

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية
الإلكترونية (MindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد

سني راضية

الرقم الجامعي: ١٥٧٢١٠١٣

إشراف:

الدكتور محمد فيصل

الدكتور مفتاح الهدى

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٠٠٤

١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
ديسمبر، ٢٠١٧

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية
الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



رسالة الماجستير

إعداد

ستي راضية

الرقم الجامعي: ١٥٧٢١٠١٣

إشراف:

الدكتور محمد فيصل

الدكتور مفتاح الهدى

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٠٠٤

١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ديسمبر، ٢٠١٧

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض

على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد

ستي راضية

رقم التسجيل: ١٥٧٢١٠١٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ديسمبر، ٢٠١٧

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

إنّ هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ستي راضية

رقم التسجيل : ١٥٧٢١٠١٣

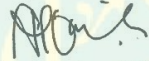
العنوان : تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية

(ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية


ووفقا للمشرفان على تقديمها إلى المجلس مناقشة البحث.

المشرف الثاني


الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المشرف الأول


الدكتور مفتاح الهدى

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتمادا على

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية
(ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : ستي راضية

رقم التسجيل : S2/10721013

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ: ٢٠ ديسمبر ٢٠١٧
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتورة معصمة (رئيسة) التوقيع:
٢. الدكتور عبد المالك الكرم أمر الله (مناقشا) التوقيع:
٣. الدكتور مفتاح الهدى (مشرفاً ومناقشا) التوقيع:
٤. ليلى فطرياني الماجستير (مشرفة ومناقشة) التوقيع:

يعتمد



عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مولانا مالك

رقم التوظيف : 190007171982031000

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : ستي راضية

رقم التسجيل : ١٥٧٢١٠١٣

العنوان : شارع رادين سعيد رقم ٣٨ عيمنت تومفانج مالانج

أقرر بأن هذا البحث التكميلي الذي حضرته لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت العنوان:

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية

(ImindMap)

(بحث تجريبي بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أكمل على ذلك، ولن تكونون المسؤولة على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٠٧ ديسمبر ٢٠١٧

توقيع صاحبة
 4E DEAEF856916697
 6000
 ENAMBIBU RUPIAH
 ستي راضية

رقم التسجيل: ١٥٧٢١٠١٣

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ٢

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ

كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

سورة الكهف: ١٠٩

الإهداء

- إلى أبي الفاضل فيمان
وأمي الكريمة والمحبوبة، أُمي خليفة.....
تقدمة إجلال واحترام
- إلى المشريف، أساتذتي
و زوجي المحبوب، الذي يدفعني في انتهاء هذا البحث
إكراما
و تعظيما
- لكل أخي المحبوب :
لقمان حكيم،
- إلى من يحب اللغة العربية خاصة في علم العروض في أي مكان وزمان
.....حيّ على تعلّم اللغة العربية وتعليمها بكل حماس....

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا، الصلاة والسلام على خير الأنام. محمد الهادي

إلى السبيل الحسن وأله وصحبه ذوي الكرامة والبيان.

والحمد لله رب العالمين، كلمة صدرت من أعماق قلبي لحسن توفيقه على في إجراء

هذا البحث وإتمامه. فلك الحمد والعزة جميعا ولك الحمد حتى ترضى. أن أقدم الشكر

الجزيل وحسن التقدير إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث وفتح أبواب

المساعدة والجود بكمال الإخلاص، ومنهم:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحريس، كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة البروفيسور الدكتور بحارالدين، كعميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا واركاديناتا، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية

الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. فضيلة الدكتور مفتاح الهدى كالمشرف الأول الذي أشرف الباحثة على كتابة

هذه الرسالة بكل علومه ومعلوماته.

٥. فضيلة الدكتور محمد فيصل كالمشرف الثاني أشرف الباحثة على كتابة هذه

الرسالة بكل علومه ومعلوماته

٦. فضيلة الدكتور توفيق الرحمن والدكتور الحاج مرزوقي فرصتهما لتصحيح المواد

الدراسية الإضافية

٧. جميع الطلبة في كلية العلوم الإنسانية خصوصا المرحلة السنة ٢٠١٧-٢٠١٨

عسى الله أن يثيبكم بحسن الثواب ويزيدكم الفضل والإيمان أمين يارب العالمين.

وأخيرا أم هذه الرسالة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، ولذا ترجوا الباحثة من النقد والاقتراح على سبيل الاصلاح.

مالانج، ٠٧ ديسمبر ٢٠١٧

توقيع صاحبة الإقرار،

ستي راضية

رقم التسجيل: ١٥٧٢١٠١٣

مستخلص البحث

ستي راضية. ٢٠١٧. تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة الماجستير. كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور مفتاح الهدى الماجستير. والمشرف الثاني: الدكتور محمد فيصل الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الوسائل التعليمية، علم العروض، الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*)

أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم مهمة جدا. لها دور مهم في مساعدة الطلبة لفهم المادة التعليمية. ويهدف هذا البحث تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لمعرفة فعالية استخدام الوسائل التعليمية المطورة في فهم علم العروض.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي والكمي على المنهج البحث والتطوير (R&D). يعني المنهج المستخدم لتحصيل المنتجات المعينة ثم تجربتها في الفعالة. في تطويره، يخصص تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض المناسب بالكتاب التعليمي الذي استخدمه المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم في علم العروض.

وأما المجتمع من عملية كتابة هذا البحث فهو طلبة بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للسنة الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨م. واختارت الباحثة الفصل من الفصول ليكون عينة البحث الذي عددهم ١٣ طالبا. وأما الأدوات البحث في هذا البحث فهي المقابلة والاستبانة والاختبار.

وأما نتائج هذا البحث: (١) عملية تطوير الوسائل التعليمية في هذا البحث يجري على الخطوات: التحليل من استبانة الطلبة على المشكلات وحاجتهم والمقابلة مع المدرس في علم العروض من مشكلات التعليم، ثم تطوير الوسيلة التعليمية المناسبة بالكتاب التعليمي، ثم تحكيم الخبراء. وتطوير الوسيلة التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لمعرفة فعالية باستخدام برنامج (ImindMap). وهذه الوسيلة تتكون من موضوعين وهما مقدمة وعلم العروض، والمجموع من الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) عشرون خريطة ذهنية. (٢) الوسيلة التعليمية التي صممها الباحثة لها فعالية في ترقية قدرة الطلبة عند فهم المواد التعليمية في علم العروض وفعالية في ترقية رغبة تعلم الطلبة في اتباع تعليم علم العروض. وأشار إلى ذلك: وجود التأثير بناء على النتيجة المحسولة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي وذلك أن المتوسط من الاختبار (Md) هو ٤٣.٣٠ وأما قيمة t فهو ١.٨٩، ثم حسبت الباحثة db/nu بالرموز (N-1) وحصل على قيمة (١٢=١-١٣). فتحصل أن قيمة t -test بالنسبة إلى ١.٨٩ فتفسر هذه القيمة بجدول بالدرجة ٥% و١% فتجد في درجة الدلالة ٥% لعدد العينة ١٣ هي ١.٧٨، فعرفت الباحثة أن t حساب أكبر من قيمة t الموجودة في الجدول: (1.89>1.78). ولذا، اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة أن الفرض المذكور السابق مقبول.

Abstract

Siti Rodliyah. 2017. Development of Learning Media on Science 'Arudh Based on Electronic Concept Map (ImindMap) in the Department of Languages and Sastra Arabic Faculty of Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Graduate program. Master of Arabic Education UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Counselor: (1) Dr. Miftahul Huda, (2) DR. Muhammad Faisol

Keywords: Learning Media, Science 'Arudh, Electronic concept map (ImindMap)

Learning Media has an important role in teaching and learning process. The media has an important role in helping students to understand the teaching materials. This study aims to develop the learning media of science 'Arudh for students majoring in Language and Sastra Arabic Faculty of Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang based on electronic concept map (ImindMap) and know the effectiveness of using learning media in understanding science' Arudh.

In this research, researcher use quantitative descriptive approach with R & D method. namely the use of research methods to produce a particular product and then test its effectiveness. For its development is devoted to the development of learning media of science 'Arudh in accordance with teaching materials used by lecturers and students in learning to teach science' Arudh.

The population used in the process of writing this research are students majoring in Language and Sastra Arabic Faculty of Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang academic year 2017-2018. From here the researchers chose a class to be sampled by the number of students 13 people. The supporting instruments in this study are interviews, questionnaires, and tests.

The result of this research: 1) development process of learning media in this research through several steps, namely: student questionnaire analysis in their problems and needs and interview to lecturers about problems in teaching science 'Arudh, then development of instructional media in accordance with textbook, then expert test. The development of learning media in arudh science based on electronic concept map in the Department of Language and Sastra Arabic Faculty of Humanities State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang to know the effectiveness of media use with the program (ImindMap). This media consists of two themes, namely introduction and science of 'Arudh, and the total number of electronic concept maps (imindMap) is 20. 2) The media designed by this researcher is effective to improve students ability in comprehending the teaching materials of ' Arudh and effective to increase the interest studying students in following science learning 'Arudh. This is based on the significant influence of t test result on Pre Test and Post Test with the following result, MD = 43,30, value of test result t 1,89, value N: 13-1 = 12. Then the number 12 refers to t table with the level of 1.78, because the value of t arithmetic is greater than at t table (1.89 > 1.78) then the hypothesis mentioned is accepted.

Abstrak

Siti Rodliyah. 2017. Pengembangan Media Pembelajaran pada Ilmu ‘Arudh Berdasarkan Peta Konsep Elektronik (*ImindMap*) di Jurusan Bahasa dan Satra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Program Pasca sarjana. Magister Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) Dr. Miftahul Huda, (2) DR. Muhammad Faisol

Kata Kunci: Media Pembelajaran, Ilmu ‘Arudh, Peta konsep elektronik (*ImindMap*)

Media Pembelajaran memiliki peran penting dalam proses belajar mengajar. Media memiliki peran penting dalam membantu mahasiswa untuk memahami bahan ajar. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran ilmu ‘Arudh bagi mahasiswa jurusan Bahasa dan Satra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang berdasarkan peta konsep elektronik (*ImindMap*) dan mengetahui efektifitas penggunaan media pembelajaran dalam memahami ilmu ‘Arudh.

Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan deskriptip kuantitatif dengan metode R&D. yakni penggunaan metode penelitian untuk menghasilkan sebuah produk tertentu kemudian menguji keefektifannya. Untuk pengembangannya dikhususkan pada pengembangan media pembelajaran ilmu ‘Arudh yang sesuai dengan bahan ajar yang digunakan dosen dan mahasiswa dalam belajar mengajar ilmu ‘Arudh.

Adapun populasi yang digunakan dalam proses penulisan penelitian ini adalah mahasiswa jurusan Bahasa dan Satra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang tahun ajaran 2017-2018. Dari sini peneliti memilih satu kelas untuk dijadikan sample yang jumlah mahasiswanya 13 orang. Adapun instrument pendukung dalam penelitian ini adalah wawancara, angket, dan tes.

Adapun hasil dari penelitian ini: 1) proses pengembangan media pembelajaran pada penelitian ini melalui beberapa langkah, yakni: analisa angket mahasiswa dalam permasalahan dan kebutuhan mereka dan wawancara kepada dosen tentang permasalahan –permasalahan dalam pengajaran ilmu ‘Arudh, kemudian pengembangan media pembelajaran yang sesuai dengan buku ajar, selanjutnya uji ahli. Pengembangan media pembelajaran pada ilmu arudh berdasar peta konsep elektronik di jurusan Bahasa dan Satra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang untuk mengetahui efektifitas penggunaan media dengan program (*ImindMap*). Media ini terdiri dari 2 tema yakni pendahuluan dan ilmu ‘Arudh, dan jumlah keseluruhan peta konsep

elektronik (*imindMap*) ini ada 20. 2) media yang dirancang peneliti ini efektif untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam memahami bahan ajar ilmu 'Arudh dan efektif untuk meningkatkan minat belajar mahasiswa dalam mengikuti pembelajaran ilmu 'Arudh. Hal ini didasarkan pada adanya pengaruh signifikan dari hasil uji t pada Pre Test dan Post Test dengan hasil sebagai berikut, MD= 43,30, nilai hasil uji t 1,89, nilai N: 13-1=12. Kemudian jumlah 12 merujuk kepada t table dengan tingkat 1,78 , karena nilai t hitung lebih besar dari pada t table (1.89>1.78) maka hipotesis yang disebutkan **diterima**.



محتويات البحث

الموضوع

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار الطالبة
و	الاستهلاء
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث باللغة العربية
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
س	محتويات البحث
ش	قائمة الجدول
ث	قائمة الرسوم البيانية
خ	قائمة الملاحق

الباب الأول: الإطار العام

١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٨	د. مواصفات المنتج
٨	هـ. فروض البحث
٩	و. أهمية البحث
٩	ز. حدود البحث
١٠	ح. الدراسات السابقة
١٦	ط. تحديد المصطلحات

الباب الثاني : الإطار النظري

١٩	المبحث الأول: التطوير
١٩	أ. مفهوم التطوير
٢٠	ب. أنواع التطوير
٢١	المبحث الثاني: الوسائل التعليمية
٢١	أ. مفهوم الوسائل التعليمية

٢٢	ب. شروط اختيار الوسائل التعليمية أو اعدادها.....
٢٤	ج. دور الوسائل التعليمية
٢٦	د. فوائد الوسائل التعليمية
٢٧	هـ. أنواع الوسائل التعليمية
٢٩	و. خصائص الوسائل التعليمية الناجحة
٣٠	المبحث الثالث: تطوير العروض
٣٠	أ. العروض والخليل بن أحمد
٣١	ب. الحاجة إلى علم العروض
٣٢	ج. الصلة بين العروض والموسيقى
٣٣	د. مباحث علم العروض
٣٤	هـ. أهداف تدريس العروض
٣٥	و. خطوات تدريس العروض
٣٧	المبحث الرابع: برنامج إيمان ماف
٣٧	أ. مفهوم ومؤلف برنامج إيمان ماف
٣٩	ب. طريقة استخدام برنامج إيمان ماف
٤٠	ج. مستخدم برنامج إيمان ماف
٤١	د. نتائج ورواية برنامج إيمان ماف في مجال التربية
٤٢	هـ. تصميم برنامج إيمان ماف في مجال التربية

الباب الثالث : منهجية البحث

٤٣	أ. منهج البحث
٤٥	ب. اجراءات البحث والتطوير
٤٨	ج. تجربة المنتج

- د. أدوات جمع البيانات ٤٩
- هـ. مصادر البيانات ٥٣
- و. تحليل البيانات ٥٤

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

١. خطوات تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٥٧
- أ. لمحة تاريخية عن قسم اللغة والأدب في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٥٧
- ب. خطوات تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٥٩
- ١- تحليل الاحتياجات ٦٤
- أ) عرض البيانات من المقابلة مع المعلم والطلاب ٦٤
- ٢- تصميم المنتج ٧٥
- ٣- تصديق المنتج من الخبيرين بالاستبانة ٧٥
- أ. تصديق المنتج من الخبير في مجال الوسائل التعليمية ٧٦
- ب. تصديق المنتج من الخبير في مجال المواد التعليمية ٧٩

٨٠	٤- تحسين الإنتاج الوسيلة التعليمية ببرنامج <i>ImindMap</i>
٨٢	٥- تجربة صلاحية الإنتاج
٨٦	٦- تعديل تجربة الإنتاج
٩٢	٧- تجربة الإنتاج إلى الطلاب
٩٦	٨- تعديل تجربة الإنتاج
٩٦	٩- الإنتاج النهائي
	٢. فعالية استخدام الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (<i>ImindMap</i>) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
١٠١	أ. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة
١٠٢	ب. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة
	الفصل الخامس: الخاتمة
١١١	أ. نتائج البحث
١١٥	ب. التوصيات
١١٦	ج. والاقتراحات
١١٧	قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية ١١٧

ب. المراجع الأجنبية ١١٩



قائمة الجدول

رقم	موضوع	صفحة
١	خطة دراسية ومباحث مادة علم العروض بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٣٣
٢	معيار اختبارات	٦٦
٣	معيار استجابات الطلبة	٦٧
٤	معيار نتيجة الاختبار	٦٧
٥	معايير درجة الأرقام	٧٠
٧	تحليل متطلبات الطلبة	٨٢
٨	خطة دراسية	٨٨
٩	ترتيب مضمون الوسيلة التعليمية على أساس الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)	٨٥
١٠	نتائج تصديق الخبر في مجال الوسائل التعليمية من جهة وجوه الوسيلة التعليمية	٩١
١١	المعايير نتائج الاستبانة	٩٢
١٢	نتائج تصديق الخبر في مجال الوسائل التعليمية من جهة عرض الإنتاج	٩٣
١٣	نتائج تصديق الخبر في مجال المادة التعليمية	٩٤
١٤	تعديل وتصحيح من الخطئيات في مجال محتوى مادة علم العروض	٩٥
١٥	تعديل وتصحيح من الخطئيات في مجال تصميم الوسائل التعليمية	٩٦
١٦	معيار لقياس الوسيلة التعليمية باستخدام الخريطة	٩٧

	الذهنية الإلكترونية (ImindMap)	
٩٧	التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)	١٧
٩٨	التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)	١٨
١٠٠	المقارنة بين التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) وباستخدامها	١٩
١٠٢	نتائج الاستبانة من الطلبة في فصل التجربة (الفصل ج بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)	٢٠
١٠٤	البيان من نتائج الاستبانة من الطلبة	٢١
١٠٥	معيار استجابات الطلبة في الفصل ج	٢٢
١١١	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة	٢٣
١١٢	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة	٢٤
١١٣	متوسط نتيجة فصل الضابط	٢٥
١١٤	متوسط نتيجة فصل التجربة	٢٦
١١٥	متوسط نتائج فصل الضابط وفصل التجربة	٢٧
١١٧	المتوسط ومعيار الانحراف	٢٨

قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع	صفحة
١	خطوات اجراءات البحث	٦٠
٢	تفتح الوسيلة اللينة (software) <i>Imindmap</i> Ultimate 9.0 ثم تختار <i>Mindmap</i> .	٧٥
٣	تعيين الفكرة الرئيسية وتكتب عنوان البحر في الوسط	٧٥
٤	تكوين الفروع من الفكرة الرئيسية أو يسمّى Basic Ordering Ideas (Bios) لفكرة رئيسية المختارة	٧٦
٥	تنظم عيار <i>font</i> يناسب بالاحتياجات. وتعطي الشكل واللون و <i>Outline</i> الذي يناسب بالاحتياجات	٧٦
٦	املاء الفكرة الفروعية بالبيانات الموجودة من عروضه، ومثاله، ووزنه، وزحافه	٧٧
٧	املاء الفكرة الفروعية بالغناء من أوزان البحور	٧٧
٨	تغيير شكل <i>ImindMap</i> إلى شكل بوروينت وشكل <i>Pdf</i> بمناسبة الاحتياجات، ولتيسير التمثيل في عملية التعليم	٧٨
٩	تصميم الغلاف	٨٥
١٠	الوسيلة التعليمية عن أوزان البحور	١٠٦
١١	الوسيلة التعليمية عن أعاريض البحور وأضرها	١٠٧
١٢	الوسيلة التعليمية عن أمثلة البحور	١٠٨
١٣	الوسيلة التعليمية عن أمثلة البحور	١٠٨

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

كانت عملية التعليم متنوعة ومتعددة مناسبة بأهدافها وتطوير المنهج في تلك المدارس والجامعات. وفي عملية التعليم والتعلم هناك أمرين مهمتين وهما طريقة التعليمية ووسائل التعليمية. الوسائل التعليمية المساعدة مثل السبورة والكمبيوتر والصور ومعمل اللغات وغير ذلك. وقال همالك إن استخدام الوسائل التعليمية ترتفع الدوافع والإرادات ورغبات الطلاب في التعليم.¹

هذه من إحدى مزايا التعليم بالوسائل التعليمية، إن كانت عملية التعليم ناجحة وفعالة، فنتيجة التعليم على غاية النجاح حتى تصل إلى أهداف التعليم. ارتفعت رغبة الطلاب في التعليم، تكون بالعلامات التي مناسبة بفوائد استعمال الوسائل التعليمية في التعليم. ويحتاج المعلم إلى الوسائل التعليمية لوصول إلى أهداف تعليمه حتى ناجحة وفعالة. ولا سيما عملية التعليم لمادة علم العروض.

وعلم العروض جزء من علوم العربية. بقول محمد بن عبد الباري إن علوم العربية اثنا عشر علما، علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم

¹Azhar arsyad, *Media pembelajaran* (Jakarta: Rajawali pers, 2011), hal.72.

البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وعلم انشاء الرسائل وعلم المحاضرات.^٢ وعلم العروض يأتي بما يوقظه في نفوس طلاب العربية من إدراك القيم الموسيقية، وتذوق فنونها، وإدراك أثرها في التعبير عن ظلال المعاني وهالات المواقف والأحاسيس.

وأهداف تعليم علم العروض تذوق موسيقي الشعر العربي، استكمال الأوزان التي لم يدرسها الطالب في المتطلبات الأساسية السابقة، تعرف المتعلم مفهوم شعر التفعيلة وطبيعته.^٣ ومن أهدافها أيضا هي فهم الشعر العربي، وقراءته قراءةً صحيحةً، ونقده نقداً بناءً. ويطلق لمتعلمي علم الأدب، أن يفهموا علم العروض فهما كاملا. إن دراسة علم العروض ضرورة لا بد منها فقد يستطيع الشاعر الموهوب بما له من اذن موسيقية وحس وذوق مرهفين أن يقول الشعر من دون علم العروض.^٣ ولأن تعلمه يحرك كوامن النفس على ايقاعات الشعر وانغامه فيهدب الطباع وينمي الذوق والاحساس بجمال القصيدة.^٤ ولا بد أن يعلق بالذاكرة فتحفظ مايتفق مع العاطفة والميول الفردية.

^٢ محمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية، (اندونيسيا: الحرمين، ٢٠٠٥)، ص. ٤
^٣ طه علي حسين الديلمى وسعاد عبد الكريم عباس الوائلى، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. (عمان، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٢٥٩

^٣ عبد العزيز، عتيق، علم العروض والثقافية، (القاهرة: دار الافاق العربية للطباعة، ٢٠٠)، ص. ٨
^٤ احمد عبد اللطيف وحيد، علم النفس الاجتماعي، (عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص. ١٠

وإذا كان العروض لازماً للشاعر الملهم الموهوب فإنه يكون أشد لزوماً لغيره من الدارسين والمتخصصين في دراسة اللغة العربية فهو أداتهم لفهم الشعر وقراءته قراءة صحيحة والتمييز بين السليم منه والمختل الوزن.^٥ وعلم العروض من فن اللغة العربية التي تقصد باللسان والسمع.

ومما يزيد العروض صعوبة البدء بدراسة البحور ومحاولة تقطيعها والوقوف على ما يصيبها من زحافات وعلل.^٦ وغالبا ما يشار إلى تعقيد مادة العروض في (منظومة) المصطلحات العروضية التي كونت عبثاً ينوء به كاهل هذا العلم ومتعلمه.^٧ ومن عملية التعليم في علم العروض يستخدمه المدرس بالطريقة التقليدية. وهذه الطريقة يستخدمه المدرس كمثل في المعاهد السلفية. ولها مزايا وعيوب. ومن عيوبها إحدى السبب التي يسبب الطلبة بالملل. لأن هذه الطريقة من طريقة تقليدية وما فيه التجديد والإبتكار. وعادة يعلم الأستاذ بالبحور المشهورة فقط.

وعموماً يستخدم المدرس الكتاب الخاص في عملية تعليم علم العروض. ومن الكتب العروضية المستخدمة في تعليم علم العروض منها: كتاب "المختصر الشافي" تأليف شيخ الإسلام الشيخ محمد الدمهوري، كتاب "ملخص العروض والقافية: تأليف الدكتور محمد المشد، كتاب "علم العروض والقافية" تأليف الدكتور عبد العزيز عتيق،

^٥ محمود أحمد عمر، آخرون، القياس النفسي التربوي، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠١)، ص. ٢٢٠

^٦ محمد نصر الدوكالي، جامع الدروس العروضية، (الجمهورية اللبنانية: منشورات جامعة ناصر الخم، ١٩٩٧)، ص. ٧

^٧ صفاء خلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية ط - ٣، (بيروت: دار الكتب، ١٩٦٦)، ص. ١٨.

