

الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية تداولية)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الإعداد :

عبدالرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

المشرف :

الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية تداولية)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الإعداد :

عبدالرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

المشرف :

الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله سيدنا محمد و على آله
وأصحابه الطاهرين، و بعد نقدم لكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية تداولية)

وقد قررنا بعد أن نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على
الشكل المطلوب بأنه يصلح تقديمه للإمتحان لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة
والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

مالانج، ٨ مارس ٢٠١٥ م

المشرف

الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

العنوان البحث : الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، يوليو ٢٠١٥ م

- ١- الدكتور الحاج توركيس لوبيس الماجستير ()
- ٢- الدكتور الحاج أحمد مزكى الماجستير ()
- ٣- الدكتور الحاج سوتامان الماجستير ()

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم شعبة اللغة العربية وأدبها البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية تداولية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية في شعبة
اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تحريرا بمالانج، ٨ مارس ٢٠١٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلم كلية العلوم الإنسانية البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

قسم : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : الأحداث الكلامية في الرواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية تداولية)

إتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية في شعبة
اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تقريراً بمالانج، ٨ مارس ٢٠١٥

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : عبد الرحمن

رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦

عنوان البحث : الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى

(دراسة تحليلية تداولية)

أقرر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجان (S1) في قسم اللغة العربية وادبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وعنوانها: الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية تداولية) حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف من لجنة المناقشة في شعبة اللغة العربية وادبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا مالانج، ٨ مارس ٢٠١٥ م

الباحث

عبد الرحمن

رقم القيد: ٠٩٣١٠٠٢٦

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي الكريم مدلان وأمي الكريمة متتابة يرجو رضاها، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. جميع أسرتي أحبني كلها متقين وزوجته، سיתי نور زيادة وزوجها، مع أبنائكم جميعا الدعاء والتعليل منكم يسبني سعيد بكل الحال يمكننا هذا البحث منفعة لكم، آمين
٣. أساتذتي ومشايخي المكرمين الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من الجهل عسى أن ينفعني بعلمهم الله من العابدين الآمين السالمين في الدين والدنيا والآخرة.
٤. جميع الأساتيد بمعهد سونان أمبيل العالي، المربين والمربيات والمشرفين والمشرفات كذلك المشرفين بمبنى الغزلى وتخصص إلى الأصدقاء في حجرة خمسين وهم حسن الفؤد زين، أحمد زين الأوبيك و إمام عطاء الرحمن الذين قد ساعد الى الباحث في جميع المشكلات وأعط النصيحة والإقتراحات في كل وقت.
٥. وزملائي في الله ومن أحبني وأحسن إلى نفسي.

الاستهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا

(الأحزاب: ٧٠-٧١)

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu sekalian kepada Allah dan katakanlah perkataan yang benar, niscaya Allah memperbaiki amalan-amalanmu dan mengampuni dosa-dosamu. Barangsiapa mentaati Allah dan RasulNya, maka sesungguhnya ia telah mendapat kemenangan yang besar” [Al-Ahzab : 70-71]

والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل القرآن شفاء لجميع امراض القلوب وجعل الموعظة تبصرةً وذكرى
لأولى الألباب وهدى بها من سبقت له السعادة من ربّ الأرباب وفتح بمفاتيحها اقفال
القلوب الهادين المهتدين للصواب.

ما أفرح الباحث بعد انتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولا يستطيع أن يعبر ويصور عن
فرحها وسعادتها العظيمة لأن الباحث كتب هذا البحث بالوقت القصير لأداء الحاجة
الأخرى، وهذا من فضل ربّي وبعون الله تعالى لذلك أراد الباحث أن يقدم شكراً جزيلاً
واحتراماً لمن ساعده في إجراء هذا البحث، وهم:

(١) فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا راهارجو كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج، عسى الله أن يرضى في كلّ أموره وجهاده.

(٢) فضيلة المعلّمة الدكتورة إستعادة الماجستير كعميد الكلية الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٣) فضيلة الأستاذ فيصل فتوى الماجستير كرئيسة الشعبة العربية وأدبها.

٤) فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سوتامان الماجستير الذي قد أشرف لكتابة هذا

البحث بجهده وصبره تقدم الباحث شكرا له على جميع إرشاداته الوافرة، عسى الله

أن يسير كلّ أموره.

٥) جميع الأساتيد والأستاذات المحترمين في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وهذا نختتم كلمة الشكر بأن أقول شكرا جزيلا على جميع الحال، جزاهم الله جزاء حسنا

على إخلاص عملهم ومقاصدهم. وعسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث ولسائر

القارئ، آمين يا محيب السائلين.

مالانج، ٨ مارس ٢٠١٥

الكاتب

عبد الرحمن

مستخلص البحث

الرحمن، عبد. ٢٠١٥. الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تداولية)، البحث الجامعي. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. تحت إشراف الدكتور الحاج سوتامان الماجستير. الكلمة الرئيسية : معنى، الأحداث الكلامية.

أن اللغة هي وسيلة للتفاعل الاجتماعي أو أداة اتصال الإنسان. في كل التواصل الإنساني لنقل المعلومات في شكل أفكار والنوايا والمشاعر والعواطف مباشرة. اللغة يأتي دائما في شكل الأحداث الكلامية الفردية أو السلوك. إما في شكل الرواية أو واقع الحياة تكون سوء كثير عن الفهم بين الناس لأن لا يفهم الغرض من الكلام والسمع بين متكلم والمستمع، لذلك اختار الباحث بموضوع الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تداولية) لفهم معنى الأحداث الكلامية من كل كلمة في هذه الرواية، و اللغة هي أداة اتصال هامة.

أما مشكلة البحث، وهي (١) ما العبارات التي تصوّر الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي، و (٢) ما معاني الأحداث الكلامية من عبارة الرواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي. ومن تلك مشكلة البحث يستطيع الباحث أن يهدف البحث فهي لمعرفة معنى عبارة الأحداث الكلامية في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي.

ويستخدم هذا البحث منهج البحث الكيفي، بشكل وصفي، يعني لا يقف الباحث في تحليل البيانات فحسب بل يبذل جهده في تفسيرها وتأويلها بتحليلية التداولية خاصة من الناحية الأحداث الكلامية. وكانت البيانات ونتيجة تحليلها تقرر تقريراً وصفية لا كمية إحصائية، ونوع هذا البحث العلمي هو دراسة مكتبية (Library Research)، وهي البحث الذي تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من أي نص، إما من الرواية مذكرات الطيبة، الكتب، المجلات، الصحف أو الجرائد وغيرها.

وكانت نتائج البحث هي وجود معرفة معنى الأحداث الكلامية في رواية مذكرات الطيبة باعتراف تعريف التداولية، الأحداث الكلامية وتقسّمها منها الحدث التعبيري، الحدث غير التعبيري و قوة الأثر، واعتراف خاصة عن الأفعال اللغوية دلت على الحكم، الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، الأفعال اللغوية دلت على السيرة، الأفعال اللغوية دلت على الوعد والأفعال اللغوية دلت على العرض، وكذلك خصائص المعاني فيها، و لزيادة خزائن العلوم عن النظرية التداولية في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي، حتى يستطيع أن يفهم الكلام بين المتكلم والمستمع.

ABSTRACT

Rohman Abdur, 2009. Speech act on woman doctor memoirs novel (Pragmatic analysis) Thesis. Arabic Language and Letters Department. Humanities Faculty. Maulana Malik Ibrahim Islamic State University. Advisor: Dr. H. Sutaman MA

Keywords: meaning, speech acts

Language is means of social interaction and human communication. by communication, human deliver information such as thoughts, ideas, meaning, feelings, and direct emotional. Language always appears in the form of action and individual speech. In the reality or novel, there are many misunderstandings between humans due to misunderstanding either speaking or listening between the speaker and the hearer. Therefore, the writer decides to choose the title the speech acts in the novel of woman doctor memoirs (Pragmatic Analysis) to understand the meaning of the speech acts from every particular words in that novel.

Then, the writer formulates the research questions 1). What kinds of words that show the speech acts in the novel? 2). what are the meaning of the speech acts sentences in the novel? The purpose of this research is to identify the meaning of the speech acts sentences.

This research uses pragmatic analysis method by descriptive qualitative approach through interpretation and identification based on the pragmatic analysis especially in the speech acts. The research is library research which focuses on documentation from the explanations and knowledge from the novel and several texts, documents, magazines as well as books related to the discussion.

The result of this research showed that we can identify the meaning of the speech acts in the novel by understanding the meaning of pragmatics, speech acts and the division of the speech acts Locutionary, Illocutionary, and Perlocution. It can be understood also the specific division namely verdictive, exercitif, behatitif, commisive and expositive as well as the signs of meaning inside. Then, we can also improve the knowledge in the pragmatic analysis so we can understand the speech acts between speaker and listener.

ABSTRAK

Abdur Rohman, 2009. Tindak Tutur dalam Novel Memoar Seorang Dokter Wanita (Studi Analisis Pragmatik), Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. H. Sutaman, MA

Kata Kunci : Makna, Tindak Tutur

Seerti yang kita tahu bahasa merupakan alat interaksi sosial atau alat komunikasi manusia. Dalam setiap komunikasi manusia saling menyampaikan informasi berupa pikiran, gagasan, maksud, perasaan, maupun emosi secara langsung. Bahasa selalu muncul dalam bentuk tindakan atau tingkah laku individual. Baik didalam novel maupun kehidupan realita terjadi banyak kesalahpahaman antara sesama manusia karena salah memahami maksud dari ucapan dan pendengaran antara pembicara dan pendengar, oleh karena itu Peneliti memilih judul Tindak Tutur dalam Novel Memoar Seorang Dokter Wanita (Studi Analisis Pragmatik) untuk memahami Makna Tindak tutur dari setiap perkataan yang ada dalam Novel tersebut karena bahasa merupakan alat komunikasi yang sangat penting.

Akhirnya ditemukanlah rumusan masalah 1). kalimat apa yang menunjukkan Tindak tutur dalam Novel Memoar Seorang Dokter Wanita, dan 2). Apa makna Tindak tutur dari kalimat yang terdapat didalam Novel Memoar seorang dokter wanita. Disitulah tujuan penelitian ini, yaitu untuk Mengetahui makna Tindak tutur dari kalimat yang terdapat didalam Novel Memoar seorang dokter wanita.

Penelitian ini menggunakan metode Analisa Pragmatik dengan cara pendekatan Kualitatif Deskriptif melalui penafsiran dan penjabaran sesuai dengan Analisa pragmatik khususnya dibidang Tindak tutur, dan Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (Library Research), yaitu penelitian dengan cara Dokumentasi dari penjelasan-penjelasan dan pengetahuan yang bersumber dari Novel memoar seorang dokter wanita dan juga dari beberapa teks, naskah, ataupun beberapa kitab, majalah dan lainya yang berhubungan dengan pembahasan penelitian ini.

