

**PERANCANGAN PASAR INDUK AGRIKULTUR DI
AREA SIMPANG LIMA GUMUL KABUPATEN KEDIRI**

TUGAS AKHIR

TEMA : “EKO- ARSITEKTUR”

TUGAS AKHIR

Oleh:

TRI WAHYUDI

NIM. 09660013



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

2014

**PERANCANGAN PASAR INDUK AGRIKULTUR DI AREA
SIMPANG LIMA GUMUL KABUPATEN KEDIRI
TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada:

Universitas Islam Negeri (UIN)

Maulana Malik Ibrahim Malang

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

Oleh:

TRI WAHYUDI

NIM. 09660013

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**

**PERANCANGAN PASAR INDUK AGRIKULTUR DI AREA
SIMPANG LIMA GUMUL KABUPATEN KEDIRI
TUGAS AKHIR**

Oleh:

TRI WAHYUDI

NIM. 09660013

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 16 April 2014

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Andi Baso Mappaturi, M.T

NIP. 19780630 200604 1 001

Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T

NIP. 19770818 2005 01 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T

NIP. 19781024 200501 1 003

**PERANCANGAN PASAR INDUK AGRIKULTUR DI AREA
SIMPANG LIMA GUMUL KABUPATEN KEDIRI**

TUGAS AKHIR

Oleh:

TRI WAHYUDI

NIM. 09660013

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik
(S.T)

Tanggal 16 April 2014

Menyetujui:

Tim Penguji

| | | |
|--------------------|--------------------------------|-----|
| Penguji Utama | : Luluk Maslucha, S.T, M.Sc. | () |
| | NIP. 19800917 200501 2 003 | |
| Ketua Penguji | : Sukmayati Rahmah M.T. | () |
| | NIP. 19780128 200912 2 002 | |
| Sekretaris Penguji | : Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T | () |
| | NIP. 19770818 2005 01 1 001 | |
| Anggota Penguji | : Munirul Abidin M.Ag. | () |
| | NIP. 19720420 2002 12 1 003 | |

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T

NIP. 19781024 200501 1 003



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114
Telp. (0341) 551534 Faks. (0341) 572533

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Wahyudi

NIM : 09660013

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pasar Induk
Agrikultur Di Area Simpang Lima Gumul Kabupaten Kediri.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitaskarya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakanplagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 16 April 2014

Yang membuat pernyataan,

(Tri Wahyudi)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Maha segalanya atas segala nikmat yang tiada terkira yang telah mencurahkan kepada tiap hamba-hambanya, dimana setiap langkah kita selalu ada karenanya. Syukur tak terhingga hingga hamba bisa sampai saat ini, melanjutkan jenjang perguruan tinggi dan menyelesaikan tugas ini *Alhamdulillah robbil 'alamiin*.

Sholawat serta salam bagi junjungan umat, Rosululloh Muhammad *salallahu'alaihi wa salam*, yang telah menjadi cahaya benderang bagi umat, pemimpin dan sebagai teladan banyak umat semoga selalu tercurahkan rahmat-Nya kepada beliau. *Amin*

Kebanggaan dan terima kasih yang tak terkira kepada semua pihak yang telah menjadi pemberi, pendidik, pengarah serta semangat dalam penyelesaian seminar tugas akhir ini diantaranya teruraikan kepada:

1. Ibu tercinta (Ngatmini), dan Bapak tercinta (Wardi) atas segala bentuk pemberian, baik ilmu yang bermanfaat, agama yang benar, materi yang tak terhitung harganya, serta pengalaman yang amat sangat banyak dan bermanfaat. Semoga Allah mencintai dan menyediakan sesuatu yang lebih indah dari kasih sayang kalian selama ini. *Aamiin*.
2. Kakak Laki-laki tercinta, (Slamet) selaku kakak tertua yang selalu memberikan bantuan berupa semangat saat saya lelah dalam berfikir dan hidup, berbagi ilmu dan kebahagiaan, motivasi, strategi dan mengajarkan bagaimana hidup. Terimakasih yang tulus karna bantuan beliau penulisan pra tugas akhir ini bisa hingga selesai seperti ini.