كتاب معالم العروض والقافية ومؤلفه دكتور عمر الأسعد. وترى الباحثة أن المادة الدراسية والوسيلة التعليمية في تدريس علم العروض قليلة جدا، وذلك يحتاج إلى التطوير.

وتجد الباحثة أن الصعوبة في مادة العروض تكمن في ثلاثة أمور الأول حداثة

المادة ومصطلحاتها على الطالب يمثل له بمثابة الصدمة لذا يدخل في عشوائية التفكير

وعدم تنظيم الافكار. والأمر الثاني كثرة المصطلحات وطبيعة ترابطها وتكوينها ابتداء من

الاسباب والأوتاد وانتهاء بعملية فرز البحر من بين البحور ونسبته الصحيحة. والأمر

الثالث عملية التعليم كالمعاهد السلفية بالطريقة التقليدية بدون التجديد والابتكار. وهذا

العلم يعلمه المدرس في مرحلة عالية وفي قسم خاص وهو قسم الأدب. ودفعية الطلبة

لهذا القسم قليلة. لأن علم الآداب يحتاج إلى الذوق لتعليمه.

وفي زمن الحاضر، يكون تجديد التعليم وهو التعليم على أساس الكمبيوتر

والتكنولوجيا أو سماه *E-Learning*. كما ذكر Darin E. Hartley أن *E-Learning* عملية

التعليم التي تمكن للطلبة لفهم المادة باستخدام وسيلة إنترنت أو شبكة الكمبيوتر.^٨ ومن

إحدى البرمجيات هي برنامج *ImindMap*.

وفي سنة ١٩٧٠ م، توني بوزان تظهر لإدخال أساليب التعليم الإبداعي لتدريب

مهارات العقل الأيسر والأيمن مع مجموعة متنوعة من أسلوب التعليم، مثل: خريطة العقل

^٨Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*, (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2014)..hlm.103

(Map Mind)، Tefcas (ابتداعية، حدث، وردود الفعل، شيك، ضبط، نباح)، والذكاء

المتعدد (Multiple Intelligences). ولكن للأسف، في تعليم اللغة العربية، سوى عدد

قليل من المدارس تقوم بتطبيق هذه الأسلوب التي وضعتها لتوني بوزان.

ومن ضمن الاستراتيجيات التي يمكن أن يستخدمها المعلم في تدريس العلوم

إستراتيجية الخرائط الذهنية. وتعريف الخرائط الذهنية بأنها تصميم أو رسم تخطيطي يجمع

بين رسم وكتابة المعلومات، إذ يقوم المعلم والطالب بتنظيم ما هو مكتوب ليسهل على

العقل في استيعابه وتذكره.

والخريطة الذهنية هي أداة تفكير تنظيمية نهائية تعمل على تحفيز التفكير أو

استثارة التفكير وهي في غاية البساطة، حيث تعتبر الخارطة الذهنية أسهل طريقة لإدخال

المعلومات للدماغ وأيضًا لاسترجاع هذه المعلومات، فهي وسيلة إبداعية وفعالة لتدوين

الملاحظات.⁹ ومن البرنامج الذي فيه الخريطة الذهنية هو برنامج *ImindMap*

(*ImindMap9*).

والطلبة في جامعة بصفتهم تخالف بالطلبة في المعاهد. بعض الطلاب لم يدرسوا

من العروض شيئاً، وبعضهم يدرسوا ولا يفهموا من العروض إلا قليلاً وغير ذلك. وكلهم

تعلموا علم العروض من كتاب "المختصر الشافي على متن الكافي"، فهذه هي الأسباب

⁹Tony Buzan, *How To Mind Map*, (London: Thorons, 2002),.

التي تريد الباحثة معالجها من خلال هذا البحث. وحقيقة الكتاب المدرسية أو برنامج إلكترونية الذي يبحث في علم العروض غير موجودة.

بناء على كل ما سبق، تسعى الباحثة بتجربة برنامج *ImindMap* في علم العروض ثم تطبيقها بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واستخدمت الباحثة *ImindMap* أولتيمات ٩ وستربطها ب *Microsoft PowerPoint* ثم ستعمل الباحثة بنظام تصور DVD . ولأن برنامج *ImindMap* تسمح الطلاب الاستكشاف قدرة جميع الدماغ على التفكير والتعلم لأغراض الشعور، لأنها تنطوي على التوازن بين العمل اليسار اليمنى من الدماغ من خلال رسم الخريطة الذهنية.^{١٠} فوضعت الباحثة العنوان: "تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج".

^{١٠} مؤتمر اديا الدولي، مجموعة البحوث العلوم الإنسانية والثقافة مستقبلها وتحدياتها ومساهماتها ٢، ص ١٩٠.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث تُعيّن الباحثة أسئلة البحث فيما يلي:

١. كيف يتم تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية

الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج؟

٢. ما مدى فعالية استخدام الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط

الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج. أهداف البحث

وفقا لأسئلة البحث التي رتبها الباحثة فأهداف هذا البحث كما يلي:

١. تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية

(ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

٢. معرفة فعالية استخدام الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية

الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

د. مواصفات المنتج

وفي هذا البحث سنتج الوسائل التعليمية المطورة ببرنامج *ImindMap Ultimate*

9.0. فتكون هذه المادة على مواصفات الآتية:

١. الإنتاج هذا البحث الوسائل التعليمية بشكل *ImindMap Ultimate 9.0*.

٢. تقدم هذه الوسائل التعليمية بشكل جذاب فهو بالخريطة الذهنية السهلة والملون، وهناك الأصوات من كل أوزان البحور.

هـ. فروض البحث

إن تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) له أثر إيجابي لترقية فهم ما يلقي عليه من ألقاب الزحاف والعلل، أسماء البحور وأعاريضها وأضربها، ألقاب الأبيات، والعلم الثاني عن القافية التي تعلمها ولارتفاع الذوق في عملية التعليم لأن فيه موسيقى أوزان لكل البحور بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

و. أهمية البحث

إن أهمية البحث فيما يلي :

للطلبة: إن تطوير هذه الوسائل التعليمية يساعدهم على فهم المواد التعليمية ذاتيا في بيتهم أو جماعة في وسط عملية التعليم والتعلم في الفصل.

للمعلم : إن تطوير هذه الوسائل التعليمية ببرنامج *ImindMap* ليحرصوا على تصميم المادة التعليمية بأنفسهم مناسبة باحتياج الطلبة في الأماكن المختلفة وحالة التعليم بالبيئة.

للقسم : تكون هذه الوسائل التعليمية كمرجع في تعليم علم العروض.

للباحثة : إن هذا البحث له مهم ونفع في مراجعة الدراسات لتطوير تعليم علم العروض لأن هذا البحث يحتوي على تطوير الوسائل التعليمية.

ز. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض باستخدام *ImindMap*. المراد مادة علم

العروض هي لتيسر عن فهم البحور وتفعيلاتها بحيث يتمكن الطلاب قادر باستخدام

برنامج *ImindMap*. وتأخذ الباحثة ثلاثة أبواب من كتاب "المختصر الشافي"، وهي:

ألقاب الزحاف والعلل، أسماء البحور وأعاريضها وأضرابها، ألقاب الأبيات. والعلم الثاني عن القافية.

٢. الحدود المكانية

تجرب الباحثة الطلاب في الفصل الدراسي الخامس بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لأنهم يستعملون كتاب "المختصر الشافي" في تعليم مادة علم العروض.

٣. الحدود الزمانية

تجرب الباحثة بشهر نوفمبر للسنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨.

ح. الدراسات السابقة

البحوث التي تتعلق بتطوير المواد العروضية على شكل الخريطة الذهنية هي:

١. البحث محمد سيف المصطفى سنة ٢٠١٦ لرسالة الماجستير، بالموضوع "تطوير المواد

التعليمية في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية للطلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج". أسئلته البحث هي (١) كيف يتم تطوير المادة التعليمية في

علم العروض على أساس الخريطة الذهنية لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج؟ (٢) ما هي مواصفات المواد المنتجة في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ (٣) ما مدى فعالية استخدام المادة التعليمية المطورة في فهم العروض لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟.

وأهداف البحث هي (١) تطوير المادة التعليمية في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (٢) معرفة مواصفات المواد المنتجة في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (٣) معرفة فعالية استخدام المادة التعليمية المطورة في فهم العروض لطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في هذا البحث، يستخدم الباحث تخطيط التطوير المستخدم منهج البحث والتطوير (R&D) وقد استخدم هذا الأسلوب كثيرا في مجال الصناعة إما الاليكترونيكية وإما المواصلة وإما الأدوية. تجرب هذا نتاج التطوير بثلاث المناهج في عملية البحث. أولا المنهج الوصفي المستخدم في كشف البيانات والحقائق الموجودة. ثانيا، المنهج التقويمي فيستخدم هذا المنهج للاختبار عملية تجريبية من نتيجة البحث، لأن التطوير يأتي من خلال التقويمات والاختبارات، وأن يكون التقويم في نتيجة البحث أو الحاصلة أو عملية

إجراء البحث. ثالثاً، المنهج التجريبي فيستخدم هذا المنهج لمعرفة إلى أي مدى فعالية
الحاصلة، فهذا العملية الأخرى شيئاً لا بد أن تفيد، مع أن الحاصلة قد اختبرت بالمنهج
التقويم، لأن عملية التقويم لأجل التطوير، وأما التجريب تحتاج المقارنة والمعادلة ليأتي بعده
الحاصلة الفعالة للتطبيق.^{٤٥}

وأما نتائج البحث على أن المواد التعليمية المطورة على أساس الخريطة الذهنية في
علم العروض بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فعالية. ويؤكد ذلك
على مقارنة بين النتائج التي حصل عليها الطلبة (عينة البحث) في الإختبار البعدي،
وذلك أن درجة t حساب في هذا البحث (10.7) أكبر من t في الجدوال (2.04).

٢. البحث المؤلف: ميجا فوتري فكيرا حكيم، سنة ٢٠١٦ لرسالة الماجستير بالموضوع
"تطوير الوسائل التعليمية في اللغة العربية على منهج ٢٠١٣ برنامج ماكرو ميديا فلاش
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو". وأسئلة البحث هي (١) كيف
يتم تطوير الوسائل التعليمية على منهج ٢٠١٣ برنامج ماكرو ميديا فلاش بالمدرسة
الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو؟، (٢) مامدى فعالية الوسائل التعليمية
المطورة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو؟

^{٤٥} Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung : rosdakarya, 2007),
hlm.164.

يهدف هذا البحث هي (١) لكشف خطوات تطوير الوسائل التعليمية على منهج ٢٠١٣ برنامج ماكرو ميديا فلاش بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو، (٢) لتحليل فعالية استخدام الوسائل التعليمية المطورة في في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو. واستخدمت الباحثة في هذا منهج البحث والتطوير (Research and development). لأن هذه الطريقة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة.

وأما نتائج هذا البحث فيمكن تتخلص فيما يأتي: أن عملية تطوير الوسائل التعليمية على منهج ٢٠١٣ برنامج ماكرو ميديا فلاش بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية فونوروغو يتضمن من موضوعين وهي المهنة والحياة والمهنة والنظام، والوسائل التعليمية المطورة لها فعالية في ترقية قدرة الطلاب على فهم المواد التعليمية وفعالية في ترقية رغبة تعلم الطلاب في اللغة العربية. يبدو ذلك من الاختبار القبلي والاختبار النهائي، وذلك أن درجة تا حساب (t-test) في هذا البحث ٤١،٥٢ أكبر من درجة تا جدول على مستوى ٥% - ٢،٠٢ وأما في درجة ١% - ٢،٧١.

٣. البحث المؤلف: ليليس فكريا أممي، سنة ٢٠١٦ بالموضوع "تطوير الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على شكل الخرائط الذهنية (مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية بمالانق)". وأسئلة البحث هي (١) كيف تدريس اللغة العربية باستخدام الكتاب

التعليمي المقرر في مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية الصف الثاني بمالانق، (٢)
 كيف شكل تطوير الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على شكل الخرائط الذهنية،
 (٣) كيف فعالية استخدام تطوير الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على شكل الخرائط
 الذهنية في مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية الصف الثاني بمالانق.

أما أهداف البحث هي (١) لمعرفة تدريس اللغة العربية باستخدام الكتاب
 التعليمي المقرر في مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية الصف الثاني بمالانق، (٢)
 لتيسر مادة اللغة العربية الإقصى على شكل الخرائط الذهنية في مدرسة نور الهدى
 المتوسطة الإسلامية الصف الثاني بمالانق، (٣) لكشف مواصفات تطوير الكتاب
 التعليمي لمادة اللغة العربية على شكل الخرائط الذهنية في مدرسة نور الهدى المتوسطة
 الإسلامية الصف الثاني بمالانق.

وتستخدم الباحثة في هذا منهج البحث التطويري لمادة اللغة العربية على شكل
 الخرائط الذهنية، المدخل الكيفي والكمي. وهذه الطريقة هي طريقة البحث المستخدمة
 للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة. حسب ما تحتاج الباحثة تستخدم أدوات جمع
 البيانات التي تتكون من الملاحظة، والمقابلة، والإختيار، والإستبانة. مراحل تنفيذ التطوير
 والباحثة تستخدم على أساس إجراءات التطوير بنموذج أدي "ADDIE" أما النموذج
 خمس خطوات، وهي: تحليل الاحتياجات، والتصميم، والتطوير، والتجربة، والتقييم.

ونائج البحث التي توصل إليها الباحثة فهي أن تطوير الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على شكل الخرائط الذهنية فتحصل على قيمة t -test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٨,٨٣ بجدول بالدراجة ٥% و ١% فتجد في درجة الدلالة ٥% لعدد العينة ٣٠ هي ٢,٠٤ وفي درجة ٢,٧٥، فتعريف بالمقارنة بين t -test المحسولة هي $٢,٧٥ < ٨,٨٤ < ٢,٠٤$ لأن قيمة t -o أكبر من قيمة t -tabel فالفرض الصفر (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول. وسنجد هنا أن تطوير الكتاب التعليمي لمادة العربية من خلال الخريطة الذهنية فعالية.

وأما العلاقة بين الدراسات السابقة والجديدة هي:

١. أن هذه الدراسة الجديدة قد قامت قبلها سواء باستراتيجية الخرائط الذهنية ولكن فرقها في المادة وباستخدام برنامج *ImindMap*.
٢. تركيز الأهداف من هذه الدراسة على تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض باستخدام *ImindMap* بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولذلك اختارت الباحثة هذا الموضوع عن تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ط. تحديد المصطلحات

١. تطوير

التطوير هو تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل المشاكل في صنع الإنتاج الجديد أو العملية، وكذلك يحتاج إلى عمل التقويم من إمكانيات الاستعمال.^{١١}

وتطوير علم العروض باستخدام *ImindMap* بزيادة الموسيقى للأوزان الشعر في كل محور. لأن الموسيقى تعتمد على الناحية الصوتية التي تقسم الجمل إلى مقاطع متناسقة تكون وحدات معينة على ترتيب معين بقطع النظر عن بداية الكلمات ونهايتها. فالتفعية في العروض وحدة صوتية لا تدخل في حسابها نهاية الكلمات فمرة تنتهي التفعية في آخر الكلمة ومرة في وسطها.^{١٢}

¹¹ Nusa Putra S, *Reserch & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hlm:72.

¹² عبدالله درويش، دراسات في العروض والقافية، (مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧)، ص. ٨.

٢. الوسائل التعليمية: الوسائل التعليمية التي ستطور الباحثة الوسائل التعليمية علم

العروض على شكل الخرائط الذهنية الإلكترونية من كتاب المختصر الشافي. وستطور

هذه الوسائل التعليمية من الطلبة في السنة الدراسية الخامسة بقسم اللغة العربية وأدبها.

٣. علم العروض: علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من

الزحاف والعلل.^{١١}

٤. برنامج *ImindMap*: هو من أنواع الوسائل التعليمية. هو برنامج الكمبيوتر الذي فيه

يستطيع الناس لمأخوذة الفكر بسرعة. ويستطيع بضغط واحد يجعل التفاحة التفاعلة

لكتابة الفكرة حتى يجعل شبكة الفكر معينة.^{١٣}



^{١١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق : دار القلم، ١٩٩١)، ص.٩٠.

^{١٣} مترجم من <http://gigapurbalingga.com/imindmap-ultimate-full/> diakses Juni 2017

الفصل الثاني

الإطار النظري

أحدى من بيئة التعلم الذي له دور مهم في تسهيل استيعاب كفاءة الطلاب وهي: تطبيق التكنولوجيا في استخدام الوسائل التعليمية وهو كالة مساعدة الذي يستطيع على المدرس أن يستخدمه في مساعدة وظيفة التربية. يسهل الوسائل التعليمية في فهم الطلاب على الكفاءة التي يجب أن يتقن على المواد التعليمية المدروسة ويستطيع أن يرقى النتائج من الطلاب الآخر.^{١٤}

ويقول همالك إن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم يستطيع أن يحمس الإرادة من رغبتين جديدتين، يحمس الدوافع والتحفير في أنشطة التعلم حتى يحمل المثير السكولوجية على الطلاب.^{١٥} وهذا يدل أن الوسائل التعليمية من إحدى الوسيلة لاستيعاب الكفاءة المقصودة على الطلبة.

في تطوير الوسائل التعليمية، هناك شيء مهم لازم لاهتمامه وهو سهولة الطلبة والمدرس أو الجامعة في استفاده. وإذا كانت الوسائل التعليمية صعوبة في استخدامه، فطبعا يكون هذه الوسائل التعليمية غير نافعة للطلبة والمدرس والجامعة.

¹⁴ST. Mulyanta, Media Pembelajaran (Yogyakarta: Universitas Atmajaya Yogayakarta, 2009), hlm.2

¹⁵ST. Mulyanta, Media Pembelajaran , hlm.2

المبحث الأول: تطوير

أ. مفهوم التطوير

في هذا المبحث، تشرح الباحثة عن تعريف التطوير خبراء البحث ثم تبين الباحثة

عن سبب اختيار المعنى المناسب لهذا البحث. وهي:

١. التطوير هو استخدام العلم أو المعرفة التقنية في إنتاج شيء جديد أو آلة جديدة أو الإنتاج الذي فيه ترقية المادة للعملية الجديدة أو النظام الجديد قبل بداية إنتاج الجماعي أو ما ينتج من قبل.^{١٦}
٢. التطوير هو تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل المشاكل في صناعة الإنتاج الجديد أو العملية، وكذلك يحتاج إلى عمل التقويم من إمكانيات الاستعمال.^{١٧}
٣. التطوير هو إيجاد عملية جديدة أو العملية التي تطوّر (مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتطوير).^{١٨}

ومن ثلاث تعريفات السابقة، تختار الباحثة التعريف الأول لهذا البحث. السبب

هو ستصنع الباحثة إنتاجا جديدا باستخدام برنامج *ImindMap*. الإنتاج الجديد هو مواد

¹⁶Nusa Putra S, *Research & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar* (Jakarta:Rajawali Pers, 2015), hlm.72

¹⁷Putra S., hlm 72

¹⁸Putra S., hlm 69

تعليمية في علم العروض باستخدام برنامج *ImindMap* للطلبة في المستوى الدراسي الخامس بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. أنواع التطوير

وأنواع نموذج التطوير يتكون من ثلاثة أنواع، وهي:^{١٩}

١. النموذج التصوري

يهتم بين المكونة إلى المكونات الأخرى. على سبيل المثال منهج الدراسي.

٢. النموذج الإجرائي

كشف الوصف الإجرائي لحصول المنتج. هذا النموذج يتكون من خطوات من الأول إلى الأخير على سبيل المثال نموذج نظام التدريس الذي يتكون من:

(١) النموذج "Kaufman"

(٢) النموذج "Kemp"

(٣) النموذج "IDI"

(٤) النموذج "ADDIE"

(٥) النموذج "Dick and Carey"

(٦) النموذج "Thiagajaran"

¹⁹“Metode Penelitian Pengembangan”, <http://www.biologimu.com/2012/04.metode-penelitian-pengembangan.html>, diakses tanggal 8 Agustus 2017 pukul 19.30

٧) النموذج "Borg and Gall"

ومراحل تنفيذ هذا البحث، تستخدم الباحثة على أساس إجراءات تطوير

بنموذج "Borg and Gall".

المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

أ. مفهوم الوسائل التعليمية

تعريف الوسائل التعليمية لغة هي أخذ من اللغة اللاتينية "medium" بمعنى وسيلة

ووسط. باللغة العربية، الوسائل بمعنى يرسل الرسالة من الرسائل إلى المرسل^{٢٠}. أما تصويف

تعريف الوسائل التعليمية عند العلماء منها: ^{٢١}

أ. براك وآلي

قال إنّ الوسائل التعليمية في الأكثر تعريفها هي آلة غرافس وصورة غرافس أو

إلكتروني لتصميم الإعلام سمعية أو بصرية كانت.

ب. هينيك

وسيلة التعليم هي وسائل التي يرسل الرسالة والإعلام بأهداف التعليم.

^{٢٠}المراجع نفسه. ص. ١٦٨

^{٢١}المراجع نفسه. ص. ١٧٠

ج. مرتين وبريك

كل مصادر التي يحتاج في عملية التعليم لإتصال بين التلاميذ والمعلم.

د. مالك

وسيلة التعليم هي كل ما يستعمل ليرسل الرسالة (مادة التعليم)، حتى يأخذ الاهتمام والرغبة وفكرة التلاميذ في عملية التعليم ليحصل أهداف التعليم المعين.
(أسان الدين ٢٠٠٦)

هـ. أفندي

قال أفندي إن وسائل تعليم هو ما يزيد عملية التعليم سهلا ويزيد الدرس وضوحا للدرس. تشتمل الوسائل التعليمية غالبا مواد تعليم من كتب ومجلات وغيرها من مصادر معلومات ومنبعات وتشتمل معينات تعليم.^{٢٢}

ب. شروط اختيار الوسائل التعليمية أو اعدادها

لكي تؤدي دور الوسائل التعليمية فعالية في عملية التعليم والتعلم لابد على المعلم أن يهتم جيدا بشروط اختيار الوسائل التعليمية التالية. من خلال نظريات التعليم كان مبادئ علم النفس الذي يهتم به لاختيار الوسائل التعليمية منها:^{٢٣}

^{٢٢} إمام أسراي، الوسائل المعينات في تعليم اللغة العربية (مالانج، ١٩٩٥) ص. ٤٩

أ. الدوافع: إرادة التلاميذ في التعليم قبل يطلب إهتمام الطلاب لعمل الوظيفة أو

الإختبار حتى يحتاج دوافع التعليم عن إعلام من الوسائل التعليمية.

ب. اختلف الشخص: يتعلم الطلاب بقدرة المختلف كان عوامل مثل قدرة التفكير

و مراحل التعليم و الشخصيّة و طريقة التعليم يتأثر قدرة واعداد الطلاب في

التعليم حتى إعلام من الوسائل التعليمية لابد مناسبة بقدرة تفكير الطلاب.

ت. أهداف التعليم: إن كان الطلاب يعرفون عن أهداف التعليم بوسيلة الوسائل

التعليمية فكبير الحصول أهداف التعليم. وعلى ذلك أهداف التعليم يقرّر مادّة

التي يهتم بالوسائل التعليمية.

ث. اعداد قبل التعليم : على الطلاب أن يعرف علم الأساس أو الخبرة الإحتاجية،

هذه من الشروط قبل إستعمال الوسائل التعليمية لكي دورها التفاعل. وفي

حدود الأخرى في تصميم مادّة التعليم لابد بإهتمام على اعداد الطلاب في

التعليم

ج. التأثير : تعليم بإهتمام على التأثير تفاعلية جدا و له تأثيرا كثيرا. الوسائل

التعليمية له الوظيفة لتحصيل سارع التأثير وحيث كان كذلك فيحتاج إهتمام في

تصميم الوسائل التعليمية.

