

BAB VI

HASIL RANCANGAN

6.1. Dasar Rancangan

Dasar rancangan Pasar Induk Agrikultur Di Area Simpang Lima Gumul Kabupaten Kediri, yakni :

1. Tata Guna Lahan

Perancangan kawasan terkait dengan nilai tata guna lahan dan disesuaikan dengan KDB serta KLB kawasan tersebut yakni KDB max 80% dan KLB 400% untuk lahan peruntukan niaga, sesuai dengan peraturan daerah Kabupaten Kediri terutama area Simpang Lima Gumul. Luas lahan terbangun dibanding dengan lahan sisa adalah 65% : 35% dengan maksimal 3 lantai.



Gambar 6.1 Perbandingan lahan terbangun dan sisa
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

2. Tema

Perancangan kawasan terkait tema Eko-Arsitektur yakni penggunaan fungsi lahan yang semula lahan hijau seluas 14 Ha kawasan tersebut ‘dihijaukan kembali’ dengan memanfatkan lahan hijau sebagai atap. Selain itu pemanfaatan batas permukiman warga dan rumpun bambu di sisi selatan sebagai penghalang kebisingan dan batas alami kawasan.



Gambar 6.2 Penggunaan Fungsi Lahan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

3. Sosial dan ekonomi warga sekitar

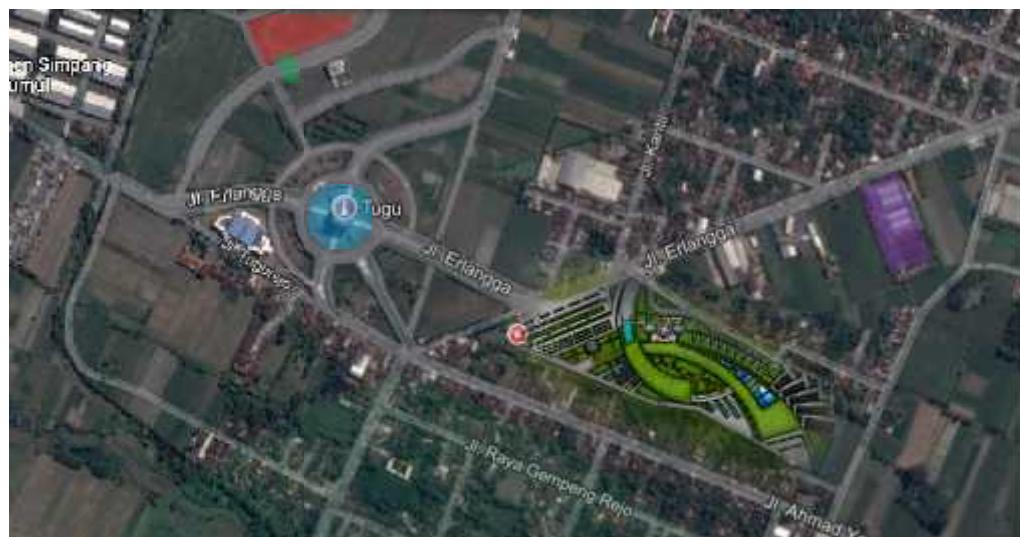
Perancangan kawasan terkait dengan sosial dan ekonomi masyarakat desa yaitu rekatnya sosialisasi, dibuatkan lahan tanam bagi hasil yang dikelola masyarakat sekitar dan pengelola pasar. Serta diberikan fasilitas berupa taman dan jogging track.



Gambar 6.3 Tanam Bagi Hasil
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

4. Bangunan sekitar

Perancangan kawasan terkait dengan bangunan dan kawasan sekitar adalah sebagai penunjang utama CBD Simpang Lima Gumul sebagai area niaga/perdagangan setelah ada **Monumen SLG**, Waterpark, **Bank Daerah**, **SPBU** dan **lapangan untuk pertunjukkan konser besar**.



Gambar 6.4 Kawasan sekitar site
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

5. Integrasi Keislaman

Perancangan kawasan terkait dengan nilai integrasi keislaman tentang hasil alam (objek) dan perbaikan (tema) diterapkan dalam bentuk desain diatas yang akan dijelaskan lebih detil sebagai berikut :

Ayat yang berkaitan dengan Objek :

وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّتٍ مِنْ تَحْيِلٍ وَأَعْنَبٍ وَفَجَرَنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴿٣٤﴾ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا
عَمِّلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٣٥﴾

“dan Kami jadikan padanya kebun-kebun kurma dan anggur dan Kami pancarkan padanya beberapa mata air, supaya mereka dapat Makan dari buahnya, dan dari apa yang diusahakan oleh tangan mereka. Maka Mengapakah mereka tidak bersyukur?”
[Q.S Yasiin : 34-35]

Penerapan dalam desain:

Dengan adanya Pasar Induk Agrikultur ini dapat mewadahi hasil kebun tersebut dan dapat disalurkan kepada pembeli yang membutuhkan di area Kediri dan sekitarnya.

Ayat yang berkaitan dengan Tema :

- *Minimalisir kerusakan dan pencemaran,*

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾

"dan bila dikatakan kepada mereka: "Janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi[24]. mereka menjawab: "Sesungguhnya Kami orang-orang yang Mengadakan perbaikan." [Q.S Al-Baqarah : 11]

Penerapan dalam desain:

Penggunaan lahan kembali yang semula telah dirusak sebagai bentuk desain yang lain, mengontrol jalur sampah dan pengolahannya.

- *Hemat Energi,*

أَفَرَءَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٦﴾ إِنَّمَا أَنْتُمْ أَنْشَأُتُمْ شَجَرَةً أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِعُونَ ﴿٧﴾
نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكَّرَةً وَمَتَعًا لِلْمُقْوِينَ ﴿٨﴾

"Sumber Energi Panas Maka Terangkanlah kepadaku tentang api yang kamu nyalakan (dengan menggosok-gosokkan kayu). Kamukah yang menjadikan kayu itu atau kamikah yang menjadikannya? Kami jadikan api itu untuk peringatan dan bahan yang berguna bagi musafir di padang pasir." [Q.S Al-Waqiah : 71-73]

Penerapan dalam desain:

Dengan menggunakan energi alam seperti penggunaan atap fotovoltaik pada gudang untuk mengubah energi panas matahari menjadi energi listrik, menggunakan energy gravitasi untuk memanfaatkan aliran air dalam tendon air.

- *Arsitektur Alternatif*

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدْرِهَا فَآتَحَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًّا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ أَبْتِغَاءَ حِلَيَّةٍ أَوْ مَتَعَ زَبَدٌ مِثْلُهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ

وَالْبَطِلَ فَأَمَا الْزَّيْدُ فَيَذْهُبُ جُفَآءٌ وَأَمَا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ

يَصْرُبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١٧﴾

“ dan dari apa (logam) yang mereka lebur dalam apiuntuk membuat perhiasan atau alat-alat, ada (pula) buihnya seperti buih arus itu. Demikianlah Allah membuatperumpamaan (bagi) yang benar dan yang bathil. Adapun buih itu, akan hilang sebagai sesuatu yang tak ada harganya; Adapun yang memberi manfaat kepada manusia, Maka ia tetap di bumi. Demikianlah Allah membuat perumpamaan-perumpamaan.” [Q.S Al-R’ad : 17]

Penerapan dalam desain:

Menggunakan material ang dapat diolah kembali (recyle) seperti logam dan kaca atau yang bisa digunakan lagi (reuse) seperti tanah batu dan air.

Dalam perancangan digunakan baja WF sebagai konstruksi atap sedangkan kaca banyak digunakan sebagai railing dan jendela. Untuk batu dan tanah *system cut and fill* untuk *cut* diambil dari area parkir dan pabrik olahan sampah yang kemudian di isikan ke *Roof garden*.

- *Sosio-Arsitektur*

وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ

الْحَمْيرِ ﴿١٩﴾

“Dan janganlah kamu memalingkan mukamu dari manusia (karena sombang) dan janganlah kamu berjalan di muka bumi dengan angkuh. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombang lagi membanggakan diri. Dan sederhanalah kamu dalam berjalan dan lunakkanlah suaramu. Sesungguhnya seburuk-buruk suara ialah suara keledai.” [Q.S Lukman : 18-19]

