

**PERANCANGAN AGROWISATA  
DI DESA SUMBER MUJUR KECAMATAN CANDIPURO  
KABUPATEN LUMAJANG**

**Tema: *Arsitektur Organik***

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
M. HASAN  
NIM 09660018**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2014**



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### **PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**

Dengan Hormat,

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

**Nama : M. HASAN**

**NIM : 09660035**

**Judul Tugas Akhir: Perancangan Agrowisata Di Desa Sumber Mujur**

**Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang**

Menyatakan dengan sebenarbenarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 20 Januari 2014

Yang membuat pernyataan,

M. HASAN

NIM: 09660018

**PERANCANGAN AGROWISATA  
DI DESA SUMBER MUJUR KECAMATAN CANDIPURO  
KABUPATEN LUMAJANG**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
M. HASAN  
NIM 09660018**

**Telah disetujui oleh:**

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**

**Tarranita Kusumadewi, MT.  
NIP. 19790913.200604.2.001**

**Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.  
NIP. 19770818.200501.1.001**

**Malang, 20 Januari 2014**

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024.200501.1.003**

**PERANCANGAN AGROWISATA  
DI DESA SUMBER MUJUR KECAMATAN CANDIPURO  
KABUPATEN LUMAJANG**

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
M. HASAN  
NIM 09660018**

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan  
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)  
Tanggal 20 Januari 2014**

**Menyetujui :  
Tim Penguji**

**Susunan Dewan Penguji**

<b>Penguji Utama</b>	<b>: Ernaning Setiyowati, M.T.</b>	<b>(</b>	<b>)</b>
	<b>NIP. 19810519.200501.2.005</b>		
<b>Ketua</b>	<b>: Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.</b>	<b>(</b>	<b>)</b>
	<b>NIP. 19760416.200604.2.001</b>		
<b>Sekretaris</b>	<b>: Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.</b>	<b>(</b>	<b>)</b>
	<b>NIP. 19770818.200501.1.001</b>		
<b>Anggota</b>	<b>: Achmad Gat Gautama, MT.</b>	<b>(</b>	<b>)</b>
	<b>NIP. 19760418.200801.1.009</b>		

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024.200501.1.003**

## KATA PENGANTAR



*Alhamdulillahirobbil'alamin*, segala puji bagi Allah *Azza wa Jalla* atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, semoga senantiasa menjaga keimanan dan keislaman kita hingga akhir hayat nanti. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad Saw, yang telah menjadikan umatnya sebagai umat yang selamat di dunia dan akhirat. Dengan rahmat dan hidayah dari Allah Swt serta syafaat Rasulullah Saw, penulisan laporan Tugas Akhir dengan judul **Perancangan Agrowisata Di Desa Sumber Mujur Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang** ini dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini merupakan sebuah tahapan yang menjadi bagian dari proses pendidikan strata 1 di Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Dalam penyelesaian laporan ini, telah melalui berbagai proses yang cukup panjang serta peran serta dari berbagai pihak yang telah membantu baik secara moral maupun materi. Oleh karenanya, perkenankan penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut:

1. Allah Swt atas segala petunjuk dan limpahan Rahmat serta Hidayah-Nya. Kepada junjungan umat Islam Baginda Rasulullah Muhammad Saw atas syafaatnya, serta sebagai *rahmatan lil 'alamin* yang telah membimbing umatnya menuju jalan yang benar.