²³ Azhar arsyad, *Media pembelajaran*, (Jakarta : Rajawali Pers 2011) hal. 72

وقال حسين حمدي في كتابه أن بعض المعايير لاختيار الوسائل التعليمية:

- أ. توافق الوسيلة مع الغرض الذي نسعى إلى تحقيقه
 - ب. مدى صلة محتويات الوسيلة بموضوع الدراسة.
 - ج. مناسبة الوسائل لآعمار التلاميذ ومستوى ذكائهم وخبراتهم السابقة التي تتصل بالخبرات الجديدة.
 - د. أن تكون الوسيلة في حالة جيدة
 - هـ. أن تؤدي الوسائل التعليمية إلى زيادة قدرة التلميذ على التأمل والملاحظة وجمع المعلومات والتفكير العلمي.
- أن تتناسب الوسائل مع التطور العلمي والتكنولوجي لكل مجتمع.^{٢٤}
- ج. دور الوسائل التعليمية
- وسيلة التعليم هي وسائل الرسالة من المعلم إلى الطلبة. بهذه الوسيلة يستطيع المعلم يدافع تشجيع الطلبة في تعليم حتى يجد عملية التعليم إبداعيا وإنجازيا ومتنوعة. ويسير عملية التعليم بالكامل ويجعل إنجاز الطلبة في التعليم. لأن في مجال التربوي، أن وظيفة وسائل التعليم كوسيلة لتحقيق أهداف التعلم.

^{٢٤} حسين حمدي الطوجي، وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم، (الكويت: كلية الأدب والتربية، ١٩٨٧)، ص. ٥٧

ويمكن حصر دور الوسائل التعليمية وأهميتها في الآتي:^{٢٥}

- ١ . تقليل الجهد، واختصار الوقت من المتعلم والمعلم .
- ٢ . تتغلب على اللفظية وعيوبها.
- ٣ . تساعد في نقل المعرفة، وتوضيح الجوانب المبهمة، وتثبيت عملية الإدراك.
- ٤ . تثير اهتمام وانتباه الدارسين، وتنمي فيهم دقة الملاحظة.
- ٥ . تثبت المعلومات، وتزيد من حفظ الطالب، وتضاعف استيعابه.
- ٦ . تنمي الاستمرار في الفكر.
- ٧ . تقوّم معلومات الطالب، وتقيس مدى ما استوعبه من الدري.
- ٨ . تسهل عملية التعليم على المدرس، والتعلم على الطالب.
- ٩ . تعلم بمفردها كالتلفاز، والرحلات، والمتاحف . . . إلخ.
- ١٠ . توضيح بعض المفاهيم المعينة للتعليم.

²⁵<http://www.drmosad.com/index99.html>, diakses 02 oktober 2017

١١ . تساعد على إبراز الفروق الفردية بين الطلاب في المجالات اللغوية المختلفة، وبخاصة في مجال التغيير الشفوي.

١٢ . تساعد الطلاب على التزود بالمعلومات العلمية، وبألفاظ الحضارة الحديثة الدالة عليها.

١٣ . تتيح للمتعلمين فرصا متعددة من فرص المتعة، وتحقيق الذات.

١٤ . تساعد على إبقاء الخبرة التعليمية حية لأطول فترة ممكنة مع التلاميذ.

١٥ . تعلم المهارات، وتنمي الاتجاهات، وتربي الذوق، وتعديل السلوك.

د. فوائد الوسائل التعليمية

للساائل التعليمية إذا أحسن استخدامها فوائد كثيرة منها:^{٢٦}

١. تقدم للتلاميذ أساسا ماديا للإدراك الحسي، ومن ثم تقلل من استخدامهم لألفاظ لا يفهمون معناها.

٢. تثير اهتمامهم كثيرا.

²⁶<http://www.drmosad.com/index99.html>, diakses 02 oktober 2017

٣. تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر.

٤. تقدم خبرات واقعية تدعو التلاميذ إلى النشاط الذاتي.

٥. تنمي فيهم استمرارية التفكير، كما هو الحال عند استخدام الصور

المتحركة، والتمثيلات، والرحلات.

٦. تسهم في نمو المعاني ن ومن ثم في تنمية الثروة اللغوية عند التلاميذ.

٧. تقدم خبرات لا يمكن الحصول عليها عن طريق أدوات أخرى، وتسهم

في جعل ما يتعلمه التلاميذ أكثر كفاية وعمقا وتنوعا.

هـ. أنواع الوسائل التعليمية

ينقسم الوسائل التعليمية حسب معايير مختلفة منها:

١. طريقة الحصول عليها: مواد جاهزة أو مزاد مصنعة Vs. Ready made materials

locally produced materials

٢. ومن أمثلة الأولى الأفلام المتحركة والثابتة والأسطوانات التعليمية والخرائط التي

تنتجها الشركات. أما الثانية فهي التي ينتجها المدرس أو التلميذ كالخرائط أو

الخرائط المنتجة محليا أو الرسم البيانية أو اللوحات.

٣. أمكانية عرضها ضوئيا: مواد تعرض ضوئيا Projected materials كالشرائح والأفلام. أو مزاد لاتعرض ضوئيا Non projected materials كالمجسمات والتمثيلات... الخ

٤. الحواض التي تخاطبها هذه الوسائل فهي أما وسائل بصرية Visual كالصور والأفلام الثابتة، أو سمعية Audio كاتسجيلات الصوتية أو بصرية سمعية مع فاقد البصر. مثل طريقة بريل في تعليم القراءة

٥. الخبرات التي تهيئها الوسائل التعليمية. فقد أشار، ادجارديل، في كتابه Audio visual methods in teaching إلى ترتيب الوسائل التعليمية في مخروط الخبرة cone of experience على أساس الخبرات التي تهيئها كل منها. وكان أقربها إلى رأس المخروط يمثل الخبرات المجردة كالرموز اللفظية والبصرية ويمثل قاعدة المخروط الخبرات الملموسة الحسية الواقعية، وقام بترتيب الوسائل التعليمية الأخرى في هذا المخروط حسب قرب الخبرات التي تهيئها من التجريد أو الواقعية وليس حسب سهولتها أو صعبتها أو أهميتها.^{٢٧}

^{٢٧} حسين حمدي الطوجي، وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم، (الكويت: كلية الأدب والتربية، ١٩٨٢)، ص. ٤١

و. خصائص الوسائل التعليمية الناجحة

ولكي تنجح هذه الوسائل في تأدية وظيفتها التربوية، ينبغي أن تتوفر فيها الشروط، وقد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية:

١. أن تكون منتمية للأهداف التربوية التابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.
٢. أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخدم من أجله.
٣. أن تراعي خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية، ومن خصائصهم التي لا بد من مراعاتها هي السن، والجنس، والخلفيات التعليمية والثقافية، والهدف من تعلمه اللغة.
٤. أن تكون الفائدة التي تقدمها للمعلم والمتعلم تفوق الجهد الذي يبذل لإعدادها، وللتكاليف التي تصرف لإنتاجها.
٥. أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال.
٦. أن تراعي في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات، وفي إخراجها جودة الإتقان.
٧. أن تستعمل في الوقت والمكان والشكل المناسبة. ويكون اختيار الوسائل التعليمية بعد تصميم خطة الدراسية، حيث قد حدد الأهداف الخاصة بالدرس ومحتواه وطريقة تنفيذه ويختار أنسب الوسائل وأعدادها للدرس.

فمن الخطأ أن يبدأ المعلم بإعداد الوسائل التعليمية مهما كانت ممتعة وجذابة، ثم يصمّم بعد ذلك خطة الدراسية.^{٢٨}

المبحث الثالث: تطوير العروض

أ. العروض والخليل بن أحمد

العروض على وزن فعول كلمة مؤنثة تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٩} والعروض بالمعنى الاصطلاحي هو قواعد تدل على ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. والغرض من دراسة العروض معرفة مذاهب العرب في صناعة الشعر وتحديد أوزان المختلفة، ومعرفة أخطائه وعثراته وعلله إذا وقعت فيه.^{٣٠}

وأما مؤلف هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠ - ١٧٥ هـ). يحدثنا القفطي عن الخليل بأنه سيد الأدباء في علمه وزهده، وأنه نحوي لغوي عروضي، استنبط من العروض وعلله ما لم يستخرجه أحد، ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم. من ذلك يرى أن الخليل هو أول مبتكر لعلم العروض وحصر كل

^{٢٨} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية كفاء. مالانج: UIN-Maliki Press ص ١٦٤-١٦٥

^{٢٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (دمشق: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٠.

^{٣٠} سعيد محمود مقيل، الدليل في العروض (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٩)، ص ٧٠.

أشعار العرب في بحوره. ولم تقف عقليته المبتكرة عند هذا الحد، وإنما تجاوزته إلى ابتكار علوم أخرى، فهو أول مبتكر لفكرة المعاجم العربية بوضعه "معجم العين" وغيرها.^{٢٩}

والرواة مختلفون بشأن الباعث الذي دعا الخليل إلى التفكير في علم العروض ووضع قواعده. فمن قائل : إنه دعا بمكة أن يرزقه الله علما لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجه، ففتح عليه بعلم العروض وغيرها. وكما اختلفت الآراء بالنسبة إلى الباعث الذي دعا الخليل إلى التفكير في علم العروض، اختلفت كذلك بالنسبة إلى سبب تسمية هذا العلم بالعروض.^{٣٠}

ب. الحاجة إلى علم العروض

عرفنا مما سبق أن العروض هو علم ميزان الشعر أو موسيقي الشعر، وهو علم له قواعده وأصوله ونظريته التي تحصل وتكسب بالتعلم، وإذا كان الشعر من الناحية العملية هو الجانب التطبيقي لقواعد العروض وأصوله ونظرياته، فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والإستعداد. وقد يستطيع الشاعر الموهوب بما له من أذن موسيقية وحس

^{٢٩} عبد العزيز عتيق، علم العروض والتأقية. (بيروت: دار النهضة العربية، بدون السنة)، ص. ٨

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، ص ٩-١٠

وذوق مرهفين أن يقول الشعر دون علم بالعروض وحاجة إلى قوانينه، ولكنه مع ذلك يظل بحاجة إلى دراسة علم العروض والإلمام بأصوله.^{٣١}

ج. الصلة بين العروض والموسيقى

عرفنا أن العروض هو علم موسيقى الشعر، وعلى ذلك يكون هناك صلة تجمع بينه وبين الموسيقى بصفة عامة، وهذه الصلة تتمثل في الجانب الصوتي. فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً أو إلى وحدات صوتية معينة على نسق معين بعض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها. فقد ينتهي المقطع الصوتي أو التفعيلة في آخر كلمة، وقد ينتهي في وسطها وقد يبدأ من نهاية كلمة وينتهي ببدء الكلمة التي تليها. وتقطيع البيت أو تقسيمه إلى وحدات صوتية أو أو تفاعيل لا يتحقق إلا إذا كتب الشعر كتابة عروضية. والكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما.

١- ما ينطق يكتب.

٢- ما لا ينطق لا يكتب.^{٣١}

^{٣١} عبد العزيز عتيق، ص. ١١.

^{٣٢} عبد العزيز عتيق، ص. ١٢-١٣.

د. مباحث علم العروض

يتكون علم العروض من علمين وهما علم العروض وعلم القافية والقوافي. يحتوي علم العروض من ألقاب الزحاف والعلل، أسماء البحور وأعاريضها وأضرابها، وألقاب الأبيات. ويحتوي علم القافية من مفهومها، وحرفها، وحركتها، وأنواعها، وعيوبها. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في علم العروض فقط واعتمادا على الخطة الدراسية بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما مباحث مادة علم العروض بقسم اللغة العربية وأدبها فيما يلي:

الجدول ٢.١

مباحث مادة علم العروض بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رقم	مباحث علم العروض	المرجع
١	تعريف العروض القوافي (لغة واصطلاحا)	١. أحمد الهاشمي : ميزان الذهب
٢	تطوير البحور وسياقي الإجتماعي ثقافة مجتمع العرب	٢. عبد الله دروشي : دراسة في العروض والقوافي
٣	أنواع البحور ستة عشر بحرا	٣. الأبلوسي اليسوع : كتاب علم الأدب، علم الإنشاء والعروض
٤	أوزان البحور: العناصر الداخلي من شعر العربي، ورأي الأدباء إما في عصر التقليدي والحديث، ومن الموافقين وغير الموافقين في عناصر البحور.	٤. عبد السلام الشرقي : العروض والقوافي ٥. عبد العزيز العتيق : علم

٥	قراءة النصوص العربية (الشعر)	العروض والقافية ٦. الشيخ محمد الدمنهوري : المختصر الشافي إلى متن الكافي
---	------------------------------	---

وهذا البحث يبحث في تعريف العروض (لغة واصطلاحاً)، وأنواع البحور ستة عشر بحراً، وقراءة النصوص العربية (الشعر). لأن يعلمه الأستاذ تلك المباحث في تطبيق تعليم العروض بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج واعتماداً على الكتاب الأصغر المختصر الشافي إلى متن الكافي بتأليف الشيخ محمد الدمنهوري.

هـ. أهداف تدريس العروض

أما أهداف تدريس العروض فما يأتي : تذوق موسيقي الشعر العربي، استكمال الأوزان التي لم يدرسها الطالب في المتطلبات الأساسية السابقة، تعرف المتعلم مفهوم شعر التفعيلة وطبيعته.^{٣٢}

ومن أهدافها أيضاً هي:

^{٣٢} طه علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. (عمان، الأردن: دار الشروق

للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٢٥٩.

١. تنمية الحس الإيقاعي والذوق الفني لدى الطالبات عن طريق معرفة بحور الشعر

المختلفة، والتطبيق عليها، والاستفادة من هذه المهارات في دراسة النصوص .

٢. التمييز بين البحور المختلفة، ومعرفة صحيحها من زحافها، والقدرة على تصحيح

الفاسد منها.

٣. فهم الشعر العربي، وقراءته قراءةً صحيحةً، ونقده نقدًا بناءً.

٤. معرفة كيفية التقطيع العروضي، والوصول بالطالبات إلى مستوى إجادة الكتابة

العروضية، ونسبة الأبيات لبحرها الشعري.

٥. إدراك الطالبات القواعد التي تتحكم في الأصوات العربية من خلال معرفة حروف

القافية وحركاتها.

٦. تعريف الطالبات بكيفية تصرف الشاعر في تنسيق نغمة القافية .

٧. معرفة علم القافية وقضاياها وعيوب القافية، ومعرفة القافية السليمة، ومعالجة عيوبها.

و. خطوات تدريس العروض

قبل البدء بتدريس العروض يجب على معلم العروض أن يطلع طلابه على

الكتابة العروضية للأبيات الشعرية التي تقوم على مبدأ (ما يسمع أو يلفظ يكتب فقط)،

فهمزة الوصل لا تكتب عند التقطيع العروض، وكذلك التنوين يكتب نونا واحدة،
والحروف المشددة يفك مثل (مدّ) أصله (مدد)، وألف اسم الإشارة تكتب أيضا (هذا)
... وغير ذلك.^{٣٣}

وعلى المعلم أن ينتبه أيضا إلى أنه ليس بالضرورة أن نعلم الطالب التعريفات
العروضية جميعها، بل نعلمه ما هو مهم وما هو مطلوب منه. وعليه أيضا تدريب
الطلاب على التقطيع المرتبط بالترنيم والتوقيع. وعلى هذا يجب أن يدرّب الطالب على
التقطيع الإيقاعي الصوتي لأنه الأساس في اكتساب موهبة الأوزان الشعرية.^{٣٤}

خطوات تدريس العروض فيما يلي :^{٣٥}

١. التمهيد، وفيه يتحدث المعلم عن البحر الذي سيتناوله وتفعيلاته وموقعه بين
البحور الأخرى وميزانه وأسباب النظم فيه وغير ذلك.
٢. العرض الأبيات الشعرية وقراءتها. فيها يكتب المعلم الأبيات موضوعة الدرس،
ويقرؤها قراءة أمثولوجية إيقاعية، لأن القراءة بهذا الأسلوب تبين نوع التفعيلة،
وتجلب انتباه الطالب إليها.

^{٣٣} الديلمي وسعاد، ص. ٢٥٩

^{٣٤} الديلمي وسعاد، ص. ٢٥٩

^{٣٥} الديلمي وسعاد، ص ٢٥٩-٢٦٠

٣. الثالث، التقطيع العرضي للأبيات الشعرية. في هذه الخطوة يكتب المعلم كل بيت كتابة عرضية، ثم يبدأ بعملية التقطيع بالطريقة التي يعتمدها. فهو قد يستخدم أسلوب التقطيع الحر أو أسلوب التقطيع المقيد، وهذا الأسلوب الأخير هو المتبع عادة.

المبحث الرابع: برنامج *ImindMap*

أ. مفهوم ومؤلف برنامج *ImindMap*

برنامج *ImindMap* هو برنامج الذي يجعله *ThinkBuzan*. ويستخدم هذا البرنامج بطريقة خريطة العقل (*Mind Mapping*) الذي يعرضها عادة في (*Brainstorming*)، تنظيم الإبتكاري، وتخطيط على كل شيء. ومبرمجه *ThinkBuzan.Ltd. Buzan's* وتستخدمه في استخدام برامج جاهزة مثل *Microsoft* *Windows, Macintosh, Mac OS X* و *Linux*. ويمكن برامج جاهزة لتجعل خريطة ذهنية بالعناد في الحاسوب مثل *Keyboard و Mouse*، كومبيوتر أو الحاسوب أو لوحة بيضاء التفاعلية.^{٣٢}

³²، "ImindMap"، <https://id.wikipedia.org/wiki/IMindMap>, diakses tanggal 1 agustus 2017.

إيمين ماف الذي استخدمه الباحثة هو *ImindMap* النهائي ٩ . ٠ . ١ متعدد اللغة. هو برنامج الكمبيوتر الذي فيه يستطيع الناس لمأخوذة الفكر بسرعة. ويستطيع بضغط واحد يجعل التفاحة التفاعلة لكتابة الفكرة حتى يجعل شبكة الفكر معينة.^{٣٣} هذا البرنامج من إحد البرامج الجيدة المشهورة في العالم لتنظيم الفكر غير متوافر على الشبكة ويستطيع لإظهارها كمثل باستخدام مايكروسوفت بواربونت (*Microsoft Power Point*). وتطور هذا البرنامج باستخدام طريقة خريطة ذهنية التي تستطيع بما ل *Brainstorming*، خريطة ذهنية، وغير ذلك.^{٣٤}

ومؤلف هذا البرنامج أنطاني "توني" فتر بوزان وولد في Palmers Green, Enfield, Middlesex. هو شخص ماهر ومشهور في مجال ذكاء الدماغ والإبتكار. وهو من وجد طريقة الخريطة الذهنية في آخر سنة ١٩٧٠ وطور هذا الفكر ويؤسس المؤسسة وهو مؤسسه. ثم يجعل ويطور البرنامج على أساس الخريطة الذهنية ويسمى ب *ImindMap*. وفي سنة ٢٠٠٦ يخرج بالبرنامج المطور بالتغيرات الجذابة. وهي يعلمه إلى السامع في العالم كمثل في المؤسسة، والطلبة، ومؤسسة حكومة.

^{٣٣} مترجم من <http://gigapurbalingga.com/imindmap-ultimate-full/> diakses Juni 2017

^{٣٤} "Imindmap Ultimate 9.0.1 Multilingual Full Activator", <http://blackdevils99.blogspot.co.id/2016/03/imindmap-ultimate-901-multilingual-full.html>, diakses tanggal 2 Agustus 2017

و Chris Griffiths كاتب المؤسسة لبوزان. وهو يتعاون مع بوزان في مجال

التكنولوجيا في تطوير برنامج خريطة ذهنية ويجعل برنامج *ImindMap*.

ب. طريقة استخدام برنامج *ImindMap*

يستطيع الناس في استخدام برنامج *ImindMap* بالأخذ على الشبكة الإنترنت أو يشتري البرمجيات على شكل CD-ROM الذي تباع في أسواق العالم. وبعد ادخاله إلى الحاسوب، أولاً، يختار الصور الأولى واللون التي سيستخدمها في وراء الملف. ثانياً، طق الذي يظهر الكرة الحمراء كالكلمة المفتاح الأولى التي تسمى BIOS. وبعدها يستطيع أن يكتب الخريطة الذهنية بزيادة الخطوط كوسيلة الكرات باختيار الإختيار draw أو arrow. ثم يدخله الناس الكلمات المفتاح بين الكلمات المتصلة مع بعضه حتى تظهر الخريطة الذهنية. ويستطيع الناس أن يغير شكل الخريطة الذهنية على ماتريد. إما بزيادة الصور، وتغيرت مقياس الكتابة، والألوان. ويستطيع الناس أن تغير هذه التغيرات على أنفسهم وبوقت حري بنسبة إلى إرادتهم.

ويستطيع هذا البرنامج أن يغير على شكل بواربوينت (Powerpoint) للتمثيل إما

في العمل، والتربية وغير ذلك. ويستطيع أيضاً، هذا البرنامج أن يتصل باستخدام الحبل

والإبراز أو برويكتور (Proyektor) حتى تظهر الخريطة الذهنية أوسع ومرتبة بالنسبة إلى تخطيطها.

ج. مستخدم برنامج *ImindMap*

يستطيع الناس لكل عمر أن يستخدم برنامج *ImindMap*. لأن الوظيفة الأساسية هذا البرنامج ليساعد الناس أن يخطط الخريطة الذهنية ويجد الحلّ من المسائل الموجهة. وكثيرا ما هناك مجالان الذان يستخدمان هذا البرنامج في كل وقت، وهما:

١. التجار، لأن التجار يحتاج إلى التفاعلة والسدد والتجديد إما في الوقت والمصرف لمنافسة تجارهم التي متغيرة دائما.

٢. المدرس والطلبة، لأنهم في المرحلة الفعالة، وفي هذه المرحلة هم يسعون لطلب المعلومات التي تستطيع لارتفاع عمليتهم. وبهذا البرنامج، هم يستطيعون أن يطوروا الأبتكار، ويخططوا الخطط، ويقصروا الوقت وطاقتهم جيدا.

فالمتعلمون يمكنون أن يكتبوا محاضرتهم بشكل خريطة ذهنية تساعدهم

في عرض الافكار وتوضيحها، كما يمكن أن يدرّب المعلمين طلابهم على طريقة

اعداد الخريطة الذهنية، بدءا من اعداد خريطة ذهنية للكتاب وهي خطوة ضرورية

لتعريف الطلبة بالموضوعات التي سيدرسونها، وبالعلاقات بين هذه الموضوعات، حتى يأخذ الطالب فكرة متكاملة عن هذه الموضوعات.^{٣٥}

د. نتائج برنامج *ImindMap*

الملامح الأساسية المستخدمة في هذا البرنامج هي باستخدام *Project Management System*، أسلوب *inbuilt Presentation Mode*، و يربط ب *Microsoft Office* التي تتكون من:

أ. *Microsoft Word*

ب. *Microsoft Excel*

ج. *Microsoft PowerPoint*

د. *Microsoft Project* و

هـ. *Microsoft Outlook*

ثم البرامجيات كمثل برنامج من *Apple iWork* (صفحة، وأرقام، والكلمات المفتاح)،

OpenOffice (كتابة، وتأثير، والصور)، صوت الرسالة، واستخدام الصور في التمثيل.

وستربط الباحثة في هذا البحث ب *Microsoft PowerPoint*.

^{٣٥} ذوقان عبيدات، وابو السميد، سهيلة، الدماغ والتعليم والتفكير، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٧)، ص. ٥٢

ويساوم هذا البرنامج باللغة المتعدد التي تتكون على أربعة عشر لغة وهي اللغة الإنجليزية، واللغة الفرنسية، واللغة ألمانيا، واللغة Spanyol، واللغة Italia، واللغة Belanda، واللغة روسيا، واللغة Polandia، واللغة Tionghoa، واللغة Thailand، واللغة البيان، واللغة Portugis، واللغة Swedia، واللغة Denmark.

ورواية برنامج *ImindMap* قد خرج تطوير رواية *ImindMap* بالنسبة إلى التطوير الموجودة. منها *ImindMap* أولتيمات ٩ و *ImindMap* أولتيمات ١٠. وتستخدم الباحثة *ImindMap* أولتيمات ٩.

