه يتضمن عن من هو شخصي القصة وكيف خليفته وكيف مكانه وتصويره في القصة حتى يستطيع أن يعطي تصويرا واضحا إلى القارئ. (Nurgiyantoro, 2012: 165-166)

الشخص في الإنتاج القصصي من حيث دوره ينقسم إلى: الشخصية الأساسية هي بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد في كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحكمة. والشخصية الثانوية وهي الذي يقوم أدورا ثانوية لها. (Nurgiyantoro, 2012:177)

وأما الشخص في الإنتاج القصصي من حيث صفاته ينقسم إلى: البطل وهو الشخص الذي له صفة وطبيعية حسنة. والمخاسم وهو الشخص الذي له صفة سيئة. (Nurgiyantoro, 2012:177)

ج) الحكمة

الحكمة هو الأحداث المختلفة الموجودة في القصة. ستأتي أنها الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية.

وما قال له فورستير (Forster) أن الحبكة هي حوادث القصة التي تتأكد على علاقة سببية. ولذلك الحبكة ليست ترتيب الأحداث بالمقياسي فحسب ولكن كانت الأحداث الموجودة ولها علاقة سببية. (Nurgiyantoro, 2012: 113)

قال فيتراينوس (Petroinus) تتضمن الحبكة على ثلاثة أجزاء، الأول التقديم (Exposition) والثاني الصراع (conflict) والمخرج (Climax). في هذا التعريف كانت عناصر الحبكة تبنى على عرض بداية الأحداث ثم تطوير الأحداث التي توجه إلى الصراع الشديد وأخيرا إلى مخرج الصراع. (Fanani, 2005: 93)

(د) الخلفية

الخلفية هي المكان والزمان والأحوال التي تجري فيها الأحداث عند الرواية. ورأي هودصان (Hudson) أنواع الخلفية إلى نوعين وهما الاجتماعية والمادية. (Mido, 1994: 46-50)

وتشمل الخلفية المادية على العام والمواد أو الحوائج والمنطقة حولها. وأما الخلفية الاجتماعية هي العادات والمعتادة والقواعد أو كيفية العمل وإلى نحوها. ويكون عنصر الخلفية أيضا من ثلاثة عناصر وهي:

- (١) الزمان: ويشتمل على الزمان الحالى والماضى والمستقبلى.
- (٢) المكان: وينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي المكان المعروف وغير المعروف والمكان الخيالي.

- (٣) الأحوال: التي تشتمل على الأحوال العالمية والأحوال الاجتماعية والثقافية والأحوال الباطنية. (Panusuk, 1991:)
- (33)

من ناحية أخرى، كانت الباحثة توجد إضافي التحليل عن الرواية في كتاب الآر. فذلك ويعتمد إلى كتاب نظرية دراسة الخيالية لبرهان نور غيانتورو كما يلي: (Nurgiyantoro, 2012: 66-79)

(٥) وجهة نظرة القصة (point of view)

تقترح وجهة النظر على طريقة تقص القصة. عند إبرامس النظر وجهة النظرة هي الطريق أو الوجهة التي يستعملها الكاتب واسلة ليقدم إلى القراء: الشخص والفعل والبيئة وجمع الحوادث التي تبني بها القصة في النص الأدبي. لذلك، كانت وجهة النظرة في الحقيقية هي الاستراتيجية أو الصناعية أو السياسية التي يختارها الكاتب لتعبير فكرة وقصته. فكل وجهات نظرة الكاتب وتفسير عن معنى الحياة يستطيع أن يصلها إلى القراء وجهة نظر الشخص في القصة أو الرواية. (Nurgiyantoro, 2012: 249-246)

في نظر العامة، نستطيع أن نفرق وجهة نظرة القصة إلى وجهتين:

(١) الموظف الأول أو الشخص الأول (بطريقة "أنا")

(٢) الموظف الثالث أو الشخص الثالث (بطريقة "هو" أو "هي")

(و) اللغة (Language)

إن اللغة وسيلة يعتبر بها الأدب. باللغة نستطيع أن نكشف مزيد الأدب. فاللغة في الأدب تملك الوظيفية الأساسية هي وظيفية المواصلات. الخصائص للغة الأدب منها أن تضم عنصر الانفعالات والمفومي. والغرض منها هي ليصل إلى الهدف الجمالي. وعلى

العكس بخصائص لغة النص العلمية التي تضم عنصر المنطقية والبساطة. (Nurgiyantoro, 2012: 272-273)

في العادة، إذا قرأنا الرواية سنشعر وجود اللحن الخاص المعقود بتلك الرواية، وبالخصوص الذي بسبب اختيار تعبير اللغة. نمكن الرواية أن تعقد اللحن الغرامي والمؤثر في النفس والعاطفي. والرواية أخرى لحنها خشن وتلميح. أن إختيار شكل التعبير الخاص في أحوال القصة سينهض اللحن المعين. كما قال كيني أن اللحن هو تعبیر الكاتب على المسألة المعبرة وعلى القراء. (Nurgiyantoro, 2012: 284-285)

(ز) الرسالة (Message)

لكل رواية "الرسالة" التي تكون إحدى السبب من أسباب تأليف الرواية. الرسالة هي المعنى الخاص الذي يكون في كل قصة أو رواية. كانت الرسالة تتضمن القيمة التي تكون الإقتراح المقدم للقارئ. فتخالف بالموضوع أجمع من الرسالة وليس كل الموضوع رسالة. في العادة، الرسالة في كل رواية تكون إشارة على نظرة حياة الكاتب، نظرتة عن قيمة الحقيقية وهي التي يريد أن يقدمها الكاتب إلى القارئ. لا تزال كل الرواية أن تقدم الرسالة الأخلاقية التي تتعلق بصفات حسنات بنظر الإنسان التي تجاهد الحقوق والمساواة بين الناس. فكانت تلك الصفات معروفا بين الناس أي بمعنى العام. (Nurgiyantoro, 2012: 320-321)

ب. مفهوم الشخصية

الشخصية لغة سميت بـرسوناليتي (Personality) في الإنجليزية بـرسونا (Persona) أي القناع أو بـرسونار (Personare) أي الاختراق في اليونانية. وهذا المصطلح مستخدم لوصف كلما جرى مجرى السلوك البشري. (Kuntjojo, 2009:7)

كلمة شخصية في اللغة الإنجليزية تأتي من شخص اليوناني القديم أو شخصية، وهو ما يعني قناع يستخدم عادة من قبل الفنانين في المسرح. يتصرف الفنان وفقا لتعبير القناع الذي يرتديه، كما لو كان القناع يمثل سمات شخصية معينة. لذا فإن المفهوم الأولي لمفهوم الشخصية (في عامة الناس) هو السلوك الذي يتعرض للبيئة الاجتماعية. الانطباع الذاتي هو المرغوب فيه أن يتم القبض عليها من قبل البيئة الاجتماعية. عندما تصبح الشخصية مصطلح علمي تتطور الفكرة لتصبح أكثر داخلية، شيء دائم نسبيا، الرصاص، الإخراج، وتنظيم الأنشطة البشرية. هناك بعض الكلمات أو المصطلحات التي يعاملها الجمهور كمرادف لكلمة شخصية، ولكن عندما تعطى المصطلحات المستخدمة في النظرية النفسية للشخصية معاني مختلفة. (Alwisol, 2009: 7)

ج. مفهوم سيكولوجية أدبية

السيكولوجية الأدبية أو علم النفس الأدبي هي التخصصات بين سيكولوجية والأدب. (Minderop, 2010: 59) كلمة سيكولوجية أو علم النفس مشتقة من لغة يونان psyche بمعنى النفس و logos بمعنى العلم. (Minderop, 2010: 3)

علم النفس لم تدرس مباشرة لأن معنى الروح هي مجردة، ولكن علم النفس تقييد مظهر والتعبير عن النفس، السلوك في شكل عمليات أو أنشطة، وهكذا يمكن تعريف علم النفس بصفة العلم الذي يدرس السلوك والعمليات العقلية. (Zaviera, 2007: 19)

علم النفس هو علم الشباب نسبيا (حوالي ١٨٠٠ في وقت متأخر) ولكن، والناس عبر التاريخ قد تشعر بالقلق إزاء القضايا النفسية. مثل الفلاسفة اليونانيين وخاصة أفلاطون وأرسطو. بعد أن أوغسطين (٣٥٤-٤٣٠) يعتبر شخصية كبيرة في علم النفس الحديث بسبب اهتمامه إلى التأمل و فضوله حول الظواهر النفسية. (Zaviera, 2007: 19)

التحليل النفسي هو نهج نظرية نفسية، كان أول من طور هذا النهج من قبل سيغموند فرويد وقال انه يعتقد أن حياة الفرد تسيطر إلى حد كبير من قبل العقل الباطن. ويستند الكثير من السلوك البشري على الأشياء التي لا يدركون، مثل الرغبة، أو التشجيع. الرغبات والدوافع المكبوتة التي من شأنها أن تطيل في العقل الباطن، وأحيانا سوف يتطلب أن تكون راضية. (Zaviera, 2007: 22)

من ناحية سيكولوجية يحدث عن نظرة سيكولوجية يعنى الهوية والأنا والأنا الأعلى. الهوية يسمى سيكولوجية عقلية، والأنا يسمى بسيكولوجية في حياة الناس ثم الأنا الأعلى يسمى بحياة السياسية. وهكذا كل يحدث بسبب لا يجب شيئا ولا يناسب أن تخير في منطقة الشعور. (Wiramihardja, 2004: 89) الأدب وكذلك في علم النفس متساويات. لذلك سيكولوجية أدبية يناسب أن تفعل. (Wiramihardja, 2004: 99)

الأدب النفسي هو التحليل الذي ينظر إلى أن الأدب يبحث عن الأحداث الواقعة في حياة الإنسانية التي مازالت معرض الأفعال المتنوعة والمختلفة. (Semi, 1990: 76)

وأما سيكولوجية أدبية هي إحدى البحوث الأدبية التي تستعمل لتفسير الأعمال الأدبية أو الأديب أو القارئ باستخدام النظرية السيكولوجية. قال أرسطو (Aristoteles)، أن الأدب هو العمل الملقى عن نوع المعرفة التي لا يمكن لإلقاءها بأي طريقة أخرى، أي الوسيلة لإعطاء المتعة الفريدة والمعرفة لإيراء أفكار القراء. (Budianta, 2003: 7)

وقال سيسوانطارا (Siswantoro) أنّ علم النفس المؤكّد على الاهتمام لدراسة الناس وخاصّة على سلوك الناس والنفس. لذا، كان مفهوم السلوك ظاهرة التي أمكنت ملاحظتها في البحث. (Siswantoro, 2004: 26) وقال أيضا، أنّ الأدب مختلف عن السيكلوجي. لأنّه مرتبط مع العالم الخيالي والمسرحي والشعر والمقالة التي صنّفها في الفنّ، أمّا السيكلوجي مرجع إلى الدراسة العلميّة لسلوك الناس والعمليّات العقليّة. ولكن، لديهما النقطة المساواة أو المتشابهة، لأنّهما غادرا من الناس والحياة كمصدر الأبحاث. وكان السيكلوجي مشاركا واضحا عن الناس لأنّه درس سلوك الناس الذي لايفارق عن جوانب الحياة في تلويّنه. (Siswantoro, 2004: 29) أي الأدب والسيكلوجي تواكبان في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان الأدب (الأديب - العمل الأدبي - القارئ) فضى بالضرورة إلى الحديث عن الحالات النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ. (ماضي، ٢٠٠٥/١١١)

كما قال إندراسوارا (Endraswara)، السيكلوجي الأدبي هو التخصصات الداخليّة بين السيكلوجي والأدب الذي رأي الأدب كنشط النفسي، ودراسة السيكلوجي الأدبي مساواة بدراسة الناس من الداخل. وذهب منديروب (Minderop) أنّ استئناف السيكلوجي الأدبي هو مشكلة الناس مع صورة حركة النفس. (Minderop, 2010: 59) وإن علم النفس الذي درس للسياقات النفسية، يمكننا الاستفادة منه في درس الأدب، وذلك لأن النفس الإنسانية هي الرحم التي تحتضن جميع العلوم والفنون. ولعلنا نأمل من البحث السيكلوجي أن يفسر لنا تشكل العمل الفني من ناحية، وأن يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من شخص ما مبدعا فنيا من ناحية ثانية. (يونس، ١٩٩٧/١٦٠) وركزت نظرية السيكلوجي في الإبداع والنقد على دلالات الباطنة في العمل الأدبي الذي تأثر بالعقل الباطن عند الفنان أكثر من تأثيره بعقله الوعي. (رغيب، ٢٠٠٣/٣٧٣) الأدب كالدنيا في الكلمة. وفيه يعبر عن الحياة خاصة من ناحية الإنسان. وهذه الناحية الموضوعية

الأساسية لسيكولوجية الأدبية لأن الإنسان كالأشخص لهم نفس. وفي التحليل السيكولوجية الأدبية، يحلل الشخص الرئيسي، الشخص الثاني، والثالث عادة. حتى يكون بحث السيكولوجي الأدبي يمكن لعمله مع تحليل النص باهتمام إلى الاعتبار الأهمية ودور الدراسة السيكولوجية التي كان موضوعها جانب السيكولوجي للناس. (Ratna, 2007: 342-350)

Terry Eagleton يصف في كتابه "النظرية الأدبية" ما يلي: التحليل النفسي ليست نظرية حول العقل البشري، ولكن أيضا ممارسة للشفاء أولئك الذين يعتبرون مريض عقليا أو تضطرب. (Eagleton, 2010: 231)

تحليل الأدب النفسي هو تحليل الأدب قسم لمشاكل نفسية شامل في روح الكتاب أو المؤلف، أو فعالة في تأليف رواية أو المؤلف نفسه كتب الأدب أو قارئ اليد. (Wellek dan Warren, 1995: 90)