2. Kedua orang tua, ayahanda tercinta Ponikah, ibunda tercinta Enik Ermanik, serta adik tercinta: Mochammad Husein Nurivan, serta segenap keluarga penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
3. Segenap guru pengajar formal mulai dari taman kanak-kanak hingga sekolah menengah atas yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala ilmu yang telah diberikan sehingga dapat mengantarkan penulis hingga sejauh ini.
4. Kepada Bapak Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo Msc, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
5. Kepada Ibu Aulia Fikriarini M., M.T sebagai Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang.
6. Kepada Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T, dan Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T., selaku pembimbing I dan II Pra Tugas Akhir, serta ibu yulia eka putrie, M.T. selaku pembimbing agama, atas segala bimbingan serta petunjuk yang mendukung kualitas baik secara isi maupun sistematis penulisan, sehingga laporan pra tugas akhir ini dapat terselesaikan dan dapat dipertanggungjawabkan.
7. Kepada ibu Ibu Ernaning Setyowati, M.T. selaku penguji Pra-Tugas Akhir.
8. Kepada Bapak Agus Subaqin, M.T. sebagai koordinator Pra Tugas Akhir, dan segenap pihak penganggungjawab Pra Tugas Akhir.
9. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T. selaku dosen pendamping akademik, serta segenap Dosen Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala ilmu yang diberikan dalam berarsitektur dan ilmu-ilmu lainnya yang bermanfaat dalam berkehidupan.

10. Kepada segenap keluarga besar Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang, mulai dari angkatan 2004 hingga angkatan 2013, kepada seluruh staff dan karyawan jurusan, khusus kepada angkatan 2009 mulai dari nomor induk 01 hingga 71, terima kasih banyak atas kebersamaannya selama ini, serta dukungan moral dan materi yang telah diberikan sehingga penulis dapat melangkah sejauh ini.
11. Kepada pihak-pihak yang belum disebutkan namanya, terimakasih banyak atas segala pengorbanan yang mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari tidak ada yang sempurna di dunia ini, begitu pula pada penulisan laporan Tugas Akhir yang penuh kekurangan ini. Oleh karenanya, kritik dan saran yang mendukung untuk pengembangan lebih lanjut atas penulisan ini sangat diharapkan sekali. Penulis juga berharap laporan ini dapat memberi manfaat, baik dalam lingkup dunia pendidikan arsitektur maupun lingkup masyarakat umum. Semoga tahap penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi pembelajaran bagi penulis sendiri, maupun bagi yang mendukung maupun bagi pembacanya. Akhir kata, hanya doa yang tulus yang bisa penulis berikan, semoga kita selalu dalam lindungan Allah Swt, Amin.

Malang, 20 januari 2014

Penulis,

M.Hasan

09660018

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
ABSTRAK.....	xix

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Manfaat Perancangan.....	4
1.5 Ruang Lingkup .....	5

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Objek Rancangan .....	6
2.1.1 Definisi Agrowisata .....	6
2.1.2 Prinsi-Prinsip Agrowisata .....	6
2.1.3 Kajian Arsitektural.....	7
2.1.3.1 Klasifikasi Agrowisata.....	7
2.1.3.2 Jenis-Jenis Agrowisata Berdasarkan Polanya.....	8
2.1.3.3 Jenis-Jenis Agrowisata Berdasarkan Pengembangan.	9
2.1.4 Kebutuhan Rancangan.....	12
2.1.4.2 Persyaratan Laboratorium <i>Kultur Jaringan</i> Pada Agrowisata.....	13
2.1.4.1 Fasilitas Agrowisata.....	17
2.1.5 Karakteristik Obyek Rancangan.....	24
2.1.5.1 Aspek-Aspek Pengembangan Agrowisata.....	24



2.1.5.2 Unsur-Unsur Pengembangan Agrowisata.....	28
2.1.5.3 Model Pengembangan Agrowisata.....	29
2.2 Kajian Tema.....	31
2.2.1 Definisi Arsitektur Organik.....	31
2.2.2 Karakteristik Tema.....	32
2.2.3 Prinsip-Prinsip Tema.....	34
2.3 Kajian Keislaman.....	38
2.3.1 Keislaman Tentang Obyek Agrowista.....	38
2.3.2 Keislaman Tentang Tema Arsitektur Organik.....	40
2.4 Studi Banding.....	43
2.4.1 Studi Banding Objek.....	43
1.4.1.1 Fasilitas Agrowisata Kusuma.....	43
1.4.1.2 Klasifikasi Agrowisata Kusuma Batu.....	44
1.4.1.3 Penerapan Prinsip Agrowisata.....	44
1.4.1.4 Jenis-Jenis Agrowisata Kusuma Batu.....	47
1.4.1.5 Unsur-Unsur Pengembangan Agrowisata Kusuma. ....	49
1.4.1.6 Zonasi Pengembangan Agrowisata.....	51
2.4.2 Studi Banding Tema.....	52
2.4.2.1 penerapan prinsip pada studi banding tema.....	53
2.5 Gambaran Umum Lokasi.....	60
2.5.1 Pertimbangan Pemilihan Lokasi.....	60
2.5.2 Data Lokasi.....	60
2.5.3 Kebijakan Tata Ruang.....	61