هـ. تصميم برنامج *ImindMap*

يتكون برنامج *ImindMap* من ثلاثة تصميمات الملفات المستخدمة، وهي تصميم الملف DMG/Zip، تصميم حافظ المستخدم للحاسوب على أساس Mac OS X، ويعمل بنظام تصور DVD أو Hard disc. وفي هذا البحث ستعمل الباحثة بنظام تصور DVD.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة الواضحة والخطة المرسومة. وهو البرنامج الذي يحدد لنا السبيل للوصول إلى الحقيقة أو الطريقة المؤدية إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم النظرية.^{٣٦} وتستخدم الباحثة المدخل الكيفي والكمي ومنهجه هو البحث والتطوير. وهذه الطريقة هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة.^{٣٧} والبحث والتطوير (R&D) هي عملية في تطوير حاصلة أو إتمام الحاصلة المضمنة.^{٣٨} واختارات الباحثة هذا شكل البحث والتطوير لأن هذا الشكل فيه خطوات بسيطة في اجراءات تطوير الإنتاج.

واستخدم هذا البحث ثلاثة المناهج في عملية البحث. أولاً، المنهج الوصفي المستخدم في كشف البيانات والحقائق الموجودة. ثانياً، المنهج التقييمي فيستخدم هذا المنهج للاختبار عملية تجريبية من نتيجة البحث، لأن التطوير يأتي من خلال التقييمات والإختبارات، وأن يكون التقييم في نتيجة البحث أو الحاصلة أو عملية إجراء البحث.

^{٣٦} محمود سليمان ياقوت، منهج البحث اللغوي، الطبعة الأولى، (كويت: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠)، ص. ٨١-٨٢.

^{٣٧} Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009), hlm. 297

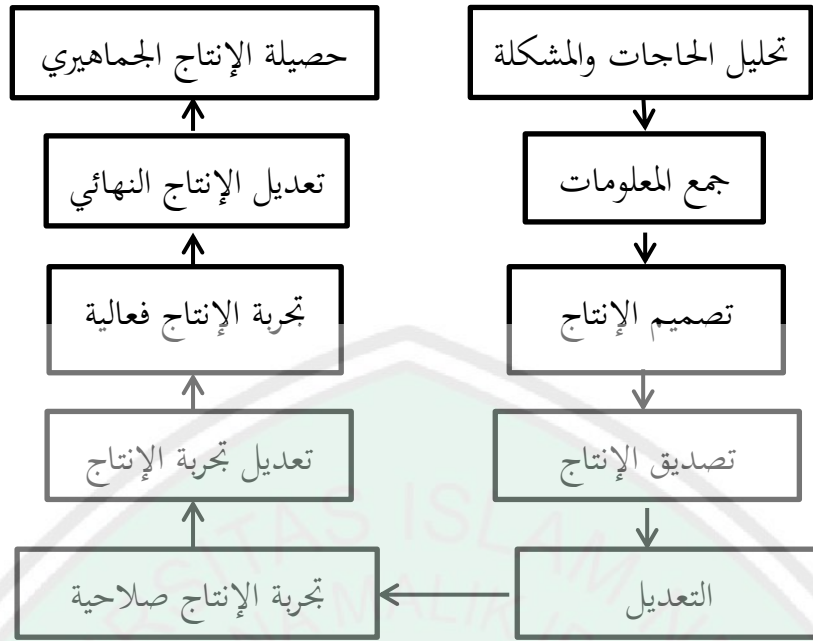
^{٣٨} Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung : rosdakarya, 2007), hlm. 164

ثالثاً، المنهج التجريبي فيستخدم هذا المنهج لمعرفة إلى أي مدى فعالية الحاصلة، فهذا العملية الأخرى شيئاً لا بد أن تفيد، مع أن الحاصلة قد اختبرت بالمنهج التقييمي، لأن عملية التقييم لأجل التطوير، وأما التجريب تحتاج المقارنة والمعادلة ليأتي بعده الحاصلة الفعالة للتطبيق.^{٣٩}

وتستخدم الباحثة اجراءات البحث من خطوات التي أعرضها بورك وغال (Borg and Gall) . واحتاجات الباحثة على اعداد الكاملة والخطوات الدقيقة لتطوير الإنتاج حتى يكون الإنتاج انتاجاً فعالاً. وشكل تخطيط الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا البحث هي: تحليل الحاجات والمشكلة، جمع المعلومات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، التعديل، تجربة الإنتاج صلاحية، تعديل تجربة الإنتاج، تجربة الإنتاج فعالية، تعديل الإنتاج النهائي، حصيلة الإنتاج الجماهيري.^{٤٠} والصورة البيانية التالية تبين تلك الخطوات وعلاقتها بعضها بعضاً.

³⁹Sukmadinata, Nana Syaodih, hlm,167

⁴⁰Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hlm. 298



ب. اجراءات البحث والتطوير^{٤١}

١. تحليل الحاجة والمشكلة

تبدأ الباحثة في هذا البحث بتحليل الحاجة والمشكلة فيه، ونالت الباحثة المشكلة وهي أن في المواد التعليمية المستخدمة في علم العروض وهي الكتاب "المختصر الشافي" غير موجود من التدريبات. وفي عملية تعليم علم العروض لا يوجد استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية والوسائل الإلكترونية إلا بوسيلة الكتاب الأصفر.

⁴¹Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif dan R&D (Bandung: ALFABETA, 2004), hlm:56

٢. جمع المعلومات

إذا تم الخطوات الأولى تستمر الباحثة في جمع المعلومات. بعد أن تنال الباحثة المعلومات من تحليل الحاجات والمشكلات بمقابلة طلبة الذي يدرس علم العروض، وهذه المعلومات لتصميم المنتج.

٣. تصميم الإنتاج

استمرت الباحثة الخطوة بعد ذلك وهي تصميم الإنتاج. في تطوير الوسائل التعليمية ببرنامج *ImindMap* للطلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للسنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨م في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بقسم اللغة العربية وآدبها. وتجتمع الباحثة المراجع التي تتعلق بإنتاج المطورة.

٤. تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج هو عملية لتقويم الإنتاج المصمم، وهدفه لمعرفة صلاحية استخدام المادة المطورة. ويمكن أن يؤدي هذا التصديق بإحضار بعض الخبراء في مجال مواد التعليمية ثم طلبت الباحثة منهج التقويم واعطاء المزايا والعيوب من

الإنتاج.

٥. التعديل

تقوم الباحثة بالتصحيح للمادة المطورة بعد أن يحكم في الخبراء السابقة.

٦. تجربة الإنتاج صلاحية

هي بتحكيم جودة استخدام هذا الإنتاج، ثم قامت الباحثة بتجربته إلى معلم علم العروض لمعرفة الوسائل المطورة.

٧. تعديل تجربة الإنتاج

التعديل يسمى بالتحسين. كانت الباحثة تقوم بتصحيح الإنتاج عن الأخطاء والنقائص الموجودة بعد التحكيم من معلم علم العروض.

٨. تجربة الإنتاج فعالية

وفي هذه التجربة الثانية، قامت الباحثة بتطبيق الوسائل المطورة إلى الطلبة في السنة الدراسية الخمسة، وهذا لمعرفة فعالية هذه الوسائل التعليمية.

٩. تعديل الإنتاج النهائي

من تلك التجربة تنال الباحثة التصحيح والتناسب بحالة الطلبة لتحسين هذه الوسائل المطورة مناسبة بهم وأحوالهم وموافقة بالأهداف في تعليم علم العروض.

١٠. حصيلة الإنتاج النهائي

والخطوات الأخيرة هي الإنتاج النهائي من تطوير الوسائل التعليمية.

ج. تجربة المنتج

١. تصميم التجربة

أ. المرحلة الأولى: هذه التجربة يقوم إلى الخبراء في الوسائل التعليمية علم العروض

ب. المرحلة الثانية: هذه التجربة يقوم إلى معلم علم العروض

ج. المرحلة الثالثة: هذه التجربة يقوم إلى الطلبة

٢. أفراد التجربة

أ. النظرة والاقتراحات من الخبراء: المعلم في علم العروض، الخبير في الوسائل

التعليمية، والخبير في مجال مواد التعليمية

ب. التجربة الفردية: عشر طلاب بقسم الأدب العربي

ج. التجربة الميدانية: طلبة في الفصل الدراسي الخمسة بقسم الأدب العربي بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. نوع البيانات

أما البيانات والمعلومات في هذا البحث كما يلي:

أ. البيانات الكيفية، وتشتمل هذه البيانات على: التعليقات والاقتراحات من الخبراء

ب. حاصلة المقابلة من معلم علم العروض وكيف رأيهم عن الوسائل التعليمية

المطورة.

ج. البيانات الكمية، تتكون هذه البيانات من:

(١) نتائج الطلبة من الامتحان القبلي باستخدام الكتاب المختصر الشافي.

(٢) نتائج الطلبة من الامتحان البعدي باستخدام الوسائل التعليمية ببرنامج

.ImindMap

(٣) نتائج الطلبة من الاستبانة بعد تطبيق الوسائل التعليمية ببرنامج *.ImindMap*.

د. أدوات جمع البيانات

ولأجل الوصول إلى أهداف البحث، استخدمت الباحثة بعض الأدوات لكشف

البيانات والمعارف في ميدان البحث، فأما الأدوات في جمع البيانات المطلوبة هي:

١. الملاحظة

هي وسيلة مهمة من وسائل جمع البيانات، وهناك معلومات يمكن للباحثة أن

تحصل عليها بالفحص المباشر. وإن الملاحظات كأسلوب للباحثة يجب أن يكون

مركزة بعناية وأن يكون موجهة لغرض محدد وأن يكون منظمة وأن يسجل بدقة

وحرص. وأن يلاحظ الباحثة في تنفيذ عملية التدريس بالوسيلة التعليمية. وستحصل

الباحثة من هذه الملاحظة، البيانات منها:

أ. حالة بيئة بقسم الأدب العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

ب. عملية التعليم والتعلم بقسم الأدب العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. تلاحظ الباحثة إلى الوسائل التعليمية بقسم الأدب العربي بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المقابلة الحرة

استخدمت الباحثة المقابلة الحرة لأن تحتاج الباحثة مبادئ المقابلة المركبة والمنظمة.

أ. تقديم المقابلة إلى مدرس لمعرفة الوسائل التعليمية المستخدمة بقسم الأدب

العربي ولمعرفة عيوب ومزية من هذا الكتاب التعليمي.

ب. تقديم المقابلة إلى الخبراء لمعرفة حل المشكلة عن عيوب الوسائل التعليمية.

ج. تقديم المقابلة إلى الطلبة لمعرفة الإرادة منهم عن الوسائل التعليمية.

٣. الاستبانة

الاستبانة هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقع معين، ويقدم الاستبيان بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد الأفراد المعينين.^{٤٢}

فتقدم الاستبانة إلى السادة الخبراء في تعليم اللغة العربية نحو الانتاج المطور من علم العروض لمعرفة قيمة برنامج *ImindMap* المطور وكذلك لمعرفة النواحي التي تحتاج إلى التحسين. وتقدم الاستبانة إلى الطلبة لمعرفة فعالية من الوسائل التعليمية. تستخدم هذه الإستبانة مرجع من *skala Likert*، هو يستخدم لقياس موفق، ورأي، وإدراك الأشخاص. تتكون من خمسة اختيارات، منها:

الجدول ٣.١.١

معيار اختبارات

قيمة	خيار
٥	موافق جدا
٤	موافق
٣	محايد
٢	غير موافق
١	غير موافق جدا

^{٤٢} رجاء وحيد دويدي، ٢٠٠٠. البحث العلمي. دار الفكر المعاصر. لبنان. ص: ٣٢٣

والتقارير في الاستبانات تعتمد على استبانات الطلبة في قسم اللغة والأدب في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كما يلي:

الجدول ٣.١.٢

معيار استجابات الطلبة

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
٠.١	ممتاز	١٠٠-٦٧
٠.٢	متوسط	٦٦-٣٤
٠.٣	فاشل	٣٣-٠

٤. الاختبار

استخدمت الباحثة هذا الأسلوب لمعرفة مدى فعالية تطوير تعليم العروض لدى الطلبة بقسم الأدب العربي في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قبل تطبيق الانتاج المطور وبعده.

الجدول ٣.١.٣

معيار نتيجة الاختبار

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١	ممتاز	١٠٠-٧٩,٥٠
٢	جيد	٧٩,٤٩-٦٤,٥٠
٣	متوسط	٦٤,٤٩-٥٥,٥٠
٤	مقبول	٥٥,٤٩-٣٩,٥٠
٥	ضعيف	٣٩,٤٩-٠

هـ. مصادر البيانات

أخذت الباحثة عن البيانات الكمية والكيفية من:

١. الطلبة

وتستخدم الباحثة معهم أداة الملاحظة وأداة الاستبانة والاختبار للحصول على البيانات الكيفية.

٢. المعلم

وتستخدم الباحثة مع المعلم أداة المقابلة للحصول على البيانات الكيفية من المعلومات حول تعليم علم العروض.

٣. الخبير

وتلجأ الباحثة إلى الخبير وتحكيم الوسائل التعليمية. وذلك للحصول على البيانات الكيفية.

٤ . الكتاب المتعلق

وتستخدم الباحثة الكتاب للحصول على المعلومات حول المواد المعدة. وتستخدم الباحثة الكتاب "المختصر الشافي" وأخذت الباحثة المواد التعليمية هنا ليدخل إلى الوسائل التعليمية.

و. تحليل البيانات

وتحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطها الملاحظات الناتجة عن التطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج.^{٤٣} وعملية التحليل تسير على ثلاث الخطوات، وهي اختيار البيانات المهمة ثم تجهيز البيانات ثم أخذ الاستنباط منها.^{٤٤}

يشتمل هذا البحث على البيانات التي حصلت لها الباحثة من خلال استخدام الوسائل في جمع البيانات، والبيان عن الأساليب في تحليل البيانات فهي:

^{٤٣} محمد لبيت النحيجي ومحمد منير موني، البحث التربوية أصوله ومناهجه، (عالم الكتاب: القاهرة، ١٩٨٣م)، ص: ٣٠

^{٤٤} Saebani, Beni Ahmad, *Metode Penelitian*, cet 1 (Bandung: Pustaka Setia, 2008), hlm. 95-96

١. تحليل المادة التعليمية

تحلل الوسائل لتعليم علم العروض من تعليم علم العروض في السنة الدراسية

الخمسة وتطورها ببرنامج *ImindMap*

٢. التحليل التجريبي

يتكون هذا البحث من فصلين وهما الفصل التجريبي والفصل الضابط وتعال

أعلى القيمة وأدناها وقيمة المتوسط والانحراف المعياري.

٣. تحليل تصديق من الخبراء

في هذا البحث تستخدم الباحثة الرمز من سكالاً ليكرت وهو:

$$P=X100\%$$

x: قيمة الإجابة

X: قيمة الأعلى

الجدول ٣.١.٤

معايير درجة الأرقام

الدرجة	نتيجة المعدلة	درجة التقويم
ممتاز	٨٥% - ١٠٠%	٤
جيد جداً	٧٠% - ٨٤%	٣
جيد	٥٠% - ٦٩%	٢
مقبول	٠% - ٤٩%	١

٤. تحليل نتائج الاختبار الفرضية

الفرضية التي تقدمها الباحثة في هذا البحث هي أن تطوير الوسائل التعليمية
 برنامج *ImindMap* له أثر ايجابي لترقية ثلاثة عناصر، وتحلل الباحثة هذا

الرمز:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

البيان : P = نسبة مئوية لكل درجة الطلبة

$$F = \text{تردد عدد الطلبة في درجة}$$

$$N = \text{عدد جميع الطلبة}$$

ثم التحليل الإحصائي لتقدير درجة التباين بين الاختبار القبلي والاختبار
 البعدي باستخدام الرمز (t -test):

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

البيان:

$$Md = \text{متوسط الانحراف بين الاختبارين (القبلي والبعدي)}$$

$$xd = \text{فروق الانحراف مع متوسط الانحراف}$$

$$N = \text{عدد أفراد العينة}$$

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. خطوات تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أ. لمحة تاريخية عن قسم اللغة والأدب في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج^{٤٥}

قسم اللغة العربية وأدبها هو إحدى الأقسام في كلية العلوم الإنسانية التابعة لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وجاءت فكرة إنشاء القسم استجابة لحاجة المسلمين الإندونيسيين إلى اللغة العربية كجزء من دينهم، وأنشأ قسم اللغة العربية وأدبها سنة ١٩٩٨ بموجب المرسوم من جانب مدير شؤون المؤسسات الإسلامية لوزير الشؤون الدينية بجاكرتا رقم E/107/1998 وتاريخ ١٣ مايو ١٩٩٨. ونال على الدرجة الممتازة من قبل هيئة الجودة الوطنية بموجب المرسوم سنة ٢٠٠٨ وسنة ٢٠١٣. وعنوانه في الشارع كاجايا نا رقم ٥٨ مالانج.

وقد تولى قيادة القسم منذ إنشائه الرؤساء التالية أسماؤهم: (١) كياهي الحاج

مرزوقي من سنة ٢٠٠١ إلى سنة ٢٠٠٥، (٢) الدكتور ولدانا ورجاديناتا من سنة

٢٠٠٥ إلى سنة ٢٠٠٩، (٣) الدكتور أحمد مزكي من سنة ٢٠٠٩ إلى سنة ٢٠١٣، (٤)

⁴⁵<http://bsa.uin-malang.ac.id>, diakses tanggal 20 November 2017

الدكتور محمد فيصل من سنة ٢٠١٣ إلى سنة ٢٠١٧. والآن يقود الدكتور حلمي زهدي هذا القسم.

يصبح أرقى الأقسام في القيام بالتعليم والتربية والدراسة وخدمة المجتمع حتى يتخرج منه الخريجون الخبراء في علم اللغة العربية وأدبها الذين يتميزون بالعقيدة الراسخة والروح العميقة والأخلاق السامية وآفاق المعرفة الواسعة والاحتراف الناضج، ومركزا لتطوير العلوم والتكنولوجيا والفن المتأسس على الإسلام، وقوة دافعة للمجتمع.

ومن رسالة هذا القسم، وهي: (١) تنفيذ التربية المتأسس علي القيم الإسلامية في إعداد الخريجين الخبراء في علم اللغة العربية وأدبها الذين يتميزون بالعقيدة الراسخة والروح العميقة والأخلاق السامية وآفاق المعرفة الواسعة والاحتراف الناضج، (٢) تنفيذ التربية والتعليم المتأهل في إعداد الخريجين الخبراء في علم اللغة العربية وأدبها، والذين يتأهلون في تطبيقهما، علما كان أم عملا، (٣) تنفيذ الدراسات والبحوث لتطوير علم اللغة العربية وأدبها واستيعابهما، (٤) تنمية خدمة المجتمع المتأهله لمعالجة المشكلة الدينية الاجتماعية، وتقديم خدمة المجتمع في مجال علم اللغة العربية وأدبها، و(٥) المحافظة علي الأخلاق الأكاديمية لتطوير قسم اللغة العربية وأدبها.

ومن الوسائل الموجودة في هذا القسم هي المكتبة، ومعمل اللغة، ومعمل الحاسوب، ومعمل التعليم الذاتي. وهذه الوسائل لمساعدة الطلبة في تعليم اللغة العربية وأدبها.

ب. خطوات تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قبل أن تبين عن البيانات ستبحث الباحثة عن خطوات التطوير، وهي كما يلي:

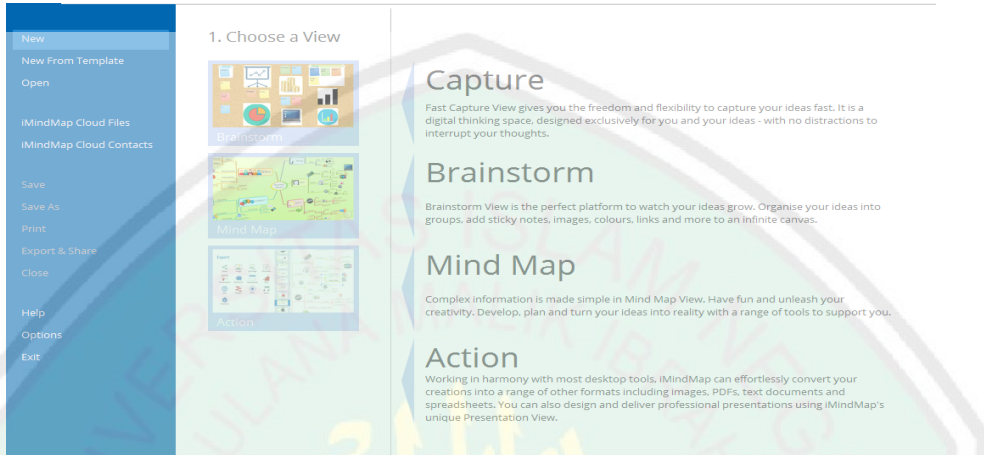
١. تأخذ الباحثة عن مباحث علم العروض من البحور المتنوعة الموجودة في كتاب المختصر الشافي على متن الكافي بتأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد الدمهوري.
٢. كتاب المختصر الشافي تتكون من مقدمة وبابين وهما علم العروض وعلم القوافي. فالمقدمة يبحث عن أحرف التقطيع والتفعيلات والوحدة الصوتية. والباب الأول هو ألقاب الزحاف والعلل، أنواع أسماء البحور وأعاريضها وأضرها التي عددها ستة عشر بحراً، وألقاب الأبيات. والباب الثاني علم القوافي الذي يتكون من خمسة مباحث القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، وعيوبها. وفي هذا البحث يبحث الباحثة في علم العروض فقط.

٣. بعدها، تغني وتسجل الباحثة غناء أوزان كل البحور لعلم العروض.

٤. وخطوات تحرير:

أ. تفتح الوسيلة اللينة (software) *Imindmap Ultimate 9.0* ثم تختار *Mindmap*.

الصورة ٤.١.١



ب. تعيين الفكرة الرئيسية وتكتب عنوان البحر في الوسط.

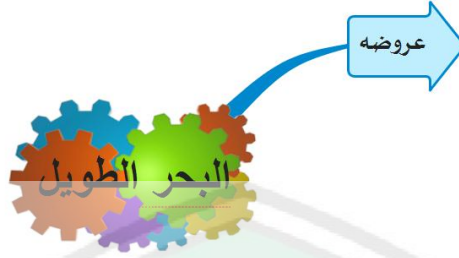
الصورة ٤.١.٢



ج. تكوين الفروع من الفكرة الرئيسية أو يسمّى *Basic Ordering Ideas* (Bios) لفكرة

رئيسية المختارة. فيه من عروض البحر، ومثاله، ووزنه، وزحافه.

الصورة ٤.١.٣



د. تنظم عيار font يناسب بالاحتياجات. وتعطي الشكل واللون و Outline الذي يناسب بالاحتياجات.

الصورة ٤.١.٤

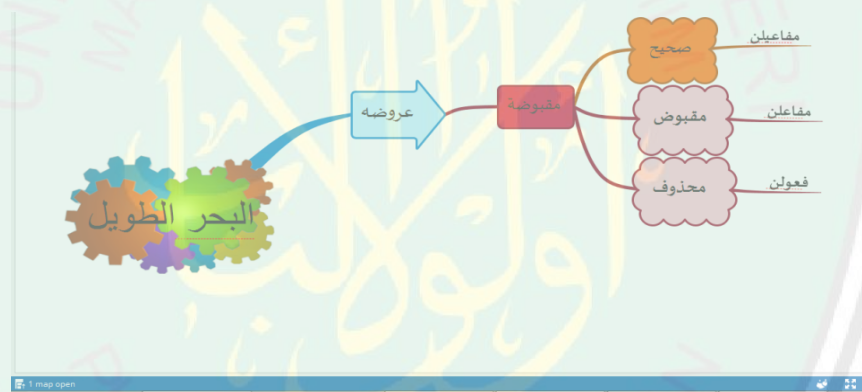


الصورة ٤.١.٥



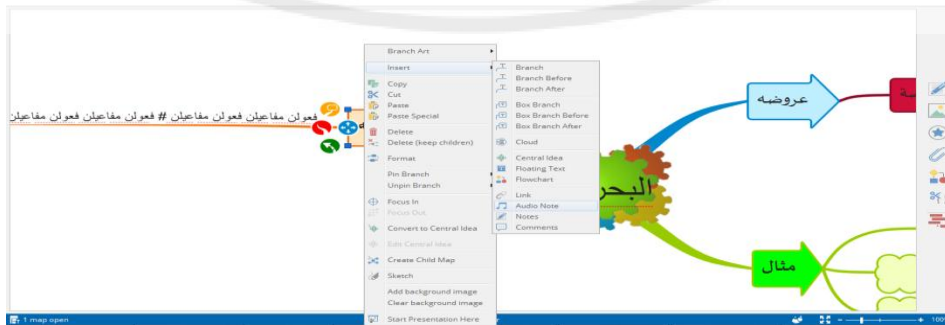
هـ. املأ الفكرة الفرعية بالبيانات الموجودة من عروضه، ومثاله، ووزنه، وزحافه.

