

الصراع الإجماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

البحث الجامعي

إعداد :

عفيف حميدي زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

المشرف :

الدكتور الحاج سوتامن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الصراع الإجماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عفيف حميدي زين

رقم القيد: ١٢٣١٠٠١٧

المشرف:

الدكتور الحاج سوتامن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الاستهلال

وَ إِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَ إِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُتَنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنكَ صُدُودًا

(صورة النساء: ٦١)

إذالفتى حسب اعتقاده رفع وكل من لم يعتقد لم ينتفع

(نظم العمري للشيخ العمري)



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:

أبي المحبوب "زين العارفين"

أمي المحبوبة "حسن الخاتمة"

أخي المحبوب "فريد سعدي زين"

أختي المحبوبة "فيتا رشيدة زين"

جميع الأساتيد والأساتيدة فى قسم اللغة العربية وأدبها

مشرفي "الدكتور الحاج سوتامن الماجستير"

أصحابي فى قسم اللغة العربية وأدبها وفى معهد النور الحكمة

بارك الله لهم.....أمين

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواجب الوجود، الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجود. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا ومولنا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين شدوا منار الدين وحموه بالأسنة والبراهين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى التقدير العظيم، فيكون الباحث في المهمة القوية للقيام به، حتى يتمكن من إعدادة على الصورة التي هي في أيد القرآن.

ولم يغفل الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة والدين روحي وحياتي للذين يربيان في حنانهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعون لي في حار النهور وبرد اليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأعباء الذين يوقدون همتي بحلوص الصدرهم وعموق قلبهم كل ان وحين.

وقدم الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيذي وجميع إخواني وأصحابي، خاصة إلى :

(١) الأستاذ الدكتور الحاج موجيا رهارجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) الدكتورة إستعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٣) الدكتور أحمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٤) الدكتور الحاج سوتامن الماجستير، مشرفي في هذا البحث، هذا البحث لا يمكن أن يتم بدون التوجيهات والإرشادات منها.

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عفيف حميدي زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

العنوان : الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

تحريرا بمالانج، ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ م

المشرف

الدكتور الحاج سوتامن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عفيف حميدي زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

العنوان : الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج -

تحريرا بمالانج، ٢٩ نوفمبر، ٢٠١٦م

١. الدكتور أحمد مزكي الحاج

٢. كياهي مرزوقي مستمر الحاج، الماجستير

٣. الدكتور الحاج سوتامن الماجستير

المعرف

عميدة كلية الإنسانية

  
الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢.٣٢٠.٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:  
الاسم : عفيف حميدى زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

العنوان : الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني  
(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

وقد سبق القرارة من لجنة المناقشة أنه ناجح بدرجة... والحصول على درجة سرجانا (SI)  
لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ م

عميدة كلية الإنسانية

  
الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث  
الجامعي الذي كتبه الباحث

الاسم : عفيف حميدي زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

العنوان : الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علماً بأنني:

الاسم : عفيف حميدى زين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٧

العنوان : الصراع الإجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني

(دراسة تحليلية أدبية إجتماعية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذ ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلاً من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون مشرفي المسؤولية وعلى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ م

الباحث



عفيف حميدى زين

## ABSTRACT

Avif Humaidi Zain, 2012, 12310017. *SOCIAL CONFLICT IN NOVEL APARTMENTS YAQUBIAN* by Alaa Al-Aswany (Sociological Approaches to Literature), Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Supervisor: Dr. H. Sutaman M.A.

Keywords: Novel, Alaa Al Aswany, Sociology of Literature

---

Literature is one of the literary works portrayed through the medium of language, the novel is one of the literary works in the form of novels that tell the condition of a person or community, novel apartments yaqubian by Alaa-al Aaswany is a reflection of the times the conditions of Egyptian society contemporary and yet that examines the novel in terms of social conflict therefore researchers are interested to study this novel.

Therefore, researchers focused this study on the social conflicts on the picture yaqubian apartment novel by Alaa al-Aswani. Then the researchers want to reveal any cause. And also, this study aims to describe a form of social conflict in the apartment yaqubian novel by Alaa al-Aswany and also to specify the cause of a form of social conflict.

Researcher using sociology approach literature with a qualitative descriptive method by using library research methods.

The results of this study illustrate that the apartment yaqubian novel by Alaa al Aswany there are 3 social conflict, namely: economic conflict, gender and ideology. Economic conflicts experienced by Thoha figures because of envy will Thoha intelligence, gender conflict experienced by Suad figures and figures Busayna due to make ends meet. Ideology conflict experienced by Thoha figures that follow congregation of the Muslim Brotherhood because of discriminatory policing to Thoha.

## ملخص البحث

عفيف حميدي زين. ٢٠١٢. الصراع الإجتماعي فى الرواية العمارة اليعقبيان لعلىء الأسواني (دراسة الأدب الإجتماعي)، البحث العلمي ، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور أحمد مزكي .

الكلمة المفتاحية : رواية، علىء الأسواني ، الأدب الإجتماعي

الأدب هو واحد من الأعمال الأدبية صورت من خلال وسيلة من اللغة، والرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية في شكل الروايات التي تحكي حالة الشخص أو المجتمع، والعمارة اليعقبيان التي كتبها علاء الأسواني هو انعكاس لأوضاع المجتمع المصري المعاصر، وبعد أن يفحص الرواية من حيث الصراع الاجتماعي وبالتالي الباحثين المهتمين بدراسة هذه الرواية.

هكذا، ركز الباحثون هذه الدراسة على الصراعات الاجتماعية فى الصورة الرواية العمارة اليعقبيان لعلاء الأسواني. ثم يريد الباحثون للكشف عن أي سبب. وأيضاً، وتهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل من أشكال الصراع الاجتماعي فى الرواية العمارة اليعقبيان لعلاء الأسواني ، وكذلك لتحديد سبب شكلاً من أشكال الصراع الاجتماعي.

يستخدم الباحث الأدب الإجتماعي بمنهج البحث الوصفي الكيفي باستخدام طرق البحث فى المكتبة.

وتوضح نتائج هذه الدراسة إلى أن الرواية العمارة اليعقبيان لعلاء الأسواني هناك ٣ الصراع الاجتماعي، وهي: الصراع الاقتصادي والجنس الأيديولوجي. الصراع الاقتصادية التي يمر بها شخصيات طه بسبب الحسد وطه الاستخبارات، والصراع بين الجنسين من ذوي الخبرة من قبل شخصيات سعاد والأرقام بثينة بسبب تغطية نفقاتهم. الصراع الأيديولوجي من ذوي الخبرة من قبل شخصيات طه التي تتبع جماعة الإخوان مسلم بسبب الشرطة التمييزية لظه.

## ABSTRAK

AVIF HUMAIDI ZAIN, 2012, 12310017. *KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL APARTEMEN YAQUBIAN KARYA ALAA-ALASWANY* (Pendekatan Sosiologi Sastra), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Dr. H. Sutaman M.A.

Kata Kunci : Novel, Alaa Al- Aswany, Sosiologi Sastra

Sastra merupakan salah satu dari karya sastra yang digambarkan melalui perantara bahasa, novel merupakan salah satu karya sastra yang berbentuk prosa yang menceritakan kondisi suatu tokoh atau masyarakat, novel apartemen yaqubian karya Alaa-al Aaswany merupakan cerminan zaman kondisi masyarakat Mesir kontemporer dan belum ada yang mengkaji novel tersebut dari segi konflik sosial oleh karena itu peneliti tertarik untuk mengkaji novel ini.

Oleh karena itu peneliti memfokuskan penelitian ini pada gambaran konflik sosial pada novel apartemen yaqubian karya Alaa al-Aswani. Kemudian Peneliti ingin mengungkapkan apa saja penyebabnya. Dan juga penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan wujud konflik sosial dalam novel apartemen yaqubian karya Alaa al-Aswany dan juga menyebutkan penyebab wujud konflik sosialnya.

Peneliti menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode penelitian kepustakaan.

Hasil Penelitian ini menggambarkan bahwa dalam novel apartemen yaqubian karya Alaa-al Aswany terdapat 3 konflik sosial, yaitu : konflik ekonomi, gender dan ideologi. Konflik ekonomi dialami oleh tokoh Thoha dikarenakan rasa iri akan kecerdasan thoha, konflik gender dialami oleh tokoh Suad dan tokoh Busainah dikarenakan faktor kebutuhan hidup. Konflik ideologi dialami oleh tokoh Thoha yang mengikuti jama'ah ikhwanul muslimin karena diskriminasi kepolisian kepada thoha.

## محتويات البحث

أ	الإستهلاء
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقديم
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	تقرير عميد الكلية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة
ح	تقرير الباحث
ط	ملخص البحث
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	خلفية البحث
٣	أسئلة البحث
٤	أهداف البحث

٤	فوائد البحث
٤	دراسة السابقة
٦	منهج البحث
٧	نوع البحث ومدخله
٧	مصادر البيانات
٨	طريقة جمع البيانات وتحليلها
١٠	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
١٠	أ. الرواية
١٠	١. مفهوم الرواية
١٣	٢. أنواع الرواية
١٨	٣. عناصر الرواية
١٩	ب. مفهوم الأدب الاجتماعي
٢٤	ت. الصراع
٢٤	١. مفهوم الصراع
٢٦	٢. مفهوم الصراع الاجتماعي
٣٤	<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>
٣٤	أ. تلخيص الرواية العمارة اليعقبيان
٣٧	ب. حالة الاجتماعي في مصر
٣٨	١. حالة الجنسية

٤١	٢ . حالة الإقتصادية .....
٤٣	٣ . حالة الحركة المتشددين الإسلامية .....
٤٤	ج . تحليل الصراع الإجماعى فى الرواية العمارة اليعقبيان .....
٤٤	١ . تعرف الشخصى .....
٥٨	٢ . الصراع الإجماعى فى الرواية العمارة اليعقبيان .....
٦٥	د . تحليل أسباب الصراع الإجماعى فى الرواية العمارة اليعقبيان .....
٧١	الفصل الرابع: الإختتام .....
٧١	أ . الخلاصة .....
٧٢	ب . الإقتراحات .....
٧٣	ثبت المراجع .....

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو نوع من أنواع الصوار الفنية التي يصورها الأدب بابتكاره الأدبي . نشأ الأدب لكون الإنسان بفرطه ورغبته الأساسية في الإهتمام الواقعي الذي يعيش فيه . وإنه كإنتاج البشر كان الإنتاج الأدبي في الحقيقة صورة الحياة بطريقة مباشرة كانت أم لا . وذلك الإنتاج يعبر أيضا عن صورة مظاهر الحياة المتعلقة بصلة بين المجتمع بذاته أو بينه والفرد الإنساني أو بين الإنسان والحادثة التي حدثت في نفسه.<sup>1</sup>

لعمل الأدب هدف قائم بنفسه . مربوط بكلام المؤلف وفقا بحقيقية المجتمع , وعبرة المؤلف , لأن الأدب له علاقة خاصة مع منهج المجتمع وثقافته , وأيضا يكون أسسا عن حياة المؤلف , إذن الأدب يحي دائما خالدا في المجتمع , والمجتمع يكون هدفا لبحث عن علم إجتماعية هي تؤكد أن هناك العلاقة بين الأدب كنظام علم واحد مع علم الإجتماعية كنظام علم اخرى.<sup>2</sup>

إن الرواية واحدة من عمل الأدب الثرى . وللقارئ لازم أن يجتهد حق جهاده وطاقته لإعادة بناء المهنة عن مشاكل وعلاقة بين الممثل.<sup>3</sup>

لفهم عن عمل الأدب كانت له علاقة مع المجتمع , أو عناصرها فنحتاج إلى التقرب أو التحليل , وهذه سمي بالأدب المجتمع .

الأدب المجتمع هو التقرب لفهم , التحليل , ونؤتي فيه نتيجة على عمل الأدب حيث فيه التبين عن مجال المجتمع وبوجود عمل الأدب لبد أن نفهم أن هناك العلاقة مع مجال المجتمع . و الأدب واحد من أحداث الثقافة المجتمع . والأدب من إنتاج المجتمع.<sup>4</sup> العلم الأدب معلقة الوثيقة

<sup>1</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta : PPPB Depdikbud, 1978). Hal 1.

<sup>2</sup> Heru Kurniawan, *Sosiologi Sastra, Teori Metode dan Aplikasinya*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2012). Hal 3.

<sup>3</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajahmada University Press, 2012).hal 21.

<sup>4</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra, Teori dan kajian terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta : Kanwa

ة بعلم الاجتماعي حتى الأدب تتألف مطابقا بديناميكى (dinamika) المجتمع والثقافة. يعبر ويليك و ورين (Wellek dan Warren) أن مسائل العلم الأدب التى تركب من مسائل التراث, العرف, المبدأ, الجنسية الأب (Genre), الرمز وخرافة.<sup>5</sup> لذلك أيضا نتكلم الأدب طبعاً أن نتكلم بحالة المجتمع ومسألتها بل يعبر ويليك و ورين أن الأدب معلق بحال المعين كجهاز السياسي, الإقتصادى, والاجتماعى.<sup>6</sup>

وهذا البحث يبحث الصراع الاجتماعى الذى تحصل بأعمال وسلوك الناس. الصراع هو أحد من عناصر الأساسية جدارى تنمية القصة, وتجد الصراع فى القصة بشكل الخلاف, التوتر, والإرتباك أو الإضطراب الباطنى التى تعيشها الشخصيات. والصراع تتعلق بذاتية الأشخاص, وذاتية لا يتض من بالفكر, الذوق, وغيرها فقط, بل جميعاً كدليل حياة الأشخاص التى تصير السكان المجتمع أ والتعامل الاجتماعى.<sup>7</sup>

تقص رواية "عمارة يعقبيان" عن صراع سكانه الذين أصابت مشكلة عنيفة, وهذه العمارة تقع فى القاهرة, وكانت العمارات من أعظام المباني. صنعت فى تلك المدينة. هذه الرواية ألقت بعلى أسوانى, على أسوانى من الشعراء المعاصرين من مصر و ولد بالقاهرة سنة ١٩٥٧, ومهنة أيضاً فى الطبيب الأسنان. وهو كاتب فى كثير من الجرايد نشر بالقاهرة فى مجال الثقافة السياسية, وأنواع المشاكل الاجتماعية. وهذه الرواية الثانية من المؤلف. ويكون الأولى فى البلاد إربى سا فى البيع بالقاهرة ومصر, ويزرع المجتمع, لأن كتب فى الرواية عن فساد المجتمع, السياسة, وجنسية المجتمع فى البلاد.<sup>8</sup> وسكان العمارات اليعقبيان فى الرواية العمارة اليعقبيان لعلى لأسوانى التى تبحث المحلل فى هذه الرواية, الأول زكى الدسوكى هو الرجال المستهتر, مستنصف العمر, ومحيش فى الشوخوخة هو ساكن ويعمل فى العمارة الرئيسة مع أخته التى إسمها دولة, بل تجتهد دولة لتبعد زكى من العمارة وإدارته. والثانى طه الشاذل هو طالب الذى مسكين وإبن من المدافق العمارة اليعقبيان ويسكن فى فوق العمارة والسابقة الحبيبة بوسينة. الثالث بوسينة الس

Publisher, 2013). Hal 29.

<sup>5</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, 1989). Hal 10.

<sup>6</sup> Ibid, Hlm 109.

<sup>7</sup> Sujanto, Agus, dkk, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Penerbit Angkasa Baru, 1993).Hal. 3

<sup>8</sup> Alaa Al Aswany, *Apartmen Yaqubian, Kecamuk Cinta di Bumi Seribu Menara*, Terjemahan : Anis Masduki, (Jakarta : PT Serambi Ilmu Semesta, 2008). Hal .312

يد هي عاطفية من الشابة وتسكن مساوى بطه يعني فى فوق العمارة, وتعاش قسوة الحياة بعد وفا ة أباهما حتى أضطر لبيع شرفها فى سبيل النفقة الأم وأخواتها. والرابع الحاج محمد عزام هو شيخ ا لذى ثرى بجميع الطريقة بيعمل كل الشيء ليستطيع أن يصير عضوة البرلمان (parlemen), وينكح السر بسوعد كابر (gaber) هى أرملة الجميلة. وأخيرها هاتيم راشيد هو رئيس التحرير الجريد ة ونسبه فى فرنسي (Perancis) وهو محبوبة الجنسية بعده, وعبده هو الجند المسكين.