### **BAB III METODE PERANCANGAN**

3.1 Metode Perancangan Secara Umum.....	62
3.2 Ide Perancangan.....	62
3.3 Penentuan Lokasi Perancangan.....	62
3.4 Pengumpulan Data.....	63
3.4.1 Metode Pengumpulan Data.....	63
3.5 Analisis Perancangan.....	64
3.6 Konsep Perancangan.....	65

## **BAB IV ANALISIS PERANCANGAN**

4.1 Analisis fungsi.....	67
4.2 Analisis Aktivitas.....	67
4.3 Analisis Pengguna.....	69
4.4 Analisis Ruang.....	70
4.4.1 Kebutuhan Ruang.....	70
4.4.2 Persyaratan Ruang.....	71
4.4.3 Hubungan Antar Ruang Makro.....	75
4.4.4 Hubungan Antar Ruang Mikro.....	76
4.4.5 Besaran Ruang.....	77
4.5 Analisis Kawasan .....	82
4.5.1 Kondisi Kawasan .....	82
4.5.1.1 Analisis Kawasan.....	83
4.6 Analisis Tapak.....	84
4.6.1 Syarat Dan Lokasi Tapak Perancangan.....	84
4.6.1.1 Lokasi Tapak.....	85
4.6.1.2 Bentuk dan Dimensi Tapak.....	86
4.6.1.3 Batas Tapak.....	86
4.6.2 Analisis Pola Penataan Massa dan Kontur Tapak.....	87
4.6.2.1 Analisis Pola Penataan Massa.....	87
4.6.2.2 Analisis Batas Tapak.....	91
4.6.3 Analisis Potensi Tapak.....	94
4.6.3.1 Analisis Kontur Tapak.....	94
4.6.4 Analisis Vegetasi.....	97
4.6.5 Analisis <i>Entrance</i> , Sirkulasi, Dan Aksesibilitas.....	101
4.6.5.1 Analisis <i>Entrance</i> ke Tapak.....	101
4.6.5.2 Analisis Sirkulasi dan Pedestrian.....	103
4.6.6 Analisis Sistem Parkir.....	105
4.6.7 Analisis Iklim.....	107
4.6.7.1 Analisis matahari.....	107
4.6.7.2 Analisis angin.....	109

4.6.8 Analisis Kebisingan.....	112
4.6.9 Analisis <i>View</i> .....	114
4.6.9.1 <i>View</i> ke dalam.....	114
4.6.9.2 <i>View</i> ke luar.....	117
4.7 Analisis Bentuk Bangunan.....	119
4.8 Analisis Struktur.....	121
4.9 Analisis utilitas.....	123
4.9.1 Analisis Air Bersih Dan Air Kotor.....	123
4.9.2 Analisis Sampah.....	126

## **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

5.1 Konsep Dasar.....	129
5.2 Konsep Tapak.....	130
5.3 Konsep Struktur Dan Bentuk.....	133
5.4 Konsep Ruang.....	133
5.5 Konsep Utilitas.....	134