3. Kakak Perempuan tercinta, (Wiwik Sutiasih) selaku kakak kedua yang selalu memberikan bantuan berupa sarana dan prasarana untuk menyelesaikan pra-tugas akhir ini. Semoga atas kebaikan beliau bisa dibalas oleh Allah dengan berlipatkali. Amin.
4. Bpk dr. Prihambodo dan Ibu Eny Prihambodo, SE sebagai orang tua asuh selama masa study di SMA, karena beliau berdua telah membantu dan memberikan banyak bantuan dan dorongan untuk selalu bersemangat dalam hidup. Semoga apa yang telah dilakukan diberi imbalan yang pantas oleh Allah SWT Amiin.
5. Bapak Andi Baso Mappaturi, M.T dan Ibu Rr. Putri, M.T selaku orang tua kedua saya, yang telah mengajarkan banyak hal tentang sopan santun, keikhlasan dalam mengerjakan sesuatu serta mengajarkan bagaimana menjadi orang yang mandiri. Semoga amal yang diberikan kepada saya diganti Allah kelak.
6. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
7. Dr. Agung Sedayu, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
8. Bapak Andi Baso Mappaturi, MT. selaku dosen pembimbing I mata kuliah pra tugas akhir atas semangat, bimbingan, kesabaran, diskusi pemikiran, kritik dan saran positifnya yang sangat membantu penulis.
9. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT. selaku dosen pembimbing II mata kuliah pra tugas akhir atas bimbingan serta kritik saran positif dan kesabarannya yang telah sangat membantu penulis.

10. Ibu Ernaning Setiyowati, MT. selaku dosen penguji mata kuliah pra tugas akhir atas kritik dan saran yang sangat baik bagi perkembangan dan penyelesaian pra tugas akhir ini.
11. Bapak Agus subaqin, MT. selaku dosen Pengampu mata kuliah pra tugas akhir atas kritik dan saran yang sangat baik bagi perkembangan dan penyelesaian pra tugas akhir ini.
12. Ibu Ernaning Setiyowati, M sebagai dosen wali saya atas pengarahan serta didikan beliau yang sampai saat ini masih terasa dan sampai kapanpun akan bermanfaat. Amiin.
13. Terima kasih kepada teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah menjadi penyemangat, pendamping, rival sekaligus rekan berfikir, pemberi ide dan gagasan desain, serta sarana prasarana baik tugas kampus maupun tugas luar. Semoga kita semua menjadi insan yang bermanfaat di dunia luar. Amiin.
14. Terima kasih kepada teman-teman CV. Griya Façade yang telah banyak memberikan bantuan ide dan pengalaman dunia luar yang belum tentu saya dapatkan dimasa studi, karenanya banyak terimakasih semoga kita semua diberi kemudahan untuk selalu berbuat baik. Amiin.
15. Terima kasih kepada teman-teman UKM KOMMUST yang telah banyak memberikan banyak pengalaman serta menyediakan sarana untuk menghibur diri saat lelah berfikir, serta pemicu semangat untuk bisa selalu berkarya yang positif. Semoga semakin maju dan berkembang UKM tercinta. Amiin.
16. Serta diucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada beberapa pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya, tiap-tiap kebaikan adalah bersumber dari Nya, oleh karena itu tiada kebanggaan selain kebenaran haqiqi di jalan Ilahi, setiap kesalahan adalah dari kelemahan makhlukNya, sehingga penulis sangat mengharapkan saran dan kritik demi perkembangan laporan pra tugas akhir ini untuk menempuh jenjang selanjutnya yaitu Tugas Akhir(TA). Semoga pra tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembacapada umumnya.*Aamiin.*

Malang, 16 April 2014

Tri Wahyudi

09660013

DAFTAR ISI

| | |
|---|--------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| DAFTAR TABEL | xxi |
| ABSTRAK | xxiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan | 6 |
| 1.4 Manfaat | 6 |
| 1.4.1 Bagi Perancang..... | 6 |
| 1.4.2 Bagi Masyarakat | 6 |
| 1.4.3 Bagi Pemerintah Daerah (Pemda) Kabupaten Kediri | 7 |
| 1.5 Ruang Lingkup..... | 7 |
| 1.5.1 Lokasi atau Wilayah..... | 7 |
| 1.5.2 Batasan Objek | 7 |
| 1.5.3 Nilai batasan tema | 8 |
| 1.5.4 Pegguna..... | 8 |
| 1.5.5 Fungsi..... | 8 |

