

التغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد

(دراسة تحليلية صوتية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

إعداد :

أمي ذات السلامة

رقم القيد: ١١٣١٠٠٣٨

المشرفة:

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠١٥

# الاستهلال

قال أبي زكريا يحيى في كتابه "التبيان في آداب حملة القرآن"

عن البراء : زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ

الْقُرْآنَ حَسَنًا. (رواه الحكيم)

Hiasilah Al-Qur'an dengan suaramu yang indah, itu akan menambah Al-Qur'an semakin indah.

(HR.Hakim)



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- أبي العزيز الصبور المحبوب أحمد شعيب حميم الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لإتمام دراستي وحثني على تقدم وتفاؤل لمواجهة الحياة، أطال الله عمره.
- أمي العزيزة المحبوبة ستي آمنة أفاضت محبتها علي حتى شعرت بالاطمئنان، أطال الله عمرها.
- أخوي الصغيرين محمد صفوان هادي وأحمد عين اليقين، اللذان قد بذلا حبهما حبا شديدا لي، عسى الله أن ينجحهما في دراستهما.
- فضيلة الأستاذ مرزوقي مستمر و أم سعيدة المستغفرة وعائلته مربي معهد سبيل الرشاد السلفي.
- جميع الأساتيد والأستاذات في المدرسة الدينية "سبيل الرشاد"
- أصحابي نور الفطرية أبريليا، وفليسيا لسين زهرة، ستي صفية رحمة الله، وإثنا بديدة الفائزة اللاتي ترافقني فرحا وحزنا وتشجعني لمواجهة الواقع بالصبر والتوكل.
- جميع الأصدقاء الأحياء في شعبة اللغة العربية وأدبها.
- جميع الأصدقاء الأحياء في معهد سبيل الرشاد جاسيك.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير وهو المستعان وإليه التكلان، وهو الذي وهب للباحثة أعلى همة لإكمال هذا البحث وإتمامها حتى يكون في يدي القراء النبلاء.

لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحياتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم وشارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. البروفيسور الدكتور الحاج موجيا راهارحو مدير الجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانق.
٢. الدكتورة إستعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الانسانية.
٣. محمد فيصل، الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. معرفة المنجية، الماجستير مشرفة فبإشرافها الوافية وتوجيهاتها القيمة وإرشادها الوافرة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانق.

مالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

الباحثة

أمي ذات السلامة

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



### تقرير المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

العنوان : التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد (دراسة تحليلية صوتية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تحريرا بمالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

المشرفة

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

العنوان : التنعيم في سورة يوسف في مرثل مشار راشد (دراسة تحليلية صوتية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.

تحريرا بمالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

- ١- الدكتور الحاج محمد عون الحكيم، الماجستير ( )
- ٢- عارف مصطفى، الماجستير ( )
- ٣- معرفة المنجية، الماجستير ( )

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



## تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالانق البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

العنوان : التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد (دراسة تحليلية صوتية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم

الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

العنوان : التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد (دراسة تحليلية صوتية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الاسم : أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

موضوع البحث : التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد (دراسة تحليلية وصفية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون مسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

تحريرا بمالانق، ٥ يوليو ٢٠١٥

الباحثة

أمي ذات السلامة

رقم القيد : ١١٣١٠٠٣٨

## ملخص البحث

أمي ذات السلامة، ٢٠١٥، التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد (دراسة تحليلية صوتية)،  
شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية بالجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك  
إبراهيم مالانق، المشرفة معرفة المنجية، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الأصوات، التنغيم

إن الدراسة الصوت دراسة صوتية خالصة، لأنها بالأداء الصوتي للقرآن الكريم، والتنغيم هو  
باب من أبواب هذه الدراسة.

بالنسبة إلى هذه المسألة أردت الباحثة أن تقوم بالبحث فيما يتعلق بشؤون التنغيم لكونه أمرا  
مهما في قراءة القرآن الكريم، ويكون البحث لأن القارئ إذا لم التنغيم لقد يؤدي إلى الخطأ في فهم  
المعاني القرآن. واختارت الباحثة سورة يوسف لأنها تتحدث عن الرواية وهي قصة نبي الله يوسف  
عليه السلام التي كثر فيها العبارات العديدة والمهمة. واختارت الباحثة مرتل مشاري راشد لأنه رتل  
القرآن بتنغيم جميل مناسب بالمعاني المقصودة في الآيات القرآنية.

وأسئلة البحث الأول، ما مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. الثاني، ما  
أنواع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. الثالث، ما وظيفة التنغيم في سورة يوسف في  
مرتل مشاري راشد. وأهدف البحث الأول، لمعرفة مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري  
راشد. الثاني، لمعرفة أنواع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. الثالث، لمعرفة وظيفة  
التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد.

استخدمت الباحثة منهج كفي بطريقة مكتبية واستخدمت الباحثة في هذا البحث بطريقة  
السمع والكتابة. طريقة تحليل البيانات التي استخدمت الباحثة هو طريقة التحليل الكيفية عند  
ميلس وهويرمان (Miles dan Huberman).

ونتائج هذا البحث أن التنغيم في سورة يوسف خمسة أنواع، وهي التنغيم المتوسط في ٢٩  
موضعا، والتنغيم الصاعد في ٦٠ موضعا، والتنغيم الهابط في ٥٨ موضعا، والتنغيم الصاعد الهابط  
في ١١٢ موضعا، والتنغيم الهابط الصاعد في ٤٧ موضعا. والوظيفة الموجودة في هذا البحث وظيفة  
التركيبية تتكون من جملة تقريرية، وعجبية، وإستفهامية، وإنفعالية، وإخبارية، ونهى، وأمر.

## محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف.
.....	ورقة فارغة .....
.....	صفح العنوان .....
أ.....	الاستهلال .....
ب.....	الإهداء .....
ج.....	كلمة الشكر والتقدير .....
د.....	تقرير المشرفة .....
ه.....	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي .....
و.....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية .....
ز.....	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
ح.....	تقرير الباحثة .....
ط.....	الملخص .....
ي.....	محتويات البحث .....
	<b>الفصل الأول</b>
أ.....	أ. خلفية البحث .....
ب.....	ب. أسئلة البحث .....
ج.....	ج. أهداف البحث .....
د.....	د. فوائده البحث .....
ه.....	ه. أهداف البحث .....
و.....	و. تحديد البحث .....
ي.....	ي. منهج البحث .....
ز.....	ز. الدراسة السابقة .....

## الفصل الثاني

- أ. علم الأصوات ..... ٨
١. تعريف علم الأصوات ..... ٨
٢. فروع علم الأصوات ..... ٨
- ب. النظام الصوتي ..... ٩
- ج. النظام الصوتي في اللغة العربية ..... ١٠
١. فونيمات قطعية ..... ١٠
- أ. الأصوات الصامتة ..... ١٠
- ب. الأصوات الصائتة ..... ١٢
٢. فونيمات فوق قطعية ..... ١٤
- أ. النبر ..... ١٥
- ب. المقطع ..... ١٦
- ج. الطول ..... ١٧
- د. الوقفة ..... ١٨
- هـ. التنغيم ..... ٢٠

## الفصل الثالث

- أ. لمحة عن سورة يوسف ..... ٢٧
- ب. سيرة حياة الشيخ مشاري راشد ..... ٢٩
- ج. تحليل التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد ..... ٣٢

## الفصل الرابع

- أ. الخلاصة ..... ١٥٦
- ب. الإقتراحات ..... ١٥٧
- ثبت المراجع ..... ١٥٨

## الباب الأول

### أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام إنساني من الرمز الصوتي متفق عليه-كل في بيئته- للتعبير عن المعنى والاتصال، ويتعدد بتعدد بينات الاتفاق.<sup>1</sup> اللغة عند ابن جنى هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.<sup>2</sup> كان الناس يعتقد أن مستويات اللغة خمسة: المستوى الصوتي والمستوى الإفرادي والمستوى التركيبي والمستوى المعجمي والمستوى الدلالي.<sup>3</sup> أما الدرس الصوتي عند علماء التجويد والقراءات القرآنية فهو درس صوتي خالص، لأنه يتعلق بالأداء الصوتي لقرآن الكريم، ورسم كلماته في المصحف، ومن ثم فهو مستوعب لأبواب علم الأصوات العربية، وإن كان عندهم مقصودا لغيره.<sup>4</sup>

يقع علم الأصوات في المجال الأول من مجالات علم اللغة الحديث، تبعاً لأن "الصوت" أول عناصر اللغة. علم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، وعند د. جميل علوس والمستوى الصوتي يدرس الحروف من حيث هي الأصوات.<sup>5</sup> أن علم الأصوات تفرق بين نوعين من الدراسة، كل منهما يهتم بدراسة البناء الصوتي. وهما الفونيتيك والفونيميك. الفونيتيك أو علم الأصوات المجردة هي دراسة للأصوات من حيث ميكانيكية إصدارها. أما الفونيميك أو علم الأصوات الموظفة يهتم بدراسة الصوت اللغوي داخل البنية، أي من حيث علاقته بالأصوات الأخرى، والمعنى أو وظيفة الصوت في تحديد المعنى من ناحية أخرى، كالفونيمات في الصوت.<sup>6</sup> تنقسم الفونيمات في اللغة العربية إلى قسمين: فونيمات القطعية وفونيمات

<sup>1</sup> عادل خلف، اللغة والبحث اللغوي، (القاهرة: مكتبة الأدب، 1994)، 9.

<sup>2</sup> نفس المراجع، 11.

<sup>3</sup> مصطفى حركات، الصوتيات الفونولوجي، (بيروت: المكتبة العصرية، 1998)، 11.

<sup>4</sup> عادل خلف، أصوات اللغة العربي، 13.

<sup>5</sup> نفس المراجع، 10.

<sup>6</sup> عبد الوهاب راشد، علم الأصوات النطق، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

2010)، 1.

<sup>7</sup> نفس المراجع، 6.

فوق القطعية. ويقصد بالفونيمات القطعية الصوامت والصوائت. أما فونيمات فوق القطعية فشمتمل المفاصل والنبرات والنغمات.<sup>٨</sup> إن الفونيمات فوق القطعية هي الفونيمات التي تشتمل على عناصر فوق القطعية. الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، التنغيم، المفصل، الطول.<sup>٩</sup>

التنغيم هو موسيقى الكلام.<sup>١٠</sup> وهو يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوده مختلفاً أثناء النطق على المستوى الجملة، وكذلك للدلالة على معان مقصود، مثل الاستفهام والطلب والأمر والغضب والرضا والفرح والدهشة والتعجب واللهفة والشوق...إلخ.<sup>١١</sup> ومن هنا نعرف أن التنغيم له أثر هام في اللغة لأنه يعطينا فهم المراد من الجملة. ولكنها تختلف في استخدامه للتمييز بين المعاني الموجودة. وأكثر ما يستخدم التنغيم في اللغة للدلالة على المعاني الإضافية.

ذكر د. أحمد سايوطي أنصاري في كتابه "Bunyi Bahasa" أن كثيراً من الطلاب الإندونيسيين يتعلمون اللغة الأجنبية كاللغة العربية منذ المستوى الابتدائي حتى الجامعة، ولكنهم لا يلاحظون نظام صوت هذه اللغة، وعندما يتكلمون مع العرب لا يفهمون كلامهم. وفي المثال لا يلاحظون التنغيم في اللغة العربية مع أنه عنصر من عناصر النظام الصوتي.

كان للتنغيم دور هام في اللغة العربية وكذلك في قراءة القرآن، كما عرفنا أن اللغة العربية هي لغة القرآن. ودور التنغيم في اللغة للدلالة على معان مقصودة، مثل الاستفهام أو الطلب أو الأمر أو الغضب أو الرضا أو الفرح، أو غير ذلك، وتغيير معنى الكلمة أو الجملة بسبب تغيير التنغيم كتغيير التنغيم الهابط إلى الصاعد أو العكس. ويقوم التنغيم مقاماً هاماً في قراءة القرآن لتسهيل القارئ والسماع في فهم معاني القرآن الكريم. بالنسبة إلى هذه المسألة تريد الباحثة أن تقوم بالبحث فيما يتعلق بشؤون التنغيم. سوف تحلل الباحثة التنغيم الموجود في مرتل مشاري راشد. واحتارت الباحثة هذا المرتل لأن مشاري راشد رتل القرآن بتنغيم

<sup>٨</sup> محمد علي الخولي، الأصوات اللغوية، (الرياض: مكتبة الخريجي، 1987)، 88.

<sup>٩</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقى، 55.

<sup>١٠</sup> كمال بشر، علم الأصوات، (القاهرة: دار غريب، 2000)، 533.

<sup>١١</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقى، 69.

جميل مناسب بالمعاني المقصودة في الآيات القرآنية. وكان مشاري راشد عندما يرتل القرآن كأنه يقص. ومن هذا المرتل احتارت الباحثة سورة يوسف لأنها تتحدث عن الرواية وهي قصة نبي الله يوسف عليه السلام التي كثر فيها العبارات العديدة والمهمة. لذلك وضعت الباحثة موضوعا لهذا البحث، وهو "التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد".

### ب. أسئلة البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة تقدم الباحثة أسئلة البحث فيما يلي:

1. ما مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد؟
2. ما أنواع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد؟
3. ما وظيفة التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد؟

### ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث، فهدف البحث فيما يلي:

1. لمعرفة مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد
2. لمعرفة أنواع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد
3. لمعرفة وظيفة التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد

### د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة نظرية وفائدة تطبيقية  
فأما الفوائد النظرية، وهي:

1. ترقية المعرفة عن أنواع التنغيم ووظيفته في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد
2. معرفة التنغيم الصحيح في قراءة القرآن.
3. توسيع المعلومات التي تتعلق باللغة العربية خاصة بعلم الأصوات
4. جعل هذا البحث مصدرا ومرجعا لمن يريد تطور المعارف ودراسات الأصوات
5. زيادة المرجع لمكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانق

وأما الفوائد التطبيقية، وهي:

1. تطبيق التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد
  2. تعبير كيفية تحليل التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد
- هـ. تحديد البحث

نظر إلى عدم الوقت الأوسع وقدرة الباحثة فيما سبق، أن مجال بحثها تحت الموضوع "التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد (دراسة تحليلية صوتية)" تحدد الباحثة في تحليل وظيفة التنغيم على الوظيفة التركيبية.

و. منهج البحث

1. نوع البحث

في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي لأن البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمات المكتوبة. وقال بوغدان وتيلور أن المنهج الكيفي كإجراء البحث الذي ينتج البيانات الوصفية بوجود الكلمات المكتوبة أو السنة الناس أو الأفعال التي يراقبها الباحثة. الهدف من البحث الوصفي تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور وليس بالأرقام.<sup>12</sup>

2. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصدرين، هما:

- أ. مصادر البيانات الرئيسية : تؤخذ من سورة يوسف في مرتل مشاري راشد.

<sup>12</sup> Lexo J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2014), 3

ب. مصادر البيانات الثانوية : المرجع الذي يتعلق بهذا البحث، وهي من المقالات والكتب المتعلقة بالدراسة علم اللغة وبالخصوص عن علم الأصوات.

### 3. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات وهي الطريقة المكتبية (library research)، التي تقوم نتائجها تحصل من تحليل الكتب و المقالات المادة التي فيها وكذلك البيانات من الشبكة الدولية.

في هذا البحث الجامعي تستخدم الباحثة طريقة السماع والكتابة (catat simak) لمعرفة مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد.

### 4. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هو طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهوبيرمان (Miles dan Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:<sup>2</sup>

#### 1. تخفيض البيانات

يعني اختار و تركيز الاهتمام إلى مواضع التنغيم وأنواعها في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد، والتفريق بين تنغيم الصاعد وتنغيم الهابط وغيرها. وحذف ما لم تحتج.

#### 2. تقديم البيانات

وهذا من عملية تركيب المعلومات أو البيانات المركبة إلى الشكل التبع الذي يتبع لفحص الخلاصة.

#### 3. تحليل البيانات

تركيب الخلاصة المؤقت التي لم يوضح قبله حتى أصبحت مفصلا واضحا.

<sup>2</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif R&D*, (Bandung:Alfabet, CV.), 246-252

## ي. الدراسة السابقة

- فتشت الباحثة بعض البحوث التي ترتبط بالتنغيم، وهي كما يلي:
1. بلدا كارتिका راني تحت الإشراف الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير بالموضوع التنغيم في مرتل سعد الغامدي (دراسة تحليلية صوتية) كان يبحث عن التنغيم حتى وجدت نوع الجملة من إخبارية عادية، وتوكيدية، وللکلام بقية، واستفهامية، وتعجبية، وتقريرية.
  2. إمراة الحسنی تحت الإشراف محمد عون الحكيم، الماجستير بالموضوع أنواع التنغيم في سورة الزمر (دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس) كان يبحث عن التنغيم حتى يكون أن التنغيم الصاعد في سورة الزمر هو في 56 موضعا.
- والفرق بين هذه البحوث والبحث الذي قامت به الباحثة هو توجد وظيفة من التنغيم وهي وظيفة التركيبية.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. علم الأصوات

#### 1. تعريف علم الأصوات

علم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت. وعلم الأصوات عند د. أحمد سيوطي هو العلم الذي يدرس القاء الصوت، انتقاله واستقباله.<sup>1</sup> وعند د. جميل علوش والمستوى الصوتي يدرس الحروف من حيث هي أصوات. فيبحث عن مخرجها وصفاتها وقوانين تبدلها وتطورها بالنسبة إلى كل لغة من اللغات وفي مجموع اللغات القديمة والحديثة.<sup>2</sup>

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغتها.<sup>3</sup> علم الأصوات فرع من علم اللغة العام ومهمته دراسة الكلام.<sup>4</sup> والكلام هو الوسيلة اللغوية الوحيدة المستخدمة عالميا للاتصال بين أفراد الجنس البشري (يستثنى من هؤلاء المصابين بالعاهات النطقية أو السمعية أو العقلية).<sup>5</sup>

#### 2. فروع علم الأصوات

يتفرع علم الأصوات بين فروع ثابتة معروفة من أهمها:<sup>6</sup>

##### (1) علم الأصوات النطقي Articulatory Phonetics

هو العلم الذي يدرس حركات أعضاء النطق من أجل إنتاج الأصوات اللغوية أو هو الذي يعالج عملية إنتاج الأصوات الكلامية وطريقة هذا الإنتاج وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثابتة.