## **BAB VI HASIL RANCANGAN**

6.1 Dasar Perancangan.....	186
6.1.1 Penerapan Prinsip-Prinsip Arsitektur Organik Tata Zoning Agrowisata Menurut Wallace.....	187
6.2 perancangan pada tapak.....	190
6.2.1 Sirkulasi pengunjung dan kendaraan.....	190
6.3 Hasil Rancangan Ruang Dan Bentuk.....	191
6.3.1 Bangunan Lobby Dan Ruang Display.....	192
6.3.2 Penginapan.....	194
6.3.3 Restoran.....	196
6.3.4 Bangunan Pembibitan.....	198
6.3.5 Kantor .....	201
6.3.4 Gedung Serbaguna .....	203
6.4 Hasil Rancangan Eksterior dan Interior.....	205

6.4.1 Eksterior.....	205
6.4.2 Interior.....	208
6.5 Hasil Rancangan Detail.....	212
6.6 Hasil Rancangan Utilitas.....	213
6.6.1 Hasil Rancangan Utilitas Plumbing.....	213
6.6.1.1 Air Bersih.....	213
6.6.1.2 Air Kotor.....	213
6.6.1.3 Air Hujan.....	213
6.6.2 Hasil Rancangan Utilitas Listrik, Kebakaran, Sampah .....	215
6.7 Hasil Kajian Integrasi.....	217
 <b>BAB VII PENUTUP</b>	
7.1 kesimpulan.....	220
7.2 Saran.....	221
DAFTAR PUSTAKA.....	222
LAMPIRAN.....	223

## Daftar Gambar

Gambar 1.1 Pemandangan Gunung.....	2
Gambar 1.2 Lokasi Tapak Di Kabupaten Lumajang.....	5
Gambar 2.1 Pembagian Zona.....	30
Gambar 2.2 Fallingwater.....	34
Gambar 2.3 Fallingwater.....	34
Gambar 2.4 Fallingwater Model.....	35
Gambar 2.5 Fallingwater.....	36
Gambar 2.6 Fallingwater.....	36
Gambar 2.7 Agrowisata Kusuma Batu.....	43
Gambar 2.8 Blok Plan Agrowisata Kusuma Batu.....	44
Gambar 2.9 Perkebunan Jeruk.....	47
Gambar 2.10 Perkebunan Apel.....	47
Gambar 2.11 Tanaman Strawberry.....	48
Gambar 2.12 Agrowisata Industri.....	49
Gambar 2.13 Blok Plan Agrowisata Kusuma.....	51
<b>Gambar 2.14 Falling Water.....</b>	<b>52</b>
Gambar 2.15 Perspektif Failing Water.....	56
Gambar 2.16 Layout Plan Failing Water.....	57
Gambar 2.17 Failling Water.....	58
Gambar 2.18 Failling Water.....	58
Gambar 2.19 Potongan Failling Water.....	59
Gambar 2.20 Potongan Failling Water.....	59
Gambar 2.21 Lokasi Tapak.....	61
Skema 3.1 Skema Perancangan.....	66
Gambar 4.1: Diagram Hubungan Antar Ruang Makro.....	75
Gambar 4.2: Diagram Hubungan Antar Ruang Makro.....	76
Gambar 4.3 Beberapa Lokasi Wisata Di Sekitar Kawasan Kecamatan Candipuro .....	82
Gambar 4.4 Analisis Kelayakan Tapak.....	85
Gamba 4.5 Lokasi Tapak.....	86