الأدب النفسي هو المجال الإنضباط بين علم الأدب وعلم النفس ومن جهة النفسية. تحليل الأدب النفسي وهو الدراسة الأدبية التي تنظر الى الإنتاج كالفعلية والنفسية. كما في صورة العاكسة الاجتماعية لقد عرف الأدب كاتداد النفسي. قبض المؤلف المظاهر النفسية وصنعها في شكل النص الأدبي ويكملة بالنفسية. ستصور الخيرة من المؤلف خيالها في نص الأدب. ينظر انتاج الأدبي المظاهر نفسيا ويقدم الإبعاد النفسية عن الشخصية في المسرحية او نثرا. (Endraswara, 2006:96)

ونعتقد، أن في الأدب وعلم النفس وجود ارتباط يجادل بأن الأدب وعلم النفس لديه صلة وثيقة، بشكل غير مباشر والوظيفية. الربط غير المباشر، على حد سواء الأدب لديها علاقة وظيفية لكلا لمعرفة الحالة النفسية لشخص آخر، والفرق في الأعراض النفسية هي حقيقية، في حين أنه في الأدب هي الخيال. (Endraswara, 2006: 97)

التحليل النفسي هو مجال تحليل السيكولوجي الأدب. وأثير هذا النموذج أول دراسة من قبل سيغموند فرويد، وهو طبيب شاب من فيينا. صاغ فكرة أن

الوعي هو جزء صغير من الحياة العقلية وأما أعظمها هو فاقدا للوعي. اللاوعي تسامى في العملية الإبداعية للمؤلف. عندما ينشئ المؤلف حرف، وأحيانا "حلم"، وكذلك واقع. وأبعد مرة أخرى، المؤلف أيضا في كثير من الأحيان "مجنون" ان الذي يعبر عنه إذا ليس من وعيه. (Endraswara, 2006: 101)

في الكتاب النظرية للأدب، تيري إيغلتن يوضح أن هناك علاقة بسيطة وواضحة بين التحليل النفسي والأدب في الحرجة المشار إليها في الاستنتاج. تعتبر صحيحة أو خاطئة نظرية فرويد أن الدافع الأساسي من كل سلوك الإنسان هو تجنب الألم والحصول على المتعة: من الهوى فلسفيا هذا النموذج كما مذهب المتعة. هذا لا يعني أن التحليل النفسي فقط وحدها يمكن أن توفر جوابا لمسألة القيمة والتمتع الأدب. هناك تفاعل معقد بين هذين المجالين التي تحتاج إلى أن يكون أظهر في دراسة مفصلة من احد النصوص الأدبية خاصة. (Eagleaton, 2010: 280)

د. نظرية السيكلوجية لسيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦، على شارع Schlossergasse رقم ١١٧ Freiburg Moravia، وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩، في شارع Freudova Ulice Maresfields Gardens, London ويدعى المنازل في شارع Freudova Ulice Schlossergasse لتكرن نفسه. كان فرويد في سنة ٤ من عمره، عانت عائلة نكسة الإقتصادية، وأبه انتقل عائلة إلى مدينة فينا، دخل فرويد في كلية الطب بجامعة فينا، وتخرج طبيباً في عام معرّزف من مذكراته الشخصية أن فرويد لم يمكن مهتما في الذهاب من خلال الممارسة كطبيب، وكان أكثر اهتمام في أنشطة بحث العلمي. ولكن بسبب ضغطه الاقتصادية لعائلته التي مستكشف مع Martha Bernays زوجة فرويد التي تزوجها في ١٨٨٦ في نهاية يعمل فرويد تلك الممارسة التي لم يرتغب. وجد فرويد الوقت لإجراء البحوث والكتابة خلال الممارسة كطبيب. أما العلمية

الرئيسية عنده هي علم الأعصاب، وهو الاهتمام الذي أدى إلى فرويد تعامله مع الاضطرابات العصبية، خاصة الهستيريا. (Koeswara, 1991: 28)

عندما كان فرويد طالبا طبيب أعصاب مشهور من فيينا، الدكتور جوزيف بروير Dr. Joseph Breuer، استخدمت أساليب خاصة للتعلم مع الهستيريا، وهي طريقة التنويم المغناطيسي. مع الطريقة التي تتعامل بها المرضى الهستيريا، وكان بروير قادرة على إثبات أن سبس الهستيريا يعاني منها المرضى هي من تجارب مؤلمة معينة من المرضى. تقريبا في نفس الوقت، طبيب أعصاب بارزة من مستشفى لا سلفترير La Salpetriere، باريس، وهو جان مارتن شاركو Jean Martin Charcot، لتطوير طريقة لتلك المستخدمة بروير. من هذين الشخصين تعلم فرويد وممارسة طريقة التنويم المغناطيسي للتعامل مع حالات من الهستيريا. حتى مع بروير، كان فرويد دخلت في التعاون. تعاونها نتج معالجة عدد من الحالات من الهستيريا وتسجل تحت عنوان Studi Uber Hysterie. ولكن لم يمض وقت طويل بعد نشر الكتاب، وكسر فرويد بعيدا وترك الأساليب التي تستخدمها بروير وشاركو ولأن لم يكن راضيا عن الإجراءات والنتائج التي تحققت. بعد خروجه من طريقة التنويم المغناطيسي، حاول فرويد طريقة أخرى، وهي الإيحاء الذي كان قد تعلم طريقة بيرنهام Bernhim. وهذا الأسلوب الأخير أثبت فرويد أيضا غير مرضية، حتى الأخير ينتشر فرويد واستخدام أسلوب خاص بها يسمى أسلوب التداعي الحر. (Koeswara, 1991: 29)

كما قال لأمه، فرويد، طفل خاص في القضية، في حين رأى إخوته، وقال انه كان عبقرية، واحد من جانب نظرية فرويد هو أن الجاذبية الجنسية صبي لأمه. كثير من الناس يعتقدون أن هذه النظرية تأتي من تجربة شخصية فرويد مع والدته جميلة وشابة ٢٠ عاما من الأب. لكن فرويد ضد العديد من المرضى استخدام التنويم المغناطيسي عن طريق الحوار مع المريض. عندما يفعل هذا أسلوب العلاج، وقال انه وضعت طريقة التي أساسا التحليل النفسي، المشاكل النفسية التي يعاني

منها المريض تبين أن تكون متجذرة في ارتباط تجارب طفولتهم أيضا مع الصعوبات الجنسية. وجد ليس دائما يتم القبض على تجربة الطفولة من قبل ذاكرة واعية للفرد. بصبر ودقة، فرويد استكشف وتحليل المشاكل للمريض عن طريق طرح الأسئلة التي تولد: خبرات الطفولة الشخص قد تؤثر على شخصيته في مرحلة البلوغ. (Minderop, 2010: 10)

هو من أهل يهودي، وحينما وصل أربع سنوات من عمره هاجر أهله إلى وينا ويسكن فيها إلى ٨٢ من عمره. تعلم فرويد علم الطب في جامعة وينا ثم يعمل في مخبر أستاذ بروكي، هو مشهور في علم وظائف الأعضاء وكطبيب في مستشفى وينا. في سنة ١٨٩٥ عرض فرويد نظرية تحليل نفسي. (Wiyatmi, 2011: 10)

١. دراسة الشخصية التحليل النفسي

التحليل النفسي هو الانضباط التي بدأت حوالي عام ١٩٠٠ من قبل سيغموند فرويد. التحليل النفسي وظيفة ذات الصلة النظرية والنمو العقلي للإنسان. العلم هو جزء من علم النفس التي تجعل مساهمة كبيرة في النفس البشرية، وخلق على مر السنين. تعتبر التحليل النفسي التي اخترعها فرويد حول عام ١٨٩٠. نظريات فرويد لإعطاء الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من أن فرويد الطبيب الذي يفكر دائما علميا، تتلقى عالم الأدب دراية له منذ شبابه على التعليم والدراسة بجد في أعماله ترجمت إلى "تفسير الأحلام"، وكثيرا ما يعرض تجربته الشخصية وتجربة طفولته. فرويد من محبي الكتاب، ودائما فحص الكتب يقرأ. ويجادل، والكتاب ليس فقط يكشف عن صفة كبيرة حول العلم، ولكن أيضا لغزا محيرا حول واقع الحياة أو طبيعة الحياة، ويعرض الكتاب أيضا تضارب المشاعر والدوافع ومجموعة متنوعة من التعبيرات التي تشير إلى التحليل النفسي. (Minderop, 2010: 11)

تم تطوير التحليل النفسي من قبل سيغموند فرويد، ويعتقد أن حياة الأفراد تخضع لسيطرة اللاوعي إلى حد كبير. ويستند الكثير من السلوك

على الأشياء التي لم تتحقق، مثل الرغبة، الدافع، أو التشجيع. سوف الرغبة أو قمع قمع البقاء على قيد الحياة في اللاوعي والوقت سوف تتطلب أن تكون راضية. (Zaviera, 2007: 22)

السلوك وفقا لفرويد، هو نتيجة الصراع والتوفيق بين الأنظمة الثلاثة للشخصية. العوامل التي تؤثر على شخصية من الماضي هي العامل التاريخي وعامل المواد قياسا الوراثة والعوامل البيئة في تشكيل شخصية الفرد. وعلاوة على ذلك، فرويد يناقش تقسيم شخصية الإنسان: الهوى (الموجود في اللاوعي) الذي هو الخزان ومصدر النبض نفسية. الأنا (تقع جزئيا على اعية وجزئيا على اللاوعي) يشرف وتعيق رضا مثالي من القصيدة هو نتيجة التعليم والتعرف على أولياء الأمور. (Minderop, 2010:20)

فرويد يشبه الهوى (Id) كملك ملكا أو ملكة، والأنا Ego كرئيسا للوزراء والأنا العليا Super Ego كرئيس الكهنة. الهوى تتصرف وكأنه الحاكم المطلق، يجب احترامها، وفسدت، تعسفي وخدمة ذاتية. ما تريده ليتم تنفيذها على الفور. وقد شبهت الأنا رئيسا للوزراء المهمة يجب إكمال جميع الأعمال المرتبطة الواقع والاستجابة لرغبات المجتمع. الأنا العليا لنفترض قس الاعتبار الكامل لقيم الخير والشر يجب تذكير هوى الجشع والطمع أن أهمية السلوك الحكيم والمعقول. (Minderop, 2010: 21)

الهوى هو طاقة نفسية وجمع الغرائز البشرية من أجل تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة: الأكل والجنس رفض أي ألم أو إزعاج. وفقا لفرويد، وهو معرف في اللاوعي، لا يوجد اتصال مع الواقع. كيف يعمل معرف المرتبطة مبدأ اللذة، والذي يبحث دائما عن المتعة وتجنب دائما أي إزعاج. الأنا اشتعلت بين قوتين متعارضتين والمدورة ومطيعا مبدأ الواقع المساعد الشخصي الرقمي من خلال محاولة تلبية تمتع

الفرويد يحدها من الواقع. الأنا يساعد الناس للنظر في ما إذا كان يمكن أن تنغمس دون تسبب ألما أو معاناة لنفسه. الأنا هي بين الوعي واللاوعي. توفر الأنا مهمة لوظائف عقلية كبيرة، مثل: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات. مع هذا، والأنا هو زعيم كبير في شخصية، مثل رئيس الشركة. لم يقيم الهوية والأنا والأخلاق من هذين لا تعرف قيمة الخير والشر. استلام شخصية الثالث هو الأنا العليا ندرك قيمة الخير والشر. وبما أن الهوية، والأنا العليا لا تعتبر الحقيقة لأنهم لا يكافحون مع أشياء واقعية، إلا عندما التحفيز الجنسي والهوية العدوانية يمكن أن يكون راضيا في الاعتبار الأخلاقية. (Minderop, 2010: 22)

ووفقا لفرويد، حياة الروح لديها ثلاثة مستويات من الوعي، أي واعية، طبيعة الشعور، و اللاوعي. وتستخدم هذه الطوبوغرافيا أو خريطة الوعي لوصف عنصر المراقبة في كل حدث عقلي مثل التفكير والتخيل. حتى عام ١٩٢٠، نظرية الصراع النفسي ينطوي فقط على ثلاثة عناصر من الوعي. جديد في عام ١٩٢٣ قدم فرويد ثلاثة رأس المال الهيكلية الأخرى، أي الهوية، الأنا و والانا العليا، هذا الهيكل الجديد لا يحل محل الهيكل القديم، ولكن يكمل الصورة الذهنية وخاصة في وظيفتها أو الغرض منها. وفيما يلي العناصر الستة الداعمة لهيكل الشخصية:

(أ) طبيعية الوعي (Conscious)

مستوى الوعي الذي يحتوي على كل الأشياء التي نظر إليها في لحظة معينة. ووفقا لفرويد، فقط جزء صغير من الحياة العقلية (الأفكار والتصورات والمشاعر والذكريات) أن يذهب إلى وعيه. محتوى المنطقة الواعية هو نتيجة لعملية الفرز ينظمها التحفيز أو جديلة الخارجية. محتويات الوعي استمرت فقط في وقت قصير في منطقة واعية، والضغط

على الفور في منطقة اللاوعي أو اللاوعي، لذلك الناس تحول انتباههم إلى جديلة أخرى. (Alwisol, 2009: 13)

(ب) طليعة الشعور (Preconscious)

وتسمى أيضا الذاكرة جاهزة، أي مستوى الوعي الذي يصبح الجسر بين الوعي واللاوعي. محتوى اللاوعي يأتي من واعية وغير واعية. والخبرة التي خلفها الاهتمام، أدركت في البداية ولكنها لم تعد تدقق بعد ذلك، سيتم الضغط عليه للانتقال إلى منطقة اللاوعي. ومن ناحية أخرى، يمكن أن ينشأ المحتوى الإقليمي اللاوعي إلى المنطقة اللاوعي. إذا كان الإدراك المدرك يلتقط التي يمكن أن تنشأ نتيجة لظهور المادة اللاواعية المواد سيتم الضغط مرة أخرى في اللاوعي. المواد اللاوعي بالفعل في منطقة اللاوعي يمكن أن تنشأ الوعي في شكل رمزي، مثل حلم، أحلام اليقظة، كلمة خاطئة، وآليات الدفاع عن النفس. (Alwisol, 2009: 14)

(ج) فاقد الوعي (Unconscious)

هو الجزء الأعمق من هيكل الوعي، ووفقا ل فرويد هو أهم جزء من الروح البشرية. فرويد يثبت على وجه التحديد أن اللاوعي ليس التجريد الافتراضي ولكن هذا هو الواقع التجريبي. اللاوعي يحتوي على الغرائز، والنبضات ومحركات الأقراص من الولادة، والتجارب الصادمة (عادة في مرحلة الطفولة) التي يتم قمعها من قبل الوعي نقلها إلى المنطقة اللاواعية. محتوى أو مادة اللاوعي لديه ميل قوي للاستمرار في اللاوعي، نفوذها في إدارة السلوك قوية جدا ولكن لا تزال لم تتحقق. (Alwisol, 2009: 14)

(د) الهوية (Id)

الهوية هي نظام شخصية الإنسان الأصلية أو أساس نفسية الأصلية، حملت منذ تولد إنسان. فهي هذه المجهولة التي نعلم عنها فقط من خلال تأثيرتها. الهوية يعني الماضي ويمثل ميراث الأجداد وما نولها بها من مكوفات نفسية وراثية.