Konsepsi hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan adanya penelitian ini, kita dapat mengetahui makna tindak tutur dalam novel Memoar seorang dokter wanita, yaitu dengan mengetahui pengertian pragmatik, tindak tutur dan pembagiannya, Lokusi, ilokusi dan perlokusi serta mengetahui pembagian secara spesifiknya yaitu verditif, exercitif, behatitif, komisif dan expositif serta tanda-tanda makna yang ada didalamnya, dan kita juga bisa menambah khazanah ilmu pengetahuan didalam analisa pragmatik itu sendiri, sehingga kita bisa memahami tuturan antara pembicara dan pendengar.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ولدت نوال في عام ١٩٣١ في قرية كفر في منطقة الدلتا في مصر. نشأت في عائلة كبيرة مع ثمانية أشقاء آخرين. كان والدها وهو خريج الكلية التعليم والتعليم القيمة، ثم تعيين والدها في عام ١٩٣٧ كمراقب التربية والتعليم للمحافظات المنوفية محافظة في منطقة دلتا في شمال القاهرة. كانت والدتها أيضا امرأة متعلمة، وكانت تدرس في المدارس الفرنسية على والدها الذي كان مدير التوظيف العام العسكري. أكملت نوال المدارس الابتدائية والثانوية في البلادها، ثم تواصلت الدراسات في كلية الطب جامعة القاهرة.

عندما كانت طالبة في كلية الطب كتبت الكتب الكثيرة والروايات، بما في رواية "مذكراتالطبيبة" عن مشاعرها وتجربتها كطبيبة، زوجة وربة البيت. كطبيب وزوجته وربة منزل في عالم العربي شعرت الضغوط النفسية، بما في ذلك التفاعل مع الآخرين والجنس الآخر لأن يحتاج الإنسان بوصفه مخلوقا إجتماعيا إلى غيره دائما. وفي حاجتهم

لإجتماعى - يعامل الإنسان بعضهم ببعض - لتوصل رأيهم، لإظهار وجودهم، وتعبير شعورهم. والوسيلة في هذه المعاملة هي اللغة.

اللغة لابن جنى - اللغوى العربى القديم (٥٣٩٢ ت) - هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. وبلومفيلد (Bloomfield) فاللغة هي منهج الرمز بصفة الأصوات التي لها صفة حسبما يشاء الذى استعمل المجتمع للتواصل بعضهم ببعض .

أما عند سابير (E. Sapir) - وهو من لغوي الغرب المحدثين - اللغة هي وسيلة إنسانية لتوصيل الأفكار والإنفعالات والرغبات عن طريق نظام من الرموز التي تصدر بطريقة إرادية

وأن الرواية هي النوع الأدبي الوحيد الذى ما زال قيد التشكل، و لذا فإنها تعكس بشكل أساسى و بعمق و دقة و سرعة تطور الواقع نفسه. ولكى نفهم الرواية علينا أن ندرس من خلال اللغات التي توجد في تلك الرواية، وأحيانا اللغة باستخدامها لغة التعبير. وكذلك أهم لفهم في رواية مذكرات الطيبة.

². Sumarno dan Paina Partana, 2004, *Sosiolinguistik*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar Cet Ke-2) 18

. صبري إبراهيم السيد، ١٩٩٥، علم اللغة الاجتماعي : مفهومه وقضاياها، (دار المعرفة الجامعية) ٣

^٤. د. مدحت الجيار، ٢٠٠١، النص الأدبي من منظور اجتماعي، (دار الوفاء) ٥٥

و أهم النظريات في هذا العلم هو نظرية تداولية السلوكية لبومفيلد، النظرية التي

نفهم معناها العبارة بمجرة تفسير كل كلمة من كلماتها و كذلك لكي نفهم معنى

الأحداث الكلامية في رواية مذكرات الطيبة .

و هذا البحث سوف يجرب أن يبحث في الرواية " مذكرات الطيبة " ل نوال

السعداوى بتلك النظرية أى تداولية السلوكية لبومفيلد. و اخترنا رواية مذكرات الطيبة

لأن نوال السعداوى بأنها مفكرة في مسألة جنس (Gender) في الثقافة و الإجتماعية

مشهورة في عالم العرب، و الرواية مذكرات الطيبة تحتوي على معنى عبارة في الطيبة

الطيبة ، من أجل ذلك هذه الرواية أكثر تتضمن على الجدل و الاضطراب و هذه

الرواية هي أحد روايات التي تحكى . على سبيل العموم . عن المساواة الإجتماعية، و اخترنا

نظرية السلوكية في تحليل هذه الرواية لنعرف معنى من الأحداث الكلامية في هذه الرواية.

و منطلقا من تلك الخلفية فحصل الباحث المهمة في استعراض العبارة يستخدم لإظهار

الطبيعة الطيبة. ونعرض هذا البحث بالموضوع "الأحداث الكلامية في الرواية مذكرات

الطيبة لنوال السعداوى"(دراسة تحليلية تداولية)

ب. أسئلة البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة يقدم الباحث أسئلة البحث فيما يلي :

أ. ما العبارات التي تصوّر الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي

؟

ب. ما معاني الأحداث الكلامية من عبارة رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي ؟

ج. أهداف البحث

أ. لمعرفة العبارات التي تصوّر الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي.

ب. لمعرفة معاني عبارة الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي.

د. فوائد التطبيقية

أمّا هذا البحث له الفوائد الكثيرة وللباحث له الفائدة لترقية معرفته وفهمه بما يتعلّق

بالأحداث الكلامية. وله فوائده تعنى :

١. الباحث : يزيد معرفة وفهم عن الأحداث الكلامية في هذه الرواية، خاصة عناصر الرواية التي تتأثر عليها، و التداولية.

٢. القارئ : لمساعدة وتوسع معارف في فهم التداولية عند اللفظ خاصة في الرواية مذكرات الطبية لنوال السعداوى، واجراء عمليات النظرية التداولية.

٣. أهمية عامة في هذا البحث هي معارف في فهم تعريف التداولية و لزيادة خزائن العلوم عن النظرية التداولية في الرواية مذكرات الطبية لنوال السعداوى.

هـ. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن الطويل في الجامعة وكثرت تمن البحوث عن الرواية أو القصة الطويلة التي كشفت من أى جهة إما من الناحية علم التداولية. إن البحث الذى كتب الباحث تحت الموضوع الأحداث الكلامية فى الرواية مذكرات الطبية على نظرية التداولية لم يبحث.

ووجد الباحث البحث الجامعي الذى تبحث عن " قوة الأثر عند الأحاديث النبوية

في الكتاب مقومات النفسية الإسلامية" وباحثه على مبرور سنة ٢٠٠٩. وفي هذا

البحث يشرح عن قوة الأثر يذكر فيه الحدث التعبيري والحدث غير التعبيري.

و. منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة لتحليل مسائل بحمل على الظواهر، لحقائق

كالأساس في أخذ النتيجة. والبحث ليس له طريقة الخاصة، لكن يعمل بالاستعمال

مناهج علميا.

. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث الكيفي، بشكل وصفي، يعني لا يقف الباحث

في تحليل البيانات فحسب بل يبذل جهده في تفسيرها وتأويلها⁶. وكانت البيانات

ونتيجة تحليلها تقرر تقريراً وصفية لا كمية إحصائية، ونوع هذا البحث العلمي هو

دراسة مكتبية (Library Research)، وهي البحث الذي تكون عملياته بالبيانات

والمعلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف والجرائد وغيرها .

٢. مصادر البيانات

والبيانات في هذا البحث مأخوذة من مصدرين، هما:

أ) مصادر البيانات الرئيسية : هي من هذه الرواية نفسها، وهي الرواية "مذكرات

الطبية" لنوال السعداوى.

⁶ Lexy J Moleong, 2010, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya) 217

⁷ Kartini. Pengantar. 1996, *Metodologi Riset Sosial*. (Bandung: Bandar Maju) 33

ب) مصادر البيانات الثانوية : وهي كل البيانات الذي يتعلق بهذا البحث، وهي من المقالات و الكتب المتعلقة بالدراسة علم اللغة و علم التداولية.

٣) طريقة جمع البيانات

الطريقة المستعمل تحليل وجمع البيانات هي الوثائقية (Dokumentation) وهي يبحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغير بالصفة الملحوظ، والنسخة، والكتاب، والجريدة، والمجلة، وغير ذلك.

وعملية تحليل وجمع البيانات التي يستخدم الباحث هي كما يلي:

أ. يقرأ الباحث أولاً رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي ليفهمها

ب. إعطاء العلامة إلى البيانات التي مناسبة بأسئلة البحث

ج. تحليل البيانات.

٤). طريقة تحليل البيانات

وفي هذا البحث أجر الباحث بتحليل التداولية ووجوه معاني العبارة في رواية

مذكرات الطيبة بأحداث الكلامية.

فحصل الباحث على ما يلي:

⁸ Arikunto, Suharsimi, 2002, *Prosedur Pendekatan Suatu Penelitian Praktis* (Jakarta: PT, Rineka Cipta)

أ. قراءة الباحث ويعليمه النظريات عن الاحداث الكلامية في الكتب العربية أو الأجنبية.

ب. جمع وكتابة الباحث عن العبارة الأحداث الكلامية في رواية مذكرات الطيبة.

ج. شرح الباحث عن العبارة في رواية مذكرات الطيبة بتحليل أحداث الكلامية وخاصة في حدث التعبير، حدث غير التعبيرى و قوة الأثار.

د. الاستنتاج أو أخذ نتائج التحليل.

هـ. يحافظ الباحث بالباحثين الأولين لصحيح هذه النتائج.

ز. هيكل البحث

الباب الأول : المقدمة

يحتوي هذا الباب مقدمة التي تتكون من سبعة مباحث هي خلفية البحث و مشكلات

البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل

البحث.

⁹ Mahsun, 2005, Metode Penelitian Bahasa Tahapan Setrategi, Metode dan Tekniknya,(Jakarta:PT, Raja Grafindo Persada) 246

الباب الثاني : الإطار النظري

. مفهوم الرواية

. مفهوم التداولية

. مفهوم نظرية السلوكية لبومفلد.

الباب الثالث : عرض وتحليل البيانات

تحليل الرواية "مذكرات الطيبة" وهي تحتوي على تحليل ما العناصر الداخلية في الرواية "مذكرات الطيبة" ل نوال السعداوى" و ما تصوّر الأحداث الكلامية في رواية "مذكرات الطيبة" ل نوال السعداوى.

