

**PERANCANGAN SEKOLAH MUSIK TUNANETRA
DI KOTA MALANG**

DENGAN EKSPLORASI RUANG DAN BENTUK BERDASARKAN PERSEPSI *BEHAVIOUR SETTING* TUNANETRA

TUGAS AKHIR

Oleh:

KHALIS SUHERMAN

10660027



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**

**PERANCANGAN SEKOLAH MUSIK TUNANETRA
DI KOTA MALANG**

DENGAN EKSPLORASI RUANG DAN BENTUK BERDASARKAN PERSEPSI *BEHAVIOUR SETTING* TUNANETRA

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**Oleh:
KHALIS SUHERMAN
10660027**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**

**PERANCANGAN SEKOLAH MUSIK TUNANETRA
DI KOTA MALANG
(TEMA: *BEHAVIOUR ARCHITECTURE*)**

TUGAS AKHIR

Oleh:
KHALIS SUHERMAN
NIM 10660027

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

rnaning Setyowati , MT.
P. 19810519 200501 2 005

uluk Maslucha , ST MSc.
[P. 19800917 200501 2 003

Malang, 17 September 2014
Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024 200501 1 003

PERANCANGAN SEKOLAH MUSIK TUNANETRA DI KOTA MALANG

TUGAS AKHIR

Oleh :
KHALIS SUHERMAN
10660027

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Pra Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Menempuh Gelar Sarjana Teknik(S.T)
Tanggal 17 September 2014

Menyetujui :

Tim Penguji

Susunan Dewan Penguji:

Penguji Utama : Pudji P Wismantara (_____)
NIP. 19731209 2008 011007

Ketua Penguji : Sukmayati Rahma, MT. (_____)
NIP. 19780128 200912 2 002

Sekretaris Penguji : Luluk Maslucha , ST MSc. (_____)
NIP. 19800917 200501 2 003

Angota Penguji : Elok Mutiara , MT. (_____)
NIP. 19780128 200912 2 002

Malang, 17 September 2014
Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024 200501 1 003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KHALIS SUHERMAN
NIM : 10660027
Judul Tugas Akhir : Perancangan Sekolah Musik Tunanetra di Kota Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 17 September 2014

Yang membuat pernyataan,

KHALIS SUHERMAN

NIM: 10660027

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah swt. karena atas kemurahan Rahmat, Taufiq dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai persyaratan pengajuan gelar ST. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah diutus Allah sebagai penyempurna ahklak di dunia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan, untuk membantu dalam proses penyusunan laporan pra tugas akhir ini. Untuk itu iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, baik kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu berupa pikiran, waktu, dukungan, motivasi dan dalam bentuk bantuan lainnya demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Bapak,ibu,nenek penulis, selaku orang tua penulis yang tiada pernah terputus do'anya, tiada henti kasih sayangnya, limpahan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan pra tugas akhir ini.
2. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo MSc, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Hj. Bayyinatul M., drh., M.Si, Sc.DSU, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim.
4. Dr. Agung Sedayu, MT , selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus pembimbing penulis terima kasih atas segala pengarahan dan kebijakan yang diberikan.
4. Ernaning Setyowati, MT ,dan Luluk Maslucha, Msc selaku pembimbing yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan, arahan serta pengetahuan yang tak ternilai selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan pra tugas akhir ini.
5. Seluruh teman-teman, sahabat arsitektur 2010 yang selalu memberikan semangat.

6. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulis menyadari tentunya laporan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik yang konstruktif penulis harapkan dari semua pihak, sehingga penulis berharap semoga laporan pra tugas akhir ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Malang, 17 September 2014

Khalis Suherman

10660027

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xxii
DAFTAR TABEL	xxviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Obyek.....	1
1.2. Latar Belakang Tema	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Perancangan	6
1.5. Manfaat	7
1.6. Batasan	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1.Kajian Obyek Perancangan	11
2.1.1.Definisi Judul.....	11
2.1.1.1.Sekolah.....	11
2.1.1.2.Musik.....	11