| | |
|---|----------|
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 9 |
| 2.1 Tinjauan Objek Perancangan | 9 |
| 2.1.1 Pengertian Pasar | 9 |
| 2.1.2 Jenis Pasar | 9 |
| a. Jenis pasar menurut bentuk kegiatannya..... | 9 |
| b. Jenis pasar menurut cara transaksinya. | 11 |
| c. Jenis Pasar menurut jenis barangnya..... | 13 |
| d. Jenis Pasar menurut keleluasaan distribusi. | 13 |
| 2.1.3 Pasar Induk..... | 15 |
| 2.1.4 Fungsi pasar | 16 |
| 2.1.5 Karakteristik Pasar | 17 |
| 2.1.6 Agrikultur..... | 24 |
| 2.2 Tinjauan Arsitektural | 29 |
| 2.2.1 Manusia..... | 29 |
| 2.2.2 Kawasan dan Bangunan | 31 |
| a. Pola Massa | 31 |
| b. Sirkulasi | 34 |
| c. Aksesibilitas | 35 |
| d. Parkir | 37 |
| e. Iklim | 38 |
| f. Utilitas | 39 |
| g. Struktur..... | 42 |
| 2.3 Gambaran Umum Kawasan | 46 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3.1 Simpang Lima Gumul Kabupaten Kediri | 46 |
| 2.3.2 Lokasi Site..... | 52 |
| 2.3.3 Luas site | 53 |
| 2.3.4 Tentang Peraturan Mendirikan Bangunan | 54 |
| 2.4 Tinjauan Tema Perancangan | 61 |
| 2.4.1 Definisi Ekologi | 61 |
| 2.4.2 Ekologi dan arsitektur ekologis..... | 61 |
| 2.4.3 Kesimpulan | 75 |
| 2.5 Tinjauan Kajian Keislaman..... | 76 |
| 2.6 Studi Banding..... | 79 |
| 2.6.1 Studi Banding Terkait Objek | 79 |
| 2.6.2 Studi Banding Terkait Tema | 87 |
| BAB III METODE PERANCANGAN..... | 94 |
| 3.1 Metode perancangan | 94 |
| 3.2 Ide Dasar | 94 |
| 3.3 Latar Belakang | 94 |
| 3.4 Rumusan Masalah | 95 |
| 3.5 Tujuan | 96 |
| 3.6 Batasan Penelitian | 96 |
| 3.7 Metode Pengumpulan Data | 97 |
| 3.7.1 Data Primer..... | 97 |
| a. Observasi langsung | 97 |
| b. Wawancara (Interview)..... | 97 |
| c. Dokumentasi | 98 |

| | |
|---|------------|
| 3.7.2 Data Sekunder..... | 99 |
| 3.8 Metode Pengolahan Data | 99 |
| a. Analisa..... | 99 |
| b. Sintesa..... | 101 |
| c. Konsep..... | 101 |
| 3.9 Bagan sistematika perancangan | 102 |
| BAB IV ANALISIS PERANCANGAN..... | 103 |
| 4.1 Pendekatan Tema dalam Perancangan..... | 103 |
| 4.2 Analisis Fungsi | 106 |
| 4.3 Analisis Aktivitas | 109 |
| 4.4 Analisis Pengguna..... | 113 |
| 4.5 Analisis Ruang | 115 |
| 4.6 Analisis Kawasan | 121 |
| 4.7 Analisis Tapak..... | 122 |
| 4.7.1 Analisis Pemilihan tapak..... | 122 |
| 4.7.2 Analisis Bentuk dan Tatahan Masa..... | 125 |
| 4.7.3 Analisis Batas tapak | 129 |
| 4.7.4 Analisis Orientasi Matahari..... | 132 |
| 4.7.5 Analisis Terhadap Angin..... | 136 |
| 4.7.6 Analisis Sirkulasi Dan Akses | 142 |
| 4.7.7 Analisis Terhadap Vegetasi..... | 147 |
| 4.7.8 Analisis View | 152 |
| 4.7.9 Analisis Struktur | 157 |
| 4.7.10 Analisis Utilitas | 160 |