الهوية هي نظام شخصية الأصلية منذ تولد الإنسان. من هذه هوية، يخرج الأنا والأنا العالية. وفيها تشجيع القلب، الغريزة، والحركة. وهي تقع تحت الحس الإنساني التي لا يعرف القيم ولكن تعمل على أساس النفس والتمتع. تستطيع هوية أن يخيل شيئاً فقط، كمثل الحلم، الأمان، والهلوسة. ولا تعرف الأخلاق. لذلك، تحتاج الطريقة الحقيقة أو الأنا ليحصل شيئاً ظاهراً. حسب فرويد هو الجانب اللاشعوري من النفس، الذي ينشأ منذ الولادة ويحتوي على الغرائز التي تنبعث من البدن والتي تمدنا بالطاقة النفسية اللازمة لعمل الشخصية بأكملها فهو جانب غريزي غير خاضع لتأثير المجتمع والأخلاق وهو دائم السعي للحصول على اللذة وتجنب الألم ويخضع لمبدأ الواقع وهو الذي يمد الجانبين الآخرين، الأنا، والأنا الأعلى بالطاقة اللازمة لعملها تماماً ويحتوي في الوقت نفسه على العمليات العقلية المكبوتة التي استبعدتها المقاومة عن الأنا. وهكذا فإن الأنا، والأنا الأعلى هما اللذان يكبحانه ويعملان على لخمه والسيطرة عليه. (Alwisol, 2009:15)

الهوية هي أبسط نظام الشخصية، وهي النظام الذي توجد فيه الغرائز الفطرية. بالنسبة للنظامين الآخرين، الهوية هي نظام يعمل كمورد أو مورد للطاقة المطلوب من قبل هذه الأنظمة للعمليات أو الأنشطة التي تقوم بها. وفيما يتعلق بهذه الطاقة، الهوية لا يمكن أن تتسامح مع تراكم الطاقة التي يمكن أن تسبب ارتفاع مستوى الإجهاد

للكائن الحي أو الفرد كل. وعلى أي حال، للفرد لرفع سيكون من حالة غير سارة. لذلك، عندما يزيد الضغط على الكائن الحي، إما بسبب التحفيز من الخارج (درجة الحرارة، والضوء، والصوت كثافة عالية) أو بسبب التحفيز من الداخل (الجوع والعطش ونقص الأكسجين)، ثم الهوية سيحاول نزع فتيل أو تقليل الجهد العالي واستعادته إلى المستوى الأصلي. من هنا يمكن الحصول على الصورة التي الهوية، في أداء وظائفها وعملاتها، استنادا إلى نية الحفاظ على الثبات الذي يهدف إلى تفادي الظروف غير السارة وتحقيق الظروف المواتية. (Koeswara, 1992: 33)

- (١) يستهدف تخليص الفرد من كميات الاستثارة أو الطاقة التي تنبغ داخله نتيجة للتنبيه الداخلي أو الخارجي.
- (٢) يستهدف تجنب الألم وتحقيق اللذة.
- (٣) يلجأ الهو الى الأفعال المنعكسة التي تخلصه على نحو الى من كل طاقة جسمية يستثيرها مثيرها.
- (٤) يلجأ الهو الى العمليات الأولية التي تحاول التخلص من التوتر.
- (٥) يحتاج الى التنظيم وطاقته غير مستقرة بحيث يتم التخلص منها أو تحويلها من موضوع الى آخر.

هـ. الأنانية (Ego)

لأنانية اي الذات هي السلطة التنفيذية للشخصية. ولها وظيفتان لرئيسستان. الأول، إختيار المحفد الذي تقبل والغريزة التي تقنع على حسب الإحتياجات الرئيسية. والثاني، تعيين الوقت والكيفية لإقتناع الحاجة بأقل المحاضر. وتعبارة أخرى، الأنانية كالسلطة التنفيذية للشخصية يحاول على تلبية إحتياجات المعرف والأخلاق والتطور للكمال على الأنا الأعلى الأنا العليا. (Alwisol, 2005: 15)

الأنا هو التنفيذي للشخصية ووظيفته نوعان هما يختار حفزا لإكتفاء حاجة. والثاني، يحسم كيف ومتى لتجاوب الحاجة بخطر قليل. ويحاول سد حاجة الهوية ودفعة الواحدة سد حاجة الأخلاق. وهو أحد الجوانب اللاشعورية من النفس، يتكون من الهو وينمو مع الفرد متأثرا بالعالم الخارجي الواقعي ويسعى للتحكم في المطالب الغريزية للهو مراعيًا الواقع والقوانين الاجتماعية، فبقرر ما إذا كان سيسمح لهذه المطالب بالإشباع أو بتأجيل إشباعها إلى أن تحين ظروف وأوقات تكون أكثر ملاءمة لذلك، أو قد يقمعها بصورة نهائية. فهو يراعي الواقع ويمثل الإدراك والحكمة والتعلم الاجتماعي ولقد شبه فرويد علاقة الأنا بالهو برجل يمتطي جوادا يحاول السيطرة عليه وتوجيهه (Alwisol, 2009:16).

ووفقا لفرويد، يتم تشكيل الأنا على هيكل الشخصية الفردية نتيجة للاتصال مع العالم الخارجي. إن عملية امتلاك الأنا وتنفيذها فيما يتعلق بالجهود الرامية إلى تلبية الاحتياجات أو الحد من الإجهاد من جانب الأفراد هي عملية ثانوية. ومع هذه العملية الثانوية، تضع الأنا خطة لتلبية الاحتياجات والاختبارات ما إذا كان يمكن تنفيذ الخطة أم لا. أو بعبارة أخرى، من خلال العملية الثانوية الأنا الفردية سوف نفكر، ما الطعام الذي يحتاج، أين وكيف يمكن الحصول على الغذاء. وعلى هذا النحو، الأنا للفرد لا يعمل فقط كدليل على الواقع، ولكن أيضا بمثابة اختبار للواقع. وفي لعب هذا الدور الأنا ينطوي على وظيفة نفسية عالية، وهي الوظائف المعرفية أو الفكرية. (Koeswara, 1991: 34)

في لحظة يبدو أن بين الهوى والأنا هي دائما تقريبا الصراع أو الصراع. ومع ذلك، وفقا لفرويد، الأنا في القيام بوظيفتها لا يقصد به أن يثني عن تلبية الاحتياجات أو الغرائز المستمدة من المعرف، بل تعمل كوسيط لمطالب الغرائز الكائنية من جهة مع حالة البيئة من جهة أخرى. ما تبقى الأنا هو الكشف

عن الغرائز التي لا يمكن عمليا أو مقبولة للبيئة. وهكذا، فإن الوظيفة الأساسية

للأنا ليست سوى الحافظ على بقاء الفرد. (Koeswara, 1991: 34)

و. **الأنا الأعلى (Super Ego)**

الأنا الأعلى أي الأنا العليا هو قوة معنوية وأخلاقية للشخصية. الأنا العليا يعمل على المبدأ المثالي (idealistic principle) كرفض المبدأ الواقعي من الذات. يتطور الأنا العليا من الأنانية ولا يملك طاقة نفسية، وكالأنانية يعمل الأنا العليا على مناطق في دائرة الوعي. ولكن الأنا العليا يختلف عن الأنانية لأنه ليس اتصال بخارج العلم. نظم الأنا العليا أي سلوك الجائز وأي سلوك لا يجوز. لذا ذكر فرويد بمبدأ الأدبي. شب الأنا العليا منذ أول صغر الولد حينما أعطاه الوالد النظام. عمل الولد موجه بوالده أصلا، وبعد تشكل الأنا العليا فتحكم الأنا العليا بنفسه.

الأنا الأعلى هو القسم الثالث من الشخصية، ينمو تحت تأثير الواقع ويمكن النظر إليه على أنه سلطة تشريعية أو هو الضمير أو المعايير الخلقية التي يحصلها الطفل عن طريق تعامله مع والديه ومدرسيه والمجتمع الذي يعيش فيه. والأنا الأعلى نزاع إلى المثال لا إلى الواقعي، يتجه نحو الكمال لا إلى اللذة. ويوجه الأنا نحو الأهداف الأخلاقية بدلا من الأهداف الواقعية. هو نظام شخصية الذي يحتوي على القيم والقواعد التي موصوف بالحسنة والسيئة. وهو قوي الأخلاق. (Alwisol, 2009:16)

الأنا الأعلى غير عقلائي في مطالبة الكمال، يعاقب بشدة على أخطاء الأنا، سواء فعلت والجديد في الاعتبار. الأنا الأعلى أيضا مثل الأنا من حيث السيطرة على الهوية، ليس فقط تأخير الإشباع ولكن تمنع تحقيقه. على الأقل، هناك ثلاث وظائف الأنا العليا: ١. تشجيع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية مع الأهداف الأخلاقية. ٢. كتلة الهوية الاندفاع، وخاصة الدوافع

الجنسية والعدوانية التي تتعارض مع معايير القيمة المجتمعية. ٣. متابعة الكمال. هيكل الشخصية للأنا الأنا الأنا الأعلى الأنا ليست الأجزاء التي تدير الشخصية، بل هو اسم نظام الهياكل والعمليات النفسية التي تتبع مبادئ معينة. وعادة ما تعمل تلك الأنظمة مع الفريق، تحت إشراف الأنا. فقط عندما يكون هناك تعارض بين العناصر الثلاثة، قد يبدو سلوك غير طبيعي. (Alwisol, 2009: 17)

كان الطفل الصغير لا أخلاقية وحساسة قليلا للاضطرابات. التحكم في السلوك قبل الآباء والمربين الذين يراقبه. في التطور الطبيعي، هذا الوضع يتغير ببطء. تطور الأنا العليا بعد بدء الإنهاء على عقدة أوديب (Oedipus Complex). بعد بدء قمع هذا عقدة أوديب، شعر صبي خليط من الحب والخوف والعداء على الوالدين. ببطء تظهر هناك شيء ك "الآباء في" بحيث كان الطفل الشعور بالذنب ل "أشرف" وتسيطر. وهذا هو الأنا العليا.

(١) الأنا العليا يعطينا شعور التعامل مع الاعتزاز والصواب والخطأ والذنب.

(٢) الأنا العليا كثيرا ما يجعل لنا التصرف في السبيل التي يمكن قبولها في المجتمع، بدلا من اتباع إرادتنا كأفراد.

(٣) الأنا العليا مراقبة السلوك وتقرر ما هو مقبول والسيطرة على المحرمات.

(٤) الأنا العليا متسلط (Bossy)، تتطلب الكمال من الأنا دائما.

(Arif, 2006: 78)

الإختلاف بين النظام الشخصية الثلاثة

الأنا الأعلى (Superego)	الأنا (Ego)	. الهوية (Id)
يخرج من الأنا ليتناول شيئاً على أساس الأخلاق.	يخرج من هوية ليتناول الواقعية، يعرف الخيالية وكذلك الواقعية.	نظام أصلي، يعرف الخيالية فقط، ولا يعرف الواقعية، ولا يعرف الموضوعية.
يتبع الواقعية وهدفه لأن يختلف بين الحسنة والسيئة وبين الصحيح والخطأ.	يتبع الواقعية وهدفه ليعتدل بين الخيالية والواقعية ويحفظ الحياة.	يتبع الهوى وهدفه هو يتناول النعمة ويترك متألم.
يؤجل النعمة أو يطلب النعمة بطريقة الحسنة أو الصحيحة.	يؤجل النعمة أو يطلب النعمة بدون التعارض.	يطلب النعمة فقط.
بدون تفكيرية.	تفكيرية	بدون تفكيرية.
يعمل تحت الحس وفي الحس.	يعمل في الحس.	يعمل تحت الحس.

٢. دنامات الشخصية

رأى فرويد رجل كنظام الطاقة التي هي معقدة نظراً لتأثير فلسفة حتمية والوضعية التي تزدهر في القرن ١٩. في رؤية، ويسمى هذا النشاط البدني الطاقة البدنية والنشاط العقلي يسمى الطاقة النفسية. وقال فرويد على أساس هذه النظرية الطاقة الجسدية يمكن تحويلها إلى النفس الطاقة. معرف مع الغرائز جسراً من وسائل الإعلام أو الطاقة البدنية مع شخصية.