2.1.1.3.	Tuna Netra	12
2.1.1.4.	Kesimpulan Sekolah Musik Tuna Netra	12
2.1.2.	Pendidikan Musik	13
2.1.2.1.	Pengertian Pendidikan Musik.	13
2.1.2.2.	Tujuan Pendidikan Musik	13
2.1.2.3.	Bentuk Pendidikan Musik.....	14
2.1.2.4.	Kurikulum Sekolah Musik di Indonesia.....	15
2.1.2.5.	Klasifikasi Sekolah Musik	18
2.1.2.6.	Struktur Organisasi Sekolah Musik	19
2.1.3.	Musik.....	20
2.1.3.1.	Genre/Jenis Musik	20
2.1.3.2.	Macam-macam alat musik.....	22
2.1.4.	Tuna Netra.....	24
2.1.4.1.	Karakteristik Tuna Netra.....	24
2.1.4.2.	Kebutuhan dan Layanan Pendidikan bagi Tunanetra	29
2.2.	Kajian Arsitektural.....	32
2.2.1.	Standart Perancangan ruang dalam sekolah Musik.....	32
2.2.1.1.	Pendidikan.....	33
a.	Ruang kelas teori.....	33
b.	Ruang latihan privat.....	39
c.	Ruang latihan bersama.....	41
d.	Ruang Studio(Reherseal)	43
e.	Laboratorium Multimedia.....	45
f.	Perpustakaan Musik.....	46
2.2.1.2.	Pertunjukkan.....	48
1.	<i>Concert Hall</i>	49
2.	Panggung Terbuka.....	51
2.2.1.3.	Tempat berkumpul.....	53
1.	Ruang sosial.....	53
2.	Taman	53

2.2.1.4.	Penunjang.....	53
2.2.2.	Standart perancangan khusus tuna netra.....	54
2.2.3.	Kajian khusus arsitektural (akustik Ruang)	64
2.3.1.	Kajian Tema.....	71
2.3.2.	Definisi dan deskripsi Tema Arsitektur Perilaku.....	71
2.3.3.	Prinsip- prinsip Arsitektur Perilaku.....	72
2.3.3.	Tinjauan terhadap Behaviour setting.....	76
2.3.4.	Perbedaan manusia normal dan tuna netra dalam parameter tema...	79
2.3.5.	Teori dan aplikasi tema arsitektur perilaku pada Sekolah Musik Tuna netra	80
2.4.	Integrasi Keislaman.....	82
2.4.1	Integrasi keislaman terkait Obyek.....	82
2.4.2	Integrasi keislaman terkait tema.....	88
2.5.	Kajian Studi Banding.....	90
2.5.1	Studi Banding Obyek.....	90
2.5.1.1.	Institut Musik Indonesia.....	90
2.5.2	Studi Banding Tema.....	99
2.5.2.1.	The Reece School.....	99
2.5.	Data Lokasi.....	105
2.5.1.	Pertimbangan Lahan.....	105
2.5.2.	Alternatif Lahan.....	106
2.5.3.	Ketentuan Lahan.....	108

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1.	Ide Perancangan.....	110
3.2.	Merumuskan Masalah.....	111
3.3.	Tujuan.....	111
3.4.	Pencarian dan Pengolahan data.....	111
3.4.1.	Data Primer.....	112
3.4.2.	Data Sekunder.....	113
3.5.	Analisis.....	114

3.6.	Konsep.....	117
3.7	Kerangka Berfikir.....	118

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1.	Analisis Fungsi	119
4.1.1	Analisis Aktifitas.....	120
4.1.2	Analisis Pengguna.....	126
4.1.3	Analisis Sirkulasi Pengguna.....	130
4.1.4	Analisis Kebutuhan Ruang.....	134
4.1.5	Analisis Persyaratan Ruang.....	142
4.1.6	Analisis diagram Keterkaitan Ruang.....	147
4.2	Analisis Tapak.....	149
4.2.1	Gambaran Umum Tapak.....	149
4.2.2.	Analisis tapak.....	153
a.	Batas Bangunan dan tatanan Massa).....	153
b.	Analisis Bentuk Bangunan.....	154
c.	Analisis Matahari.....	155
d.	Analisis Angin.....	156
e.	Analisis Vegetasi.....	157
f.	AnalisisView dari dalam keluar.....	158
g.	Analisis viewdari luar ke dalam	159
h.	Analisis Pencapaian akses.....	160
i.	Analisis Kebisingan.....	161
j.	Analisis Material.....	162
k.	Analisis Akustik.....	163
l.	Analisis Struktur.....	164