الباب الرابع : الاختتام

يحتوي هذا الباب الأخير يتكون من الخلاصات والإقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

يشتمل هذا الباب على المباحث النظري التي تتعلق بالرواية و علم الدلالة وهي كما يلي:

١. الرواية

- أ- تعريف الرواية
- ب- أنواع الرواية
- ج - عناصر الرواية

٢. التداولية و علم الدلالة

- أ- مفهوم التداولية
- ب- مفهوم علم الدلالة
- د- مفهوم الأحداث الكلامية

أ. مصطلح الرواية

أ-١ تعريف الرواية

الرواية لغة: من مصدر "روى-يروى-رواية" على وزن فعل معناها الحكاية و القصة والكتابة والمسرحية والتقرير والصورة الخيالية والأفلام.

والرواية اصطلاحاً: القصة الطويلة المكتوبة نثراً. ودات السياق المتماذي في الزمن، ولأحداث المتشعبة في المكان، والمتنوعة في إطار الوحدة. ويستطيع الباحث أن يلخص أن الرواية هي تقرير أو تصوير عن الحياة. وإن الرواية نوع من القصص يتفاوت في الطول ويكتب بالنثر.

أ-٢ أنواع الرواية

١ - الرواية التاريخية: وهي التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ، إما أن تقصد إلى تعليم، وإما أم تقصد إلى إحياء الماضي وتمجيده. وبدأ في كتابة الرواية التاريخية سنة ١٨٨٩.

١. أحمد زهدي محضر، أتابك علي، قاموس "كريباك" العصري عربي- إندونيسي (Multi karya grafika 1999) ٩٩٧

٢. أحمد هيكل، الأدب القصصى والمسرحى في مصر (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩) ١١١

٣. سيد حامد النساخ، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى (القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢) ٢٤٢

٢- الرواية السياسية: هي نوع هادف من الرواية هدفه حول أهمية القضية السياسية التي

يعتمد إلى إبرارها فينقض من أهمية الوصف البيئ الوصف الشئى أو مشكلة السياسية أو

قبيلة، أو الشرة وغيرها.

٣- الرواية العاطفة: هي نوع الرواية التيميل إلى استدرار عطف القراء حول أحداث عاطفية

وإنسانية مؤلمة.

٤- الرواية النفسية: هي تعتمد الراوى أحيانا إلى التركيز حول انفعاله الشخصيات، وتحليل

مشاعرها الوجدانية الذهنية.

٥- الرواية التحليلية: ويقصد بما تلك الرواية التي تبرز فيها جانب التحليل النفسى، حتى

يكاد يطغى على بقية عناصر الرواية.

٦- الرواية الطبقة الإجتماعية: بتقديم قضية من قضايا الطبقة الفقيرة في صراعها من أجل

تحسين وضعها، أو رفع مستوها، أو صعودها إلى الطبقة الأعلى.

أ- ٣ عناصر الرواية

- عناصر الرواية الداخلية

١. الموضوع (Theme)

يستطيع الموضوع أن يحتوى على مشكلة الأخلاق، أو الدين، أو المجتمع الثقافي، أو العادة التي تتعلق بمشكلة الحياة. بل كان الموضوع يستطيع أن يحتوى على نظرة المؤلف، في معاملة المشكلة الظاهرة. وانقسم الموضوع إلى قسمين: الموضوع الأساسى والنوع الثانوى.

٢. الأمانة (Amanat)

كما عرفنا أن الأمانة هي الرسالة التي سيخبر المؤلف إلى القارئ.

٣. الشخصية (Character)

الشخصية هي وحدة متناسقة من الصفات والخصائص التي تمتاز بشان نسبي وتميز إنسان

عن آخر وتستخدم في التنبؤ بالسلوك. وأن الشخصية تتضمن على:

⁴. Zainudin Fanani, 2000, *Telaah Sastra* (Surakarta :Muhammadiyah University) 84

أ. الشخصية الرئيسية هي تستقطب نحوها الأحداث وتدور حولها الأفكار والإتجاهات،

بحيث تفرض سطوتها هلى مجز الأحداث والشخصيات التي تسخر لخدمتها.

ب. الشخصية المسطحية هي شخصية التي لا تزيد في العمل الأدبي عن كونها اسما، أو اسمه

معينة لأهمية لها، ولا تطور في أدائها.

ج. الشخصية الفطمية تسمى كذلك شخصية الجاهرة. الشخصية لا تكون أساسية في

العمل الأدبي ولكنها معروفة بنظم معين عرفت به

٤. الأحداث (Tragedy)

هي ترتيب الرواية الذى يشتمل على الأحداث التي أسست واحدا فواحدا وتعالقات

بحكم السبب والعاقبة من الأول إلى الآخر.

تتضمن الأحداث على ثلاثة أجزاء، وهي التقديم (Exposition) الصراع (Conflict)

والمخرج (Denouement). كانت عناصر الأحداث تبني على عرض بداية الأحداث ثم

تطوير الأحداث التي يوجد إلى الصراع الشديد وأخيرا إلى مخرج الصراع.

٥. الخلفية (Setting)

هي تصور أحوال المكان والزمن والحالة التي توجد فيها القصة. ولو كانت ذلك في الحقيقة لا تكون الخلفية لتدل أين و متى وكيف الأحداث، ووقوع الأحداث وهذا يعني أن الخلفية تتعلق بالأشخاص وفي حاجة أخرى. ولا تتعلق بعادة المجتمع وطبائعها والسلوك الاجتماعي ورواية المجتمع حين كتبت القصة والرواية. من جهة عناصرهم تنقسم الخلفية إلى ثلاثة أقسام، وهي الزمن والمكان والحالة الاجتماعية.

- وأما عناصر الرواية الخارجية

هي كل العوامل للمصنف التي تحتوي على الأحوال الاجتماعية، والمتأثرة للمصنف. كانت عناصر الخارجية هي عناصر التي كانت خارج الرواية وتلك عناصر تشتمل على خلفية المصنف ونظرية وعادة تجرى حينئذ وحالة سياسية تاريخية إقتصادية دينية وغيرها.

ب. التداولية و علم الدلالة

ب-١ مفهوم التداولية

يعرف علماء اللغة في العصر الحديث علم اللغة بأن علم الذي يدرس اللغة دراسة علمية.

علم اللغة هو علم يبحث عن اللغة لها فرع متنوعة. منها: علم الأصوات وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم الدلالة.

انتشر علم اللغة في الزمان الحديث يجعل تطور باشرة كمثل علم اللغة النفس، علم اللغة الاجتماع، علم الرمز، التداولية وغير ذلك، ويعود مصطلح التداولية إلى الفيلسوف الأمريكية موريس (Morris) الذي استخدمه سنة ١٩٣٨ دالا على فرع من فروع علم الرمز (Semiotics) غير أن التداولية لم تصبح مجالا يعتد به في الدرس اللغوي إلا في العقد السابع من القرن العشرين.

التداولية هي فروع من فرع علم اللغة الجديدة التي نظرت لها بحسب تطورها. ولها إهتمام كبير عند اللغويين حتى أصبح بتطور سريع. وهم ينظرون أن استعمال اللغة على جهد التداولية مهم، والمراد هنا كيف استعمالها في عمل اتصال. بالرغم أن التداولية هي مبحث لسانی جديد، لكن البحث فيها يكن أن يؤرج له منذ القدم حيث كان تستعمل الكلمة (Pragmaticus) اللاتنية، وكلمة (Pragmaticos) الأغريقية يعنى (عملي) ويعود استعمال الحديث وكذلك الإستعمال الحالي للتداولية (Pragmatics) على تأثير العقيدة الفلسفة الأمريكية "البرغمتيك". فقد ساعدت التأويلات التداولية للسميائية و دراسة الاتصال اللفظي في كتاب "أساس نظرية علامات" للفيلسوف جارليس موريس عام ١٩٣٨ في التقريب بين السيماءواللسانيات بالموريس، تدرس تداولية علاقات العلامات بالمؤولين حين أن علم الدلالة يدرس العلاقات الشكلية بين علامة وعلامة أخرى.

وتعريف عن التداولية كما قال اللغويون فيها يأتي:

١- قال ليفنسان (Levinson) في كتابه "التدالية" إن التدالية:

أ- دراسة عن العلاقة بين اللغة وسياقها أساسا باعتبارها لفهم اللغة في حياة الناس.

ب- دراسة عن العلاقة بين اللغة والسياق التي توضع Charles Morris في قواعد اللغة.

ج- دراسة عن جميع وجوه المعاني التي لا تهتم بها نظرية علم الدلالة.

٢- قال غفرلي ليج (Geoffrey Leech) أن التداولية في دراسة عن المعنى في اتصاله مع حالات الكلام أو مواقف الكلام (Speech Situation).

٣- قال جيرلس موريس أن التداولية هي دراسة المطالعة عن علاقة العلامات بمفسرهما.

ب-٢ مفهوم علم الدلالة

علم الدلالة هو من اللغة الإنجليزية "Semantics" من اليونانية SEMA (Nomina) 'علامة

'أو الفعل 'Samaino' "علامة". يعني يستخدم هذا المصطلح للإشارة العلماء الذين

درسوا جزءا من علم اللغوى من جانب معنى. علم الدلالة هو جزء من علم اللغة الذى يضم الأصوات والنحو، الصرفي، المعجمي و التغيرات معنى.

وأما الدلالة هي فرع من علم اللغة الذى يبحث عن اللغة فى التركيب الداخلية، وأما التداولية هي فرع من علم اللغة فى التركيب الخارجية فهي كيف يستعمل اللغة فى مواصلات وهذا يتعلق بالسياق بين المتكلم والمخاطب.

فقال بالمر (Palmer) دلالات هي مصطلح يستخدم للإشارة إلى دراسة المعنى ، فيما يتعلق معانى المختلفة من جوانب اللغة. وهذه الآراء هورفرد و هسلي (Hurford dan Heasley) هما يقولان على أن دلالات هو دراسة المعنى فى اللغة، كل من الكلام ومعنى كلمة أو معنى الجملة.

وفقا ل إدوارد (Edward) أن دلالات تستعمل بمعنى واسع و بالمعنى الضيق . بعبارات عامة ، و يشمل دلالات ثلاثة مواضيع وهي: (١) النحوية ، (٢) الدلالي ، و (٣) عملي . النحوية تشرح عن جملة الرسمي فى العلاقة بين علامات بعضها البعض؛ والدلالي دراسة العلاقة بين علامات من الكائنات هو تطبيق حاوية هذه العلامات، و البراغماتية

تدرس علاقات مع علامات المترجمين. ثم بالمعنى الضيق ، وينقسم هذا الموضوع الى قسمين

1 Djajasudarma T.fatimah, 1993, *Linguistik Umum* (Jakarta :rinea cipta)

. ردة الله بن ردة ضيق الله الصالحين. دلالة السياق رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة فى علم اللغة . المملكة العربية

السعودية. (وراز التعليم العالي: جامعة أم القرى ١٤١٨) المجلد الأول ٢٠-٢١

9 . Ba'dulu dan Herman, 2011, *Morfosintaksis* (Jakarta :rinea cipta) 1

الدلالي ، وهي: (١) نظرية المرجعية، بشأن الدلالة و توسيعية، (٢) نظرية معنوية بشأن مفهومية و مكثفية.