يفضل المحلل ليرفع الصراع الإجتماعي فى الرواية "عمارة اليعقبيان" لعلى الأسواني لأن ذلك الرواية ظهور أو إنعكاس من إجتماع الأدب , وغرضها لتقدم الفهم الأدب فى المعلقة, التى تتعلق ب المجتمع ويبين أن الخيال ليس العكس بواقع. وإهتمامة المحلل بالرواية عمارة اليعقبيان من الرواية الأخرى لشجاعة على الأسواني فى يعبر مسائل الإجتماعي فى قاهرة المصر فى ذلك الرواية, ثم لف هم المحلل أن الرواية عمارة اليعقبيان لعلى الأسواني لم تحلل من جهة الصراع الإجتماعي لكن من جهة الظهور الإجتماعي و المسائل الإجتماعي التى تحلل بالمحلل الماضي فقط. ويرى المحل ل كثيرة من الشخصية الرئيسي فى الرواية عمارة اليعقبيان وتميز بالرواية الأخرى التى كانت ١ حة ى ٣ الشخصيات الرئيسي فقط. العمارة اليعقبيان هى عناصر الموحدة من الشخصي الرئيسي ف ى هذ الرواية بوصيلة حياة السكان العمارة اليعقبيان, ويحاول أن يبين على الأسواني بمسائل الإجتماعي كنفاعة القوة, الدينية والحب الحقيقي, ونفاعة القوة كسوء الإستعمال وإختلاس بالواق ع فى مصر من المستويات الحكومية العالى حتى بشرطة. وهذه الرواية الذى يغبر بعلى الأسواني هى الروايةن الدافعة التى تحتوى على الرسالة أو التفويض بشخصية وصراع من المثير لإهتمام البحث وبالتالي من المتوقع أن تكون مفيدة للقراء كما المواد التعليمية أو العبرة لتحسين الأخلاق الناس من أجل بقاء وتقدم هذه البلاد. ويبحث الرواية العمارة اليعقبيان لعلى الأسواني من جهة الصراع الإجتماعي فسوف يثير قلب القارئ للمحاسبة أو التفكير فى أى الحياة. وهناك يعبر ا لمحلل بما أفساد من المصر كما يعبر العلى الأسواني فى ذلك الرواية ويقارن بحال الإجتماعي فى مصر فى ذلك الوقت.

#### ب. أسئلة البحث

بناء عن خلفية البحث التى قد شرح قبله ولكي لايعتدى هذا البحث ولا يتسع

فيحدد الباحث بالأسئلة الآتي:

١. ما صورة الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني؟
٢. ما أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني؟

### ج. أهداف البحث

بناء على مشكلة هذا البحث، فأهداف من إعداد هذه البحث هي :

١. بيان عن وجود الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلى الأسواني.
٢. إذكر عن أسباب وجود الصراع الاجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلى الأسواني.

### د. فوائد البحث

في هذا البحث هناك فائدتان وهما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية. من هذه الفائدة النظرية نستطيع أن ننصر الشعب في تنمية استخدام الأدب الاجتماعية و استخدمها في تحليل عمل الأدب. أما من فوائد التطبيقية نستطيع أن نوسع علمنا بشكل خاصة. وإن نوسع علمنا عن عمل الأدب بشكل عامر.

### هـ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة تقوم دورة كبيرة للمحلل قبل التحليل. هناك من يحلل عن رواية "عمارة يعقوبيان" لعلى الأسواني وأيضا يحلل من حيث الصراع الاجتماعية بعضهم :

١. عين خيرياني, بموضوع البحث العلم "صور مسائل الاجتماعية في الرواية العمارة يعقوبيان لعلى الأسواني" التي تعرض ان يواصف عناصر الداخلية ومسائل الاجتماعية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلى الأسواني, وتحليل بحث العلم في الساعة ٢٠١٢, هو طالب من الجامعة الإندونسي كلية العلوم الثقافة قسم العربية ديفوك (Depok).

ثم نتيجة ها لبيين مسألة تمييزة هي مسألة الرئيسي التي توافق في مصر, وبعضهم كتمييزة الدرجة الإجتماعية, وجنسية ثم مفسدة الإجتماعية, السياسية, الدينية, وجنسية أيضا في مصر ونتيجة الآخر هي عناصر الداخلية التي مفارقة بالرواية الاخرى التي عندي شخصي فقط.

والفرق التحليل بيني وبين عين خيرانى يعنى من حيث التحليلها, والتحليل عين خيرانى يبحث مسائل الإجتماعية في الرواية العمارة اليعقبين لعلى الأسوانى وتحليل المحلل يبحث الصراع الإجتماعية في الرواية العمارة اليعقبين لعلى الأسوانى.

٢.ديسي تيري ستياواتي (Desi Tri Setyawati) بموضوع البحث العلمى الصراع الإجتماعية في الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono) التي تغرض أن يواصف الصراع الإجتماعى التي تقع فى الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono). وذلك الصراع الإجتماعى تتضمن الظهور, الأسباب ووساطة الصراع الإجتماعى في الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono), وتحليل بحث العلمى في الساعة ٢٠١٤, هي طالبة من الجامعة بيكيكارتا (Yogyakarta) الحكومية.

ونتائج البحث لها وجود الصراع الاجتماعى في الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono). هناك ظهور, تعارض, وإختلاص الصراع الاجتماعى في الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono). قضية الأرقام الصراع الاجتماعى, وهي سينيك يطلب جويو Dengkek للذهاب إلى معالج تقليدي, سينيك لم يأت عندما طلبت جارية, حيث مباح, جويو Dengkek كسر الوعد, غارة, والمال السياسى (الرشوة), Carik قدرى ينعثر فى الاعتراف Wijayani, جويو Dengkek يساء فهمها, جويو Dengkek كسر الوعد, سخرت جويو Dengkek, جويو Dengkek لا تريد أن تصدم الحافلة, محصل الحافلة لا يمكن أن تنتظر جويو Dengkek دفع الأجرة, سينيك تعبت من كونهم فقراء, سينيك اتهم بغضب من الغش, فريدي النظر جويو Dengkek أصعب منافس والاعتراف مباح. وقرار من الشخصيات الصراعات الاجتماعية وجويو Dengkek اتباع نصيحة سينيك, جويو Dengkek الاعتذار, تمكنت جويو Dengkek للحصول على رأس جثة, كشفت سرقة الجثة, سينيك الهرب وجويو Dengkek

الاستسلام، Carik قدرى رفض رشوة ، Carik قدرى تحويل مناقشة، فريدي احتجاج في لجنة، وجويو Dengkek أدخلت إلى مختار.

والفرق التحليل بيني وديسي تيري ستياواتي (Desi Tri Setyawati) يعني هي تحلل الرواية سيراه (Sirah) لسوهاريونو (Suharyono) ومحلل يحلل الرواية العمارة اليعقبيان لعلى الأسواني وبينها يحلل من حيث الصراع الإجتماعي مساوى.

## و. منهج البحث

المنهج (Method) في أبسط تعريفات واشملها هي طريقة يصل بها إنسان إلى حقيقة.<sup>٩</sup> والمنهج من ناحية اللغوية هو الطريق الواضح والنهج بتسكين الهاء هو الطريق المستقيم كما يقول ابن منظور: بأن المنهج هو: بين واضح وأنهج الطريق: وَضَح واستبان وصار نهجا بينا واضحا.<sup>١٠</sup> ويقول أحمد مطلوب بأن المعنى العام للمنهج هو الأسلوب الذي يقود إلى هدف معين في البحث والتأليف أو السلوك.<sup>١١</sup> والبحث هو طلب الحقيقة وتقصيها وإذاعتها في الناس.<sup>١٢</sup> وبعبارة الأخرى، كان البحث عند سوفرتو (Suparti) هو حلّ العلمية لنيل المنول خاصة وتمهيدا.<sup>١٣</sup> وأما إصطلاح منهج البحث هو يشير إلى خطة منظمة لعدة عمليات ذهنية أو حسية؛ بغية الوصول إلى كشف حقيقة أو البرهنة عليها.<sup>١٤</sup>

والمنهج البحث هو مجموعة موحدة من الوسائل أو الطريقة في تفسير الظواهر معين.<sup>١٥</sup> والمنهج البحث الأدبي هو طريقة في طلب الحقيقة الأدبية حفظ لنا التراث من مصادر،

<sup>٩</sup> . علي جواد طاهر. *منهج البحث الأدبي*. (بغداد : مطبعة العاني , ١٩٨٠). ص. ١٣

<sup>١٠</sup> . جمال الدين ابن منظور الإفريقي. *لسان العرب*. مجلد الثاني. (بيروت : دار صار. دون سنة). ص. ٣٨٢

<sup>١١</sup> . محمد حبلىص " *مقدمة في علم اللغة* ". (عمان : دار الثقافة العربية ١٩٩٩ م). ص. ١٧٥

<sup>١٢</sup> . علي جواد طاهر. *نفس المرجع*. ص. ٢١

<sup>١٣</sup> . Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta : Bumi Aksara, 2002).

Hal. 1

<sup>١٤</sup> . تمام حسان . *اللغة بين المعيارية والوصفية*. (الإسكندرية : دار المعرفة. ١٩٨٩ م). ص. ١٩١

<sup>١٥</sup> . Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012). Hal. 10

وإذاعتها.<sup>١٦</sup> لذلك، نستطيع أن نفهم منهج البحث بشكل البسيط هو طريقة في فهم شيء بخطوات منظمة.<sup>١٧</sup>

واستخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يستخدم عادة في البحث الأدبي. والمراد بمنهج البحث النوعي كما شرحه موليونج (Moleong) بأن منهج البحث النوعي هو المنهج الذي يستخدم في هدف إلى مفهوم الظاهرة التي موجودة في موضوع البحث اعتماداً على بيانات الوصفي لا بيانات الإحصائي.<sup>١٨</sup>

## ١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث نوعي، يعني لا يقف الباحث في تحليل البيانات فحسبها بل يبذل جهده في تفسيرها و تأويلها، وكانت البيانات و تحليلها تقريرياً وصفياً لا كمياً إحصائياً.<sup>١٩</sup> البحث النوعي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك و الملاحظة فيها.<sup>٢٠</sup> و نوع هذا البحث العلمي هو دراسة المكتبية (Library Research) ، هي البحث الذي تكون عملياته بايانات و المعلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد و غيرها.<sup>٢١</sup>

## ٢. مصادر البيانات

و كان المصادر البيانات في دراسة المكتبية ينقسم على قسمان، وهي المصادر البيانات الرئيسية (Primer) والمصادر البيانات الثانوية (Sekunder).<sup>٢٢</sup> وبيان من المصادران السابقان هما كالآتي:

المصادر البيانات الرئيسية : هي المصادر الأولى التي تجمع منها الباحث و استنبطاتها وتوضيحاتها وهي مصدر المرجعي الأساسي الذي يعتمد البحث ببيانات التي موجودة في تلك

<sup>١٦</sup> . علي جواد طاهر *منهج البحث الأدبي ص. ٢١*

<sup>١٧</sup> . Ida Rochani. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012). Hal. 224

<sup>١٨</sup> . Moloeng Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2010). Hal. 6  
<sup>١٩</sup> . توفيق محمد *علم اللغة العام*. (القاهرة : مكتبة وهبية، ١٩٨٠). ص. ١٣

<sup>٢٠</sup> . Nurul Zuriah, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2006). Hal. 23

<sup>٢١</sup> . Kartini, *Pengantar Riset Sosial*, (Bandung : Bandar Maju, 1996). Hal. 33

<sup>٢٢</sup> . Lexy Moloeng. *Op.Cit*. Hal. 157.

المصادر.<sup>٢٣</sup> أما المصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني ، أي قام هذا البحث اعتمادًا على ما وجد ذات المعلومات و الوقائق الأصلية من ذلك الرواية.

**المصادر البيانات الثنوية :** هي المصادر بشكل مكتوبة التي تقوم بدورها لمساعدة البحث وتحليل المصادر البيانات الرئيسية وهي المصادر التي تقوم بدورها لمساعدة البحث و تحليل المصادر البيانات الرئيسية ويتناول المعلومات في المصادر أساسي بالشرح والتحليل و التفريق وتعلب حيث تساعدهم في توضيح المعلومات الأساسي.<sup>٢٤</sup> والمصادر البيانات الثنوية في هذا البحث هو كتب النقد الأدب التي يبحث فيها نظرية الأدبية البنيوية التكوينية مثل الكتاب " Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra الذي ألفه Heru Kurniawan ، أو الكتاب " نظرية الأدبية المعاصرة " الذي ألفه جابر عصفري، أو المعلومات التي موجودة في الصحف والمجلات لمساعدة الباحث في تحليله.

### ٣. طريقة جمع البيانات

إما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو بعملية القراءة الكتب التي يتعلق المباشرة بموضوع البحث أو الوسائل غير مباشرة بالموضوع كوسائل الاستعلامات و وسائل الإلكترونيك كسبكة الدولية. وقد اشتهر أن المقصود من دراسة المكتبية هي طريقة البحث بتركيزها في مطالعة الكتب و المعلومات المكتوبة و تحليل البيانات بيانات المكتوبة أيضا.<sup>٢٥</sup> و استخدم الباحث دراسة المكتبية كطريقة جمع البيانات في هذا البحث، لذلك سلك طريقة جمع البيانات في هذا البحث بقراءة المصادر البيانات الرئيسية- وهي الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني - ليستخرج منها البيانات التي تتعلق بموضوع البحث، ثم قسم الباحث تلك البيانات ويبحث في صراع الإجتماعي وأسبابها في ذلك الرواية. ووصفت تلك البيانات التي موجودة في المصادر البيانات الرئيسية و بيانات التي وُجدت في المصادر البيانات الثنوية مثل الكتب الأدب، أو الصحف و المجالات .

### ٤. طريقة تحليل البيانات

<sup>٢٣</sup> . Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung : ALFABETA, 2009). Hal.137

<sup>٢٤</sup> . نفس المرجع

<sup>٢٥</sup> . Mardalis. Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal. Hal. 28

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدم للباحث في تحليل البيانات التي تم جمعها.

قام هذا البحث باستخدام منهج البحث الكيفي الوصفي (Qualitative Descriptive) في تحليل البيانات التي تمت جمعها. والمقصود من منهج البحث الكيفي الوصفي هي طريقة تحليل البيانات بشكل وصفي وتفسيري وتأويلي عن البيانات التي قد تمت جمعها، وكانت البيانات وتحليلها تقريرياً وصفيلاً لا كمياً إحصائياً.<sup>٢٦</sup> واسم الأخرى من منهج الذي لا يركز ببيانات الإحصائية هي البحث النوعي الذي يفهمه ليكسي مولونج (Lexy meleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتوب أو لسان من الشيء ليلاحظ.

بناء على ذلك الشرح، قام هذا البحث بخطوات التحليله كما يلي:

١. إيجاد البيانات التي تتعلق بصراع الإجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني.
٢. تحليل حالة الإجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني
٣. يقارن حالة الإجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني بواقعية الإجتماعي في مصر.
٤. يوصف ظهور الصراع الإجتماعي في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني وواقعية الإجتماعية في مصر.

<sup>٢٦</sup>. توفيق محمد. علم اللغة العام، (القاهرة: مكتبة وهبية، ١٩٨٠). ص. ١٣



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. الرواية

#### ١. مفهوم الرواية

الرواية من عمل الأدب ويسمى أيضا قصة . في اللغة المانية سمي بـ "Novelle" بمعنى شئ جديد صغير . وأيضا بمعنى قصة قصيرة في شكل النثر.<sup>٢٧</sup> من هذه نعرف أن الرواية هو عمل الأدب من شكل النثر في خيال أو القصة . لو قرون بـ "Roman" , إن القصة هي أقصر وأقل منه لكن إذا قرون بقصة القصيرة (Cerpen) , الرواية هي أطول . Stanton يقول الرواية هي قادرة للضافة عن نمو الشخصية , أحوال الصعوبة في المجتمع , العلاقة بين الشخص وغيره , وعن أحداث

<sup>27</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian fiksi*, (Gadjah Mada University Press, 2002).hlm. 9.

الصعوبة في الماضي بشكل تام . وأما العلاقة من الرواية هي إنها قادرة لأن تلد الدنيا الكاملة وصعوبة لذلك إن الرواية أسهل وأصعب قراءة من قصة اقصيرة , يقال أسهل لأنه الرواية لا تكلف فيها بأن يبلغ شئى بسرعة أو بشكل صلد , ويقال أيضا إن الرواية أصعب قراءة لأنها مكتوبة فى أوسع المقياس وحدات كثيرة من التنظيم.

H.B. Jassin يقول إن الرواية من عمل تأليف النثر ولها صفة , يحكي فيها أحداث رائع عن حياة المجتمع. Sumarjo & Saini يقو لإن الرواية من كلمة سواء ب "Roman" كلمة "Novel" من لغة إيطاليا وتنمو إنجليزية وأمريكا "Roman" , ككن مستويات فى عناصرهما القصة. Novel من عمل خيال وبنى من عناصر الجوهرى , وعناصرها كتب بالشعراء عمدا وليكون صورا حقيقا كاملامع الأحداث والصراع فيها. كاد يقع الأحداث فيها ليس لعبا . بسبب هذا سمي بعمل الأدب .العناصر الداخلية من الرواية يصدر القصة. Semi يقول ينقسم العناصر الرواية إلى قسمان عظيما : مبنى الخارجى , ومبنى الداخلى (جوهرى) المبنى الخارجى كل شئى ما خارج عمل الأدب يؤثر عن حياة العمل الأدب المثل منه : السبب إجتماعية , السياسية , الثقافة , السياسية إجتماعية , الدينية , وأحكام (نظام) فى المجتمع.<sup>٢٨</sup> العناصر الداخلى كل ما يصدر عمل الأدب , المثل منه : التمثيل , الموضوع , طريقة القصة , مركز اقصة , خلفية , والبلاغة.