| | |
|---|------------|
| BAB V KONSEP PERANCANGAN | 163 |
| 5.1 Konsep Dasar | 163 |
| 5.2 Konsep Kawasan..... | 165 |
| 5.3 Konsep Tapak | 166 |
| 5.4 Konsep Bentuk dan Tampilan..... | 168 |
| 5.5 Konsep Struktur | 169 |
| 5.6 Konsep Utilitas..... | 170 |
| BAB VI HASIL RANCANGAN | 171 |
| 6.1 Dasar Rancangan..... | 171 |
| 6.2 Hasil Rancangan Tapak dan Kawasan | 177 |
| 6.2.1 Zoning | 177 |
| 6.2.2 Tata Massa | 178 |
| 6.2.3 Batas..... | 179 |
| 6.2.4 Vegetasi..... | 180 |
| 6.2.5 Aksesibilitas | 181 |
| 6.2.6 Sirkulasi | 182 |
| 6.2.7 Matahari | 183 |
| 6.2.8 View | 183 |
| 6.2.10 Penghawaan..... | 185 |
| 6.2.11 Utilitas | 185 |
| 6.3 Hasil Rancangan Bangunan | 187 |
| 6.3.1 Kios Sayur..... | 187 |
| 6.3.2 Kios Buah..... | 191 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 6.3.3 Pameran dan Plaza | 194 |
| 6.3.4 Masjid..... | 198 |
| 6.3.5 Kantor..... | 201 |
| 6.3.6 Gudang | 203 |
| BAB VII PENUTUP..... | 205 |
| 7.1 Kesimpulan | 205 |
| 7.2 Saran..... | 206 |
| DAFTAR PUSTAKA | 207 |
| LAMPIRAN..... | 208 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.1 | Pasar Rakyat Di Bangka Belitung..... | 10 |
| Gambar 2.2 | Suasana Di Pasar Saham..... | 10 |
| Gambar 2.3 | Suasana Pasar Terapung Tradisional Lok Baintan..... | 11 |
| Gambar 2.4 | Suasana Belanja Di Pasar Modern BSD..... | 12 |
| Gambar 2.5 | Standar Ruang Gerak Manusia..... | 30 |
| Gambar 2.6 | Standar Besaran Ruang..... | 31 |
| Gambar 2.7 | Pola Masa Terpusat..... | 31 |
| Gambar 2.8 | Pola Masa Linier..... | 32 |
| Gambar 2.9 | Pola Masa Radial..... | 33 |
| Gambar 2.10 | Pola Masa Cluster..... | 33 |
| Gambar 2.11 | Pola Masa Grid..... | 34 |
| Gambar 2.12 | Standar Ukuran Jalan..... | 35 |
| Gambar 2.13 | Standar Ukuran Dan Bentuk Pintu..... | 35 |
| Gambar 2.14 | Standar Tangga..... | 36 |
| Gambar 2.15 | Standar Parkir..... | 37 |
| Gambar 2.16 | Organisasi Sinar Matahari..... | 38 |
| Gambar 2.17 | Angin Dan Penghawaan..... | 39 |
| Gambar 2.18 | Peron Bongkar-Muat Barang..... | 40 |
| Gambar 2.19 | Standar Prasarana Kios..... | 41 |
| Gambar 2.20 | Bangunan Bentang Lebar..... | 42 |
| Gambar 2.21 | Struktur Membran..... | 44 |
| Gambar 2.22 | Contoh Struktur Membran..... | 45 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 2.23 | Sidney Opera House..... | 46 |
| Gambar 2.24 | Monumen Simpang Lima Gumul..... | 46 |
| Gambar 2.25 | Aula Pertemuan..... | 49 |
| Gambar 2.26 | Waterpark (Gumul Paradise Island)..... | 50 |
| Gambar 2.27 | Lokasi Site..... | 52 |
| Gambar 2.28 | Siklus Air Di Alam..... | 63 |
| Gambar 2.29 | Skema Sistim Surya Aktif Dan Sistim Surya Pasif.... | 65 |
| Gambar 2.30 | Skema Integrasi Sistim Surya Pada Bangunan..... | 66 |
| Gambar 2.31 | Skematik Orientasi Kolektor Menurut Lokasi Geografis | 66 |
| Gambar 2.32 | Skema Sudut Kemiringan Kolektor..... | 67 |
| Gambar 2.33 | Diagram Komponen Sistim Surya <i>Thermosyphoning</i> .. | 68 |
| Gambar 2.34 | Tipologi Arsitektur Surya Pada Bangunan Rumah..... | 69 |
| | Tinggal Dan Bangunan Umum | |
| Gambar 2.35 | Struktur Alami Cangkang Kerang Dan Penerapannya... | 70 |
| Gambar 2.36 | Puspa Agro Tampak Perspektif Burung..... | 79 |
| Gambar 2.37 | Masterplan Pasar Puspa Agro..... | 80 |
| Gambar 2.37 | Siteplan Nanyang Art School In Singapore..... | 87 |
| Gambar 2.38 | Nanyang Art School In Singapore Side View..... | 88 |