##### (2) علم الأصوات الأكوستيكي Acoustic Phonetics

<sup>1</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقي، 1.

<sup>2</sup> نفس المرجع، 2

<sup>3</sup> نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، (سيدورخو: مكتبة لسان عربي،

2014)، 21

<sup>4</sup> كمال إبراهيم بدري، علم اللغة المبرمج، (الرياض: جامعة الملك سعود، 1988)، 5

<sup>5</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقي، 2

<sup>6</sup> حلمي خليل، مقدمة لدراسة اللغة، (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، 1996)، 197

هو العلم الذي يهتم بدراسة الخصائص المادية أو الفيزيائية أو الأصوات الكلام أثناء انتقالها في الهواء من المتكلم إلى السامع.

(3) علم الأصوات السمعي Auditory Phonetics

هو العلم الذي يدرس ما يحدث في الأذن عندما يصل الصوت اللغوي إليها وتستقبله حيث يبدأ السامع في فك شفرة الكلام.

### ب. النظام الصوتي

اللغة الإنسانية-عبارة عن أصوات تكوّن نظاما خاصا هو نظام الصوتي، ويتناول علم الأصوات الحديث والمعاصر دراسة هذا النظام من خلال فرعين أساسيين هما:<sup>7</sup>  
أولاً: الفوناتييك Phonetics

هو يدرس أصوات اللغة وهي معزولة بعيدة عن البنية اللغوية، حيث يحدد علماء الأصوات طبيعة الصوت اللغوي، ومصدره وكيف يحدث ومواضع نطق الأصوات المختلفة والصفات النطقية والسمعية المصاحبة لها.

ثانياً: الفونولوجيا Phonology

هو العلم الذي يدرس الصوت اللغوي وهو داخل البنية اللغوية من حيث وظيفته وتوزيعه وعلاقته ذلك بالمعنى والقوانين العامة التي تحكم ذلك.

### ج. النظام الصوتي في اللغة العربية

النظام الصوتي في اللغة العربية – كأى نظام صوتي آخر – يشتمل على:<sup>8</sup>

(1) فونيمات قطعية Segmental Phonemes

وهي عبارة عن الأصوات الصامتة والأصوات الصانئة.

أ. الأصوات الصامتة Consonants

الأصوات الصامتة Consonants وتسمى بالحروف عند علماء العربية تختلف من لغة إلى أخرى، ولكن درجة الاختلاف هنا أقل

<sup>7</sup> حلمي خليل، 197-198

<sup>8</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين، (دون المطبع: المكتبة الطالب الجامعي، 1986)، 31

من درجة الاختلاف بين اللغات في حالة الحركات. والقائدة العامة على كل حال هي تقسيم الأصوات الصامتة إلى ثلاثة تقسيمات رئيسية وهي: <sup>9</sup>

(1) الأصوات الصامتة إلى مجموعة بحسب وضع الأوتار الصوتية، أي حيثذبذبة هذه الأوتار أو عدمذبذبتها أثناء النطق Point of Articulation.

أ- قد ينفرج الوتران الصوتيان بعضها بعضا عن بعض أثناء مرور الهواء من الرئتين بحيث يسمحان له بالخروج دون أن يقابله أي اعتراض في طريقه، ومن ثم لايتذبذب الوتران الصوتيات. وفي هذه الحالة يحدث ما يسمى بالهمس. والصوت اللغوي الذي ينطق في هذه الحالة يسمى الصوت المهموس Voiceless. فالصوت المهموس إذن هو الصوت الذي لايتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به.

والأصوات المهموسة في اللغة العربية كما ينطقها مجيدو القراءات اليوم وكما ينطقها المختصون في اللغة العربية هي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، هـ.

ب- قد يقترب الوتران الصوتيان بعضهما من بعضا أثناء مرور الهواء وأثناء النطق، فيضيق الفراغ بينهما بحيث يسمع بمرور الهواء ولكن مع إحداث اهتزازات وذبذبات منتظمة لهذه الأوتار وفي هذه الحالة يحدث ما يسمى بالجهر، ويسمى الصوت اللغوي المنطوق حينئذ بالصوت المجهور Voiced.

والأصوات الصوت الصامتة المجهورة في اللغة العربية كما نطقها اليوم هي: ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن.

<sup>9</sup> عبد الوهاب راشدى، علم الأصوات النطقى، 22-25.

(2) الأصوات الصامتة إلى مجموعة بحسب مواضع النطق أو مخارجها كما قد شرحة كمال محمد بشر في كتابه "علم اللغة العام الأصوات"<sup>10</sup>:

أ- أصوات شفوية Bilabials، في اللغة العربية هي الباء، والميم.

ب- أسنانية شفوية Labio Dental، في اللغة العربية هي الفاء.

ج- أسنانية أو أصوات ما بين الأسنان Apico Interdental، في اللغة العربية هي التاء، والذال، والظاء.

د- أسنانية-لثوية Apico Denta، في اللغة العربية هي التاء، والذال، والضاد، والطاء، واللام، والنون.

هـ- لثوي Apico Alveolar، في اللغة العربية هي الراء، والزاء، والسين، والصاد.

و- أصوات لثوية-حنكية Apico Palatal في اللغة العربية هي الجيم الفصيحة و الشين.

ز- أصوات وسط الحنك Medio Palatal، في اللغة العربية هي الياء.

ك- أصوات أقصى الحنك Dorso Velar، في اللغة العربية هي الخاء، والغين، والكاف، والواو.

ل- أصوات لهوية Uvular، في اللغة العربية هي القاف.

م- أصوات حلقيه Pharyngal، في اللغة العربية هي العين والحاء.

ن- أصوات حنجرية Glottal، في اللغة العربية هي الهمزة والهاء.

ب. الأصوات الصوائت

الحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاث قصار هي الفتحة والضمة والكسرة. وثلاث طوال هي : ألف المد وواو المد وياء المد. وكل من هذه الحركات الست يكون مرققاً ومفخماً وبين الترقيق والتفخيم. ويكون ترقيق الحركة إذا تلت صوتاً مرققاً،

<sup>10</sup> نفس المرجع، 22-25.

ويكون تفخيمها إذا تلت صوتاً مفخماً، وتكون بينهما إذا تلت صوتاً طبقياً أو لهوياً كالقاف والغين والحاء.<sup>11</sup>

فالفتحة تكون مرققة بعد التاء نحو (تلا) مفخمة بعد الطاء مثلاً نحو (طهى) وبين التفخيم والترقيق في نحو (قلى) (ما ودعك ربك وما قلى).

وكذلك الكسرة تكون مرققة في نحو (سيادة) ومفخمة في نحو (صيانة) وبين في نحو (قتال). والضمة كذلك تكون مرققة نحو (سرور) ومفخمة نحو (صم) وبين نحو (قم).<sup>12</sup>

الأصوات الصائتة في اللغة العربية: <sup>13</sup>

(1) الأصوات الأمامية

أ- الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة نحو (يع) و (بيع)  
ب- الفتحة الطويلة (باع).

والفرق بين الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة فرق في الكمية أما من حيث موقع اللسان فواحد في حالتين وهو رفع اللسان أمام التجويف الفموي فالكسرة حركة مرتفعة أمامية ويرمز للقصيرة ب/i/ وللطويلة ب /i:/.  
أما الفتحة الطويلة فهي حركة منخفضة أمامية تنطق بترق اللسان في قاع الفم في القسم الأمامي منه ويرمز لها ب x.

(2) الأصوات المركزية

ليس في اللغة العربية صوت صائت مركزي سوى الفتحة القصيرة نحو (كتب) والفتحة القصيرة حركة متوسطة مركزية، معنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان الى وضع وسط

<sup>11</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين، 52.

<sup>12</sup> نفس المرجع، 52.

<sup>13</sup> نفس المرجع، 52-55.

في منطقة الفم المركزية، ويرمز لها بـ /a/. ومن هنا ندرك

أن الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة أن الأولى متوسطة مركزية والثانية منخفضة أمامية.

### (3) الأصوات الصائتة الخلفية

يدخل تحت الصوائت الخلفية الضمتان : القصيرة والطويلة، يرمز للأولى /u/ وللثانية /u:/، ولا فرق بينهما إلا في الطول.

والضمة حركة مرتفعة خلفية.

### (2) فونيمات فوق قطعية (الثانوية) Supra-Segmental Phonemes

وهي عبارة عن ظواهر مصاحبة للنطق كالنبر Stress والتنغيم

Intonation والوقف Juncture وطبقة الصوت Pitch والطول Length واللحن Tone وغير ذلك من موسيقى الكلام.<sup>14</sup>

ليس النظام الصوتي تلك الفونيمات (الأصوات الصائتة والصائتة) فحسب بل إن هناك ظواهر مصاحبة لا بد من تعلمها والتدرب عليها « فأى إنسان يريد أن يتعلم كيف ينطق لغة أجنبية لا بد أن يكتسب أولاً القدرة على أداء العادات النطقية الجديدة وأنه يجب أن يعود نفسه على نطق الأصوات الأجنبية بدقة كما ينطقها أبناء اللغة نفسها ولا يستمر على احتفاظه بعاداته النطقية، ولا يكفي أن يتعلم الأصوات الغربية فقط بل لا بد أن يتعلم كل النظام النطقي بما في ذلك النبر والتنغيم، والأمر بعد هذا ليس أمر مشكلات صوتية جزئية وإنما أمر استعمال نظام صوتي مختلف ». فالفونيم الثانوي ظاهرة أو صيغة صوتية ذات مغزى في الكلام المتصل فهي لا تكون جزءاً من تركيب الكلمة وإنما تظهر وتلاحظ فقد حين تضم كلمة إلى أخرى أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة كأن تستعمل جملة. وسنعرض هنا الفونيمات فوق القطعية وهي النبر، والتنغيم، والطول، والوقف.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> نفس المرجع، 31.

<sup>15</sup> نفس المرجع، 55-56.

واختلاف في ذلك كمال إبراهيم بدرى أن الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، والقفّة، وطبقة الصوت، ونمط التنغيم.<sup>16</sup> تجيء أصوات الكلام الصامتة والصادئة في نسق متعارف عليه عند أهل اللغة. وكل صوت منها يقابل الأخرى أي له وظيفة تختلف من غيره.<sup>17</sup>

غير أن الملاحظ أن الكلام ليس مجرد فونيمات قطعية يتبع بعضها بعضاً بل يتضمن شيئاً إضافياً هو ما يمكن تسميته بموسيقى الكلام. فهناك طبقة صوتية تنتهي بها الجملة ويعرف منها ما إذا كانت إستفهامية أم تقريرية. وهناك وقفات بين أجزاء الكلام تفيد السامع نهاية معنى. كما وإن في الكلام نبراً على المقطع معين من مقاطع من كلمات سياق.<sup>18</sup>

هذه الظواهر الصوتية التي تصحب الكلام تسمى الفونيمات (قطعية/فوق قطعية). الفونيمات فوق قطعية في اللغة العربية هي ما يلي:<sup>19</sup>

1. النبر
2. الوقفة
3. طبقة الصوت
4. نمط التنغيم

الكلام أكثر من فونيمات قطعية يتبع بعضها بعضاً بل يتضمن أيضاً فونيمات فوق قطعية.<sup>20</sup>

#### أ- النبر (Stress)

النبر هو قوة التلطف النسبية التي تعطى للصادت في كل مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة.<sup>21</sup> وهو وسيلة نبر بواسطة عنصر من السلسلة الصوتية قد يكون مقطوعاً أو لفظاً أو جملة، والنبر يكون بواسطة الشدة في النطق أو ارتفاع النغمة أو المد.<sup>22</sup>

<sup>16</sup> عبد الوهاب راشد، علم الأصوات النطقى، 55

<sup>17</sup> كمال إبراهيم بدرى، علم اللغة المبرمج، 137

<sup>18</sup> نفس المرجع، 137

<sup>19</sup> نفس المرجع، 137-138

<sup>20</sup> نفس المرجع، 138

<sup>21</sup> محمد علي الخول، الأصوات اللغوية (الرياض: مكتبة الخاريجي، 1987)، 158.

<sup>22</sup> مصطفى حركات، الصوتيات الفونولوجية، 40

وجميع هذه التعريفات تتفق على أن النبر يقتضي طاقة زائدة أو جهداً عضلياً إضافياً فالمقطع المنبور ينطقه المتكلم بجهد أعظم من المقاطع المجاورة له في الكلمة أو الجملة، ومعنى هذا أن النبر نشاط ذاتي للمتكلم ينتج عنه نوع من البروز Prominece لأحد الأصوات أو المقاطع بالنسبة لما يحيط به، أما الأثر السمعي المرتبط به فهو العلو Loudness والنبر ثلاث درجات أو أنواع هي:

23

1. النبر القوي أو النبر الأوّلي
2. النبر المتوسط أو الثانوي
3. النبر الضعيف

#### أنواع النبر في اللغة العربية

للنبر أربع درجات أو أنواع هي:<sup>24</sup>

- (1) النبر القوي أو النبر الأوّلي Primary Stress ورمزه / \ /
- (2) النبر الثانوي Secondary Stress ورمزه / ^ /
- (3) النبر المتوسط Tertiary Stress ورمزه / \ /
- (4) النبر الضعيف Weak Stress ورمزه / \ /

#### ب- المقطع SYLLABLE

المقطع هو مجموعة من الأصوات التي تمثل قاعدتين تحصران بينهما قمة.<sup>25</sup> المقطع له دور مهم في الكلمة، بتحليل المقطع يعرف بأن الكلمة على المنطوقة وفوق بتركيب الكلمة.<sup>26</sup> من الغريب أن يكون المقطع تصوراً بسيطاً، ويستطيع الطفل في داخل اللغة الواحدة أن يعد على أصابعه عدد المقاطع في التتابع،

<sup>23</sup> حلمي خليل، مقدمة لدراسة اللغة، 237.

<sup>24</sup> نفس المرجع، 237-238.

<sup>25</sup> عبد الرحمن أيوب، أصوات اللغة، (القاهرة: مكتبة السبب، دون السنة)، 139.

<sup>26</sup> Ahmad Sayuti Anshori, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta, 2006) hal 122

أو في الحدث الكلامي، ولكن الأصواتيين لم ينجحوا حتى الآن في إعطاء وصف شامل دقيق له.<sup>27</sup>

### أنواع المقاطع

تنقسم المقاطع من حيث نهايتها إلى نوعين:<sup>28</sup>

- (1) المقطع المفتوح : وهو المقطع الذي ينتهي بصائت، مثل المقاطع نا، في، ذا، ذو. ويدعوه البعض المقطع الحر.
- (2) المقطع المقفول : وهو المقطع الذي ينتهي بصائت، مثل المقاطع عن، من، قف، خذ. ويدعوه البعض المقطع المقيد.

### ج- الطول

طول الأصوات وطول المقاطع وطول الأحداث الكلامية (بمعنى الوقت الذي يستغرقه نطقها) قابل للتنوع، وقد تستعمل هذه التنوعات لأغراض لغوية للتفريق بين الكلمات والأحداث اللغوية.<sup>29</sup>

تختلف الأصوات اللغوية في الطول، أي الوقت الذي يستمر فيه الصوت بعد نطقه. في بعض اللغات. إذا زاد طول الصوت أصبح صوتاً آخر. مثال ذلك ما يحدث في اللغة العربية مع الصوائت: فإذا طالت الفتحة القصيرة صارت فتحة طويلة، وإذا طالت الضمة القصيرة صارت ضمة طويلة. وإذا طالت الكسرة القصيرة طارت كسرة طويلة. يقال هنا أصبح الطول وظيفياً لأنه أدى إلى تغيير الصوت تغييراً شاملاً. غير أن وظيفة الطول ليست هكذا دائماً، فإذا أطلنا /ن/ لا تتحول إلى صوت آخر في اللغة العربية.<sup>30</sup>

ومن الملاحظ أن طول الصوت يتأثر بالسياق الصوتي. فإذا جاور الصوت صوتاً آخر طويلاً، مال إلى أن يكون طويلاً مثله. وإذا جاور صوتاً قصيراً، مال إلى أن يكون قصيراً مثله. وإذا جاء الصوت في آخر الكلام، مال إلى الطول. وإذا كان الصائت منبورة، مال إلى الطول أيضاً. فالصوت / م / في (نام) أطول من

<sup>27</sup> عبد الرحمن أيوب، أصوات اللغة، 139.

<sup>28</sup> أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، (القاهرة: عالم الكتب)، 299.

<sup>29</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين، 59.

<sup>30</sup> محمد علي الخول، الأصوات اللغوية، 45.

الصوت / م / في (نوم) لأنه يجاور صوتا طويلا. والصوت / م /  
 في (نوم) أطول من الصوت / م / في (موز) لأنه واقع في نهاية  
 الكلام. والصوت / م / في (كانون) أطول من / ا / لأن / و /  
 منبور و / ا / غير منبور.<sup>31</sup>

ويمكن تقسيم الأصوات من حيث الطول إلى ثلاثة أقسام :<sup>32</sup>

- (1) صوت قصير : صوت لا يستمر بعد نطقه.
- (2) صوت طويل : صوت يستمر بعد نطقه.
- (3) صوت مديد : صوت أطول من الطويل، وهو عادة صائت  
 طويل متبوع بهمزة أو بصامت، مثل الألف في (يشاء).