الصورة ٤.١.٦

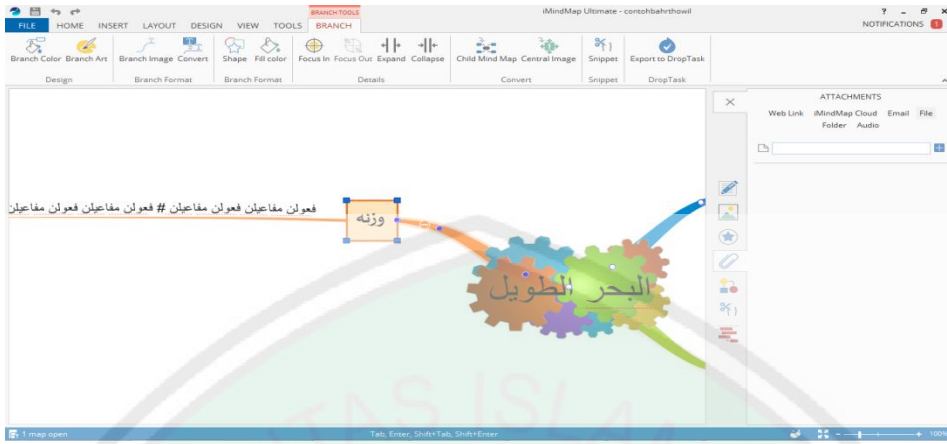


و. املأ الفكرة الفرعية بالغناء من أوزان البحور.

الصورة ٤.١.٧

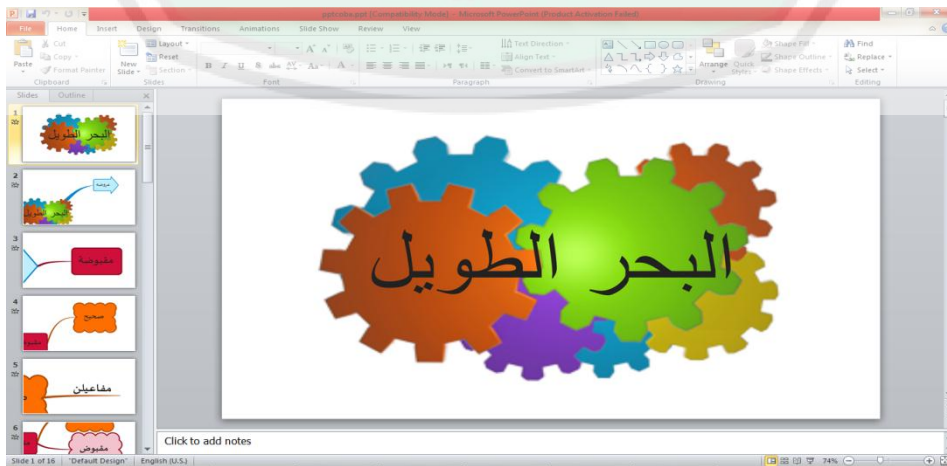
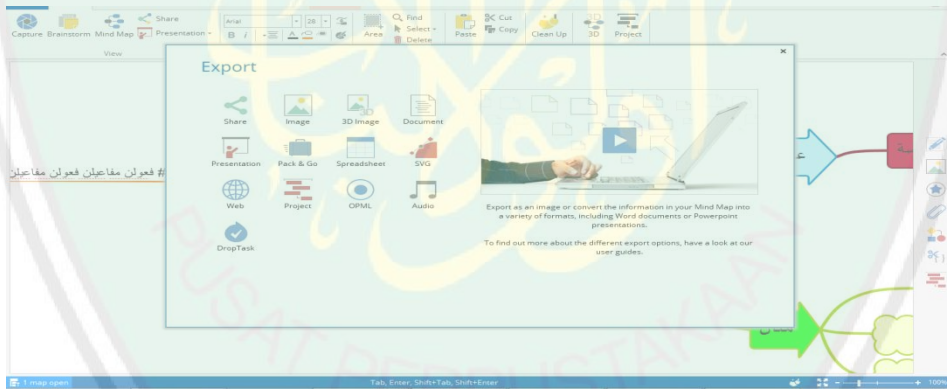


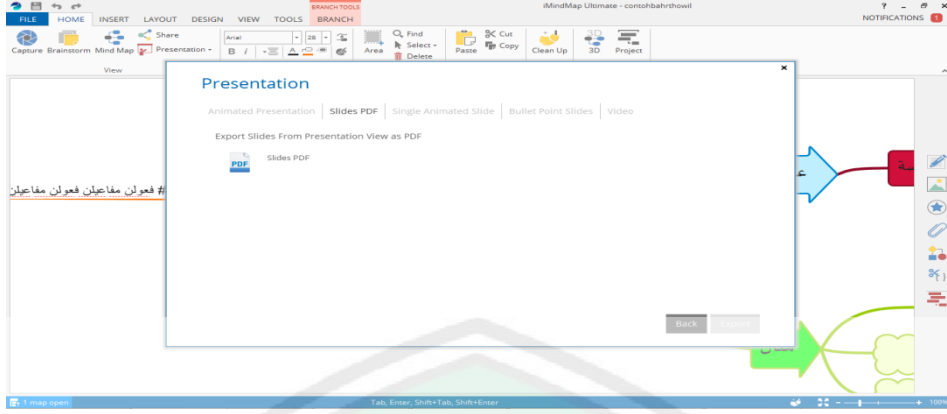
الصورة ٤.١.٨



ز. تغيير شكل iMindMap إلى شكل بوربوينت وشكل Pdf بمناسبة الاحتياجات،
ولتيسير التمثيل في عملية التعليم.

الصورة ٤.١.٩





ح. قامت الباحثة حتى المباحث الأخيرة.

ط. بعد ذلك، جميع برنامج *ImindMap* وشكل بور بوينت *Burning* إلى DVD.

ونفذت الباحثة في عملية التطوير فيه الخطوات الكثيرة المتتابعة، منها: تحليل الاحتياجات، تصميم المنتج، تصديق المنتج، تحسين الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تعديل تجربة الإنتاج، تجربة الإنتاج إلى الطلاب، تعديل تجربة الإنتاج، الإنتاج، الإنتاج النهائي.^{٤٦} وبيان الخطوة فيما يلي:

١. تحليل الاحتياجات بشرح عرض البيانات من المقابلة مع المعلم والطلاب

قبل أن تقوم الباحثة بالبحث، تنفذها تحليل احتياجات الطلبة بغرض لمعرفة مشكلات الطلبة في تعليم علم العروض. ولقد لاحظت الباحثة أن الكتاب المستخدم في قسم اللغة العربية وأدبها هو كتاب الذي ألفه محمد الدمهورى بالموضوع "المختصر الشافى على متن الكافى". وهذا الكتاب المستخدم ليست مناسبة للطلبة الذين لم يتعلموا

⁴⁶Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hlm. 298

العروض من قبل شيئاً، أو يتعلموا بفهم ناقص لأن المواد التعليمية الموجودة فيها صعبة وعالية.

واكتشفت ظواهر المشكلات المتعددة فيها، منها:^{٤٧}

أ. يدرس الطلبة علم العروض في هذا الفصل ناقص الحماسة، ويدخل الطلبة فيه قليلة.

ب. يقول كثير من الطلبة أن علم العروض علم جديد والمصطلحات فيه كثيرة جدا. ولاسيما أن يفهم المواد المستخدمة هو الكتاب الأصغر.

ج. في عملية التعليم غير موجهة عملية التفكير من الطلبة لأن الأستاذ يعلمهم على حسب الكتاب بدون الوسائل السمعية والبصرية والوسائل الإلكترونية لمساعدة فهم علم العروض لدى الطلبة.

د. غير موجهة تدريبات خاصة لتحليل وتقطيع الشعر.

هـ. يحتاج الطلبة إلى الوسائل السمعية والبصرية لفهم علم العروض وتحليل الشعر لأن كثيرا من شرح الأستاذ عن المثال لشعر معين غير موجود في الكتاب. ولذلك،

^{٤٧}مقابلة بين الباحثة والطلبة في المكتبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تاريخ ٢٥ أغسطس ٢٠١٧

نحتاج إلى الوسائل السمعية والبصرية أو الوسائل الإلكترونية لمساعدة فهم علم العروض.

والمشكلات التي تواجه المدرس في عملية التعليمية هي أن دوافع بعض الطلبة في تعليم العروض ناقص، وهم يتكاسلون فيها لأنهم لم يقدرُوا على قراءة النصوص الشعرية، وبجانب آخر أن المواد التعليمية بعيدة عن طبيعتهم ويحتاج إلى الوسائل السمعية والبصرية لمساعدة فهم علم العروض.

اعتماداً عن البيان من الملاحظة والمقابلات مع الطلبة ومدرس علم العروض السابقة أن الطلبة يحتاجون إلى الوسائل التعليمية المناسبة حسب متطلبات وإحتياجات الطلبة. لذلك حاولت الباحثة لإعداد الوسائل المناسبة على أساس الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في علم العروض لدى الطلبة ورغبتهم فيها. وأما نتيجة تحليل متطلبات الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١.١٠

تحليل متطلبات الطلبة

النتيجة والنسبة المئوية					الخصائص	رقم
١	٢	٣	٤	٥		
-	-	(٤) %١٨	(١٨) %٨٢	-	تعليم علم العروض الآن ممتع	١
-	-	-	(١٧) %٧٧	(٥) %٢٣	الكتاب المستخدم مناسب	٢
-	-	(١٢) %٥٤	١٠ %٤٥	-	الوسائل في عملية تعليم علم العروض ممتعة	٣
-	-	-	(٧) %٣٢	(١٥) %٦٨	أحب أن أتعلم علم العروض إذا كانت الوسائل التعليمية متنوعة وممتعة	٤
-	-	-	(٣) %١٤	(١٩) %٨٦	عدم الوسائل التعليمية السمعية والبصرية	٥
-	-	-	(١٧) %٧٧	(٥) %٢٣	شكل التضمين (<i>bentuk pemaparan</i>) (<i>materi</i>) لا يساعدني في التعلم	٦
(١)	-	(٢)	(١٦)	(١١)	لا أفهم المواد الشعرية المتعلمة	٧

%٣		%٦	%٥٣	%٣٦		
-	-	-	(١) %٠	(٢١) %٩٥	يدافعن الوسائل المناسبة المشهورة عند الطلبة	٨
-	-	-	(٢) %٩	(٢٠) %٩١	أحب أن أتعلم علم العروض إذا كان الوسائل التعليمية السمعية والبصرية مثل برنامج ImindMap	٩
-	-	-	(٦) %٢٧	(١٦) %٧٣	أحب أن أتعلم علم العروض إذا كانت الوسائل التعليمية وفيه التدريبات	١٠

البيان:

٥ : موافق جدا (sangat setuju)

٤ : موافق (setuju)

٣ : محايد (tidak setuju)

٢ : غير موافق (tidak setuju)

١ : غير موافق جدا (sangat tidak setuju)

يدل الجدول على أن الطلبة في فصل التجربة معظمهم يحبون الوسائل التعليمية

السمعية والبصرية مثل برنامج ImindMap في تعليم علم العروض.

٢. تصميم الإنتاج

إعتمادا على نتائج الملاحظة والمقابلة عما يتعلق بالكتاب المستخدم في قسم اللغة العربية وأديها حاولت الباحثة أن تصمم الأشياء المحتاجة قبل تطوير الوسائل التعليمية بتقديم وإعداد الأجهزة والبيانات التالية:

اختارت الباحثة الموضوعات في هذه الوسائل التعليمية المطورة اعتمادا على متطلبات الطلبة. تتكون مضمون الخريطة الذهنية الإلكترونية من قسمين، الأول المقدمة من علم العروض وما يتعلق بها. والمضمون الثاني هو أسماء البحور أعاريضها وأصربها. ثم بوبت الباحثة على ستة أبواب بحسب جملة البحور في علم العروض. وكل الباب (البحر) فيه الخريطة الذهنية الإلكترونية الملونة من الوزن، والأمثلة، والعروض والضرب والزحاف الذي ورد فيها. والوزن والأمثلة فيه الغناء الممتعة لفهمه وحفظه. وكل البحر له التدريب في بوروينت لمعرفة قدرة الطلبة بعد الدرس. وكل من الخريطة الذهنية الإلكترونية مأخوذة من كتاب "المختصر الشافي على متن الكافي" الذي استخدمه الطلبة في عملية تعليم علم العروض بقسم اللغة العربية وأديها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ورببت الباحثة مضمون من الوسيلة التعليمية المطورة بتقديم الآتي:

الجدول ٤.١.١١

ترتيب مضمون الوسيلة التعليمية على أساس الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)

الرقم	البيانات	الصورة
الجزء الأول من الوسيلة التعليمية		
١	<p>الغلاف</p> <p>هذه تصميم الغلاف للقرص الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)، وتعطي الباحثة الألوان المتنوعة منها: الأخضر والأبيض وغير ذلك. وراءه وجدت التمهيد فيه يبين عن أهداف تصميم هذا الإنتاج وتصميم الوسيلة التعليمية تتكون من بابين وهما المقدمة وعلم العروض.</p>	
٢	<p>وسم قرص</p> <p>تعطي الباحثة لون أورك في وسم قرص لأن تناسب بمحتوى الوسيلة.</p>	

	<p>٥ خريطة خامسة: بحر المديد. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>
	<p>٦ خريطة سادسة: البحر البيسط. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>
	<p>٧ خريطة سابعة: البحر الوافر. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>
	<p>٨ خريطة ثامنة: البحر الكامل. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>

	<p>خريطة تاسعة: البحر الهزج. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>٩</p>
	<p>خريطة عاشر: البحر الرجز. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>١٠</p>
	<p>خريطة إحدى عشرة: البحر الرمل. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>١١</p>
	<p>خريطة ثمانية عشرة: البحر السريع. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>١٢</p>
	<p>خريطة ثالث عشرة: البحر المنسرح. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>١٣</p>

	<p>خريطة تسعة عشر: البحر المتدارك. فيها وزنه، عروضه، مثاله، وزحافه.</p>	<p>١٩</p>
	<p>خريطة عشرون: ألقاب الأبيات. فيها بيان عن تام، وافي، مجزوء، مشطور، منهوك، مصمت، مصر، مقفى، عروض، ضرب، ابتداء، اعتماد، فصل، غاية، موفور، سالم، صحيح، ومعرى.</p>	<p>٢٠</p>

٣. تصديق الإنتاج من الخبيرين بالاستبانة

تعطي الباحثة إلى الخبيرين بغرض تقييم الإنتاج الذي نتجته الباحثة. اعطت

الباحثة الاستبانة إلى الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير في مجال تصميم الوسيلة

التعليمية، وإلى الدكتور الحاج مرزوقي مستمر في مجال المواد الدراسية.

أ. تصديق المنتج من الخبير في مجال الوسائل التعليمية

نفذت الباحثة يوم الخميس، في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠١٧ في الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الحادية عشرة في قاعة النشر في المكتبة. لتقييم هذا الإنتاج المطور تصميم الوسيلة التعليمية على تصديق الخبراء قبل التطبيق إلى الطلبة. وقال الخبير إن الوسائل التعليمية برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) جيدة ولكن هناك النقائص التي وجبت على الباحثة أن تصلحها. البيان كما في الجدول الأتي:

الجدول ٤.١.١٢

نتائج تصديق الخبير في مجال الوسائل التعليمية
من جهة وجوه الوسيلة التعليمية
(الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير)

النتيجة	الاجابة					بنود التقييم	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
٤	-	√	-	-	-	دليل البرميحة واضحة	١
٤	-	√	-	-	-	نص المواد التعليمية أو كتابة واضحة	٢
٥	√	-	-	-	-	اختيار وتكوين الألوان مناسبة	٣
٤	-	√	-	-	-	جودة وجوه الصورة جيدة	٤
٣	-	-	√	-	-	الصوت واضح	٥
٤	-	√	-	-	-	استخدام اللغة جيد	٦
٥	√	-	-	-	-	العرض ممتعة	٧
٢٩	المجموعة						

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{قيمة الاجابة} \times 100\%}{\text{جملة مستجيب}}$$

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{29}{35} \times 100\% = 83\%$$

ولنصف نتائج الاستبانة وتصنفها، وضعت البحتة المعايير الآتية:

الجدول ٤.١.١٣

الدرجة	نتيجة المعدلة	درجة التقويم
ممتاز	85% - 100%	٤
جيد جدا	70% - 84%	٣
جيد	50% - 69%	٢
مقبول	0% - 49%	١

اعتمادا على الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال تصميم الوسيلة التعليمية من

جهة وجوه الوسيلة التعليمية يبلغ إلى نسبة مئوية 90%، وهي على مستوى " جيد

جدا".

الجدول ٤.١.١٢

نتائج تصديق الخبير في مجال الوسائل التعليمية

من جهة عرض الإنتاج

(الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير)

النتيجة	الاجابة					بنود التقويم	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
٤	-	√	-	-	-	سعدانة صائبة	١
٣	-	-	√	-	-	ارشاد استخدام جيدة	٢
٥	√	-	-	-	-	سهولة في استخدامه	٣
٥	√	-	-	-	-	كفاية استخدام الشاشة كافية	٤
٥	√	-	-	-	-	مقروء النص جيد	٥
٤	-	√	-	-	-	اسراع البرنامج جيد	٦
٢٦	المجموع						

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{قيمة الاجابة}}{100\%} \times 100\%$$

جملة مستجيب

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{26}{30} \times 100\% = 87\%$$

٣٠

اعتمادا على الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال تصميم الوسيلة التعليمية من جهة عرض الإنتاج يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٠%، وهي على مستوى "ممتاز". فلذلك، هذه الوسائل التعليمية مستعدة للتطبيق إلى الطلبة.

ب. تصديق المنتج من الخبير في مجال المادة التعليمية

الجدول ٤.١.١٤

نتائج تصديق الخبير في مجال المادة التعليمية

(الدكتور الحاج مرزوقي مستمر)

من جهة مضمون المواد التعليمية

النتيجة	الاجابة					بنود التقييم	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
٤	√	-	-	-	-	المادة في الوسائل التعليمية مناسبة بمحتوى في كتاب الطلبة	١
٣	-	-	√	-	-	ارشاد التعليم واضح	٢
٥	√	-	-	-	-	ترتيب تقديم المواد التعليمية	٣
٤	-	√	-	-	-	المؤشرات مناسبة بمحتوى المواد التعليمية	٤
٤	-	√	-	-	-	المواد مناسبة بقدرة الطلبة	٥
٤	-	√	-	-	-	المصطلحات واضحة	٦
٤	-	√	-	-	-	اللغة المستخدمة سهلة للفهم	٧
٥	√	-	-	-	-	عرض خريطة ذهنية يساعد عملية التعليم	٨
٣	-	-	√	-	-	اعطاء التدريبات كافية	٩
٣	-	-	√	-	-	السؤال مناسبة بالمؤشرات	١٠
٣٩	المجموع						

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى

الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{قيمة الاجابة}}{\text{جملة مستجيب}} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{39}{50} \times 100\% = 78\%$$

اعتمادا على الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال المادة التعليمية يبلغ إلى نسبة مئوية 78%، وهي على مستوى " جيد جدا". فلذلك، هذه الوسائل التعليمية مستعدة للتطبيق إلى الطلبة.

٤. تحسين الإنتاج الوسيلة التعليمية ببرنامج *ImindMap*

فقامت الباحثة تحسين الإنتاج بتعديل وتصحيح من الخطيئات، فنالت الباحثة تعليقات واقتراحات الخبراء، وهي كما يلي:

الأول: تعديل وتصحيح من الخطيئات في مجال محتوى مادة علم العروض.

الجدول ٤.١.١٥

تعديل وتصحيح من الخطيئات في مجال محتوى مادة علم العروض

الرقم	البحر	رتبة \ ناحية	الخطأ	التصحيح
١	البحر البسيط	استخدام المصطلحات	مذال	مذيل
٢	البحر الطويل (عروضه)	الكتابة	بحر الطويل	البحر الطويل
	بحر المديد		عروضه: مقبوض	عروضه: مقبوضة
			عروضه: محذوف	عروضه: محذوفة
			مجزؤ	مجزوء

عروضه محذوفة	عروضه محذوف		
الحشو	المشو		
فَتُعْضِبُنِي	مثل الشعر: فَتُعْضِبُنِي		البحر الوافر
تامة	عروضه: تام		
حدّاء	عروضه: أخذ		بحر الكامل

الجدول ٤.١.١٦

تعديل وتصحيح من الخطيئات في مجال تصميم الوسائل التعليمية

الرقم	غير مناسبة	مناسبة
١	صوت غناء وزن البحر غير واضحة ومرتفعة، قاسخدم compatible كممثل wav,mp3 وغير ذلك	حسن ب compatible لكي واضحة ومرتفعة
٢	Di publish في Flasdisk فقط	على أحسن Di publish في CD أو DVD

فالت الباحثة على النتيجة الجيدة لجودة الوسيلة التعليمية المطورة. اعتمادا على

النتيجة، أن الوسيلة التعليمية المطورة صالحة لتطبيق على الطلبة ج بقسم اللغة العربية

وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يسبب الطلبة أن يشعروا حماسة وجذابة وفعالية وسهلة لتعليم علم العروض.

٥. تجربة صلاحية الإنتاج

وجرت الباحثة الوسيلة التي بعد التحسين إلى الطلبة في فصل الضابطة والتجربة ولكن في مجموعة صغيرة. والبيان كما في هذا الجدول:

الجدول ٤.١.١٧

مقياس لقياس الوسيلة التعليمية باستخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)

التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية المطورة				العناصر	التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية المطورة			
٤	٣	٢	١	مناسب الوسيلة المطورة	٤	٣	٢	١
٤	٣	٢	١	قصر الوقت للتعليم	٤	٣	٢	١
٤	٣	٢	١	سهولة لفهم علم العروض	٤	٣	٢	١

وعدد العينة لنتيجة الوسيلة التعليمية المطورة ١٠ شخصا. ونتيجة معدلة هي

١٢٠. ونتيجة معدلة لكل العناصر ٤٠. وبيان حسبها فيما يلي:

الجدول ٤.١.١٨

التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)

المجموع	رقم العناصر			رقم الطلبة
	ج	ب	أ	
٤	١	٢	١	١
٣	١	١	١	٢
٥	١	٢	٢	٣
٣	١	١	١	٤

٣	١	١	١	٥
٤	٢	١	١	٦
٤	١	٢	١	٧
٤	٢	١	١	٨
٤	١	٢	١	٩
٣	١	١	١	١٠
٣٧	١٢	١٤	١١	المجموع

اعتمادا على هذا الجدول، مجموع ٣٧. فلذلك أن التعليم بدون استخدام

الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) = ٣٧:١٢٠ ، ٣٠ \

٣٠%. ومن ناحية مناسب الوسيلة المطورة = ١١ : ٤٠ = ٠,٢٧٥ \ ٠,٢٧٥%. ومن

ناحية قصر الوقت للتعليم = ١٤ : ٤٠ = ٠,٣٥ \ ٣٥%. ومن ناحية سهولة لفهم علم

العروض ١٢:٤٠ = ٣ \ ٣٠%. إذا، التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية الخريطة

الذهنية الإلكترونية (ImindMap) ضعيف.