تعرف عالم الأدب كما نوع واحد من الأنواع الأدبية بإضافة إلى الأنواع الأخرى. النثر فى تعريف الأدب تسمى بخيال , النص السردى أو الخطاب السردى . مصطلح النثر فى هذا التعريف تسمى بقصة الخيال أو قصة الخرافية . تشكيل العمل الخيال بشكل النثر هي الرواية و قصة القصيرة, الرواية هي عمل من وحي الخيال يقدم العالم , العالم التى تتضمن شكل الحياة المثالية , العالم الخيالية, التى تبنى بواسطة العناصر الداخلية كالواقعة , العقدة , الشخصية , المكان , وجهة النظر وغيرها , وطبعا جميع السردى.<sup>٢٩</sup> عند المعجم الأكبر اللغة الإندونسي (KBBI). تعريف

<sup>28</sup> M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang : Sidharma, 1988). Hlm. 35.

<sup>29</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajahmada University Press, 2005).

الرواية هي تأليف النثر الطويلة وتحتوى على سلسلة من القصص الحياة الشخص بحولة الأشخاص من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل الجاني.<sup>30</sup>

الرواية هي جنسية الأدب من الأروبا (Eropa) التي تنشأ فى بيئة بورجوواسي (Borjuasi) فى إنجليسي (Inggris) فى قرن ١٨ , وهى من لغة الإيطالية (Italia) نوفيلا (Novella) , ومن لغة الألماني (Jerman) نوفيلي (Novelle) ومن لغة اليونان (Yunani) نوفيليس (Novellus) ثم دخل الى العربية ويصير الرواية . ومصطلحة النوفيلا (Novella) تتضمن التعريف التى عمل النثرى عندى نطاق لا طويلا جدا , بل لا قصيرا جدا . الرواية هو عمل الخيال التى يعبر جوانب الإنسانى أكثر تعمقا وخدم مع غرامة.<sup>31</sup> وهذا يفرق الرواية بعمل النثر الأخرى , وقصة القصيرة , قصة التشغيل , عندى روبرت سيتانطان (Robert Stanton) كما كتب بيورهان نوركيانطار (Burhan Nurgiyantoro) , يفضل الرواية الخاص هى إستطاعة فى تعبير المسألة جمعا ويحلق العالم الصيرة , بطريقة القصة , يستطيع الرواية أن يعبر مل بعمدا , أعقد يخدم من المسائل. وجوانب الإنسانى الذى نشأ فى الرواية تحتوجوانب مختلفة من احياة الناس. وهذا ما يجعل الرواية تستطيع أن تمتع بها أي شخص بها . ولو قارئ عندى خلفية الحياة المتفرقة.<sup>32</sup>

فى مقالة التى موضوع "The Human Novel" الشاعر , الروائي , الفنان , النقاد فلسطين , يقول جبرى إبراهيم جبرى أن الرواية هى مزيج من العناصر المختلفة المستميدة من فئات الأرسطية (Aristotelian) : من المأساة , أخذت الرواية موضوعا رئيسيا للصراع الفردية يقاوم بقوى أكبر من نفسه. إعطاع الموصوعات مثل الصدام بين الفرد والمجتمع , والخيانة والبطونة , وغيرها : من المسرحية تظهر صورة على الشروط المعينة والعواطف البشرية , وخاصة جهود توصيف الأفراد من خلال الحوار . وأول هذا جنسية عادة ما يقوم على الرومانسية فى العصور الوسطى التى جندي تصدى مع قوى الشر . لكن , مع مرور الزمان , والتغييرات فى المجتمع , وإنقلة المعركة الإنتخابية القلعة والغابة إلى المدينة والمجتمع , مع ظهور الرومانسية , ورواية ثم التركيز أكثر على

<sup>30</sup> Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 1995). Hal 694.

<sup>31</sup> Nurgiyantoro, *Op cit.*, hlm. 9

<sup>32</sup> *Ibid*, hlm. 11

قضايا مثل الحرية الفردية والعدالة الإجتماعية . ظهور طبقة الوسطى والتطلع الى التحقيق حياة أفضل , التعارف بريق والمال وتوفر هذين الموضوعين مساحة أوسع للروائي الواقعي لوصف صعود وسقوط عائلة فى الطيف الإجتماعي هي مقصلة وحيوية جدا . فى ماضي القريب , تحول التركيز من محاولة ببساطة جديدة لرفع مستوى المجتمع والصراعات المحيطة الكشف على شبكات أخرى أكثر تعقيدا , مثل الجانب الدخلي من البشر.<sup>33</sup>

الرواية واحد من عمل التخيل تضمن فيها عن عبر الناس كاملة. ويغير سير الحياة الإنسانية, يقال أيضا أن عمل الخيال هي تصور عن حقيقة الحياة المصدر من اللغة Estetis , أو لها جمال من البلاغة نطق بها الشعراء. من القصة , يتعلم , ويشعر , ويتدبر القارئ عن مشكلة الحياة صدر والى بها الشعراء عمدا. لذلك يكون مرشدا ودافعا بأن يشعر عن المشاكل الموجودة فى المجتمع. Nurgiyantoro يقول إن الرواية مبنى الكامل من التنظيم , جميل , ويعبر شئ من دون عمد. الرواية هو من إنتاج الأدب يقوم دورا هام فى إصلاح المشاكل كل المجتمع , المثال منه يعنى أن نأخذ العبرة لتدبر عن حقيقة الحياة. فى الرواية يعبر الشعراء عن حواسه , وايضا ما صر من خياله. والخيال الشعراء لم تكن نموا إذا ليس له علوم عن الحقيقة فى هدف اخر. Nurgiyantoro يقول أكثر من الرواية من أول تميته حتى الآن , فيها عناصر الناقد للمجتمع مهما هناك فرق فى قوتها. ومجال الحياة تنقد فيها متنوعه , حسب إتساع حوالى المجتمع.<sup>34</sup>

## ٢. أنواع الرواية

الرواية يمكن تمييزها من خلال جودة القصة والرواية .استنادا إلى محتويات مختار لويس فى تارين ويقول انه مع رواية رومانسية .لذلك، وتنقسم الرواية إلى الرومانسية من المغامرة والرومانسية والنفسية والروايات البوليسية والرومانسية والاجتماعية، والرومانسية الجماعية والسياسة

<sup>33</sup> Roger Allen, *Pengantar Kajian Novel Arab*, (Yogyakarta : Era Baru Pressindo, 2012), Hlm. 3

<sup>34</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2002).

والرومانسية.<sup>٣٥</sup>

لوقا وفاروق، ويوضح أن الرواية تتكون من ثلاثة أنواع، وهي رواية مجردة مثالية، والرومانسية القرار الرواية، والرواية التعليمية.

وينقسم قسم مختار لوبيس مقرها في رواية تارين إلى:

١. مغامرة جديدة - للتركيز قصته على قصة أو بطل من خلال خط القصة الزمني من الألف إلى الياء
٢. الرواية نفسية - تهدف إلى فحص كامل من جميع عقول مرتكبيها.
٣. الرواية البوليسية - يحكي التركيز على البحث عن دليل، إما فاعلا أو علامات.
٤. الرواية الاجتماعية والسياسية - هذه الرواية تعطي لمحة عامة بين الفصيلين اشتبكت في وقت واحد.
٥. الرواية الجماعية - تعقيدات أصعب والعديد من هذه الرواية الرواية. الفرد هو الجاني لا يتم التغاضي عنه، ولكن يفضل قصة المجتمع بشكل مجمل.<sup>٣٦</sup>

تقسيم رواية لوقا وفاروق (Lukas dan Faruk)<sup>٣٧</sup> على النحو التالي:

مثالية مجردة الرواية الذي هو رواية يضم الطابع الذي لا يزال يريد أن يوحد مع العالم، فإنه لا يزال يظهر المثالية الرواية. ولكن بسبب الاعتقاد بأن قادة العالم هم شخصي، استنادا إلى إدراك أن تصبح ضيقة، المثالية المجردة.

<sup>35</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : PT. Angkasa, 1985). Hlm. 165.

<sup>36</sup> Ibid. Hlm. 165-166.

<sup>37</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar). Hlm. 18-19.

الرومانسية رواية هذا القرار، لإظهار بطل الوعي واسع جدا. وعي أوسع من العالم بحيث يصبح مستقلا ومنفصلا عن العالم. وهذا هو السبب بطل يميل سلبية وقصة تطور الى التحليل النفسي فقط.

رواية التعليمية التي تقع بين هذين النوعين. في هذه الرواية، وبطل في الحزب هو باطن، ولكن من ناحية أخرى يريد أيضا إلى التوحد مع العالم، لأن هناك تفاعل بينه وبين العالم، وكان بطل فشل. بعد ذلك باطن، أدرك سبب الفشل.

ويستند تقسيم الرواية على الجودة وفقا لزولفة نور<sup>38</sup> أن الرواية يمكن تقسيمها إلى الرواية الشعبية والروايات الأدبية. رواية شعبية هي الرواية التي يعرض مشاكل الحياة التي تدور حول علاقة الحب التي هي بسيطة والتي تهدف إلى الترفيه. في حين أن الرواية الأدبية دعا الرواية هي أيضا خطيرة بسبب خطورة أو عمق المشاكل من حياة الإنسان أعرب عن المؤلف. وهكذا، تقدم هذه الرواية مشاكل الحياة البشرية على محمل الجد، والفلسفة، ودائم. دائم هو مفيد لتحسين حياة الإنسان، بالإضافة إلى سحر الترفيه والمتعة من القصة.

استنادا إلى بعض هذه الآراء، الرواية ويمكن تقسيم أساس لها من محتوياته، وهي رواية المغامرة، والنكتة رواية، رواية اجتماعية ونفسية جديدة، بينما على أساس نوعيته يمكن تقسيمها إلى الرواية الأدبية والروايات الشعبية.

#### ١. رواية شعبية

روايات شعبية الأدب الشعبي الذي يطرح مشاكل الحياة التي تدور حول علاقة الحب التي هي بسيطة والتي تهدف إلى الترفيه. ودعا عمر الخيام (المرحوم) الرواية التي أصبحت براعم الذوق العديد من الأسماء المستعارة "الذوق الشعبي".<sup>39</sup>

<sup>38</sup> Zulfahnur, dkk, *Teori Sastra*, (Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1996). Hlm. 72.

<sup>39</sup> Ibid. Hlm. 72.

أساسا هذه الروايات الشعبية والخصائص التالية:

أ. تحت عنوان الحب الرومانسي وحده دون أي مشكلة خطيرة أخرى، مع شخصيات امرأة

شابة جميلة.

ب. يرتدي اللغة الفعلية، رشيقة، وأسلوب القصة العاطفية.

ج. المؤامرة هي على حالها ولكن غالبا ما تطل على توصيف الشخصيات.

د. تهدف الترفيه قصة الذي يأتي ذلك بطريقة المهتم، والنكتة، خفيف، لا تزال لديه

التشويق، والعمل، وبسيطة.

هـ. هل لديك قراء كتاب القداس لأنها لادن التجاري والتواصلية.<sup>40</sup>

## ٢. الرواية الأدبية

الرواية الأدبية هي رواية والجودة وتسلط عمق القضايا الأدبية خطيرة حول طبيعة الحياة من قبل المؤلف. وهذه النقطة هي هذه الرواية ليتيرير (Literer) يحكي عن مشاكل حياة الشخصيات في الرواية. وتضمنت القضية من القضايا التي تؤثر على أرقام القضايا الاجتماعية لشخصياته. قضية اجتماعية هنا تعني القضايا المتعلقة المجتمع، بما في ذلك قضايا النوع الاجتماعي والسياسة والثقافة والدين والقضايا التي ترتبط ارتباطا وثيقا الممارسات المجتمعية أماكن مثل روايات نجيب الكيلاني وعلاء الأسواني، وعادة أحداث تسرب الروائي / المناسبات الاجتماعية في حياة المؤلف في الرواية

٣. رواية فيجيسان (Picisan)

<sup>40</sup> Ibid. Hlm. 73.

الرواية هي رواية فيجيسان (Picisan) التي تميل إلى تقديم القصة مع قصة غرامية الذي يؤدي إلى المواد الإباحية، وعلى سبيل المثال رواية Tante Maryati التي كتبها Motinggo Bussye واللباس الأسود مضيئة وطابق واحد في بونكاك بوكيت لعبد الله أرافان (Abdullah Arapan).

#### ٤. رواية سخيفة

رواية سخيفة هي نوع من روايات الخيال التي تحيد عن منطق المعتاد، غير عقلائي، والواقع مختلطة مع الخيال والأحلام. من الشخصيات "المضادة للبطل" على سبيل المثال، ويحيي الموتى، والزهور وجثث يمكن الحديث وغيرها. اسمه بوتو يجايا رواية من العبت كما خرافة الحديث.

الخيال نوع الرواية أعلاه يمكن أن تفسر أيضا رواية المباني الخيال الذي يحكي القصص التي نادرا ما يحدث في الحياة الحقيقية حتى لا يحدث مثل نارنيا فيلم التكيف من الرواية التي تقول أن الحيوانات الحديث، وتسعى على قدم المساواة مع الرجل، وهنا الباحثون أيضا تفسير رواية السخيفة تلك الرواية التي يتم إضافتها أو في تهويل الأحداث من الشخصيات مثل إنشاء الرواية الجميلة التي تحكي الحياة بين السحرة والبشر.

#### ٥. رواية الرعب

رواية الرعب هي الرواية التي تصور الأحداث التي هي الرعب، على سبيل المثال رواية ديراكولا (Drakulla) تمتص الدم، يطارد الأشباح، المقابر المقدسة، عجائب الدنيا الطبيعية من خارق ويرافقه العنف، والقسوة، والفوضى، والموت في نهاية المطاف. هذه الرواية من وقته الذي جعل العديد من سيناريو فيلم لفيلم من أفلام الرعب.

#### ٦. نوفيليت (Novelet)

الرواية هو شكل رواية من روايات أصغر القصة لأن عدد الصفحة قليلا. هذا شيء الذي

يحكى رواية قصة سريعة أو أن الخبر غير كامل، هو السبب في أن الرواية هي عدد الصفحات قليلا، ويمكن أيضا أن يسمى رقيقة الرواية.

نوع الرواية نفسه تقريبا كما قصة قصيرة ولكن القصة هي أطول قليلا المعتادة هذه الرواية تحكي إلا في لمحة قصة حياة ٢ - ٤ الأرقام والقضايا التي لا تطول أو الصراع في الرواية بعض الأمثلة من هذا النوع من الروايات كما روايات ييه تيرى رفعت ،

الرواية هي طويلة النثر مقالة تحتوي على تسلسل قصة حياة الشخص مع الناس من حولها من خلال إبراز شخصيته وطبيعة كل الجاني .دعا الروائي الروائي.

وصفت الرواية النوع بأنها" تاريخ من مستدامة وشاملة لحوالي ألفي سنة . "يرى هذا الرأي الرواية نشأت من اليونانية الكلاسيكية والرومانية والعصور الوسطى، في وقت مبكر الرومانسية الحديثة والرواية التقليد .الرواية هو مصطلح باللغة الإيطالية لوصف قصة قصيرة، والذي يستخدم كمصطلح باللغة الإنجليزية في هذا الوقت منذ القرن ١٨ وكتب ايان واط، والمؤرخ الأدبي البريطاني في كتابه صعود الرواية أن الرواية أول ما ظهرت في أوائل القرن ١٨ .

ميغيل دي سرفانتس، مؤلف دون كيشوت، وغالبا ما يشار إلى أول الروائي الأوروبية الكبرى في العصر الحديث .تم نشر الجزء الأول من دون كيشوت في ١٦٠٥ .

الروماني هو السرد النثر الطويل الذي يرتبط ارتباطا وثيقا الرواية .في قاموس كبير الإندونيسية ، والرومانسية هي مقال النثر واصفا مرتكبي التصرف وفقا لطابع ومضمون الروح الفردية .والتر سكوت تعرف بأنها" خيالية السرد في النثر أو قافية، والهدف هو جعل الأحداث في أنها حدثا غير عادي ونادر"، بينما في رواية" حدث هذا الحدث هو عبارة عن سلسلة من الأحداث العادية في حياة الإنسان وحالة المجتمع في ذلك الوقت." ومع ذلك، فإن العديد من الروايات، بما في ذلك الرومانسيات التاريخية للعمل سكوت، عمل إميلي برونتي في مرتفعات Whuthering Height وموبي ديك هيرمان ميلفيل، وغالبا ما تسمى الرواية .ذكر الروماني هنا يختلف عن شعبية رواية

الخيال الرومانسية أو رواية رومانسية. اللغات الأوروبية الأخرى لا يتم التفريق بين الرومانسية ورواية :  
"رواية هي لو الرومانية، دير الروم، ايل رومانزو.

### ٣. عناصر الرواية

رواية لديها العديد من الخصائص التي يمكن الاعتماد عليها لتحديد ما إذا كان رواية أو لا. كما قال تارين.<sup>٤١</sup> تنص على أن خصائص الرواية.