(Minderop, 2010: 23)

(أ). غريزة

يستخدم فرويد اللاوعي لشرح أنماط السلوك الانحراف. وفقا لفرويد اللاوعي هو الأنظمة الفرعية الحيوية في النفس البشرية التي تحتوي على نبضات غريزة الجنسية المرتبطة ببعض الصور في الماضي. تحثها تطالب وفاء، ولكن الثقافة والتعليم (مطالب القاعدة من الحياة الاجتماعية) التي يتم منعها أن الدافع وانطفأت. ومع ذلك، في شكل مقنع الوفاء النبضات عن طريق الإشباع كاذبة أو الخيال (الخيال). (Minderop, 2010: 23)

غريزة أو غريزة هي تمثيل النفسي الفطري من الإثارة (حالة من التوتر والإثارة) من المقرر أن تظهر على احتياجات الجسم. شكل غريزة فرويد هو انخفاض في الجهد، وعادة رجعية ومحافضة (محاولة للحفاظ على التوازن) لتحسين حالة نقص. غريزة المتكررة عملية (هادئة، متوترة وهادئة). (Minderop, 2010: 24)

ويذكر فرويد أن الغريزة هي كمية من الطاقة النفسية. جميع الغرائز جمع معا المبلغ الإجمالي للطاقة النفسية التي يمكن استخدامها من قبل الفرد. وكما ذكر أعلاه، بل هو مزود الطاقة والمناطق السكنية من الغرائز. وعلى هذا النحو، معرف يمكن أن يسمى دينامو التي تنتج الطاقة النفسية لتناوب عمليات شخصية. يتم معالجة هذه الطاقة النفسية وإنتاجها من قبل معرف الطاقة المادية المستمدة من عمليات التمثيل الغذائي في الجسم. (Koeswara, 1991: 36)

غريزة هو مظهر النفسي من احتياجات الجسم الصعبة. فعلى سبيل المثال، تأتي غرائز الجوع من احتياجات الجسم التغذوية، وهو في الواقع يتجسد في شكل الرغبة في تناول الطعام. الرغبة أو الدافع الغريزي كميا هو الطاقة النفسية، وأحواض الطاقة من جميع

الغرائز التي يمتلكها الإنسان هي الطاقة المتاحة لتحريك عملية الشخصية. (Alwisol, 2009: 18)

اقترح فرويد فئتين عامتين، الأمعاء غريزة وغريزة ميتة. الغريزة الحية هي دفعة للبقاء والتكاثر، مثل الجوع، والعطش والجنس. الطاقة التي تستخدمها هذه الغريزة الحية تسمى الرغبة الجنسية. أصبح فرويد مثيرا للجدل لأنه يجادل بأن الغريزة الأكثر أهمية هي غريزة الجنس. ووفقا له، غريزة الجنس ليس فقط المعنية مع متعة الأعضاء الجنسية ولكن يرتبط الارتياح المكتسبة من أجزاء الجسم الأخرى، أي أجزاء الجسم الحساسة، وتحفيز المنطقة سيؤدي إلى الارتياح للقضاء على التوتر. الغرض الرئيسي من غريزة الجنس هو الحد من التوتر الجنسي، ولكن الطريقة التي تتحقق بها هذه الأهداف يمكن أن تتغير. لأن الرضا الجنسي يمكن الحصول ليس فقط الأعضاء التناسلية، ويختلف تلك كيفية التحقيق، كل السلوكيات التي تحركها الغرائز الحية تشبه السلوك الجنسي. ل فرويد كل الأنشطة ممتعة يمكن أن تعزى إلى الغرائز الجنسية. (Alwisol, 2009: 19)

تعمل غريزة ميتة سرا على غريزة حية. ونتيجة لذلك تصبح معرفة الغرائز الميتة محدودة، ونتيجة لذلك تصبح معرفة الغرائز الميتة محدودة، ووفقا لفرويد، والغرض من كل الحياة هو للموت. انها مجرد ذلك، فرويد فشل في إظهار المصدر المادي لل غريزة الميتة والطاقة المستخدمة من قبل غريزة ميتة. دفعة العدوانية هي أهم المشتقات من الغرائز الموت. غريزة ميتة تشجع الناس على التدمير الذاتي. والتشجيع الناس هو شكل من أشكال التوجيه بحيث لا يقتل الناس أنفسهم. للحفاظ على نفسك، الغريزة الحية عموما ضد غريزة ميتة

من خلال توجيه طاقتها خارج، موجهة إلى الآخرين. ويمكن بعد ذلك توجيه بعض هذه الطاقة إلى أنشطة مقبولة اجتماعيا، مثل الرصد البيئي، الرياضة. وهناك أيضا قناة في تعبير ضعيف مثل العقاب أو اللوم الذاتي، وتعذيب نفسك من خلال العمل بجد ومهينة أو اعتذاري. (Alwisol, 2009: 20)

قال سيغموند فرويد ان الغريزة او الهوى تؤثر كثيرا إلى جميع سلوك الإنسان لأن الغريزة قد للإعصاب من احتياجات الجنس. وطاقة التشويق من غريزة الحياة وهو القوة والجنس ويسمى ايضا بالغريزة الجنسية اي ليبدو (libido) من كلمة اللاتينية. (Sumardi, 2007: 130)

الغريزة أربعة أوصاف يعني:

- (١) مصدر الغريزة وهي الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
 - (٢) حذف الغريزة هي زالة الجنسية بوقوع الإرادة الشديدة من ترقية الطاقة الداخلية.
 - (٣) موضوع الغريزة هي الأنشطة الإدارة وطريقة إقبالها.
 - (٤) التشويق والحرك وهو القوة التي تعتمد على مثاقفة الإحتياج. (Zaviera, 2007: 97)
- الغريزة هي الميل الأساسية إلى السلوك، وهي جاءت من بيولوجية فطرية. غالبا ما يكون غريزة نموذجية لكل نوع التي جاءت من التفاعل بين هذه الأنواع مع بيئته من خلال عملية التطور. (Arif, 2006: 4)

(١) غرائز للحياة

غرائز للحياة هي الفطرة البشرية للحفاظ على استمرار وتطور حياتها. هذه غريزة يتكون من جزئين، وهي

غرائز المحافظة على الذات (Self Preservation Instinct) و

غرائز الجنسية (Sexual Instinct)

(٢) غرائز المحافظة على الذات (Self Preservation Instinct)

وهي غريزة الدفاع عن نفسها عندما يكون هناك تحديد لإستمرارية الحياة. هذه الغريز هي أبسط وأقوى، وهو ما يجعل الناس أهدى كل الجهود للدفاع عن نفسها من التهديدات. ومع ذلك، إذا ذهب هذا التهديد، الغريزة لم تعد تعمل، واستعوض بالغريزة الجنسية.

(٣) غرائز الجنسية (Sexual Instinct)

الغريزة الجنسية هي غريزة للحصول على اللذة (Pleasure) في تزايد مستمر. إذا لم يكن هناك تحديد للحياة، ثم توجه معظم أساسي من حقوق الإنسان هو السعي اللذة. (Arif, 2006: 4-5)

(٤) غرائز للموت (Thanatos)

غرائز للموت هي توجيه الإنسان إلى الموت. الموت هو الجانب الآخر يتجزأ من الحياة. ديناميكية في حياة الإنسان هو نتيجة العلاقة الجدلية بين الحياة والموت. في هذه الحياة قائمة "البذور" من الموت، وفي الموت أمل للحياة أيضا. البشر في محاولة لدفاع عن حياته وتجنب الموت ولكن الحقيقة بحضور الموت في الحياة لها القيمة. (Arif, 2006: 6)

وجود الموت في حياتنا حمل ديناميات الحياة الملونة. غريزة الحياة تمثل القوات البناءة في الانسان وتحقيقها البعد إنجابي (Procreative Dimensions) والإبداع (Creativity)، وحينما غريزة الموت يمثل القوات المدمرة

(Destructive) للبشرية وتحقيقها العدوانية (Aggressiveness). عندما رد فعل الإنسان في الحياة هو أن غريزة تريد أن تتبع من أجل الحصول بشكل مباشر على غريزة الهدف الذي هو الحصول على التمتع بها، ثم رد فعل الإنسان إلى غريزة الموت هي تريد تجنب من أجل الحصول عليها بشكل غير مباشر. في غريزة، إن الإنسان خوف من الموت. وقالت ميلاني كلاين Melanie Klein أن غرائز الموت يصبح عادة نشطة عند الناس ولدوا، أي عندما انفصل عن توحيد مع الأم في الرحم. وعندما يكون الناس منفصلة عن الأم، وكان في خطر، يمكن أن انتهت حياته، ولأن هذه غرائز الموت، البشر لأول مرة جهد في حشد كل الدفاع عن أنفسهم. الغرائز الموت التي تستخدم لتنشيط آليات الدفاع (Defense Mechanism). (Arif, 2006: 7)

ب). قلق

الحالة تهدد راحة كائن حي يفترض أن يكون في حالة يسمى قلق (anxitas). أشكال مختلفة من الصراع والإحباط التي تعيق تقدم الأفراد لتحقيق أهداف هي مصدر القلق. التهديد المشار إليه قد يكون خطر الجسدية والنفسية، والضغط التي تؤدي إلى ظهور القلق. ويتبع هذا الشرط من قبل الشعور بعدم الارتياح الذي يتميز القلق المدى، والخوف، سعادة أننا يمكن تصور من خلال مختلف المستويات. ويؤكد فرويد على أهمية القلق. وهو يميز بين القلق الموضوعي والقلق العصبي. القلق هو هدف واقعي استجابة عند واحد يستشعر الخطر في البيئة. القلق العصبي يأتي من الصراع فاقد الوعي داخل الفرد. لأنه لم يتم التعرف على الصراع من قبل

الشعب ليسوا على بينة من وجود سبب معقول للقلق. (Minderop, 2010: 28)

ويشارك فرويد القلق في ثلاثة أنواع من القلق، وهي القلق الحقيقي، القلق العصبي، والقلق الأخلاقي. ما يعني القلق الحقيقي هو القلق أو خوف الفرد من الأخطار الحقيقية القادمة من العالم الخارجي (النار، والحيوانات البرية، والأشخاص السيئين، والاضطهاد، والعقاب). في حين أن معنى القلق العصبي هو القلق على الغرائز البدائية لا يمكن السيطرة عليها من قبل الأنا أن في وقت لاحق يمكن أن يجلب العقاب. وعلى الرغم من أن المصدر موجود، ويرتكز القلق العصبي أساساً في الواقع، لأن العقاب الذي يخشاه الأنا الفردي يأتي من العالم الخارجي. أما بالنسبة للقلق المعنوي هو القلق الناجم عن الضغط فوق الأنا على الأنا الفردية، لأن الفرد لديه أو يفعل فعل ينتهك الأخلاقية. هذا القلق الأخلاقي يعبر عن نفسه في شكل الشعور بالذنب أو المشاعر الخاطئة. وعلى غرار القلق العصبي، القلق الأخلاقي هو حقيقي، بمعنى أن ضغط الأنا الذي يولد القلق الأخلاقي يشير إلى سلطات حقيقية أو حقيقية خارج الفرد (الوالد، وإنفاذ القانون، والمجتمع). (Koeswara, 1991: 45)

وظيفة الشخصية الرئيسية هي التعامل مع العالم الخارجي. عالم الواقع قد يجعل الناس يفتقرون إلى الغذاء، تجعل الحياة تشعر بالأمان أو تشعر بأي تهديد آخر. المصدر الأول للقلق البشري ينشأ عندما يشعر الطفل المولود غير قادر على التعامل مع العالم الخارجي. الطفل حقاً لا يملك القدرة على السيطرة على عالمه الجديد، لا حتى قادرة على السيطرة على عالمه الجديد، لا حتى قادرة على السيطرة على نفسه. ويخلق الوضع ظروفًا مؤلمة، ودعا القلق الأساسي. فرويد نفسه ينظر إلى الولادة باعتبارها واحدة من مصادر القلق الهامة، بالإضافة إلى مصادر القلق الأخرى. عملية الانفصال عن الأم

عند الولادة يترك علامة أو أثر قوي جدا في النفس البشرية. وتصبح العملية نموذجا أوليا لشعور الانفصال، وبالتالي فإن حالة الانفصال في سن بعد ذلك، مثل ترك وحده في مكان غريب، هي في جو مظلم، تفكك الحب والموت تؤدي إلى رد فعل قلق قوي جدا. مشاعر الضائقة، حول لهم ولا قوة، والصراعات مع الوالدين يمكن أن تعزى إلى صدمة الولادة، وبالتالي فإن ردود الفعل القلق هي أيضا قوية جدا. (Alwisol, 2009: 22)

الأنا تقف في خضم قوة قوية: الواقع، المجتمع، على النحو الذي يمثل الحاكم الأعلى: علم الأحياء، كما قدمها المعرف. عندما يكون هناك صراع بين هذه القوى للسيطرة على الأنا، فمن المفهوم تماما أن الأنا يشعر مقروص ومهددة، ويشعر كما لو أنها سوف تهزم من قبل القوات، وهذا الشعور من تقلص وتهديد يسمى القلق. هذا الشعور بمثابة علامة على الأنا أنه عندما يستمر في حين لا تزال تدرس بقاء الكائن الحي، انه في خطر. (Zaviera, 2007: 97)

وفقا لفرويد هناك ثلاثة أنواع من القلق. أول قلق واقعي. في الحياة اليومية، هذا النوع من القلق نطلق عليه الخوف. هذا هو بالضبط ما يعني فرويد باللغة الألمانية. ولكن المترجمين الشفويين يعتبرون كلمة "الخوف" عامة جدا. والمثال واضح جدا، إذا كنت رمي ثعبان السامة في جيبك، ثم سوف تواجه بالتأكيد هذا القلق واقعية. (Zaviera, 2007: 97)

ثانيا، القلق الأخلاقي. وسوف يكون هذا الشعور عندما يأتي التهديد ليس من الخارج، من العالم المادي، ولكن من العالم الاجتماعي سوبيرغو التي تم استيعابها داخلنا. هذا القلق الأخلاقي هو كلمة أخرى من العار، الذنب أو الخوف من الحصول على عقوبات. (Zaviera, 2007: 97)

وأخيرا، القلق العصبي. وينشأ هذا النوع من الخوف من التحفيز الهوية. إذا كنت تشعر من أي وقت مضى فقدان الهوية، عصبي، غير قادر

على السيطرة على أنفسهم، والسلوك، والعقل، وحتى عقلك، ثم كنت تعاني من القلق العصبي. وكان هذا النوع الأخير من القلق هو الذي اشتعلت معظم اهتمام فرويد، وعادة ما نسميها فقط بالقلق فقط. (Zaviera, 2007: 98)

أدت الصراعات بين الجوانب المختلفة للشخصية في ظهور القلق والتوت. وقال فرويد أن القلق يتصرف باعتباره علامة تحذير حول وجود شيء غير الحق. وحدد ثلاثة أنواع من القلق.