الجدول ٤.١.١٩

التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)

المجموع	رقم العناصر			رقم الطلبة
	ج	ب	أ	
١١	٣	٤	٤	١
١٠	٣	٤	٣	٢
١١	٣	٤	٤	٣

٩	٣	٣	٣	٤
١١	٤	٣	٤	٥
١١	٤	٣	٤	٦
١٠	٣	٤	٣	٧
١٠	٣	٣	٤	٨
١٠	٤	٣	٣	٩
١٠	٣	٣	٤	١٠
١٠٤	٣٣	٣٤	٣٧	المجموع

اعتمادا على هذا الجدول، مجموع ١٠٤. فلذلك أن التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) $120:104 = 0,87 \setminus 87\%$ ومن ناحية مناسب الوسيلة المطورة $40:37 = 0,925 \setminus 92,5\%$ ومن ناحية قصر الوقت للتعليم $40:34 = 0,85 \setminus 85\%$ ومن ناحية سهولة لفهم علم العروض $40:33 = 0,825 \setminus 82,5\%$. إذا، التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) ممتاز. هذا باعتبار اجابتهم أن الوسيلة التعليمية المطورة مناسبة بهم ويستطيع أن يقصر الوقت في التعليم. وأما المقارنة بينهما، فيما يلي:

الجدول ٤.١.٢٠

المقارنة بين التعليم بدون استخدام الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية

(*ImindMap*) وباستخدامها

التعليم باستخدام الوسيلة	العناصر	التعليم بدون استخدام
--------------------------	---------	----------------------

التعليمية		الوسيلة التعليمية
%٩٢,٥	مناسب الوسيلة المطورة	%٢٧,٥
%٨٥	قصر الوقت للتعليم	%٣٥
%٨٢,٥	سهولة لفهم العروض	%٣
%٨٧	المتوسط	%٢١,٨

من هذا الجدول، قد وضح أن التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية الخريطة

الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) فعالية للطلبة في العناصر خاصة في مناسبة الوسيلة المطورة وقصر الوقت للتعليم.

وهناك التعليقات واقتراحات من معلم مادة علم العروض بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وهي كما يلي:

١. يتعلم الطلبة علم العروض بالحماس بهذه الوسيلة التعليمية باستخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) وكانت هذه الوسيلة جذابة في عملية التعليم علم العروض.

٢. وهذه الوسيلة التعليمية باستخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) يجذب رغبة الطلبة لتعليم علم العروض.

٣. ويطلب المعلم إلى الباحثة أن تكبر عرض الخريطة الذهنية لأن العرض صغير، وأن تكبر الباحثة الصوت لوزن البحور لأن الصوت غير واضحة.

٦. تعديل تجربة الإنتاج

التعديل يسمى التحسين. وكانت الباحثة تقوم بتحصيل الإنتاج من الأخطاء والنقائص الموجودة بعد تحكيم الخبراء ومعلم علم العروض.

وبعد ذلك، طبقت الباحثة الوسائل التعليمية والخطة الدراسية في عملية التدريس. خططت الباحثة لقائين في عملية التعليم. وجرت التجربة الميدانية في يوم الخميس. وطبقت الباحثة في لقائين بجرا واحدا من هذه الوسائل المصممة، وتتكون هذه الوسائل من علم العروض.

وقبل تطبيق الوسائل التعليمية المطورة، قامت الباحثة بالإختبار القبلي للطلبة، الإختبار القبلي وتعريف بحر الكامل ووزنه وعروضه بالوسائل المطورة جرى في اللقاء الأول في تاريخ ١٦ نوفمبر ٢٠١٧ م. ثم قامت الباحثة بإجراء التعليم المواد المطورة الباقية وبالاختبار البعدي، وهذا جرى في تاريخ ٢٣ نوفمبر ٢٠١٧ م. توضيحا لمعرفة عملية التعليمية في ميدان البحث عرض الباحث الخطة التي سارت عليها الباحثة في العملية التعليمية من اللقاء الأول إلى اللقاء الأخير.

خطة تنفيذ التعليم

الجامعة	: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
القسم	: اللغة العربية وأدبها
الفصل	: ج
المادة	: علم العروض
اللقاء	: الأول
الموضوع	: بحر الكامل

أ- الكفاءة الأساسية

١. قدرة الطلبة أن يفهم تعريف بحر الكامل ووزنه
٢. قدرة الطلبة أن يستوعبوا في عروضه وأمثله
٣. قدرة الطلبة أن يستوعبوا في تطبيق

ب- المؤشرات

١. أن يشرح الطلبة عن تعريف بحر الكامل
٢. أن يذكر الطلبة عن وزن بحر الكامل
٣. أن يذكر الطلبة عن عروض بحر الطويل
٤. أن يذكر الطلبة عن ضرب بحر الطويل
٥. أن يذكر الطلبة عن زحاف بحر الطويل

٦. أن يقدر الطلبة عن عملية التقطيع

ج- المادة الدراسية

الموضوع الأول : مقدمة

الموضوع الثاني : بحر الكامل

د- الطريقة المستخدمة

الطريقة المستخدمة : الطريقة المباشرة

هـ- تنفيذ التعليم

الموضوع	الأنشطة	اللقاء
	<p>أ- النشاط التمهيدي</p> <p>- سلمت المعلمة على الطلبة</p> <p>- بدأت المعلمة الدرس بالبسملة والدعاء</p> <p>- قامت المعلمة بالتعارف بين الطلبة</p> <p>- أخرجت المعلمة الطلبة عن النشاطات التي ستقوم بها</p> <p>الباحثة</p>	<p>١، يوم</p> <p>الخميس</p> <p>١٦ نوفمبر</p>

	<p>- أخطرت المعلمة بأن هذا اللقاء ستقدم الإختبار القبلي وشرح تعريف بحر الكامل ووزنه وعروضه</p> <p>ب- النشاط الرئيسي</p>	
الإختبار القبلي	<p>- شرحت المعلمة كيفية تنفيذ عملية الإختبار القبلي</p> <p>- بدأت المعلمة توزع الاختبار إلى الطلبة</p> <p>- أمرت المعلمة الطلبة القراءة بأنفسهم استعدادا للإختبار</p> <p>- الإمتحان القبلي عن كفاءة الطلبة في علم العروض خاصة في بحر الكامل</p>	
المقدمة	<p>- تتحدث المعلمة عن البحر الذي ستتناوله وتفعيلاته</p> <p>- عرضت المعلمة الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) عن وزن بحر الكامل، وعروضه وضره</p>	
بحر الكامل	<p>ج- النشاط الختامي</p> <p>- قدمت المعلمة النصيحة والدافعية عن تعليم علم العروض</p> <p>- قدمت المعلمة الكلام حول الوسائل المطورة على</p>	

	<p>أساس الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)</p> <p>- وختمت المعلمة الدرس بقراء الحمد لله رب العالمين.</p> <p>وقراءة وزن بحر الكامل</p>	
<p>زحاف وأمثله من بحر الكامل</p>	<p>أ. النشاط التمهيدي</p> <p>- سلمت المعلمة على الطلبة عند الدخول الفصل</p> <p>- بدأت المعلمة الدرس بالبسملة والدعاء</p> <p>- وسألت المعلمة عن أحوال الطلبة</p> <p>- فتشت المعلمة حضور الطلبة</p> <p>- اخبرت المعلمة بأن هذا اللقاء ستقدم الإختبار البعدي</p> <p>- شرحت المعلمة كيفية تنفيذ عملية الإختبار البعدي</p> <p>ب. النشاط الرئيسي</p> <p>- شرحت المعلمة عن زحاف بحر الطويل وأمثله بعرض الخريطة الذهنية الإلكترونية</p> <p>- أمر المعلم الطلبة بالسؤال حول موضوع عن مشكلة في بحر الكامل</p>	<p>٢٠، يوم الخميس ٢٣ نوفمبر</p>

<p>الإختبار البعدي</p>	<p>- تعرض الأبيات الشعرية وقراءتها. ثم تعرض المعلمة الأبيات موضعة الدرس، وتقرؤها قراءة أمودوجية إيقاعية، لأن القراءة بهذا الأسلوب تبين نوع التفعيلة، وتجلب انتباه الطالب إليها.</p> <p>- التقطيع العروضي للأبيات الشعرية. في هذه الخطوة كتبت في الوسائل المطورة كل بيت كتابة عروضية، ثم تبدأ بعملية التقطيع بالطريقة التي يعتمدها.</p> <p>- وزعت المعلمة الإستبانة إلى الطلبة عن أرائهم في الوسائل التعليمية المطورة على أساس الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)</p> <p>- شرحت المعلمة كيفية إجابة الإستبانة</p> <p>- الإختبار البعدي عن كفاءة الطلبة في علم العروض بعد استخدام الوسائل المطورة</p> <p>ج. النشاط الختامي</p> <p>- طلبت العفو والشكر إلى الطلبة على اشتراكهم في عملية اجراءات البحث</p>	
----------------------------	--	--

<p>- قدمت التشجيع للطلبة لتعليم علم العروض وختمت الدرس بقراءة الحمد لله رب العالمين وقراءة بعض الآيات</p> <p>- ثم ودعت المعلم الطلبة بالتحية والسلام</p>	
--	--

و- مصدر التعليم والوسائل التعليمية

مصدر التعليم : المواد المعدة

الوسائل : الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) الكتاب،

السبورة، القلم، المسححة

ز- التقويم

نوع الإختبار : الشفهي والتحريري

أدوات الإختبار : تطبيق عملية التقطيع، وتشرح الإصطلاحات وأنواع

الرموز

٧. تجربة الإنتاج إلى الطلاب

هي عملية جمع البيانات لتقويم الإنتاج، قامت تجربة الإنتاج بنوعها، قامت

الباحثة بتجربة الإنتاج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧. تجرت

الباحثة تطبيق خطوات تطوير أسلوب الخريطة الذهنية بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في تعليم مادة علم العروض. في هذه تجربة الإنتاج تأخذ الباحثة باختبار القبلي بدون أسلوب الخريطة الذهنية بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في تعليم مادة علم العروض واختبار البعدي استخدام أسلوب الخريطة الذهنية بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في تعليم مادة علم العروض.

أما وزعت الباحثة الاستبانة إلى الطلبة في فصل التجربة، فنتائج الاستبانة من الطلبة كما يلي:

الجدول ٤.١.٢١

نتائج الاستبانة من الطلبة في فصل التجربة

(الفصل ج بقسم اللغة العربية وآدبها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

رقم بنود التقريبات	البيان	الكمية	المئوية (%)	المجموع
١	موافق جدا	٤	٣١ %	١٠٠ %
	موافق	٩	٦٩ %	
	غير موافق	-	-	
	غير موافق جدا	-	-	
٢	موافق جدا	٣	٢٣ %	١٠٠ %
	موافق	١٠	٧٧ %	
	غير موافق	-	-	

	-	-	غير موافق جدا	
%١٠٠	% ٢٣	٣	موافق جدا	٣
	% ٧٧	١٠	موافق	
	-	-	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ٨	١	موافق جدا	٤
	% ٣٨	٥	موافق	
	% ٥٤	٧	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ٢٣	٣	موافق جدا	٥
	% ٧٧	١٠	موافق	
	-	-	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ١٥	٢	موافق جدا	٦
	% ٨٥	١١	موافق	
	-	-	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ٣١	٤	موافق جدا	٧
	% ٥٤	٧	موافق	
	% ١٥	٢	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ٢٣	٣	موافق جدا	٨
	% ٧٧	١٠	موافق	
	-	-	غير موافق	

	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ٨	١	موافق جدا	٩
	% ٨٤	١١	موافق	
	% ٨	١	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	
% ١٠٠	% ١٥	٢	موافق جدا	١٠
	% ٧٧	١٠	موافق	
	% ٨	١	غير موافق	
	-	-	غير موافق جدا	

الجدول ٤.١.٢٢

البيان من نتائج الاستبانة من الطلبة

النسبة المئوية		رقم بنود التقريبات
العدد الأعلى	العدد السفلى	
% ٦٩	% ٣١	١
% ٧٧	% ٢٣	٢
% ٧٧	% ٢٣	٣
% ٥٤	% ٨	٤
% ٧٧	% ٢٣	٥
% ٨٥	% ١٥	٦
% ٥٤	% ١٥	٧
% ٧٧	% ٢٣	٨
% ٨٤	% ٨	٩
% ٧٧	% ٨	١٠
% ٧٣١	% ١٧٧	المجموع

نتيجة استجابات الطلبة على تعليم علم العروض باستخدام الوسيلة الخريطة
الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) يبلغ ٨٥ فتلخص الباحثة أن استجابات الطلبة في
الفصل ج على مستوى ممتاز لأنها يناسب على الجدول المعير الآتية:

الجدول ٤.١.٢٣

الرقم	المستوى	نسبة مئوية (%)
١	ممتاز	٦٧-١٠٠
٢	متوسط	٣٤-٦٦
٣	فاشل	٠-٣٣

٨. تعديل تجربة الإنتاج

بعد تجربة الإنتاج إلى الطلبة الخطوات بعد ذلك يعني تعديل تجربة الإنتاج أو
يسمى بتحسين وتصحيح. تصحح الباحثة الإنتاج المطور باعتبار الاقتراحات أو نتائج
لاستبانة من الطلبة.

تقوم التجربة إلى الطلبة إلى ثلاثة عشر طالبا. وتقدمت الباحثة الوسائل التعليمية
إليهم واستبانة، وعليهم أن تجبوا العبارة في الاستبانة.

٩. الإنتاج النهائي.

الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية باستخدام برنامج (*ImindMap*)

للطلبة في فصل الدراسي الخامس بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأخذت الباحثة من الكتاب

التعليمي "الكتاب المختصر الشافي". وهذه الوسيلة تتكون من موضوعين وهما مقدمة وعلم العروض. والمجموع من الخريطة الذهنية الإلكترونية عشرون خريطة ذهنية. ولكل الموضوعين هناك المواد التعليمية. في المقدمة أربع موضوعات وهي مقدمة، ألقاب الزحاف والعلل، أسماء البحور، وألقاب الأبيات. وفي علم العروض فيه وزن لكل البحور وغنائها، وأعريضها وأضربها، وأمثلتها، وزحافها وهناك التدريبات في بوروينت لكلهم.

١. أوزان البحور

أولا يعلم المعلم علم العروض الطلبة الوزن، في هذه الوسيلة التعليمية هناك الأوزان لكل البحر. ويتعرف المعلم إلى الطلبة تلك الأوزان عن التعريف ونطقها بالغناء الموجود. بعد عرف الأوزان بدء بتدريب نطقه بالغناء وحفظه.

الصورة رقم ٤.١.١٠: الوسيلة التعليمية عن أوزان البحور

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وزنه

بحر الكامل

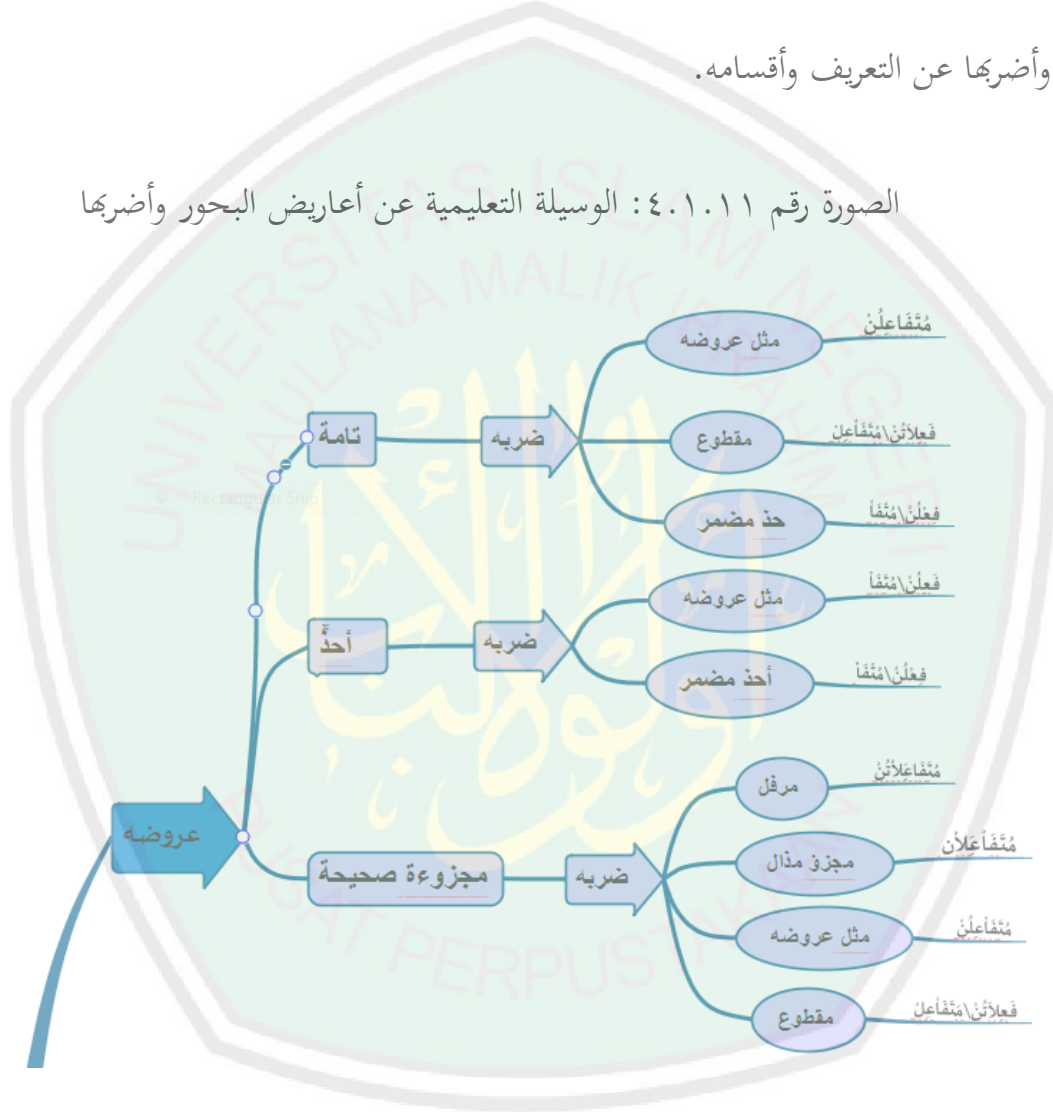
٢. أعاريض البحور وأضرِبها

ثانياً يعلم المعلم علم العروض الطلبة أعريضها وأضرِبها، في هذه الوسيلة التعليمية

هناك وأعاريض البحور وأضرِبها لكل البحر. ويتعرف المعلم إلى الطلبة تلك الأعاريض

وأضرِبها عن التعريف وأقسامه.

الصورة رقم ٤.١.١١: الوسيلة التعليمية عن أعاريض البحور وأضرِبها



٣. أمثلة البحور

ثالثا يعلم المعلم علم العروض الطلبة أمثلة البحور اعتمادا على أعرضها وأضربها، في هذه الوسيلة التعليمية هناك أمثلة البحور وتقطيعه ومعناها لكل البحر. ويتعرف المعلم إلى الطلبة تلك أمثلة عن التعريف وأقسامه وطريقة التقطيع.

الصورة رقم ٤.١.١٢: الوسيلة التعليمية عن أمثلة البحور



٤. زحاف البحور

ورابعا يعلم المعلم علم العروض الطلبة زحاف البحور ، في هذه الوسيلة التعليمية هناك زحاف البحور ومثاله. ويتعرف المعلم إلى الطلبة ذلك الزحاف عن التعريف ومثاله.

الصورة رقم ٤.١.١٣: الوسيلة التعليمية عن أمثلة البحور



ومن خصائص الخريطة الذهنية، وهي:

١. هي الخريطة الذهنية، أداة عجيبة تساعد العقل للتفكير المنسق والمنظم. هي بسيطة جدا ومناسبة للطلبة فصل ج.
٢. يستطيع الطلبة أن يفهموا مادة علم العروض لأن فيه الخريطة البيانية واضحة، بالألوان المتنوعة والغناء لكل أوزان البحور يساعدهم في الحفظ.
٣. إحدى أهدافها في نقصان الملل في التعلم اليومي يطرح على واحدة ولا يكون متنوعا
٤. ومن الفوائد هي سهولة الوصول إلى المعلومات من الخريطة الذهنية أثناء الدراسة أو

لحل التدريبات

وأما مزايا الخريطة الذهنية وهي كما يلي:

١. وسيلة فعالية لنقل المعلومات الكثيرة وتبسيطها.
٢. وسيلة فعالية لعلاج قصر الوقت وحصص الشرح.

٤. وسيلة فعالية للتعلم الذاتي.

٥. يمكن مناسبة على أساس سيكولوجية.

٦. تربط مفاهيم القبلية بالمفاهيم الجديدة.

أما عيوب الخريطة الذهنية وهي كما يلي:

١. تأخذ الباحثة "ImindMap Ultimate 9.0" فيها وجب على الكتابة بحرف واحدا

فواحدا ولا يستطيع أن يأخذ من ملف آخر.

٢. تحتاج إلى الوقت والجهد الكبيرة لاستخلاص المفاهيم وتصنيفها إلى مفاهيم رئيسية ومفاهيم فرعية.

٣. يستطيع أن يسجل الصوت أو الغناء مباشرة على هذا البرنامج ولكن غير واضحة وغير مرتفعة صوته.

٢. فعالية استخدام الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (ImindMap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطلبة قبل أن يستخدموا أسلوب

الخريطة الذهنية بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في تعليم مادة

علم العروض. أما السؤال الاختبار ١٠ سؤالاً لإختبار الاختيار من متعدد و ٣ سؤالاً

لإختبار التفسيرية بتحليل الشعر. واشترك في هذا الإختبار القبلي مجموعتان، وهما الأولى

هي المجموعة التجريبية والثانية هي المجموعة الضابطة.

أ. نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة.

أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية تتكون من ثلاثة عشرة طالبا

والمجموعة الضابطة من تسعة الطلاب. المجموعة التجريبية هي المجموعة التي تتصرف

بأسلوب الخريطة الذهنية بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap).

والمجموعة الضابطة لا تتصرف بوسيلة برنامج الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) في

تعليم مادة علم العروض.

٤.٢.١

نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة

الرقم	الاسم	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١	جهان نور بحيرة	١٣	ضعيف	١٠	ضعيف
٢	حسنين توفيق ب	٤٣	مقبول	٣٦	ضعيف
٣	رفيقة السعادة	٤٥	مقبول	١٤	ضعيف
٤	زاكي مولانا أ ر	٢٢	ضعيف	٤٨	مقبول
٥	ستي متممة	٤٣	مقبول	٣٨	ضعيف
٦	صفيا أماليا س	٦٩	متوسط	٤٦	مقبول
٧	فاطمة الزهراء	٧٤	جيد	١٢	ضعيف

		فيتاساري				
ضعيف	١٠	جوهرة الفردوس	جيد	٧٠	مفلحة	٨
مقبول	٤٣	ستي نور حسنة	متوسط	٦٥	ملفين ربيعة الحميرة	٩
			ضعيف	١٠	محمد الولد الجنيدي	١٠
			مقبول	٤٠	محمد عز الجفري	١١
			متوسط	٦٨	محمد رزقي موافق	١٢
			مقبول	٥٣	هامي مولد الحسنة ف	١٣
٢٥٧		العدد	٦٠٢		العدد	
٢٨٠٥٥		المعدل	٤٦٠٣٠		المعدل	

ب. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة.