| Gambar 2.40 | Bentuk System Pencahayaan..... | 90 |
| Gambar 2.41 | Nanyang Art School In Singapore Dari Sisi Utara..... | 91 |
| Gambar 2.42 | Layoutplan Nanyang Art School In Singapore..... | 92 |
| Gambar 2.43 | Potongan Konstruksi Nanyang Art School In Singapore | 93 |
| Gambar 3.1 | Bagan Sistematika Perancangan..... | 102 |
| Gambar 4.1 | Asas Tema Ekologi..... | 103 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 4.2 | Lokasi Tapak..... | 105 |
| Gambar 4.3 | Hubungan Antar Fungsi..... | 109 |
| Gambar 4.4 | Hubungan Antar Ruang..... | 119 |
| Gambar 4.5 | Hubungan Antar Masa..... | 120 |
| Gambar 4.6 | Data Site..... | 121 |
| Gambar 4.7 | Site Dan Batas-Batasnya..... | 125 |
| Gambar 4.8 | Data Ukuran Tapak..... | 126 |
| Gambar 4.9 | Diagram Sunpatch Pada Letak Geografis..... | 132 |
| Gambar 4.10 | Aliran Arah Angin..... | 136 |
| Gambar 4.11 | Data Akses Site..... | 143 |
| Gambar 4.12 | Vegetasi Dalam Dan Sekitar Tapak..... | 148 |
| Gambar 4.13 | View Dari-Ke Site..... | 152 |
| Gambar 5.1 | Ide dasar | 163 |
| Gambar 5.2 | Konsep Dasar..... | 164 |
| Gambar 5.3 | Konsep Kawasan..... | 165 |
| Gambar 5.4 | Konsep Tapak..... | 166 |
| Gambar 5.5 | Konsep Tapak..... | 167 |
| Gambar 5.6 | Konsep Bentuk Dan Tampilan..... | 168 |
| Gambar 5.7 | Konsep Struktur..... | 169 |
| Gambar 5.8 | Konsep Utilitas..... | 170 |
| Gambar 6.1 | Perbandingan lahan terbangun dan sisa..... | 171 |
| Gambar 6.2 | Penggunaan fungsi lahan..... | 172 |
| Gambar 6.3 | Tanam bagi hasil..... | 173 |
| Gambar 6.4 | Kawasanj sekitar site..... | 174 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 6.5 | Zoning kawasan..... | 177 |
| Gambar 6.6 | Tata Massa..... | 178 |
| Gambar 6.7 | Batas kawasan..... | 179 |
| Gambar 6.8 | 3D Batas kawasan..... | 179 |
| Gambar 6.9 | Perletakan dan macam vegetasi kawasan..... | 180 |
| Gambar 6.10 | Aksesibilitas kawasan..... | 181 |
| Gambar 6.11 | Sirkulasi Kendaraan kawasan..... | 182 |
| Gambar 6.12 | Sirkulasi pejalan kaki kawasan..... | 183 |
| Gambar 6.13 | Kawasan terhadap matahari pagi | 183 |
| Gambar 6.14 | Kawasan terhadap matahari sore..... | 183 |
| Gambar 6.15 | View kedalam kawasan..... | 184 |
| Gambar 6.16 | View keluar kawasan..... | 185 |
| Gambar 6.17 | Penghawaan kawasan..... | 185 |
| Gambar 6.18 | Utilitas Mekanikal Elektrikal kawasan..... | 186 |
| Gambar 6.19 | Utilitas Plumbing kawasan..... | 186 |
| Gambar 6.20 | Utilitas Sampah Kawasan | 187 |
| Gambar 6.21 | Bentuk bangunan kios sayur..... | 187 |
| Gambar 6.22 | Fasad bangunan kios sayur..... | 188 |
| Gambar 6.23 | Tata Ruang bangunan kios sayur | 188 |
| Gambar 6.24 | Sirkulasi dalam kios sayur | 188 |
| Gambar 6.25 | Suasana ruang kios sayur..... | 189 |
| Gambar 6.26 | Plumbing kios sayur | 189 |
| Gambar 6.27 | Elekterikal kios sayur | 189 |
| Gambar 6.28 | Pengolahan sampah kios sayur | 190 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 6.29 | Pondasi kios sayur | 190 |
| Gambar 6.30 | Balok kios sayur | 190 |
| Gambar 6.31 | Bentuk kios buah | 191 |
| Gambar 6.32 | Fasad kios buah | 191 |
| Gambar 6.33 | Denah kios buah | 191 |
| Gambar 6.34 | Sirkulasi kios buah | 192 |
| Gambar 6.35 | Suasana Ruang Kios Buah | 192 |
| Gambar 6.36 | Plumbing kios buah | 192 |
| Gambar 6.37 | Elektrikal kios buah | 193 |