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1.	Konsep dasar.....	165
5.2	Konsep Tapak.....	167

5.3	Konsep Ruang.....	168
5.4	Konsep Bentuk.....	170
5.5.	Konsep Utilitas.....	171
5.6.	Konsep Struktur dan Akustik.....	172
BAB VI HASIL RANCANGAN		
6.1	Hasil Rancangan.....	173
6.2	Hasil Rancangan Tapak.....	173
6.2.1	Pola Tataan Massa.....	177
6.2.2	Zoning Massa.....	178
6.2.3	Aksesibilitas dan sirkulasi.....	179
6.2.4	Vegetasi	186
6.5	Hasil Rancangan Ruang.....	187
6.5.1	Sekolah.....	189
6.5.2	Auditorium.....	190
6.5.3	Foodcourt.....	192
6.5.4	Musholla dan Kantor.....	194
6.6	Hasil Rancangan Eksterior dan Interior.....	197
6.6.1	Eksterior.....	197
6.6.2	Interior.....	199
6.7	Hasil Rancangan Struktur.....	202
6.8	Hasil Rancangan Akustik.....	203
6.9	Hasil Rancangan terhadap Material.....	204
6.9.1	Lantai.....	204
6.9.2	Dinding.....	208
6.9.3	Plafon.....	211
6.10	Hasil Rancangan Utilitas.....	213
6.11	Integrasi Keislaman.....	217

BAB VII Penutup	218
6.1 Kesimpulan.....	218
6.2 Saran.....	218

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Laporan periodik ketiga dan keempat negara pihak tahun 2007 Indonesia..	2
Tabel 2.1.	Rancangan Kurikulum Nasional 2000 untuk Program Studi Seni Musik.....	16
Tabel 2.2.	Macam-macam alat musik.....	23
Tabel 2.3.	Alat-alat kebutuhan dan layanan tuna netra.....	29
Tabel 2.4.	Jenis, rasio, deskripsi ruang orientasi dan mobilitas Tuna netra.....	35
Tabel 2.5.	Kebutuhan alat musik dan dimensi dalam Ruang latihan privat.....	40
Tabel 2.6.	Jenis musik grup dan alat-alat musik yang dibutuhkan.....	42
Tabel 2.7.	Perbedaan manusia normal dan tuna netra dalam parameter tema.....	79
Tabel 2.8.	Teori dan aplikasi tema arsitektur perilaku.....	80
Tabel 2.9.	Aplikasi nilai-nilai islam terkait dengan parameter tema arsitektur perilaku.....	88
Tabel 2.10.	Ruang-ruang dalam IMI.....	91
Tabel 2.11.	Denah Ortogonal IMI.....	96
Tabel 2.12.	Metode penafsiran tema Behaviour architecture pada <i>Sekolah Reece</i>	103
Tabel 4.1.	Analisis Aktifitas.....	122
Tabel 4.2.	Analisis Pengguna.....	126
Tabel 4.3.	Analisis Pengguna (fungsi Sekunder).....	127
Tabel 4.4.	Analisis Pengguna (fungsi penunjang).....	129
Tabel 4.5.	Analisis Kebutuhan ruang.....	135
Tabel 4.6.	Analisis persyaratan ruang.....	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Salah satu aktivitas dalam sekolah Musik	12
Gambar 2.2 Diagram Struktur Organisasi sekolah tinggi seni musik.....	19
Gambar 2.3 Macam-macam peralatan Musik Tradisional	22
Gambar 2.4 Ruang kelas atau laboratorium bahasa.....	33
Gambar 2.5 Ruang Kelas 1.....	36
Gambar 2.6 Ruang kelas 2.....	36
Gambar 2.7 Ruang kelas 3.....	37
Gambar 2.8 Ruang kelas 4.....	37
Gambar 2.9 Ruang kelas 5.....	37
Gambar 2.10 Ruang kelas 6.....	38
Gambar 2.11 Ruang kelas 7.....	38
Gambar 2.12. lantai dasar Sekolah Kejuruan.....	39
Gambar 2.13. Contoh ruang Latihan bersama.....	43
Gambar 2.14 Ruang Reherseal.....	43
Gambar 2.15 Contoh ruang departemen musik.....	44
Gambar 2.16 Contoh ruang studio.....	45
Gambar 2.17 Ruang laboratorium multimedia.....	45
Gambar 2.18 Perpustakaan buku braille dan buku bicara.....	46
Gambar 2.19 Contoh untuk perpustakaan dan ruang komunikasi.....	47
Gambar 2.20 Alternatif Susunan tempat membaca dan tata letak buku.....	47
Gambar 2.21 Standart Meja perpustakaan.....	48
Gambar 2.22 Dimensi Rak Buku.....	48
Gambar 2.23 <i>Concert Hall</i>	49
Gambar 2.24 denah concert hall dengan Lantai yang normal.....	50
Gambar 2.25 potongan kursi pada ruang pertunjukkan.....	50
Gambar 2.26 Gambar Panggung Amplitheater.....	51
Gambar 2.27 Standart Sirkulasi Tuna netra.....	56
Gambar 2.28 Warna Kuning pada Tectile Paving.....	57
Gambar 2.29 Lantai Tactile Paving.....	59
Gambar 2.30 Tekstur lantai tactile.....	59
Gambar 2.31 pintu geser.....	61
Gambar 2.32 Jendela geser yang aman bagi tunanetra.....	62
Gambar 2.33 Sifat bunyi dalam ruang tertutup.....	64
Gambar 2.34 Bambu Petung.....	68
Gambar 2.35 Diagram Segitiga Filosofis dan aplikasi tema Arsitektur Perilaku.....	80