#### د- الوقفة

الوقف لغة الكف والحسب أو الكف عن القول أو  
 الفعل، والوقف في اصطلاح هو عبارة عن قطع الصوت على  
 الكلمة.<sup>33</sup> الوقفة عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في  
 حدث كلامي يقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع  
 وبداية آخر ويرمز للوقفة في الكتابة الصوتية بالرمز (+).<sup>34</sup>  
 ويكون الوقف في رؤوس الآيات، أو في أوساطها، ولا يجوز  
 في أوساط الكلمات. ولا بد في الوقف من التنفس بالفعل ويكون  
 الوقف في رؤوس الآية وأوسطها ولا يكون في وسط الكلمة  
 ولا فيها اتصل رسما وسمى وقفا لأنه كف عن الحركة وترك إلى  
 السكون.<sup>35</sup>

والوقف ينقسم إلى أربعة أقسام عند القراء في الكتاب  
 "صفحات في العلوم القراءات":<sup>36</sup>  
 (1) الوقف الاضرائي

<sup>31</sup> نفس المرجع، 45.

<sup>32</sup> نفس المرجع، 45.

<sup>33</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقى، 55.

<sup>34</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين، 60.

<sup>35</sup> نفس المرجع، 60.

<sup>36</sup> عبد الوهاب راشدي، علم الأصوات النطقى، 78.

- هو الوقف بسبب ضيق نفس أو عطاس أو نسيان، ونحو ذلك، وحكم الوقف اضطراري هو وقف جائز للضرورة.
- (2) الوقف الانتظاري هو ما كان لاستفاء وجوه القراءات: في مقام تعليم القراءات وجمعها.
- (3) الوقف الاختباري هو الوقف عند سؤال ممتحن أو تعليم معلّم.
- (4) الوقف الاختياري هو وقف القراء هو المقصود هنا، وقد سبق تعريفه لغة واصطلاحاً.

### (5) التنغيم

التنغيم هو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضاً موسيقى الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقاً لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود. أما في كتاب "الصوتيات الفونولوجية" التنغيم هو التغيير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وعالبا ما يخص الجملة أو شبه الجملة.<sup>37</sup>

عندما نقولها جملة بطريقة معينة، أو موسيقى معينة إذا شئت. ويستطيع السامع أن يعرف أن ما سمعه سؤال أو إخبار حتى لولا يفهم بالضبط محتوى ما سمع. وهذا يحدث مع كل واحد منا مرارا وتكرارا: من التنغيم نعرف أن الجملة التي سمعناها كانت سؤالاً أو إخباراً أو تعجباً.<sup>38</sup>

والتنغيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة. فالجملة الواحدة قد تكون إثباتية (تقريرية) أو استفهامية، والتنغيم هو الفيصل في الحكم والتمييز بين الحالتين فالجملة العامية (شفت أخوك) جملة إثباتية إذا نطقت بتنغيم خاص ولكنها جملة استفهامية إذا نطقت بتنغيم من نوع الآخر. والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للتفريق

<sup>37</sup> مصطفى حركات، الصوتيات الفونولوجية، 43.

<sup>38</sup> محمد علي الخول، الأصوات اللغوية، 170.

بين حالتي الإثبات والاستفهام في اللهجات العامية حيث لا تستعمل أدوات الاستفهام.<sup>39</sup>

وقد يستغل التنغيم في أغراض أخرى كثير، فقد يدل على التهكم أو الزجر أو الموافقة أو الرفض أو الاستغراب والدهشة. حاول مثلا نطق التعبير العامي (لا يا شيخ) بصوره المتعددة كما نسمعه في مواقف مختلفة فمرة نراه يصلح تعبيراً عن الاستفهام ومرة عن عدم الاهتمام ومرة ثالثة يفيد نفي أو انكار الكلام السابق ومرة رابعة يدل على الاحتقار والاشمئزاز.<sup>40</sup>

وفي بعض اللغات يعد التنغيم فونيمياً يفرق به بين معاني متعددة لكلمة واحدة لا يفرق بين هذه المعاني إلا اختلاف النغمة، ومثال ذلك اللغة الصينية حيث إن كلمة (فان) تؤدي ستة معانٍ لا علاقة بينها هي (نوم، يحرق، شجاع، واجب، يقسم، مسحوق) وليس هناك من فرق سوى النغمة الموسيقية المختلفة في كل حالة.<sup>41</sup>

ويرى الدكتور كمال بشر أن يراعي التنغيم في تلاوة كتاب الله الكريم حتى يسهل علينا فهمه وتدوق معانيه.<sup>42</sup>

د. محمد علي الخولي في كتابه "الأصوات اللغوية"، عندما نقول جملة نقولها بطريقة معينة، بتنغيم معين، أو موسيقى معينة إذا شئت. ويستطيع السامع أن يعرف أن ما سمعه سؤال أو إخبار أو تعجب حتى لو لم يفهم بالضبط محتوى ما سمع. وهذا يحدث مع كل واحد منا مرارا وتكريرا: من التنغيم نعرف أن الجملة التي سمعناها كانت سؤالا أو إخبارا أو تعجبا.<sup>43</sup>

ومن أمثلة خطوط التنغيم ما يلي:<sup>44</sup>

(1) / 132 /: ينطبق هذا الخط التنغيمي على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنغمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترفع النغمة إلى النغمة العالية ثم تهبط عند

<sup>39</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين، 58.

<sup>40</sup> نفس المرجع، 58

<sup>41</sup> نفس المرجع، 58

<sup>42</sup> نفس المرجع، 58

<sup>43</sup> محمد علي الخول، الأصوات اللغوية، 170.

<sup>44</sup> نفس المرجع، 170.

نهاية الجملة إلى النغمة المنخفضة مع الفاصل الهابط.  
وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا  
تجاب بنعم أم لا. مثال ذلك:  
أ. كتب الولد الرسالة.  
ب. ماذا كتب الولد؟

(2) / 132 / ينطبق هذا الخط على الجمل الاستفهامية التي  
جوابها نعم أو لا، مثل: هل كتب الولد رسالة؟ وهي تبدأ  
بالنغمة العادية، ثم ترفع إلى النغمة العالية قبل النهاية، ثم  
تستمر على النغمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد.

ويدعى خط التنغيم أيضاً قالب التنغيم أو نمط التنغيم. وهو  
مورفيم يتكون من أربعة فونيمات على الأقل هي:<sup>45</sup>  
1. نغمة تواكب بداية القول.  
2. نغمة تواكب ما قبل النهاية.  
3. نغمة تواكب النهاية.  
4. فاصل ختامي يواكب النهاية.

ويشير المعاصرون إلى أن القدماء لم يهتموا بظاهرة "التنغيم  
الصوتي"، ولعل الذي دفع اللغويين المعاصرين لهذا القول هو  
عدم تقعيد اللغويين القدماء لظاهرة التنغيم، وإلا فنحن أمام تأمّنين  
لأمريين في غاية الأهمية:<sup>46</sup>

(1) الحديث الوارد عن أبي موسى الأشعري-رضي الله عن-  
عندما علم هذا الصحابي أن رسول الله ﷺ كان يسمعه عند  
تلاوة القرآن، فقال: لو كنت أعلم أنك تسمعني يا رسول الله  
ﷺ لحبرته لك تحبيراً؛ والتحبير لون من التجويد والتحسين  
والتزيين، والتنغيم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله ﷺ :  
"اقرأوا القرآن بلحون العرب".

(2) المقامات الخاصة بالأداء الفني عند العرب في القراءة  
والغناء من: البياتي، النهاوند، الهجاز، الرصد... إلخ، ولكل

<sup>45</sup> نفس المرجع، 170.

<sup>46</sup> محمد محمد داود، العربية والعلم اللغة الحديث، 133-134.

مقام طرق عديدة ووجوه متباينه، ألا ينتهي كل ذلك إلى التنغيم؟ إذن فقد عرفت العرب التنغيم، ولكنها لم تُقعد له، واعتمد فيه على السماع.

ما يستفاد من التنغيم هو أن يراعى المتحدث المعانى- التي يتحدث عنها، فما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوى في الأداء الصوتي مع ما يقتضي الحزن والأسى، وما يحتاج القوة والشدة لا يستوى في الأداء مع ما يقتضي الرحمة والعطف، وما يعبر عن الإستفهام لا يستوى مع ما يعبر عن الأخبار والتقرير.<sup>47</sup> وهناك نجد نوعين من اختلاف درجة الصوت Pitch يمكن التمييز بينهما:<sup>48</sup>

(1) نوع يسمى النغمة tone وهو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على المستوى الكلمة المفردة ولذلك يسمى نغمة الكلمة word Tone.

(2) نوع يسمى بالتنغيم Intonasi وهو الذي تقوم فيه درجات الصوت بدورها المميز على المستوى الجملة أو العبارة. أنواع التنغيم:<sup>49</sup>

- (1) التنغيم الصاعد ورمزه ( / )
- (2) التنغيم الهابط ورمزه ( \ )
- (3) التنغيم الصاعد الهابط ورمزه ( ^ )
- (4) التنغيم الهابط الصاعد ورمزه ( v )
- (5) التنغيم المتوسط ورمزه ( — )

وظيفة التنغيم اللغوية

التنغيم يوجد في كل اللغات بدون استثناء لأن الكلام أو الأداء اللغوي في أي لغة هو في الحقيقة التعبير عن المعنى والتنغيم ليس إلا طريقة من طرائق التعبير عن المعنى. والناطقون باللغات المختلفة

<sup>47</sup> نفس المرجع، 133-134.

<sup>48</sup> عبد الوهاب راشد، علم الأصوات النطقى، 70.

<sup>49</sup> Ahmad Sayuti, *Fonetik&Fonologi Al-Qur'an* (Jakarta: Amzah, 2012) hal 96.

لهم طبيعة لغوية مشتركة وهي الميل إلى الكلام بتنغيمات مختلفة لأهداف دلالية معينة.<sup>50</sup>

وظائف التنغيم في اللغة العربية:<sup>51</sup>

### (1) الوظيفة الدلالية

التي تفرق معنى الكلمة أو الجملة. مثل: "أستغفر الله" إذا ينطق بالتنغيم الهابط، فهو بمعنى يستغفر إلى الله، إذا ينطق بالتنغيم الصاعد و الهابط و الصاعد، فهو بمعنى غضب<sup>52</sup>

### (2) الوظيفة التركيبية

التي تفرق أشكال الجملة. مثل: "وصل القطار" إذا ينطق بالتنغيم المتوسط، فهو جملة خبرية، إذا ينطق بالتنغيم الصاعد فهو جملة استفهام. أما إذا ينطق بالتنغيم الصاعد الهابط فهو جملة تعجب.

### (3) وظيفة التعبير النفسي

التي تدل على نفس المتكلم. مثل: "لقد كسرت الباب مرة أخرى" إذا ينطق بالتنغيم المتوسط، فهو بمعنى "أنا لا أعرف مالمقصود كلامك كرر كلامك" إذا ينطق بالتنغيم الصاعد فهو بمعنى إتفاقية. إذا ينطق بالتنغيم الصاعد الهابط فهو بمعنى جملة تعجب.

وقد وضح كمال بشر، لما أشار إلى أن التنغيم يؤدي وظائف في تحليل اللغوي والاتصال الاجتماع بين مستخدمي اللغة وحدد له في ذلك أربع وظائف هي:<sup>53</sup>

### 1. الوظيفة النحوية

إن من خلال الأداء الفعلي للتنغيم يمكن التمييز بين أنماط التركيب والتفريق بين أجناسها النحوية. ومن ذلك أن التنغيم يميز ويبين ما إذا كان الكلام المنطوق مكتملا في معناه ومبناه أم غير مكتمل. كما أن التنغيم يميز بين الجملة التقريرية والجملة

<sup>50</sup> نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، 137

<sup>51</sup> Ahmad Sayuti Anshori, *Bunyi Bahasa*, hal 131.

<sup>52</sup> Ibid, hal 129.

<sup>53</sup> نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، 138-139.

الإستفهامية حيث تنتخي الأول بنغمة هابطة والثانية بنغمة صاعدة، كما في الجملة "أنت ناجح". إذا انتهت هذه الجملة بنغمة هابطة فهي جملة تقريرية، إذا انتهت هذه الجملة بنغمة صاعدة فهي جملة استفهامية أو سخرية.

## 2. الوظيفة الدلالية السياقية

إن الأداء المتباين لأنماط التنغيم في العبارة معينة يقود إلى التباين في معنى السياق لهذه العبارة حسب مقتضيات المقام أو السياق الإجتماعي.

## 3. الوظيفة الاجتماعية الثقافية.

إن أداء الأنماط المعينة للتنغيم يشير إلى الطبقات الاجتماعية والثقافية المعينة في المجتمع المعين. وقد لوحظ أن كل طبقة ثقافية اجتماعية لها طريقة خاصة في أداء الكلام ما يميزها عن غيرها من الطبقات.

## 4. الوظيفة المعجمية.

إن أداء الأنماط المعينة للتنغيم يفرق بين معاني الكلمات على مستوى المعجم والنغمة بهذه الوظيفة تدعى نغمة معجمية.

ارتباط الفونيمات فوق قطعية :

في كثير من الحالات، نجد أن ارتفاع في مستوى النبر يصاحبه ارتفاع في مستوى النغمة وصاحبه الفاصل المناصب. ونجد في الأقوال الارتباطات الآتية غالباً وعلى سبيل المثال: <sup>54</sup>

1. النبرة الرئيسية والنغمة العالية.

2. الفاصل الهابط والنغمة المنخفضة.

3. الفاصل الصاعد والنغمة العالية.

4. الفاصل المؤقت والنغمة العادية.

5. النبرات غير الرئيسية والنغمة العادية.

والخلاصة أن القرآن الكريم بأحكام تجويده وترتيبه يجب أن يبقى بعيداً عن أساليب الكلام المعتاد. <sup>55</sup>

<sup>54</sup> محمد علي الخول، الأصوات اللغوية، 170.

<sup>55</sup> سعد عبد الله الغريبي، الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين، 59

وهناك محاولة ذكية للدكتور تمام حسن، في كتابه "مناهج البحث في اللغة" لوضع ضوابط التنغيم في العربية، حبذا لو وجدت من يتمها ويوضح معالمها، إذ هي بعض الخصائص الصوتية المهمة، ومثلها : (النبر) وليس في الأبجديات ما يدل عليها، ويكشف عنها، مع أن العرب القدامى اسهموا بقسط وافر في دراسة الصوتيات.<sup>56</sup>



<sup>56</sup> توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام، (عابدين: مكتبة وهبة، 1980)، 113.

## الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

### أ. لمحة عن سورة يوسف

#### 1. تسميتها

الاسم الوحيد لهذه السورة اسم سورة يوسف، فقد ذكر ابن حجر في كتاب الإصابة في ترجمة رافع بن مالك الزرقي عن ابن إسحاق أن أبا رافع بن مالك أول من قدم المدينة بسورة يوسف، يعني بعد أن بايع النبي صلى الله عليه وسلم يوم العقبة. ووجه تسميتها ظاهرة لأنها قصت يوسف عليه سلم كلها، ولم يذكر في غيرها. ولم يذكر اسمه في غيرها إلا في سورة الأنعام وغافر.

وهي مكية كلها. وقال ابن عباس وقتادة: إلا أربع آيات. روي أن اليهود سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قصة يوسف فنزلت السورة. نزلت بعد سورة هود، وقبل سورة الحجر. وهي السورة الثالثة والخمسون في ترتيب نزول السور على قول الجمهور.

وأنزلت هذه السورة إلى النبي صلى الله عليه وسلم في مكة

المكرمة قبل أن يهجر إلى مدينة المنورة. وأحوال دعوة النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت تساوى مع الأحوال التي تنزل فيها سور يونس. وفيها المشاكل الكثيرة والشدائد الخطيرة، ولاسيما بعد إسرائ النبي صلى الله عليه وسلم ومعرجه. ويتعدد الناس الذين لا يوثقون بما الذي جرى النبي صلى الله عليه وسلم ويترددون من إيمانهم. وقد نزلت بعد اشتداد الأزمة على النبي صلى الله عليه وسلم في مكة مع قريش، وبعد عام الحزن الذي

<sup>1</sup> محمد طاهر ابن عاشور، التحرير والتنوير، (تونس: دار سحنون للنشر والتوزيع، دون السنة)،

197.

<sup>2</sup> أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (دمشق: مكتبة الغزالي،

1273)، 118.

<sup>3</sup> أحمد نوفل، سورة يوسف دراسة تحليلية، (عمان: دار الفرقان: 1999)، 23.

فقد فيه النبي زوجته الطاهرة خديجة، وعمه أبا طالب الذي كان نصيرا له.

### سبب نزولها

وفي سبب نزولها هنا كالآراء، روي ابن جرير عن ابن مسعود أن أصحاب رسول الله ﷺ مَلَّوا مَلَّةً، فقالوا "لو قصصت علينا يا رسول الله، فنزل الآيات "لَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَفِيلِينَ" <sup>5</sup>.

### أغراض السورة ومقاصدها

تتضمن قصة يوسف عليه السلام مجموعة من المبادئ الاعتقادية والأخلاقية والدينية، كونت همزة وصل وجسور التقاء بين رسالة يوسف ورسالة النبي محمد ﷺ، أساسها شكر النعمة لخالق الأرض والسماء، ومبناها الإيمان بالغيب، وفيها براهين لإثبات وجود الله تعالى وتوحيده تقوم على أساس التفكير والتأمل في آيات الله الكونية، وتتضمن وصف أكثر الناس بعدم الإيمان، وتهديدهم بإتيان العذب أم مجيء القيامة.

وإن في هذه السورة أسلوبا خاصا من أساليب إعجاز القرآن وهو الإعجاز في أسلوب القصص الذي كان خاصة أهل مكة يعجبون مما يتلقونه منه من بين أقاصيص العجم والروم، فقد كان النضر بن الحارث وغيره يفتنون قريشا بأن ما يقوله القرآن في شأن الأمم هو أساطير الأولين اكتبها محمد ﷺ.

ورأى قريش شهاب أن هذه السورة بديعة جدا وهي تعبر عن قصة شخصية الفرد بكمال والشاملة في الفضائل الكثيرة. ما أكثر القصة التي توجد في القرآن التي تخبير عن قصة الفرد ولكنها تتوقف في الفصل الواحد أو الفصلين وتختلف بهذه السورة. ويتوقف العلماء بأنها أحسن القصص كما قد بين الله في

<sup>4</sup> وهبة الزهيلي، التفسير المنير، (دمشق: دار الفكر، 2003)، 515.