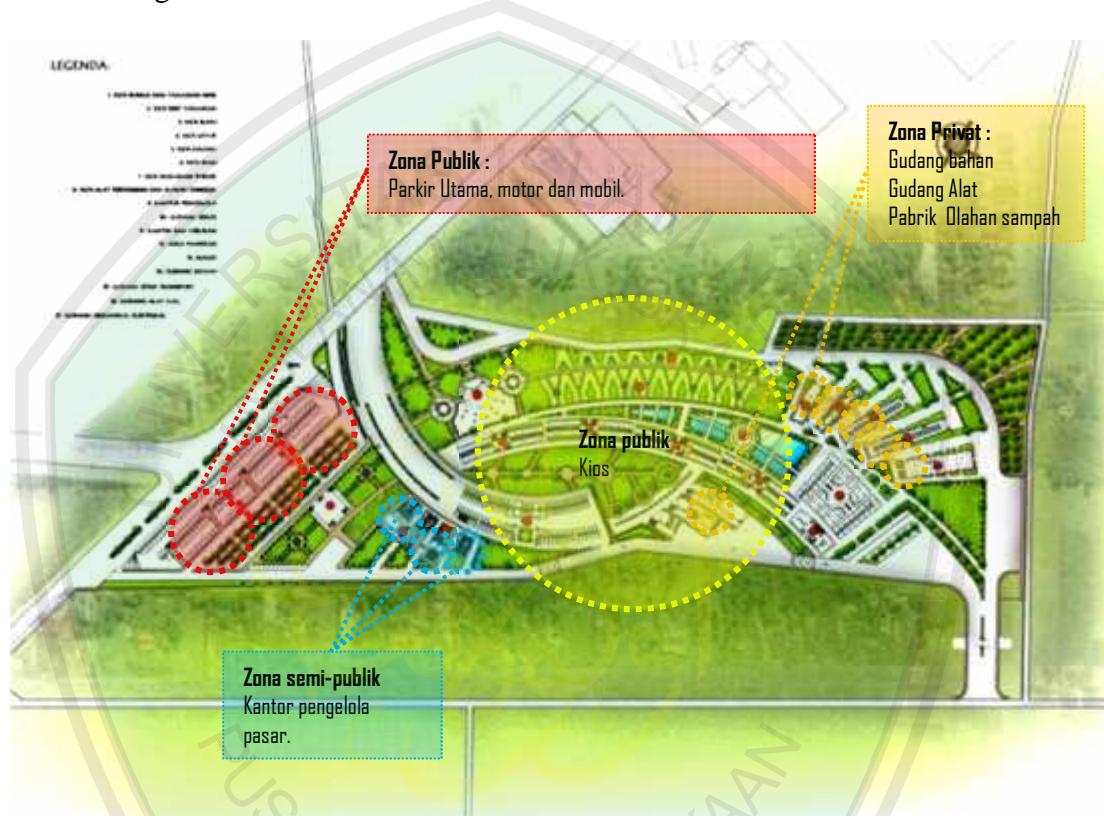
Penerapan dalam desain:

Perancangan kawasan terkait dengan sosial dan ekonomi masyarakat desa yaitu rekatnya sosialisasi, dibuatkan lahan tanam bagi hasil yang dikelola masyarakat sekitar dan pengelola pasar. Serta diberikan fasilitas berupa

taman dan *jogging track*. Selain itu terdapat pameran dan plaza, masjid sebagai sarana sosialisasi selain transaksi jual beli.

6.2. Hasil Rancangan Tapak dan Kawasan

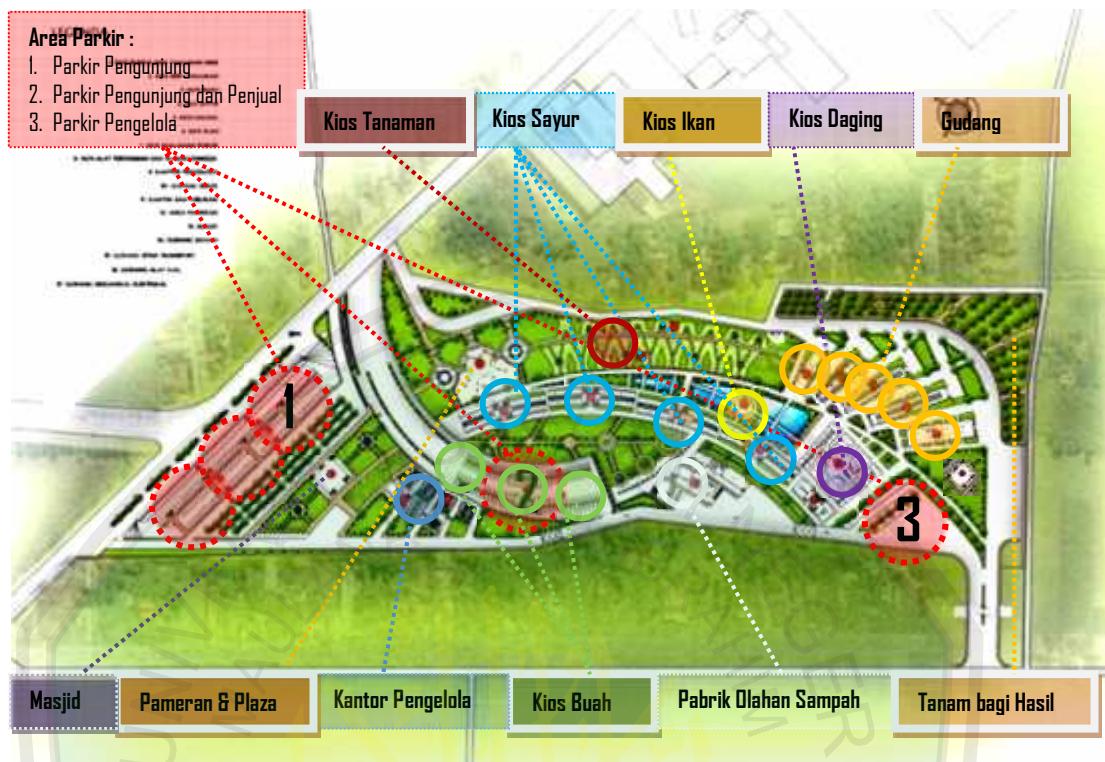
6.2.1 Zoning



Gambar 6.5 Zoning Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

Pembagian zona berdasarkan keramaian dan polusi akibat kendaraan, selain itu juga fungsi kegiatan pengguna pasar.

6.2.2 Tata Massa



Gambar 6.6 Tata Masa
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

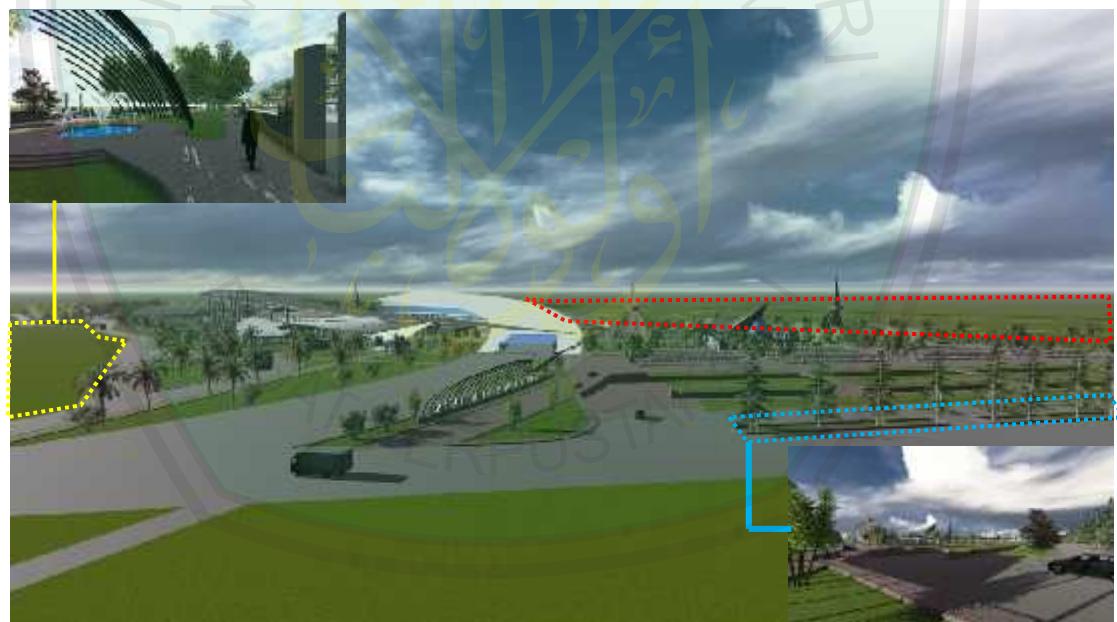
Tatanan masa pada Pasar Induk ini terdiri dari masjid yang berada didepan dan belakang site dekat dengan area parkir agar mudah dijangkau pengguna dari bagian depan belakang. Kemudian area kios dipusatkan ditengah agar menjadi sentral atau pusat aktivitas. Penataan masa dibuat hampir berselingan dengan ruang terbuka hijau sebagai penetralisir dari iklim dan pemborosan energy seperti air hujan yang melimpah yang dapat dapat digunakan lagi (*recycle*). Kemudian area gudang berada dibelakang agar lalu lintas kendaran bisa meminimalkan pencemaran serta view yang kurang menarik.

6.2.3 Batas



Gambar 6.7 Batas Kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



Gambar 6.8 3d Batas Kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

Batas utara kawasan memakai pagar dinding setinggi 120 cm dan vegetasi berupa pohon mangga, sekaligus sebagai tanam bagi hasil. Batas timur kawasan berupa dinding massif setinggi 300cm karena berbatasan dengan sawah. Untuk batas selatan kawasan berupa pagar dinding setinggi 200cm karena sudah

berbatasan secara alami dengan rumpun bambu. Sedangkan batas barat kawasan yang merupakan muka site hanya berupa vegetasi semak dan pohon rendah karena merupakan area parkir hal ini untuk meminimalisir pencemaran udara akibat kendaraan jalan raya dan parkir.