٤.٢.٢

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة

الرقم	الاسم	المجموعة التجريبية		الاسم	المجموعة الضابطة	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	جهان نور بحيرة	٩٨	ممتاز	أحمد عبد العزيز	٣٣	ضعيف
٢	حسنين توفيق ب	٩٧	ممتاز	عين رشيدة	٤٣	مقبول
٣	رفيقة السعادة	٨٨	ممتاز	أغنيا رحماوتي	٢٦	ضعيف
٤	زاكي مولانا أ ر	٨٦	ممتاز	أوليا مولدا	٥٩	مقبول
٥	ستي متممة	٩٦	ممتاز	أليف سعيد الحسني	٤٣	مقبول
٦	صفيا أماليا س	٨٦	ممتاز	عبيث نور س	٥٢	مقبول
٧	فاطمة الزهراء	٨٨	ممتاز	إرما نور فيتاساري	١٧	ضعيف

٨	مفلحة	٨٨	ممتاز	جوهرة الفردوس	١٥	ضعيف
٩	ملفين رفيعة الحميرة	٨٨	ممتاز	ستي نور حسنة	٤٦	مقبول
١٠	محمد الولد الجنيدي	٩٥	ممتاز			
١١	محمد عز الجفري	٩١	ممتاز			
١٢	محمد رزقي موافق	٨٤	ممتاز			
١٣	همامي مولد الحسنة ف	٩٣	ممتاز			
	العدد	١١٧٨	العدد	٣٣٤		
	المعدل	٩٠,٦١	المعدل	٣٧,١١		

وبعد أن تقارن الباحثة بين بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي فيما سبق، ترى الباحثة أن متوسط نتيجة الاختبار القبلي للصف الضابط هو ٢٨,٥٥ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٣٧,١١ توضيحاً لها هذا هو الجدول:

الجدول ٤.٢.٣

متوسط نتيجة فصل الضابط

رقم	الاختبار	نتيجة
١	الاختبار القبلي	٢٨,٥٥
٢	الاختبار البعدي	٣٧,١١

اعتماداً على الجدول السابق تتضح أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى

الطلبة لفصل الضابط يبلغ ٢٨,٥٥، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار بين (٠ -

٣٩,٤٩)، فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلبة لصف الضابط على مستوى "ضعيف".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدى الطلبة لفصل الضابط يبلغ ٣٧،١١، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٣٩،٤٩-٠)، فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلبة لصف الضابط على مستوى "ضعيف". وأما نتيجة فروق المتوسط بينهما فهي ٩.٥٦.

وأما في الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الصف التجربة، نالت الباحثة النتائج: إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي للصف التجربة هو ٤٦،٣٠ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٩٠،٦١ توضيحا لها هذا هو الجدول:

الجدول ٤.٢.٤

متوسط نتيجة فصل التجربة

رقم	الاختبار	نتيجة
١	الاختبار القبلي	٤٦،٣٠
٢	الاختبار البعدي	٩٠،٦١

اعتمادا على الجدول السابق تتضح أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي لدى الطلبة لفصل الضابط يبلغ ٤٦،٣٠، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار بين (٥٥،٤٩-٣٩،٥٠)، فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلبة لصف الضابط على مستوى "مقبول".

وأما نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي لدى الطلبة لفصل التجربة يبلغ ٩٠،٦١، وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٧٩،٥٠-١٠٠)،

فتلخص الباحثة أن كفاءة الطلبة لصف الضابط على مستوى "ممتاز". وأما نتيجة فروق المتوسط بينهما فهي ٤٤.٣١.

والفرق بين نتائج فصل الضابط وفصل التجربة إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي

لفصل الضابط هو ٢٨،٥٥ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٣٧،١١ وعلى هذا لا يدل على أن هناك ارتفاع قليل وهو ٩،٥٦ ومتوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل التجربة هو ٤٦،٣٠ ومتوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٩٠،٦١. وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع كثير وهو ٤٤.٣١. توضيحا لها هذا هو الجدول:

الجدول ٤.٢.٥

متوسط نتائج فصل الضابط وفصل التجربة

الرقم	الفصل	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	٢٨،٥٥	٤٦،٣٠
٢	٣٧،١١	٩٠،٦١
	٩،٥٦	٤٤.٣١

وظهر الآن أن متوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل الضابط هي ٢٨،٥٥

ومتوسط نتيجة الاختبار القبلي لفصل التجربة هي ٤٦،٣٠ وهذه تدل على هناك فرق

وهو ١٧،٧٥ وعلى هذا أن نتيجة الاختبار القبلي لفصل الضابط وصف التجربة ليس

هناك فرق مبين لعملية تعليم علم العروض بأسلوب الخريطة الذهنية الإلكترونية

.(ImindMap)

ولمعرفة بأسلوب الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) للطلبة بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، اعتمادا على نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي في فصل التجربة وهو فصل ج. فتستخدم الباحثة بالرموز:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان:

Md = متوسط الانحراف بين الاختبارين (القبلي والبعدي)

xd = فروق الانحراف مع متوسط الانحراف

N = عدد أفراد العينة

وأما خطوات حسابها وهي كما يلي:

(١) تقدم الفرض الصفر (Ho) والفرض البديل (Ha)

(Ho) = أسلوب تعليم علم العروض بالخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)،

غير فعال لتنمية كفاءة الطلبة في تعليم علم العروض.

(Ha) = أسلوب تعليم علم العروض بالخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap)،

فعال لتنمية كفاءة الطلبة في تعليم علم العروض.

(٢) يطلب عن المتوسط ومعيار الانحراف كما في الصفحة التالية:

الجدول ٤.٢.٦

رقم	الطالب	X1 (الإختبار القبلي)	X2 (الإختبار البعدي)	D=(X2- X1)	Xd (d-Md)	X ² _d
١	جهان نور بحيرة	١٣	٩٨	٨٥	41.7	1738.89
٢	حسنين توفيق ب	٤٣	٩٧	٥٤	10.7	114.49
٣	رفيقة السعادة	٤٥	٨٨	٤٣	-0.3	0.09
٤	زاكي مولانا أ ر	٢٢	٨٦	٦٤	20.7	428.49
٥	ستي متممة	٤٣	٩٦	٥٣	-9.7	94.09
٦	صفيا أماليا س	٦٩	٨٦	١٧	-26.3	691.69
٧	فاطمة الزهراء	٧٤	٨٨	١٤	-29.30	858.49
٨	مفلحة	٧٠	٨٨	١٨	-25.3	640.09
٩	ملفين رفيعة الحميرة	٦٥	٨٨	٢٣	-20.3	412.09
١٠	محمد الولد الجنيدي	١٠	٩٥	٨٥	41.7	1738.89
١١	محمد عز الجفري	٤٠	٩١	٥١	7.7	59.29
١٢	محمد رزقي موافق	٦٨	٨٤	١٦	-27.3	745.29

10.89	-3.3	٤٠	٩٣	٥٣	همامي مولد الحسنة ف	١٣
81316.48		٥٦٣	١١٧٨	٦١٥	مجموع	
6255.113		٤٣.٣٠	٩٠.٦١	٤٧.٣٠	متوسط	

من هذا الجدول، ظهر أن المتوسط لنتيجة الاختبار البعدي (X) = ٩٠.٦١

والمعوسط لنتيجة الاختبار القبلي (Y) = ٤٧.٣٠ ومجموعة الفروق بين نتيجة الاختبار

القبلي ونتيجة الاختبار البعدي ($\sum D$) = ٥٦٣ والمتوسط من الفروق بين نتيجة الاختبار

القبلي ونتيجة الاختبار البعدي (Md) = ٤٣.٣٠ ومجموع مربع الفروق بين نتيجة

الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي $\sum x^2 d = ٨١٣١٦.٤٨$ ، وعدد العينة في

الاختبار (N) = ١٣ فتجد قيمة t- كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{43.30}{\sqrt{\frac{81316.48}{13(13-1)}}}$$

$$t = \frac{43.30}{\sqrt{\frac{81316.48}{156}}}$$

$$t = \frac{43.30}{\sqrt{521.25}}$$

$$t = \frac{43.30}{22.83}$$

$$t = 1.89$$

بناء على هذا الجدول، قد حصلت الباحثة على أن المتوسط من الاختبار (Md) هو ٤٣.٣٠ وأما قيمة t فهو ١.٨٩، ثم حسبت الباحثة db/nu بالرموز (N-1) وحصل على قيمة (١٣-١=١٢). فتحصل أن قيمة t -test بالنسبة إلى ١.٨٩ فتفسر هذه القيمة بجدول بالدرجة ٥% و ١% فتجد في درجة الدلالة ٥% لعدد العينة ١٣ هي ١.٧٨، فعرفت الباحثة أن t أكبر من قيمة t الموجودة في الجدول: (1.89 > 1.78).

لأن قيمة t -o أكبر من قيمة t -tabel فالفرض الصفر (Ho) مردود والفرض البديل (H1) مقبول. وسنجد هنا أن تستخدم الوسيلة الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) فعالية لتنمية كفاءة الطلبة في تعليم علم العروض. فلذلك، هناك وجود التأثير بناء على النتيجة المحسولة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام الوسيلة التعليمية المطورة.

الفصل الخامس

ملخص نتائج البحث والتوصيات ولاقتراحات

أ. نتائج البحث

اعتمادا على مشكلات البحث والبيانات وتحليلها عن تطوير الوسائل التعليمية على أساس الخريطة الذهنية الألكترونية (ImindMap) في علم العروض بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فنتائج هذا البحث كما يلي:

١. عملية خطوات التطوير كثيرة، ورتبت الباحثة خطوات التطوير هي تحليل الاحتياجات، تصميم المنتج، تصديق المنتج، تحسين الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تعديل تجربة الإنتاج، تجربة الإنتاج إلى الطلاب، تعديل تجربة الإنتاج، الإنتاج النهائي. والبيان كما يلي:

(أ) تحليل متطلبات الطلبة ومشكلاتهم في عملية تعليم علم العروض. وكان في تعليم علم العروض مشكلتان. الأولى، من ناحية الطبيعة بنفسها. والثاني، من ناحية وسائل تعليمية في علم العروض.

(ب) تصميم وتطوير الوسائل التعليمية حسب نتائج تحليل متطلبات الطلبة، اشتملت هذه الوسيلة على أساس الخريطة الذهنية الألكترونية (ImindMap). وتتكون هذه الوسيلة من قسمين، الأول المقدمة من علم العروض وما يتعلق بها.

والمضمون الثاني هو أسماء البحور أعاريضها وأضربها. ثم بوبت الباحثة على ستة أبواب بحسب جملة البحور في علم العروض. وكل الباب (البحر) فيه الخريطة الذهنية الإلكترونية الملونة من الوزن، والأمثلة، والعروض والضرب والزحاف الذي ورد فيها. والوزن والأمثلة فيه الغناء الممتعة لفهمه وحفظه. وكل البحر له التدريب في بوربوينت لمعرفة قدرة الطلبة بعد الدرس. وكل من الخريطة الذهنية الإلكترونية مأخوذة من كتاب "المختصر الشافي على متن الكافي" الذي استخدمه الطلبة في عملية تعليم علم العروض.

(ج) . تصديق الإنتاج من الخبيرين بالاستبانة

تعطي الباحثة إلى الخبيرين بغرض تقييم الإنتاج الذي نتجته الباحثة.

أولاً، تصديق المنتج من الخبير في مجال الوسائل التعليمية

فالنسبة من خبير في مجال تصميم الوسيلة التعليمية من جهة وجوه الوسيلة

التعليمية يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٠%، وهي على مستوى " جيد جداً". والنتيجة

من جهة عرض الإنتاج يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٠%، وهي على مستوى "

ممتاز".

ثانياً، تصديق المنتج من الخبير في مجال المواد التعليمية

ثانياً، فالنتيجة من خبير في مجال المادة التعليمية يبلغ إلى نسبة مئوية ٧٨%،

وهي على مستوى " جيد جداً".

(د) تحسين الإنتاج الوسيلة التعليمية ببرنامح *ImindMap*

واعتماداً على النتيجة، أن الوسيلة التعليمية المطورة صالحاً لتطبيق على

الطلبة ج بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يسبب الطلبة أن يشعروا حماساً وجاذبة

وفعالية وسهلة لتعليم علم العروض.

(هـ) تجربة صلاحية الإنتاج

وجرت الباحثة الوسيلة التي بعد التحسين إلى الطلبة في فصل الضابطة

والتجربة ولكن في مجموعة صغيرة. قد وضع أن التعليم باستخدام الوسيلة

التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية (*ImindMap*) فعالية للطلبة في العناصر

خاصة في مناسبة الوسيلة المطورة وقصر الوقت للتعليم.

(و) تعديل تجربة الإنتاج

التعديل يسمى التحسين. وكانت الباحثة تقوم بتحصيل الأنتاج من

الأخطاء والنقائص الموجودة بعد تحكيم الخبراء ومعلم علم العروض.

ز) تجربة الإنتاج إلى الطلاب

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧. ونتيجة استجابات الطلبة على تعليم علم العروض باستخدام الوسيلة الخريطة الذهنية الإلكترونية (ImindMap) يبلغ ٨٥ فتلخص الباحثة أن استجابات الطلبة في الفصل ج على مستوى ممتاز

ح) تعديل تجربة الإنتاج

تصحح الباحثة الإنتاج المطور باعتبار الاقتراحات أو نتائج لاستبانة من الطلبة. وتقوم التجربة إلى الطلبة إلى ثلاثة عشر طالبا. وتقدمت الباحثة الوسائل التعليمية إليهم واستبانة، وعليهم أن تجبوا العبارة في الاستبانة.

ط) الإنتاج النهائي.

الوسيلة التعليمية الخريطة الذهنية الإلكترونية باستخدام برنامج (ImindMap)

للطلبة في فصل الدراسي الخامس بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأخذت الباحثة من الكتاب التعليمي "الكتاب المختصر الشافي". وهذه الوسيلة تتكون من موضوعين وهما مقدمة وعلم العروض. والمجموع من الخريطة الذهنية

الإلكترونية عشرون خريطة ذهنية. ولكل الموضوعين هناك المواد التعليمية. في المقدمة أربع موضوعات وهي مقدمة، ألقاب الزحاف والعلل، أسماء البحور، وألقاب الأبيات. وفي علم العروض فيه وزن لكل البحور وغنائها، وأعرضها وأضربها، وأمثلتها، وزحافها وهناك التدريبات في بوربوينت لكلهم.

٢. تدل نتائج البحث على أن الوسائل التعليمية المطورة على أساس الخريطة الذهنية الألكترونية في علم العروض بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فعالية. ويؤكد ذلك على مقارنة بين النتائج التي حصل عليها الطلبة (عينة البحث) في الاختبار البعدي، وذلك أن درجة t حساب في هذا البحث (١.٨٩) أكبر من t في الجدوال (١.٧٨).

ب. التوصيات

بناء على العرض ومناقشتها البيانات السابقة تقدمت الباحثة التوصيات التالية:

١. ترحو الباحثة أن يستعمل المعلم علم العروض على أسلوب التعليم على أساس

الخريطة الذهنية الألكترونية ببرنامج (ImindMap)

٢. ترحو الباحثة إلى المعلم أن تشجع الطلبة في تعليم علم العروض بالابتكارات

المتنوعة لإزالة الملل لدى الطلبة وكسلهم وغائبهم في تعليم علم العروض.

ج. الاقتراحات

اعتمادا على العرض ومناقشتها البيانات السابقة تقدمت الباحثة المقترحات هي

تنبغي أن يصير علم العروض الميسرة ويستخدم المعلم الوسائل والطريقة المناسبة للطلبة

والجذابة في عملية تعليم علم العروض حتى لا يشعرون بالتعب والملل والكسل.



قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

- الباري، محمد بن عبد. الكواكب الدرية. اندونيسيا: الحرمين، ٢٠٠٥.
- الجعافرة، عبد السلام يوسف. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق. مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، بدون السنة.
- الدوكالي، محمد نصر. جامع الدروس العروضية. (الجمهورية الليبية: منشورات جامعة ناصر الخم، ١٩٩٧.
- الدولي، مؤتمر اديا. مجموعة البحوث العلوم الإنسانية والثقافة مستقبلها وتحدياتها ومساهماتها ٢.
- الدمنهوري، محمد. المختصر الشافي. الحرمين: بدون السنة.
- الديلمي، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. عمان، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.
- العبيدي، عبد الجبار عدنان حسن. أثر طريقتي التقطيع الرمزي والتقطيع الصوتي في تحصيل طلبة الصف الاول في قسم اللغة العربية لمادة العروض. (غير منشورة)، الجامعة المستنصرية: كلية التربية، ٢٠٠٢.
- النحاحي، محمد لبيت ومحمد منير مويي. البحث التربية أصوله ومناهجه. القاهرة: عالم الكتاب، ١٩٨٣م.
- الطوبجي، حسين حمدي. وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم. الكويت: كلية الأدب والتربية، ١٩٨٧.
- الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١.
- خلوصي، صفاء. فن التقطيع الشعري والقافية ط.٣. بيروت: دار الكتب، ١٩٦٦.

- بجر الدين، أوريل. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية كفاء. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- درويش، عبدالله. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧.
- دويدي، رجاء وحيد. البحث العلمي. لبنان: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠.
- طعيمة، احمد رشدي ومناع. محمد السيد، تدريس اللغة العربية في التعليم (نظريات وتجارب). القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
- عبيدات، ذوقان وابو السميد، سهيلة. الدماغ والتعليم والتفكير. عمان: دار الفكر، ٢٠٠٧.
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية، القاهرة: دار الافاق العربية للطباعة، ٢٠٠٥.
- عمر، محمود أحمد وآخرون. القياس النفسي التربوي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠١.
- مقيل، سعيد محمود. الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٧.
- نشوان، يعقوب حسين. اتجاهات معاصرة في منهج واساليب طرق تدريس العلوم. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.
- وحيد، احمد عبد اللطيف. علم النفس الاجتماعي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
- ياقوت، محمود سليمان. منهج البحث اللغوي، الطبعة الأولى. كويت: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠.

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmad, Saebani, Beni. *Metode Penelitian*, cet 1. Bandung: Pustaka Setia, 2008.
- Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*. Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2014.
- Azhar arsyad, *Media pembelajaran*, (Jakarta : Rajawali Pers 2011) hal. 72
- Buzan, Tony. *How To Mind Map*. London: Thorons, 2002.
- Syaodih, Sukmadinata, Nana. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya, 2007.
- Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- S, Nusa Putra. *Reserch & Development – Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers, 2015).
- <http://bsa.uin-malang.ac.id>, diakses tanggal 20 November 2017
- <http://gigapurbalingga.com/imindmap-ultimate-full/> diakses Juni 2017
- <http://www.biologimu.com/2012/04.metode-penelitian-pengembangan.html>, diakses tanggal 8 Agustus 2017
- <https://id.wikipedia.org/wiki/IMindMap>, diakses tanggal 1 agustus 2017.
- <http://gigapurbalingga.com/imindmap-ultimate-full/> diakses Juni 2017
- <http://blackdevils99.blogspot.co.id/2016/03/imindmap-ultimate-901-multilingual-full.html>, diakses tanggal 2 Agustus 2017



PEDOMAN WAWANCARA DENGAN KETUA JURUSAN SASTRA ARAB

Hari / Tanggal :

Jam :

Tempat :

Sumber :

Daftar pertanyaan wawancara:

1. Kurikulum apakah yang dipakai di jurusan sastra arab ini?
2. Media apakah yang sering digunakan oleh para dosen dalam perkuliahan?
3. Apakah para dosen di jurusan sastra arab ini diwajibkan menggunakan media ketika mengajar?
4. Apakah mahasiswa sudah terbiasa menggunakan IT?
5. Apakah jurusan ini sudah menggunakan media yang berbasis IT?



PEDOMAN WAWANCARA DENGAN DOSEN ILMU ‘ARUDH

(Pra Tindakan)

Hari / Tanggal :
Jam :
Tempat :
Sumber : Dosen Ilmu ‘Arudh

Daftar pertanyaan wawancara:

1. Apakah tujuan dari pembelajaran mata kuliah ilmu ‘arudh di jurusan Sastra Arab UIN Maliki Malang?
2. Kurikulum apakah yang digunakan di jurusan Sastra Arab UIN Maliki Malang?
3. Buku apa yang digunakan dalam pembelajaran Ilmu ‘arudh?
4. Media apa yang digunakan dalam pembelajaran Ilmu ‘arudh?
5. Metode apa yang digunakan dalam pembelajaran Ilmu ‘arudh?
6. Apakah problem yang dihadapi mahasiswa dalam pembelajaran Ilmu ‘arudh?
7. Apakah problem yang Anda hadapi ketika menghadapi mahasiswa dalam pembelajaran Ilmu ‘arudh?
8. Apakah media yang berbasis IT sudah digunakan untuk pembelajaran Ilmu ‘arudh?
9. Bagaimana menurut Anda jika media pembelajaran ilmu ‘arudh berbasis peta konsep elektronik digunakan untuk pembelajan ilmu ‘arudh?

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN DOSEN ILMU ‘ARUDH

(Pasca Tindakan)

Hari / Tanggal :

Jam :

Tempat :

Sumber :

Daftar pertanyaan wawancara:

1. Apa pendapat Anda tentang model pembelajaran Ilmu ‘arudh dengan menggunakan media pembelajaran berbasis peta konsep elektronik ini?
2. Apakah menurut Anda media pembelajaran ini dapat mengembangkan kemampuan mahasiswa dalam matakuliah ilmu ‘arudh?
3. Apakah menurut Anda mahasiswa merasa suka belajar ilmu ‘arudh dengan media pembelajaran berbasis peta konsep elektronik ini?
4. Apakah mahasiswa merasa bersemangat belajar ilmu ‘arudh melalui media ini?
5. Apakah media pembelajaran seperti ini cocok digunakan untuk pembelajaran ilmu ‘arudh?

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN MAHASISWA

Hari / Tanggal :
Jam :
Tempat :
Sumber : Mahasiswa Ilmu 'Arudh

Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah Anda menyukai pembelajaran ilmu 'arudh ini?
2. Apakah pembelajaran ilmu 'arudh ini menyenangkan?
3. Apa hambatan yang Anda hadapi dalam pembelajaran ilmu 'arudh ?
4. Buku atau kitab apa yang digunakan dalam pembelajaran ilmu 'arudh ini?
5. Media apa yang digunakan dosen dalam pembelajaran ilmu 'arudh ini?
6. Apa harapan Anda untuk pembelajaran ilmu 'arudh?



المقابلة مع رئيس القسم

اليوم والتاريخ : الثلاثاء، ١٤ نوفمبر ٢٠١٧

الساعة : ١٠.٠٠ صباحا

المكان : إدارة القسم

المخبر : الدكتور حلمي زهدي الماجستير

نص المقابلة	الاسم
مالمنهج المستخدم في هذا القسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟	الباحثة
المنهج المستخدم في هذا القسم المنهج (KKNI)	المخبر
مالوسائل التعليمية المستخدمة مع المدرس في عملية التعليم في القسم؟	الباحثة
كثير من المدرسين يستخدمون الوسائل التعليمية مناسبة بأهدف تعليميهم. مثل الكمبيوتر لبرنامج بوروينت وغير ذلك.	المخبر
هل يجب على المدرس أن يستخدم الوسائل التعليمية في هذا القسم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟	الباحثة
لا، على ماشاء المدرس	المخبر
هل الطلبة معتدة في استخدام التكنولوجيا في التعليم؟	الباحثة
نعم	المخبر
هل القسم يستخدم التكنولوجيا في التعليم؟	الباحثة
نعم، بمناسبة احتياجه.	المخبر

المقابلة مع معلم مادة علم العروض

اليوم والتاريخ : الخميس، ٢ نوفمبر ٢٠١٧

الساعة : الواحدة نهارا

المكان : بيت المعلم

المخبر : الأستاذ مرزوقي مستمر

الاسم	نص المقابلة
الباحثة	ما أهداف تعليم مادة علم العروض في القسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	لمعرفة علم العروض، أنواع البحور ومشكلتها، وتحليل الأشعار العربية
الباحثة	ما المنهج المستخدم في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	المنهج KKNi
الباحثة	ما المواد التعليمية المستخدمة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	الكتاب المختصر الشافي
الباحثة	ما الوسائل التعليمية المستخدمة فيقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	الكتاب فقط
الباحثة	ما الطريقة المستخدمة في القسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	الطريقة القواعد والترجمة بفهم الكتاب

الباحثة	ما مشكلة التعلم التي يواجه الطلبة في تعليم علم العروض في القسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
المخبر	قليل حماسة الطلبة، ولم يقدروا على قراءة النصوص الشعرية، علم العروض علم جديد والمصطلحات فيه كثيرة جدا. ولاسيما أن يفهم المواد المستخدمة هو الكتاب الأصفر، في عملية التعليم غير موجهة عملية التفكير من الطلبة، ويحتاج الطلبة إلى الوسائل السمعية والبصرية لفهم علم العروض ولتحليل الشعر
الباحثة	ما المشكلة التي يواجه المعلم في تعليم علم العروض؟
المخبر	دوافع بعض الطلبة في تعليم العروض ناقص، وهم يتكاسلون فيها لأنهم لم يقدروا على قراءة النصوص الشعرية، وبجانب آخر أن المواد التعليمية بعيدة عن طبيعتهم ويحتاج إلى الوسائل السمعية والبصرية لمساعدة فهم علم العروض.
الباحثة	هل الوسائل التعليمية التكنولوجية قد استخدمت في هذه المادة؟
المخبر	لا
الباحثة	مارأيك، في عملية التعليم علم العروض باستخدام الوسائل التعليمية على أسس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap"؟
المخبر	رأي جيد لمساعدة الطلبة في فهم علم العروض.