<sup>5</sup> وهبة الزهيلي، التفسير الوسيط، (دمشق: دار الفكر، 2000)، 1088-1089.

<sup>6</sup> نفس المرجع، 1138.

<sup>7</sup> محمد طاهر ابن عاشور، التحرير والتنوير، 199.

الآية الثالثة من هذه السورة. وتضمن هذه السورة الفوائد الكثيرة  
واقيعا وسياقيا.

## ب. سيرة حياة الشيخ مشاري راشد 1. نشأته ودراسته

مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي إمام  
المسجد الكبير بدولة الكويت وخطيب في وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية بدولة الكويت، صاحب أول قناة إسلامية كويتية قناة  
العفاسي الفضائية. وقارئ القرآن الكريم ومنشد ديني كويتي. يتمتع  
بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات الصوت وروعة الأداء  
وانتقان في أحكام التلاوة والتجويد والقراءات. له العديد من  
الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.<sup>9</sup>  
هو مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي،  
من مواليد دولة الكويت ليوم الأحد 11 رمضان 1 هـ / الموافق

سبتمبر 1م، متزوج وأب لابنتان، يكنى بأبي نور. هو قارئ للقرآن

الكريم و منشد . يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات  
الصوت و روعة الأداء. له العديد من الإصدارات التي انتشرت في  
الوطن العربي والإسلامي والعالم. درس في السعودية بالجامعة  
الإسلامية بالمدينة النبوية تحديدا بكلية القرآن الكريم والدراسات  
الإسلامية تخصص القراءات العشر والتفسير. ولقد تتلمذ الشيخ  
والمنشد على أيدي كبار علماء ومقرئي علماء المدينة النبوية في  
كلية القراءات. وصل في منحه دراساته إلى السنة الثالثة. أجاز  
القارئ في قراءة عاصم رواية حفص من طريق الشاطبية وسافر  
القارئ مشاري إلى مصر للحصول على إجازات من كبار مقرئي  
العالم الإسلامي.

## 2. رحلته مع القرآن الكريم

<sup>8</sup> Qurais Shihab, *Tafsir Al-Misbah, cet.1* Vol 6 (Jakarta:Lentera Hati,2002), 389.

<sup>9</sup> [http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري\\_العفاسي](http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_العفاسي) (8 Mei 2015)

<sup>10</sup> نفس المرجع

حفظ القرآن الكريم كاملاً في عامين 1 - 1 م ثم درس  
القراءات العشر و التفسير بكلية القرآن الكريم و الدراسات  
الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أول إصدار  
قرآني له ( غافر و فصلت و الشورى 11 هـ ) و أم المصلين للمرة

الأولى بالمسجد الكبير بالكويت في العشر الأواخر من رمضان 1  
هـ. حصل على إجازة بقراءة عاصم بن أبي النجود من الشيخ  
العلامة عبد الرافع رضوان الشرقاوي و إجازة شفهوية من الشيخ  
العلامة إبراهيم السمنودي رحمه الله و إجازة برواية حفص عن  
عاصم من الشيخ العلامة أحمد عبد العزيز الزيات رحمه الله قرأ  
على الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي بقراءة عاصم بن أبي  
النجود من طريق الشاطبية و الطيبة قرأ أيضاً على الشيخ إبراهيم  
الأخضر و الشيخ خليل الرحمن القارئ أصدر ختمين للقرآن  
الكريم ( المصحف المرتل 1 هـ - ختمة كاليفورنيا 1 هـ ) و ختمة

مرتقبة برواية ورش عن نافع. □ □

### 3. خدمته للقرآن الكريم

جاد الشيخ العفاسي القراءات العشر و سعى لإحيائها بين الناس  
عن طريق خدمة العفاسي و قناة العفاسي و إصداراته القرآنية  
المتنوعة سجل متون في القراءات و التجويد ( متن الشاطبية - متن  
الدرة - التحفة السمنودية ) شارك بالتحكيم في العديد من مسابقات  
القرآن الكريم في أمريكا و فرنسا و الشيشان و الإمارات و  
السعودية له برامج لتعليم القرآن ( خلونا معاه - رتل مع العفاسي -  
رتل مع العفاسي ) من محاضراته ( محاضرة علم القراءات -  
محاضرة القراءات العشر و أثرها في حياتنا ) يشرف على عدة

<sup>11</sup> نفس المرجع

مشاريع ( مشروع وقفية العفاسي<sup>12</sup> - مشروع حافظ القرآن الكريم -  
الأكاديمية البريطانية لعلوم القرآن )<sup>13</sup>

#### 4. مشايخه

(1) فضيلة الشيخ العلامة أحمد عبد العزيز الزيات رحمه الله، من

مواليد 1هـ - 1م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً برواية حفص  
عن عاصم من طريق الشاطبية.<sup>14</sup>

(س) فضيلة الشيخ العلامة إبراهيم علي شحاته السمودي، من مواليد

1هـ - 11م والذي قرأ عليه الشيخ الحصري والشيخ محمد

صديق المنشاوي والشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ عبد الباسط  
عبد الصمد، وقرأ المنشد مشاري عليه فاتحة الكتاب فلجازه  
إجازة شفوية متابعة لإجازة تلميذه الشيخ عبد الرافع رضوان.<sup>15</sup>

(قل) فضيلة الشيخ العلامة عبد الرافع رضوان علي الشرقاوي من

مواليد 11هـ - 1م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً بقراءة عاصم  
بن أبي النجود بالروايتين من طريق الشاطبية.<sup>16</sup>

(ج) فضيلة الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي، رئيس مجمع

البحوث الإسلامية ومراجعة المصاحف بالأزهر الشريف، قرأ  
عليه بقراءة عاصم بن أبي النجود. وكانت له دراسات أخرى  
عن طريق أئمة كبار وأجلاء من الكويت ومصر والسعودية.<sup>17</sup>

ج. تحليل التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد

1. مواضع التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد

<sup>12</sup> نفس المرجع

<sup>13</sup> نفس المرجع

<sup>14</sup> نفس المرجع

<sup>15</sup> نفس المرجع

<sup>16</sup> نفس المرجع

بعد ما سمعت الباحثة مرتل مشاري راشد مع نظر المصحف من سورة يوسف آية فآية لبحث أنواع التنغيم وتحليلها بتفهم المعاني المضمونة فيها، أن التنغيم فيها تقع فيما يلي:

الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر عن الكتاب المبين.

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر عن أنزل الله قرءانا عربيا.

لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ ( ^ )

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية "لَعَلَّكُمْ" و بصوت منخفض في آية "تَعْقِلُونَ"، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنكم تعقلون.

خَنْ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجبية ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر عن قص الله أحسن القصص.

وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴿٢﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ " و بصوت منخفض في آية " لَمَنِ الْغَافِلِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن كنت من قبله لمن الغافلين.

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ ( ٨ )

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " إِذْ قَالَ يُوسُفُ " و بصوت منخفض في آية " لِأَبِيهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر قال يوسف لأبيه.

يَتَأْتِ بِئِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر يوسف رأى أحد عشر كوكبا والشمس والقمر.

قَالَ يَبْنَئِي لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَيَّ إِحْوَتَكَ فَيُكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ( ٨ ) ط

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " قَالَ يَبْنِي لَكَ تَقْصَصَ رُءْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ " و بصوت منخفض في آية " فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة نهى وليست إستفهامية، ولاإنفعالية، ولاتأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجبية، ولا تقريرية، ولا أمرا. والجملة النهى تدل على أن هذه الآية نهى يعقوب قصّ رؤي يوسف على إخوته.

إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٦٠﴾ (٨)

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ " و بصوت منخفض في آية " عَدُوٌّ مُّبِينٌ " وحللت الباحثة أن فيها لتنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولاإنفعالية، ولاتأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الشيطان للإنسان عدوّ مبين.

وَكَذَلِكَ نَجْتَبِيكَ رَبُّكَ (٨)

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " وَكَذَلِكَ نَجْتَبِيكَ " و بصوت منخفض في آية " رَبُّكَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولاإنفعالية، ولاتأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يجتبيك ربك.

وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ (٨)

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية " وَيُعَلِّمُكَ مِنْ " وبصوت منخفض في آية " تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولاإنفعالية، ولاتأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا أمرا.

والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يعلم الله يوسف من تأويل الأحاديث.

وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ ( ٨ )

رتل مشاري راشد بصوت عالية في آية "وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ" و بصوت منخفض في آية "وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يتم نعمة على يوسف و على آل يعقوب.

كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية لأنها ليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أتمها على أبويك من قبل إبراهيم وإسحاق.

إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٠﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله عليم حكيم.

لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِّلسَّالِفِينَ ﴿١١﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا،

ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين.

إِذْ قَالُوا لْيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ ( √ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " إِذْ قَالُوا لْيُوسُفُ وَأَخُوهُ

" وبصوت عالية في آية " أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ ". وحللت الباحثة أن

فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا إخوة يوسف أبيه.

إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨٠﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن أباهم لفي ضلال مبين.

أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ ( ∩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ

أَرْضًا " وبصوت منخفض في آية " يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ ". وحللت الباحثة أن

فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا تقريرية ولا نهيا. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر قتل يوسف.

وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٨١﴾ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر تكونو من بعده قوما صالحين.

قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيِّبَتِ الْجُبِّ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ" وبصوت عالية في آية "لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيِّبَتِ الْجُبِّ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة نهى وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا تقريرية، ولا أمرا. والجملة النهى تدل على أن هذه الآية نهى قائل منهم يوسف.

يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "يَلْتَقِطُهُ" وبصوت منخفض في آية "بَعْضُ السَّيَّارَةِ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر يلتقط.

إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿١٠﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن كنتم فاعلين.

قَالُوا يَا بَنِي آدَمَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست تأكيدية،

ولا إخبارية، ولا تقريرية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهام تدل على أن هذه الآية سأل إخوة يوسف إلى أبيهم.

وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِحُونَ ﴿١١﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهاعط. والتنغيم الهاعط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر له لناصرحون.

أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ ( ﺃ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعط. والتنغيم الصاعط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تقريرية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تأكيدية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أرسل يوسف مع إخوته.

وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٢﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهاعط. والتنغيم الهاعط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرر إناله لحافظون.

قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ ( ﺃ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر حزن يعقوب.

وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَأَخَافُ " وبصوت منخفض في آية " أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبَّ ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر خاف يعقوب.

وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٣﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أنتم غافلون.

قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذَّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ﴿١٤﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تقريرية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التعجبية تدل على أن هذه الآية عجب أن الذئب أكل يوسف وإخوته عصبه.

إِنَّا إِذَا لَخَسِرُونَ ﴿١٥﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر هم الخاسرون.

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ ﴿١٦﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا " وبصوت منخفض في آية " أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية

وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يجعلوه في غيابة الجب.

وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٠﴾ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ" وبصوت منخفض في آية "هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أن أوحى ليوسف الوحي.

وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿٥١﴾ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا حزينا شديدا.

قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴿٥٢﴾ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة العجيبة تدل على أن هذه الآية عجب عندما تركهم يوسف عند متاعهم فأكله الذئب.

وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴿٥٣﴾ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا عجيبة، ولا نهيا،

ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما يعقوب  
بمؤمن لهم ولو كنتم صادقين.

وَجَاءُ وَعَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست  
استفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا،  
ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جاء إخوة  
يوسف على قميص يوسف بدم كذب.

قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست  
استفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا،  
ولا أمرا. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا حزينا وخينا.

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست  
استفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا،  
ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أن صبورا جميلا  
ليعقوب.

وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾ ( ~ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ"

وبصوت منخفض في آية "عَلَى مَا تَصِفُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم

الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست  
استفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا،

ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يعقوب أن الله المستعان على ما تصفون.

وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ<sup>ط</sup> ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا" وبصوت منخفض في آية "وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ<sup>ط</sup>" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جاءت سيارة.

قَالَ يَبَشِّرِي هَذَا غُلْمٌ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد المتوسط. والتنغيم الصاعد المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هذا غلام.

وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح وحللت الباحثة أن فيها لتنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أسروه بضاعة.

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر الله عليم بما يعملون.

وَشَرُّهُ بِشْمٍ يُحْسِ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَشَرَّوْهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمَ " وبصوت منخفض في آية " مَعْدُودَةٌ ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرر شروه بثمن بخس دراهم معدودة.

وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢٠﴾ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا إخبارية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرر كانوا في يوسف من الزاهدين.

وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مَرْأَتَهُ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر اشتراه من مصر لامراته.

أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ " وبصوت عالية في آية " أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أكرم مثواه.

وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ " وبصوت منخفض في آية " مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا أمرا، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر مكن ليوسف في الأرض ونعلمه من تأويل الأحاديث.

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦٠﴾ ( ٦٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ " وبصوت منخفض في آية " وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا أمرا، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر الله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ ۖ ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۗ ( ٦١ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ " وبصوت منخفض في آية " ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ". وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا أمرا، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أتى الله يوسف حكما وعلما.

وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٢﴾ ( ٦٢ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية،

ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا أمراء، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية.  
والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر كذلك نجزي المحسنين.

وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ( ص )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَرَوَدَتْهُ الَّتِي " وبصوت عالية في آية " هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا أمراء، ولا عجبية، ولا نها، ولا إخبارية. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا راودات امرأة العزيز.

وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ ( ⤴ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية لأنها ليست إستفهامية، ولا إنفعالية، ولا تأكيدية، ولا أمراء، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر علق الأبواب.

وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ( ⤵ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَقَالَتْ " وبصوت منخفض في آية " هَيْتَ لَكَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر هيت لك.

قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ ( ⤴ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر معاذ الله.

إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنَّهُ رَبِّي" وبصوت منخفض في آية "أَحْسَنَ مَثْوَايَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ربي أحسن مثواي.

إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الظَّالِمُونَ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ" وبصوت منخفض في آية "الظَّالِمُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لا يفلح الظالمون.

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا تقريرية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا همّت زليخاء بيوسف وهمّ يوسف زليخاء.

لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "لَوْلَا أَنْ رَأَى" وبصوت منخفض في آية "بُرْهَانَ رَبِّهِ" وحللت الباحثة أن فيها. والتنغيم الصاعد الهابط. والصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا

أمرأ، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لولا أن رأى برهن ربه.

كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمرأ، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء.

إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿١٤﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرأ، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنه من عبادنا المخلصين.

وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرأ، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر سبقا يوسف وزليخاء الباب وقدت قميصه من دبر.

وَأَلْفَيْهَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرأ، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ألفيا يوسف وزليخاء سيدها لدا الباب.

قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٥﴾  
( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا" وبصوت منخفض في آية "إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست إخبارية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل زليخاء ما جزاء من أراد بأهلك سوء إلا أن يسجن أو عذاب أليم.

قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر روت زليخاء يوسف.

وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية. وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر شهد شاهد من أهلها.

إِنْ كَانَتْ فَمِصُّهُ قَدْ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكٰذِبِينَ ﴿٢٦﴾ ( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنْ كَانَتْ فَمِصُّهُ قَدْ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ" وبصوت منخفض في آية "وَهُوَ مِنَ الْكٰذِبِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة

تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن كان قميص يوسف قدة من قبل فصدقت زليخاء وهو من الكاذبين.

وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ ﴿١٧﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ" وبصوت منخفض في آية "وَهُوَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمر، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن كان قميص يوسف قدة من دبر فكذبت زليخاء وهو من الصادقين.

فَلَمَّا رَأَىٰ قَمِيصَهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ ﴿١٨﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَلَمَّا رَأَىٰ قَمِيصَهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ" وبصوت منخفض في آية "قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر قميص يوسف قد من دبر إنه من كيدكن.

إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ ﴿١٩﴾ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهياً، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن كيدكن عظيم.

يُوسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر يوسف أعرض عن هذا.

وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر إستغفر يوسف لذنب زليخاء.

إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴿٢١﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر زليخاء من الخاطئين.

﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا

ط ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجبية، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا.

إِنَّا لَنَرْنَهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢٢﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية،

ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا إخبارية.  
والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر في ضلال مبين.

فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "فَلَمَّا سَمِعَتْ"  
وبصوت عالية في آية "بِمَكْرِهِنَّ" وحللت الباحثة أن فيها الهابط الصاعد.  
والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا  
أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا تقريرية.  
والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر سمعت بمكرهن.

أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست  
إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا  
تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أرسلت إليهن.

وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست  
إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا  
تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أعدت لهن  
متكنا.

وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست  
إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا  
تقريرية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أتت كل واحدة  
منهن سكينًا.

وَقَالَتْ أَخْرُجْ عَلَيْنَّ ۗ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا عجيبة، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن خرج يوسف.

فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ ۗ ( √ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "فَلَمَّا رَأَيْنَهُ ۗ" وبصوت عالية في آية "أَكْبَرْتَهُ ۗ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا إخبارية. والجملة العجيبة تدل على أن هذه الآية عجب رأينا يوسف.

وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ( √ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَقَطَّعْنَ ۗ" وبصوت عالية في آية "أَيْدِيَهُنَّ ۗ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر قطعن أيديهن.

وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٦٦﴾ ( √ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا ۗ" وبصوت منخفض في آية "إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ۗ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا

نهيا، ولا إخبارية. والجملة العجبية تدل على أن هذه الآية عجب حش لله  
ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم.

قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية،  
ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجبية.  
والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فذلكن الذي لمتنني فيه.

وَلَقَدْ رَاودْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَلَقَدْ رَاودْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ"  
وبصوت منخفض في آية "فَاسْتَعْصَمَ" وحللت الباحثة أن فيها الصاعد  
الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست  
إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا،  
ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر راودته عن  
نفسه فاستعصم.