6.2.4 Vegetasi



Gambar 6.9 Perletakan dan macam vegetasi kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

Jenis vegetasi yang dipakai adalah **Cemara** yang diletakkan didepan site sebagai *sculptur* alami dan penanda untuk pengguna jalan raya. Selain minim sampah cemara memiliki umur yang panjang. Vegetasi kedua adalah pohon **Cherry** sebagai peneduh karena buahnya yang kecil dan tidak membahayakan jika seseorang berada dibawahnya. ***Passiflora sp.*** dipakai sebagai pengatap parkir motor karena merupakan tumbuhan jalar yang rimbun dan tidak berbuah. **Palem Raja** dipakai sebagai pengarah jalan karena daunnya yang tinggi akan membuat view di bawah tidak terhalangi. Untuk penutup tanah menggunakan tumbuhan Rumput **Gajahmini**, ini dipakai karena bentuk tajuk rumput yang lebar dan tebal

untuk mengurangi dan menyerap panas matahari, sehingga yang dipantulkan matahari hanya cahayanya saja.

6.2.5 Aksesibilitas

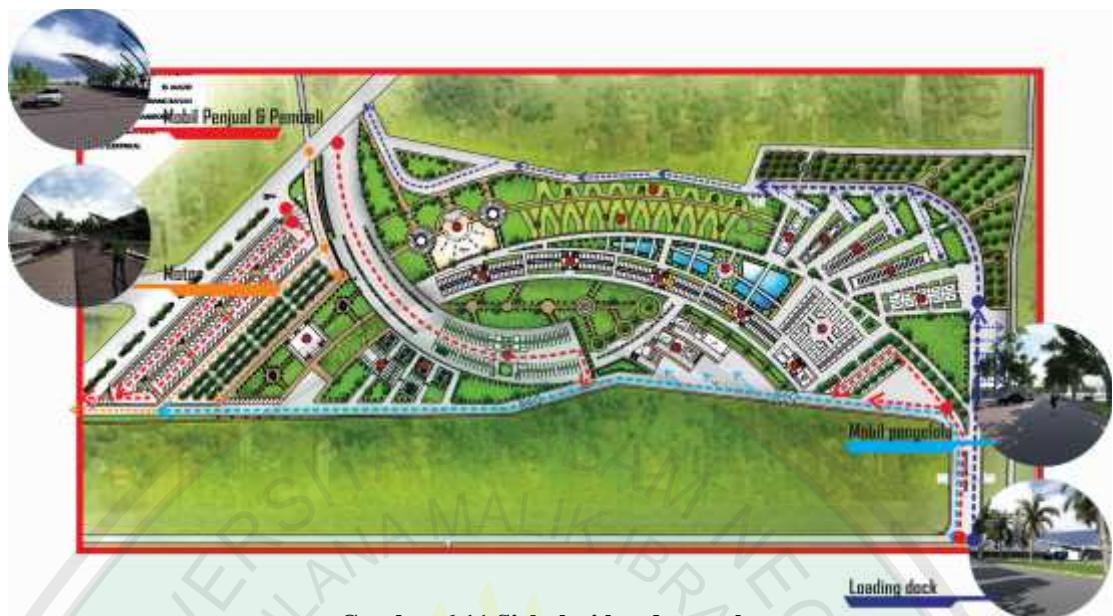


Gambar 6.10 Aksesibilitas kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

Pintu masuk utama berada disebelah barat kawasan yang juga merupakan jalan raya utama yang melintasi kawasan, sedangkan pintu darurat dan barang dijauhkan agar kawasan minim tercemar polusi dan view yang kurang menarik akibat lalu-lintas kendaraan. Sedangkan pintu keluar utama digunakan untuk kendaraan pengguna dan darurat. Untuk pintu keluar barang digunakan untuk keluar truk barang dan kendaraan darurat seperti pemadam kebakaran servis PLN dan sebagainya.

6.2.6 Sirkulasi

Kendaraan



Gambar 6.11 Sirkulasi kendaraan kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

. Pejalan Kaki

Karena berkonsepkan Pasar bebas polusi maka dalam kawasan hanya boleh dimasuki oleh pejalan kaki dengan menggunakan troli barang saja. Hal ini dimaksudkan agar dalam kawasan tidak terjadi kemacetan dan polusi serta view yang dilihat bisa menarik.



Gambar 6.12 Sirkulasi Pejalan kaki kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.2.7 Matahari



Gambar 6.13 Kawasan terhadap matahari pagi

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



Gambar 6.14 Kawasan terhadap matahari sore

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.2.8 View

a. Kedalam kawasan

Dengan menggunakan desain unik sebagai penangkap view serta cirri khas kawasan pasar induk ini, selain itu juga menggunakan sculptur di bagian depan berupa gerbang utama dan menara air, juga merendahkan batas di area depan kawasan.



Gambar 6.15 View Kedalam Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Keluar kawasan

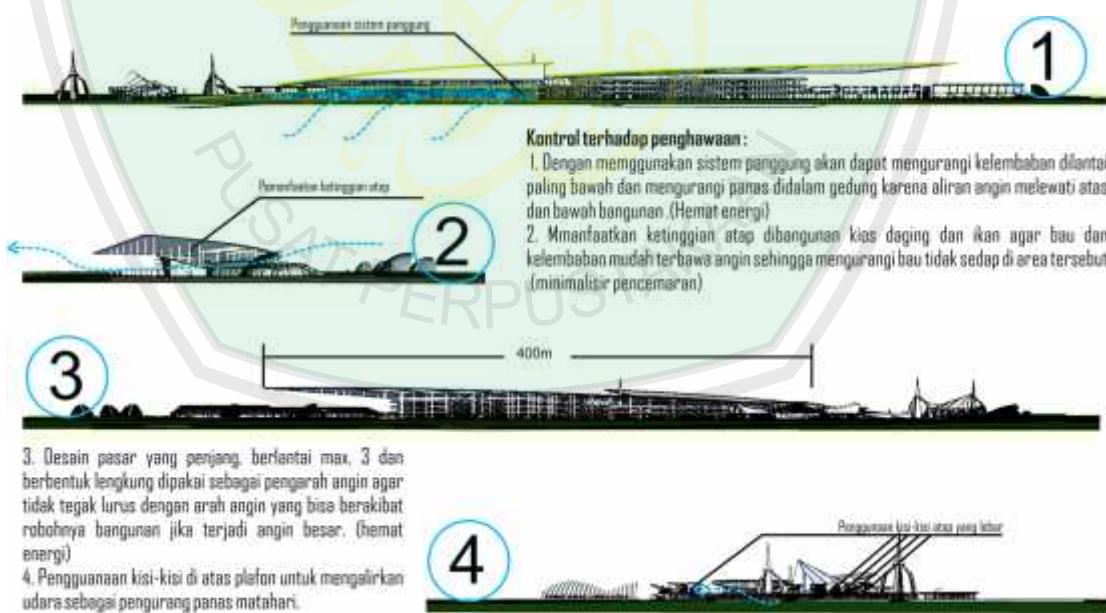
Dikarenakan kawasan yang terlalu luas, tanggapan view keluar menjadi kurang begitu bagus sehingga dalam kawasan perlu dirancang view setiap spot agar bisa dinikmati.

1. Dengan membuat desain bangunan utama setinggi 3 lantai, agar view di sekitar kawasan bisa dilihat secara keseluruhan tanpa keliling kawasan (hemat energi).
2. Dengan membuat selasar dan taman di dalam kawasan sebagai view jarak dekat (*Arsitektur alternatif*).
3. Kemudian di area yang berbatasan dengan permukiman wrga dirancang tanam bagi hasil yang berupa kebun buah, taman dan *jogging track*. (*sosio-arsitektur.*)