(١). القلق واقعية (Realistic Anxiety)

القلق من هذا النوع تأتي من أحداث حقيقية في العلم الخارجي وينظر إليها من قبل الأنا

(٢). القلق العصبي (Neurotic Anxiety)

وهو مشتق من الهوى وبدا في كثير من الأحيان مشوشة وغير مركزة. ليس القلق مرتبطة دائما لأحداث خارجية العلم الخارجي.

(٣). القلق الأخلاقي (Moral Anxiety)

القلق تظهر من الأنا العليا، والصوت الداخلي الذي يخبرنا عن وجود شيء غير الحق.

القلق من المصدر الثالث في شعور واحد. علاوة على ذلك القلق الفعلي يمكن أن تأتي من جمع مصادر مختلفة في نفس الوقت. ويرتبط القلق مع الشعور بالذنب. القلق يمكن أن يتجلى أيضا في شكل رهاب (Phobia) والهستيريا (Hysteria). قد تظهر القلق الهستيري كهجوم قوي جدا ولا تتطلب وجود مصدر واضح في العالم الخارجي. (Berry, 2001: 75-76)

ج). تقنية الدفاع والصراع

تقنية الدفاع بسبب وجود الدافع أو الشعور التحول للبحث عن وجود الاستجدال. كمثل التميز العدوان تبين أن الطرف الآخر الذي يعتبر آمنا للهجوم. يستخدم فرويد آلية الدفاع مصطلح يشير إلى عمليات اللاوعي الشخص أن دفاع ضد القلق. هذه الآلية تحميها من التهديدات الخارجية أو وجود المحفزات التي نشأ من القلق الداخلي لتشويه الواقع بطرق مختلفة. القدرة الدفاعية الأكثر بدائية من التهديدات من الخارج هو إنكار للواقع للفرد يحاول أن ينكر حقيقة أن يتداخل مع رفض الاعتراف به. (Minderop, 2010: 29)

من حيث آلية دفاع الأنا هناك العديد من النقاط التي يجب ملاحظتها. أولاً، بناء يستند آلية دفاعية نفسية على الملاحظات لسلوك الأفراد. بشكل عام، يتم اعتماد آلية الأدلة التجريبية، ولكن البعض لا تستند إلى التحقق العلمي. ثانياً، تنص على أن سلوك الشخص (على سبيل المثال، التوقعات، ترشيد، أو القمع) تتطلب معلومات وصفية ليست تفسيراً للسلوك. والشيء المهم هو أن نفهم لماذا شخص ما انحنى على آلية عندما تصارع مع هذه المشكلة. ثالثاً، جميع الآليات يمكن العثور عليها في الحياة اليومية للأشخاص العاديين. في الحياة الحديثة، والناس تسعى لتحسين حياة، وبالتالي تلبية التديل المطلوب. عندما آلية تكون أولوية لحل المشكلة ثم هناك مؤشراً على الفرد غير قادر على التكيف. (Minderop, 2010: 30)

الأنا تسعى جاهدة للحفاظ على استقرار علاقتها مع الواقع، الهوى، والانا الأعلى ومع ذلك، عندما القلق هو الساحق، الأنا يجب أن تحاول الدفاع عن نفسها. دون وعي، إذا كان البقاء على قيد الحياة عن طريق منع محرك الأقراص بأكمله أو عن طريق تقليص تلك الدوافع إلى

شكل أكثر قبولاً وأقل تهديداً. وهذا ما يسمى آلية الدفاع عن الأنا.
(Zaviere, 2007: 98)

وتتمثل المهمة الرئيسية للديناميكية النفسية القلق لمساعدة الأفراد على مقاومة الغرائز الغريزة غير المرغوب فيها من الوعي، ويعطي بشكل غير مباشر الرضا للدافع. آلية الدفاع الأنا يساعد على وظيفة الرفض، مع حماية الفرد من القلق المفرط. بالنسبة إلى فرويد، فإن آلية الدفاع هي إستراتيجية يستخدمها الأفراد لمقاومة التعبير عن هوية النبض، ومعارضة الضغط العالي. ووفقاً له، فإن الأنا تتفاعل مع خطر هوية الاندفاع بطريقتين:
(١). تحصين الدافع بحيث لا يمكن أن يبدو أن السلوك الواعي.
(٢). نحرف الدافع بحيث شدة الأصلي يمكن أن تكون موهنة أو تغييرها.

طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقد سعى "الأناية" يزيل وقوع الخوف بطريقة تمسك الذاتي. وتنقسم هذا الحال كما يلي:

١. الإلابة هو طريقة تمسك الذاتي بالإلابة على ما يصيبه واقعياً كان أو خيالياً.
٢. الكبح هو طريقة بعدما القدرة على تذكير الحال المخيف.
٣. العزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذاكر المخيف.
٤. البديل هو طريقة تحويل التشويق إلى المبدل.
٥. الإبراز أو الإسقاط.
٦. الهجوم على النفس وهذا يقع على النفس إذا لا يقدر أن يدفع عدوة.
٧. السجين هو الشخصية التي يعيش لأجل غيرها.
٨. تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التشويق من غير لائقة إلى أم يكون لائقة بالمجتمع.
٩. ارتداد هو حنم أصاب أحد بالمشكلات والخوف وتغيير سلوكه كالطفل.

١٠. الحجة المعقولة هي تشوية المعرفي إلى الواقعي بهدف المخيف.
١١. الزهد هو الدفاع الذات ان اغلب الناس نادار لا يعرف فيه ولكن بمجرد ان يصبح في هذا العصر الحال العديدة من الاضطرابات النفسية ودعا فقدان الشهية.
١٢. القضاء هو الآلية طقوس تهدف إلى إزالة الأفكار أو المشاعر التي لا تلذذ فيه.
١٣. تحديد الهواية للعمل مع الشخصية أخرى ليجعل الناس إلى انفسنا لأن الريقة اننا يتمكن من حالة مشكلة.
١٤. تحديد الهواية مع منفذ العملية هو شكل من أشكال الهوية التركيز على التنبي ليس من حيث عام او إيجابيا ولكن من حيث النتائج السلبية.
١٥. تسام هو تعبير الحوافر المختلفة غير مقبولة سواء كان في شكل أو الجنس أو الخوف أو الغضب أو شكل أخرى من أشكال تكون مقبولة إجتماعية. (Zaviera, 2007: 98-109)
- ظهرت آلية الدفاع من أجل حماية الأنا من القلق كثيرا. من دون هذه الآلية الدفاع، ويمكن أن يكون القلق تهديدا للصحة النفسية. (Berry, 2001: 79)
- وظيفة الأول والأساسية آلية الدفاع هي للدفاع عن نفسها في مواجهة واقع خارجي الصعبة. شخصية هي جدلية، أو مفاوضات بين العالم الداخلي (Inner Word) من الأفراد مع الواقع الخارجي. الآلية الدفاع هو جهود النفس أو الشخصية في محاولة للحفاظ على التوازن والاستمرارية للجدلية. عندما الواقع الخارجي تطلب كثيرا، وتتجاوز القدرة نفسها على التعامل معها، وبعد ذلك سوف شخصية تمكين آلية الدفاع لموازنة ذلك. بالعكس، عندما رغبات ودوافع النفس قوية جدا، وإذا ما اتبعت سوف أن يهدد الانسجام العلاقات بين الفرد مع الواقع الخارجي، ثم سيتم تفعيل آلية الدفاع أيضا لوقفه. (Arif, 2006: 19-20) وسيتم وصف أشكال مختلفة من آلية الدفاع كما يلي: (Arif, 2006: 32-38)

١. التسامي (Sublimation)

التسامي هو تغيير أو تحويل دفعة البدائية، سواء كان لك الدافع الجنسي أو العدوان، وذلك لأن يكون الدافع المناسب مع الثقافة والأعراف السائدة في الواقع الخارجي.

٢. التعويضات (Compensation)

التعويض هو محاولة للتغلب على النقص (Inferiority) في مجال واحد، عن طريق السعي التفوق (Superiority) في مجالات أخرى.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" ومؤلفها

١. لمحة الرواية "لا تتركوني هنا وحدي"

الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" هي من إحداه الأعمال الأدبية في شكل رواية. وهي واحدة من أعمال إحسان عبد القدوس. وهي الرواية الخامسة والثلاثين له. ولإحسان قدرة عجيبة في التوغل في نفس المرأة حيث يستطيع أن يقدم جميع أشكال النساء في رواية واحدة وربما تمكن جمال هذه الرواية في رسم شكل المجتمع اليهودي قبل إنقلاب يوليو ١٩٥٢. وقد تعمد إحسان لوضع عائلات كبيرة ومعروفة في المجتمع في ذلك الوقت كمثل شكوريل وعدس وبتريون ليجعل الرواية في شكل أكثر واقعية.

هذه الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" تقص عن على المرأة المسلمة اليهودية إسمها لوسيانا أو زينب. وهي امرأة ذو شخصيتين يهودية وشخصية ومسلمة. وهذه شخصيتين والجمال والإبداع تمكن زينب على تحقيق هدفها من الأموال الكثيرة والشهرة والشرف ولكن عندما حققت كل أهدافها يبعد أولادها عنها وتركوها انتهاء حياتها.

٢. لمحة إحسان عبد القدوس

ولد إحسان عبد القدوس في أول يناير عام ١٩٢٩. هو كاتب وروائي مصري. يعتبر من أوائل الروائيين العرب الذين تناولوا في قصصهم الحب البعيد عن العذرية وتحولت أغلب قصصه إلى أفلام سينمائية. كانت القراءة هي هوايته المفضلة منذ صغره. نشأ إحسان عبد القدوس في بيت جده لوالده الشيخ

رضوان والذي تعود جذوره إلى قرية السيدة ميمونة زفتا الغربية وكان من خريجي الجامع الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالمحاكم الشرعية وهو بحكم ثقافته وتعليمه متدين جدا وكان يفرض على جميع العائلة الالتزام والتمسك بأوامر الدين وأداء فروضة والمحافظة على التقاليد، بحيث كان يحرم على جميع النساء في عائلته الخروج إلى الشرفة بدون حجاب.

درس إحسان في مدرسة خليل آغا بالقاهرة ١٩٣١-١٩٢٧ م، ثم في مدرسة فؤاد الأول بالقاهرة ١٩٣٧-١٩٣٢ م، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة. وتخرج إحسان من كلية الحقوق عام ١٩٤٢ م وفشل أن يكون محاميا ويتحدث عن فشله هذا فيقول: "كنت محاميا فاشلا لا أجد المناقشة والحوار وكنت أداري فشلي في المحكمة إما بالصراخ والمشاجرة مع القضاة، وإما بالمزاح والنكت وهو أمر أفقدني تعاطف القضاة، بحيث ودعت أحلامي في أن أكون محاميا لامعا.

لقد كتب إحسان عبد القدوس أكثر من ستمائة رواية وقصة. وقدمت السينما المصرية عددا كبيرا من هذه القصص. فقد كان منها تسعة وأربعون رواية تحولت إلى أفلام وخمسة روايات تحولت إلى نصوص مسرحية وتسعة روايات أصبحت مسلسلات إذاعية وعشرة روايات تحولت إلى مسلسلات تليفزيونية. إضافة إلى خمسة وستين من رواياته ترجمت إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والأوكرانية والصينية. وقد كانت معظم رواياته تصور فساد المجتمع المصري وحب الجنس والشهوات والبعد عن الأخلاق. والرواية "لا تتركوني هنا وحدي" هي الرواية الخامسة والثلاثين لإحسان عبد القدوس. وتوفي إحسان عبد القدوس في يناير ١٩٩٠.

ب. شكل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان

عبد القدوس عند سيغموند فرويد

١. إرادة الحياة المتساوية بمجتمع الأغنياء

أن يرى أن لوسي هي شخصية طامعية، أرادت حياة غنية متساوية للمجتمع الأغنياء الذين يستهزئونها غالباً. أرادت أن تثبت أن عائلتها يمكن أن يعيش ذلك في المجتمع.

عائلة شيكوريل، عطاوي، والمزراحي هي عائلة يهودية غنية جداً، وهم يعيشون في الزمالك وهي المنطقة الخاصة للأغنياء. هم يحبون أن يستهينوا و يغضون أبصارهم إلى عائلة لوسي لأنهم يعتبرون أن عائلة لوسي من عائلة اليهود كمجتمع اليهود الفقراء وتعيش في زاهر. لم رفضت لوسي بهذا الاعتبار. وهي مصممة على تغيير مستقبلها وجعلت نفسها قادرة على رفع رأسها أمام الأسر.

الهوية تدفعها للحصول على ارتياح من أن تكون غنية وتعيش في الزمالك و المساواة درجتها. وتركز الأنانية على وضع خطط لتكون غنية. و احدى طريقتها هي أن تطلب من زوجها للعمل بطريقة أخرى.

"ولكن طموحها هي يهودي أصيل لا يمكن أن شفى بالحب ولا يمكن أن يشبع بليال في احضان حبيبها المن تزوجته، إنها تريد أكثر، تريد الحياة بأوسع جنباتها. تريد ان تعيش هي وولدها كما تعيش عائلة شيكوريل وقطاوي وسرراحي. هذه العائلات اليهودية التي تتفطرس حتى على اليهود انفسهم الذين يعيشون في المستوى الأقل". (هذا البيان في صفحة ١٣، فقرة ١)

٢. تفضل الأشياء

يرى أن لوسي هي ذكية في حساب شيء. مع ذكائها جعلت نفسها نجمة الشهيرة في صالون " ستافرو"، كما جعلت نفسها امرأة صعبة، لن يحصل رجل

بسهولة على بدنّها. لأنّها تفكر أن امرأة رخيصة التي استسلمت بدنّها بسهولة. تريد أن تكون امرأة صعبة يمكن أن تكسب أكثر من رجل.

العملاء في صالون " ستافرو " جعلتهم لوسي لكسب المزيد من الأرباح وجعلها غنية. العملاء موسوسون بجمالة جسم لوسي. وقدموا كثيرا من إكرامية وحاولوا على الحصول كي يتمتعوا من جسم لوسي. ولكن تعينت لوسي بما يحصلون من نعمة جسدها ليس غيرها. ابتسامة، اللمس، أو أكثر من ذلك. كل هذا يتوقف على ما أعطاها الرجل.