وَلَيْنَ لَمَّا يَفْعَلْ مَاءَ امْرَأَتِهِ لِيْسَجَنَنَّ وَيَكُونَ مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴿١٢١﴾ ( ا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست  
إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا،  
ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ليسجنن  
وليكونا من الصاغرین.

قَالَ رَبِّ اَلْسَجْنُ اَحَبُّ اِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي اِلَيْهِ ( ا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست  
إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا،  
ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر سجن أحب  
إلى يوسف مما يدعون إليه.

وَالَا تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْنَّ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا عجبية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا تقريرية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لا أصب إليهن.

وَأَكُنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٢٦﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر من الجاهلين.

فَأَسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ ( ﺃ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر صرف عنه كيدهن.

إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٧﴾ ( ﺃ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله هو السميع العليم.

ثُمَّ بَدَأَ هُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا آيَاتِ لَيْسَجُنَّهُ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٢٨﴾ ( ﺃ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " ثُمَّ بَدَأَ هُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا آيَاتِ " وبصوت منخفض في آية " لَيْسَجُنَّهُ حَتَّىٰ حِينٍ " وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست

إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ليسجنن حتى حين.

وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ ( ٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ" وبصوت منخفض في آية "فَتَيَانٍ" وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر دخل مع يوسف السجن فتيان.

قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي أَعَصِرُ خَمْرًا ( ٥ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي" وبصوت منخفض في آية "أَرْنِي أَعَصِرُ خَمْرًا" وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر رؤياه.

وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرْنِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ( ٦ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرْنِي" وبصوت منخفض في آية "أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ" وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر رؤياه.

نَبْتًا بِتَأْوِيلِهِ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "نَبِّئْنَا" وبصوت عالية في آية "بِتَأْوِيلِهِ" وحللت الباحثة أن فيها الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر نباً تأويله.

إِنَّا نَزَّلْنَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٧﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر من المحسنين.

قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ﴿٦٨﴾

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ" وبصوت منخفض في آية "قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا". وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر نباتكما بتأويله.

ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي ﴿٦٩﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي" وبصوت منخفض في آية "عَلَّمَنِي رَبِّي" وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا

تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ذلكما مما علمني ربّي.

إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ﴿٧٧﴾ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ

بِاللَّهِ " وبصوت منخفض في آية " وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ " وحللت الباحثة أن

فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ترك ملة قوم لا يؤمنون بالله.

وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ

" وبصوت منخفض في آية " وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ " وحللت الباحثة أن فيها

التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر اتبعت ملة ابائي.

مَا كَانَتْ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " مَا كَانَتْ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ

بِاللَّهِ " وبصوت منخفض في آية " مِنْ شَيْءٍ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم

الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراء، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما كان أن نشرك بالله من شيء.

ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٦٧﴾  
( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ " وبصوت منخفض في آية " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ " وحللت الباحثة أن فيها الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ذلك من فضل الله علينا.

يَصْنَعِي السِّجْنَءَ رَبَّابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٦٨﴾  
( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست إخبارية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار.

مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا " وبصوت منخفض في آية " أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أسماء سميتموها أنتم وأباؤكم.

سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " سَمِئْتُمْوهَا أَنتُمْ وَاَبَاؤُكُمْ  
 " وبصوت منخفض في آية " مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَنٍ " وحللت الباحثة أن  
 فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة  
 إخبارية لأنها ليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية،  
 ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية  
 خبر ما أنزل الله بها من سلطان.  
 ( ٤ ) ( ٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " إِنْ أَلْحَمَّ " وبصوت  
 منخفض في آية " إِلَّا لِلَّهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط.  
 والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا  
 تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجيبة.  
 والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الحكم إلا لله.  
 ( ٤ ) ( ٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " أَمْرًا أَلَّا تَعْبُدُوا " وبصوت  
 منخفض في آية " إِلَّا إِلَٰهَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط.  
 والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا  
 تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجيبة.  
 والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أمر ألا تعبدوا إلا إياه.  
 ( ٤ ) ( ٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " ذَلِكَ الَّذِي أَلْفَمُوا " وبصوت  
 عالية في آية " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ". وحللت الباحثة أن  
 فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة  
 إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا

أمرأ، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية  
خبر ذلك الدين القيم.

يَصْنَحِي السَّجْنِ أَمَّا أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "يَصْنَحِي السَّجْنِ أَمَّا  
أَحَدُكُمَا" وبصوت منخفض في آية "رَبَّهُ خَمْرًا" وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية  
وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرأ، ولا  
نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أحدكما  
فيسقي ربه خمرأ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ"  
وبصوت منخفض في آية "فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ" وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية  
وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرأ، ولا  
نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فيصلب  
فتأكل الطير من الرأسه.

قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي"  
وبصوت منخفض في آية "فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم  
الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست  
إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرأ، ولا نهيا،  
ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر قضي الأمر  
الذي فيه تستفتيان.

وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر ذكر عند ربك.

فَأَنسَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ ( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَأَنسَهُ الشَّيْطَانُ" وبصوت منخفض في آية "ذِكْرَ رَبِّهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أنساه الشيطان ذكر ربه.

فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ ( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ" وبصوت منخفض في آية "بِضْعَ سِنِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لبث في السجن بضع سنين.

وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعٌ سُنبَلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخْرَى يَأْسِتُ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر رأى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات.

يَتَأَيُّهَا أَلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ ﴿١٢٦﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " يَتَأَيُّهَا أَلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ " وبصوت منخفض في آية " إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أفتوني رؤيى.

قَالُوا أَضْغَتْ أَحْلَمٌ ( أ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أنكم أضغث أحلام.

وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعَلَمِينَ ﴿١٢٧﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ " وبصوت منخفض في آية " بِعَلَمِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما نحن بتأويل الأحلام بعالمين.

وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَقَالَ الَّذِي " وبصوت عالية في آية " نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا

نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر قال الذي نجا منهما.

أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "أَنَا أَنْبِئُكُمْ" وبصوت عالية في آية "بِتَأْوِيلِهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر بتأويله.

فَأَرْسَلُونِ ﴿٥٤﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تقريرية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أرسل إليه.

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر صديق أفتنا.

أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ

يَابَسْتٍ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ" وبصوت منخفض في آية "سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابَسْتٍ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط

يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تفريرية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أفنتنا الرأي.

لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٦﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لعلمهم يعلمون.

قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا فَمَا حَصَدْتُمْ ﴿٤٧﴾ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا " وبصوت منخفض في آية " فَمَا حَصَدْتُمْ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر تزرعون سبع سنين دابا.

فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ ﴿٤٧﴾ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فذروه في سنبله إلا قليلا ما تأكلون.

ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعُ شِدَادٍ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ هُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تُحْصِنُونَ

﴿٤٨﴾ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة.

والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر يأتي من بعد ذلك سبع شداد.

ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعَصِرُونَ ﴿٧٤﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس.

وَقَالَ الْمَلِكُ أَتْتُونِي بِهِ <sup>ط</sup> ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر انتوني به.

فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر حاءه الرسول.

قَالَ ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسَأَلَهُ مَا بَالَ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ﴿٧٥﴾ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "قَالَ ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسَأَلَهُ" وبصوت عالية في آية "مَا بَالَ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر رجع إلى ربك.

إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنَّ رَبِّي" وبصوت منخفض في آية "بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن ربي بكيدهن عليهن.

قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنِ نَفْسِهِ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست أمراء، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل ماخطبكن.

قُلْ حَسْبَ اللَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قُلْ حَسْبَ اللَّهِ مَا عَلِمْنَا" وبصوت منخفض في آية "عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة عجيبة وليست أمراء، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا إستفهامية. والجملة العجيبة تدل على أن هذه الآية عجب حاش لله.

قَالَتْ أُمَّرَأْتُ الْعَزِيزِ أَلَنْ حَصَّصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَتْ أُمَّرَأْتُ الْعَزِيزِ أَلَنْ حَصَّصَ الْحَقُّ" وبصوت منخفض في آية "أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست أمراء، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر امرأة العزيز راودته.

وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٥٠﴾ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَإِنَّهُ لَمِنَ " وبصوت عالية في آية " الصَّادِقِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لمن الصالحين.

ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي " وبصوت عالية في آية " لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست أمراً، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لم أخنه بالغيب.

وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ ﴿٥٢﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي " وبصوت منخفض في آية " كَيْدَ الْخَائِنِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل جملة إخبارية وليست أمراً، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن الله لا يهدي كيد الخائنين.

وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست أمراً،

ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما أبرئ نفسي.

إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيَ (٢٠٦)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ" وبصوت منخفض في آية "إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست أمرا، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن النفس لأمارة بالسوء.

إِنَّ رَبِّيَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٢٠٧)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنَّ رَبِّي" وبصوت منخفض في آية "غَفُورٌ رَحِيمٌ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست أمرا، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن ربي غفور رحيم.

وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْنِي بِهِ (٢٠٨)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أنتوني به.

أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي (٢٠٩)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا،

ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر "أستخلصه  
لنفسى".

فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ ﴿٧٠﴾ ( ٧٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست أمراً، ولا  
إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجبية.  
والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لدينا مكين أمين.

قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَائِنِ الْأَرْضِ ﴿٧١﴾ ( ٧١ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا  
تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجبية.  
والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر جعل على خزائن الأرض.

إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْكُمْ ﴿٧٢﴾ ( ٧٢ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست إستفهامية، ولا  
تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمراً، ولا نهياً، ولا عجبية.  
والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إني حفيظ عليكم.

وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُونَ مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ ﴿٧٣﴾ ( ٧٣ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست أمر، ولا  
إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهى، ولا عجبية.  
والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر مكننا ليوسف.

نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَن نَّشَاءُ ﴿٧٤﴾ ( ٧٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا"  
وبصوت عالية في آية "مَنْ نَّشَاءُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط  
الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست أمراً،

ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر نصيب رحمتنا من نشاء.

وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست أمرا، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لا نضيع أجر المحسنين.

وَلَا جُرْأَآخِرَةَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿٥٧﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست أمرا، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تقريرية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر آخر الأخرة خير للذين آمنوا.

وَجَاءَ إِخْوَةَ يُوسُفَ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جاء إخوة يوسف.

فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر دخلوا إخوة يوسف عليه.

فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴿٥٨﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ " وبصوت منخفض في آية " مُنْكَرُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن يوسف عرفهم وهم له منكرون.

وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَلَمَّا جَهَّزَهُم " وبصوت عالية في آية " بِجَهَّازِهِمْ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمراً، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جهزهم بجهازهم.

قَالَ أَتُّونِي بِأَخٍ لَّكُم مِّنْ أَبِيكُمْ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالَ أَتُّونِي بِأَخٍ لَّكُم " وبصوت منخفض في آية " مِّنْ أَبِيكُمْ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجبية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر اتتوني بأخ لكم من أبيكم.

أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي " وبصوت عالية في آية " أُوفِي الْكَيْلَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست

تقريرية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أن يوسف أوفى الكيل

وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ﴿٥١﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَأَنَا" وبصوت منخفض في آية "خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر يوسف خير المنزلين.

فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ" وبصوت منخفض في آية "فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست إستفهامية، ولا أمراء، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أنكم لا كيل لكم.

وَلَا تَقْرُبُونِ ﴿٦١﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة نهى وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا إستفهامية، ولا أمراء. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية نهى تقربون.

قَالُوا سُرُودٌ عَنَّا أَبَاهُ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "قَالُوا سُرُودٌ" وبصوت عالية في آية "عَنْ أَبِيهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنهم سناود عنه أباه.

وَإِنَّا لَفَعَلُونَ ﴿٦﴾ ( ٦ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَإِنَّا" وبصوت منخفض في آية "لَفَعَلُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لفاعلون.

وَقَالَ لِفَتْيَانِهِ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا أمرا، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن يوسف قال لفتياته.

أَجْعَلُوا بِضَعْتِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "أَجْعَلُوا بِضَعْتِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ" وبصوت عالية في آية "لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر جعلوا بضعتهم في رحالهم.

لَعَلَّهُمْ إِذَا يَعْرِفُونَهَا أَنْقَلِبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ ( ٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "لَعَلَّهُمْ إِذَا يَعْرِفُونَهَا" وبصوت عالية في آية "يَعْرِفُونَهَا أَنْقَلِبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ" وحللت الباحثة أن

فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة

تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لعلمهم إذا يعرفونها.

لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٦﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لعلمهم يرجعون.

فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ ( ٥ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَلَمَّا رَجَعُوا" وبصوت

منخفض في آية "إِلَىٰ أَبِيهِمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد

الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر رجعوا إلى أبيهم.

قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ ( ٦ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ"

وبصوت عالية في آية "مِنَّا الْكَيْلُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط

الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية قرّر منع منا الكيل.

فَأَرْسَلَ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلٌ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَأَرْسَلَ مَعَنَا أَخَانَا" وبصوت منخفض في آية "نَكْتَلٌ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن أرسل.

وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٣﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إننا له لحافظون.

قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ" وبصوت منخفض في آية "عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل هل أنمكم عليه.

فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "فَاللَّهُ" وبصوت عالية في آية "خَيْرٌ حَفِظًا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فالله خير حافظا.

وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿٧٦﴾ ( ٧٦ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَهُوَ" وبصوت منخفض في آية "أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهى، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر الله أرحم الراحمين.

وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَعُهُمْ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أنهم فتحوا متعهم.

وَجَدُوا بِضَعَتِهِمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ ( ٧٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَجَدُوا بِضَعَتِهِمْ" وبصوت عالية في آية "رُدَّتْ إِلَيْهِمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر بضعتهم ردت إليهم.

قَالُوا يَا بَنَاتَا مَا نَبَغِي هُنْدَهٗ بِضَعْتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ( ٧٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالُوا يَا بَنَاتَا مَا نَبَغِي" وبصوت منخفض في آية "هُنْدَهٗ بِضَعْتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية

وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر بضعتهم ردت إليهم.

وَنَمِيرُ أَهْلَنَا (↗)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنهم يمiron أهلهم.

وَحَفَظُ أَخَانَا (↗)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنهم يحفظون أخاهم.

وَنَزْدَادُ كَيْلٍ بَعِيرٍ (↗)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر زاد كيل بعير.

ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ ﴿١٥﴾ (↗)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن ذلك كيل يسير.

قَالَ لَنْ أَرْسَلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ لَتَأْتَنِي بِهِمْ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ

بِكُمْ (↘)

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أرسله معكم.

فَلَمَّا آتَوْهُ مَوْثِقَهُمْ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "فَلَمَّا آتَوْهُ" وبصوت عالية في آية "مَوْثِقَهُمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمر. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر آتوه موثقهم.

قَالَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٦٦﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ" وبصوت منخفض في آية "وَكِيلٌ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن الله على ما نقول وكييل.

وَقَالَ يَبْنَئِي لَأَ تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة نهى وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا إخبارية، ولا أمرا. والجملة النهى تدل على أن هذه الآية نهى دخلوا من باب واحد.

وَادْخُلُوا مِن أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة أمر وليست إخبارية،

ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا عجبية. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر دخلوا من باب متفرقة. وَمَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ ( √ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَمَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ " وبصوت عالية في آية " مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ما أغنى عنكم من الله من شيء. **إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ( ↗ )**

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الحكم إلا لله. **عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ( √ )**

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " عَلَيْهِ " وبصوت عالية في آية " تَوَكَّلْتُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجبية، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر توكل على الله. **وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٧٧﴾ ( ∩ )**

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ " وبصوت منخفض في آية " الْمُتَوَكِّلُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا،

ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر على الله  
فاليتم كل المتوكلون.

وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ"  
وبصوت عالية في آية "أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط  
الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة،  
ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا  
أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر دخلوا من حيث  
أمرهم أبوهم.

مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَنَهَا<sup>ع</sup>  
( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ  
اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً" وبصوت منخفض في آية "فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَنَهَا"  
وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط  
يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا  
إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن  
هذه الآية قرّر ما كان يغنى عنهم من الله من شيء.

وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦٨﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِمَا عَلَّمْنَاهُ"  
وبصوت منخفض في آية "وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ" وحللت الباحثة أن  
فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة  
إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا

إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنه لدو علم لما علمناه.

وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَىٰ أَخَاهُ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجبية، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر دخول على يوسف ءاوى إليه أخاه.

قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن يوسف أخوه.

فَلَا تَبْتَسِسْ بِمَا كَانُوا يَعمَلُونَ ﴿٦١﴾ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة نهى وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا إستفهامية، ولا أمرا. والجملة النهى تدل على أن هذه الآية نهى أنه يبتئس.

فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنه جعل السقاية في رحل أخيه.

جَعَلَ ثُمَّ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ أَذْنٌ مُؤَدِّنٌ أَيُّهَا الْعَبْرُ إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ ﴿٧٠﴾

( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنكم لسارقون.

قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ ﴿٧٦﴾ ( ٧٦ ) ( ٧٦ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ " وبصوت منخفض في آية " مَاذَا تَفْقِدُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل ماذا تفقدون.

قَالُوا نَفَقْدُ صُوعَ الْمَلِكِ وَلَمَن جَاءَ بِهِ حَمْلٌ بَعِيرٍ ( ٧٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنكم فقدون صواع الملك.

وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴿٧٨﴾ ( ٧٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر زعيم.

قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ ( ٧٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا " وبصوت منخفض في آية " لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ " وحللت الباحثة أن فيها

التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لقد ما جننا لنفسد.

وَمَا كُنَّا سَرِقِينَ ﴿٧٢﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنكم لسارقون.

قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ ﴿٧٤﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ " وبصوت منخفض في آية " إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل ماجزأوه إن كنتم كاذبين.