| Gambar 6.38 | Evakuasi kios buah..... | 193 |
| Gambar 6.39 | Pembalokan Kios Buah | 193 |
| Gambar 6.40 | Bentuk Pameran dan plaza | 194 |
| Gambar 6.41 | Fasad pameran dan plaza | 194 |
| Gambar 6.42 | Tata ruang Pameran dan plaza | 194 |
| Gambar 6.43 | Sirkulasi Pameran dan Plaza | 195 |
| Gambar 6.44 | Suasana Ruang Pameran dan Plaza | 195 |
| Gambar 6.45 | Plumbing Pameran dan Plaza | 195 |
| Gambar 6.46 | Elektrikal Pameran dan Plaza | 196 |
| Gambar 6.47 | Pengolahan Sampah Pameran dan Plaza | 196 |
| Gambar 6.48 | Elektronikal Pameran dan Plaza | 196 |
| Gambar 6.49 | Evakuasi Pameran dan Plaza | 197 |
| Gambar 6.50 | Kolom dan Sloof Pameran dan Plaza | 197 |
| Gambar 6.51 | Bentuk Bangunan Masjid | 198 |
| Gambar 6.52 | Fasad Bangunan Masjid | 198 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 6.53 | Tata Ruang Bangunan Masjid | 198 |
| Gambar 6.54 | Sirkulasi Bangunan Masjid | 199 |
| Gambar 6.55 | Suasana Ruang Masjid | 199 |
| Gambar 6.56 | Plumbing Masjid | 199 |
| Gambar 6.57 | Elektrikal Masjid | 200 |
| Gambar 6.58 | Sampah dan Atap Masjid | 200 |
| Gambar 6.59 | Struktur Masjid | 201 |
| Gambar 6.60 | Bentuk Bangunan Kantor | 201 |
| Gambar 6.61 | Fasad Bangunan Kantor | 201 |
| Gambar 6.62 | Tata Ruang Bangunan Kantor | 202 |
| Gambar 6.63 | Sirkulasi Bangunan Kantor | 202 |
| Gambar 6.64 | Plumbing dan Sampah Bangunan Kantor | 202 |
| Gambar 6.65 | Elektrikal dan elektronikal Bangunan Kantor | 203 |
| Gambar 6.66 | Struktur Bangunan Kantor | 203 |
| Gambar 6.67 | Bentuk Bangunan Gudang | 203 |
| Gambar 6.68 | Fasad Bangunan Gudang | 204 |
| Gambar 6.69 | Tata ruang Gudang | 204 |
| Gambar 6.70 | Sirkulasi Dalam Gudang | 204 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|--|-----|
| Tabel 2.1 | Komoditas unggulan Kabupaten Kediri per kecamatan..... | 24 |
| Tabel 2.2 | Komoditas SPAKU (Sentra Pengembangan Agribisnis Komoditas Unggulan Bahan) makan pokok. | 25 |
| Tabel 2.3 | Komoditas Buah-Buahan..... | 26 |
| Tabel 2.4 | Produksi Buah-Buahan Kabupaten Kediri Tahun 2004-2008 | 27 |
| Tabel 2.5 | Produksi Sayuran Kabupaten Kediri Tahun 2004-2008..... | 28 |
| Tabel 2.6 | Produksi Perikanan Kabupaten Kediri Tahun 2004-2008 | 28 |
| Tabel 2.7 | Produksi Peternakan Kabupaten Kediri Tahun 2004-2008 | 28 |
| Tabel 2.8 | Pendapatan Pasar..... | 59 |
| Tabel 2.9 | Perbandingan luas pasar dan pedagang..... | 59 |
| Tabel 2.10 | Sampah dan Pengolahannya..... | 71 |
| Tabel 2.11 | Asas dan Prinsip Tema..... | 73 |
| Tabel 2.12 | Tinjauan Arsitektural Studi Banding..... | 81 |
| Tabel 2.13 | Tinjauan perilaku pemakai..... | 85 |
| Tabel 4.1 | Analisis Aktivitas..... | 109 |
| Tabel 4.2 | Analisis Pengguna..... | 113 |
| Tabel 4.3 | Analisis Ruang..... | 115 |
| Tabel 4.4 | Analisis Persyaratan Ruang..... | 117 |
| Tabel 4.5 | Analisis pemilihan tapak..... | 123 |
| Tabel 4.6 | Analisis bentuk dan tatanan masa..... | 127 |
| Tabel 4.7 | Analisis Batas Tapak..... | 129 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Tabel 4.8 | Analisis Orientasi Matahari..... | 132 |
| Tabel 4.9 | Analisis Terhadap Angin/Penghawaan..... | 137 |
| Tabel 4.10 | Analisis sirkulasi..... | 143 |
| Tabel 4.11 | Analisis vegetasi..... | 148 |
| Tabel 4.12 | Analisis View..... | 153 |
| Tabel 4.13 | Analisis Struktur..... | 157 |
| Tabel 4.14 | Analisis Utilitas..... | 160 |