Gambar 6.16 View Keluar Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

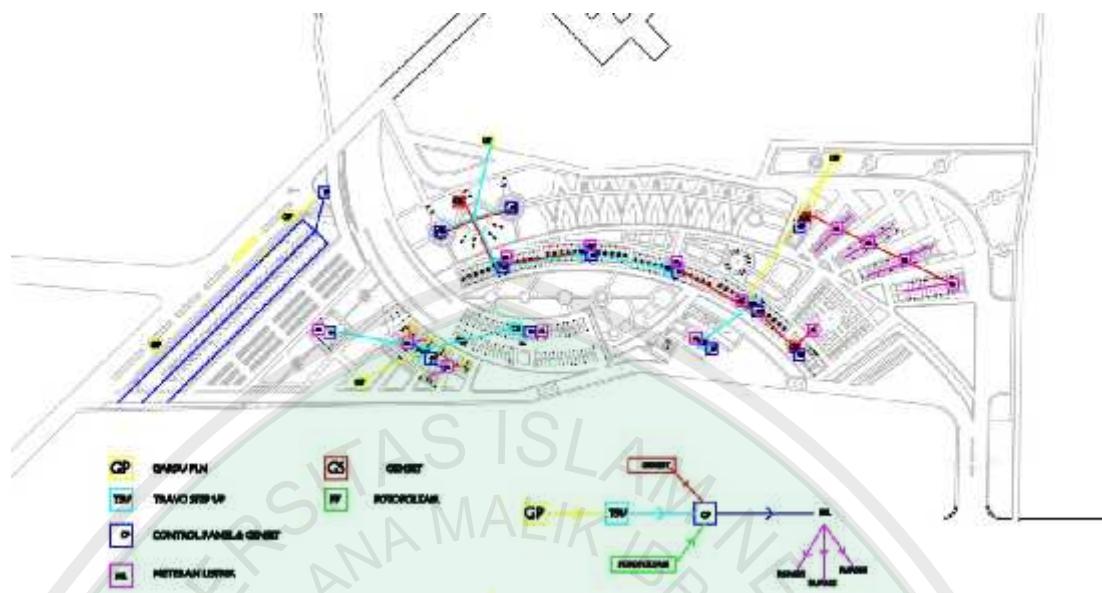
6.2.10 Penghawaan



Gambar 6.17 Penghawaan Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

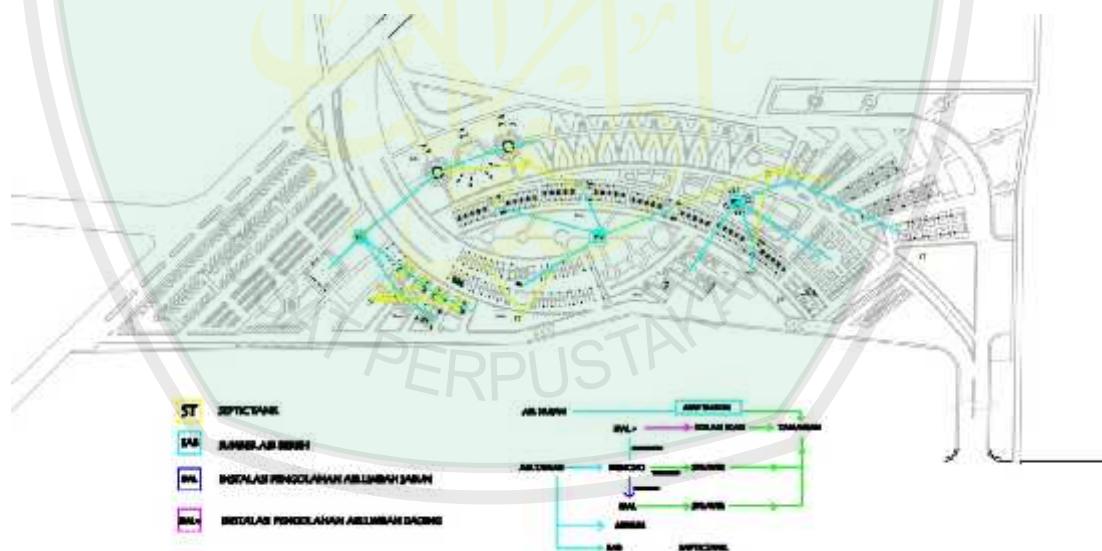
6.2.11 Utilitas

a. Mekanikal Elektrikal



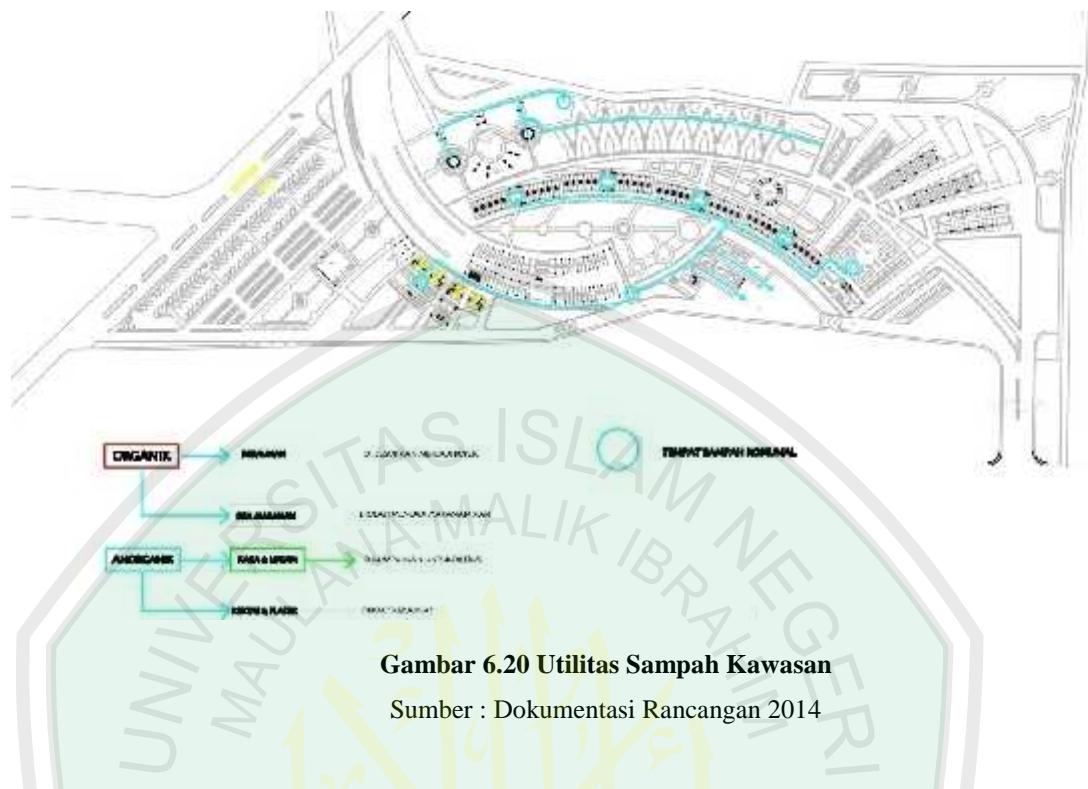
Gambar 6.18 Utilitas Mekanikal Elektrikal Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Plumbing



Gambar 6.19 Utilitas Plumbing Kawasan
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

c. Sampah



Gambar 6.20 Utilitas Sampah Kawasan

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.3 Hasil Rancangan Bangunan

6.3.1. Kios Sayur

a. Bentuk Bangunan



Gambar 6.21 Bentuk bangunan kios sayur

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

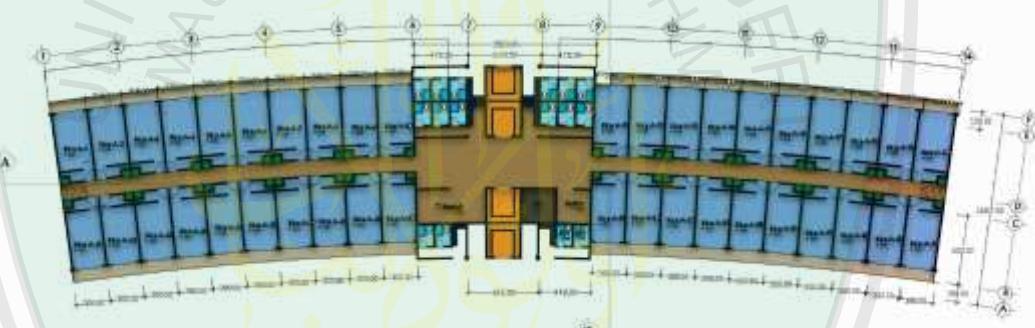
b. Fasad Bangunan



Gambar 6.22 c

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

c. Tata ruang



Gambar 6.23 Tata Ruang bangunan kios sayur

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

d. Sirkulasi dalam ruang



Gambar 6.24 Sirkulasi dalam kios sayur

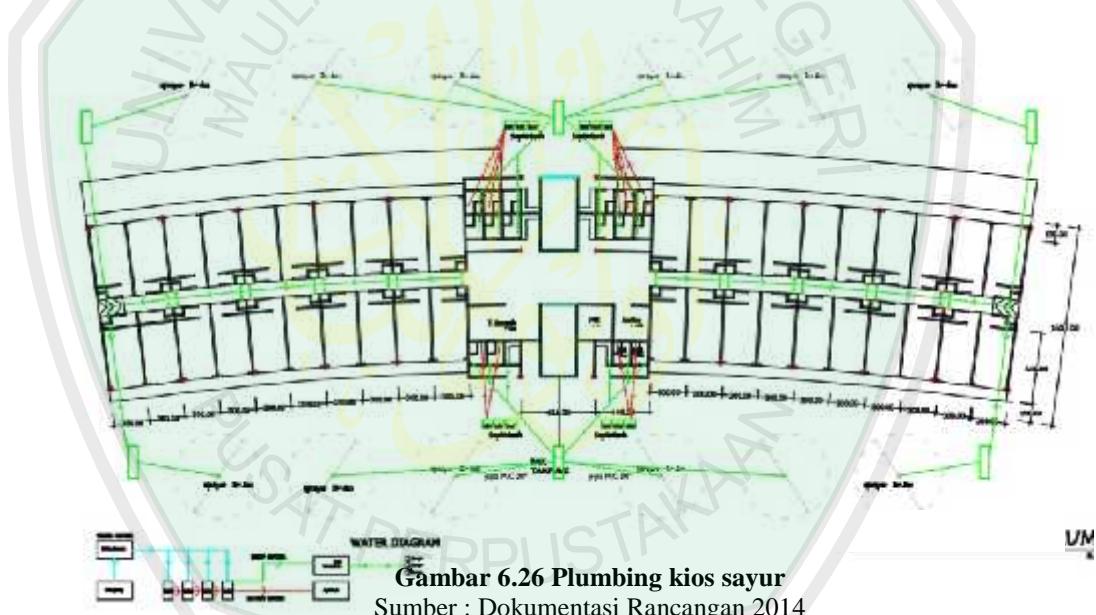
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

e. Suasana ruang



Gambar 6.25 Suasana ruang kios
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