قَالُوا جَزَاؤُهُ مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ ﴿٧٥﴾ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالُوا جَزَاؤُهُ مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ " وبصوت عالية في آية " فَهُوَ جَزَاؤُهُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جزأوه من وجد في رحله فهو جزأوه.

كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ ﴿٧٦﴾ ( ز )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة،

ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر نجز الظالمين.

فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا" وبصوت منخفض في آية "مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر بأوعيتهم قبل وعاء أخيه.

كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر كذلك كدنا ليوסף.

مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ" وبصوت عالية في آية "إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك.

نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأِهِ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "رَفَعُ دَرَجَتٍ" وبصوت عالية في آية "مَنْ نَشَاءُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهى، ولا أمر. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر نرفع درجة من نشاء. وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فوق كل ذي علم عليم. قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ" وبصوت منخفض في آية "أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل. فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ" وبصوت منخفض في آية "وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إسرها يوسف في نفسه.

قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَانًا ط ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالَ أَنْتُمْ " وبصوت عالية في آية " شَرُّ مَكَانًا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أنتم شر مكانا.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ ﴿٧٧﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَاللَّهُ أَعْلَمُ " وبصوت منخفض في آية " بِمَا تَصِفُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر والله أعلم بما تصفون.

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ ط ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا " وبصوت منخفض في آية " فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أخذ أحدها مكانا.

إِنَّا نَرْنَكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٧٨﴾ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر نراك من المحسنين.

قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعْنَا عِنْدَهُ إِنَّا إِذَا لَطَلِمُونَ ﴿٧٩﴾

( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر معاد الله أن نأخذ.

فَلَمَّا اسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا حَيًّا ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر خلصو نجيا.

قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ " وبصوت عالية في آية " وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم موثقا.

فَلَنْ أْبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَلَنْ أْبْرَحَ الْأَرْضَ" وبصوت منخفض في آية "حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَيْ أَوْحَىٰكُمْ اللَّهُ لِي" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يحكم الله.

وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴿٨٦﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله خير الحاكمين.

أَرْجِعُوا إِلَيَّ أَبِيكُمْ فَقُولُوا ( ارجو )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر رجع.

يَتَابَانَا إِنْ أَنْتَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا ( ارجو )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن ابنك شرك.

وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَفِظِينَ ﴿٨٧﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا

أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر مل كنا للغيب حافظين.

وَسَّعِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ( ٧٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَسَّعِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا " وبصوت منخفض في آية " وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن سأل إلى أهل القرية.

وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ( ٧١ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إنكم لصادقون.

قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً ( ٧٢ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة تقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر سولت لكم أنفسكم أمرا.

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ( ٧٣ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية لأنها ليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمر. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر صبر جميل.

عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا ( ٧٤ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن يأتيهم بهم جميعا

إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٨٧﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله هو العليم الحكيم.

وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا سَفَىٰ عَلَىٰ يَوْسُفَ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إستفهامية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية إنفعالا حزينا وخيبا.

وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إنفعالية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إستفهامية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإنفعالية تدل على أن هذه الآية خبر إنفعالا حزينا.

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يَوْسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ

الْهَالِكِينَ ﴿٨٥﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ

يَوْسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا " وبصوت منخفض في آية " مِنَ الْهَالِكِينَ "

وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة العجيبة تدل على أن هذه الآية عجب تفتوا تذكر يوسف.

قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ( ⤴ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهى، ولا أمر. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنما أشكو بثي وحزني إلى الله.

وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥١﴾ ( ⤵ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ" وبصوت منخفض في آية "مَا لَا تَعْلَمُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا أمرا، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر علم يعقوب من الله.

يَبْنِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ ( ⤵ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "يَبْنِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا" وبصوت منخفض في آية "مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر ذهب فتحسس.

وَلَا تَأْيِسُوا مِنَ رَوْحِ اللَّهِ ( ⤵ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَلَا تَأْيِسُوا " وبصوت عالية في آية " مِنْ رَوْحِ اللَّهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة نهى وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا إستفهامية، ولا أمرا. والجملة النهى تدل على أن هذه الآية نهى تيأس من روح الله.

إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٤٧﴾ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ " وبصوت منخفض في آية " إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لا يأيأس من روح الله إلا القوم الكافرين.

فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " فَلَمَّا دَخَلُوا " وبصوت منخفض في آية " عَلَيْهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر دخل إخوة يوسف.

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ ( )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا " وبصوت عالية في آية " وَأَهْلَنَا الضُّرُّ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة،

ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر مسنا وأهلنا الضر.

وَجِئْنَا بِبِضْعَةٍ مُزَجَّةٍ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَجِئْنَا" وبصوت عالية في آية "بِضْعَةٍ مُزَجَّةٍ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر جئنا ببضاعة مزجة.

فَأَوْفٍ لَنَا الْكَيْلَ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "فَأَوْفٍ لَنَا" وبصوت عالية في آية "الْكَيْلَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أوف الكيل.

وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر صدقة.

إِنَّ اللَّهَ تَجَزَى الْمُتَصَدِّقِينَ ( ١١ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إخبارية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يجز المتصدقين.

قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴿٨١﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ " وبصوت عالية في آية " إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ " وحللت الباحثة أن

فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه.

قَالُوا أَأَنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ ( و )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قَالُوا أَأَنَّكَ "

وبصوت عالية في آية " لَأَنْتَ يُوسُفُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أنك لَأَنْتَ يوسف.

قَالَ أَنَا يُوسُفُ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هو يوسف.

وَهَذَا أَخِي ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هذا أخي.

قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر قد من الله.

إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦١﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ " وبصوت منخفض في آية " لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن الله لا يضيع أجر المحسنين.

قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لقد آثرك الله.

وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ ﴿٦٢﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إن كنا لخطئين.

قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالَ لَا تَثْرِيبَ " وبصوت منخفض في آية " عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا،

ولا أمراً. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لا تثرب عليكم اليوم.

يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا أمراً. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر يغفر الله لكم.

وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿٩٢﴾ ( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَهُوَ" وبصوت منخفض في آية "أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهياً، ولا أمراً. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هو الله أرحم الراحمين.

أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا ( ∪ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي" وبصوت عالية في آية "هَذَا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن ذهب.

فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا ( ∪ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "" وبصوت عالية في آية "" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهياً، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن ألقوه.

وَأَتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن إنتوني

وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ ﴿١٤﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَلَمَّا فَصَلَتِ " وبصوت منخفض في آية " الْعَيْرُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن فصلت العير.

قَالَ أَبُوهُمْ إِنَِّّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ۗ لَوْلَا أَن تَفْنَدُونَ ﴿١٥﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالَ أَبُوهُمْ إِنَِّّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ۗ " وبصوت منخفض في آية " لَوْلَا أَن تَفْنَدُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لولا أن تفندون.

قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴿١٦﴾ ( هـ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ " وبصوت منخفض في آية " ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر لفي ضلالك القديم.

فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ " وبصوت عالية في آية " فَارْتَدَّ بَصِيرًا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن جاء البشير ألقه على وجهه.

قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٦﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ " وبصوت منخفض في آية " مَا لَا تَعْلَمُونَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تقريرية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إني أعلم من ما لا تعلمون.

قَالُوا يَا بَنِي آدَمَ اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَالُوا يَا بَنِي آدَمَ اسْتَغْفِرْ لَنَا " وبصوت منخفض في آية " ذُنُوبَنَا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن يستغفر ذنوب.

إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٧٧﴾ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنا كنا خاطئين.

قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّيَّ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر سوف أستغفر لكم ربي.

إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٨٨﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ " وبصوت منخفض في آية " الرَّحِيمُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمر. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله هو الغفور الرحيم.

فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَأْوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوِيهِ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ " وبصوت عالية في آية " ءَأْوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوِيهِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أنكم دخل على يوسف.

وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَأْمِنِينَ ﴿٩٥﴾ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ " وبصوت عالية في آية " إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة. والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن يدخل مصر.

وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ " وبصوت عالية في آية " وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن يرفع يوسف أبه.

وَقَالَ يَتَابَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَى مِنْ قَبْلُ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " وَقَالَ يَتَابَتِ هَذَا تَأْوِيلُ " وبصوت منخفض في آية " رُءْيَى مِنْ قَبْلُ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هذا تأويل رأيي من قبل.

قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " قَدْ جَعَلَهَا " وبصوت منخفض في آية " رَبِّي حَقًّا " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة،

ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر قد جعل ربي حقا.

وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجبية، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر أحسن بي.

وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ( ص )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ " وبصوت عالية في آية " أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا تقريرية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن جاء من البدو.

إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن ربي لطيف لما يشاء.

إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ( لا )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن الله العليم الحكيم.

رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ( ص )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنْ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي " وبصوت عالية في آية " مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر قد آتيته من الملك وعلمته من تأويل الأحاديث.

فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر فاطر السموات و الأرض.

أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ( ^ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية " أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا " وبصوت منخفض في آية " وَالْآخِرَةِ " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ولي في الدنيا والآخرة.

تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة أمر وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا عجيبة.

والجملة الأمر تدل على أن هذه الآية أمر أن توفي مسلما وألحقني بالصالحين.

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ذلك من أنباء الغيب نوحى إليك.

وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا" وبصوت منخفض في آية "أَمْرَهُمْ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ما كنت لديهم.

وَهُمْ يَمْكُرُونَ ﴿١٢﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر إنهم يمكرون.

وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾ ( ﻻ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين.

وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ" وبصوت منخفض في آية "مِنْ أَجْرٍ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ما تسأل من أجر.

إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ" وبصوت منخفض في آية "لِلْعَالَمِينَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر إن هو إلا نكر للعالمين.

وَكَأَيِّن مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُونَ عَلَيْهَا ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَكَأَيِّن مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" وبصوت منخفض في آية "يَمُرُونَ عَلَيْهَا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل من آية في السموات والأرض.

وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَهُمْ عَنْهَا" وبصوت عالية في آية "مُعْرِضُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة،

ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هم عنها معرضون.

وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ ﴿١٦﴾ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر ما يؤمن أكثرهم بالله.

أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَشِيَةٌ مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوْ تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أفأمنوا أن تأتيهم غاشية من عذاب الله.

وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٧﴾ ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أنهم لا يشعرون.

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ( ↘ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو

إِلَى اللَّهِ " وبصوت عالية في آية " عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي " وحللت الباحثة أن

فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر هذه سبيلي أدعوا إلى الله.

وَسُبَّحَنَ اللَّهُ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَسُبَّحَنَ" وبصوت منخفض في آية "اللَّهُ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة عجيبة وليست إستفهامية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة العجيبة تدل على أن هذه الآية عجب سبحانه الله.

وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٨﴾ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر ليس من المشرقين.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِيَ" وبصوت منخفض في آية "إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجيبة، ولا إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة التقريرية تدل على أن هذه الآية قرّر رجالا نوحى إليهم.

أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

( ١١ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ

فَيَنْظُرُوا كَيْفَ" وبصوت عالية في آية "كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ" وحللت

الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية،

ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أفلم يسيرو في الأرض.

وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا ( ~ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ" وبصوت منخفض في آية "لِلَّذِينَ اتَّقَوْا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر دار الآخرة خير للذين اتقوا.

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٦﴾ ( ~ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "أَفَلَا" وبصوت منخفض في آية "تَعْقِلُونَ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة إستفهامية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا. والجملة الإستفهامية تدل على أن هذه الآية سأل أفلا تعقلون.

حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ ( ↗ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد. والتنغيم الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن تبيس الرسل.

وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا ( ~ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية "وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا" وبصوت عالية في آية "جَاءَهُمْ نَصْرُنَا" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست

عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا،  
ولا أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أنهم قد كذبوا.

فَنَجِيٍّ مِّنْ نَّشَاءٍ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت عالية في آية "فَنَجِيٍّ" وبصوت  
منخفض في آية "مِّنْ نَّشَاءٍ" وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الصاعد الهابط.  
والتنغيم الصاعد الهابط يدل على جملة تقريرية وليست عجبية، ولا  
إستفهامية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إخبارية، ولا نهيا، ولا أمرا.  
الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن نجي من نشاء.

وَلَا يُرَدُّ بِأَسْنَانٍ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ ﴿١١﴾ ( ٨ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية،  
ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا  
أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر لا يرد بأسنا.

لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ( — )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت مسطح، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم المتوسط. والتنغيم المتوسط يدل على جملة إخبارية وليست  
عجبية، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا،  
ولا أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر كان في قصصهم عبرة  
لأولى الألباب.

مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِن تَصَدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ( ٩ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض، وحللت الباحثة أن فيها  
التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجبية،  
ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا  
أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر كان حديثا يفترى.

وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى ( ١٠ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض في آية " وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ " وبصوت عالية في آية " وَهُدًى " وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. والتنغيم الهابط الصاعد يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن تفصيل كل شيء.

وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٧﴾ ( ٧ )

رتل مشاري راشد هذه الآية بصوت منخفض ، وحللت الباحثة أن فيها التنغيم الهابط. والتنغيم الهابط يدل على جملة إخبارية وليست عجيبة، ولا تقريرية، ولا تأكيدية، ولا إنفعالية، ولا إستفهامية، ولا نهيا، ولا أمرا. الإخبارية تدل على أن هذه الآية خبر أن هدى ورحمة لقوم يؤمنون.

## 2. أنواع التنغيم في سورة يوسف

### قائمة جدول التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد

#### التنغيم المتوسط

الرقم	الكلمة	الآية
1.	الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ	1
2.	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا	2
3.	لَخُنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْءَانَ	3
4.	يَتَأْتِيَ إِيَّيَ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ	4
5.	إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ	6
6.	لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِّلسَّاعِلِينَ	7
7.	قَالَ يَبْشُرِي هَذَا غُلَامٌ	19
8.	وَأَسْرُوهُ بِضَعَّةٍ	19

21	وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مِرَّةَ	9.
24	إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ	10.
31	أَرْسَلتَ إِلَيْهِنَّ	11.
31	وَأَعْتَدتَ لَهُنَّ مُتَكَفًا	12.
31	وَأَتتِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا	13.
31	وَقَالتِ أَخْرِجِ عَلَيْنَّ	14.
42	وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ	15.
43	وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ	16.
54	وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْمِنُ بِهِ	17.
54	أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي	18.
57	وَلَا جُرْأُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ	19.
62	وَقَالَ لِفَتِيئِهِ	20.
62	لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ	21.
65	وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ	22.
67	وَقَالَ يَبْنَئِي لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ	23.
67	وَأَدْخُلُوا مِن أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ	24.
69	قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ	25.
69	فَلَا تَبْتِيسَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ	26.

70	فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّفَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ	27.
79	قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعَنَا عِنْدَهُرَ إِنَّا إِذَا لَظَلْمُونَ	28.
111	لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ	29.

### التنغيم الصاعد

الآية	الكلمة	الرقم
7	إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	1.
11	قَالُوا يَتَّابَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ	2.
12	أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ	3.
13	قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ	4.
16	وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ	5.
17	قَالُوا يَتَّابَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَّعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ	6.
17	وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ	7.
18	وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ	8.
18	قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا	9.
18	فَصَبِّرْ جَمِيلٌ	10.
23	وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ	11.

23	قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ <sup>ط</sup>	12.
24	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ <sup>ط</sup> وَهَمَّ بِهَا	13.
25	وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ	14.
25	وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ <sup>ع</sup>	15.
26	قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي	16.
26	وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا	17.
32	وَلَيْنَ لَّمْ يَفْعَلْ مَاءَ امْرَأَتِهِ لِيَجْنَنَ وَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ	18.
33	قَالَ رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ <sup>ط</sup>	19.
34	فَأَسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ	20.
34	إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ	21.
39	يَصْنَعِي السِّجْنَ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ	22.
44	قَالُوا أَضَعَتْ أَحْلَمُ <sup>ط</sup>	23.
46	يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا	24.
46	لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ	25.
50	فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ	26.
53	وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي <sup>ع</sup>	27.
56	وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ	28.
58	وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ	29.
58	فَدَخَلُوا عَلَيْهِ	30.

65	وَنَمِيرُ أَهْلَنَا	.31
65	وَنَحْفَظُ أَخَانَا	.32
65	وَنَزِدَادُ كَيْلٍ بَعِيرٌ	.33
65	ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ	.34
67	إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ	.35
70	جَعَلْتُمْ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ أَذَنْ مُؤَدِّنٌ أَيَّتُهَا الْعَيْرُ إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ	.36
72	قَالُوا نَفَقِدُ صُوعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ	.37
75	كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ	.38
76	كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ	.39
81	أَرْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ فَقُولُوا	.40
81	يَتَابَانَا إِنْ آتَيْنَاكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا	.41
83	قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً	.42
83	فَصَبِرْ جَمِيلٌ	.43
83	عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعاً	.44
83	إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ	.45
84	وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا سَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ	.46
84	وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ	.47
86	قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ	.48

90	قَالَ أَنَا يُوسُفُ	49
90	وَهَذَا أَخِي <sup>ط</sup>	.50
90	قَدْ مَسَّ اللَّهُ عَلَيْنَا <sup>ط</sup>	.51
91	قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا	.52
91	وَإِن كُنَّا لَخَاطِبِينَ	.53
92	يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ <sup>ط</sup>	.54
98	قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي <sup>ط</sup>	.55
101	فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	.56
103	وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ	.57
106	وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ	.58
107	أَفَأَمِنُوا أَن تَأْتِيَهُمْ غَشِيَةٌ مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوْ تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً	.59
110	حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ	.60

### التنغيم الهابط

الآية	الكلمة	الرقم
9	وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ	.1
10	إِن كُنْتُمْ فَنَعِلِينَ	.2
11	وَإِنَّا لَهُ لَنَنْصِحُونَ	.3
12	وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ	.4
13	وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ	.5

14	قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ الدِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ	.6
14	إِنَّا إِذَا لَخْسِرُونَ	.7
19	وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ	.8
20	وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ	.9
22	وَكَذَلِكَ جَزَى الْمُحْسِنِينَ	.10
24	كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ	.11
28	إِنَّ كَيْدُكَ عَظِيمٌ	.12
29	يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا	.13
29	وَأَسْتَغْفِرِي لِدُنْيِكِ	.14
29	إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ	.15
30	وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا	.16
30	إِنَّا لَنَرْنَهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	.17
32	قَالَتْ فذَلِكَ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ	.18
33	وَالَّا تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ	.19
33	وَأَكُنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ	.20
36	إِنَّا نَرْنَكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	.21
45	فَأَرْسَلُون	.22

47	فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ	23.
48	ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تُحْصِنُونَ	24.
49	ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعَصِرُونَ	25.
50	وَقَالَ الْمَلِكُ أَتْتَنِي بِهِ <sup>ط</sup>	26.
51	قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَأَوْتَنِّي يُوْسُفَ عَنِ نَفْسِهِ <sup>ج</sup>	27.
54	فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ	28.
55	قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ <sup>ط</sup>	29.
55	إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْكُمْ	30.
56	وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُونَ مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ <sup>ج</sup>	31.
60	وَلَا تَقْرُبُونِ	32.
63	وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ	33.
66	قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُوا مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ لَتَأْتُنِي بِهِ <sup>ط</sup> إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ	34.
69	وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ أَوَىٰ <sup>ط</sup> إِلَيْهِ أَخَاهُ	35.
72	وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ	36.
73	وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ	37.
76	وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ	38.
78	إِنَّا نَرْنَكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	39.