Gambar 4.6 Batas Tapak.....	87
Gambar 4.7 Gambaran Lereng Tapak.....	87
Gambar 4.8 Alternatif Pola Tatanan Massa 1.....	88
Gambar 4.9 Alternatif Pola Tatanan Massa 2.....	89
Gambar 4.10 Alternatif Pola Tatanan Massa 3.....	90
Gambar 4.11 Data Analisis Batas.....	91
Gambar 4.12 Alternatif 1 Analisis Batas.....	91
Gambar 4.13 Alternatif 2 Analisis Batas.....	92
Gambar 4.14 Alternatif 3 Analisis Batas.....	93
Gambar 4.15 Data Potensi Tapak.....	94
Gambar 4.16 Analisis Potensi Tapak.....	94
Gambar 4.17 Analisis Potensi Tapak.....	95
Gambar 4.18 Analisis Potensi Tapak.....	96
Gambar 4.19 Analisis Potensi Tapak.....	96
Gambar 4.20 Data Analisis Vegetasi.....	97
Gambar 4.21 Analisis Vegetasi kelapa.....	98
Gambar 4.22 Analisis Vegetasi Palem.....	99
Gambar 4.23 Analisis Vegetasi Mahoni.....	100
Gambar 4.24 Data Analisis <i>Entrance</i> .....	101
Gambar 4.25 Satu <i>Entrance</i> .....	101
Gambar 4.26 Dua <i>Entrance dan Exit</i> .....	102
Gambar 4.27 Pedestrian.....	103
Gambar 4.28 Pedestrian <i>Grass Block</i> .....	104
Gambar 4.39 Jembatan Bambu.....	104
Gambar 4.30 Parkir Atap Bambu.....	105
Gambar 4.31 Parkir Luar.....	106
Gambar 4.32 Kondisi Eksisting Tapak Terhadap Matahari.....	107
Gambar 4.33 Pergerakan Matahari.....	107
Gambar 4.34 Kondisi Eksisting Tapak Terhadap Matahari.....	108
Gambar 4.35 Alternatif 2 .....	108
Gambar 4.36 pencahayaan Melalui Atap.....	109
Gambar 4.37 Analisis Angin.....	110

Gambar 4.38 Pemberian Vegetasi.....	110
Gambar 4.39 Alternatif 2 Analisis Angin.....	111
Gambar 4.40 Alternatif 2 Perspektif.....	111
Gambar 4.41 Eksisting Angin DI Tapak.....	112
Gambar 4.42 Alternatif Analisis Angin.....	113
Gambar 4.43 Alternatif 2 Analisis Angin.....	114
Gambar 4.44 <i>View</i> Akses Masuk.....	115
Gambar 4.45 Alternatif 2 <i>View</i> .....	116
Gambar 4.46 Alternatif 2 <i>View</i> Persektif.....	116
Gambar 4.47 <i>View</i> Dari <i>lobby</i> .....	117
Gambar 4.48 <i>View</i> Dari <i>Flying Fox</i> .....	118
Gambar 4.49 Analisis Bentuk Bangunan.....	119
Gambar 4.50 Bentuk 1 Bangunan.....	119
Gambar 4.51 Bentuk 2 Bangunan.....	120
Gambar 4.52 Bentuk 1 Struktur.....	121
Gambar 4.53 Bentuk 2 Struktur.....	122
Gambar 4.54 Bentuk 3 Struktur.....	122
Gambar 4.55 Utilitas Analisis Air.....	124
Gambar 4.56 Utilitas Analisis Air.....	125
Gambar 4.57 Alternatif 1 Utilitas Sampah.....	127
Gambar 4.58 Alternatif 2 Utilitas Sampah.....	128
Gambar 6.1 penzoningan.....	186
Gambar 6.2 layout plan.....	188
Gambar 6.3 tampak depan kawasan.....	188
Gambar 6.4 potongan depan kawasan.....	188
Gambar 6.5 tampak samping kawasan.....	188
Gambar 6.6 potongan samping kawasan.....	189
Gambar 6.7 sirkulasi dan akses tapak.....	190
Gambar 6.8 perspektif kawasan.....	191
Gambar 6.9. Denah lobby dan resepsionis.....	192
Gambar 6.10. Tampak dan potongan lobby dan ruang display ..	193