١. عدد الكلمات من أكثر من ٣٥٠٠٠
٢. متوسط كمية الوقت الذي يتم استخدامه لقراءة الرواية الأكثر قصيرة يأخذ ٢ ساعة على الأقل أو ١٢٠ دقيقة.
٣. عدد صفحات الرواية لا يقل عن ١٠٠ صفحة؛
٤. الرواية تعتمد على الجناة وربما الجاني أكثر من واحد؛
٥. يقدم رواية الانطباع أكثر من واحد، والآثار النفسية.
٦. نطاق واسع الرواية.
٧. اختيار الرواية هو أكبر من ذلك بكثير؛
٨. أقل وتيرة سريعة في الرواية.
٩. عناصر من كثافة وشدة الرواية هي أقل المفضلة.

### ب. الأدب الاجتماعي

<sup>41</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : PT Angkasa, 1984). Hlm. 170.

الإجتماعي هو دراسة علمية وموضوعية عن الإنسان في المجتمع , دراسة عن المؤسسات والعمليات الإجتماعية. كإجتماعي , تناولة الأدب أيضا مع الناس في المجتمع ذلك هناك محاولات الإنسان على التكيف ومحاولة لتغيير المجتمع. هذا النهج الى الأدب الذي الأخذ بعين الإعتبار الأبعاد الإجتماعية من حيث هذا من قبل بعض الكتاب يسمى بالأدب الإجتماعي.<sup>٤٢</sup>

وعلم الإجتماعي يباحث عن أحوال المجتمع , ما الأحداث يسقع فيها , وأيضا عن موجودها. فيها نتعلم عن مؤسسات المجتمع , أنواع مشكلة إقتصادية , الدينية , السياسية , وغيرها في مبنى المجتمع , يأخذ منها عن تصوير حياة الإنسان لأن يتأقلم في المجتمع , وكيفية مشاركة بين الناس. تطورات الثقافة كل أعضاء المجتمع في محلهم.<sup>٤٣</sup> ندرس الأدب مع علاقته بعلم إجتماعي. ولو لهما فرق لكن نسمى هما علم حديد يعنى يعنى علم الأدب الإجتماعي. وهو من درس هدفى وعلمى عن الناس والمجتمع , وإجتماعى , وبطورات إجتماعى. نتعلم عن علم الإجتماعى فى مولود المجتمع وتنميتهم. نعرف ونتعلم عن المؤسسة المجتمع , مشاكل إقتصادى , الدينية , السياسية , وغيرها.<sup>٤٤</sup> اينديراسوارا يقول الإجتماع الأدب هو بحث العلمى وهدفه يعنى عن مشاكل الإنسان لأن مكتوب فى الأدب عن إجتهد الإنسان فى بخت عن مستقبله بنظر من الخيال , الحواس , الحدس.<sup>٤٥</sup> فاروق يقول إن إجتماع الأدب هو درس علمى هدفى عن الإنسان فى المجتمع , التدريس عن المؤسسة , وتطورات إجتماعية . وإجتماع الأدب يجيب عن مولود المجتمع , كيفية العمل , كيفية المجتمع فى دفعهم عن الحياة.<sup>٤٦</sup> ووليف (Wolf) يقول عن المقالة فاروق فى هينديراسوارا, إجتماع الأدب من نظام العلم , لكن ليس له شكل , غير جيد قى البيان و المكون من التدريس , التحريبي , ومن أنواع التحرية فى النظرية العامة كل منها سواء لأن لهم علاقة بالأدب والمجتمع.

<sup>42</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra (sebuah pengantar ringkas)*, (Jakarta : PPPBDPK, 1978), hlm. 6

<sup>43</sup> Sapardi Djoko Damono, *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*, (Jakarta : Pusat Bahasa, 2002), hlm. 10

<sup>44</sup> M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang : Sidharma, 1988), hlm. 52

<sup>45</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Penerbit Pustaka Widayatama, 2004), hlm. 79

<sup>46</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 1.

العمل الأدب الإجتماعي هو من درس الأدب الإجتماعي , يتعلم عمل الأدب في علاقته عن مشاكل المجتمع . علم إجتماع الأدب من نظرية (Mimesis Plato) وهو يقول إن الأدب تمثيلا للحقيقة . ننظر عن عمل الأدب من جهة علم إجتماعية بتوازن عن الجهة المجتمع , الجهة المجتمع له علاقة من الناس وحوله , مبنى المجتمع , المؤسسة , وبطورات إجتماعية , ويقال أيضا عن إجتماع الأدب , إذ الأدب تعلق معبنى المجتمع , علاقة عائلية إنعكاس الفصل , وغيرها نقدر ان نستخدمهم في إجتماع الأدب.<sup>٤٧</sup> في علم إجتماع الأدب , نفهم عن الأدب من توازن الجهة الإجتماعية . وأيضاً نبحث فيها عن علاقة إجتماع الأدب مع المجتمع الذي يكون الخلفية , ونبحث عن علاقة مباشرة بين عمل الأوب والمجتمع.<sup>٤٨</sup> لأنه لا يقدر بأن يبرئ من حوالى المجتمع الشعراء. إذا يتأثر في عمل الأدب. التدرس في عمل إجتماع الأدب يكاد لا ينظر الى الأدب كافة , بل الى عناصر الثقافة الأدب الموجودة في عمل الأدب فقط . والتدرس مركز إلى النواة فقط , لذلك ينوس يقول العمل إجتماع الأدب هو من ملف المجتمع لأن فيه :

١ . عنصور (النواة / القصة) في عمل إجتماع الأدب مأخوذة مبرئ عن العلاقة بعضها بعضا. وهو مباشرة له علاقة مع عنصور الثقافة الإجتماعية لأنه النقل العناصر إليه فقط.

٢ . هذا التقرب يأخذ من (Citra Sesuatu), المثل منه : المرأة , الرجل , شعب غريب , عادة , الدنيا الحديثة , وغيرها في عمل الأدب واحد , أو أكثر المنظور في مجال التمية.

٣ . هذا التقرب مأخوذة من الحال أو الموضوع في عمل الأدب , في علاقته مع الحقيقة الحياة

خارج عمل الأدب. عمل إجتماع الأدب يدرس ويركز في عمل الأدب , أو ما الأثر منها وما هدفها.

<sup>47</sup> Sapardi Djoko Damono, *Pedoman Peneliti dan Sosiologi Sastra*, (Jakarta : Pusat Bahasa, 2002), hlm. 2-10.

<sup>48</sup> Nyoman Kuta Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003), hlm. 2-3.

المخيويات المتعلقة بمشكلة المجتمع في عمل الأدب سمي بملف المجتمع , أو الحقيقة الاجتماعية (Wallek Warren) . ووت (Watt) يقول في مقال , إن عمل إجتماع الأدب يرس الأدب كمرات المجتمع , ما تأثر من الأدب هو مرارة ويصور عن حقيقة المجتمع.<sup>٤٩</sup>

ظهرت قضية العلاقات بين الأدبي والإجتماعي بمزيد من الوضوح حين بدأ الأدب يظهر كقيمة مؤسسية. كان ذلك واضحا في فرنسا منذ قرن السابع عشر مع ظهور مؤسسات جديدة كالأكاديمية الفرنسية ومع الاعتراف باكتاب كشخص إجتماعي إيجابي قادر على بلوغ مستوى الاحتراف في الإبداع الأدبي. إذ ذلك ظهر التفكير في الروابط بين الأدبي والإجتماعي أغنى وأشد تحفيزا ومعقدا أكثر فأكثر.<sup>٥٠</sup>

منذ شق دور كايم الطريق العلمي أمام دراسة المجتمع , إنفتحت أمام الدراسات مجالات متنوعة وفاق واسعة للبحث في الوقائع الإجتماعية المتنوعة في طبيعتها وأسبابها. ولم يعد علم الإجتماع علما نظريا مجردا يتناول الظواهر والوقائع الإجتماعية في المطلق, بل نزل إلى ساحة الحياة وراح يعالج هذه الظواهر حيزيها المكاني والزمني وفي إرباطها بعضها ببعض, لأن المجتمع كإن حي, تكثر فيه المؤثرات وتتعدد التفاعلات. وهكذا رأينا علم الإجتماع يتطور الحياة بطور الحياة ويتفرع بتفرع إتجاهاتها فيتجه على معالجة ظواهر إنسانية تكتسب صفتها (الإجتماعية) من جزء إتسامها بصفة الظاهرة العامة.<sup>٥١</sup>

يبين سويكروود (Swingewood) حدود الإجتماعي كعلم , حدود الأدب , ثم يبين أيضا بالفرق والتسوية الإجتماعي بالأدب. سيبين سويكروود (Swingewood) (١٩٧٢) أن إجتماعي هو دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع , دراسات على المؤسسات والعمليات الإجتماعية. الإجتماعي يسعى إلى الإجابة على أسئلة حول جمهور ممكن , كيف يعمل , ولماذا شخصا نجوا. سويكروود (Swingewood) (١٩٧٢) النثر في إثنين من ظلال التحقيق الإجتماعي

<sup>49</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta : PPPB Depdikbud, 1978). Hlm. 4.

<sup>٥٠</sup> بول آرون وألان فيالا, *سوسيولوجيا الأدب*, بترجمة الدكتور محمد علي مقلد, (بيروت : دار الكتاب الجديد المتحدة). ص. ١٥ .

<sup>٥١</sup> روبرت إسكارييت, *سوسيولوجيا الأدب*, (بيروت : عويدات للنشر والطباعة, ١٩٩٩). ص. ٥٠ .

باستخدام الأدب البيانات . الأول , التحقيق التي نشأت من البيئة الاجتماعية للدخول في علاقة أدبية مع عوامل خارجة عن الأب أن يتصور في عمل الأدب بواسطة Swingewood بهذه الطريقة يسمى بعلم إجتماع الأدب. هذه التحقيق رؤية العوامل الاجتماعية التي تنتج العمل الأدبي في المجتمعات الوقت ومحددة , يتعلق التحقيق هيكل لهذا النوع من الأعمال الأدبية ومجتمعات معينة. وهذا طريقة يسمى بإجتماع الأدب (Literary of Sociology).<sup>52</sup>

في كتاب Swingewood , The Sociology of Literary على القيود المفروضة على تعريف الإجتماعي والأدب . يقول Swingewood أن علم الإجتماعي هو في الأساس , دراسة عملية موضوعية للناس في المجتمع , وراثة المؤسسات الاجتماعية وعمليات الاجتماعية , وهذا يعني أن علم الإجتماعي هو النهج العلمي الذي يؤكد التحليل على المجتمع البشري , حول المنظمات المجتمعية والعمليات الاجتماعية. وبعدها بحال الأب يصرح Swingewood الأب أيضا هو بارز معينة مع العالم الإنسان الإجتماعي والتكيف له إليها , ورغبته في تعبيره , وهذا يعني أن الأدب يرتبط أيضا إلى العالم الإجتماعي والرغبة في إجراء تعبيرات على المجتمع الدولي. على أساس رأي Swingewood أعلاه , الصورة بين علم الإجتماعي لديهم من القواسم المشتركة من حيث الأجسام أو الأهداف التي تجرى مناقشتها . كان الهدف أو الهدف المقصود هو الإنسان في المجتمع وجميع الجوانب المتعلقة المجتمع . معلقة الإجتماعي بالأدب , رأي Swingewood أن غير جدلية (Bersifat Dialektis), الأدب ليس تأثير القضايا الاجتماعية ولكن أيضا قضية الأثر الاجتماعية ( الأدب لا دفع الأثر على المجتمع لكنها يقبل الأثر من المجتمع).<sup>53</sup>

في مفهوم علم إجتماع الأدب هناك ثلاث وجهات النظر التي يمكن إستخدامها للبحث في واقع , إجتماعية الأدب منظور ثالث يمكن وصفها التالي :

١. والمنظور الأكثر شعبة تتبنى الجانب الوثائقي الأدب , بحجة أن ويوفر مرآة للعصر ,

وهذا

<sup>52</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta : Kanwa Publisher, 2013). Hlm.6-8.

<sup>53</sup> Alan Swingewood dan Diana Laurenson, *sociology of literature*, (London : Paladin, 1972). Hlm. 11-13.

يعنى وجهة نظر تأخذ الأكثر شعبة على جوانب وثنائي الأدبي الذى يركز على المرايا عهد.<sup>٥٤</sup> هذا المنذور يركز الإهتمام على النص الأدبي ككائن الدراسة مع الإقتراض الأساسى هو أن عمل الأبي هو غنغكاس الأوقات.

٢. النهج لثاني لعلم الإجتماع الأبي يتحرك المختفى من (Amphasis) على العمل من

الأدب

والنفس إلى جانب الإنتاج , وخصوص على وضع الإجتماعى للكاتب , وهذا المقصود القول يعنى منظور الثاني من إجتماعى الأدب إستغرق طريقة الأخرى للتأكيد على قسم الإنتاج , وأكثر من ذلك على وجه التحديد على الوضع الإجتماعى للمؤلفين.<sup>٥٥</sup> فى مظهر الثاني هو التركيز على البحوث الموجهة للمألف كما الخالق من العمل الأدبي. هذا المنظور الثاني بدءاً من إفتراض الأساسى مؤداه أن عمل الأدبي هو إنعكاس للوضع الإجتماعى للمؤلفين.

٣. منظور الثالث , واحد يطالب مستوى عال من المهارات , ومحاولات لتتبع الطرق فى

الذى

حصل على عمل الأدبي , فى واقع من قبل المجتمع معين فى لحظة تاريخية محددة ,

وهو ما

يعنى أن المنظور الثالث يتطلب مهارت أعلى , فى محاولات لتتبع كيف يمكن

للأعمال

الأدبية تلقى فعلا من المجتمع معين فى لحظة تاريخية معينة.<sup>٥٦</sup>

وجهة نظر الثالث هو التركيز الإهتمام على قول العام من الأدب المرتبط تلك اللحظة فى

التاريخ , والإفتراض الأساسى هو الأدب كإنعكاس للأحداث التاريخية.

<sup>54</sup> Ibid. Hlm. 13.

<sup>55</sup> Ibid. Hlm. 17.

<sup>56</sup> Ibid. Hlm. 21.

## د. الصراع

## ١. مفهوم الصراع

الصراع شكل من أشكال التفاعل الشخصي الدينامي المكنفي بين طرفيني أو أكثر ، تربطهما علاقة إعتما متبادل Interdependence ، وهو ينتج عن بروز قدر من الاختلاف وعدم التوافق في الرؤى والمصالح والأهداف والتوجهات.<sup>٥٧</sup>

الصراع من عمل مهم (يكون واقع واطفي ، أساسي ، "Kernel" ) ، تكون عناصر الأساسي لتنمية سلك القصة (Plot). التنمية سلك القصة (Plot) في عمل النصي اوبقدر بوجود الصراع ومحوياته ، سوف ظهر مبنى الصراع ، الطاقة الشاعر للإختار الصراع وبناءه عبر المواقع والأحداث يكون شئ هام لتقدير جمال القصة ، سوسفنسي (Suspense). لذلك الصراع شئ هام في عمل الأدب . إن لم يكن موجوا ، صار قبيحا. ميريديت و فيتزيرلارد (Meredith & Fitzgerald) يقول ان الصراع شئ مخزن أصابو الممثل ، واذا هانك حر في إختيار الصراع ، لن يختار الممثل هن ذلك الصراع.<sup>٥٨</sup>

الأحداث يصدر الصراع . وبسببه ظهر الأحداث الأخرى . الصراع بعد الصراع فالأحداث بعد الأحداث ظهرت تصعد وجود الصراع . إذن الصراع مفسد . لأ صراع واحد يصدر صراع اخر. فلا فقدان يبرئ من التغير . والتغير يسبب عن نمو جودة الإنسانية. الصراع يخسر ويربح ، الأحداث والصراع علاقة ، يصدر مواقع كثير ، والصراع أحداث.

يشق مصطلح " الصراع " اشتقافي من " يخدع " اللاتينية وهو ما يعني معا و "fligere" وهو ما يعني الاصطدام أو الضربة. بصفة عامة أنه يحتوي على سلسلة من الصراعات الاجتماعية ظاهرة

<sup>٥٧</sup> نسيم السمادي، خلاصات كتب المدير ورجل الأعمال، (القاهرة، ٢٠٠٢). ص. ١

<sup>٥٨</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2002). Hlm. 122.