ABSTRAK

Wahyudi, Tri. 2013. **Perancangan Pasar Induk Agrikultur Di Area Simpang Lima Gumul Kabupaten Kediri.** Dosen Pembimbing Andi Baso Mappaturi, M.T dan Aldrin Yusuf F, M.T.

Kata kunci: Pasar Induk, Agrikultur, Simpang Lima Gumul, Kabupaten Kediri, Eko-arsitektur.

Kabupaten Kediri merupakan daerah agraris dan daerah potensi pariwisata dan memiliki posisi yang sangat strategis sebagai pusat pengembangan perekonomian (*Growth Pole Theory*) karena terletak di tengah-tengah wilayah Jawa Timur bagian Barat. Demografi sangat mendukung untuk pusat pengembangan perekonomian. Namun demikian dari sisi ekonomi sampai saat ini belum tergarap secara maksimal, karena selama ini kegiatan perekonomian terkonsentrasi di Surabaya. Oleh karena itu perlu dibentuk baru (*Trade Centre*) di wilayah Jawa Timur bagian Barat. Dengan demikian masyarakat akan memiliki alternatif yang lebih ekonomis dan efisien untuk melakukan kegiatan perdagangan pada khususnya dan kegiatan ekonomi lainnya.

Rencana perancangan Pasar Induk Agrikultur ini tentunya akan memacu meningkatnya jumlah pemakai baik konsumen maupun produsen di kawasan ini, maka akan berdampak cukup besar kepada lingkungan, diantaranya limbah, sampah sisa, pencemaran udara, air dan tanah, serta kekumuhan lingkungan. Selain itu, juga berdampak pada kenyamanan pemakai seperti macetnya arus sirkulasi sekitar daerah tersebut. Sehingga perlu adanya wawasan tentang arsitektur lingkungan. Untuk itu dalam Perancangan Pasar Induk Agrikultur ini perancang menggunakan pendekatan Eko-Arsitektur.

Telah nampak kerusakan di darat dan di laut disebabkan karena perbuatan tangan manusia, supaya Allah merasakan kepada mereka sebahagian dari (akibat) perbuatan mereka, agar mereka kembali (ke jalan yang benar). (QS.Ar Ruum [30]:41)

Hal tersebut jelas bahwa pembangunan telah banyak menimbulkan kerusakan di darat dan laut. Maka pendekatan Eko-Arsitektur tepat untuk memberikan kontribusi yakni dengan memperkecil dampak kerusakan lingkungan. Karena dari sebelumnya manusia telah menikmati hasil dari alam berupa hasil pertanian tersebut. Manusia dan lingkungan adalah bagian dari keseimbangan alam yang harus tetap terjaga agar kelangsungan hidup tetap berlanjut. Disinilah peran penting pasar induk yang akan dirancang agar dapat memenuhi kemudahan distribusi kebutuhan manusia serta mengurangi dampak yang ditimbulkannya.

ABSTRACT

Wahyudi, Tri. 2013. **Agriculture Main Market Design in Simpang Lima Gumul Area Kabupaten Kediri**. Advisor Andi Baso Mappaturi, M.T. and Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.