المقابلة مع معلم مادة علم العروض

اليوم والتاريخ : ٢٤ نوفمبر ٢٠١٧

الساعة : الساعة صباحا

المكان : بيت المعلم

المخبر : أستاذ مرزوقي مستمر

الاسم	نص المقابلة
الباحثة	مارأيك في تعليم علم العروض باستخدام الوسائل التعليمية على أساس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap"؟
المخبر	التعليم بهذا البرنامج من تحديد التعليم، لأن عادة باستخدام الكتاب الأصفر فقط
الباحثة	هل تعليم علم العروض باستخدام الوسائل التعليمية على أساس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap" يستطيع أن يطور قدرة الطلبة في علم العروض؟
المخبر	نعم، يستطيع أن يطور قدرة الطلبة في علم العروض
الباحثة	هل الطلبة يحب تعليم علم العروض باستخدام الوسائل التعليمية على أساس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap"؟
المخبر	نعم، كل منهم يحب التعليم باستخدام الوسائل التعليمية على أساس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap"
الباحثة	هل الطلبة يشعرون النشاط في تعليم علم العروض باستخدام الوسائل التعليمية على أساس الخرائط الذهنية ببرنامج "ImindMap"؟
المخبر	نعم

الباحثة	هل هذه الوسيلة التعليمية "ImindMap" مناسبة لتعليم علم العروض؟
المخبر	نعم، مناسبة لتعليم علم العروض. وفيه غناء لكل أوزان البحور.



المقابلة مع الطلبة

اليوم والتاريخ : الجمعة، ٠٣ أكتوبر ٢٠١٧

الساعة : العاشرة والنصف صباحا

المكان : أمام المكتبة

المخبر : عین رشيدة (الفصل ج)

الاسم	نص المقابلة
الباحثة	هل أنت تحب تعليم علم العروض؟
المخبر	نعم، أنا أحب تعليم علم العروض
الباحثة	هل تعليم علم العروض ممتعة؟
المخبر	ممتعة، ولكن أشعر بالنعاس أحيانا عند التعليم بالكتاب
الباحثة	ما المشكلة التي توجه في تعليم علم العروض؟
المخبر	المشكلة لي في تطبيق تحليل الشعر بالنسبة إلى أوزان الشعر
الباحثة	ما الكتاب المستخدم في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب الأصفر "المختصر الشافي"
الباحثة	ما الوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب والسبورة
الباحثة	ما الأمنية لتعليم علم العروض في المستقبل؟
المخبر	- زيادة الوقت لبحث كل البحور - التمرينات لتحليل الشعر الحر - استخدام الوسائل التعليمية الأخرى سوى السبورة مثل استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية

المقابلة مع الطلبة

اليوم والتاريخ : الجمعة، ٠٣ أكتوبر ٢٠١٧

الساعة : الحادية عشرة صباحا

المكان : المكتبة

المخبر : ليلة الخليفة (الفصل د)

الاسم	نص المقابلة
الباحثة	هل أنت تحب تعليم علم العروض؟
المخبر	نعم، أحب تعليم علم العروض، لأن هذا العلم علم جديد لي.
الباحثة	هل تعليم علم العروض ممتعة؟
المخبر	ممتعة لأن الأستاذ يبين ببيان واضح
الباحثة	ما المشكلة التي توجه في تعليم علم العروض؟
المخبر	لفهمه، كثرة المصطلحات، كثرة المحفوظات من أوزان البحور
الباحثة	ما الكتاب المستخدم في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب الأصفر "المختصر الشافي"
الباحثة	ما الوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب والسبورة
الباحثة	ما الأمنية لتعليم علم العروض في المستقبل؟
المخبر	<ul style="list-style-type: none"> - هناك التمرينات للطلبة - عملية التفكير من الطلبة غير من المعلم فقط - حفظ أوزان كل البحور - الوسائل التعليمية الأخرى غير الكتاب والسبورة فقط

المقابلة مع الطلبة

اليوم والتاريخ : الجمعة، ٠٣ أكتوبر ٢٠١٧

الساعة : الحادية عشرة صباحا

المكان : المكتبة

المخبر : جميديل (الفصل أ)

الاسم	نص المقابلة
الباحثة	هل أنت تحب تعليم علم العروض؟
المخبر	نعم انا أحبها ولكن انا متحير بمصطلحتها ولا أحفظ أوزان كل البحور.
الباحثة	هل تعليم علم العروض ممتعة؟
المخبر	ممتعة، وبيان الأستاذ واضحة ولكن ماستطعت في تحليل الشعر
الباحثة	ما المشكلة التي توجه في تعليم علم العروض؟
المخبر	في تحليل الشعر ومافيه الوسائل إلا الكتاب الأصفر
الباحثة	مالكتاب المستخدم في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب الأصفر "المختصر الشافي"
الباحثة	مالوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم علم العروض؟
المخبر	الكتاب والسبورة
الباحثة	مالأمنية لتعليم علم العروض في المستقبل؟
المخبر	هناك الوسائل التعليمية التكنولوجيا

LEMBAR EVALUASI

PROGRAM MEDIA PEMBELAJARAN DENGAN IMINDMAP

Matakuliah : Ilmu 'Arudh

Kompetensi : Memahami aturan-aturan dalam syi'ir Arab, memahami nama-nama *baht* serta perbedaannya serta dapat menerapkannya dalam membacakan syi'ir Arab.

Sasaran : Jurusan BSA UIN MALIKI MALANG

Petunjuk:

- Lembar evaluasi diisi oleh ahli media
- Evaluasi terdiri dari aspek tampilan dan aspek pemrograman.
- Penilaian dengan memberikan tanda (√) pada kolom sesuai dengan pendapat anda
- Komentar / saran perbaikan apabila tempat tidak mencukupi, mohon ditulis dibalik halaman ini.

A. Aspek Tampilan (Media)

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK	KOMENTAR/SARAN PERBAIKAN
1.	Petunjuk pemrograman sudah jelas		√				
2.	Keterbacaan teks atau tulisan sudah jelas		√				
3.	Pemilihan dan komposisi warna sudah tepat	√					
4.	Kualitas tampilan gambar sudah bagus		√				
5.	Daya dukung lagu sudah jelas			√			
6.	Suaranya sudah jelas		√				
7.	Penggunaan bahasa sudah tepat	√					
8.	Tampilan menarik		√				

Komentar / Saran Umum

- Perlu pengenalan "imindmap" bagi user. (guru - siswa)
- Kemasan produk (CD/Flash disk / disk)
- Suara perlu konversi spy. Kompatible

B. Kualitas Penyajian Produk

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK	KOMENTAR/SARAN PERBAIKAN
1.	Tombol sudah tepat		✓				
2.	Petunjuk penggunaan sudah tepat			✓			
3.	Mudah dalam penggunaannya	✓					
4.	Efisiensi dalam penggunaan layar sudah memadai	✓					
5.	Keterbacaan teks sudah memadai	✓					
6.	Kecepatan program sudah memadai			✓			tergantung hardware

Komentar / saran

- Perlu penyempurnaan bahan
- sbg produk dg spt ware baru
bagus utk uji coba dan
penelitian materi ajar

E. Simpulan

Program ini dinyatakan:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.

Malang, 9, 11, 2017

Ahli Media

Dr. HR. Taufiqurrahman, M.A

NIP. 197701181003171002

LEMBAR EVALUASI

PROGRAM MEDIA PEMBELAJARAN DENGAN IMINDMAP

Mata Kuliah : Ilmu 'arudh

Kompetensi : Memahami aturan-aturan dalam syi'ir Arab, memahami nama-nama *bahr* serta perbedaannya serta dapat menerapkannya dalam membacakan syi'ir Arab.

Sasaran : Jurusan Bahasa dan Sastra UIN Maliki Malang

Petunjuk 1 :

- Lembar evaluasi diisi oleh ahli materi
- Evaluasi terdiri dari aspek pembelajaran, aspek ketepatan isi, aspek bahasa, dan aspek kebenaran isi
- Penilaian dengan memberikan tanda (√) pada kolom sesuai dengan pendapat anda
- Komentar / saran perbaikan apabila tempat tidak mencukupi, mohon ditulis dibalik halaman ini.

A. Aspek Pembelajaran

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK	KOMENTAR/SARAN PERBAIKAN
1.	Isi atau materi sesuai dengan kompetensi inti.	√					
2.	Petunjuk belajar sudah jelas.			√			
3.	Urutan materi sudah tepat.	√					
4.	Indikator keberhasilan sudah sesuai dengan kompetensi dasar.		√				
5.	Materi sudah sesuai dengan kemampuan mahasiswa.		√				
6.	Istilah-istilah yang ada sudah jelas.		√				
7.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami.		√				
8.	Tampilan peta konsep mendukung pembelajaran.	√					
9.	Pemberian latihan soal sudah cukup.			√			
10.	soal sesuai dengan indikator			√			

B. Aspek Ketepatan isi

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK	KOMENTAR/SARAN PERBAIKAN
1.	Kebenaran isi / konsep		✓				
2.	Kedalaman Materi		✓				
3.	Kecapaian materi untuk pencapaian kompetensi		✓				
4.	Kejelasan Materi / konsep		✓				
5.	Sistematika penyajian logis		✓				
6.	Aktualisasi materi			✓			

C. Aspek Bahasa

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK	KOMENTAR/SARAN PERBAIKAN
1.	Menggunakan kaidah bahasa yang baik dan benar		✓				
2.	Menggunakan istilah yang tepat		✓				
3.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami			✓			
4.	Ketepatan pemilihan bahasa dalam menguraikan materi			✓			
5.	Kalimat yang digunakan sederhana dan tepat sasaran	✓					
6.	Konsistensi penggunaan istilah		✓				
7.	Pelafalan istilah dan materi dalam ilmu arudh sudah tepat	✓					
8.	Kesesuaian antara istilah dan lagu	✓					

Komentar / Saran Umum

.....

.....

.....

.....

D. Aspek Kebenaran Isi

Petunjuk 2:

a. Apabila terdapat kesalahan materi mohon dituliskan pada kolom 2

b. Pada kolom 3 mohon dituliskan jenis kesalahan, misalnya susunan kalimat atau penggunaan kata, penggunaan bahasa, penulisan kata, lagu, dan sebagainya

c. saran untuk perbaikan mohon ditulis dengan singkat dan jelas pada kolom 4, apabila kurang tepat dapat dibalik halaman.

NO	BAGIAN YANG KURANG TEPAT	JENIS KESALAHAN	SARAN PERBAIKAN
1.	Penggunaan لا	بحر الطويل	البحر الطويل
2.	فوق صوت	صقو صنة	صقنو صنة
3.	"	محدون	محدونة
4.	Penulisan	مجزوء	مجزوء
5.	"	المجنو	المجنو
6.	" penggunaan	مدال	مدائل
7.	" pada syair	فتعجبني	فتعجبني
8.	فوق صوت	تام	تامة
9.	"	احد	حذاء


Komentar / saran

- Perlu penambahan potongan /
 قطعه pada setiap syair
 pada masing-masing بحر.

E. Simpulan

Program ini dinyatakan:

- a. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
- b. Layak uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.


 Drs. Marzuki, M. Ag
 NIP. 196609 22 2 0000 3 100

Kualitas Penyajian Produk

NO	INDIKATOR	SB	B	C	K	SK
1.	Kesesuaian kompetensi inti yang ingin dicapai dengan indikator keberhasilan		✓			
2.	Kejelasan petunjuk belajar		✓			
3.	Kemudahan memahami materi bacaan	✓				
4.	Ketepatan urutan penyajian	✓				
5.	Bantuan belajar dengan media ini		✓			
6.	Sesuai untuk belajar mandiri	✓				

B. Apakah menurut anda media ini layak digunakan untuk pembelajaran Ilmu 'Arudh?

(✓) Ya

(...) Tidak

C. Komentar / Saran

.....

.....

.....

.....

.....

الوثائق عند تطبيق الوسيلة التعليمية برنامج الخريطة الذهنية (ImindMap)



أسماء الطلبة لفصل ج في مادة علم العروض

الرقم	الأسماء
١	جهان نور بحيرة
٢	حسنين توفيق ب
٣	رفيقة السعادة
٤	زاكي مولانا أ ر
٥	ستي متممة
٦	صفيا أماليا س
٧	فاطمة الزهراء
٨	مفلحة
٩	ملفين رفيعة الحميرة
١٠	محمد الولد الجنيدي
١١	محمد عز الجفري
١٢	محمد رزقي موافق
١٣	همامي مولد الحسنة ف

أسماء الطلبة لفصل د في مادة علم العروض

الرقم	الأسماء
١	أحمد عبد العزيز
٢	عين رشيدة
٣	أغكيا رحماوتي
٤	أوليا مولد
٥	أليف سعيد الحسني
٦	عيئيف نور س
٧	إرما نور فيتاساري
٨	جوهرة الفردوس
٩	ستي نور حسنة

الاختبار القبلي

للطالبة في الفصل الدراسي الخامس بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الاسم :	المادة : علم العروض والقوافي
الفصل :	النتيجة:

أ. اختر أصحَّ الأجوبة!

١. بحر الكامل هو من البحر
 أ. الرابع
 ب. الخامس
 ج. الثالث
 د. السادس
٢. وزن بحر الكامل هي
 أ. مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 ب. فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 ج. مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 د. فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٣. عروض بحر الكامل ٣، وهي ...، ...،
 أ. مقبوضة، تامة، صحيحة
 ب. محذوفة، محذوفة مخبونة، مخبونة
 ج. تامة، أحدّ، مجزوءة صحيحة
 د. تامة، مشطورة، أحدّ
٤. كل بيت عروض وضرب، وما هو العروض؟
 أ. آخر المصراع الأول
 ب. آخر المصراع الثاني
 ج. أول المصراع الثاني
 د. أول المصراع الأول
٥. كل بيت عروض وضرب، وما هو الضرب؟
 أ. آخر المصراع الأول
 ب. آخر المصراع الثاني
 ج. أول المصراع الثاني
 د. أول المصراع الأول
٦. عروض بحر الكامل تامة، وضربه ٣ وهي
 أ. مثل عروضه، مرفل، مقطوع
 ب. مرفل، مقطوع، مجزوء مذيل
 ج. مثل عروضه، مقطوع، أحدّ مضمّر
 د. مثل عروضه، مرفل، أحدّ مضمّر
٧. عروض بحر الكامل حذاء، وضربه ٢ وهي

أ. مثل عروضه، مرفل

ج. مثل عروضه، مقطوع

ب. مرفل، مقطوع

د. مثل عروضه، أحدّ مضمر

٨. عروض بحر الكامل مجزوءة صحيحة، وضربه ٤ وهي....

أ. مثل عروضه، مرفل، مقطوع، أحدّ مضمر

ج. مثل عروضه، مقطوع، أحدّ مضمر

ب. مرفل، مجزوءة مذيّل، مثل عروضه، مقطوع

د. مثل عروضه، مرفل، أحدّ مضمر، مقطوع

٩. مالمقصود من عروضه تامة؟

أ. سلم من التغيرات (بلا نقص وزيادة)

ج. ما ذهب جزء عروضه وضربه

ب. ما ذهب نصف البحور

د. ما ذهب ثلثا من البحور

١٠. مالمقصود من عروضه مجزوءة صحيحة؟

أ. سلم من التغيرات (بلا نقص وزيادة)

ج. ما ذهب جزء عروضه وضربه

ب. ما ذهب نصف البحور

د. ما ذهب ثلثا من البحور

ب. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

مثال:

شعر	تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوَّهَا			فَبَلَغَ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِئِ						
تقطيع	تَعَلَّمَ	شِفَاءَ	نَفْسِ	فَهَرَّ	عَدُوَّهَا	فَبَلَغَ	بِلُطْفٍ	فِي	التَّحِيلِ	وَالْمَكْرِئِ
وزنه	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
بيان	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	قبض	صحيح	صحيح

١. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

شعر	وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَن نَدَى			وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي		
تقطيع						
وزنه						
بيان						

٢. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

شعر	يَأْرُبُّ بَيْتِ زُرْنُةٍ فَكَأَمَّا			قَدْ ضَمَّنِي مِنْ ضَيْفِهِ سِحْرُ		
تقطيع						
وزنه						

						بيان
--	--	--	--	--	--	------

٣. بين نوع العروض والضرب وطبق أوزانها!

شعر	إصْبِرْ عَلَيَّ مَضْضِ الْحُسُو	دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
تقطيع		
وزنه		
بيان		

مع النجاح!!!



الاختبار البعدي

للطالبة في الفصل الدراسي الخامس بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية الإنسانية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الاسم :	المادة : علم العروض والقوافي
الفصل :	النتيجة:

أ. اختر أصحَّ الأجوبة!

٦. بحر الكامل هو من البحر
 أ. الرابع
 ب. الخامس
 ج. الثالث
 د. السادس
٧. وزن بحر الكامل هي
 أ. مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 ب. فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 ج. مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 د. فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٨. عروض بحر الكامل ٣، وهي ... ، ... ، ...
 أ. مقبوضة، تامة، صحيحة
 ب. محذوفة، محذوفة مخبونة، مخبونة
 ج. تامة، أحدّ، مجزوءة صحيحة
 د. تامة، مشطورة، أحدّ
٩. كل بيت عروض وضرب، وما هو العروض؟
 أ. آخر المصراع الأول
 ب. آخر المصراع الثاني
 ج. أول المصراع الثاني
 د. أول المصراع الأول
١٠. كل بيت عروض وضرب، وما هو الضرب؟
 أ. آخر المصراع الأول
 ب. آخر المصراع الثاني
 ج. أول المصراع الثاني
 د. أول المصراع الأول
٦. عروض بحر الكامل تامة، وضربه ٣ وهي
 أ. مثل عروضه، مرفل، مقطوع
 ب. مرفل، مقطوع، مجزوء مذيل
 ج. مثل عروضه، مقطوع، أحدّ مضمّر
 د. مثل عروضه، مرفل، أحدّ مضمّر
٧. عروض بحر الكامل حذاء، وضربه ٢ وهي

أ. مثل عروضه، مرفل

ج. مثل عروضه، مقطوع

ب. مرفل، مقطوع

د. مثل عروضه، أحدّ مضمر

٨. عروض بحر الكامل مجزوءة صحيحة، وضربه ٤ وهي....

أ. مثل عروضه، مرفل، مقطوع، أحدّ مضمر

ج. مثل عروضه، مقطوع، أحدّ مضمر

ب. مرفل، مجزوءة مذيّل، مثل عروضه، مقطوع

د. مثل عروضه، مرفل، أحدّ مضمر، مقطوع

٩. مالمقصود من عروضه تامة؟

أ. سلم من التغيرات (بلا نقص وزيادة)

ج. ما ذهب جزء عروضه وضربه

ب. ما ذهب نصف البحور

د. ما ذهب ثلثا من البحور

١٠. مالمقصود من عروضه مجزوءة صحيحة؟

أ. سلم من التغيرات (بلا نقص وزيادة)

ج. ما ذهب جزء عروضه وضربه

ب. ما ذهب نصف البحور

د. ما ذهب ثلثا من البحور

ب. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

مثال:

شعر	تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوَّهَا			فَبَلَغَ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِئِ						
تقطيع	تَعَلَّمَ	شِفَاءَ	نَفْسِ	فَهَرَّ	عَدُوَّهَا	فَبَلَغَ	بِلُطْفٍ	فِي	التَّحِيلِ	وَالْمَكْرِئِ
وزنه	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
بيان	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض	صحيح	صحيح	صحيح

١. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

شعر	وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى			وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكْرِمِي		
تقطيع						
وزنه						
بيان						

٢. بين نوع العروض والضرب وطبّق أوزانها!

شعر	يَأْرُبُّ بَيْتِ زُرُّنُهُ فَكَأَمَّا			قَدْ ضَمَّنِي مِنْ ضَيْفِهِ سِحْرُ		
تقطيع						
وزنه						

						بيان
--	--	--	--	--	--	------

٣. بين نوع العروض والضرب وطبق أوزانها!

شعر	إصْبِرْ عَلَيَّ مَضْضِ الْحُسُوِّ	دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
تقطيع		
وزنه		
بيان		

مع النجاح!!!



**ANGKET PENILAIAN MAHASISWA
DALAM PENGGUNAAN PROGRAM IMINDMAP**

1. Identitas Responden

Nama :

Kelas :

Jurusan :

2. Petunjuk Pengisian

Isilah kolom berikut ini dengan memberi tanda (√) sesuai dengan kondisi yang anda alami dengan keterangan berikut:

SS : jika sangat setuju

S : jika setuju

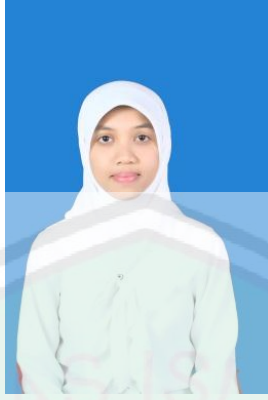
TS : jika tidak setuju

STS : jika sangat tidak setuju

3. Daftar Pertanyaan

NO	PERTANYAAN	SS	S	TS	STS
1.	Media pembelajaran IminMap membantu pembelajaran Ilmu 'Arudh dikelas				
2.	Media ini sangat membantu mahasiswa belajar mandiri				
3.	Dengan media ini, saya menjadi lebih tertarik untuk belajar Ilmu 'Arudh				
4.	Setelah pembelajaran selesai, saya selalu mempelajari kembali materi yang telah diajarkan				
5.	Saya mendapatkan semangat ketika pembelajaran menggunakan media audio visual				
6.	Saya senang dengan pembelajaran yang menggunakan IminMap ini				
7.	Pembelajaran Ilmu 'arudh dengan IminMap menjadi menyenangkan				
8.	Dengan adanya media IminMap dapat mempermudah pemahaman saya				
9.	Dengan adanya media IminMap, saya merasa tertarik dan nyaman dalam mengikuti pembelajaran				
10.	Pembelajaran Ilmu 'arudh dengan IminMap menarik.				

السيرة الذاتية



ها هي.... اسمها ستي راضية. ولدت في عييت تومفانج مالانج من أبويها المحبوبين فيمان وخليفة. هي بنت وحيدة وعندها أخ كبير وهو لقمان شة، وهما أخوان.

قد تمت دراستها الابتدائية في المدرسة الابتدائية "عين العلوم" عييت تومفانج مالانج سنة ٢٠٠٣، ودرستها المتوسطة في مدرسة "الاتحاد" المتوسطة بلونج فونجو كوسوما مالانج سنة ٢٠٠٦، ودرستها الثانوية في نفس المدرسة بقسم اللغة سنة ٢٠٠٩. ثم التحقت دراستها بقسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية المحبوبة عن طريق PMDK. ولتحقت دراستها العليا بقسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وظوال دراستها سكنت في المعهد العالي "لوهور" شارع سومبرساري رقم ٨٨ مالانج، الذي يديره الأستاذ الدكتور أحمد محضر الحاج.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

Jalan Gajayana 50 Telepon (0341) 551354, 572533 Faksimile 572533 Malang 65144
Website: <http://humaniora.uin-malang.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor: 1440/FHm/Kajur/TL.00/12/2017

Dekan Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang menerangkan dengan sebenarnya bahwa Mahasiswa :

Nama : Siti Rodliyah
NIM : 15721013
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Penelitian : تطوير الوسائل التعليمية في علم العروض على أساس الخرائط الذهنية الإلكترونية (Imindmap) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

Bahwa yang bersangkutan telah mengadakan penelitian di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab pada tanggal 16 s.d. 23 November 2017.

Demikian Surat Keterangan ini, agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Desember 2017

an Dekan

an Dekan Jurusan Bahasa dan Sastra Arab,