الصراعات والنزاعات الشخصية من خلال الصراع ففة إلى المعارضة والحروب الدولية.<sup>٥٩</sup>

الصراع يعني الشقاق، الشقاق والخلاف. بينما الصراع الاجتماعي هو صراع بين الأعضاء أو والجمهور الشامل في الحياة.<sup>٦٠</sup> تضارب المصالح هو عملية تحقيق وسيلة لإضعاف الطرف الآخر، دون الالتفات إلى المعايير والقيم الذي وقع.<sup>٦١</sup> بمعنى آخر، فإن الصراع هو عملية تنطوي الاجتماعية الجارية الأشخاص أو المجموعات مجموعة تتحدى بعضها البعض مع التهديد بالعنف.<sup>٦٢</sup>

يعبر النزاع عن حالة التعارض الموجودة بين الأطراف في الأهداف والمصالح. فيعرف عندئذ على أنه وضع تكون فيه مجموعة معينة من الأفراد - سواء قبيلة أو مجموعة عرقية أو لغوية أو دينية أو إجتماعية أو او إقتصادية او سياسية أو أي شيء آخر - تنخرط في تعارض واع مع مجموعة أو مجموعات أخرى معينة لأن كل هذه المجموعات تسعى لتحقيق أهداف متناقضة فعلا أو تبدو انها كذلك.<sup>٦٣</sup> وعلى هذا الأساسي يعرف ريمون أرون النزاع على أنه نتيجة تنازع بين شخصين أو جماعتين أو وحدتين سياسيتين للسيطرة على نفس الهدف أو للسعي لتحقيق أهداف غير للسيطرة على نفس الهدف أو للسعي لتحقيق أهداف غير متجانسة.<sup>٦٤</sup>

سيمي (Semi) يقول الصراع موجودة في خيال ينقسم إلى قسمين , الصراع الداخلي : إنعكاس إردتان في نفس الممثل , والصراع الخارجي : إنعكاس أو الصراع بين شخصين أو شخص بالمجتمع.<sup>٦٥</sup>

<sup>59</sup> Elly M Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana Preanada Media Group, 2011). Hal 345.

<sup>60</sup> KBBI, (Jakarta : Balai Pustaka, 2005), hal 587.

<sup>61</sup> Soerjono Soekanto, *Kamus Sosiologi*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1993), hal. 99

<sup>62</sup> J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto, *Sosiologi Teks Pengantar dan terapan*, (Jakarta: Kencana Preanada Media Group, 2005). Hal 68.

<sup>٦٣</sup> داورتي جيمس، بالتسغراف روبرت، *النظريات المتضاربة في العلاقة الدولية*، ترجمة وليد عبد الحي، ط ١، (كويت : كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، ١٩٨٥). ص. ١٤٠.

<sup>٦٤</sup> داورتي جيمس، بالتسغراف روبرت، نفس المرجع. ص. ٩٤.

<sup>65</sup> M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang : Sidharma, 1988). Hlm. 45.

من المصطلحات المختلفة أعلاه يمكن أن نخلص إلى أن الصراع هو الصراع، الشقاق والخلاف التي وقعت بين الأعضاء أو الجمهور، وذلك بهدف تحقيق شيء بالصورة التي ننشدها بالتهديد باستخدام القوة ضد بعضها البعض.

## ٢. مفهوم الصراع الاجتماعي

في التكامل يجب أن يحدث في الحالة التي يكون فيها الأفراد والجماعات المعارضة أو يحدث خلاف، وتسمى هذه الحالة صراع. الصراع الاجتماعي يمكن تفسيرها في منظورين، الأول هو أن صراع مفتوح هو خلاف مثل الثورة، والإضرابات، وحركة المقاومة. وجهة نظر الثاني تفسير الصراع على وهو الأمر الذي كانت دائما موجودة وتلوين كل جوانب التفاعل البشري والبنية الاجتماعية.

الصراع الاجتماعي أكثر تفهم على أنها دولة يعمل من مكونات المجتمع كما يجب أو أعراض المرض في مجتمع متكامل ناقص. وبعبارة أخرى، يعتقد الصراع الاجتماعي أن يكون حقيقة الرئيسي في المجتمع، سواء كان ذلك على المجتمع الزراعي والمجتمع الحديث. سوباكتي يقول ان الصراع حدث في المجتمع هناك جماعات المصالح، واملؤسسات المؤسسات والمنظمات، والطبقات الاجتماعية التي ليس لها بالضرورة نفس المصالح ومتناغم. ومن بين هذه المجموعات لديها مستوى مختلف من القوة والسلطة. وبالمثل، لا توازن توزيع وتخصيص الموارد النادرة بين مجموعات من الناس دائما. هذه الشروط ليست لا مفر منه، أن الصراع هو ظاهرة تحدث دائما في المجتمع.<sup>66</sup>

<sup>66</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, ( Jakarta : Gramedia Widya Sarana, 1992). hal. 109.

سيمل في سوكانطا يقول إن صراع لا مفر منه في المجتمع .وينظر المجتمع، البنية الاجتماعية والتي تشمل عمليات النقابي وفصامي لا يمكن إلا أن تكون متميزة في التحليل . واضاف ان الصراع هو انعكاس لتضارب المصالح والغرائز لمعاد.<sup>67</sup>

عندي سورباكتي في ضوء الصراع هو عرض من أعراض وهي موجودة أيضا في المجتمع، ثم الصراع غير ممكن القضاء عليها، ولكن يمكن تعديل آلية تسوية فقط.<sup>68</sup> وتماشيا مع سورباكتي ، توماس هوبز في سوكانطا ، وذكر أن الحالة الطبيعية للمجتمع البشري قاسى دائما الخوف والخطر من الموت العنيف . حياة الرجل هو دائما في حالة بالعزلة والفقر، والكامل من القدرة، و العنف، وقصيرة العمر الافتراضي. إذا الناس يتحملن مصيرها، ثم البشر سيكون رغبة الضحية للاستيلاء على السلطة والريح، وبالتالي الواقع الناس يسيطر عليها الدوافع لتلبية مصالح نفسه. في مواجهة هذه الحالة التي يمكن أن تطوير العاطفة إلى الحروب والصراعات، تحتاج إلى إنشاء منظمة و يمكن الحفاظ على النظام الاجتماعي.<sup>69</sup>

الصراع الاجتماعي هو أحد أشكال التفاعل الاجتماعي بين طرفا مع الأطراف الأخرى في مجتمع يتصف تهديد متبادل، مسيئة، لتدمير بعضها البعض. الصراع الاجتماعي هو في الواقع عملية التقارب بين اثنين أو أكثر من الأطراف الذين لديهم مصلحة في نفس قريب الأشياء التي تقتصر.

تعرف Coser الصراع الاجتماعي كصراع قيمة وتقديرا لحالة نادرة، ثم السلطة ومصادر الخلاف تحييد أو عقد أو القضاء منافسها.<sup>70</sup>

سايوتي (Sayuti) يقول الصراع إجتماعي صراع بين الناس , وشخص بالمجتمع , والمثال منه يعنى الصراع الممثل عن مشكل إجتماعية.<sup>71</sup> المشكلة إجتماعية مشكلة تامة . لذلك إن لم

<sup>67</sup> Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, ( Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2006). Hal. 69.

<sup>68</sup> Ibid. hal. 18.

<sup>69</sup> Ibid. Hal. 9.

<sup>70</sup> Irving M. Zeitlin, *Memahami Kembali Sosiologi*, ( Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 1998). Hal.156

نبحث الناس عن المخرج سوف صر منها صراع . الصراع مصدر من عمل شخص في المجتمع عن مشاكل , المثال منه صراع ايدولوجية (Ideologi) , وضع الحقوق الإنسان , وغيرها . نوركيانتورو (Nurgiyantoro) يقول إن ممثل الذي يصدر الصراع هو ممثل خصمي . هو ينعكس بممثل النصيري بشكل مباشر , ظاهرا وباطنا , فلذلك نقول هناك فرق في علاقة بين ممثلين , وهي فرق في الشخصية , العمل الإرادة , الأمل , ولكنها تصدر الصراع في القصة.<sup>٧٢</sup>

### ٢,١ . نظرية الصراع الإجتماعي سيمون فيشر (Simon Fisher)

الصراع هو ظاهرة لا مفر منها (inivtable phenomenon) في حياة الإنسان لأنه جزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني نفسه . بدءا من المستوى الجزئي، والعلاقات الشخصية على مستوى الجماعات والمنظمات والمجتمعات والأمم، كل العلاقات الإنسانية "العلاقات الاجتماعية والعلاقات الاقتصادية وعلاقات السلطة، وغيرها. لتجربة النمو والتغير والصراع. تنشأ الصراعات من عدم التوازن في هذه العلاقات "على سبيل المثال الاختلالات في الوضع الاجتماعي والثروة والحصول على الموارد وعدم التوازن في السلطة والتي أسفرت عن ظهور العديد من المشاكل مثل التمييز والبطالة والفقر والظلم والجريمة . كل مستوى أو مستويات مرتبطة بمستويات أخرى تشكل سلسلة من القوة المحتملة جيدة من أجل التغيير البناء والعنف المدمر.<sup>٧٣</sup>

نظرية الصراع سيمون فيشر وديكا إبراهيم وآخرون . سيمون فيشر نظرية الصراع وديكا إبراهيم وآخرون ما يلي :نظرية الاحتياجات ونظرية الهوية .يحتاج الإنسان تفترض النظرية أن " متجذر الصراع في الاحتياجات الإنسانية الأساسية التي تسببها البدنية والعقلية والاجتماعية لم تتحقق أو عرقله . "ووفقا لهذه النظرية أن تحدث نزاعات بسبب تضارب المصالح بين الناس في النضال من أجل إشباع الحاجات الأساسية لكل من الحالة البدنية والعقلية والاجتماعية لم يتم الوفاء بها.

<sup>71</sup> A. Sayuti Suminto, *Berkenalan Dengan Prosa*, (Yogyakarta : Gama Media, 2000). Hlm. 142

<sup>72</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2002). Hlm.179.

<sup>73</sup> Simon Fisher dkk, *Mengelola Konflik:Ketrampilan & Strategi Untuk Bertindak* (Edisi Bahasa Indonesia), (Jakarta:The British Council, 2000). Hlm. 4

في حين يفترض نظرية الهوية أن "الصراع الناجم عن هوية مهددة الذي غالبا ما تضرب بجذورها في فقدان شيء أو معاناة الماضي لم يتم حلها". ووفقا لهذه النظرية أن الصراع كان سببه عدم الرضا مع مجموعة معينة ضد مجموعة أخرى أو الحكومة، على المعاملة غير العادلة في الماضي.<sup>74</sup>

وهكذا، فإن الصراع هو ظاهرة معقدة. في الواقع، فإن الصراع هو دائما تقريبا طبقة متعددة. أنها تنطوي على اثنين أو أكثر من الأفراد أو المجموعات التي لديها أهداف ومصالح تتعارض مع بعضها البعض. وبالإضافة إلى ذلك، ونماذج من الاتصالات والعلاقات والعلاقات بين الأطراف المعنية مباشرة أو غير مباشرة في الصراع هي أيضا متنوعة.

## ٢,٢. و أنواع الصراع الاجتماعي سيمون فيشر (Simon Fisher)

نحن بحاجة إلى معرفة نوع ونوع من الصراع إلى العثور على صورة مسألة المواقف والسلوك والظروف. أنواع الصراع تتكون من:

١. بدون نزاع، أن صورة الوضع مستقر نسبيا، والعلاقات بين يمكن لكل مجموعة أن يلتقوا وسلمية.
- هذا النوع لا يعني وجود أي تضارب يعني في المجتمع، ولكن من الممكن لهذا الوضع :  
أ. مجتمع قادر على خلق الهياكل الاجتماعية التي حالت دون الاتجاهات  
الصراع العنيف.

ب. طبيعة الثقافة، سمة ثقافية يسمح لأعضاء من الجمهور بعيدا العداوة والعنف. في المجتمعات

التي تتميز الفرد، مثل في تايلاند إمكانية العدائية على نطاق واسع وعنيف البلدية

منخفضة جدا. الصراع الحال في جنوب تايلاند أكثر تتأثر سياسات الدولة التي لم يتم

<sup>74</sup> Simon Fisher, Ibrahim Dekka, dkk, *Working With Conflict : Skill & Strategies for Action*, (New York : Responding To Conflict, 2002). Hlm. 23.

استيعاب.

٢. الصراع الكامن، هو الشرط الذي هناك العديد من المشاكل، طبيعته السرية

وضرورة أن ترفع إلى السطح ليتم التعامل معها. حياة الناس الذين هم ثابتة ولائق لا يضمن أنه

في مجتمع لا يوجد العدا والمعارضة.

٣. فتح الصراع، هو الوضع عندما ظهرت على السطح الصراعات الاجتماعية التي متجذرة في

و حقيقية جدا، وتتطلب مجموعة من الإجراءات للتصدي الأسباب الجذرية وآثاره.

٤. الصراع على السطح، لديه جذور ضحلة أو لا يبدو الجذر فقط بسبب المفاهيم الخاطئة حول

الهدف، والتي يمكن التغلب عليها عن طريق زيادة الاتصالات (حوار مفتوح).<sup>٧٥</sup>

ونحو نوع الصراع الاجتماعية الثاني التي يمكن أن نجد في قرن جديد (Orde Baru)

المجتمع الإندونيسي. يبدو المجتمع قرن جديد وئام وسلام، ودرجة صغيرة من الخلاف بين

أعضاء المجتمع الذي أمن سواء في الاختلافات الاقتصادية والعرقية والدينية. ومع ذلك

عكس الاستقرار والوئام والسلام أن هناك على ما يبدو الصراع الكامن كبيرة جدا. ويتضح هذا

عندما يكون النظام الجديد والهياكل قوتها تنهار، الصراعات الكامنة في أبعاد العرق والدين وانتشار

النزعة الانفصالية مثل الفطر في موسم الأمطار.<sup>٧٦</sup> حدث ذلك أيضا في مصر في الآونة الأخيرة،

الظروف المصرية والذي يظهر أن تكون مستقرة في جميع المجالات ولكن وراء استقرار جميع

مناطق هناك الصراع الكامن الذي هو كبيرة جدا. ويتضح ذلك من خلال الخلفية عمارة اليعقبيان

<sup>75</sup> Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Kontemporer*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Grub, 2010). Hlm. 99-101.

<sup>76</sup> Ibid. Hlm. 100.

رواية كتابة الأعمال التي تسعى علاء الأسواني كشف الفساد في مصر. وهكذا استخدم الباحثون نظرية الأنواع و نوع من الصراعات الاجتماعية من سيمون فيشر (Simon Fisher).

قبل شرح أداة تحليل الصراعات يسمى (رسم الخرائط الصراع) الصراع رسم الخرائط في التفاصيل، فمن الضروري أن يشرح أولاً واضعي ما يسمى تحليل الصراع، لماذا هناك حاجة إليها وما هي وظيفتها. تحليل الصراع هو طريقة عملية لاختبار وفهم واقع الصراع من وجهات نظر مختلفة ثم تصبح الأساس في وضع استراتيجية وخطة عمل.<sup>77</sup>

فائدة وفوائد تحليل الصراعات أن هناك عدة أنواع. أولاً، فإن تحليل الصراعات توفير نظرة ثابتة على خلفية وتاريخ حالات الصراع والأحداث (الصراع) حتى تاريخه. هذا الاستحقاق مهم لأن الفرضية القائلة بأن الصراع ليس ظاهرة الفورية، وهو الأمر الذي ظهر فجأة دون أسباب الجدلية التاريخية. إنها عملية طويلة في سياق العلاقات بين الأطراف المعنية في ذلك. وتعد العلاقة بين الصراع مع خلفية العملية التاريخية، وارتفاع تعقيد الصراع. وهكذا، فإن الأحداث (الصراع) الذي يبدو في الوقت الحاضر (الفعالية) هي في الأساس جزء واحد من جزء من سلسلة صورة من الصراعات التي عرفها الوجود وسوف تستمر في تغيير حتى عالجت.<sup>78</sup>

رسم الخرائط الصراع :

رسم الخرائط الصراع هو أسلوب واحد من سلسلة من التقنيات والأدوات، كما سبق ذكره في المقدمة، وهو أمر مفيد في تحليل وحل النزاعات. نضع في اعتبارنا أن كل أداة تحليل لديها دقة زاوية التصوير المختلفة مع بعضها البعض في تفسير أو الصراع الصوار. من خلال رسم الخرائط للصراع يمكن أن ينظر إليه بشكل أكثر سهولة ودقة يهتم على النحو التالي:

١. هوية الأطراف المعنية مباشرة أو غير مباشرة في الصراع

<sup>77</sup> Simon Fisher, et al, *Mengelola Konflik, Ketrampilan dan Strategi untuk Bertindak*, (Jakarta : The British Council Indonesia, 2000). Hlm. 17.

<sup>78</sup> Ibid. Hlm. 17.

٢. نوع من العلاقة بين الأطراف المشاركة في الصراع

٣. مختلف المصالح المعنية في النزاع

٤. القضايا المتورطة في الصراع

٥. يمكن أن يشجع الأطراف على القيام حل النزاعات

رسم الخرائط هو أسلوب يستخدم لتمثيل الصراع في شكل صورة (الرسم) عن طريق وضع الأطراف المشاركة في الصراع، سواء في ما يتعلق بقضية وكذلك بين الأطراف نفسها. عندما تعيين أشخاص الذين يعانون من وجهات نظر مختلفة من وضعهم معا، والتعرف على تجارب وتصورات الآخرين. من خلال هذه التقنية، وهو صراع ما ورد ولكن لا تزال الصورة مجردة للغاية ويمكن التعرف عليها بسهولة والقراءة. هذا الأسلوب هو الاقتراض من هذه التقنية في قراءة وفهم هذه المنطقة التي تعتبر واسعة جدا ومعقدة مع من خلال رسم خرائط للمنطقة.