80	فَلَمَّا اسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا <sup>ط</sup>	.40
80	وَهُوَ خَيْرُ الْحَكِيمِينَ	.41
81	وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ	.42
82	وَإِنَّا لَصَادِقُونَ	.43
88	وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا <sup>ط</sup>	.44
88	إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ	.45
93	وَأَتَوْنِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ	.46
97	إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ	.47
100	وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ	.48
100	إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ <sup>ج</sup>	.49
100	إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ	.50
101	تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقَنِي بِالصَّالِحِينَ	.51
102	ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ	.52
102	وَهُمْ يَمْكُرُونَ	.53
107	وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ	.54
108	وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ	.55
110	وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ	.56
111	مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ	.57
111	وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	.58

## التنغيم الصاعد الهابط

الآية	الكلمة	الرقم
2	لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ	1.
3	وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ	2.
4	إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ	3.
5	قَالَ يَبْنِي لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَيَّ إِحْوَاتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا <sup>ط</sup>	4.
5	إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ	5.
6	وَكَذَلِكَ تَجْتَبِيكَ رَبُّكَ	6.
6	وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ	7.
6	وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آئَالٍ يَعْقُوبُ	8.
6	كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ <sup>ج</sup>	9.
9	أَفْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ	10.
10	يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ	11.
13	وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ	12.
15	فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ <sup>ح</sup>	13.
15	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ	14.
18	وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ	15.
19	وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَىٰ دَلْوَهُ <sup>ط</sup>	16.
20	وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ	17.

21	وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۚ	18.
21	وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ ۚ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	19.
22	وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ رَءَاهُ آتَيْنَهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ	20.
23	وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ۚ	21.
23	إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۗ	22.
23	إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الظَّالِمُونَ	23.
24	لَوْلَا أَن رَّءَاهُ بُرْهَنَ رَبِّهِ ۗ	24.
25	قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَن يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ	25.
26	إِن كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكٰذِبِينَ	26.
27	وَإِن كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصّٰدِقِينَ	27.
28	فَلَمَّا رَأَاهُ قَمِيصَهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ ۗ	28.
31	وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ	29.
32	وَلَقَدْ رَاودْنَاهُ عَنِ نَفْسِهِ ۖ فَاسْتَعْصَمَ ۗ	30.
35	ثُمَّ بَدَأَ هُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَجْنَنَهُ حَتَّىٰ حِينٍ	31.
36	وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ ۗ	32.
36	قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ۗ	33.
36	وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أُفَوِّقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ۗ	34.

37	قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا	.35
37	ذَالِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي	.36
37	إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ	.37
38	وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ	.38
38	مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ	.39
38	ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا عَلَى وَالنَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ	.40
30	مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ	.41
30	سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ	.42
30	إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ	.43
30	أَمْرًا إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ	.44
41	يَصْنَعِي السَّجْنَ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا	.45
41	وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ	.46
41	قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ	.47
42	فَأَنْسَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ	.48
42	فَلَبِثَ فِي السَّجَنِ بِضْعَ سِنِينَ	.49
43	يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ	.50
44	وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَلَمِينَ	.51

46	أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعٌ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ	.52
47	قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ ذَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ	.53
50	إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ	.54
51	قُلْ حَسْبَ اللَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ	.55
51	قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكُنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودَتُهُ عَنْ نَفْسِهِ	.56
52	وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِبِينَ	.57
53	إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي	.58
53	إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ	.59
58	فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ	.60
59	قَالَ أَتَتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِّنْ أَيْكُمُ	.61
59	وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ	.62
60	فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي	.63
61	وَأِنَّا لَفَاعِلُونَ	.64
62	لَعَلَّهُمْ إِذَا يَعْرِفُونَهَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ	.65
63	فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَيْهِمْ	.66
63	فَأَرْسِلْ مَعَنَا آخَانًا نَّكَتَلُ	.67
64	قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا ءَامَنُتُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ	.68
64	وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ	.69

65	70. قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بَضَعْتَنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا <sup>ط</sup>
66	71. قَالَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ
67	72. وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ <sup>ط</sup>
68	73. مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَنَهَا <sup>ط</sup>
68	73. وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِّمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
71	74. قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقَدُونَ
73	75. قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ
74	76. قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كٰذِبِينَ
76	77. فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ <sup>ط</sup>
77	78. قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ
77	79. فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ
77	80. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ
78	81. قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ <sup>ط</sup>
80	82. فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي <sup>ط</sup>
82	83. وَسَأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>ط</sup>
85	84. قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُوا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهٰلِكِينَ
86	85. وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ

87	يَبْنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ	.86
87	إِنَّهُ لَا يَأْتِسُّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ	.87
88	فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ	.88
88	وَجِئْنَا بِبِضْعَةٍ مُزَجَّلَةٍ	.89
88	فَأَوْفٍ لَنَا الْكَيْلِ	.90
89	قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ	.91
90	إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ	.92
92	قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ	.93
92	وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ	.94
94	وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ	.95
94	قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ	.96
95	قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ	.97
96	قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ	.98
97	قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا	.99
98	إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ	100
100	وَقَالَ يَتَابَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ	101
100	فَدَّ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا	102
101	أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ	103
102	وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ	104

104	وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ <sup>ج</sup>	105
104	إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ	106
105	وَكَأَيِّن مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُونَ عَلَيْهَا	107
108	وَسُبِّحَانَ اللَّهِ	108
109	وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى <sup>ق</sup>	109
109	وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا <sup>ط</sup>	110
109	أَفَلَا تَعْقِلُونَ	111
110	فَنُحِيَ <sup>ط</sup> مِنْ دَشَائِهِ <sup>ط</sup>	112

### التنظيم الهابط الصاعد

الرقم	الكلمة	الآية
1.	إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ	8
2.	قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ	10
3.	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا <sup>ج</sup>	21
4.	وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ <sup>ج</sup>	23
5.	فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ	31
6.	فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ <sup>ج</sup>	31
7.	وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ	31
8.	نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ <sup>ط</sup>	36
9.	ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	30

45	10.	وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ
45	11.	أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ
50	12.	قَالَ أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسَأَلَهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ
51	13.	وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ
52	14.	ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ
56	15.	نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَن نَّشَاءُ
59	16.	وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ
59	17.	أَلَّا تَرَوْنَ أَنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ
61	18.	قَالُوا سُرَّوْدٌ عَنْهُ أَبَاهُ
62	19.	أَجْعَلُوا بِضَعَتِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا
63	20.	قَالُوا يَتَّابَانَا مَنَعَ مِنَّا الْكَيْلُ
64	21.	فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا
65	22.	وَجَدُوا بِضَعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ
66	23.	فَلَمَّا آتَوْهُ مَوْتِقَهُمْ
67	24.	وَمَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ مَنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ
67	25.	عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
68	26.	وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُم
75	27.	قَالُوا جَزَاؤُهُ مَن وُجِدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ
76	28.	مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

76	نَزَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نُّشَاءٍ <sup>ط</sup>	29.
77	قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَانًا <sup>ط</sup>	30.
80	قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَّوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ <sup>ط</sup>	31.
87	وَلَا تَأْيِسُوا مِنَ رُّوحِ اللَّهِ <sup>ط</sup>	32.
88	قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الصُّرُ <sup>ط</sup>	33.
90	قَالُوا أَيْنَ نَكَ لَأَنْتَ يُوسُفَ <sup>ط</sup>	34.
93	أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا	35.
93	فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا	36.
96	فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا <sup>ط</sup>	37.
99	فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوِيهِ	38.
99	وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ	39.
100	وَرَفَعَ أَبْوِيهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا <sup>ط</sup>	40.
100	وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي <sup>ج</sup>	41.
101	رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ <sup>ج</sup>	42.
105	وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ	43.
108	قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي <sup>ط</sup>	44.
109	أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ <sup>ط</sup>	45.

110	وَوَطَّنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذَبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا	.46
111	وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَدَىٰ	.47

### 3. وظائف التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد

رقم	الكلمة	الآية	أنواع التنعيم	وظيفة التركيبية
.1	الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ	1	المتوسط	يدل على جملة إخبارية
.2	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا	2	المتوسط	يدل على جملة إخبارية
.3	لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ	2	الصاعد الهابط	يدل على جملة تقريرية
.4	خُنْ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ	3	المتوسط	يدل على جملة إخبارية
.5	وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِلِينَ	3	الصاعد الهابط	يدل على جملة تقريرية
.6	إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ	4	الصاعد الهابط	يدل على جملة تقريرية
.7	يَتَأْتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ	4	المتوسط	يدل على جملة إخبارية
.8	قَالَ يَبْنِي لَا تَقْضُصْ رُءْيَاكَ عَلَيَّ إِحْوَاتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا	5	الصاعد الهابط	يدل على جملة نهى

يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	5	إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ	.9
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	6	وَكَذَلِكَ نَجْتَبِيكَ رَبُّكَ	.10
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	6	وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ	.11
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	6	وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ	.12
يدل على جملة تقريرية	الهابط	6	كَمَا أُنَّمَاهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ	.13
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	6	إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ	.14
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	7	لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّالِفِينَ	.15
يدل على جملة إنفعالية	الهابط الصاعد	8	إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا أَبِينَا مِنَّا وَحَنُّ عَصَبَةٍ	.16
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	8	إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	.17
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	9	أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهٌ أَبِيكُمْ	.18
يدل على جملة تقريرية	الهابط	9	وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ	.19
يدل على جملة نهى	الهابط الصاعد	10	قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ	.20

			وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ	
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	10	يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ	.21
يدل على جملة إخبارية	الهابط	10	إِنْ كُنْتُمْ فَعَلِينَ	.22
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد	11	قَالُوا يَتَّابَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ	.23
يدل على جملة إخبارية	الهابط	11	وَإِنَّا لَهُ لَنَنْصِحُونَ	.24
يدل على جملة أمر	الصاعد	12	أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ	.25
يدل على جملة إخبارية	الهابط	12	وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ	.26
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	13	قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ	.27
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	13	وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ	.28
يدل على جملة تقريرية	الهابط	13	وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ	.29
يدل على جملة عجبية	الهابط	14	قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصَبَةٌ	.30
يدل على جملة تقريرية	الهابط	14	إِنَّا إِذَا لَخَسِرُونَ	.31
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	15	فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ	.32
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	15	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا	.33

			وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ	
يدل على جملة إنفعالية	الصاعد	16	وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ	.34
يدل على جملة عجبية	الصاعد	17	قَالُوا يَتَّابَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَقِ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّبُّ <sup>ط</sup>	.35
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	17	وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ	.36
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	18	وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ <sup>ج</sup>	.37
يدل على جملة إنفعالية	الصاعد	18	قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا <sup>ط</sup>	.38
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	18	فَصَبِرْ جَمِيلًا <sup>ط</sup>	.39
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	18	وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ	.40
يدل على جملة خبرية	الصاعد الهابط	19	وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ <sup>ط</sup>	.41
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	19	قَالَ يَبَشِّرُنِي هَذَا غُلْمٌ <sup>ج</sup>	.42
يدل على جملة تقريرية	المتوسط	19	وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً	.43
يدل على جملة إخبارية	الهابط	19	وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ	.44
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	20	وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ	.45

يدل على جملة تقريرية	الهابط	20	وَكَاثُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ	.46
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	21	وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِمَرْأَتِهِ	.47
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	21	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا	.48
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	21	وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنَ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ	.49
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	21	وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	.50
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	22	وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ رَءَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا	.51
يدل على جملة تقريرية	الهابط	22	وَكَذَلِكَ جَزَى الْمُحْسِنِينَ	.52
يدل على جملة إنفعالية	الهابط الصاعد	23	وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَفْسِهِ	.53
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	23	وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ	.54
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	23	وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ	.55
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	23	قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ	.56
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	23	إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ	.57
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	23	إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ	.58

يدل على جملة إنفعالية	الصاعد	24	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ <sup>ط</sup> وَهَمَّ بِهَا	.59
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	24	لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ <sup>ع</sup>	.60
يدل على جملة تقريرية	الهابط	24	كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ	.61
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	24	إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ	.62
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	25	وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ	.63
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	25	وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ <sup>ج</sup>	.64
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	25	قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ	.65
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	26	قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي	.66
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	26	وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا	.67
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	26	إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكٰذِبِينَ	.68
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	27	وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصّٰدِقِينَ	.69
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	28	فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ	.70

			إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ <sup>ط</sup>	
يدل على جملة تقريرية	الهابط	28	إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ	.71
يدل على جملة أمر	الهابط	29	يُوسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا <sup>ج</sup>	.72
يدل على جملة أمر	الهابط	29	وَأَسْتَغْفِرِي لِدُنْبِكِ <sup>ط</sup>	.73
يدل على جملة تقريرية	الهابط	29	إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ	.73
يدل على جملة إخبارية	الهابط	30	وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتِلْهَا عَن نَفْسِهِ <sup>ط</sup> قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا <sup>ط</sup>	.74
يدل على جملة تقريرية	الهابط	30	إِنَّا لَنَرْنَهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	.75
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	31	فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ	.76
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	31	أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ	.77
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	31	وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا	.78
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	31	وَأَاتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا	.79
يدل على جملة أمر	المتوسط	31	وَقَالَتِ آخُذْنَ عَلَيْنَّ <sup>ط</sup>	.80
يدل على جملة عجبية	الهابط الصاعد	31	فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ <sup>ر</sup>	.81
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	31	وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ	.82

يدل على جملة عجبية	الصاعد الهابط	31	وَقُلْنَ حَسَّ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ	.83
يدل على جملة إخبارية	الهابط	32	قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ <sup>ط</sup>	.84
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	32	وَلَقَدْ رَاودَتْهُ رُءُوسُ فَاسْفَهَاءٍ فَأَسْتَعْصَمَ <sup>ط</sup>	.85
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	32	وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا ءَامُرُهُ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ الصَّغِيرِينَ	.86
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	33	قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ <sup>ط</sup>	.87
يدل على جملة إخبارية	الهابط	33	وَالْأَلَّا تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ	.88
يدل على جملة تقريرية	الهابط	33	وَأَكُنَّ مِّنَ الْجَاهِلِينَ	.89
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	34	فَأَسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ <sup>ج</sup>	.90
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	34	إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ	.91
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	35	ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِنَا لَيَسْجُنَنَّهُ حَتَّىٰ حِينٍ	.92
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	36	وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ <sup>ط</sup>	.93
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	36	قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي آعْصِرُ خَمْراً <sup>ط</sup>	.94

يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	36	وَقَالَ الْأَخْرُ إِنِّي أَرْنِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ	.95
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	36	نَبَّأْنَا بِتَأْوِيلِهِ	.96
يدل على جملة تقريرية	الهابط	36	إِنَّا نَرْنَكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	.97
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	37	قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيكُمَا	.98
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	37	ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي	.99
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	37	إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ	100
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	38	وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ	101
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	38	مَا كَانَتْ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ	102
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	38	ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا عَلَى وَ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ	103
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد	39	يَنْصَحِي السَّجْنَءَ أَرْبَابُ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ	104

يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	40	مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ	105
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	40	سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ	106
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	40	إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ	107
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	40	أَمَرَ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ	108
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	40	ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	109
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	41	يَنْصَحِي السِّجْنَ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيَسْقَى رَبَّهُ خَمْرًا	110
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	41	وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ	111
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	41	قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ	112
يدل على جملة أمر	المتوسط	42	وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا أذْكَرُنِي عِنْدَ رَبِّكَ	113
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	42	فَأَنسَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ	114
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	42	فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ	115
يدل على جملة	المتوسط	43	وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ	116

إخبارية			سَمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعٌ سُنْبَلَتِ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَتِ <sup>ط</sup>	
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	43	يَتَأَيَّمَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ	117
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	44	قَالُوا أَضْغَنْتُ أَحْلَمِ <sup>ط</sup>	118
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	44	وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعَلَمِينَ	119
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	45	وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ	120
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	45	أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ	121
يدل على جملة أمر	الهابط	45	فَارْسُلُون	122
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	46	يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا	123
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	46	أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنْبَلَتِ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَتِ	124
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	46	لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ	125
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	47	قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا فَمَا حَصَدْتُمْ	126
يدل على جملة إخبارية	الهابط	47	فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا	127