Gambar 6.11. Denah penginapan.....	194
gambar 6.12. tampak penginapan.....	195
gambar 6.13. potongan penginapan.....	195
Gambar 6.14. Denah restoran.....	196
Gambar 6.15. tampak dan potongan restoran.....	197
Gambar 6.16. perspektif pembibitan .....	198
Gambar 6.17. denah pembibitan.....	199
Gambar 6.18. tampak dan potongan pembibitan.....	200
Gambar 6.19. denah kantor pengelola.....	201
Gambar 6.20. tampak dan potongan kantor pengelola.....	202
Gambar 6.20. denah G. serbaguna.....	203
Gambar 6.21. tampak dan potongan G. serbaguna.....	204
Gambar 6.22. Halaman Depan Agrowisata.....	205
Gambar 6.23. Kebun hidroponik.....	205
Gambar 6.24. Amphiteater dan green house.....	206
Gambar 6.25. kincir air.....	207
Gambar 6.26. Lobby dan ruang display.....	208
Gambar 6.27. museum.....	208
Gambar 6.28. Gazebo (tempat makan) .....	209
Gambar 6.29. pembibitan.....	209
Gambar 6.30. penginapan.....	210
Gambar 6.31. restoran.....	211
Gambar 6.32. detail.....	212
Gambar 6.33. utilitas air bersih, kotor dan air hujan.....	214
Gambar 6.34. utilitas listrik, kebakaran dan sampah.....	216
Gambar 6.34. kajian keislaman.....	219



## Daftar Tabel

Tabel 2.1: Aktifitas Pengunjung.....	13
Tabel 2.2: Standar Perancangan Laboratorium Kultur Jaringan.....	15
Tabel 2.3: Fasilitas Agrowisata.....	17
Tabel 2.4: Standar Perancangan Agrowisata.....	19
Tabel 2.5: Standar Perancangan Museum.....	22
Tabel 2.6: Penerapan Prinsip.....	37
Tabel 2.7: Fasilitas Agrowisata Kusuma.....	43
Tabel 2.8: Analisis Studi Banding Agrowisata Kusuma, Batu.....	45
Tabel 2.9: Unsur Pengembangan.....	49
Tabel 2.10: Kesimpulan Hasil Studi Banding.....	51
Tabel 2.11: Penerapan Prinsip Pada Studi Banding Tema.....	53
Tabel 4.1: Analisis Aktifitas.....	67
Tabel 4.2: Kebutuhan Ruang.....	70
Tabel 4.3: Analisis Persyaratan Ruang Agrowisata Buah.....	71
Tabel 4.4: Analisis Persyaratan Ruang Agrowisata Sayuran.....	72
Tabel 4.5: Analisis Persyaratan Ruang Pengelola.....	72
Tabel 4.6: Analisis Persyaratan Ruang Museum.....	73
Tabel 4.7: Analisis Persyaratan Ruang Masjid.....	73
Tabel 4.8: Analisis Persyaratan Ruang Penginapan.....	73
Tabel 4.9: Analisis Persyaratan Ruang Restaurant.....	74
Tabel 4.10: Analisis Persyaratan Ruang Gedung Serbaguna.....	74
Tabel 4.11: Analisis Persyaratan Ruang Parkir.....	74
Tabel 4.12: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Agrowisata Buah.....	77
Tabel 4.13: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Agrowisata Sayuran.....	77
Tabel 4.14: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Pengelola.....	78
Tabel 4.15: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Museum.....	79
Tabel 4.16: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Masjid.....	79
Tabel 4.17: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Penginapan.....	80
Tabel 4.18: Analisis Besaran Kebutuhan Dan Ruang Restaurant.....	80
Tabel 4.19: Analisis Besaran Kebutuhan Dan Ruang Serbaguna.....	81
Tabel 4.20: Analisis Kebutuhan Dan Besaran Ruang Parkir.....	81

Tabel 4.21: Kelayakan Kawasan Wisata Di Sumber Mujur. ....	83
Tabel 4.22: Kelayakan Tapak. ....	84

## ABSTRAK

Hasan , Muhamad . 2013. **Perancangan Agrowisata di Desa Sumber Mujur Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang**. Dosen Pembimbing Tarranita Kusumadewi, M.T, dan Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T.