٢,٣. أسباب الصراع الإجتماعي سيمون فيشر (Simon Fisher)

سيمون فيشر<sup>٧٩</sup> يشرح نظرية أسباب الصراع في المجتمع :

١. وظيفية العلاقات العامة، أن الصراع تسبب مزيد من الاستقطاب وعدم الثقة (عدم الثقة) والحزازات المجموعات التي هي في خضم مجتمعنا.
٢. نظرية التفاوض من حيث المبدأ، أن الصراع الناجم عن المواقف التي لا تتماشى مع وجهات نظر مختلفة للصراع بين الأطراف المعنية فيه.
٣. نظرية الاحتياجات الإنسانية، أن هذا الصراع يأتي وسط المجتمع يرجع إلى النضال من أجل الاحتياجات البشرية الأساسية، مثل الحاجة البدنية والعقلية والاجتماعية لم تتحقق في النوبة .

<sup>79</sup> Ibid. Hlm. 7-8.

٤. نظرية الهوية، أن الصراع تسبب هوية أكثر المهددة أو ينبع من فقدان شيء والمعاناة من الماضي لاجل.
٥. نظرية التحول من الصراع، هو سبب هذا الصراع وجود مشاكل عدم المساواة والظلم في عالم الإجتماعية الإقتصادية السياسية والثقافية.



## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. تلخيص الرواية عمارة اليعقبيان.

رواية العمارة اليعقبيان التي كتبها علاء الأسواني يحكى القصة من الشخصيات الرئيسية الخمسة الذين يعيشون في عمارة يعقوبيان في عام ١٩٩٠. شقة مقسمة إلى منطقتين، وهي الشقة الرئيسية التي يسكنها الأثرياء، وعلى سطح المستوطنات التي يسكنها الناس الفقراء. وإن لم يكن جميع الشخصيات الرئيسية هي مرتبطة ببعضها البعض، ولكن عمارة يعقوبيان هو العنصر الموحد من الشخصيات الرئيسية الخمس، وهي زكي دسوقي، طه شاذلية، بسينة السيد، الحاج محمد عزام، وحاتم رشيد.

زكي دسوقي، مستهتر الذي بلغ من العمر ستة رؤساء. ولد من عائلة نبيلة في المملكة. ومع ذلك، بعد الإطاحة المملكة بعد ثورة عام ١٩٥٢، تركها والده شقة يقيم فيه مع أخته اسمه دولت، ومكتب في عمارة يعقوبيان. زكي غير مشهورة مثل شخصية أسطورية من حيث الجنسية في منطقة وسط البلد، حيث يقع في عمارة يعقوبيان. على الرغم من انه لم يعد الشباب، ولكن الكاريزما التي يتمتع بها يمكن جذب النساء. في سن ستين عاما، ورأى زكي وحيدا جدا وآسف لأنه لم يكن متزوجا عندما كانت صغيرة. المشاكل تنشأ عندما يكون تاريخ النساء اسمه رباب سرقة الأشياء الثمينة له، بما في ذلك خاتم الماس تابعة لأخيه. كان دولت غضبا عندما علم له خاتم الماس كان في عداد المفقودين، وطالب لتولي الشقق ورثت مكتب والدهم. على الرغم من

أن في نهاية القصة ليس من المعروف إذا زكي استعادة الشقق والمكاتب، ولكن انتهى مع حياة سعيدة زكي .وهو متزوج من امرأة كانت سكرتيرته، واسمه بسينة الله السيد.

طه الشاذلي، الشاب الذي كطفلة تحلم بأن تصبح ضابط شرطة .وهو ابن البواب (البواب) في عمارة يعقوبيان .مكث في بلدة سقف عمارة يعقوبيان، وصديق الطفولة والحبيب السابق لله بسينة السيد الذي عاش أيضا على سطح بلدة عمارة يعقوبيان. بعد أن فشلت في اتباع امتحان القبول أكاديمية الشرطة بسبب وضعه كابن من البواب، وقال انه قرر ارسال خطاب شكوى إلى رئيس لأنهم يشعرون بالتمييز ضدهم. لكنه حصل على خطاب من الرئاسة أنه قدم شكوى غير معقول. تولى طه أخيرا قبالة حلمه أن يكون ضابط شرطة، وقرر أن يدرس في جامعة القاهرة. منذ بدأت الكلية ليتحول الى مسلم متدين لتصبح نشطاء المسجد ومتابعة الأنشطة الإسلامية من قبل الشيخ اسمه الشيخ شاکر قاد. بعد مشاركته في مظاهرة ضد حرب الخليج جنبا إلى جنب مع غيرهم من الطلاب في جامعة القاهرة، ألقى القبض على طه من قبل ضباط الشرطة واحتجز لمدة أسبوعين بتهمة اتباع المنظمات الإسلامية. أثناء احتجاجهم وتعذيبهم طه وسوء المعاملة من قبل ضباط الشرطة. مرة واحدة للخروج من الحبس، وكان طه حريصة على الانتقام ضد ضباط الشرطة الذين قاموا بتعذيبه. بعد حديث مع الشيخ شاکر، الشيخ شاکر أتت به إلى القرية وهو معسكر للجيش للاستعداد لمهمة المنظمة، وهي الجهاد. في معسكر للجيش، طه متزوج من أرملة اسمها رضوى السيد أبو علاء. ليس بعد طويل وجاء نداء الجهاد لطه، ولكن عندما تفعل المهمة التي أعطيت، انتهكت طه الإجراءات عن طريق اطلاق النار أحد ضباط الشرطة الذي كان قد تعرض للتعذيب وسوء المعاملة لها عندما كانت في السجن. العمل هو دعوة للانتباه ضباط شرطة آخرين حتى أطلقوا وابلا من الرصاص على طه. على الرغم من أنه كان من الهرب، ولكن اثنين من الرصاص من خلال الكتفين والصدر طه أنه توفي.

بثينة السيد، امرأة شابة الذين اضطروا إلى الخضوع لقسوة الحياة منذ كان والده قد توفي .  
 كما الابن البكر، بثينة لتساعد أمها في كسب المال لإعالة أسرته. مجموعة متنوعة من الوظائف  
 وقال انه تم الكتابة، ولكن انتهى دائما مع أرباب العمل الذين يريدون فقط جسدها. حتى كان  
 يعمل نادلا في متجر لبيع الملابس، واتضح له أصحاب عمل جدد لديهم نفس الهدف مع  
 صاحب العمل القديم، وهي رغبة جسدها. في البداية كان يريد أن يرفض، ولكن موظف في متجر  
 لبيع الملابس، لكونها جارة على سطح بلدة عين عمارة يعقوبيان وقالت فيفي له ان كان من  
 المعقول جدا في مصر. إذا رفض العمال، وبعد ذلك سيتم طرده. ومنذ ذلك الحين، تحولت  
 التفكير المثالي بثينة في العثور على عمل في واقعية. سلم استقالته لصاحب العمل من أجل كسب  
 المزيد من المال. بعد شقيقة مكتب الحرس اسمه زكي دسوقي مالك عرضت على وظيفة أمين زكي  
 مع أجر عظيم، وقال انه ترك وظيفته كنادل في متجر لبيع الملابس. وعلى الرغم من جعله اتفاقا  
 معمالك لسرقة توقيع زكي، ولكن في نهاية المطاف بثينة لم يوافق لأنه شعر بالذنب. اللطف  
 المملوكة زكي، وجعل بثينة في حبها وتزوجا في نهاية المطاف.

الحاج محمد عزام، وهو رجل في منتصف العمر وهو مليونير. وأعرب عن دهشته للعثور  
 على شهوة المتفجرة في شيخوخته من ستين عاما. بعد التشاور مع أحد المشايخ المقربين منه، قرر  
 أن الزواج السري مع واحدة من أرملة جميلة اسمها سعاد جابر للحصول على مباركة من الأطفال،  
 ولكن أخفوه من زوجته الأولى. قبل تنفيذ الزواج، جعل حاج عزام صفقة أنه لا يريد أطفال من  
 زواجها من سعاد. وقالت انها اشترت شقة في الطابق السابع من عمارة يعقوبيان يستطيع العيش  
 التي كتبها سعاد وإخفائه من زوجته الأولى. بعد الانتهاء الحاج عزام العمل، وقال انه سيزور سعاد  
 والعودة عندما يحين الوقت للالعشاء للحد من شكوك الزوجة الأولى. تطوع حاج عزام أن تصبح  
 أعضاء في البرلمان لطلب البركة وتوفير في نهاية المطاف رشوة إلى واحدة من الأكثر نفوذا في  
 عالم السياسة اسمه كمال فولفي. بعد انتخابه رئيسا للمجلس، وقال سعاد له أنها حامل شهرين .  
 حاج عزام الذي سمع هذا، داعية سعاد للإجهاض، ولكن سعاد رفضت. أخيرا حاج عزام سعاد

إجهاض بالقوة عندما سعاد فاقدًا للوعي. كانت سعاد حاجي غاضب وأقسم أن حاج عزام عزام قرر تطبيق سعاد. بعد الطلاق مع سعاد، عادت إلى الظهور مشكلة مع كمال فولبي التي تطلب أرباح الربع المستمدة من الأعمال حاج عزام تاجر سيارات مع شركة يابانية أن تعاش.

حاتم رشيد، رئيس تحرير الرائدة في صحيفة باللغة الفرنسية في مصر. رجل المؤنث من أصل الفرنسي الذي هو مثلي الجنس. لم يعرف الحب من نفس الجنس منذ سن التاسعة. في ذلك الوقت كان يحب خادمته اسمه إدريس. بعد وفاة والديه، عاد إدريس إلى قريته. عندما يكبر، وقال انه يقع في حب مع رجل يدعى عبده مكانة مماثلة لإدريس، الذي لديه زوجة وطفل. قدم حاتم كشك وقبو على سطح المستوطنات عمارة يعقوبيان على عبده المحتملة جنبًا إلى جنب مع زوجته وأولاده. بعد وفاة ابنها، ورأى إدريس أن أفعاله التي كتبها حاتم لذلك هو وفاة ابنه. وقال انه قرر الماضي قدما دون علم حاتم عمارة يعقوبيان. كان حاتم بالدهشة لمعرفة المزيد عن عمليات الإزالة قررت عبده للحصول على عبده وعثر عليه في أحد المقاهي. هناك حاتم تقديم شيكات بقيمة ألف ليرة لطالما عبده عبده يريدون البقاء والنوم معها في تلك الليلة. وقد أطاع عبده لأنه أراد الشيك. الجماع الجنسي مع حاتم، هرع عبده يريد العودة إلى منزله ولكن الحظر حاتم. هدد حاتم أن يقدم تقريرًا إلى الشرطة أن عبده قد سرق إذا أصر عبده في العودة إلى ديارهم. ثم ضربت النقاش بينهم وبين عبده حاتم. حاتم تشعر بالغضب مع العلاج عبده وأضاف أن إلغاء الاختيار وقالت انها تريد أن تعطي. سماع هذا، هوجمت حاتم عبده أيضا، وضرب، والصفع، والخنق، ورئيس حاتم ضجيجا بجد ضد الجدار. بحيث حاتم توفي.

## ب. حالة الإجتماعي في مصر

مصر أو جمهورية مصر العربية دولة الديمقراطية الاجتماعية جمهورية، مع رئيس رئيس للدولة. جغرافيا، مصر هي الدولة الوحيدة في أراضي شمال أفريقيا مع المناخ الحار. ومع ذلك، عندما ينظر إليها من زاوية التاريخ وثقافة، مصر هي جزء من غرب آسيا.<sup>80</sup>

ويهيمن على الثقافة المصرية من خلال الثقافة الإسلامية سميكا، حتى يكون بمثابة منتج للحضارة الإسلامية إلى العرب. فضلا عن بلدان عربية أخرى، العديد من الأراضي المصرية وتحيط بها صحراء قاحلة. سوى جزء صغير من مصر صالحة للزراعة. واحدة من ثروات الرئيسي لمصر هي النيل، وكذلك أنصار الثقافة المصرية من زمن سحيق. النيل هو مصدر الحياة والدعم الرزق لشعب مصر. القطاع الزراعي المصري جدا تعتمد على الري من نهر النيل.

أكثر من مليون كيلو متر مربع مساحة مصر عبارة عن صحراء. فقط أقل من ٤٠,٠٠٠ كيلو متر مربع مع بلد بحجم سويسرا هو إمكانية استخدام الآدمي. شريان الحياة لمصر مجرى النيل، الذي يبلغ طوله كيلومترا ١٦٠٠ تمتد من السودان إلى البحر الأبيض المتوسط التي أصبحت أكبر واحة في العالم. وضع علامة لا يكاد المطر إلا على طول الساحل، والموسم الثاني في مناخ الدولة، شتاء بارد نسبيا وصيف حار جدا، عندما تختلف درجات الحرارة ليلا.

مصر ليست دولة غنية، عندما ينظر إليها من القطاع اقتصاد. ويعتمد اقتصاد مصر على الزراعة والتصدير البترول والسياحة. وبالإضافة إلى ذلك، أكثر من ثلاثة ملايين نسمة من مصر العمل في الخارج، وخاصة في المملكة العربية السعودية، والخليج الفارسي، وأوروبا.<sup>81</sup> تزايد عدد السكان بسرعة والأراضي الزراعية محدودة، والاعتماد على موارد نهر النيل لجعل ضعف الاقتصاد المصري.

## ١. حالة الجنسية في مصر

<sup>80</sup> Philip K Hitti, *Sejarah Ringkas Dunia Arab*. (Yogyakarta: Iqra' Pustaka, 2001), hlm. 236.

<sup>81</sup> Apriadi Tamburaka, *Revolusi Timur Tengah: Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-Negara Timur Tengah*. (Yogyakarta: Narasi, 2002), hlm. 69.

في عام ٢٠٠٦ ، أظهر تقرير إحصائي لمركز البحوث للمرأة والطفل أن ٦٨ ٪ من الموظفات للإبلاغ عن الاعتداء الجنسي المرتكبة من قبل رؤسائهم.<sup>٨٢</sup> في استطلاع أجرته مؤسسة تومسون رويترز لأكثر من ٣٣٠ من الخبراء بين الجنسين في ٢١ بلدا لجامعة الدول العربية، بما فيها سوريا، لمدة ثلاث سنوات منذ الربيع العربي في عام ٢٠١١. ونتيجة لذلك، فإن أفضل الممارسات في جزر القمر. وضعت البلاد أرخبيل ٢٠ في المئة من النساء في مقاعد وزارية - أفضل المراتب الأولى، تليها عمان والكويت والأردن وقطر. موقف ثاني أسوأ بعد احتلال مصر من قبل العراق، تليها المملكة العربية السعودية وسوريا واليمن. وأجري الاستطلاع عن طريق طرح الخبراء لمعرفة المزيد عن العنف ضد المرأة، وحقوق الميلاد، والعلاج، ودور المرأة في السياسة والاقتصاد.

إساءة معاملة النساء يعطي صورة سيئة لمصر التي كانت توصف سابقا بأنها حضارة عالية. وكأن الناس ليسوا على دراية مع مثل هذه الحضارة عالية، مما يلغي العقل المنطق الذي يحصلون عليه من الحضارة المتأصلة في العلوم والتعليم العالي، والأخلاق، وموقف فقدوا إنسانيتهم غير مرئية لهذا الوضع نتائج الدراسة وجدت أن التمييز والاتجار بالنساء هي العوامل الرئيسية التي تتسبب في مصر أكثر جاحظ تعد من بين ٢٢ دولة عربية. "وفي قرية بأكملها على مشارف القاهرة وعدد من الأماكن، وعجلات الاقتصاد مدفوعا تجارة النساء والزواج القسري"، وقال الزهراء رضوان، من الصندوق العالمي للمرأة، وهي منظمة مقرها في الولايات المتحدة.

وقال تقرير نقلته والأمم المتحدة في أبريل ٢٠١٣ أيضا ٩٩,٣ في المئة من النساء في مصر كانت ضحايا الاعتداء الجنسي. واضاف ان "قبول الجمهور للاعتداء الجنسي يحدث تأثير اليومية على النساء في مصر بغض النظر عن العمر الخلفية، مهنة أو مستوى الاجتماعي

<sup>82</sup> Dovile Budryte, Lisa M. Vaughn and Natalya T. Riegg, *Feminist Conversations: Women, Trauma and Empowerment in Post-Transitional Societies*, (University Press of America, 2009), hlm. 146

والاقتصادي، والوضع العائلي، والملابس، أو السلوك"، وقال نورة فلنكمان، من مجموعة هاراسماف (Harassmap) في مصر.<sup>٨٣</sup>

من سنة ١٩٧٦ - ١٩٧٣ وحدها الباحث نوال تكون الإناث وعصاب في كلية الحقوق بجامعة عين شمس الطب. النتائج البحث هي المرأة والعصاب نشرت في مصر في عام ١٩٧٦ تحت بالموضوع نساء و نيورسيس (Neurosis)، بما في ذلك الدخول ٢٠ دراسة متعمقة البحث من حالة النساء في السجون والمستشفيات. الروايات والكتب التي تتحدث عن النساء) النسوية ( له تأثير عميق على أجيال على التوالي كل من الشابات والشبان على مدى العقود الخمسة الماضية. لا تقتصر على ذلك، عقدت السعداوي أيضا البحث على الإجهاض. يحلل هذا التحايل لنرى الكثير من الواقع الاجتماعي للغاية ستييريوتيف (Stereotip) ردا على انتشار عمليات الإجهاض غير القانونية للمرأة المصرية. النتائج التحليل مثيرة للدهشة حيث الإجهاض ازهر من قبل الأسر الذين يستطيعون تحمل مقارنة مع العائلات التي لا يمكن تحمله، تقديم مقارنة تضاعف ثلاث مرات تقريبا. استنتاج آخر من هذا الإجهاض للنساء غير المتزوجات، من بين النساء غير المتزوجات تقديم المائة من حوالي سنة ٣٥ - ٢٥ ومتوسط أطفالهم واحد، اثنين أو أكثر من ٩٠ في المائة.