Gambar 2.36 Ruang recording studio.....	93
Gambar 2.37 Ruang Perpustakaan musik.....	94
Gambar 2.38 Ruang administrasi.....	94
Gambar 2.39 Tempat parkir Motor dan mobil.....	95
Gambar 2.40 Tataan Massa dalam IMI.....	95
Gambar 2.41 Sirkulasi IMI.....	98
Gambar 2.42 Fasad Sekolah Reece.....	100
Gambar 2.43 Ruang-ruang dalam Sekolah reece.....	101
Gambar 2.44 Denah ground floor beserta interior.....	101
Gambar 2.45 Gambar denah beserta Interior.....	102
Gambar 2.46 Lokasi tapak alternatif 1.....	106
Gambar 2.47 Lokasi tapak alternatif 2.....	107
Gambar 2.48 Lokasi tapak alternatif 3.....	108
Gambar 2.49 Kerangka Berfikir	118
Gambar 4.1 Diagram Makro.....	147
Gambar 4.2 Diagram Mikro.....	148
Gambar 4.3 Gambaran umum Tapak.....	149
Gambar 4.4 Ukuran site.....	151
Gambar 4.5 Kondisi sekitar site.....	152
Gambar 4.6 Analisis bangunan dan tataan massa.....	153
Gambar 4.7 Analisis bentuk bangunan.....	154
Gambar 4.8 Analisis Matahari.....	155
Gambar 4.9 Analisis angin.....	156
Gambar 4.10 Analisis Vegetasi.....	157
Gambar 4.11 Analisis View dari Dalam ke Luar.....	158
Gambar 4.12 Analisis View dari Luar ke Dalam.....	159
Gambar 4.13 Analisis Pencapaian Akses.....	160
Gambar 4.14 Analisis Kebisingan.....	161
Gambar 4.15 Analisis Material.....	162
Gambar 4.16 Analisis Akustik.....	163
Gambar 4.17 Analisis struktur.....	164
Gambar 5.1 Konsep Dasar.....	165
Gambar 5.2 Konsep Dasar.....	166
Gambar 5.3 Konsep Tapak.....	167
Gambar 5.4 Konsep Ruang.....	168
Gambar 5.5 Konsep Ruang.....	169
Gambar 5.6 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	170
Gambar 5.7 Konsep Utilitas.....	171
Gambar 5.8 Konsep Struktur dan Akustik.....	172
Gambar 6.1 Zonasi Area fungsi.....	174