**Kata kunci:** Agrowisata , Arsitektur Organik , Prinsip-Prinsip Arsitektur Organik

Negara Indonesia merupakan negara agraris yakni sebagian besar penduduknya adalah petani. Di Kabupaten Lumajang juga sudah terkenal dengan pertaniannya dikarenakan tanahnya yang subur dan juga letaknya di apit oleh beberapa gunung. Tetapi masih banyak yang minim dengan pengetahuan tentang pertanian itu sendiri, contohnya saja petani harus membeli berbagai macam bibit unggul dari berbagai tanaman. Padahal petani itu sendiri bisa seharusnya harus bisa membuat benih yang unggul dan bisa mengolahnya sendiri. Di Kabupaten Lumajang terdapat beberapa kecamatan yang memiliki daerah yang sangat subur contohnya saja di Desa Sumber Mujur. Desa Sumber Mujur merupakan daerah yang berada di Lereng Gunung Semeru yang terletak di Kecamatan Candipuro. Banyak macam-macam perantaraan yang ada di Desa Sumber Mujur ini selain pemandangan bagus karena letaknya yang tinggi dan tempatnya juga sangat asri. Selain itu juga banyak potensi wisata alam yang ada di Desa Sumber Mujur. Tetapi dari banyaknya potensi yang ada di Desa Sumber Mujur petani masih banyak yang bisa memanfaatkan dengan maksimal mulai dari proses pertanian sampai tidak adanya tempat untung menampung wadah hasil pertanian itu sendiri. Jadi perlu didirikan agrowisata yang bisa menampung hasil pertanian yang ada di Desa Sumber Mujur .

Agrowisata adalah kegiatan pariwisata yang berlokasi di kawasan pertanian. Istilah agrowisata juga dikenal dengan wisata agro. Obyek agrowisata bisa berupa suasana yang nyaman seperti udara segar dengan pemandangan yang unik, suasana khas yang masih alami maupun areal buah-buahan. Selain memberikan hiburan berupa pemandangan yang unik, kegiatan agrowisata juga dapat diterapkan sekaligus untuk menyampaikan materi pengetahuan dalam bidang pertanian. Selain itu juga masih banyak petani yang kurang memperhatikan lingkungan atau alam yakni dengan cara pengolahan tanah dengan cara terus menerus dan juga pemberian pupuk bahan kimia yang secara berlebihan. Padahal tanah harus membutuhkan banyak unsur-unsur hara yang terdapat di pupuk kompos atau organik. Makanya perlunya perancangan agrowisata dengan tema "arsitektur organik" supaya bisa tetap menjaga keasrian di Desa Sumber Mujur.

Dalam "arsitektur organik" ada beberapa prinsip yang harus diterapkan pada rancangan agrowisata yakni *building as nature, form follow flow, of the people dan of the material*. Dari beberapa unsur ini diharapkan akan bisa menjaga atau tetap melestrikan lingkungan yang ada disekitar perancangan agrowisata.

## ABSTRACT

Hasan, Muhamad. 2013. **Agro-tourism Design in Sumber Mujur Village Candipuro Sub District Lumajang Regency**. Supervisor Tarranita Kusumadewi, MT and Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.

Keywords: Agro-tourism, Organic Architecture, Organic Architecture Principles

Indonesia as one of a agrarian country famous for farmers as most of it's main livelihoods and neither do in Lumajang Regency, because of it's fertile lush soil and the flank of mountains location. Despite the gifted nature, most of it's resident still lack of farming knowledge and expertise, for example these farmer still have to buy excell seeds from various plants. Yet actually the farmers can make and cultivate these superior seeds by their own. There are several fertile village in Lumajang regency such as in Sumber Mujur Village. It located on the slope of Semeru Mountain precisely in Candipuro sub-district. Several farm developed here because of it's high position and beautiful environment, plus many potential nature tourism which existed there. Still, it's utilization haven't reach it's peak yet from the farming process until the farm product storage. In conclusion, it still needs a place to store and accommodate these factor in Sumber Mujur Village.

Agro-tourism is a tourism activity located in agriculture area. Agro-tourism object varied from cozy atmosphere with unique landscape, or natural ambience atmosphere and fruits sector. Aside from entertainment from view, agro-tourism activity hopefully can also used to deliver information about agriculture knowledge. Moreover, there are still a lot of farmers who not care enough about natural encironment such as cultivate the land continuously and adding excessive chemical fertilizer, whereas the soil needs it's main nutrient element from compost or organic fertilizer. Therefore, an architectural design for agro tourism with "organic architecture" theme is needed to maintain the beauty of Sumber Mujur Village environment.