			تَأْكُلُونَ	
يدل على جملة إخبارية	الهابط	48	ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعُ شِدَادٍ يُأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا حُصِّنُونَ	128
يدل على جملة إخبارية	الهابط	49	ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعَصِرُونَ	129
يدل على جملة أمر	الهابط	50	وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُتُونِي بِهِ <sup>ط</sup>	130
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	50	فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ	131
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	50	قَالَ أَرْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَسَأَلَهُ مَا بَأْسُ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ <sup>ج</sup>	132
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	50	إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ	133
يدل على جملة أمر	الهابط	51	قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنِ نَفْسِهِ <sup>ج</sup>	134
يدل على جملة عجبية	الصاعد الهابط	51	قُلْ حَسْبَ اللَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ <sup>ج</sup>	135
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	51	قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكُنْ حَصْحَصَ الْحَقِّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ <sup>ج</sup>	136
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	51	وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ	137

يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	52	ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ	138
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	52	وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِبِينَ	139
يدل على جملة تقريرية	الهابط	53	وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي <sup>ج</sup>	140
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	53	إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي <sup>ج</sup>	141
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	53	إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ	142
يدل على جملة أمر	المتوسط	54	وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُتُونِي بِهِ <sup>ط</sup>	143
يدل على جملة تقريرية	المتوسط	54	أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي <sup>ط</sup>	144
يدل على جملة تقريرية	الهابط	54	فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ	145
يدل على جملة أمر	الهابط	55	قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ <sup>ط</sup>	146
يدل على جملة إخبارية	الهابط	55	إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ	147
يدل على جملة تقريرية	الهابط	56	وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُونَ مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ	148
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	56	نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ <sup>ط</sup>	149
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	56	وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ	150
يدل على جملة	المتوسط	57	وَلَأَجْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا	151

إخبارية			وَكَانُوا يَتَّقُونَ	
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	58	وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ	152
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	58	فَدَخَلُوا عَلَيْهِ	153
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	58	فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ	154
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	59	وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ	155
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	59	قَالَ أَتَتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِّنْ أَبِيكُمْ	156
يدل على جملة إستفهامية	الهابط الصاعد	59	أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ	157
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	59	وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ	158
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	60	فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي	159
يدل على جملة نهى	الهابط	60	وَلَا تَقْرُبُونِ	160
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	61	قَالُوا سَتَرُوا عَنْهُ آيَاتِهِ	161
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	61	وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ	162
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	62	وَقَالَ لِفَتَيَيْنِهِ	163
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	62	أَجْعَلُوا بِضَعَّتِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا	164

يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	62	لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ	165
يدل على جملة تقريرية	المتوسط	62	لَعَلَّهُمْ يَرَّجِعُونَ	166
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	63	فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ	167
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	63	قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ	168
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	63	فَأَرْسَلَ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلُ	169
يدل على جملة إخبارية	الهابط	63	وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ	170
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	64	قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ <sup>ط</sup>	171
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	64	فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا <sup>ط</sup>	172
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	64	وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ	173
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	65	وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَعَهُمْ	174
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	65	وَجَدُوا بِضَعَّتِهِمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ <sup>ط</sup>	175
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	65	قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبِغِي هَذِهِ بِضَعَّتِنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا <sup>ط</sup>	176
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	65	وَنَمِيرُ أَهْلَنَا	177
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	65	وَنَحْفَظُ أَخَانَا	178

يدل على جملة إخبارية	الصاعد	65	وَنَزَدَادُ كَيْلٍ بَعِيرٍ <sup>ط</sup>	179
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	65	ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ	180
يدل على جملة تقريرية	الهابط	66	قَالَ لَنْ أَرْسَلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تَوْتُونَ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ لَتَأْتَنِي بِهِ إِلَّا أَنْ تُحَاطَ بِكُمْ <sup>ط</sup>	181
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	66	فَلَمَّا آتَوْهُ مَوْثِقَهُمْ	182
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	66	قَالَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكَيْلٌ	183
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	67	وَقَالَ يَبْنَئِي لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ	184
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	67	وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ <sup>ط</sup>	185
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	67	وَمَا أَغْنِي عَنْكُمْ مِّنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ <sup>ط</sup>	186
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	67	إِنِ احْكُمُوا إِلَّا لِلَّهِ <sup>ط</sup>	187
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	67	عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ	188
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	67	وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ	189
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	68	وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ	190
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	68	مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِّنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ	191

			قَضَنَهَا	
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	68	وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِّمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	192
يدل على جملة تقريرية	الهابط	69	وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَىٰهِ أَخَاهُ	193
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	69	قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ	194
يدل على جملة نهى	المتوسط	69	فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ	195
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	70	فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ	196
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	70	جَعَلَ ثُمَّ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ أَذَّنَ مُؤَدِّنُ أَيَّتْهَا الْعَيْرُ إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ	197
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	71	قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقَدُونَ	198
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	72	قَالُوا نَفَقْدُ صُوعَ الْمَلِكِ وَلَمَن جَاءَ بِهِ حِمْلٌ بَعِيرٍ	199
يدل على جملة إخبارية	الهابط	72	وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ	200
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	73	قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ	201
يدل على جملة إخبارية	الهابط	73	وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ	202

يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	74	قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كٰذِبِينَ	203
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	75	قَالُوا جَزَاؤُهُ مِنْ وُجِدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ	204
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	75	كَذٰلِكَ نَجْزِي الظّٰلِمِينَ	205
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	76	فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ أَسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِي	206
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	76	كَذٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ	207
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	76	مَا كَانَ لِيَآخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ	208
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	76	نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ	209
يدل على جملة إخبارية	الهابط	76	وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ	210
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	77	قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ	211
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	77	فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ	212
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	77	قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَانًا	213
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	77	وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ	214

يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	78	قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ <sup>ط</sup>	215
يدل على جملة تقريرية	الهابط	78	إِنَّا نَرْنَكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	216
يدل على جملة تقريرية	المتوسط	79	قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعْنَا عِنْدَهُ إِنَّا إِذَا لَظَلِمُونَ	217
يدل على جملة تقريرية	الهابط	80	فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا	218
يدل على جملة إستفهامية	الهابط الصاعد	80	قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ <sup>ط</sup>	219
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	80	فَلَنْ أْبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي <sup>ط</sup>	220
يدل على جملة إخبارية	الهابط	80	وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ	221
يدل على جملة أمر	الصاعد	81	ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ فَقُولُوا	222
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	81	يَتَابَانَا إِنْ أَبْنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا	223
يدل على جملة إخبارية	الهابط	81	وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ	224
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	82	وَسَّئِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>ط</sup>	225

يدل على جملة إخبارية	الهابط	82	وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ	226
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	83	قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا <sup>ط</sup>	227
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	83	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ <sup>ط</sup>	228
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	83	عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا <sup>ط</sup>	229
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	83	إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ	230
يدل على جملة إنفعالية	الصاعد	84	وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَتَأسَفَى عَلَى يُوسُفَ	231
يدل على جملة إنفعالية	الصاعد	84	وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ	232
يدل على جملة عجبية	الصاعد الهابط	85	قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُوا تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ	234
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	86	قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ	235
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	86	وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ	236
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	87	يَبْنِي أَدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ	237
يدل على جملة نهى	الهابط الصاعد	87	وَلَا تَأْيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ <sup>ط</sup>	238
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	87	إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ	239

			الْكَافِرُونَ	
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	88	فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ	240
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	88	قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَّا الصُّرُ	241
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	88	وَجَعَّنَا بِبِضْعَةٍ مُزَجَّبَةٍ	242
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	88	فَأَوْفٍ لَنَا الْكَيْلَ	243
يدل على جملة أمر	الهابط	88	وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا	244
يدل على جملة تقريرية	الهابط	88	إِنَّ اللَّهَ تَجَرَّى الْمُتَصَدِّقِينَ	245
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	89	قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يُّوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ	246
يدل على جملة إستفهامية	الهابط الصاعد	90	قَالُوا أءِنَّكَ لَأَنْتَ يُّوسُفُ	247
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	90	قَالَ أَنَا يُّوسُفُ	248
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	90	وَهَذَا أَخِي	249
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	90	قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا	250
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	90	إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ	251
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	91	قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا	252
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	91	وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ	253

تقريرية				
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	92	قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومَ	254
يدل على جملة تقريرية	الصاعد	92	يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ	255
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	92	وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ	256
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	93	أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا	257
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	93	فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا	258
يدل على جملة أمر	الهابط	93	وَأَتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ	259
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	94	وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ	260
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	94	قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَفِيدُونَ	261
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	95	قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ	262
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	96	فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا	263
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	96	قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ	264
يدل على جملة أمر	الصاعد الهابط	97	قَالُوا يَتَّابَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا	265
يدل على جملة تقريرية	الهابط	97	إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ	266
يدل على جملة	الصاعد	98	قَالَ سَوْفَ اسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي	267

تقريرية				
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	98	إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ	268
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	99	فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبُوَيْهِ	269
يدل على جملة أمر	الهابط الصاعد	99	وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ	270
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	100	وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا	271
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	100	وَقَالَ يَتَابَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ	272
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	100	قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا	273
يدل على جملة تقريرية	الهابط	100	وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنْ السِّجْنِ	274
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	100	وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي	275
يدل على جملة إخبارية	الهابط	100	إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ	276
يدل على جملة إخبارية	الهابط	100	إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ	277
يدل على جملة تقريرية	الهابط الصاعد	101	رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ	278

يدل على جملة إخبارية	الصاعد	101	فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	279
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	101	أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ	280
يدل على جملة أمر	الهابط	101	تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ	281
يدل على جملة تقريرية	الهابط	102	ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ	282
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	102	وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ	283
يدل على جملة تقريرية	الهابط	102	وَهُمْ بِمَكْرُورٍ	284
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	103	وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ	285
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	104	وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ	286
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	104	إِنَّهُ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ	287
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	105	وَكَايِنَ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُونَ عَلَيْهَا	288
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	105	وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ	289
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	106	وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ	290
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد	107	أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوْ تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً	291

يدل على جملة إخبارية	الهابط	107	وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ	292
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	108	قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي	293
يدل على جملة عجبية	الصاعد الهابط	108	وَسُبَّحَنَ اللَّهُ	294
يدل على جملة تقريرية	الهابط	108	وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ	295
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	109	وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى	296
يدل على جملة إستفهامية	الهابط الصاعد	109	أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ	297
يدل على جملة إخبارية	الصاعد الهابط	109	وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا	298
يدل على جملة إستفهامية	الصاعد الهابط	109	أَفَلَا تَعْقِلُونَ	299
يدل على جملة إخبارية	الصاعد	110	حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ	300
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	110	وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا	301
يدل على جملة تقريرية	الصاعد الهابط	110	فُنَجِّي مِنَ كُنُوءِ	302
يدل على جملة إخبارية	الهابط	110	وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ	303
يدل على جملة إخبارية	المتوسط	111	لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي	304

			الْأَلْبَبُ	
يدل على جملة إخبارية	الهابط	111	مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصَدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ	305
يدل على جملة إخبارية	الهابط الصاعد	111	وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَدَىٰ	306
يدل على جملة إخبارية	الهابط	111	وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	307





## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- القرآن الكريم  
إبراهيم، كمال بدري. علم اللغة المبرمج. الرياض: جامعة الملك سعود،  
1988.
- عبد الله، أبي. الجامع لأحكام القرآن. دمشق: مكتبة الغزالي، 1273.  
أوزي، أحمد. تحليل المضمون ومنهجية البحث. المغرب: الشركة  
المغربية والنشر، 1993.
- أيوب، عبد الرحمن. أصوات اللغة. الميرة: مكتبة الشباب، دون السنة.  
بشر، كمال. علم الأصوات. القاهرة: دار غريب، 2000.

- حركات، مصطفى. *الصوتيات الفنولوجيا*. بيروت: المكتبة العصرية، 1998.
- خلف، عادل. *اللغة والبحث اللغوي*. القاهرة: مكتبة الأدب، 1994.
- *أصوات اللغة العربية*. القاهرة: مكتبة الأدب، 1994.
- خليل، حلمي. *مقدمة لدراسة اللغة*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، 1996.
- الخولي، محمد علي. *الأصوات اللغوية*. الرياض: مكتبة الخريجي، 1987.
- راشدي، عبد الوهاب. *علم الأصوات النطقى*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2010.
- الزهيلي، وهبة. *التفسير الوسيط*. دمشق: دار الفكر، 2000.
- *التفسير المنير*. دمشق: دار الفكر، 2003.
- ظاهر، محمد ابن عاشور. *التحرير والتنوير*. تونس: دار سحنون للنشر والتوزيع، دون السنة.
- عبد الله الغريبي، سعد. *الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين*. دون المطبع: المكتبة الطالب الجامعي، 1986.
- محسان، تمام. *مناهج البحث في اللغة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1990.
- محمد داود، محمد. *العربية والعلم اللغة الحديث*. القاهرة: دار غريب، 2001.
- محمد. توفيق شاهين. *علم اللغة العام*. عابدين: مكتبة وهبة، 1980.
- مختار عمر، أحمد. *دراسة الصوت اللغوي*. القاهرة: عالم الكتب، 1991.
- نوفل، أحمد. *سورة يوسف دراسة تحليلية*. عمان: دار الفرقان، 1999.

### المراجع الأندونيسية

- Ali, Atabi', Muhdlor A. Zuhdi. *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta: Multi karya Grafika, 1996.
- Bisri, Adib, Munawwir A. Fattah. *Kamus Al-Bisri*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1999.
- Moleong, Lexo J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.

- Prastowo, Andi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2011.
- Sayuti, Ahmad. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta, 2006.
- *Fonetik & Fonologi Al-Qur'an*. Jakarta: Amzah, 2012.
- Shihab, Qurays. *Tafsir Al-Misbah, cet. I Vol 6*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta CV, 2013.
- Yunus, Mahmud. *Kamus Arab-Indonesia*. Ciputat: PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2007.
- [Http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري\\_العفاسي](http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_العفاسي) (8 Mei 2015).

صورة مشاري راشد



## الباب الرابع الإختتام

### أ. الخلاصة

معنى التنغيم يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: إخبارية، وتقريرية، وتأكيدية، والاستفهام، والأمر، والتعجب، إلخ.

وخلاصة من هذا البحث:

1. مواضع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشار راشد تتكون كما

يلي

- يوجد التنغيم المتوسط في 29 موضعاً.
  - يوجد التنغيم الصاعد في 60 موضعاً.
  - يوجد التنغيم الهابط في 58 موضعاً.
  - يوجد التنغيم الصاعد الهابط في 112 موضعاً.
  - يوجد التنغيم الهابط الصاعد في 47 موضعاً.
2. أنواع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد تتكون من التنغيم المتوسط، والصاعد، والهابط، والصاعد الهابط، والهابط الصاعد.
3. وظيفة التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد وجدت الوظيفة التركيبية التي تفرق أشكال الجملة في سورة يوسف. وظيفة التركيبية تتكون من جملة تقريرية، وعجبية، وإستفهامية، وإنفعالية، وإخبارية، ونهى، وأمر.

## ب. الاقتراحات

لعل هذا البحث يدافع طلاب القسم اللغة العربية وأدبها على دراسات الأصوات الأخرى التي تتعلق بالتنغيم من ناحية صوت قراءة بعض قرآن القرآن.

قد انتهت كتابة هذا البحث بعون الله تعالى وتوفيقه . ويمكن هذا البحث الجامعي بعيدا عن الكامل، لذلك أرجو إلى القارئ أن يصححوه، لأن فيه كثيرا من الأخطاء والنقصان. وعسى أن يكون هذا البحث فوائد عديدة ينفع بها من له الاعتناء بالعلوم العربية خاصة بعلوم الأصوات.



## ثبت المراجع

### المراجع العربية

#### القرآن الكريم

- إبراهيم، كمال بدري. علم اللغة المبرمج. الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٨.
- عبد الله، أبي الجامع لأحكام القرآن. دمشق: مكتبة الغزالي، ١٢٧٣.
- أوزي، أحمد. تحليل المضمون ومنهجية البحث. المغرب: الشركة المغربية والنشر، ١٩٩٣.
- أيوب، عبد الرحمن. أصوات اللغة. الميرة: مكتبة الشباب، دون السنة.
- بشر، كمال. علم الأصوات. القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٠.
- حركات، مصطفى. الصوتيات الفونولوجيا. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨.
- خلف، عادل. اللغة والبحث اللغوي. القاهرة: مكتبة الآدب، ١٩٩٤.
- أصوات اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الآدب، ١٩٩٤.
- خليل، حلمي. مقدمة لدراسة اللغة. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٦.
- الخولي، محمد علي. الأصوات اللغوية. الرياض: مكتبة الخريجي، ١٩٨٧.
- راشدي، عبد الوهاب. علم الأصوات النطقى. مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.
- الزهيلي، وهبة. التفسير الوسيط. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠.
- التفسير المنير. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٣.
- طاهر، محمد ابن عاشور. التحرير والتنوير. تونس: دار سحنون للنشر والتوزيع، دون السنة.
- عبد الله الغربي، سعد. الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين. دون المطبع: المكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٦.
- محسان، تمام. مناهج البحث في اللغة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.
- محمد داود، محمد. العربية والعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار غريب، ٢٠٠١.

- محمد. توفيق شاهين. علم اللغة العام. عابدين: مكتبة وهبة، ١٩٨٠.
- مختار عمر، أحمد. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩١.
- نوفل، أحمد. سورة يوسف دراسة تحليلية. عمان: دار الفرقان، ١٩٩٩.

### المراجع الأندونيسية

- Ali, Atabi', Muhdlor A. Zuhdi. *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta: Multi karya Grafika, 1996.
- Bisri, Adib, Munawwir A. Fattah. *Kamus Al-Bisri*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1999.
- Moleong, Lexo J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.
- Prastowo, Andi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2011.
- Sayuti, Ahmad. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta, 2006.
- *Fonetik & Fonologi Al-Qur'an*. Jakarta: Amzah, 2012.
- Shihab, Qurays. *Tafsir Al-Misbah, cet. I Vol 6*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta CV, 2013.
- Yunus, Mahmud. *Kamus Arab-Indonesia*. Ciputat: PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2007.
- [Http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري\\_العفاسي](http://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_العفاسي) (8 Mei 2015).