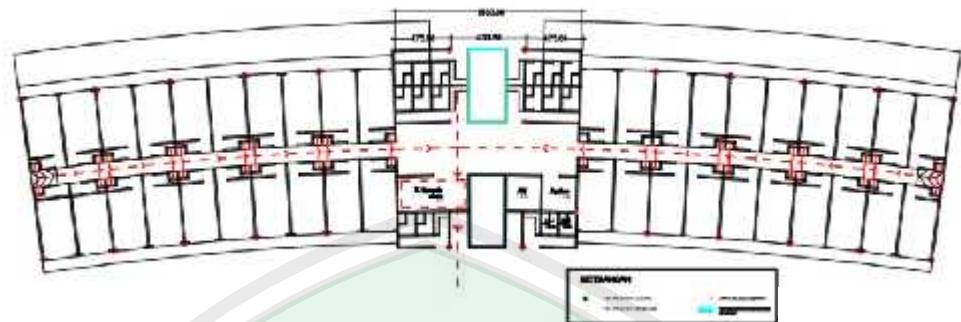
f. Plumbing (Air bersih & Air kotor)



g. Elektrikal



h. Pengolahan sampah



Gambar 6.28 Pengolahan sampah kios sayur

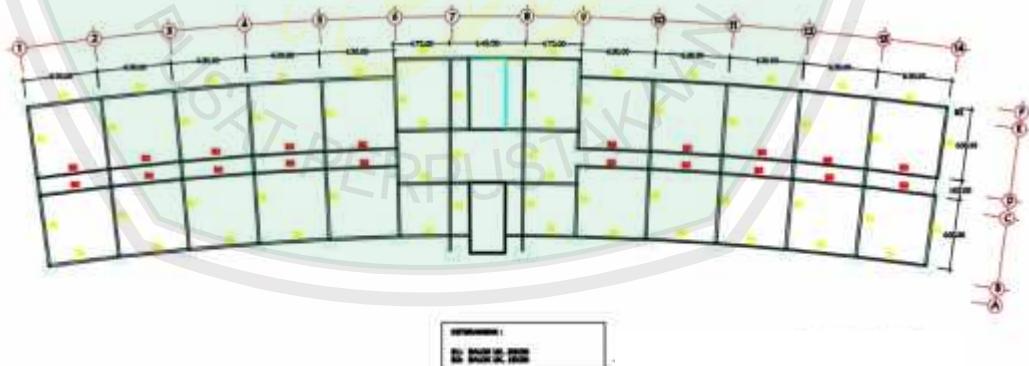
i. Struktur

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



Gambar 6.29 Pondasi kios sayur

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



Gambar 6.30 Balok kios sayur

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.3.2. Kios Buah

a. Bentuk Bangunan



Gambar 6.31 Bentuk kios buah

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Fasad Bangunan



Gambar 6.32 Fasad kios buah

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

c. Tata ruang



Gambar 6.33 Denah kios buah

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

d. Sirkulasi dalam ruang



e. Suasana ruang

Gambar 6.34 Sirkulasi kios buah
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



f. Plumbing (Air bersih & Air kotor)



Gambar 6.36 Plumbing kios buah
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

g. Elektrikal



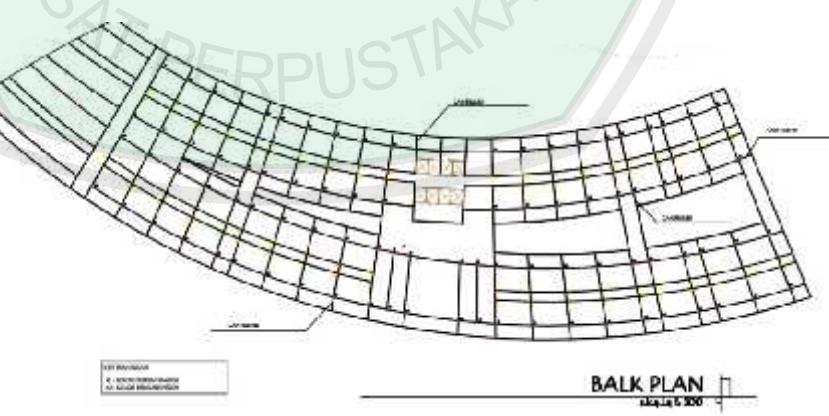
h. Evakuasi

Gambar 6.37 Elektrikal kios buah

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



i. Struktur



Gambar 6.39 Pembalokan kios buah

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.3.3. Pameran dan Plaza

a. Bentuk Bangunan



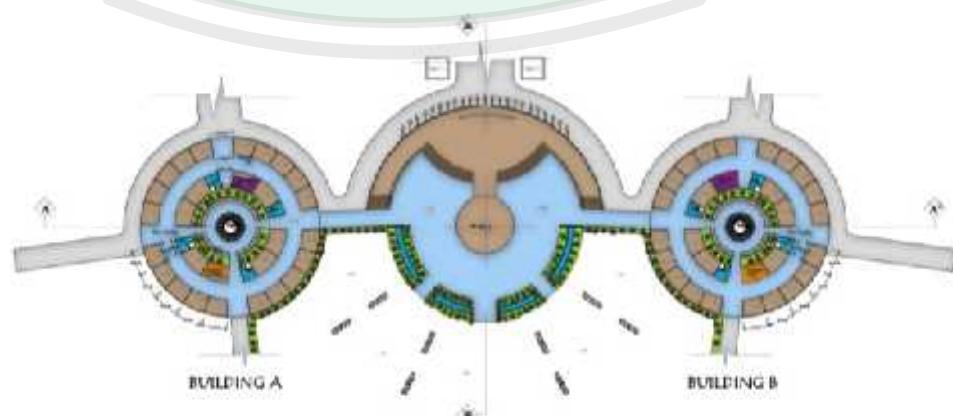
Gambar 6.40 Bentuk Pameran dan plaza
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Fasad Bangunan



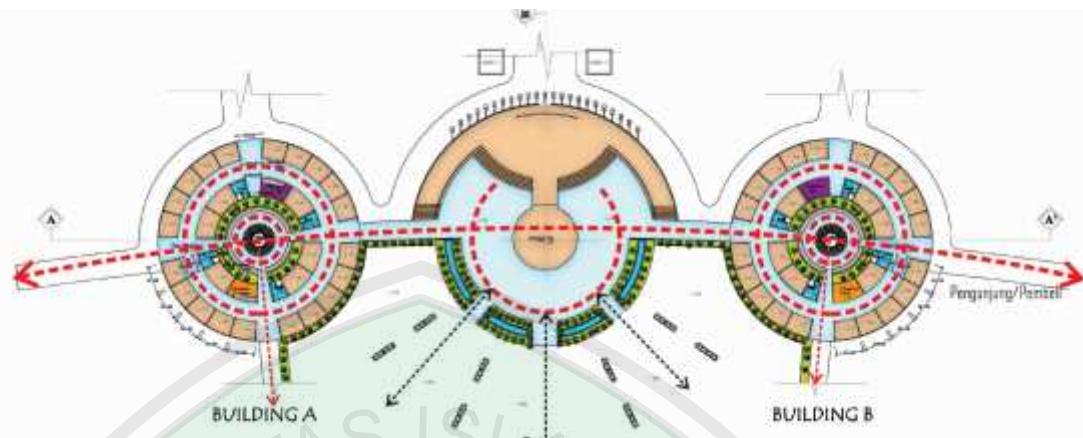
c. Tata ruang

Gambar 6.41 Fasad pemeran dan plaza
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014