Gambar 6.2 Tampak Kawasan.....	175
Gambar 6.3 Eksterior view Sekolah.....	175
Gambar 6.4 Detil Bukaan Fasad	176
Gambar 6.5 Detail Signaged fasad.....	177
Gambar 6.6 Pola Tatahan Massa.....	178
Gambar 6.7 Zoning.....	179
Gambar 6.8 Zonasi Parkir pada Tapak.....	180
Gambar 6.9 Alur Sirkulasi Parkir dalam tapak.....	180
Gambar 6.10 Sirkulasi Tunanetra dalam tapak	181
Gambar 6.11 Sirkulasi Tunanetra dalam tapak.....	182
Gambar 6.12 Sirkulasi Tunanetra dalam tapak.....	183
Gambar 6.13 Sirkulasi Tunanetra dalam tapak.....	183
Gambar 6.14 Detail sirkulasi pejalan kaki.....	184
Gambar 6.15 Perbedaan Akses dalam bangunan.....	185
Gambar 6.16 Penataan Vegetasi.....	186
Gambar 6.17 Skema tatahan ruang pada tapak.....	187
Gambar 6.18 Perbedaan 3 zoning pada sekolah music.....	188
Gambar 6.19 Denah Sekolah Musik.....	189
Gambar 6.20 Tampak Sekolah Musik.....	189
Gambar 6.21 Perspektif Sekolah Musik.....	190
Gambar 6.22 Denah Auditorium.....	191
Gambar 6.23 Interior Auditorium.....	191
Gambar 6.24 Tampak dan Perspektif Auditorium.....	192
Gambar 6.25 Denah Foodcourt.....	193
Gambar 6.26 Tampak Foodcourt.....	193
Gambar 6.27 Perspektif Foodcourt.....	194
Gambar 6.28 Denah Musholla dan Kantor.....	195
Gambar 6.29 Interior Musholla dan kantor	195
Gambar 6.30 Tampak Musholla dan Kantor.....	196
Gambar 6.31 Perspektif Musholla dan Foodcourt.....	196
Gambar 6.32 Detail Eksterior.....	197
Gambar 6.33 Spot area Interior pada tapak	199
Gambar 6.34 Detail Struktur Sekolah.....	202
Gambar 6.35 Detail Struktur Auditorium.....	202
Gambar 6.36 Detail Akustik.....	203
Gambar 6.37 Detail tactile paving.....	204
Gambar 6.38 Detail lantai paving.....	205
Gambar 6.39 Detail granit.....	205
Gambar 6.40 Detail karpet.....	206
Gambar 6.41 Detail <i>Corduroy hazard warning surface</i>	207

Gambar 6.42 Detail parquet.....	207
Gambar 6.43 Detail kayu.....	208
Gambar 6.44 Detail fasad aromatherapy.....	209
Gambar 6.45 Detail beton tanpa acian.....	209
Gambar 6.46 Detail reling.....	210
Gambar 6.47 Detail plafon.....	211
Gambar 6.48 Detail plafon sebagai <i>signaged</i>	212
Gambar 6.49 Detail <i>skylight</i>	212
Gambar 6.50 Utilitas air bersih.....	213
Gambar 6.51 Utilitas air kotor.....	214
Gambar 6.52 Utilitas Listrik.....	215
Gambar 6.53 Detail AC pada studio.....	215
Gambar 6.54 Akses tangga pada <i>Gathering</i>	216
Gambar 6.55 spot troli sampah pada Taman	216

ABSTRAK

Suherman, Khalis. 2014. Perancangan Sekolah Musik Tunanetra di Kota Malang.
Dosen Pembimbing Ernaning Setyowati, M.T. dan Luluk Maslucha, M.Sc.

Kata kunci: Pendidikan, Sekolah Musik, *Tunanetra*, Arsitektur Perilaku.

Pendidikan tidak hanya untuk orang normal saja, tetapi juga diperuntukkan untuk tunanetra, karena dibalik kebutaannya ternyata terpendam bakat yang melebihi kaum normal pada umumnya, seperti : pendengaran yang lebih tajam, perabaan yang lebih sensitif, penciuman yang lebih peka, serta daya ingat yang lebih kuat. Selain itu keberadaan yang semakin termarginal sehingga sekolah musik sebagai salah satu keahlian mereka diharapkan mampu mengasah minat bakat mereka. Dengan menggunakan tema arsitektur perilaku yang lebih dititikberatkan pada persepsi yang mana akan membentuk *Behaviour Setting*. Diharapkan bangunan yang dirancang akan mampu memberikan landmark dan nodes bagi tunanetra sehingga mereka mampu mandiri dan tidak tergantung pada orang lain. Penerapan tema dalam arsitektur perilaku sendiri adalah dengan menciptakan ruang imaginary space pada spesifikasi ruang-ruang tertentu sehingga menghasilkan persepsi terhadap daya ingat mereka, yang terdiri dari fase opening, fase preparation dan fase klimaks. Menciptakan perlakuan cahaya dan, angin pada tempat tertentu yang diharapkan mampu menjadi penanda bagi tunanetra ketika berorientasi dan mobilisasi. Dengan bentuk bangunan yang berdasarkan pertimbangan terhadap parameter menciptakan perbedaan suasana ruang di dalamnya. Dengan demikian tunanetra mampu menjadi pribadi yang memiliki keahlian dalam masyarakat, memfasilitasi mereka dengan musik dalam bangunan yang tidak memaksa mereka untuk hidup mandiri dengan kelebihan mereka dan menutup kekurangan mereka.