وفقال داييل وآخرون يشيرون أن دلالات هو دراسة المعنى ، الذي يتناول رموز أو علامات معنى ، و علاقات معنا مع المعنى الآخر، و آثارها على البشر والمجتمع. وبالتالي، فإن الدلالي تشمل الكلمة و التغييرها.

ثم يقال جبر (Chaer) يشير إلى المفاهيم الدلالية على النحو التالي:
ويعرف دلالات كعلم معنى أو أهمية ، يعنى أحد من المستويات الثلاثة تحليل اللغة ، وهما :
علم الأصوات والنحو و معاني الكلمات .معنى الدلالي أو المعاني هي مجرد استعراض الامور
التي هي لارضاء اللغة كوسيلة فظية ولا دراسة المعنى الوارد في لغة الزهور ، لغة اللون واللغة
من الطوابع لأنها مجرد رمز، التي لا تستمد من علامات لغوية.

ب-٣. الأحداث الكلامية

تعريف الأحداث الكلامية

اللغة هي وسيلة للتفاعل الاجتماعي أو أداة اتصال الإنسان. في كل التواصل
الإنساني مع بعضها البعض لنقل المعلومات التي يمكن أن تكون الأفكار، والأفكار والنوايا

¹⁰ . Nababan, 1987, *Ilmu Pragmatik : Teori dan Penerapannya* (Jakarta:Depdiknas) 3

¹¹ Ibid, 1

¹² . Abdul Chaer, 1995, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Jakarta : Rineka cipta) 2-6

والمشاعر والعواطف مباشرة. و اللغة هي تظهر دائما في شكل الأحداث الكلامية الفردية أو السلوك. لذلك كل دراسة يجب أن تبدأ بنية اللغة من دراسة الأحداث الكلام. الأحداث الكلام هو مظهر من مظاهر وظائف اللغة، التي هي أساس التحليل التداولية.

الأحداث الكلامية هي دراسة من فروع التداولية التي تبحث في اللغة من ناحية صيغة الكلام واستعمال الحال. والأحداث الكلامية هي الكيان الذي أساسي البراغماتية و تكون الرئيسي في علم البراغماتية. والأحداث الكلامية هي أساس لتحليل موضوعات أخرى مثل هذه الافتراضات واقعية، ومبادئ التعاون، ومبدأ الإدارة. الأحداث الكلامية لها أشكال مختلفة للتعبير عن الغرض. نحو : وبأحكام القانونية المعمول في هذا البلد، "أنا أوصيكم بها لمغادرة المبنى على الفور". ويمكن أيضا أن أعرب عن خطاب "الرجاء مغادرة هذا المكان الآن" أو ببساطة الكلام "اخرج". من كل الأمثال أنفا أن تفسر أمر إذا السياق المناسب.

وقال أوستين في كتابه (How To Do Thing With Word) يقسم الكلام على طريق التصريحية قسمين، وهي الكلام الخبرى والكلام الإنشائي. والكلام الخبرى هو الكلام الذى يتحقق الشيء، ويستطيع أن احتار دقة بمعرفة الدنيا. نحو : الدكتور إشراف النجاح هو مدير

المعهد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. وهذا الكلام الخبرى لأن

¹³ . Rahardi K. 2005. Pragmatik : Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia (Jakarta : Erlangga) 21

¹⁴ . Ibid, 22

المخاطب أو السامع يعرف عن الكلام المتكلم. واما الكلام الإنشائي هو الكلام ليس فقد
ليقول الشيء كمثل طلب المتكلم عفووا إلى المخاطب او السامع. نحو : اخرج من بيتي!!
الكلام بمعنى الحقيقي له وظيفة للخبر المباشرة لأنه يكون الكلمة التصريحي (Deklarative).
أحيانا الكلام غير مباشرة ليعبر عن الأمر بالكلمة التصريحي، وهكذا الكلام على وجه شكله
ينقسم على قسمين، هما الفعل الكلامي المباشرة والفعل الكلامي غير مباشرة.
الأحداث الكلامية المباشرة هي الكلام الذي يعبر على حقيقة. كلامية الخبري عبارة عن
الخبري، وعبارة الأمر أو الدعوة وعبارة الإشاري ليعبر الإشارة عن الشيء. نحو : اجلس هنا
ابعد من رئيس هيئة الشركة. تلك الكلمات هي الأفعال الكلامية المباشرة لأن استعمالها على
الحقيقته في الكلام.
الأحداث الكلامية غير مباشرة هي الكلام الذي يعبر المجازي. وهي الكلمات يستعملن في
غير حقيقتها. كمثل من الكلمة الإشاري ليعبر عن الخبر أو الأمر، وهي الكلمة غير مباشرة
لأنها المتكلم يأمر سامع ويرجأه في تلك الكلمة، وليس المتكلم يستعمل الكلمة "الأمر"
ولكن بالكلمة "الإشاري".

¹⁵. I Dewa putu wijaya. 1997. *Dasar-dasar pragmatik* (Yogyakarta : Andi Offset) 23

وينقسم سيرل في كتابه : *An Essay in the philosophy of language* أن هناك

ثلاثة أنواع من التدابير العملية التي أن تحقق المتكلم يعنى الحدث التعبيري (Locutions act)،

الحدث غير التعبيري (Illocutionary act) قوة الآثار (Perlocutionary act). وهذا يتماشى مع

رأي أوستن أن يقسم ثلاثة أيضا:

أ- الحدث التعبيري

الحدث التعبيري هو الحدث الذى يقصد به التعبير شئ، اتبع أقول شئاً مع الكلمات ومعنى الجملة وفقاً لمعنى تلك الكلمة في القاموس ومعنى الجملة وفقاً لقواعد بناء الجملة.

والحدث التعبيري يدل على جملة الأحداث النطقية ذات الدلالة، وقد انقسمت جملة هذه الأحداث النطقية إلى الأقسام الثلاثة، فهي:

١. الفعل الصوتي (Phonetic Act) وهو الحدث التصويقي المتعلقة بعمل الجهاز الصوتي لإحداث أصوات معينة على نحو مخصوص.

٢. الفعل التركيب القواعد (Phatic Act) وهو النطق بألفاظ ما طبقاً للقواعد الصرفية

والنحوية لتلك اللغة.

٣. الفعل الدلالي (Rhetic Act) وهو استخدام الكلمات والتركيب في معنى معين.

ويعرف أن أسلوب الكلام هو متابعة التحدث مع الكلمات والعبارات، والجملة وفقا للمعاني الواردة في الكلمات، العبارات والجمل. أمثلة على الكلام يعمل أسلوب الكلام هو عندما يقول شخص ما "جسدي متعب" المتكلم لا يشير إلى غرض محدد للمستمع. هذا الكلام يدل عن متكلم بحال التعب، بدون الإهتمام من المستمع مثل يكبس مستمع. المتكلم يعبر حاله الحاصل.

ب- الحدث غير التعبيري

الحدث غير التعبيري هو يفعل شيئا، فهو الأحداث الكلامية الذي تتكون الغرض والوظيفة أو القدرة على الكلام.

الأسئلة الناشئة فيما يتعلق الحدث غير التعبيري هي "ما قامت به الخطاب" ولم يعد في مجال "ما معنى الكلام؟"

أمثلة من الحدث غير التعبيري هو "الهواء الساخن". هذا الكلام يحتوي يعني أن المتكلم

طلب أن باب أو نافذة فتح على الفور، أو يطلب من السامع لتشغيل المروحة. ولذلك فمن

الواضح أنه يحتوي على خطاب غرض محدد الموجهة إلى السامع.

¹⁷ . J.L. Austin, 1962, *How to do things with words : Membedah pemikiran jhon I Austin*, (Jakarta: Universitas Indonesia) 23-24

¹⁸ . Mulyana, 2005, *Analisis Wacana* (Yogyakarta : Tiara wacana) cet-1 hlm 23-24

ج- قوة الأثر

قوة الأثر هو الكلام المتحدثين غالبا يكون لها تأثير أو قوة تأثير (Perlocutionary

Force) تأثير تنتجها شيء المطلق الذي هو من أوستن (ما يسمى) قوة الأثر. تأثير أو

القدرة على الكلام التي يمكن أن تسببها المتحدثين عن قصد أو غير قصد. الأحداث الكلام

التي تهدف إلى التأثير على السامع وهذا هو قوة الأثر

هناك بعض الأحداث التي يمكن أن نحتفل قوة الأثر. بعض الأحداث التي تشمل إقناع،

والغش، ودفع، مزعجة، تخويف، والمرح، إخراج، جذب الانتباه، وغير ذلك (ليحة،

(١٩٨٣).

نحو الكلام الذي هو قوة الأثر:

١. "هناك شبح!"

٢. "ونجأ، يا سيدتي."

وفي اتصال مع التعريف السابق للأحداث الكلامية، وينقسم الأحداث الكلامية

إلى خمسة أنواع من سيرل.

¹⁹ . I Dewa putu wijaya. 1997. *Dasar-dasar pragmatik* (Yogyakarta : Andi Offset) 19-20

²⁰ . Charles F. Meyer, 2002, *Introducing English Linguistics*, (Cambridge:University Press) 62

هذه الأنواع الخمسة التي هي الأفعال اللغوية دلت على الحكم، الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، الأفعال اللغوية دلت على السيرة ، الأفعال اللغوية دلت على الوعد و الأفعال اللغوية دلت على العرض.

١ - الأفعال اللغوية دلت على الحكم

الأفعال اللغوية دلت على الحكم : الجملة (Verdictives) هي حدث الكلام الذي يربط المتكلمين إلى حقيقة أقوال شيئاً له. هذا النوع من حدث الكلام وتسمى أيضاً حدث الكلام أسيرتيف (Asertif). والذي يتضمن وذكر خطاب هذا النوع من حدث الكلام، وتطالب، يعترف، وعروض، والتقارير، وشهد، وقال : المضاربة .

نحو: "أختي متفوقة دائماً في فصلها" وهذا أفعال اللغوية دلت على الحكم لأن المتحدثين تحتوي على المعلومات التي لا بد من الحقيقة لمحتويات الخطاب. المتكلم ليكون مسؤول الذي أن الكلامه في الواقع حقيقة ويمكن أن يثبت في المحكمة أن الأخ يدرس بجد و المرتبة الأولى في فصله دائماً.