Key Words: Main Market, Agriculture, Simpang Lima Gumul, Kabupaten Kediri, Eco-Architecture.

Kabupaten Kediri is one of an agraric region and potential tourism area and have strategic position as economic development center (Growth Pole Theory) because located in the center of East Java west side. Demography is an very supportive towards economic development. Regardless, from economic side, still not maximalized, because all this time those economic activity centered in Surabaya. Therefore they need to build new trade centre in west side of East Java. So the society will have more economical alternative and effisien to do trading activity and the other economical activity.

Agriculture Main Market Design plan certainly will accelerate the user of consument and producer in this area, and give rather large contribution to the environment. Among them area waste, residue trash, and air, water and soil pollute. Besides it can affect user comfort like the rush hour in surrounding circulation area, therefore it needs some sollution from environment architecture, by using eco architecture.

Corruption has appeared throughout the land and sea by [reason of] what the hands of people have earned so He may let them taste part of [the consequence of] what they have done that perhaps they will return [to righteousness]. (*QS.Ar Ruum [30]:41*)

It became clear that building activity cause many of land and sea damage. With eco architecture approach it can give contribution like minimalize environment damage. Human and environment are part of natural balance which must be preserved so that they can continue living. This is the part where main market takes role, so that it can fulfill human distribution needs and reduce the following after effect.

ملخص البحث

ليما منطقة في الزراعة السوق ماجستير تصميم. 2013 ، تري ، Wahyudi ،
الدرين و MT ، باسو اندى Mappaturi المشرف . كيديري Gumul سيمبانغ
MT ، جمعة يوسف

، كيديري ، Gumul ليما سيمبانغ ، الزراعة ، أعلى إلى السوق : الرئيسية الكلمات
البيئية العمارة .

الاستراتيجي وموقعها السياحة امكانات لديها ومنطقة زراعية منطقة هي كيديري
من الغربي الجزء وسط في تقع لأنها (النمو نظرية القطب) الاقتصادية لل كمركز
ومع . الاقتصادية التنمية مركز من جدا داعمة هي السكانية التركيبية . الشرقية جاوة
لأن ، وجه أكمل على استكشافها يتم لم الآن حتى الاقتصادية النظر وجهة من ، ذلك
انشاء لضروري من فإنه وبالتالي . سورابايا في الاقتصادي النشاط هذا كل يتركز
سوف الناس وبالتالي . الشرقية جاوة من الغربي الجزء في جديدة (التجارة مركز)
و خاص بشكل التجارية الأنشطة لإجراء وكفاءة اقتصادا أكثر هو الذي البديل يكون
الأخرى الاقتصادية الأنشطة

كل يستخدم عدد تزايد حفز الزراعة السوق الرئيسية الخطة تصميم بالتأكيد
، البيئة على كبير تأثير لها وسيكون ، المنطقة في المنتجين و المستهلكين من
عن فضلا ، التربة و الماء الهواء وتلوث ، النفايات ، الصحي الصرف ذلك في بما
المستخدم راحة على تأثير له يكون أن أيضا ، ذلك إلى بالإضافة . البيئة القذارة
إلى الحاجة فإن وبالتالي . المنطقة أنحاء جميع في يةالدمو الدورة تدفق انهيار مثل
الزراعة السوق ماستر المصمم تصميم لذلك . المعمارية البيئة في التبصر
البيئية العمارة نهج يستخدم

قد الله أن ، الرجال أيدي ما بسبب البحر وفي الأرض على ظاهرة تلفيات يكون
(. (الصحيح الطريق إلى) يعود ثبحي ، أفعالهم (بسبب) من حزيهم ل يشعر

(41 : [30] الروم QS.Ar

النهج يوفر . والبحر البر في الضرر من الكثير ولدت قد التطور أن الواضح فمن
البشر لأن . البيئي الأثر تقليل في المساهمة في الحق العمارة الإيكولوجية
من جزء هي نأوالي البشر .للزراعة الطبيعي الشكل نتائج تمتعت السابقة
هو هذا . الحياة قيد على البقاء مواصلة أجل من المحافظة يجب الذي الطبيعي التوازن
الاحتياجات تلبية أجل من الجملة سوق من مهم دور تصميم سيتم الذي المكان
آثاره من الحد و التوزيع لسهولة الإنسانية