ABSTRACT

Suherman, Khalis. 2014. Design of School of music for Visual Impairment In Malang City. Lecturer: Ernaning Setyowati, M.T. and Luluk Maslucha, ST M.Sc.

Keywords: *Education, School of Music, Visual Impairment, Behavior Architecture.*

Education is not only for normal people, but also for the visually impaired, as it turns out latent talent behind blindness in excess of the normal in general, such as: hearing sharper, touch is more sensitive, more sensitive sense of smell, as well as a more powerful memory . Besides existence of increasingly marginalized, so the music school as one of the skills they are expected to hone their talents interest. By using the theme of behaviour architecture more focused on the perception which will form the Behavior Settings. It is expected that the building is designed to be able to provide landmarks and nodes for the blind so they can be independent and not depend on others. Application of the theme in their own behavior architecture is to create a space imaginary space on the specifics of certain spaces resulting in a perception of their memory, which consists of the opening phase, preparation phase and phase climax. Creating and light treatments, the wind at a particular spot which is expected to be a marker for the visually impaired when oriented and mobilization. With the shape of the building is based on the consideration of the parameters to create different atmosphere of space in it. Thus capable of being visually impaired person who has the expertise in the community, facilitating them with music in a building that does not force them to live independently with their advantages and their disadvantages closed.

البحث مس تخلص

تصميم مدرسة الموسديقي الأعمى في مدينة مالانغ. المشرف البروف. سور، 2014، سوهومان
ارنانا دينج سديواتي، فرص ولولوك ماسلوتشا، ماجستير

السلوك المعمارة وضعف البصر وللموسديقي مدرسة، التعليم: الكلمات الرئية
لضعاف أيضا تلبية نكلو، بالنسبة للأشخاص العادين في قتل تعليم ليس
:مثل، بشكل عام الطبعي الزائد عن العمى وراء الكامنة المواهب كما اتضح، البصر
فضلا عن، الشم أكتر حساسية بمعنى، أكتر حساسية سمل، أكتر وضوحا السمع
باعت بارها واحدة الموسديقي مدرس بحيث متزايدت هميش وجود إلى جانب. أقوى ذاكرة
السلوك موضوع باستخدام. الفائدة مواهبهم لصدق التي يتوقع منهم المهارات من
ان ومن المتوقع. السلوك إعدادات التي ستشكل النظرة تركيزا على هو أكتر المعمارة
بحيث للمكفوفين والعقد المعالمة كون قادرة على توفير تم تصميمه للمبنى
في الهندسة موضوع تطبيقي على الآخرين. عدم الاعتماد مسدقة وأنها يمكن أن تكون
معينة على تفاصيل الفضاء وهوية مساحة هو خلق الخاصة بهم السلوك المعمارية
مرحلة الإعدادات تاح، مرحلة والذي يتألف من، ذاكرتهم تصور مما أدى إلى المساحات
والتي من معينة في بقعة حايرلاو، الخفيفة العلاجات إن شاء و. الذروة مرحلة و
شكل يستند معالمة المنحى وعند لضعاف البصر علامة أن تكون المتوقع
بالتالي قادرة بمساحة فيه من جو مختلف لخلق المعلمات النظر في على المبنى
مع لهم ليهستو، في المجتمع الخبرة ضعف الذي لديه الشخص بصريا يجري
عيوبها مزاياها ومع العيش بصورة مسدقة إجبارهم على لامبنى في الموسديقي
مغلقة.