٢ - الأفعال اللغوية دلت على الممارسة.

الأفعال اللغوية دلت على الممارسة : الجملة (Exercitives) هي حدث الكلام

²¹ . Geoffrey Leech, 1993, *Prinsip-prinsip Pragmatik* (Jakarta : UI-PRESS) 327

الذى يقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه. الأفعال اللغوية دلت على الممارسة يعرف باسم حدث الكلام إمفوسيف (Imposif) و هذا النوع من الأحداث الكلامية تشمل خطاب طلب، دعوة، قوة، أقترح، الرغبة، أرسلت وجمع والحكم، عاجلة، يتوسل، مما يشكل تحديا، وإعطاء جدية.

نحو : "ساعدني إصلاح هذه المهمة". وترد الأمثلة في نوع من أفعال الكلام توجيهي لأنه يتحدث الكلام المتحدثين المقصود من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة المذكورة في كلامه مما يساعد على تحسين المهمة. مؤشرات توجيه خطاب يقال وجود الإجراءات المتخذة من قبل الشركاء بعد سماع الخطاب.

٣- الأفعال اللغوية دلت على السيرة

الأفعال اللغوية دلت على السيرة : الجملة (Behatitives) هي حدث الكلام الذي يقصد المتكلمين أن الكلمات أن تفسر على أنها تقييما للأمور المذكورة في الخطاب، بما في ذلك خطاب لا قول لكم شكرا، يشكو، تهنئة، تملق، والثناء، وضربت، وانتقاد.

خطاب "انه عمل شاق لكسب المال، فإنه لا يزال النتائج لا يمكن أن توفر

للأسرة". ذلك الخطاب هو الأفعال اللغوية دلت على السيرة تدل على معنى اشتكى

التي يمكن أن تفسر على أنها تقييما للأشياء التي يقول، وهو في البحث عن المال أن

النتائج لا يمكن دائما تلبية احتياجات الحياة الأسرية. مثال آخر من الخطاب هو "لطيفة سؤالك" (المديح)، "وبسبب الإهمالك، فاستبعاد مجموعتنا من المسابقة" (اللوم)، "تأميننا يا سيدتي، طفلك المرأة" (تهنئة).

٤ - الأفعال اللغوية دلت على الوعد

الأفعال اللغوية دلت على الوعد (Commissives) هو حدث الكلام الذي يربط المتحدثين لتنفيذ كل الأشياء المذكورة في الكلام، على سبيل المثال، أقسم، الوعد، تهدد، أعرب عن استعداده، وعود .

مثلا من القدرة هي "أنا قادرا على تنفيذ هذه المهمة بشكل جيد . "الكلام الذي يربط المتحدثين لتنفيذ ولاية. هذا يجلب عواقب بالنسبة له لتحقيق ما تم المنطوقة.

٥ - الأفعال اللغوية دلت على العرض

الأفعال اللغوية دلت على العرض (Expositives) هي حدث الكلام يقصد المتكلم لإنشائه الحالة . و في هذا النوع من الكلام هو خطاب مع الغرض مثيرة للإعجاب،

²² . Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik Edisi Ketiga*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.)

تقرر، إلغاء وحظر، ومنحة، تصريح، تصنيف، رفع، يغفر . نحو من أفعال الكلام

الإعلان، وهي :

أ. " أم لا تشتري ولدها اللعب " (إلغاء).

ب. " الأب يغفر خطاياك " (يغفر).



²³ . Abdul chair dan Leonie agustina. 2004, *Sosiolinguistik pengenalan awal* (Jakarta:Rineka Cipta) hlm 52-53

الباب الثالث

عروض البيانات وتحليلها

أ- لمحة رواية مذكرات الطيبة

إن هذه الرواية تشرح عن حقوق الإنسان أو مدافعة عن المرأة، ومن ناحية أخرى الرواية التي كتبها نوال السعداوي تكشف عن المشاعر والخبرات من المرأة العاملة كطبيبة وتؤدي دورها كزوجة وربة البيت. رواية بعنوان مذكرات طيبة تسبب على التأثير الكبير في مصر، وكذلك في العرب. وتوضح هذه الرواية في مسألة جنسين كرواية نسوية الثورية التي تشرح عن المرأة في مصر وتستغل هذه الرواية مزدوجة وهي الأول من الظلم بشكل عام، والثاني القهر على شخصية نوال من جهة الزواج فيما يتعلق بظلم العام، تعاني المرأة الظلم في مجال التعليم لأنها ممنوع لنيل التربية العالية و في الأساس كانت المرأة في المطبخ وخادمة لنوم زوجها ثم اضطهاد الشخصية وهي من جهة زواج المرأة ممنوع على العمل، ويجب أن تكون رغبة الكاملة للزوج في البيت.

وهذه رواية مذكرات الطيبة التي كتبها نوال نشرت من الشركة دار المعارف بالقاهرة في السنة ١١١٩، و تتكون من ١١٢ صفحة. وأثرت هذه الرواية للجدل كما يجعل

اضطراب الأمة العربية في ذلك الوقت حتى نشر الناشرون هذه الرواية مجلة روز اليوسف (MAJALAH RUZ AL-YUSUF) و حذف الناشرون على قضاء جزء من محتويات المخطوطة الأصلية للرواية بناء على طلب من أجهزة الرقابة الحكومية. ثم حاولت نوال الطباعة هذه الرواية كلها ولكن كما نص المخطوطة الرواية التي تحتوي على التناقضات الكثيرة بين النساء والرجال في مسألة الظلم فسوف لا يتم الناشرون طباعة الرواية إلا مع الرقابة على النص الأصلي من تلك رواية، وحددت الطباعة هذه الرواية في الشكل حتى لا تكون كاملة لكن ما زالت أن تظهر صورة العادلة للموقف الاجتماعي والأخلاقي للمرأة في ذلك الوقت.

تستخدم نوال اللغة السخرية في رواية مذكرات الطيبة حتى تجعل غاضبا حكومة مصر و مثقفي مصر. ثم في التاريخ ٦ من سبتمبر سنة ١٩٨١م سجنّت الحكومة نوال في سجن مصر بتهمة ارتكاب الجرائم لمحاربة الحكومة في خلال رئاسة أنورسادات. ولكن استمرت نوال الكتابة في السجن وعلى الرغم باستخدام ورق مرحاض وقلم الحواجب، حينما خرجت نوال من السجن حصلت نوال من كتابتها الرواية بموضوع مذكرات الطيبة.

و في هذه الرواية، رويت نوال لنا أن عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية والجنسانية هو سبب دخول المرأة إلى زنزانة السجن.

ب- العبارات التي تصور الأحداث الكلامية

إن العبارات التي تصور الأحداث الكلامية لها الأنواع المتعددة منها حدث تعبيرى،

حدث غير تعبيرى و قوة الأثر، ويبحث الباحث في هذا البحث الأحداث الكلامية في

حدث غير تعبيرى التي تنقسم على خمسة أقسام، منها :

١. الأفعال اللغوية دلت على الحكم

٢. الأفعال اللغوية دلت على الممارسة

٣. الأفعال اللغوية دلت على السيرة

٤. الأفعال اللغوية دلت على الوعد

٥. الأفعال اللغوية دلت على العرض

وهذا جدول البيان عن الأحداث الكلامية في رواية مذكرات الطيبة، كما يلي:

الفصول	نمرة	الكلمات	الحدث	الحدث غير تعبيرى					أثر من قوة
من حدث			التعبيرى	١	٢	٣	٤	٥	الأثار
الأول في حالة البيت	١	مصيرك إلى الزواج ... يجب أن تتعلمي الطبخ ... مصيرك إلى	تأمر أمها نوال أن تتعلم الطبخ قبل	✓					تذهب نوال بغضب

					الزواج	الزواج ... الزواج ! الزواج! (صفحة: ١٠)	
٢	أين الفستان اللبني؟ (صفحة: ١١)	تسأل أمها نوال إليها	✓		تغضب نوال ولا تلبس الفستانها		
٣	كنت تسبقني في الجرى دائما. (صفحة : ١٨)	يتذكر أصدقائها نوال عن الزمن الطفولة	✓		تضحك نوال بالسعيدة		
٤	وهمس في أذني بصوت غليظ: سأقبلك (صفحة : ١٩)	يعطى صديقها نوال أن أقبلها	✓		نوال تصفع وجه الرجال		
١	تقدمي واسمعي دقات هذا	أمر الأستاذ إلى نوال	✓		سمع نوال إلى دقة القلب		الثاني في مستشفى

الجامعة	القلب (صفحة : ٣٣)	(طالبة)					
٢	اخلع كل ملا بسك ! (صفحة: ٣٤)	أمر الأستاذ إلى مريض	✓				أخلع مريض السروال
٣	ماذا أسمية؟ إنه أول ابن لى. (صفحة: ٣٧)	تسأل المرضة إلى نوال كطبية	✓				جاءت نوال لفحص حمل المرضة
الثالث في حالة الهجرة (قرية)	١ لا تبكى يا دكتورة... أنا بخير... (صفحة: ٤٩)	تخى المريض إلى دكتورة				✓	إبتسمت الدكتورة
الرابع في البيت	١ انقذى أمى من الموت يا دكتورة (صفحة: ٥٤)	يعطى ابنها المرضة خبرا إلى دكتورة	✓				قفزت دكتور بسرعة من السريير وتعالج

المريضة								
٢	لقد أدركتها	تعطى دكتورة	✓				بكى ابنها	المريضة
	الشيخوخة ومن	خبرا عن						
	غير الطبيعي ألا	حالة الممرضة						
	تموت							
	(صفحة: ٥٦)							
٣	جئت لأشكر	يعطى الرجال	✓				تجب الدكتورة	
	(صفحة: ٥٧)	قول الشكر					عن قول الشكر	
		إلى الدكتورة					الرجال	
٤	إني فخور بعقلك	يمدح المهندس	✓				تجب و تبسم	
	(صفحة: ٦٠)	إلى الدكتورة					الدكتورة	
٥	هل ترغبين في	يسأل	✓				الدكتورة لا	
	العيش معي إلى	المهندس إلى					تقول شيئا	
	الابد؟	الدكتورة						
	(صفحة: ٦٣)							

٦	اكتب لا شيء (صفحة: ٦٥)	تأمر نوال إلى سيد	✓			كتب السيد في الدفتر
٧	لا أريد أن تكشفى على أجساد الرجال وتعريفهم (صفحة: ٦٨)	نهي الزوج إلى الدكتورة لواصل العمل				✓ الدكتورة تغلق العيادة لحظة
١	الخامس في المستشفى	لماذا أنت سارحة؟ فيم تفكرين؟ (صفحة: ٧٧)	✓			تشرح نوال عن المريض
٢	لماذا لا تجلسين إلى جوارى؟ قلت وأنا أنظر مباشرة إلى عينيه:	يسأل الطبيب إلى نوال	✓			تجلس نوال أمامه