بالزواج من الأطفال، والعنف داخل الأسرة الزيادات. وقال خبير لنا" ، وفي مصر ٢٩٪ من البالغين الذين تزوجوا تعرضوا للضرب من قبل أزواجهن. من هذه، تعرضوا للضرب ٤١٪ خلال فترة الحمل. وأشارت دراسة في الأردن أن

٢٦٪ من الحالات المبلغ عنها من العنف المنزلي التي ترتكب ضد النساء الذين هم دون سن

١٨ ٥٢ عاما.<sup>٨٤</sup>

<sup>83</sup><https://m.tempo.co/read/news/2013/11/12/115529133/soal-perempuan-mesir-paling-buruk-di-negara-Arab> diakses pada Rabu 23 November 2016 pada pukul 23.46.

<sup>84</sup>Andrew Bushell, "Child Marriage in Afghanistan and Pakistan," (America, March 11, 2002), p. 12.

عندي نسائية المصرية نوال السعداوي، ويكرم مادة في مصر فيما يتعلق بسلوك المرأة وليس سلوك الرجال. لذلك، الرجال يتحرشون أجساد النساء، وجعل الضحايا على أساس الحكم، لأنه يحتوي على الجنين في رحمها وليس رجلا، حتى الجنين نفسه شاركوا تعذيب وقتل اجتماعيا يدينها ممارسة الإجهاض.<sup>85</sup>

في مصر، والاعتصاب هو أيضا عالية جدا، وفقا للبيانات الصادرة عن المبالغ وزارة الداخلية إلى ٢٠,٠٠٠ حالة في السنة. في الواقع، وفقا لعدد من القادة والنشطاء مثل إنجي غسلان (Engy Ghoslan) المصرية (مؤسس المركز المصري لحقوق المرأة) أو منى الطحاوي، وحالات الاعتصاب في مصر قد تصل إلى ٢٠,٠٠٠ سنويا، ١٠ مرات البيانات المقدمة من قبل وزارة الداخلية المصرية. في "الثورة المصرية" عام ٢٠١١، وكانت أيضا مئات الحالات "اعتصاب النساء في المجال العام". في عام ٢٠٠٨، عقد المركز المصري لحقوق المرأة دراسة استقصائية وطنية بشأن الاعتصاب والتحرش الجنسي، والنتيجة هي مذهلة: قال أكثر من ٨٣٪ من النساء في مصر أنهن تعرضن للتحرش الجنسي. في الواقع، وبيانات من هيئة الأمم المتحدة للمساواة بين الجنسين في عام ٢٠١٣ تطلق على أكثر من ٩٠٪ من النساء في مصر شهدت مختلف أشكال العنف والتحرش الجنسي. بسبب حالات عالية من الاعتصاب إلى جانب عدد لا يحصى من حوادث العنف والتحرش الجنسي، وعدد من القادة في مصر ودعا الاعتصاب بأنه "سرطان اجتماعي" والأعضاء التناسلية غطاء الحجاب لم يتمكنوا من منع الرجال لثيم.

جبل الظهران، المملكة العربية السعودية

(المصدر: الفيسبوك سوماتو عبد القدير).<sup>86</sup>

## ٢. حالة الاقتصادي في مصر

<sup>85</sup> Nawal Al-Sa'dawi dan Hibab Rauf Izzat, *Perempuan, Agama dan Moralitas: Antara Nalar Feminis & Islam Revivalis*, (Bandung: Erlangga, 2004), hlm. 166

<sup>86</sup> <http://redaksiindonesia.com/read/soal-perkosaan-kenapa-perempuan-selalu-disalahkan.html> diakses pada jam minggu 30 oktober pukul 06.05

الدولة المصرية واجتماعيا واقتصاديا بلد استراتيجي كبير في منطقة الشرق الأوسط أصبحت منذ ذلك الحين واحدة من معبر تجاري في العالم عبر قناة السويس. لذا ينبغي الحفاظ على هذا الأمن والاستقرار في مصر من أجل خلق اقتصادات منطقة الشرق الأوسط والعالم استقرارا. في الجغرافيا السياسية، ومصر هي البلد الذي يعتبر المركز وانعكاس للدول الإسلامية في جميع أنحاء العالم. مصر بحيث السياسات وغالبا ما ينظر إلى الأهمية الاستراتيجية للعالم الإسلامي، وكذلك لها تأثير على الخريطة السياسية للعالم. أحكام الدستور في كلا البلدين تنص على المساواة في الحقوق، وخاصة في مجالات السياسة والقانون والاقتصاد. لكن الحقائق على الأرض هي متناقضة جدا ولا يتماشى مع دستورهم. ومن الأمثلة على كيفية الحصول على الحق في الرعاية في الاقتصاد، حيث هناك مؤشرات على أن تهيمن على نحو متزايد في نطاق معين من الحكام الثروة في بلدانهم. في حين أن الرعاع مع مرور الوقت تعاني على نحو متزايد من الفقر والمشقة في الحصول على وظائف.<sup>87</sup>

ليس ذلك فحسب، نضع في اعتبارنا أيضا أن في كلا البلدين هناك فجوات أكثر شيوعا، وخاصة في المجال الاقتصادي. على سبيل المثال، بحسب ما نقلت عنه صحيفة ديلي الجزائر، الخبر، التي يتم إعادة تحميل جي بي نيوز، أن وسط المعاناة الاقتصادية متوسطة ينظر إلى الشعب المصري، حسني مبارك ثروة العائلة بنحو ٤٠ مليار \$، أي ما يعادل إلى ٣٦٠ تريليون روبية. وينتشر هذه الثروة في عدة حسابات وممتلكات في الولايات المتحدة، وسويسرا، والمملكة المتحدة وألمانيا.

في عهد السادات في مصر، هناك الكثير من الفساد، وهناك هوة بين الأغنياء والفقراء ٤٪ فقط من الشباب المصريين الذين كانوا قادرين على العثور على وظيفة في مقابل مستقبل جيد وناجح في مصر. بقية يجب أن يواجه خيار صعب. إذا كانوا يعيشون في مصر، ثم أنهم يواجهون

<sup>87</sup> Gopal Finance Harvard Bussines School, Egypt country report, Tunisia country report, data on GDP and economic information. edisi Juni 2011, di akses pada Tanggal 3 November 2016 Jam 13.44 WIB.

مشكلة البطالة أو العمل الذي قام رخيصة جدا وليس لديها مسكن دائم، لأن أصغر شقة كانت مكلفة للغاية. في نهاية المطاف بدأ الناس يشعرون بأي الأمل واليأس. والطريقة الوحيدة لتحسين الوضع هو من خلال الهجرة. في دول الخليج المزدهرة ومزدهر والمثقفين المصريين الشباب والعمال المهرة يمكن أن تكسب الكثير من المال. كما في المقتطف التالي، يدل على أن العمل في الخليج سوف تنتج المزيد من المال من العمل في مصر.<sup>88</sup>

كشفت منظمة الشفافية الدولية أن مستوى الفساد في مصر مرتفع جدا. على مقياس من ٠-١٠، مصر لديها في المتوسط ٣,٣ في أواخر سنة ١٩٩٠. على الأكثر فسادا و ١٠ على الأقل فسادا. وفقا لدليل البلد المخاطر الدولية، ومصر وسجل باستمرار ٢ على مقياس من ١ إلى ٦، مقارنة مع المتوسط الإقليمي ٣. وبعبارة أخرى، الفساد في مصر يعكس انعدام المساءلة التي تساهم في ضعف الأداء على المؤشرات الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، لا تزال الفرصة للتعبير عن في السياسة المصرية محدودة. ويعتبر نموذجا أوليا لدولة شبه استبدادية. على الرغم من أنها اعتمدت المزالق معينة من النظام الديمقراطي، بما في ذلك البرلمان وإجراء انتخابات دورية، لا يسمح الحزب الحاكم للقيام الطعن النقي على السلطة.<sup>89</sup>

### ٣. حالة الحركة المتشددية الاسلاميين في مصر

ابتداء من عام ١٩٥٠، شهدت مصر حركة إسلامية متطرفة نمت بشكل مطرد خلال الفترة المقبلة من البذور التي زرعها الفلسفة الراديكالية سيد قطب. خلال الفترة تحت قيادة جمال عبد الناصر وأنور السادات، يصور الخوارج في الطريقة التقليدية، التي تلهم الانتفاضة الدينية. وفي الوقت نفسه، لأن البعض تحت قيادة حسني مبارك، وأصبحت جزءا من جدول أعمال سياسي مختلف جدا، وهي لعقد الدولة الاستبدادية بسبب دورها في تأجيج الإسلام العنيف. لفترتين، والنمط الأساسي للقوة التحديث لا يزال هو نفسه، وهذا هو تغيير وكيف يؤثر على حياة المصريين،

<sup>88</sup> Armstrong, Op cit., hlm.528 - 529

<sup>89</sup> Morton H. Halperin, Joseph T. Siegle and Michael M. Weinstein, *The Democracy Advantage: How Democracies Promote Prosperity and Peace*, (Routledge,2004), hlm. 113.

وكيف استجاب المصريين .في الخطاب الدائر حول العنف الإسلامي، eksplorasi مفتوحة والتي أصبحت قضية التطرف، والنقاش الذي أدى إلى قلق حول غطرسة سلطة الدولة وفشل في البلاد لتحسين حياة المواطنين.<sup>90</sup>

عند الرد على سؤال حول زيادة المواجهة بين نظام مبارك و آل-الجامعة في ١٩٩٠ في وقت مبكر، وقالت كلينتون إن قضية مصر، كمشكلة في بلدان أخرى، لا يمكن رؤيتها إلا من حيث السياسة ولكن في سياق تحديات التنمية المستدامة، من خلال تحقيق التوازن بين النمو السكاني مجموعة السريع واسعة من الضغوط والمشاكل التي تنشأ مع ضرورة إعطاء لهم الطعام والمأوى وكذلك التعليم وكومة فرصة. ذكر الدبلوماسي الأمريكي القيام ببعض نهج الشخصية في ١٩٩٠ في وقت مبكر، وكلينتون نفسه يسأل مبارك لمعالجة الأسباب الإسلامية المتشددين، والحكومة ليست تمثيلية، ومستويات عالية من البطالة وعدم المساواة الاجتماعية، والسكان، والفساد، وتراجع حالة الحياة المجتمعية.<sup>91</sup>

في ضغوط الحياة أن العديد من الشباب المصريين الذين تحول بطبيعة الحال إلى الدين . وسيستمر هذا الإحياء الديني التي بدأت في عام ١٩٦٧ أن من المحتمل أن تختفي بشكل طبيعي إذا كان الوضع مختلفا. يحدث هذا في الجامعات، حيث بدأت العديد من الجمعيات الطلابية الإسلامية (الجماعة الإسلامية) للسيطرة على الحرم الجامعي بعد حرب أكتوبر.<sup>92</sup>

ج. تحليل الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليعقبيان لعلي الأسواني

أ. تعرف الشخصية (Identifikasi Tokoh): ١

١. طه الشنبل

<sup>90</sup> Jeffrey Thomas Kenney, *Muslim Rebels: Kharijites and the Politics of Extremism in Egypt*, (New York: Oxford University Press, 2006), hlm. 180

<sup>91</sup> Fawaz A. Gerges, *Amerika dan Islam Politik: Benturan Peradaban atau Benturan Kepentingan*, (Jakarta: Pustaka Alvabet, 2002), hlm. 228-229

<sup>92</sup> Karen Armstrong, *Perang Suci: Dari Perang Salib Hingga Perang Teluk*, (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2003), hlm. 530

هو شخصية محورية في الرواية رواية . وذلك لأن وجود شخصيات طه كان دائما هناك من البداية وحتى نهاية الرواية . وعلاوة على ذلك، تعكس الأرقام طه حياة الإنسان هي دائما متقلبة أو غير رتيب . يصف مقتطفات دون شعور طه المتغيرة .

(( حارس العقار )).. كانت تنتظره في نهاية السابق لتفسد كل شيء في اللحظة

الأخيرة..<sup>٩٣</sup>

الاقْتباس اعلاه يوضح خصائص ليست واثقة ولا تعطى بسهولة على الأرقام طه . وضعه كابن البواب، تجعله يشعر بعدم الارتياح لأنه هو دائما مسألة متعة متعة أصدقاء والمقيمين في الشقة . ومع ذلك، فإن مكانته باعتباره البواب أيضا أنه ليس من السهل أن تتخلى عن ونحاول دائما أن أدرس بجد من أجل تحقيق هدفها المتمثل في كونه ضابط شرطة .

" لو إيماني بالله عز وجل لكنت قتلت نفسي لأتخلص من هذا العذاب " .<sup>٩٤</sup>

بعد أن فشلت في امتحانات القبول أكاديمية الشرطة، وقرر أن يدرس في جامعة القاهرة، وبدأ طه لمتابعة الأنشطة الإسلامية وتصبح الناشطين في المسجد الحرم الجامعي . بسبب النشاطات الإسلامية التي تلت ذلك، تم اعتقال طه مع الأصدقاء ناشطين آخرين وتعذيب على أيدي ضباط الشرطة . على الرغم من أنه كان يرغب في الاستسلام على الانتحار لأنها لا يمكن أن تكون مثل هذه المحنة، لكن محاولات طه أن يبقى متفائلا بسبب مستويات إيمان قوي . كما في الاقتباس أعلاه .

" أريد أن أنتقم من الذين اعتدوا على وأذلونى " .<sup>٩٥</sup>

<sup>٩٣</sup> نفس المرجع . ص . ٩٦

<sup>٩٤</sup> نفس المرجع . ص . ٢٢٧

<sup>٩٥</sup> نفس المرجع . ص . ٢٥٤

" أنا الان ميت..قتلوني فى المعتقل.. عندما يعتدون على عرضك وهم يضحكون.. عندما يطلقون اسم امرأة ويجبرونك على أن تجيب بايمك الجديد فتضطر إلى الإجابة من قسوة التعذيب..<sup>٩٦</sup>

تظهر اثنين من مقتطفات الطبيعة العاطفية للطه ساحق .وزنها التعذيب الذي حصل في الحجز، مما يجعل منه تريد الانتقام من ضباط الشرطة الذين عذبوا وانخفض سعر نفسها .على الرغم من أن الشيخ طه شاكر وقد نصحت أنه لا يوجد أي نقطة في الانتقام، لكنه أصر على طه على الانتقام .طه نرى بالفعل غضب لا يمكن وضع سد مرة أخرى، وأخيرا جاء الشيخ طه شاكر لمعسكر لتدريب قدراتها العسكرية من أجل أن يكون في يوم من الأيام على استعداد إذا كان يحصل على الدعوة إلى الجهاد.

" كان طه يرى طريقة الزفاف الإسلامية لأول مرة وتأثر من فرح الأخوات وغنائهن وحماس الإخوة فى تهنئته ".<sup>٩٧</sup>

غطت طه مشاعر السعادة عندما تزوج من أرملة اسمها رضوى في معسكر للجيش .على الرغم من أنها رفضت اقتراح من الشيخ بلال أن أتزوج، ولكن بعد رؤية رضوى، تم تفجير طه بعيدا وتقع في حبه للجمال واللفظ رضوى لذلك قرر أن يتزوج مع رضوى.

٢ . بثينة

أرقام الحضور كانت بثينة دائما هناك من البداية إلى نهاية القصة، وقصة حياته تمثل وموضوع الرواية تصبح أحد الأسباب المهمة تصنف بثينة إلى شخصية محورية.

"وتركت كل هذه الأعمال لنفس السبب بعد أن تكررت نفس الحكاية...الترحاب الحار من صاحب العمل , ذلك الإهتمام البالغ المضطرم ثم الملاحظات والهدايا والمنح والمالية الصغيرة

<sup>٩٦</sup> نفس المرجع . ص . ٢٥٥

<sup>٩٧</sup> نفس المرجع . ص . ٢٩٤ - ٢٩٣

والتلميحات بالمزيد , يقابل ذلك من ناحيتها الرفض المغلف باللطف ( حتى لاتخسر الوظيفة ) لكن صاحب العمل يستمر حتى يصل الأمل إلى مدهاء, ذلك المشهد الأخير الذى يحدث دائما  
 " ٩٨ .

الاقتباس أعلاه هو وجهة نظر صاحب بثينة رجل أعمال في مصر . كراهية صاحب الذكور للعمل في مصر رؤيتها بوضوح في الاقتباس أعلاه . جمالها لا تسهل فقط بثينة الحصول على وظيفة، ولكن جعلت من الصعب أيضا لأنه في النهاية صاحب العمل لا يريد سوى جسدها.  
 " أخذت تتذكر وجه أمها وهي تخبرها بأنها تخدم في البيوت وتستعيد كلمات فيفي عن الدنيا وكيف تسير " ٩٩ .