In "organic architecture" there are several principle to apply such as building as nature, form follow flow, of the people and of the material. From these several element hopefully it can keep the environment sustainable around the location of agro-tourism design.

## الملخص البحث

حسن، محمد. 2013. تصميم لآكي الزراعية الموارد في منطقة ريفية من Candipuro Lumajang. المشرف Aldrin Yusuf Firmansyah, MT و Tarranita Kusumadewi, MT.

الكلمات الرئيسية : الزراعة، العمارة العضوية، المبادئ المعمارية العضوية

اندونيسيا هي البلد الذي هو بلد زراعي إلى حد كبير السكان هم من المزارعين. في Lumajang كما تشتهر التربة الخصبة بسبب الزراعة و يقع أيضا في وتد من قبل العديد من الجبال. ولكن لا يزال هناك العديد من الذين يفتقرون إلى المعرفة الزراعة نفسها، على سبيل المثال، مجرد مزارعين لديك لشراء مجموعة واسعة من البذور من النباتات المختلفة. على الرغم من أن المزارعين أنفسهم ينبغي أن تكون قادرة على أن تكون قادرة على تقديم البذور العالية و يمكن معالجة ذلك بنفسك. في Lumajang هناك بعض المناطق التي لديها منطقة خصبة جدا في قرية المثال المصدر الوحيد لل لآكي. التخطيط الريفي محظوظ هو المجال الذي هو في سفوح جبل Semeru يقع في منطقة Candipuro. أنواع كثيرة من مزرعة في قرية المصدر اكي جانب مشهد عظيم لأنه كان مرتفعا والمكان هو أيضا جميلة جدا. كان هناك أيضا الكثير من الامكانات للسياحة الطبيعة في قرية المصدر اكي . ولكن العديد من المصادر المحتملة في قرية لحسن الحظ هناك العديد من المزارعين الذين يمكن الاستفادة من الحد الأقصى بدءا من الزراعة لعدم وجود مكان لاستيعاب حاويات مربحة للمنتجات الزراعية نفسها. لذلك يحتاج إلى إعداد السياحة الزراعية التي يمكن أن تستوعب المصادر الزراعية في قرية لآكي.

السياحة الزراعية هي تقع الأنشطة السياحية في المناطق الزراعية. ومن المعروف أيضا باسم السياحة البيئية على المدى السياحة الزراعية. كائن الزراعية يمكن أن يكون جو مريح مثل الهواء النقي مع المناظر الطبيعية الفريدة، جو فريد والفواكه المساحة البكر. بالإضافة إلى توفير وسائل الترفيه في شكل المناظر الطبيعية الفريدة، وأنشطة السياحة الزراعية يمكن أيضا أن تطبق كذلك لنقل المعارف مواد في مجال الزراعة. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من المزارعين الذين يدفعون قدرا أقل من الاهتمام للبيئة الطبيعية أو عن طريق الحراثة بصورة مستمرة وكذلك توفير الأسمدة الكيميائية التي المفرطة. على الرغم من أن الأرض يجب أن تتطلب الكثير من المواد المغذية الموجودة في السماد أو السماد العضوي. ومن هنا كانت الحاجة لتصميم الزراعية مع موضوع "الهندسة المعمارية العضوية" من أجل الحفاظ على الجمال في قرية لآكي الموارد.

في "الهندسة المعمارية العضوية" هناك العديد من المبادئ التي ينبغي تطبيقها على تصميم المبنى كما الطبيعة السياحة الزراعية ، تشكل متابعة تدفق، من الشعب و للمادة. بعض من هذه العناصر ومن المتوقع أن تكون قادرة على الحفاظ على أو الحفاظ على البيئة لا تزال موجودة حول السياحة الزراعية التصميم.