						أفضل أن أجلس أمامك. (صفحة: ٧٩)		
٣	خدعني... ذئب ... الصعيد ... سيقتلني ... ليس لي أحد ... أنقذني ... يا دكتورة! (صفحة: ٨٥)	تطلب طفلة الصغير مساعدة إلى الدكتورة	✓			تساعد الدكتورة و تحمل إلى بيتها		
السادس في الشركة	١ إنهم يجرون خلفه ... وسألته في بساطة : لماذا ؟ قال : إنه رئيس الهيئة.	يعطى الرجال (فنان) خبرا إلى الدكتورة	✓			أمر الدكتورة لا تجر خلف رئيس الهيئة وتستمر بالجلوس		

						(صفحة: ٩٣)	
جلست الدكتورة معه			✓		دعا الرجال أن يجلس	لنجلس إلى هذه ... إنها أبعد مائدة عن رئيس الهيئة ... (صفحة: ٩٣)	٢
كتبت نوال رقم الهاتف			✓		أمر الرجال إلى الدكتورة	اطلبيني حين تريدين ... (صفحة: ٩٧)	٣
يذهب الرجال إلى بيتها دكتورة			✓		تتلفن الدكتور رجالا	أريد أن أراك. متى؟ الآن. (صفحة: ٩٨)	٤
إبتسمت الدكتورة و تجبه بالشكر			✓		يمدح الرجال إلى بيت الدكتورة	بيتك جميل ... بيت فنانة ... (صفحة: ١٠٠)	٥

٦	أتشرب فنجانا من الشاي؟ (صفحة: ١٠٠)	تسأل الدكتورة إلى رجال	✓	فهرز رأسه الرجال في إيماءه و يتسهم.
٧	ماذا في عينك؟ (صفحة: ١٠٤)	يسأل الرجال إلى الدكتورة فوقفان متواجهان	✓	تحب الدكتورة بكلمة "أحبك"
٨	أنقذيه من الموت يا دكتورة. إنه يموت. (صفحة: ١٠٤)	دعا المريض إلى الدكتورة لإتصال الهاتف	✓	تذهب الدكتورة إلى بيته المريض حالا
٩	ابتعد أرجوك... لماذا؟ قد تنتقل العدوى إليك. (صفحة: ١٠٦)	تأمر الدكتورة لا ابتعاد المريض	✓	يذهب الرجال ويجلس

ج- معانى الأحداث الكلامية فى رواية مذكرات الطيبة

١. الكلمات : مصيرك إلى الزواج ... يجب أن تتعلمي الطبخ ... مصيرك إلى الزواج ...

الزواج ! الزواج ! (صفحة: ١٠)

المتكلم : أم نوال

المخاطب : نوال

المكان : البيت

الوقت : صباح

الموضوع : تأمر أمها لتعلم الطبخ إلى نوال

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الأول " مصيرك إلى الزواج ... يجب أن تتعلمي الطبخ ...

مصيرك إلى الزواج ... الزواج ! الزواج ! (صفحة: ١٠)

أ) الحدث التعبيري : " مصيرك إلى الزواج ... يجب أن تتعلمي الطبخ ... مصيرك إلى الزواج

... الزواج ! الزواج ! " هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو

فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيرى: تتكون من الناحيتين

- من ناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي مباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، الكلمات "يجب أن تتعلمي الطبخ" من الكلام أم تدلّ على الأمر للمخاطبة (نوال) لكى يستطيع الطبخ قبل الزواج أن حقيقة نوال لا تستطيع الطبخ.

ج) أثار من قوة أثر : تغضب وتذهب نوال بعد أن تسمع الكلام من أمها لأن هي لا تحب الزواج لكنها هي تتعلم الطبخ أيضا.

٢. الكلمات : أين الفستان اللبنى؟ (صفحة: ١١)

المتكلم : أم

المخاطب : نوال

المكان : البيت

الوقت : النهار

الموضوع : تسأل أم عن الفستان اللبني

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثاني أين الفستان اللبني؟ (صفحة: ١١)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري : تتكون من ناحيتين

- من ناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة هي حدث الكلام الذى يقصد

المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه. وفي هذه الجملة "أين الفستان

اللبني؟" هي تدل على معنى سؤالاً لكن المقصود وهي الطلب أو الأمر بشرح تسأل أمها

نوال هي تريد لكى تضع نوال الفستان اللبني.

ج) أثار من قوة أثر : تغضب نوال و لا تلبس الفستان اللبني لأن هي لا تحب عن ذلك

الفستان

٣. الكلمات : كنت تسبقني في الجرى دائما. (صفحة : ١٨)

المتكلم : صديقها نوال

المخاطب : نوال

المكان : الطريق

الوقت : المساء

الموضوع : مذكرا نوال وصديقها في الزمن الطفولة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة " كنت تسبقني في الجرى دائما " (صفحة: ١٨)

أ) الحدث التعبيري: هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختار بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من ناحيتين:

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي مباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، لأن هذه الجملة " كنت تسبقني في الجرى دائما" تشرح عن قول صديقها نوال يربط المتكلمين إلى حقيقة أقوال شيئا له في الزمن الطفولة.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع نوال عن الزمن الطفولتها من صديقها هي تضحك وتشعر بالسعادة

٤ . الكلمات : "سأقبلك" (صفحة : ١٩)

المتكلم : صديقها نوال

المخاطب : نوال

المكان : الطريق

الوقت : المساء

الموضوع : صديقها نوال يريد أن يقبل نوال

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابع "سأقبلك" (صفحة : ١٩)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين:

- من ناحية شكل الكلام : الفعل المباشرة
- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، هذه الجملة "سأقبلك" تدل على معنى الطلب المقصود صديق نوال يحب إلى نوال وأريد أن يتقبل إليها، ومن الحدث يربط المتكلم إلى حقيقة أقوال شيئاً له.

ج) أثار من قوة أثر : سمعت نوال عن قول صديقها فتصفع نوال وجهه

٥. الكلمات : تقدمي واسمعي دقائق هذا القلب (صفحة : ٣٣)

المتكلم : الأستاذ

المخاطب : نوال

المكان : فى المستشفى الجامعة

الوقت : الصباح

الموضوع : تدرس نوال مع الأستاذ عن دقة القلب

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامس "تقدمي واسمعي دقات هذا القلب" (صفحة: ٣٣)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين:

- من ناحية شكل الكلام : الفعل المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذا الجملة "تقدمي واسمعي

دقات هذا القلب" تدل على الممارسة لكي أن تشرح عن الأمر في الكلمة " تقدمي

واسمعي" و يقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع نوال الأمر من الأستاذها فسمع دقة القلب

٦. الكلمات : اخلع كل ملابسك ! (صفحة: ٣٤)

المتكلم : الأستاذ

المخاطب : المريض

المكان : المستشفى

الوقت : المساء

الموضوع : عن الإخلاص ملابس المريض قبل يفحص الأستاذ

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادس " اخلع كل ملابسك ! " (صفحة: ٣٤)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من ناحية شكل الكلام : الفعل المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، هذه الجملة " اخلع كل ملابسك !" تدل على الممارسة لأن تشرح عن الأمر في كلمة "اخلع" وهي أحد من علامات الممارسة بقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

(ج) أثار من قوة أثر : بعد سمع المريض من الكلام الأستاذ فاخلع كل ملابس حتى سروال.

٧. الكلمات : ماذا أسمية؟ إنه أول ابن لى. (صفحة: ٣٧)

المتكلم : المريضة

المخاطب : الدكتورة

المكان : المستشفى

الوقت : الليل

الموضوع : تعطى المريضة إلى الدكتورة عن ابنه في حالة التوليد

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابع "ماذا أسمية؟ إنه أول ابن لى" (صفحة: ٣٧)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، هذه الجملة "ماذا أسمية؟ إنه أول ابن لى" تدل على الحكم لأن الجملة "إنه أول ابن لى" تشرح عن الإعتراف من الكلام المريضة وهي أحد من علامات الحكم.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن سمع الكلام المريضة فتفحص الدكتورة عن حمل المريضة

٨. الكلمات : لا تبكى يا دكتورة...أنا بخير... (صفحة:٤٩)

المتكلم : المريض (فلاح)

المخاطب : الدكتورة

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : نهي المريض إلى الدكتور أن لا تبكى

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثامن " لا تبكى يا دكتور ... أنا بخير... " (صفحة: ٤٩)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري

- من ناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة.

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على العرض، وهذه الكلام من المريض إلى

الدكتور "لا تبكى" تدل على نهي وهي أحد من علامات العرض بقصد النهي دكتور لكى

لا تبكى.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن سمع من كلام المريض فابتسم دكتور.

٩. الكلمات : انقضى أمى من الموت يا دكتور (صفحة: ٥٤)

المتكلم : ابنها المريضة

المخاطب : الدكتور

المكان : البيت

الوقت : الصباح

الموضوع : نداء ابن المريضة إلى الدكتور لعلاج أمه في بيت المريضة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة التاسع " انقضى أُمِّي من الموت يا دكتور " (صفحة: ٥٤)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي مباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الجملة "انقضى أُمى من الموت يا دكتورة" تدل على الممارسة لأن تشرح عن الطلب في الكلمة "انقضى" بمعنى أمر بالرجاء و يقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

(ج) أثار من قوة أثر : بعد أن سمعت الدكتور من الهاتف فقفزت دكتور بسرعة من السرير و تذهب لتعالج المريضة.

١٠. الكلمات : لقد أدركتها الشيخوخة ومن غير الطبيعي ألا تموت (صفحة: ٥٦)

المتكلم : الدكتورة

المخاطب : ابن الممرضة

المكان : بيت الممرضة

الوقت : الصباح

الموضوع : تشرح الدكتور إلى الرجال عن الحالة أُمه

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة العاشر "لقد أدركتها الشيخوخة ومن غير الطبيعي ألا تموت" (صفحة: ٥٦)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة
- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، وهذه الكلمات "لقد أدركتها الشيخوخة ومن غير الطبيعى ألا تموت" تدل على الحكم لأن تشرح عن الخبر وهو من دكتورة عن حالة الممرضة إلى إنها الممرضة، وهذا الكلام الذي يربط المتكلم إلى حقيقة أقوال شيئا له.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن سمع خبرا من الدكتور يبكى إنها الممرضة.