Gambar 6.42 Tata ruang Pameran dan plaza
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

d. Sirkulasi dalam ruang



Gambar 6.43 Sirkulasi Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

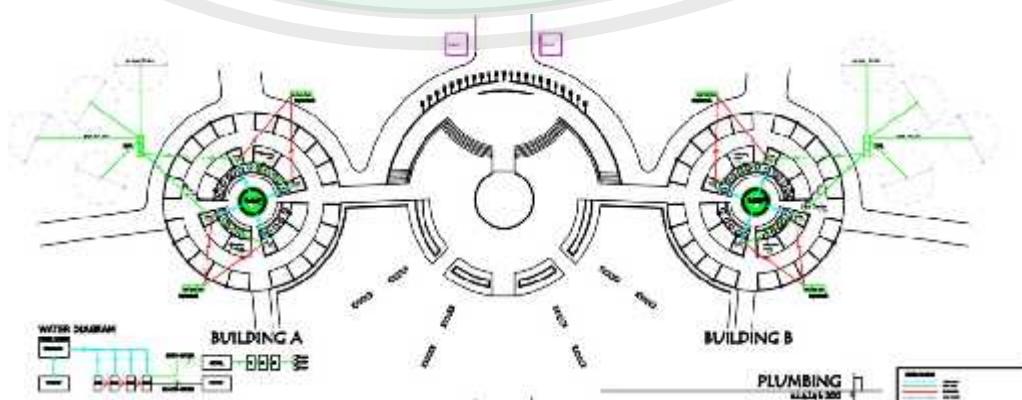
e. Suasana Ruang



Gambar 6.44 Suasana Ruang Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

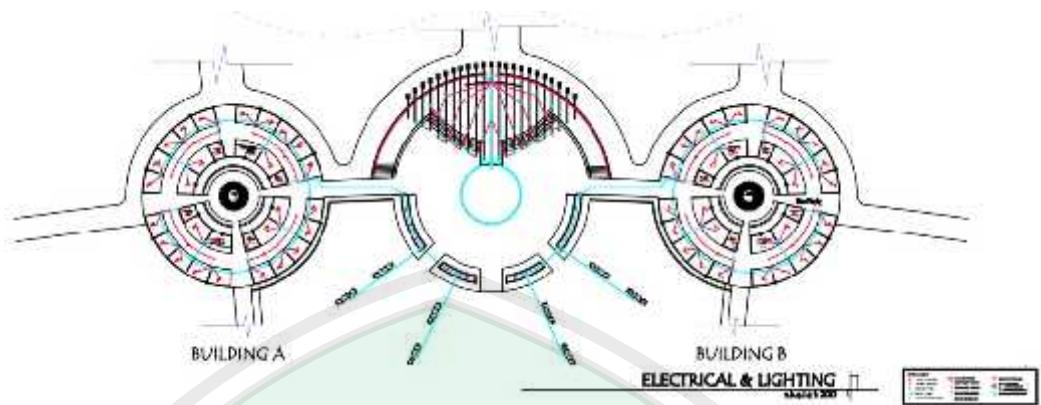
f. Plumbing (Air bersih & Air kotor)



Gambar 6.45 Plumbing Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

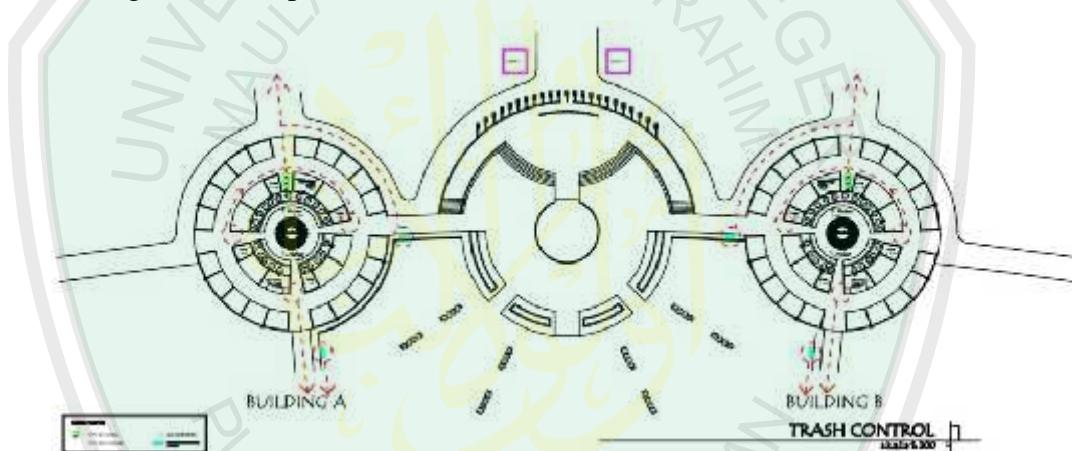
g. Elektrikal



Gambar 6.46 Elektrikal Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

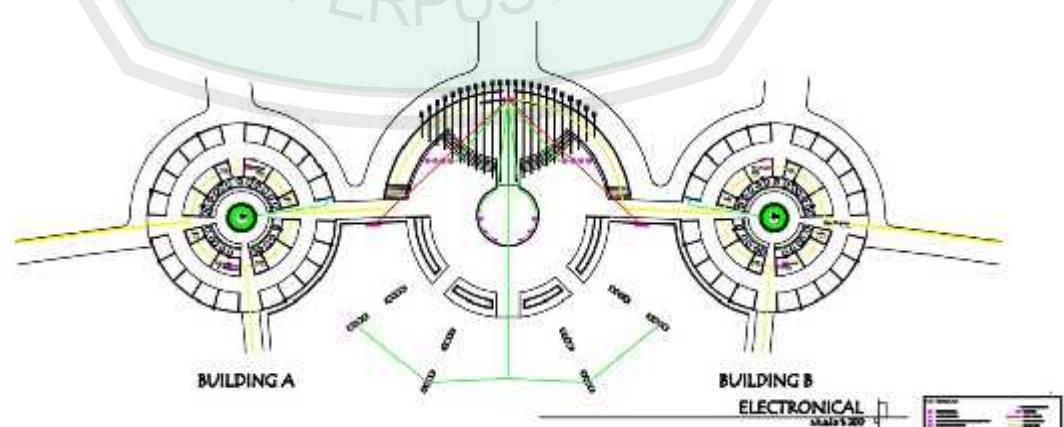
h. Pengolahan sampah



Gambar 6.47 Pengolahan Sampah Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