الأنانية تدفعها إلى أن تفعل شيئا للحصول على الارتياح من معرف للحصول على الأغنياء مع الحساب كل أشياء تعطيه الرجل اعتمادا على ما يعطيها الرجل. وقد قامت بتخطيط وتنفيذ خطتها مع كل استخباراته اليهودية. "واشتهرت لوسي، أصبحت نجمة محل ستافرو. واشتهرت بأنها امرأة صعبة. أنّها جميلة ومثيرة وليقة وخفيفة الدم ولكنها صعبة. أنّها لا تعطي نفسها بسهولة. لا احد يستطيع أن يثبت أنه نالها. وهي فعلا كانت قد قررت أن تجعل من نفسها امرأة صعبة. أنّها تسأل نفسها دائما ماذا تريد من هذا الرجل وماذا يستطيع أن يقدم لها هذا الرجل. فإذا وجدت أنّها تريد ما تستطيع أن تقدمه بدأت تفكر فيما يعطيه. ابتسامة أم قبلة أم أكثر". (هذا البيان في صفحة ١٦، فقرة ٢)

٣. متفائلة

يرى أن لوسي هي الشخص التي لديها طموح كبير وهي متفائلة جدا في بلوغ هدف الحياة. إنّها على استعداد للقيام بطرق مختلفة لتحقيق أهدافها. كانت تتخيل العيش في (جاردن سيتي) مثل العيش في السماء. لأن العيش في ذلك المكان سيغير درجة أسرتها لتصبح غنية وتناسب مع الأغنياء وأبناء الملوك. ولا ينظر إليها كمجتمع مسكين و فقير.

(جاردن سيتي) هي شقة يسكنها الأغنياء وأبناء الملوك. شقة التي ملكها عبد الرحمن بيك لديها غرفة وشرفة تمتد على نهر النيل. جعلت هذه شقة تعويم على النهر. و لا عجب إذا تخيلت لوسي تعيش في شقة مثل الذين يعيشون في السماء.

الهوية شجعتها على امتلاك (جاردن سيتي). كانت الأنانية تفكر في كيفية الحصول على شقة (جاردن سيتي). ستعمل لوسي أية طريقة لحصول عليها. وذلك بإبرام اتفاق مع عبد الرحمن بيك ثم حولت نقل اسم الشقة عليها. وكانت جسدها لعبد الرحمن بيك.

"ولم تياس لوسي، ذهبت في نفس اليوم إلى عمارة جاردن سيتي. عمارة فخمة مطلة على النيل وطافت حولها. ثم صعدت مع البواب بحجة تأجير الشقة الخالية. خمس غرف وصالة. وشرفة واسعة تطل على الفعل وكأنها عوامة. رائع وابتسمت لوسي كأنها تؤكد ثقتها بنفسها. أنها تستطيع أن تعيش في هذه الجنة مؤكدا أنها تستطيع". (هذا البيان في صفحة ٢٥، فقرة ٢)

٤. الذكاء والشجاعة

أن لوسي هي الشخص التي غير راضية أبدا عما تمت تحقيقها. وقد تمكنت من الحصول على (جاردن سيتي)، ولكن الآن تريد الحصول على أكبر من ذلك من قصر المنشورية. استفاد من ذكائها للحصول على القصر من خلال الاقتراب من شوكات بيك.

شوكات بيك رجل غني جدا لا يمكن حساب عددها. و كان شخص مهم في ذلك الوقت، و هو من وسط قصر لأنه لا يزال لديه علاقة مع الملك. ويمتلك القصر المنشورية الذي يحتوي على اسطبلات الحصان. كان رجل هادئ وفضل أن يكون وحده بدلا من الاجتماع مع نادي السيارات. زوجته مريضة

شديدة و انتظار على وفاتها فقط. وهو وحيدا يحتاج الحب. لم تترك الفرصة لوسي وحدها. و جعلت لوسي حال شوكت بحاجة دائما إلى لوسي. الهوية تدفعها لكسب المزيد من الارتياح أكثر مما تحصل عليها. لديها طموحات لامتلاك القصر. الأنانية لديها وسيلة للوصول إلى القصر من خلال الزواج من شخص يملك قصر يعني شوكت بيك زولفيكار. "وتنطلق الأحلام في رأسها. هل يمكن أن يكون لها مال هذا القصر. كيف يمكن أن يكون لها. وقفزت ابتسامة ساخرة داخل خيالها كأنها تسخر من نفسها. لا يمكن أن يكون هذا القصر لها إلا إذا تزوجته. تزوجت القصر". (هذا البيان في صفحة ٣٩، فقرة ٦)

٥. المال أولا الحياة والدين ثانيا

أن لوسي هي الشخص التي لا تهتم بدين على الإطلاق. هي تهتم كثيرا بارتياح حياتها. وهي على استعداد لتغيير الدين من أجل زواج مع شوكت بيك والحصول على القصر. لأنها إذا ظلت يهوديا فإنها لن تحصل على الميراث من شوكت. ولكن إذا تدينت بدين الإسلام سيكون زواجها مع شوكت تاما وهي معروفة بمسلمة. وطبعاً إذا مات شوكت، والمال لها للحصول. تخطط الأنانية للحصول على القصر بالطريقة أن تتزوج بشوكت بيك، و بهذا ستمتلك القصر. وقبل أن تتزوج مع شوكت فعليها أن تدينت بدين الإسلام. الأناء الأعلى ينظر بهذا المسألة. وأخيرا كانت على استعداد لتغيير الدين اليهودي للإسلام من أجل إطلاق خطتها.

"وقال الشيخ عبد اللطيف إنها يجب أن تسلم عن اقتناعها بالإسلام هو صدى لحبها لشوكت. وقد أمضى معها الشيخ عبد اللطيف جلسات طويلة يحدثها عن الإسلام وعن النبي ﷺ وحفظت على يديه قراءة الفاتحة، وسورة قل هو الله أحد، وكل تعاليم الإسلام". (هذا البيان في صفحة ٦٠، فقرة ٣)

٦. موقف الشديد على نفسها لإيجاد الشخصية الجديدة

أن لوسي هي شخص التي تقوم على مبدئها. عندما دخلت الإسلام لم تزر عائلتها وشقيقتها، ليسا. وهي أيضا صعبت على نفسها للفصل بين الجيران وأي شيء لها علاقة يهوديتها. و تجب أن تعيش بين أهل الإسلام حتى تتمكن من العثور على شخصية جديدة كمسلمة. لا يهودية بعد الآن.

بعد أن دخلت الإسلام، اسمها ليس بلوسي من الآن، ولكن أصبحت زينب. لكنها لم تعود بهذا الاسم. كما أنها تتجنب الاتصال مع اليهودي، سواء أخاها أو جارها. بدأت تعيش بحياة مسلمة. انها يستمع يوميا إلى قارئ يقرأ قراءة القرآن الكريم. بدأت بحفظ سورة الفاتحة و تزور كثيرا إلى مسجد السيدة زينب من مسجد الحسين. والعديد من الأشياء يعملها الموافقة بيئة الإسلامي. وبهذه الطريقة سوف تجد شخصيتها كمسلمة.

الأنانية تتولى خطة لتحويل شخصيتها إلى مسلمة عن طريق الخروج من العائلة والأصدقاء يهودي، ثم الاختلاط مع المجتمع المسلم. تعتبر الأبناء الأعلى كل شيء، والسلوك مؤثر لجعلها أقرب إلى المجتمع الإسلامي. حتى أن الناس لا يعرفونه باعتبارها يهوديا.

"بل لم تعد تزور عائلتها ولا ترى شقيقتها ليزا. أنها تقسو عليهم وتقسو على نفسها أكثر. إنها تقطع نفسها عن الدنيا كلها. فالدنيا كلها كما تعودتها هي دنيا اليهود. ولكن يجب أن تتحمل حتى تجد شخصيتها الجديدة في الدنيا الجديدة". (هذا البيان في صفحة ٦٤، فقرة ٣)

٧. الجزع تخيل في مستقبلها

أن لوسي هو ذكية في اتخاذ القرارات. وهي تقود إلى إيزاك يؤكد بعدم الذهاب إلى إسرائيل من خلال منحته بضمانة مال الكثيرة. ولكن شعرت لوسي نفسها بالقلق حول بيئتها في مصر.

القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر المرء بخطر في بيئة المرء. شعرت لوسي بالخطر على مستقبلها في مصر، لأن في ذلك الوقت حرباً وثورة. وكانت تخشى من فقدان ممتلكاتها. على الرغم من أن الثورة والحرب لم تتم إلا لليهود، وقال انه لا تزال أن تشعر بالقلق. وهي تخشى أن يعرف أحدهم أنها قبل الدخول إلى الإسلام فهي يهودية. وتركز الأنا العليا أيضا لاختيار قيمة جيدة في التغلب على المشكلة، تمكنت من إقناع يتسحاق بعدم الذهاب بالحرب إلى إسرائيل.

"وقد استطاعت فعلاً أن يستغله بعد أن عن الهجرة إلى إسرائيل. ولكنها ليست مطمئنة. إن الاحوال في مصر تتطور والأجواء تتغير بحيث لم تعد تستطيع أن تطمئن إلى المستقبل". (هذا البيان في صفحة ٩٤، فقرة ٣) ٨. تظن أن النكاح صفقة مربحة

من البيانات، فمن المعروف أن لوسي هي الشخص التي يمكن الاستفادة من أدنى فجوة لكسب أرباح كبيرة. تنتفع ياسمين لتحسين عائلتها من خلال الزواج منها بعزيز راضي، على الرغم من أنه يبلغ من العمر ٣٠ عاماً وياسمين تبلغ من العمر ١٥ عاماً، لا تهتم لوسي، لأن الأهم هو عزيز راضي هو ابن راضي باشا، وآل باشا مشهور يملك على منصب عال في ذلك الوقت. لذلك أجبرت لوسي زوجها السابق على الزواج ياسمين، لتكون عيش ياسمين وعائلتها مضمونة.

الهوية تدفع لوسي للحصول على مزيد من الارتياح. الأنا تضع خطة للزواج ياسمين مع ابن باشا. لوسي تعتقد ياسمين هو كائنة مفيدة جداً للحصول على الحماية والثروة من عزيز راضي. تستخدم جمالة ياسمين كسلاح لإغواء عزيز راضي ليتزوج معها. ولكن، بالحقيقة أحب عزيز لوسي، ليس ياسمين. ولكن

هذه المشكلة الصغيرة يمكن التغلب عليها من قبل لوسي. فيتزوجون، حصلت الياسمين أيضا مكانة اجتماعية عالية في المجتمع كزوجة لولد باشا. "ولكن زينب تلح. أنت تعرف عزيز راضي ابن راضي باشا. أو على الأقل تسمع عنه. إنه صفقة رابحة لابتك، أنه مستقبل لم نكن نعلم به. ولا أريده أن يتزوجها ونحن نكر أنها ابتك. إنها زوجة تشرفك كما تشرفنا". (هذا البيان في صفحة ١٠٠، فقرة ٤)

٩. احتياما

أن لوسي هي الشخص التي تحب استخدام شخص لديه موقف لحماية ممتلكاتها. وهي تبحث عن طرق الحصول على رجل الذي لديه منصب عال حتى تمكن من تملقه ويرغب في مساعدتها على حماية الممتلكات في هذه الثورة. بعد موت شوكت بيك، وهاجر لوسي حصلا على تراث كبير جدا من قصر المنشورية ومحتوياته. على الرغم من أنه الآن أرملة شوكت بيك، ولكن ماضيها كيهودي جعلها تشعر بالقلق بماها. لذلك كانت تبحث عن رجل لديه موقف لاستخدامها. حصلت الرائد عبد الرحمن إبراهيم. وسلمت ممتلكاتها إلى الرائد عبد الرحمن إبراهيم ليتم الاحتفاظ بها في خارج البلاد. وشجعت الأنا على وضع خطة لإنقاذ ممتلكاتها من الثورة الناجمة عن الحرب في مصر. وظل القلق موضوعي حول بيئة لوسي. اختارت الأنا العليا وسيلة جيدة لحل المشكلة.

"وبدأت زينب تحس أنها في حاجة إلى رجل. ليس مجرد رجل. إنها في حاجة إلى قوة تحميها. إن اليهود يعيشون دائما في حماية قوة. هل تبحث عن قوة تتزوجها كما تزوجت شوكت بك. لا، إنها لم تعد في حاجة إلى الزواج. إن ما يمكن أن يعطيه الزواج قد أخذته". (هذا البيان في صفحة ١٠٧، فقرة ٤)

١٠. ليس لها مبدأ

أن لوسي ليس لها مبدأ. إنه تشعر بقلق موضوعي في بيئتها. تشعر بيئتها خطيرة على حياتها. في هذا العصر الثورة، نخشى أن تقتل لأنها كانت يهودية. وعلى الرغم من أن دخلت الإسلام، ولكن روحها لا تزال تقف يهودية. وكان كل اليهود هاجروا من مصر. أصبحت قلقا وخوفا من مستقبلها. كانت متحيرة أ ما تزال مسلمة واستقرت في مصر، أو تحويل مرة أخرى إلى اليهود وسرعان ما تهاجر إلى إسرائيل.

تعتبر الآن العليا كل من القرارات الجيدة والسيئة لوسي سوف تتخذ. إذا عاد إلى الدين اليهودي فإن المسلمين لن يؤمنوا به بعد الآن، واليهود سوف يفكرون في ذلك كخدعة من الدين.

"وزينب حائرة. وحيرتها تأخذها إلى الخوف. لا تستطيع أن ترى ما يمكن أن يفرضه القدر. لا تستطيع أن تقدر ما تختاره. هل تبقى زينب أم تعود وتصبح لوسي وتهرب هي الأخرى". (هذا البيان في صفحة ١١١، فقرة ٣)

١١. تلبية الاحتياجات الجنسية برجال كثيرة

أن لوسي هي فرط الحركة. إنها دائما تبحث عن رجل ليشبع احتياجاتها الجنسية. مع أن عمرها ليست شابة ولكن شهوتها لا تزال ملتهبة. كانت لها علاقة خاصة مع رجل رياضي. أعطت نفسها مجانا، ليس مثل السابق. أنها تتخلى عن جسدها إذا كان الرجل يعطي المزيد من الفوائد. ولكن على خلاف محمود ريفات استسلمت جسدها بسهولة دون النظر في الأرباح المكتسبة، لأنها تحتاج ببساطة إلى الارتياح من جسم الرجل.