١١. الكلمات : رجئت لأشكر (صفحة: ٥٧)

المتكلم : الرجال

المخاطب : الدكتورة

المكان : المستشفى

الوقت : النهار

الموضوع : يعطى الرجال قول الشكر إلى الدكتورة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الحادية عشر "جئت لأشكر" (صفحة: ٥٧)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على السيرة، وهذه الكلمات "جئت لأشكر"

تدل على الشكر لدكتورة التي تفحص وتعالج المريضة فهي أمه الرجال، وهذا الكلام الذي

يقصد المتكلم أن الكلمات أن تفسر على أنها تقييما للأمر المذكورة في الخطاب.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع الدكتورة عن قول الشكر الرجال فتجبه.

١٢ . الكلمات : إني فخور بعقلك (صفحة: ٦٠)

المتكلم : المهندس

المخاطب : الدكتور

المكان : المستشفى

الوقت : النهار

الموضوع : يمدح المهندس إلى الكتورة عن عقلها

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثانية عشر " إني فخور بعقلك " (صفحة: ٦٠)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختير بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلام المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على السيرة، وهذه الكلمات " إلى فخور بعقلك" تدل على السيرة لأن هذه الكلمات تشرح عن المدح فهو أحد من علامات السيرة.

ج) أثار من قوة أثر : تجب وتبسم الدكتورة عن المدح المهندس

١٣. الكلمات : هل ترغبين في العيش معي إلى الابد؟ (صفحة:٦٣)

المتكلم : المهندس

المخاطب : الدكتورة

المكان : المستشفى

الوقت : النهار

الموضوع : يطلب المهندس إلى الدكتورة للزواج

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالثة عشر "هل ترغبين في العيش معي إلى الابد؟"

(صفحة:٦٣)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلام المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات " هل ترغبين فى

العيش معى إلى الابد؟" تشرح عن "الطلب" من المهندس لدكتورة لزواج معه و "الطلب" هو أحد من علامات الممارسة.

ج) أثار من قوة أثر : الدكتورة لا تقول شيئاً كأن هي تريد أن تتزوج معه.

١٤. الكلمات : اكتب لا شيئ (صفحة: ٦٥)

المتكلم : الدكتورة

المخاطب : العلماء

المكان : البيت

الوقت : المساء

الموضوع : تأمر الدكتوراة لكتابة لا شىء إلى العلماء قبل الزواج.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابعة عشر "اكتب لا شىء" (صفحة: ٦٥)

أ) الحدث التعبيرى : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيرى لأن الكلام يخبر عن الشىء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيرى تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : فعل الكلامى المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات "اكتب لا شىء"

تدل على (الطلب) فى كلمة "اكتب" تشرح عن الأمر من الدكتوراة لعلماء و الكلمة

(الطلب) هي احد من علامات الممارسة.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن يسمع العلماء عن الأمر الدكتوراة فيكتب.

١٥. الكلمات : لا أريد أن تكشفى على أجساد الرجال وتعريفهم (صفحة:٦٨)

المتكلم : زوج (المهندس)

المخاطب : الدكتورة

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : نهي الزوج إلى الدكتورة لتكون الدكتورة وتعالج المرضى خصوصاً المريض.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامسة عشر " لا أريد أن تكشفى على أجساد الرجال وتعريفهم " (صفحة:٦٨)

(أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

(ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الافعال اللغوية دلت على العرض، وهذه الكلمات " لا أريد أن
تكشفى على أجساد الرجال وتعريفهم" تدل على العرض لأن تشرح عن (النهي)، أن
زوجها الدكتورة ينهى إلى الدكتورة لواصل العمل.

(ج) أثار من قوة أثر : بعد أن سمعت الدكتورة من الكلام زوجها فتغلق العيادة لحظة.

١٦. الكلمات : لماذا أنت سارحة؟ فيم تفكرين؟ (صفحة: ٧٧)

المتكلم : الطبيب

المخاطب : الدكتورة

المكان : المستشفى

الوقت : الصباح

الموضوع : تسأل الطبيب عن الشيء التي تفكر الدكتورة.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادسة عشر "لماذا أنت سارحة؟ فيم تفكرين؟"

(صفحة: ٧٧)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، فى هذه الكلمات " لماذا أنت سارحة؟ فيم تفكرين" تدل على الحكم لأن تلك الكلمات تشرح عن الإستفهام ويحصل خبرا.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع الدكتور من قول الطبيب فتشرح الدكتور عن حالة المريض.

١٧. الكلمات : لماذا لا تجلسين إلى جوارى؟ قلت وأنا أنظر مباشرة إلى عينيه: أفضل أن

أجلس أمامك. (صفحة: ٧٩)

المتكلم : الطبيب

المخاطب : الدكتور

المكان : البيت الطيب

الوقت : النهار

الموضوع : يسأل الطبيب إلى الدكتورة عن حالة الجلوس

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابعة عشر " لماذا لا تجلسين إلى جوارى؟ قلت وأنا أنظر

مباشرة إلى عينيه: أفضل أن أجلس أمامك" (صفحة: ٧٩)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو

فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل المباشرة

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات " لماذا لا

تجلسين إلى جوارى؟ قلت وأنا أنظر مباشرة إلى عينيه: أفضل أن أجلس أمامك" تدل على

الممارسة لأن يقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

(ج) أثار من قوة أثر : جلست الدكتورة أمام الطبيب لكي تنظر إلى عينه.

١٨. الكلمات : خدعنى... ذئب ... الصعيد ... سيقتلنى ... ليس لى احد ... أنقذنى ...

يا دكتور! (صفحة: ٨٥)

المتكلم : الطفلة الصغيرة

المخاطب : الدكتورة

المكان : فى المستشفى

الوقت : النهار

الموضوع : تساعد الدكتورة إلى الطفلة عن المسألة الإجراءات الجنائية

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثامنة عشر "خدعنى... ذئب ... الصعيد ... سيقتلنى

... ليس لى احد ... أنقذنى ... يا دكتور!" (صفحة: ٨٥)

(أ) الحدث التعبيرى : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيرى لأن الكلام يخبر عن الشئ أو

فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق

الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين

- من ناحية شكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة.

- من ناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات "خدعني..."

ذئب ... الصعيد ... سيقتلني ... ليس لي احد ... أنقذيني ... يا دكتور! " تدل على

الممارسة لأن الكلمة "خدعني" تشرح عن (الممارسة) يعنى الطلب و تقصد المتكلمة

(الطفلة) للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامها

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع الدكتورة من قول الطفلة فتساعد الدكتورة عن المسألة

الإجراءات الجنائية

١٩. الكلمات : إهم يجرون خلفه ... وسألته في بساطة : لماذا ؟ قال : إنه رئيس الهيئة.

(صفحة: ٩٣)

المتكلم : الرجال (فنان)

المخاطب : الدكتورة

المكان : الشركة

الوقت : اليل

الموضوع : حضرت الدكتور برنامج الوليمة فى الشركة وتحدث مع الرجال عن رئيس الهيئة.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة التاسعة عشر "إنهم يجرون خلفه" (صفحة: ٩٣)

أ) الحدث التعبيرى : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيرى لأن الكلام يخبر عن الشئ أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيرى تتكون من الناحيتين

- من الناحية الشكل الكلام : فعل الكلام المباشرة

- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الحكم، وهذه الكلمات "إنهم يجرون خلفه" تدل على الحكم لأن تشرح عن (المعلومات) من قول الرجال إلى الدكتور.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع اذكورة من الرجال، هي لا تجرى خلف الرئيس الهيئة لكن هي تجلس فى مجلس.

٢٠. الكلمات : لنجلس إلى هذه ... إنها أبعد مائدة عن رئيس الهيئة ... (صفحة: ٩٣)

المتكلم : الرجال (فنان)

المخاطب : الدكتورة

المكان : الشركة

الوقت : الليل

الموضوع : دعا الرجال إلى الدكتورة أن يجلس أبعد عن الرئيس الهيئة.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة العاشرون "الجلس إلى هذه ... إنها أبعد مائدة عن رئيس الهيئة" (صفحة: ٩٣)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل المباشرة

- من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، هذا الكلمات " لنجلس إلى هذه ... إنها أبعد مائدة عن رئيس الهيئة" دلت على الممارسة لأن تشرح عن (الدعوة) في الكلمة " لنجلس إلى هذه" قول الرجال للدكتور.

(ج) آثار من قوة أثر : جلست الدكتور بعد أن تسمع قول الرجال.

٢١. الكلمات : اطلبيني حين تريدن ... (صفحة: ٩٧)

المتكلم : الدكتور

المخاطب : الرجال (فنان)

المكان : في الشركة

الوقت : الليل

الموضوع : تطلب الدكتور إلى الرجال أن يريد تتكلم لواصل الهاتف.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الحادية وعشرين "اطلبيني حين تريدن ... " (صفحة: ٩٧)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة
- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات " اطلبيني حين تريدن ... " تدل على الممارسة لأن تشرح عن (الطلب) بمعنى أمر فى كلمة " اطلبيني " من الكلام الدكتوراة إلى الرجال.

ج) أثار من قوة أثر : كتبت الدكتوراة الهاتف الرجال.

٢٢. الكلمات : أريد أن أراك. متى؟ الآن. (صفحة: ٩٨)

المتكلم : الدكتوراة

المخاطب : الرجال (فنان)

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : تريد الدكتورة أن تلقى مع الرجال (فنان)

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثانية وعشرين "أريد أن أراك. متى؟ الآن" (صفحة: ٩٨)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات "أريد أن أراك.

متى؟ الآن" تدل على (الطلب) من قول الدكتور إلى الرجال فهو احد من علامات الممارسة

بقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن يتكلم الرجال مع الدكتور بالهاتف فيذهب الرجال إلى بيتها.

٢٣. الكلمات : بيتك جميل ... بيت فنانة ... (صفحة: ١٠٠)

المتكلم : الرجال (فنان)

المخاطب : الدكتورة

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : يمدح الرجال عن بيتك الدكتورة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الثالثة وعشرين "بيتك جميل ... بيت فنانة" (صفحة: ١٠٠)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين:

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على السيرة، وهذه الكلمات "بيتك جميل ... بيت فنانة" تدل على (السيرة) لأن في كلمة "بيتك جميل" من قول الرجال تشرح عن (المدح) وهي أحد من علامات السيرة.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع قول الرجال فابتسمت الدكتورة و تجبه بالشكر.