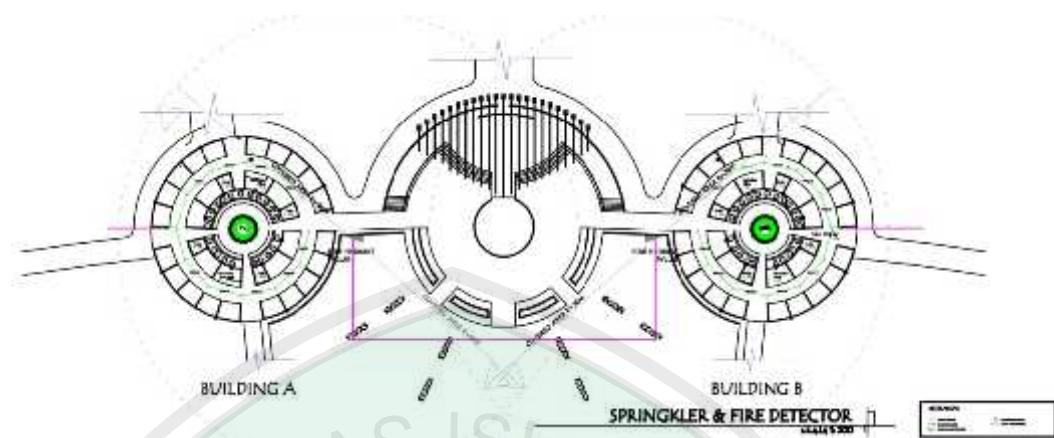
i. Elektronikal



Gambar 6.48 Elektronikal Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

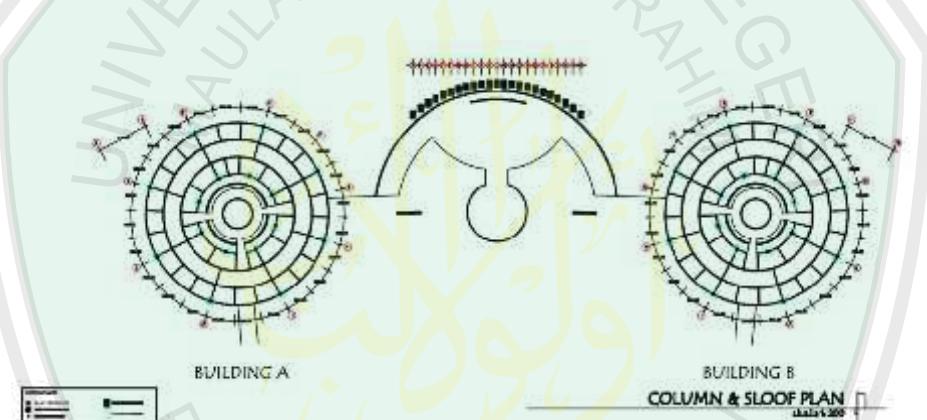
j. Evakuasi



Gambar 6.49 Evakuasi Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

k. Struktur



Gambar 6.50 Kolom dan Sloof Pameran dan Plaza

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

6.3.4. Masjid

a. Bentuk Bangunan



Gambar 6.51 Bentuk Bangunan Masjid

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

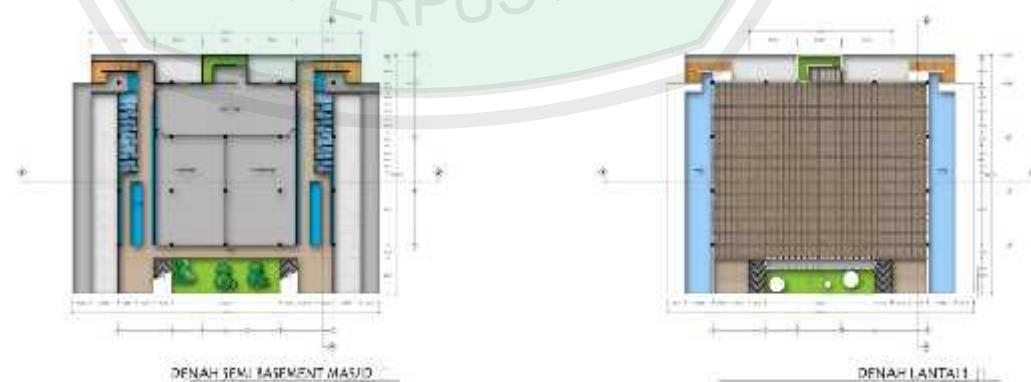
b. Fasad Bangunan



Gambar 6.52 Fasad Bangunan Masjid

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

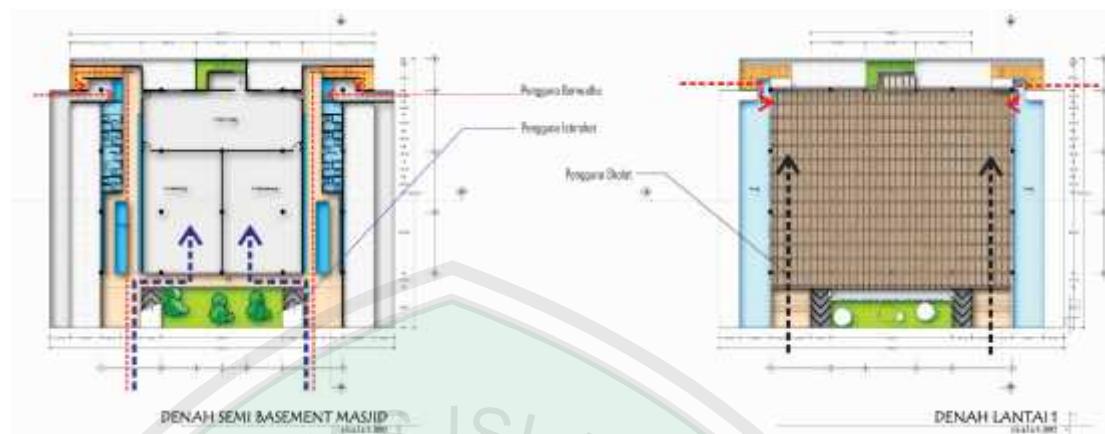
c. Tata ruang



Gambar 6.53 Tata Ruang Bangunan Masjid

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

d. Sirkulasi dalam ruang



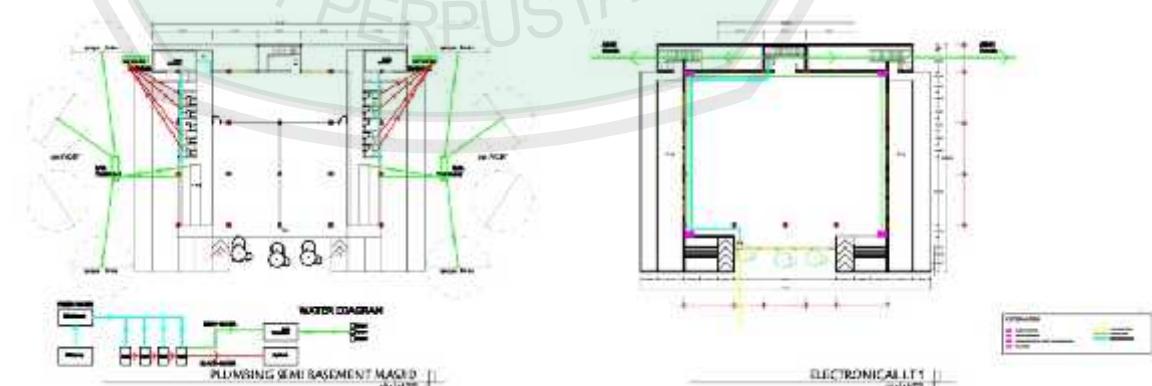
Gambar 6.54 Sirkulasi Bangunan Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

e. Suasana Ruang



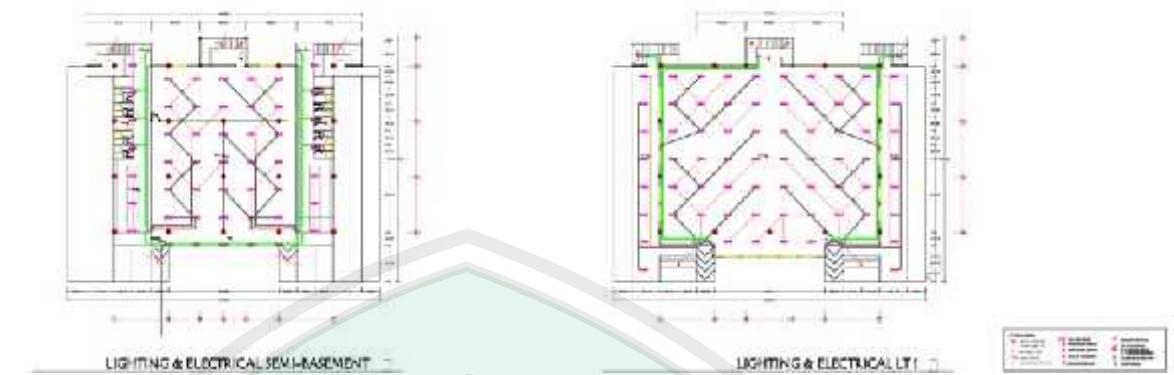
Gambar 6.55 Suasana Ruang Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

f. Plumbing (Air bersih & Air kotor)



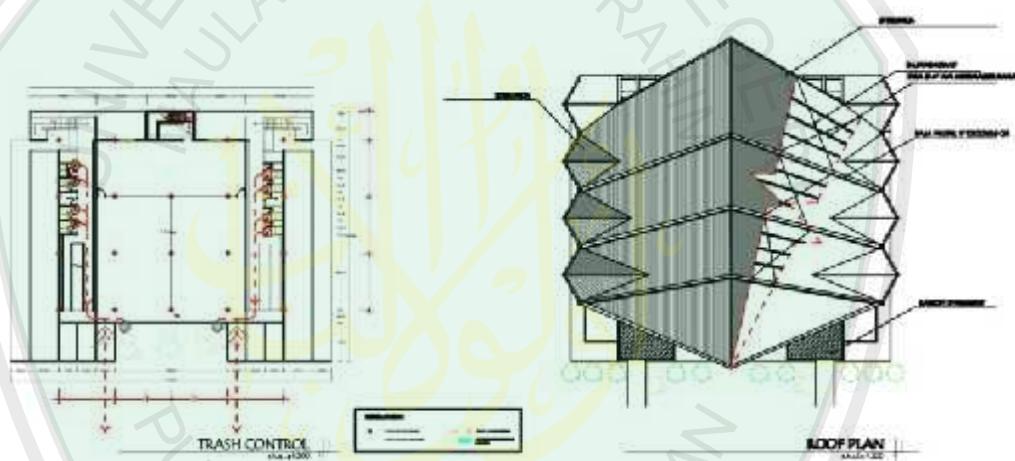
Gambar 6.56 Plumbing Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

g. Elektrikal



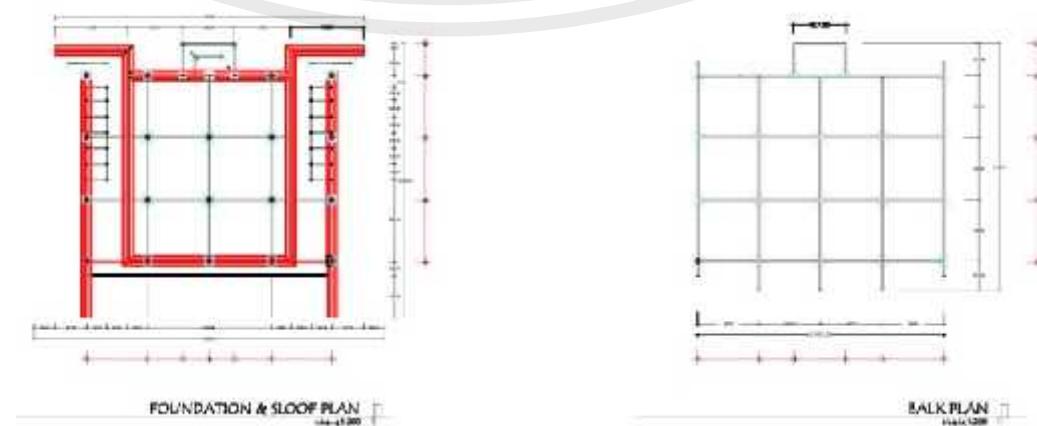
Gambar 6.57 Elektrikal Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

h. Pengolahan sampah



Gambar 6.58 Sampah dan Atap Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

i. Struktur





Gambar 6.59 Struktur Masjid
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