بعد وفاة شوكت بيك، شعرت لوسي وحيدة شديدة وأنا يحتاج الرجل للحصول على إرضاء الجنسية. و تزور كثيرا نادي السيارات للحصول على رجل. نظرت إلى محمود ريفات كرجل رياضي. كما بدأت عملها للاقتراب من الرجل. و في مساء اليوم جاء محمود رفعت إلى قصر المنصيرية. وكانا على حد

سواء تناسلا بينهما في نفس الغرفة والفرش عندما فعلت لوسي ذلك مع شوكت بيلك.

"وفي نفس المساء حادثها بالتليفون. وفي أيام دعتة إلى بيت المنصورية. وأعطته وأخذته إلهما في نفس البيت الذي كان يجمعها بزوجه شوكت. وهما على نفس الفراش. ولكنها تحس به وهي تعطي نفسها لشوكت. فرق كبير بين طعم العشق وطعم الزواج. إن العشق مثير والزواج مريح. وانطلقت في صدرها فرحة مثيرة وهي تعطيه أكثر". (هذا البيان في صفحة ١٣٤، فقرة ٢)

١٢. لقلق بسلامة ولدها

أن لوسي هي الأم التي تراعى جدا بابنتها. حتى أن المودة المفرطة تثير القلق والخوف غير عادية. كانت تعلم أن ياسمين اختبأت سرا عن مستقبلها من والدتها.

والحروب والثورات التي وقعت في مصر جعلت ياسمين تفكر في أن تصبح يهودية مرة أخرى، يخطط لمغادرة من مصر والعيش في باريس. ياسمين وخديجة لديها خطط لفتح محلات في الخارج، وسببه لأن في الخارج متجرها سيروج كثيرا من العملاء من النساء الأثرياء في باريس. وأيضا ياسمين ستستخدم التناسلي مع النساء. ولو كانت فتحت ياسمين متجرها في مصر كانت تخشى أنه إذا لم يباع ومصادرة من قبل ضباط بسبب الثورة. في حين إذا فتحت ياسمين متجرها في باريس ثم انها سوف تحصل على المزيد من الأرباح، ولكن تجب أن تصبح مرة أخرى امرأة يهودية.

يشجع الأنا العليا لوسي على التفكير في كيفية اختيار موقف جيد لمشكلة ياسمين. إذا كانت تحمل ياسمين للعيش في مصر، و تخشى مستقبلها غير سعيدة. ولكن إذا تركت ياسمين تذهبين إلى باريس، كانت تخشى أن تعود

ياسمين إلى امرأة يهودية. ولا تستبعد أن ياسمين ستتبع يتسحق تهاجر إلى إسرائيل.

"وعاشت زينب تعاني الوحشة والخوف وقد أصبحت كلها وحدها. لا يشغل وحدها إلا السر الذي تخفيه عنها ياسمين. أنها متأكدة أنها تخفى سرا". (هذا البيان في صفحة ١٨٤، فكرة ٣)

١٣. القلق المفرط يؤثر في صحتها

أن لوسي هي الشخص الذي لديها القلق وخوف عالية جدا من حياتها. إنها تفكر كثيرا حتى أصابتها المرض. ذهبت السعادة في حياتها. لا معني لجميع كنزها. كل ما تحتاجها هي أولادها الذين تركوا حياتها. بعد أن انتقل إيزاك إلى إسرائيل، اشتركت هاجر مع زوجها إلى خارج البلاد. ذهبت ياسمين إلى باريس مع طفليها. لوسي تعيش وحدها في مصر. قصر المنشورية وجميع ثروات شوكت بيك لا منفعة لها. ما فكرتها لوسي الآن هي السعادة مع أطفالها.

"واشتد بها الضياع حتى سقطت مريضة مرة أخرى. وفي هذه المرة أصيبت بالشال. وتجمع حولها الأطباء. وجاء فهمى وزارها مرة ثم تركها لنعيمة وخضرة". (هذا البيان في صفحة ١٩٩، فقرة ٢)

ج . اسباب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد

١. الإجهاد للنجاح

بأن لوسي هي الشخص التي لا تستسلم بسهولة قضاء الذي يكون عليها. و ستحاول دائما لتحسين درجة وثروة عائلتها. ومع ذلك، زوجها هو شخص

مستقبل ويقبل قضاء الذي يكون عليه، و أمر مهم عنده، يتم أكل و شرب طفله وزوجته.

زكي راؤول، زوج لوسي هو عامل في دائرة الرقابة المالية. استقال وسعد بالراتب الذي حصل عليه، بشرط أن يعطي الأجرة طفله وزوجته وجبة وشرب، هذا يكفي عنده. ولم يرغب في الامتثال لرغبة لوسي في الحصول على الثروة بطرق أخرى. فهو لا يهتم بسخرية المجتمع الغني. السعادة كافية للزواج مع لوسي.

الأنا تشجع لوسي لتشغيل خطتها لتصبح غنية. وقال لزوجها لكسب الثروة بطريقة أخرى. يركز الأنا العليا على المبادئ الجيدة والسيئة. و إن زوجها لا يريد الامتثال لهذه الرغبة، فإنه يمكن أن يكون وحدة تحكم من رغبة لوسي لتلبية رضا حياتها.

"إنه ليس مستسلما لها وحدها إنه مستسلم للدنيا كلها وما تعطيه الدنيا يكفيه. إنه مكثف بالمرتب الذي يأخذه من وظيفته كمراجع حسابات. وكانت تلح عليه أن يسعى إلى أكثر، أن يجازف. أن يدخل السوق من طريق آخر". (هذا البيان في صفحة ١٢، فقرة ٢)

٢. جمالة الجسم مستخدمة لإعجاب زائرون

أن لوسي امرأة ذكية في أخذ الإنتفاع عن أي شيء. إنها تستخدم جمالتها لجذب انتباهها العملاء. وتأملت أن تكون هناك عملاء الذين يمكن استخدامها لكسب أرباح كبيرة. ويمكن أن يجعلها من الأغنياء. لوسي جمالة الجسم يو واحد من الأشياء التي تسبب لها للعمل في صالون "سترافتو"، وهذا ما يجعلها نجمة في الصالون. الزبائن مهتمون جدا في جمالها. لم يبدو أنهم يطلقون أظافرهم من أيدي لوسي، كما أنهم يحاولون مواصلة إجراء محادثات مثيرة للاهتمام مع لوسي. ولكن لوسي التي تتعين الأظافر في يدها وفقا للإكرامية أعطوا لها.

الأنا لديها خطة جيدة لتلبية معرفة الهوية. تختار العملاء الذين يمكن استخدامها لتحقيق أرباح أكثر. إنها لا تريد أن تعطي جسدها إلا بمكافأة متناسبة.

"ومنذ أول يد امتدت إليها لتقليم أظافرها ولوسى واثقة من نفسها. واثقة من هذا الجمال المثير، أن أصابع الرجال تتحرك بين يديها في لمسات ناعمة مستعطفة كأنها تتوسل إليها. وابتسامة واسعة تواجهها دائما كأنها دعوات ملحة. والرجال لا يكفون عن التحدث إليها والأحاديث تنبض بالغزل تصحبه عروض مغرية. لا أحد يريد أن بسحب أصابعه من يديها". (هذا البيان في صفحة ١٦، فقرة ١)

٣. الذكاء والرضا

أن لوسي هي ذكية في تحقيق رضا حياتها. كل ما تريد فهناك دائما طرق كثيرة. إنها تحصل دائما على أفضل طريقة لتنفيذ الخطة. إنها تريد البقاء وامتلاك شقة في (جاردن سيتي)، فاستخدمت كل ذكائها لتملق عبد الرحمن بيك. وقال انها تتخلى عن جسدها كلما تشعر كأنها زوجة في منزلها، فأمرت عبد الرحمن بيك بإبرام عقد نقل الشقة إلى لوسي. دفعت هوية لتلبية رضا المعيشة بالعيش في (جاردن سيتي). وتركز الأنا أيضا على خطة للحصول على الرضا عن طريق عقد الزواج مع عبد الرحمن بيك وتحويل الشقة إلى لوسي.

"وبعد أن قالت الكلمة أحست كأن النار تشتعل في عقلها كل ذكائها يغلى. لماذا تعتبرها نكتة. لماذا لا تقيم فعلا في شقة في جاردن سيتي. وكان أيامها حتى أولاد الذوات. قمة أولاد الذوات". (هذا البيان في صفحة ٢٤، فقرة ٣)

٤. المال لغرض رضا الحياة

أن لوسي هي تحب المال كثيرا. كل فرصة صغيرة المرتبطة بالكنز ستجعلها أفضل ما يمكن لتحقيق أكبر قدر من المكاسب. في هذه المناسبة سوف تنتفع شوكت بيك لكسب الأرباح الكثيرة من ثروته والقصر والطبقة العليا.

لتلبية رضا الهوية، الأنا لديها أيضا خطة جيدة جدا. أولا أنها تبدأ في اتخاذ اهتمام شوكت من خلال البدء في الحب بحصانه. و حاولت أن تكون أفضل صديق لشوكت. مع مرور الوقت جعل شوكت في حاجة إليها كصديق وكرضية لشهوته. و في نهاية سوف تتزوج مع شوكت، لذلك سيتم تحقيق خطتها للسيطرة على القصر وجميع ممتلكاته. ويمكنها أيضا أن تجتمع مع الأغنياء وأن تقدم نفسها زوجة شوكت، والدرجة ستكون متساوية لأعضاء نادي السيارات.

"لوسي تراقبه في أدب وتترك له ابتسامة دائمة فوق شفيتها وقد بدأت رأسها يشتمل بذكائها. إن شوكت بك قد يكون فرصة، فرصة رائعة. أنه من الطبقة العالية جدا بينه وبين العائلة المالكة نسب قديم. وغناه يتعدى حدود الحساب. لم يعد أحد يحسب كم فداننا من الأرض يملك ولا كم قصرا ولا كم ألفا من الجنيهات. وهو في العمر الذي يضعف الرجل دائما أمامها. عمر الخمسين وما بعدها". (هذا البيان في صفحة ٣٣، فقرة ٣)

٥. الدين كسلاح الحياة

أن لوسي هي راضية على استعداد للعب الاعتقاد أو الدين لإطلاق زوج. وهو على استعداد للتحويل من دين يهودي إلى الإسلام للحصول على الطلاق من زوجها. لأن زوجها لا يريد أن يطلق لوسي، ثم تحولت دينها. لأنها لو تدين لوسي بدين الإسلام فمفارقة تلقائيا مع زوجها. ويمكنها أيضا أن تتزوج مع شوكت بيك ويمكن أن ترث ممتلكاته.

الأنا يجعل خطط الطلاق مع زكي رائول من أجل الزواج مع شوكت. لكن زكي لا يريد أن يطلق لوسي. لم تجد لوسي أي طريقة أخرى إلا تحويل دينها. مع أن

شوكت هو مسلم، لتكون قادرة على الحصول على الميراث فوجبت على لوسي أن تكون الإسلامية كذلك. وبالتالي فإن القرار في تحويل الدين له هدفين، أولاً) الطلاق من زكي (والثاني) يمكن أن تتزوج مع شوكت وترث كل ممتلكاته والقصر.

"وزكى مصر على عدم الطلاق. لم يبق إلا أن تشهر إسلامها. لقد كانت تفكر أن تعلن إسلامها حتى تزداد ارتباطاً بشوكتات بعد الزواج وحتى تضمن الارث إذا عاشت معه إلى أن ترثه. كانت تعتقد أن طلاقها من زوجها لا يحتاج إلى أن تخرج من دينها. ولكنها الآن لا تجد وسيلة للهرب من زوجها إلا بالهروب من دينها". (هذا البيان في صفحة ٦٠، فقرة ٢)

٦. تؤثر البيئة على شخصية الشخص
أن لوسي هي تتأثر بسهولة ببيئتها. من الولادة تعيش في مجتمع يهودي. العادة و كل الأشياء التي يتم القيام بها ترتبط دائماً باليهود. الآن بعد أن اعتناقها بالإسلام تحب أن تتكيف مع بيئة المجتمع الإسلامي. وتركز الآن على خطط للخروج من المجتمع اليهودي والعيش بين المجتمعات الإسلامية. وتهدف إلى القضاء على الشخصية والعادة اليهود. تريد أن تعيش مع بيئة الإسلامية. و لأجل أن يعرف الناس كمسلمة، لأنها إذا كان تعرف بمجتمع اليهودي سوف يستهزئها الغير.

"والأيام تمر وكل شيء يتغير في لوسي. إنها تريد أن تعيش شخصية جديدة. شخصية امرأة مسلمة. ولكن كيف، حتى اسمها الجديد لا تستطيع أن تتعود عليه. زينب، والمجتمع الذي ولدت وعاشت فيه يعرفها كيهودية باسم لوسي. يجب أن تنتقل إلى مجتمع آخر لا يعرفها إلا كمسلمة ولا يناديها إلا زينب". (هذا البيان في

صفحة ٦٤، فقرة ٢)

٧. تفضل ثروة المال على قيمة الإنسانية

بأن لوسي هي شخص تعتقد أن العديد من الكنوز ضمان مستقبل سعيد. إنها لا تهتم مع القيم الدينية أو القيم الإنسانية التي تمكن أن تجعل سعيدة وهادئة في القلب.

على عكس عن إيزاك الذي يفضل الدفاع عن دينه وقيمة إنسانيته بدلا من الكنز. تسعى لوسي لكسب الثروة وحماية ممتلكاتها حتى لا يصادر في وقت الثورة. إن نية إيزاك يمكن أن تؤثر على الحكم الواسع لوسي لفعل الخير، ولكن الهوية والأنا أكثر استيلاء عليها الذي لا تزال يصر على التقية مع الكنز.