٢٤. الكلمات : أتشرب فنجانا من الشاي؟ (صفحة: ١٠٠)

المتكلم : الدكتورة

المخاطب : الرجال (فنان)

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : تعطى الدكتورة إلى الرجال فنجانا من الشاي.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الرابعة وعشرين " أتشرب فنجانا من الشاي؟" (صفحة:

(١٠٠)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة
- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات " أتشرب فجانا من الشاي؟" تدل على الممارسة لأن تشرح عن (الإستفهام) و يقصد المتكلم (الدكتورة) للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.
- ج) أثار من قوة أثر : إذا سمع الرجال من قول الدكتورة فهز رأسه الرجال فى إيماءه و يتسم.

٢٥. الكلمات : ماذا فى عينك؟ (صفحة: ١٠٤)

المتكلم : الرجال (فنان)

المخاطب : الدكتورة

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : تتكلم الدكتورة أن هي تحبك وكذلك.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة الخامسة وعشرين "ماذا في عينك؟" (صفحة: ١٠٤)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة

- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على الوعد، هذه الكلمات "ماذا في عينك؟"

تدل على (عبر) لكن بكلام الإستفهام المقصود يعبر الرجال إلى الدكتورة عن الحب.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع من الإستفهام الرجال فتجب الدكتورة بكلمة "أنا

أحبك".

٢٦. الكلمات : أنقذيه من الموت يا دكتورة. إنه يموت. (صفحة: ١٠٤)

المتكلم : عائلة المريض

المخاطب : الدكتورة

المكان : البيت

الوقت : الليل

الموضوع : يطلب المريض لتعالجه إلى الدكتورة

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السادسة وعشرين "من الموت يا دكتورة. إنه يموت"
(صفحة: ١٠٤)

أ) الحدث التعبيري : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التي تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة.

- من الناحية الوظيفية : الأفعال اللغوية دلت على الممارسة، وهذه الكلمات "من الموت يا دكتورة. إنه يموت" تدل على (الطلب) من قول عائلة المريض أن يطلب مساعدة الدكتورة و يقصد المتكلم للسامع أن تتصرف بناء على ما ورد في كلامه.

ج) أثار من قوة أثر : بعد أن تسمع الدكتورة من قول عائلة المريض فتذهب الدكتورة إلى بيته المريض

٢٧. الكلمات : ابتعد أرجوك... لماذا ؟ قد تنتقل العدوى إليك. (صفحة: ١٠٦)

المتكلم : الدكتورة

المخاطب : الرجال (فنان)

المكان : البيت المريض

الوقت : الليل

الموضوع : تأمر الدكتورة لإبتعاد الرجال من المريض.

تحليل الأحداث الكلامية لكلمة السابعة وعشرين "ابتعد أرجوك... لماذا ؟ قد تنتقل العدوى

إليك" (صفحة: ١٠٦)

أ) الحدث التعبيري : : هذه الكلمات صارت الحدث التعبيري لأن الكلام يخبر عن الشيء أو فعل اللغوى يمين أو محتوى اللغة التى تتعلق المتكلم حين تكلم وهذه الكلمات يختبر بالسياق الكلام والسلوك من المتكلم والمخاطب.

ب) الحدث غير التعبيري ه تتكون من الناحيتين :

- من الناحية الشكل الكلام : الفعل الكلامي المباشرة
- من الناحية الوظيفة : الأفعال اللغوية دلت على العرض، وهذه الكلمات "ابتعد أرجوك..." لماذا ؟ قد تنتقل العدوى إليك" تدل على العرض لأن تشرح عن (النهي) من قول الدكتورة "ابتعد أرجوك" لرجال.
- ج) أثار من قوة أثر : بعد أن يسمع الدكتورة فيذهب الرجال ويجلس.

الباب الرابع

الإختتام

يحتوى هذا الباب على التلخيصات والإقتراحات

أ- التلخيصات

إعتمادا على عرض البيانات وتحليلها في الباب السابق، فيلخص الباحث منها موضوعا مهمة فتكون تسهيلا أن يأخذ ما أهم من هذا البحث وهذا هو الإجابة من أسئلة البحث، وهي كما يلي :

١- كانت العبارة بشكل كلام الشخصية في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي التي تتضمن على الأحداث الكلامية منها سبعة وعشرون. مما يلي : أربع كلام في الفصل الأول، ثلاث كلام في الفصل الثاني، كلام في الفصل الثالث، سبع كلام في الفصل الرابع، ثلاث كلام في الفصل الخامس، و تسع كلام في الفصل السادس.

٢- أن معنى العبارة من شكل الحدث غير التعبيري عن كلام الشخصية في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي التي تتضمن على الأفعال الحكم هي ست

كلام، الأفعال اللغوية دلت على الممارسة هي أربعة عشر كلام، الأفعال اللغوية دلت على السيرة هي ثلاث كلام، الأفعال اللغوية دلت على الوعد هي كلام، والأفعال اللغوية دلت على العرض هي ثلاث كلام.

٣- وينقسم قوة الآثار من كلام الشخصية في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي إلى خمسة عشر أنواع، وهي: غضب، فرح، أمر، صرح، نداء، حزن، شكر، إجابة، نهي، شرح، تعجب، قلق، تجريح، نصيح، وحب.

ب- الإقتراحات

نظرا إلى نتائج هذا البحث فالإقتراحات الذي يتقدمه الباحث كما يلي:

أ- على كل طالب أن يستمر هذه الدراسة والمطالعة خاصة على دراسة التداولية في الأحداث الكلامية لأن هذا الفن من أهمية العلوم لكي نعرف العلوم الأساسية في التداولية.

ت- وينبغي لكل الطالب أن يتعلم الأحداث الكلامية لأن فيها وظيفة اللغة تعرف بعضها بعضا.

ث- إن هذا البحث لا يخلو عن النقصان والأخطاء فالباحث يرجو من القارئ

الإقتراحات الحسنة لإتمام هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث في هذه

الفرصة الطيبة.



قائمة المراجع

المراجع العربية:

- أحمد هيكل. **الأدب القصصي والمسرحي في مصر**، القاهرة: دار المعارف. ١٩٨٥.
- أحمد زهدي محضر، أتابك علي. **قاموس "كريبك" العصري عربي - إندونيسي (Multi karya grafika)**. ١٩٩٩.
- الدكتور حلم خليل. **الدراسة اللغة مقدمة**، القاهرة: دار المعرفة الجامعة. ١٩٩٦.
- الدكتور صبرى إبراهيم السيد. **علم الدلالة إطار جديد**. إسكندرية: دار المعرفة الجامعية. ١٩٩٥.
- الدكتور مدحت الجيار. **النص الأدبي من منظور اجتماعي**، دار الوفاء. ٢٠٠١.
- الدكتورة نوال السعداوى. **مذكرات طبية**. القاهرة: دار المعارف. ١٩٨٥.
- ردة الله بن ردة ضيق الله الصالحين. **دلالة السياق رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في علم اللغة**. المملكة العربية السعودية. وراز التعليم العالي: جامعة أم القرى، المجلد الأول. ١٤١٨.
- سيد حامد النساج. **الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى**. القاهرة: دار سعاد الصباح. ١٩٩٢.

صبري إبراهيم السيد. *علم اللغة الاجتماعي : مفهومه وقضاياها*. القاهرة: دار المعرفة

الجامعية. ١٩٩٥.

المراجع الأجنبية

- Chaer Abdul, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, Jakarta : Rineka Cipta, 1995.
- Arikunto. Suharsimi, *Prosedur Pendekatan Suatu Penelitian Praktis*. Jakarta : PT, Rineka Cipta, 2002.
- Chaer Abdul dan Leonie agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Jakarta:Rineka Cipta, 2004
- Ba'dulu Dan Herman, *Morfosintaksis*, Jakarta : Rineka Cipta, 2011.
- T.Fatimah Djajasudarma, *Linguistik Umum*, Jakarta : Rineka Cipta, 1993.
- Leech Geoffrey, *Prinsip-prinsip Pragmatik*, Jakarta : UI-PRESS, 1993.
- Putu wijaya I Dewa. 1997. *Dasar-dasar pragmatik*, Yogyakarta : Andi Offset, 1997.
- Austin J.L., *How To Do Things With Words : Membedah Pemikiran Jhon L Austin*, Jakarta: Universitas Indonesia, 1962.
- Kartini. *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Bandung: Bandar Maju, 1996.
- Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik Edisi Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- J Moleong Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010

Mahsun, Metode Penelitian **Bahasa Tahapan Setrategi, Metode dan Teknikny**.
Jakarta:PT, Raja Grafindo Persada, 2005.

Mulyana, **Analisis Wacana**, Yogyakarta: Tiara Wacana. Cet 1, 2005.

Nababan, Ilmu Pragmatik : **Teori Dan Penerapannya**, Jakarta:Depdiknas, 1987.

Prof. Dr.Hendry Guntur Tarigan. 2009, **Pengajaran Pragmatik**, Bandung :
Angkasa, 2009.

Rahardi K, Pragmatik : **Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia**, Jakarta :
Erlangga, 2005

Sumarno dan Paina Partana. **Sosiolinguistik**, Yogyakarta : Pustaka Pelajar Cet Ke-2,
2004.

Suyono. Pragmatik : **Dasar-Dasar Dan Pengajarannya**, Malang : YA3 Malang,
1990.

Fanani Zainudin, **Telaah Sastra**. Surakarta :Muhammadiyah University, 2000.

كلية العلوم الإنسانية
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



حجة استشارة المشرف

الاسم : عبد الرحمن
رقم القيد : ٠٩٣١٠٠٢٦ :
عنوان البحث : الأحداث الكلامية في الرواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية تداولية)
المشرف : الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٠ مايو ٢٠١٤	المواقف على موضوع البحث العلمي	
٢	١٣ فبراير ٢٠١٥	الفصل الأول	
		المواقع للفصل الأول	
٣	١٠ مارس ٢٠١٥	الفصل الثاني	
		المواقع للفصل الثاني	
٤	٦ أبريل ٢٠١٥	الفصل الثالث	
		المواقع للفصل الثالث	
٥	٢٧ أبريل ٢٠١٥	الفصل الرابع	
		المواقع للفصل الأول حتى الرابع	

المعرف

رئيس العربية وأدبها اللغة شعبة

فيصل فتوى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



السيرة الذاتية

الإسم : عبد الرحمن

مكان التاريخ الميلادي : لامونجان، ١٤ يولي ١٩٩١

العنوان : تعكولون-سولوكورة-لامونجان

الخبرات العملية

١- المدرسة الابتدائية

المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى لامونجان، سنة التخرج ٢٠٠٢-٢٠٠٣ م.

٢- المدرسة المتوسطة

المدرسة المتوسطة الإخلاص لامونجان، سنة التخرج ٢٠٠٥-٢٠٠٦ م.

٣- المدرسة الثانوية

المدرسة الثانوية بمعهد تربية الطلبة لامونجان، ٢٠٠٩ م.

٤- الجامعة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية، في شعبة

اللغة العربية وادبها.