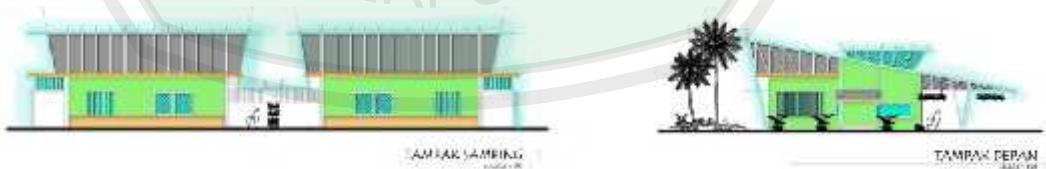
6.3.5. Kantor

a. Bentuk Bangunan



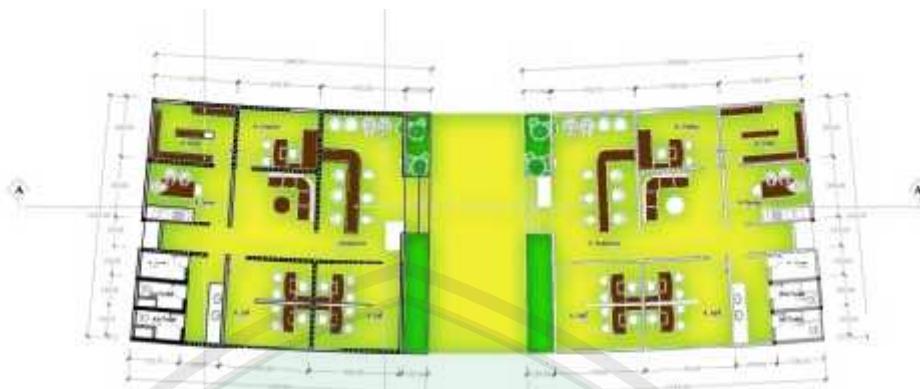
Gambar 6.60 Bentuk Bangunan Kantor
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Fasad Bangunan



Gambar 6.61 Fasad Bangunan Kantor
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

c. Tata ruang

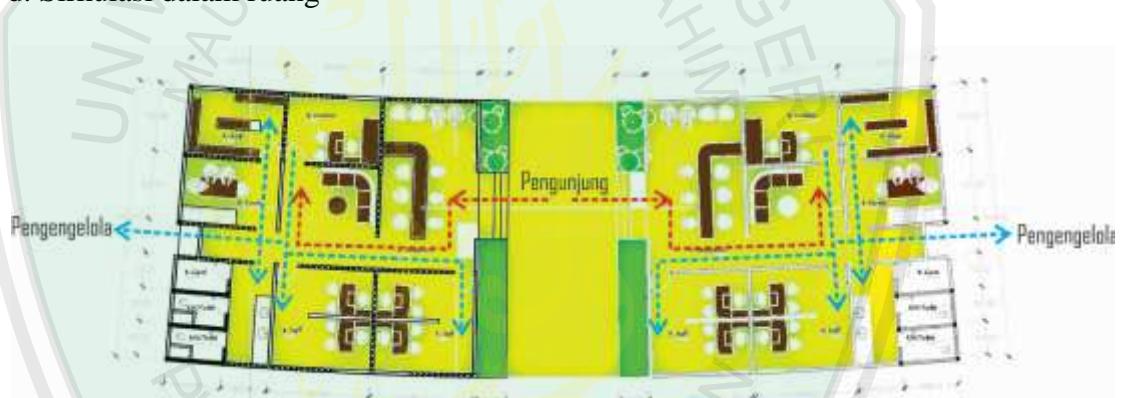


Gambar 6.62 Tata Ruang Bangunan Kantor

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

DENAH KANTOR

d. Sirkulasi dalam ruang



Gambar 6.63 Sirkulasi Bangunan Kantor

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

e. Plumbing dan Sampah



Gambar 6.64 Plumbing dan Sampah Bangunan Kantor

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

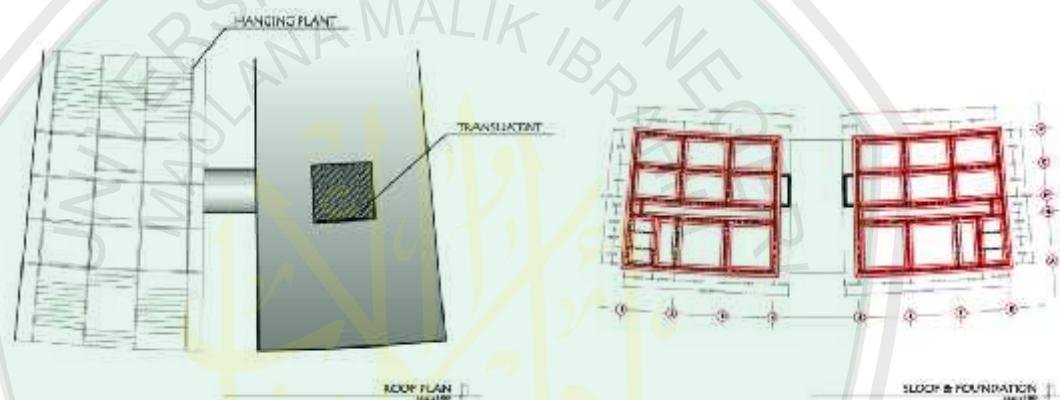
f. Elektrikal



Gambar 6.65 Elektrikal dan elektronikal Bangunan Kantor

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

g. Struktur



Gambar 6.66 Struktur Bangunan Kantor

6.3.6. Gudang

Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

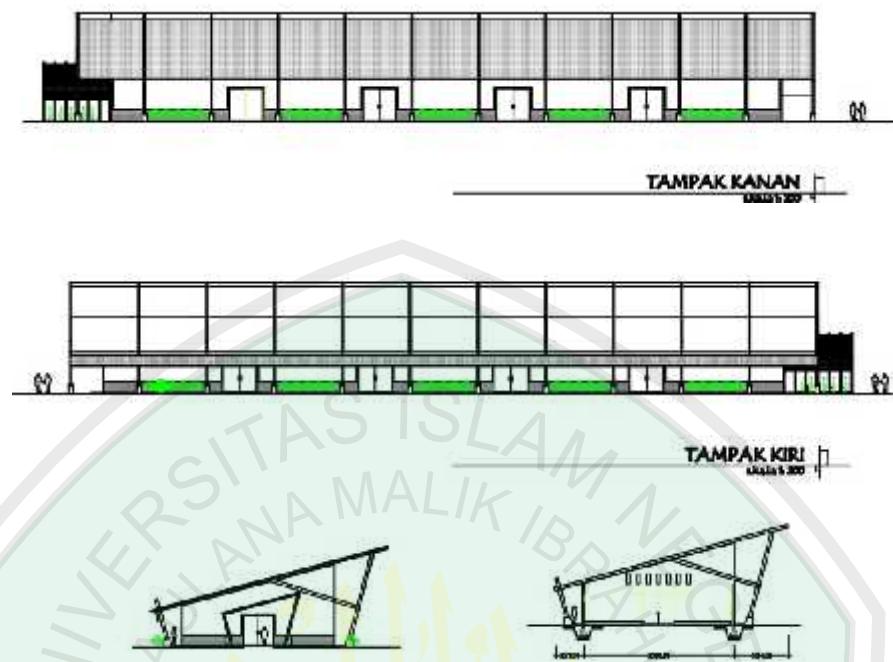
a. Bentuk Bangunan



Gambar 6.67 Bentuk Bangunan Gudang

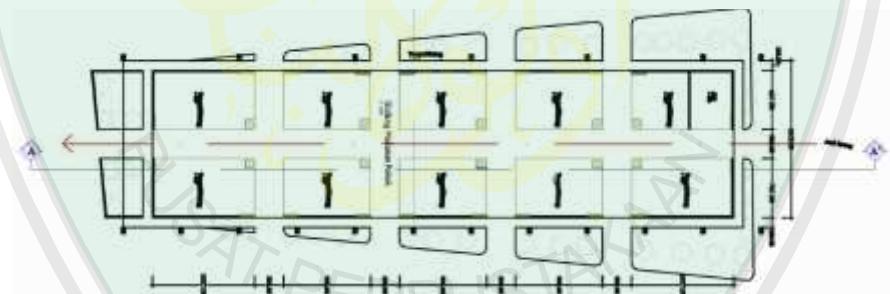
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

b. Fasad Bangunan



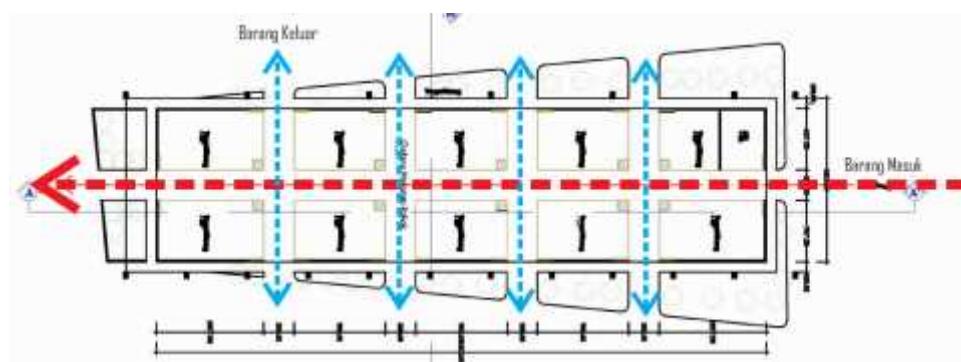
Gambar 6.68 Fasad Bangunan Gudang
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

c. Tata ruang



Gambar 6.69 Tata ruang Gudang
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014

d. Sirkulasi dalam Ruang



Gambar 6.70 Sirkulasi Dalam Gudang
Sumber : Dokumentasi Rancangan 2014