"وكانت هذه هي المشكلة الأولى التي تواجهها زينب. هجرة ابنها. ورغم أنها كانت قد وعدته بأن توافق على هجرته بعد انتهاء الحرب. إنما الواقع أنها كانت تخدعه. إنها لا تريده أن يهاجر. إنها مؤمنة أن ليس له مستقبل في إسرائيل. إن مستقبله هنا. أن بين يديه كل شيء. وكل ما يملكه شوكت بك من مركز وثراء وأرض يمكن أن يستغله بعد أن تفتح له الطريق لا ستغلاله". (هذا البيان في صفحة ٩٤، فقرة ٣)

٨. جمع الحماية لمستقبل حياتها

أن لوسي هي المفكر الذكي في حماية ثروته. وشجع قلق لوسي الأنا على التغلب على الارتياح. كما لجأ إلى ابنه عن طريق الزواج منه إلى باشا رفيع المستوى. ياسمين هي ابنتها لوسي. كان سابقا يهوديا. ولكن اعتنقت الإسلام لأنها أجبر والدها. في ذلك الوقت لم يكن للمرأة اليهودية قوة. مثل لوسي انها لا تملك درجة عالية من الزواج شوكت بيك. لذلك سوف تتزوج لوسي ابنتها مع عزيز رادي ابن باشا. من أجل اسم ياسمين يمكن أن تستريح والحصول على الحماية من زوجها. "وأكثر ما كان يشير قلق زينب هو مستقبل ابنتها ياسمين. إنها مسلمة. ولكنها يهودية مسلمة. واليهودي في كل مكان يجب أن يعيش مستندا إلى قوة

تحميه. وهى تعيش اليوم مستندة على قوة شوكت بك. مركزه ونفوذه وثرائه. ويجب أن تبحث لياسمين عن قوة أخرى تسندها". (هذا البيان في صفحة ٩٥، فقرة ٢)

٩. تسلط على المال

من الاقتباس أعلاه يمكن أن يرى أن لوسي هي تحب المال كثيرا. الهوية تدفع أن يمتلك الكثير من الثروة وبنفس الدرجة المجتمع بين نادي السيارات. الأنا يستخدم العديد من الخطط لكسب هذا الارتياح، منها الميراث من شوكت بيك. كان الهدف الأولي عندما اقتربت مع شوكت بيك أن تمتلك جميعه أمواله. بعد موت شوكت بيك، يتم تحقيق أهداف لوسي. هي وهاجر تحصل على إرث قصر المنشورية ومحتوياته. وهذا جعل لوسي بما فيه الكفاية. لأن القصر يحتوي على مساحة ثمانين فدانا وقصر الحصان.

"وكانت زينب قد أصبحت تملك هى وابنتها هاجر أرض المنصورية. خمسة وثمانون فدانا كلها حداثق. ولم تجادل زينب بقية الورثة وهم يوزعون الإرث. ربما كانت هى وابنتها تستحقان أكثر من أرض المنصورية". (هذا البيان في صفحة ١٠٣، فقرة ١)

١٠. الثورة التي تسبب بحرب في مصر

أن لوسي هي الشخص ذي مستوى عال من القلق. الثورة قلقتها على حياتها. الأنا يفكر في الخطة التي يتعين القيام بها.

وقعت الحرب في مصر. وقد قام الضباط العسكريون بالثورة. هاجر اليهود إلى إسرائيل. المجتمع الثابتون في مصر هو شعب غني وذكي. في حين يتم مصادرة ثروة اليهود كثيرة. لوسي متحيرة جد، لأنها كانت يهودية. يجب أن تستقر في مصر أو يأتي إلى إسرائيل.

"ولكن، كل شيء يتغير في مصر. انطلقت ثورة الضباط. وكل من له بلد آخر بدأ يهرب من مصر. واليهود لهم كل بلاد العالم. وأصبح لهم إسرائيل. وقد

بدأوا يهاجرون. الأغنياء إلى بلاد العالم والفقراء إلى إسرائيل". (هذا البيان في صفحة ١١٠، فقرة ٤)

١١. الحاجة الجنسية هي الحاجة الابتدائية عند لوسي

أن لوسي لا يمكن فصلها عن احتياجاتها الجنسية. إنها تحتاج إلى جسم الرجل لتلبية شهوة لها. ليس رجل الذي يعطي الكثير من ماله. لأنه تكتسب الكثير من الثروة من زواجها مع شوكت بيك.

الهوية تدفعها لتلبية احتياجاتها الجنسية. يركز الأنا على كيفية الحصول على رجل. اكتسبت غريزتها الجنسية وسيلة لإتقان جسد رجل رياضي يدعى محمود ريفات.

"وتبتسم وهي تتذكر محمود رفعت. إنه هو أيضا لم يكن يعرف أنها يهودية. وكانت قد ملت وحدتها بعد أن مرت ثلاثة أعوام على وفاة زوجها واقنعت نفسها أن من حقها أن يكون لها رجل. ليس زوجها. إنها لم تعد الآن في حاجة إلى زوج. ولكنها في حاجة إلى رجل". (هذا البيان في صفحة ١٣٣، فقرة ٢)

١٢. الحياة المنفردة تجعل لوسي على إحباط

أن لوسي هي الشخص التي لا يمكن أن تعيش وحدها، إنها تحتاج دائما شخص آخر. كل أطفالها تركوها. ذهب إيزاك إلى إسرائيل. ذهبت هاجر إلى خارج البلاد مع زوجها. والآن ستذهب ياسمين إلى باريس مع طفليها. كما طلبت ياسمين الطلاق من زوجها. ياسمين تريد التخلص من كل ما يتعلق بمصر.

يركز الأنا العليا على لوسي لاختيار الموقف لاتخاذ حل المشكلة. أثار قلق

لوسي الموضوعي إحباطها. إنها تعيش في اضطراب والخوف.

"إلى أن صدمت زينب صدمة جديدة. إن ياسمين تريد السفر إلى باريس مرة أخرى. مع خديجة أيضا. ولكنها في هذه المرة تريد أن تصحب معها ولديها.

وصرخت زينب في وجه ابنتها. أنك كنت هناك منذ قليل من عام". (هذا البيان في صفحة ١٨١، فقرة ٣)

١٣. انتزع الحرب على سعادة لوسي

أن لوسي هي تحب لأطفالها كثيرا. كان تقلق بشأن سلامة أولادها. إد دفع للحصول على رضا حياة سعيدة مع أطفالها. الأنا تجد وسيلة لجمع أولادها بحياة في مصر. ولكن جميع أطفالها انتقلوا إلى خارج البلاد.

وقعت الحرب في عام ١٩٧٣. لوسي تبكي كل يوم. إنها تعتقد أولادها في خارج البلاد. كانت تقلق دائما على سلامتهم. تخشى لوسي أن يتقاتل أولادها بعضهم البعض. إيزاك الذي يدافع عن اليهود سيقتل مدحت من المسلمين. وسوف تقاتل بين ياسمين مع هاجر. لوسي فكرت في ذلك حتى أصبحت مريضة على نحو خطير. عاشت وحدها في مصر مع الخوف.

"وبدأت حرب أكتوبر ٧٣. وسقطت تبكي كل يومها كعادتها في كل حرب دون أن تدري لماذا تبكي. ربما تتخيل ابنها إيزاك يقتل أخاه مدحت. أو تتخيل ابنتها ياسمين وهي تقتل أختها هاجر. وهي حائرة لا تدري من ينتصر على الآخر". (هذا البيان في صفحة ١٩٨، فقرة ٤)

رقم	شكل شخصية الشخص الرئيسي	اسباب ظهور شخصية الشخص
	في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد	الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس عند سيغموند فرويد
١	إرادة الحياة المتساوية بمجتمع الأغنياء	القضاء للناس يجتهد دائما على حصول النجاح
٢	تحسب واقعا كل أشياء مريح لديها	جمالة الجسم مستخدمة لإعجاب

	زائرون	
٣	متفائلة لحصول على شيء	الذكاء مستخدم لطريقة ملء الرضا
٤	لديها شجاعة بقرعة تقديرها بذكائها	المال لغرض رضا الحياة
٥	ليس لها اهتمام في الدين إلا رضا الحياة	الدين كسلاح الحياة
٦	موقف الشديد على نفسها لإيجاد الشخصية الجديدة	تؤثر البيئة شخصية الشخص
٧	الجزع تخيل في مستقبلها	تفضل ثروة المال على قيمة الإنسانية
٨	تظن أن النكاح صفقة مربحة	جمع حماية لمستقبل حياتها
٩	انتفاع مكانة امرئ كحامية مالها	تسلط على المال هو رجاء لوسي
١٠	ليس لها مبدأ	الثورة التي تسبب بحرب في مصر
١١	تلبية الاحتياجات الجنسية برجال كثيرة	الحاجة الجنسية هي الحاجة الابتدائية عند لوسي
١٢	الجزع بسلامة ولدها	الحياة المنفردة تجعل لوسي على إحباط
١٣	الجزع المفرط يؤثر في صحتها	انتزع الحرب على سعادة لوسي

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت الموضوع، تحليل شخصية الشخص الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد، بما يلي:

١. ويمكن تلخيص نتائج البحوث على شكل شخصيات شخصية لوسي باعتبارها الشخصية الرئيسية الى ثلاثة أشياء وهي: في الجانب الهوية هي تريد حياة غنية و حصل على نفس المجد كما الأغنياء. في الجانب الأنا هي الرغبة في إيجاد سبل للرضا الهوية من خلال العمل في صالون سترافتو والزواج شوكت بيك. في الجانب الأنا العلية هي النظر في الخير من كل ما يتم القيام به الأنا.
٢. اسباب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية، وهي: وجود الهوية والقلق في لوسي. الهوية ولدت وتتاثر البيئة أما القلق من مخاطر البيئة.

ب. المقترحات

هذا البحث هو البحث الذي موضوعة من رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس و استخدمت الباحثة دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد. ورأت الباحثة أن هذا البحث بعيدا عن الكامل حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم الرواية كموضوعها وتستخدم النظريات الأدبية الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث. ترجو الباحثة أن هذا البحث يفيد لزيادة المعلومات للقارئ والطلاب حينما يزورون المكتبة المركزي والكلية العلوم الإنسانية. وبعد يقرئون هذا البحث، ترجو الباحثة إليهم لنشر

علوم، الخاص من ناحية سيكولوجية لمعرفة شخصية. ولقسم اللغة العربية، تـرجو الباحثة أنّ هذا البحث أن ينفع للباحثين الآخرين في قسم اللغة العربية وأدبها. والخاص للبحث الذي يستعمل بنظرية السيكولوجية أدبية على ضوء نظرية التحليل لسيغموند فرويد.



قائمة المراجع

المراجع العربية

- أبو النجار، مُحمَّد و مُحمَّد الجنيد جمعة. ١٣٧٦. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. العربية السعودية: مطابع الرياض.
- حسين، طه. ١١١٩. في الأدب الجاهلي. القاهرة: دار المعارف بمصر.
- الزهران، دار. ١٤٢٦. للنشر والتوزيع. الرياض.
- عليان، رهي مصطفى وعثمان مُحمَّد غنيم. ٢٠٠٠. مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق. الأردن: دار صفاء.
- يونس، كارل غوستاف. ١٩٩٧. علم النفس التحليل نهاد خياطة (المترجم) اللاذقية. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
- رغيب، نبيل. ٢٠٠٣. موسوعة النظريات الأدبية. لونغمان: الشركة المصرية العالمية للنشر.
- مرتاض، عبد الملك. ١٩٩٨. في نظرية الرواية. الكويت: عالم المعرفة.
- محمد، م عبد الغني المصري و م الباكر البرازي. ٢٠٠٢. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق.

المراجع الأجنبية

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Arif, Imam Setiadi. 2006. *Dinamika Kepribadian, Gangguan dan Terapinya*. Bandung: Refika Aditama.
- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Galia Indonesia.

- Budianta, Melani. 2003. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Magelang: Indonesia Siatera.
- Berry, Ruth. 2001. *Seri Siapa Dia? Freud*. Jakarta: Erlangga.
- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fanani, Zainuddin. 2005. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press.
- Koeswara. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco.
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian. Diklat*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI.
- Mido, Frans. 1994. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Flores: Nusa Indah.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- Panusuk, Eneste. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Prastowo, Andi. 2011. *Memahami Metode-metode Penelitian: Suatu Tinjauan, Teoritis dan Praktis*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, M Atar. 1990. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sumardi, Suryabrata. 2007. *Psikologi Kepribadian*. PT: Grafindo Persada.
- Tarigan, Henry Guntur Tarigan. 1986. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, Rene dan Austine Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

- Wiramihardja, Sumardjo A. 2004. *Pengantar Psikologi Klinis*. Bandung: Refika Aditama.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismasophie.

الجور البحوث والإنترنت

- الخيرية، منبع. ٢٠١٦. شخصية كونا وطريقة حل القضايا في حلقة سلسلة جرائم على السفينة الضخمة (دراسة تحليلية سيكولوجية في ضوء نظرية تحليل النفسي لسيغموند فرويد)
- النظام، خير. ٢٠١٥. دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في الرواية الزيني بركات لجمال الغيطاني.
- علوان، شاه. ٢٠١٥. دراسة السيكلوجية الأدبية في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية سيكولوجية على نظرية سيغموند فرويد).
- وحي ستوتو، محمد عيسى. ٢٠١٣. الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية).

قاموس مصطلحات

العربية	الإندونيسيا
الهوية	Id
الأنا	Ego
الأنا الأعلى	Superego
قلق	Kecemasan
غريزة	Naluri/insting
الشخصية	Kepribadian
الدراسة المكتبية	Studi Kepustakaan
الكيفي الوصفي	Kualitatif Deskriptif
الموضوع	Tema
الأشخاص	Tokoh
الحبكة	Plot
وجهة نظرة القصة	Sudut Pandang
طبيعية الواعي	Sadar
طليعة الشعور	Prasadar
فاقد الوعي	Taksadar
دنامات الشخصية	Dinamika Kepribadian
الخلفية	Latar