" خمسة الاف جنيه مبلغ خميل تقضى به إحتياجات إختوتها وتشتري ما يلزمها لتجهيز نفسها, كما أن ملاك سأخذ الشقة بعد وفاة زكى الدسوكى الذى لن يعرف أبدا بعملتها ولن يؤذيه شيء لأنه سيكون قد مات... " ١٠٠ .

الاقتباس الثاني أعلاه يوضح شعور محزن بثينة تذكر دخلها من العمل هو سوف فقط بابو لن يكون كافيا لإعالة أسرته، فضلا عن تغيير في بثينة الذي يعتقد في البداية دائما المثالي بحثا عن عمل تحولت إلى واقعية . كان يعتقد أنه ذاهب للقيام بأي عمل لكسب المال . كما في الاقتباس الثالث أعلاه، عندما قدم إلى اتفاق مع ملك لسرقة توقيع زكي أن يكون ٥٠٠٠ جنيه.

" وخطر لها أن خدعتها له بالأمس كانت محاولتها الأخيرة لمقاومة شعورها الحقيقى ناحيته, كانت بداخلها تريد أن تهرب من حبها له , كانت تستريح أكثر على نحو ما لو أنها

٩٨ نفس المرجع . ص . ٧٥

٩٩ نفس المرجع . ص . ٨٠

١٠٠ نفس المرجع . ص . ٢١٦

حصرت علاقتها به في حدود الجنس والمال , هو يطلب الجنس وهي تريد المال , هكذا تصورت حدود العلاقة لكنها تجاوزت الحدود " ١٠١

منذ توليه منصب وزير في المكتب وتحديد موعد مع زكي ملك، الشعور بالذنب الناشئة على أنفسهم وقال زكي بثينة اللطف تجعله يشعر بالخجل وبالذنب لأنه ينوي تسديد كانت جرائم زكي لم تعد مناسبة .ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أعلاه.

" أنت كنت محتاجة والمحتاج ما بفكر شيء.. بثينة انا مش عاوزك تعيش في اللي فات.. كل اللي حصل لك صفحة وانطوت خلاص.. فكرى في المستقبل.. " ١٠٢

جعلت مشاعر الخجل والشعور بالذنب والحب بثينة يشعر لزكي جريئة للاعتراف كل تصرفاته زكي .ومع ذلك، كان زكي ليس غاضبا مع بثينة وغفر له . كما هو موضح في الاقتباس أعلاه، زكي الذي يهتم حقا بثينة ، طلبت منه أن ننسى حياة الماضي المظلمة من التفكير في المستقبل.

٣. حاج عزام

قصة الحياة، وكذلك وجوده هناك دائما من البداية إلى نهاية القصة، مما يجعل تصنيفها حاج عزام كشخصية مركزية .مشاعر الخوف والقلق التي كثيرا ما توصف من قبل المؤلف في شخصية حاج عزام، يمكن أن ينظر في المقتطف أدناه.

" كان لابد ان يوافق لأنه يعلم قوة الرجل الكبير وإن ظل يشعر بغیظ بالغ من فكرة إعطائه ربع المكسب ..مشروع كبير يتعب ويشقى فيه ويصرف ملايين ثم ياتي الكبير ويأخذ ربع الأرباح على الجاهز " ١٠٣

١٠١ نفس المرجع. ص. ٢٥١

١٠٢ نفس المرجع. ص. ٢٦٩

١٠٣ نفس المرجع. ص. ٢٠٢

" وإذا كانت الحاجة صالحة زوجته الأولى لم تعرف بزواجه الثاني فكيف يخفى الأمر عنها إذا أنجب طفلاً..".<sup>١٠٤</sup>

" إستجمع الحاج ذهته وبذل مجهودا حتى يرفع صوته بالكلام الذي كان أعده على أسبوعين لكن الأفكار تبخرت من رأسه من فرط الخوف واستطاعة بعد لحظلت أن ينطق بصعوبة".<sup>١٠٥</sup>

الاقتباس الأول أعلاه، يوضح ضرورة حاج عزام عند الاتفاق اتفاق مع كمال لأنه يخشى أنه لن يرفض عضو المجلس بعد الآن. في الاقتباس الثاني، حاج عزام الخوف عندما يصر سعاد على الحفاظ على الرحم، ثم الزوجة الأولى من شأنه أن تعرف زواجه من سعاد. بينما في الاقتباس الثالث، وصف الرعب والقلق حاج عزام حين تستعد للتحدث مع "رجل عظيم". "كان خائفاً أنه إذا كان أحد يتحدث قليلاً، من شأنه أن يهدد منصبه كعضو في البرلمان.

" امتلاً عزام بالحنق وامتعض وجهه وراودته نفسه بالانسحاب من هذه المقابلة، تمنى لو ينهض الان ويطلب السكرتير ويخبره بأنه سينصرف وليكن ما يكون , لكنه فى داخله كان يعلم استحالة ذلك, لو تركوه ينتظر حتى الصباح لما تجرأ على الاعتراض بكلمة..".<sup>١٠٦</sup>

الاقتباس أعلاه، تظهر الكراهية والخوف في واحدة في الحاج عزام. من ناحية، ورأى انه أكره أن تعطي فائدة الربع من نتائج عمله الشاق لمجرد "رجل كبير" هو. بينما من ناحية أخرى، وقال انه كان يخشى أنه إذا مهمل قليلاً من شأنه أن يفقد منصبه كعضو مجلس إدارة. حتى انه استقال مجرد قبول الوضع من أجل الحفاظ على وظيفته.

٤. شاذلي

<sup>١٠٤</sup> نفس المرجع. ص. ١٣١

<sup>١٠٥</sup> نفس المرجع. ص. ٣٠٥

<sup>١٠٦</sup> نفس المرجع. ص. ٢٠٤ - ٢٠٣

شاذلي هو شخصية هامشية الذي كان والد شخصية طه .وعلى الرغم من ظهور الرواية منخفضة إلى حد ما، ولكن شاذلية هو شخصية من تأثير كبير على طه الذاتي . كما في المقتطف التالي.

".. وفي مدخل العمارة وجد أباه جالسا وقد ربح ساقية على الدكة كعادته ونهض العجوز ببطء وتأمل طه قليلا ثم تضع يده على كتفه وابتسم فاهتز شارية الأبيض وظهر فمه خاليا من الأسنان وقال في زهو : (( مبروك مقما يا حضرة الضابط)).<sup>١٠٧</sup>

يظهر الاقتباس أعلاه أن بوصفهما أبوين، شاذلية داعمة جدا من أحلامها .على الرغم من أن الجيران أخبروه لوقف طه الحلم يصبح ضابط شرطة، لكنه ما زال يعطي دعما وتشجيعا لأبنائهم.

٥. الشيخ شاکر

الشيخ شاکر هو شخصية هامشية غير مؤثرة جدا في حياة طه .وكان الشيخ شاکر المعلم والصدیق طه تنفس الصعداء وطلب المشورة.

" وتلوح له ابتسامه الشيخ المشرقة الهادئة كلما حكى له عن بثينة وقوله : (( يا ولدی إنك لن تهدي من أحببت لكن الله يهدي من يشاء ))".<sup>١٠٨</sup>

" أنصحبك يا ولدی أن تلقى بهذه التجربة الأليمة وراء ظهرك.. أعرف أن ما أطلبه صعب لكنه التصرف الوحيد الصحيح في حالتك.. إن ما جرى لك في المعتقل ليس أمرا خاصابك.. لكنه مصير كل من يجاهر بالحق في بلدنا المنكوب , والمسئولون ليسوا بضعة ضباط لكنه النظام الكافر المجرم الذي يجكمننا ".<sup>١٠٩</sup>

<sup>١٠٧</sup> نفس المرجع. ص. ٥١

<sup>١٠٨</sup> نفس المرجع. ص. ١٦٢-١٦١

<sup>١٠٩</sup> نفس المرجع. ص. ٢٢٨

الاقتباس الأول أعلاه، تبين عند تقديم الشيخ شاعر التشجيع والمشورة عندما يقول طه عن علاقته مع بسينة الذي انتهت صلاحيته . بينما يشير الاقتباس الثاني فيه الشيخ شاعر لتشجيع طه وهو غاضب ويريد الانتقام لضباط الشرطة الذين قاموا بتعذيبه لمدة أسبوعين في السجن.

" يا طه.. أعرفك بإذن الله إلى أخيك في الله الشيخ بلال.. أمير المعسكر.. هنا يا طه مع

الشيخ بلال سوف تتعلم بإذن الله كيف تأخذ حقلك وتنتقم من الظالمين..".<sup>١١٠</sup>

طه الرغبة في الانتقام لا يمكن وقفها، حتى من قبل الشيخ شاعر بالرغم من ذلك . لذلك الشيخ شاعر إيجاد مخرج من خلال جلب طه الى مجمع وهو معسكر للجيش . ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أعلاه.

٦. الشيخ بلال

الشيخ بلال هو شخصية هامشية وهو أمر حيوي لطف الحياة عندما كان في معسكر للجيش . يمكن أن ينظر إليه في المقتطف التالي .

" الأمر الله وحده.. اسمع يا سعيد.. قررنا أن نزوجك..

هكذا قال الشيخ فجأة وضحك , لكن طه لم يضحك..".<sup>١١١</sup>

" ستعرفها بإذن الله.. هي الأخت رضوى أبو العلى , خير نموذج للمرأة المسلمة , تزوجت

من الأخ حسن نولر الدين من أسيوط وعندما فاز بالشهادة رحمه الله حملت معها ابنها الصغير وجاءت إلينا لتحمي معنا حياة الإسلام".<sup>١١٢</sup>

<sup>١١٠</sup> نفس المرجع. ص. ٢٦٠

<sup>١١١</sup> نفس المرجع. ص. ٢٧٦

<sup>١١٢</sup> نفس المرجع. ص. ٢٧٨

الاقْتباسُ أعلاه، تشير إلى أن الشيخ بلال طه المقترحة على الزواج من أرملة الذي عاش أيضا في معسكر للجيش يدعى رضوى .وعلى الرغم من رفض ذلك، لكنه وافق أخيرا على اقتراح الشيخ بلال طه على الزواج رضوى بسبب جمال والخير من قلبه.

٧. رضوى

رضوى هو شخصية هامشية الذي هو زوجة الزعيم طه .على الرغم من أن طه لا يمكن أن ننسى قصة حب مع بثينة، ولكن لقاء مع رضوى تجعلهم يغضون بثينة وسقطت في الحب مع رضوى.

" كان يشعر وهو يستمع إليها أنها صادقة وأعجبه ذلك التعبير الجاد المخلص الذي يرتسم على وجهها الجميل وهي تتكلم وكأنها طفل مذنب يتعرف بصراحة. "١١٣

" ابتسمت رضوى كأم حكيمة متفهمة وأحاطت كتفه بذراعها وقالت بصوت حان : استعد با الله واطرد هذه الأفكار عن رأسك لأنها وسوسة شيطان.. الشيخ بلال رجل ضيق وهو لا يكذب أبدا ولو أنه يراك غير جديد بالجهاد لأخرجك من المعسكر.. كما لم يزوجك من امرأة فاسدة تلهيك عن دينك.. أنا زوجتك يا طه وأول من يحثك على الجهاد وأول من يفخر بك لو نلت الشهادة. "١١٤

الاقْتباسُ أعلاه، مما يدل على طبيعة الأمومة والنضج في النفس رضوى الذين كانوا تشجيع وتلطف طه بخيبة أمل طالما هو في معسكر للجيش انه لم يحصل على الدعوة إلى الجهاد . تجربته لها زوج الذين خدموا، مما يجعل رضوى فهم مشاعر طه.

٨. فيفي

<sup>١١٣</sup> نفس المرجع. ص. ٢٩١

<sup>١١٤</sup> نفس المرجع. ص. ٣٠٢ - ٣٠١

فيفي شخصية هامشية الذي كان له دور أساسي في تغيير عقول بسينة مثالي دائما في العثور على وظيفة يصبح واقعا .ويمكن أن ينظر في اثنين من يقتبس أدناه.

" وأن الدنيا شيء وما تراه في الأفلام شيء آخر."<sup>١١٥</sup>

" في اليوم التالي , ذهبت بثينت مع فيفي إلى الأستاذ طلال في المحل فوجدته."<sup>١١٦</sup>

اثنين من الاقتباسات أعلاه، تشير عند فيفي بسينة ندرك أن الحياة ليست قصة جميلة كما في الأفلام .وبالإضافة إلى ذلك، فيفي كما يقدم بسينة العمل الذي كان يعمل، أي في متجر لبيع الملابس ينتمون طلال.

٩. طلال

طلال هو شخصية هامشية وهو صاحب بسينة قبل أن عملت كسكرتيرة زكي .منذ الأنين والاستماع إلى قصص فيفي، بسينة كان يحاول قبول وتسليم نفسها إذا مخدومها من التحرش الجنسي ضده.

" وحين اقترب منها الأستاذ طلال انتابها مشاعرة قوية ومتضاربة: العزم على أن تحسن استخدام الفرصة المتاحة والخوف الذي كان برغم كل شيء يعتصرها ويجعلها تلهت وتشعر بما يشبه الغثيان."<sup>١١٧</sup>

الاقتباس أعلاه، يوضح أن لم يمض وقت طويل بعد أن عمل في متجر لبيع الملابس ينتمون إلى طلال، بسينة تسليم أنفسنا لنعلم أن تالا سوف نعمل شيئا حياي ذلك .في الواقع، قد بسينة يعتقد أن نسأل عن أموال إضافية من طلال.

١٠. سعاد

<sup>١١٥</sup> نفس المرجع. ص. ١٧٧

<sup>١١٦</sup> نفس المرجع. ص. ٧٧

<sup>١١٧</sup> نفس المرجع. ص. ٧٩ - ٧٨

كانت سعاد شخصية هامشية الذي كان الزوجة الثانية للحاج عزام . حاج عزام عاش الزواج سعاد الشعور القسري، والشفقة، والاكتئاب.

" فتؤكد أن ذهنها لا يتوقف عن تفكير حتى في عز الغرام وكثيرا ما تدهش من قدرتها الجديدة على تقمص أدوار كاذبة , لم تعرف الكذب أبدا من قبل , طوال حياتها ما يدور في ذهنها يجرى على لسانها."<sup>١١٨</sup>

" تسترجع وجهه البارد القاسي في تلك اللحظة وتكرهه من صميم قلبها لكنها تعود فتقنع نفاسها بأن كل ما تفعله من أجل مصلحة تامر ومستقبله , وماذا ينفعه أن يعيش في حضن أمه وهما يتسولان من القريب والغريب..؟.. عليها أن تشكر عزام وتمتن له لا أن تكرهه , على الأقل تزوجها في الحلال وتكفل بنفقاتها , هذه الفكرة العملية المباشرة تحكم علاقتها بالحاج."<sup>١١٩</sup>

اثنين من الاقتباسات أعلاه، يدل على أن ما فعله حاج عزام لهذا هو مهزلة . حاج عزام انه شعر عصره الذي وصل على رأس ستة آخرين من يستحق أن يكون والدك أو عمك . على الرغم من أن الحاج عزام علاج له التوفيق، وقدم له لقمة العيش هي أكثر من كافية، لكنه لا يمكن أن يشعر الفرح مثل الزواج مع زوجها الأول . سعاد أيضا الحفاظ على زواجه من حاج عزام من أجل دعم الأسر والأطفال من زوجها الأول.

" أنتم سقطتوني غصبا عنى .. أنا أودىكم فى ستين داهية .. يا مجرمين سقطتوني .. اطلبوا لى بوليس النجدة .. أنا أجسكم كلكم."<sup>١٢٠</sup>

الرحمة والاكتئاب بسبب زواجها مع سعاد الحاج عزام شعر فقط لفترة وجيزة، لأنه بعد أن سعاد يشعر هو الكراهية . الاقتباس اعلاه يوضح سعاد الكراهية ضد أولئك الذين لديهم الإجهاض .

<sup>١١٨</sup> نفس المرجع . ص . ١٧٢

<sup>١١٩</sup> نفس المرجع . ص . ١٧٦

<sup>١٢٠</sup> نفس المرجع . ص . ٢٦٠

على الرغم من أن الحاج عزام لم يكن في المستشفى عندما أنهيت محتوى سعاد، لكنه هو الذي أعطى الأمر لإجهاض سعاد.

#### ١١. الشرطة

وكان عضو الشرطة وهو شخصية بارزة في العمارة اليعقبيان وتشارك في الإمتحان أكاديمية الشرطة طه , حل المظاهرات التي أطلقتها جماعة الإخوان المسلمين , والاعتداء على مكاتب الحكومية بالإخوان المسلمين, و يستطيع أن ينظر في هذه تحت الإقتباس :

" قم من أمامي يا ابن البواب .. عاوز تدخل الشرطة يا ابن البواب ؟ .. ابن البواب يبقى ضابط؟! .. والله عال " ١٢١

" اشترك طه الشاذلي في المظاهرات طوال النهار وتمكن في اخر لحظة من الهرب هنذا بدأ قوات الأمن في القبض على الطلاب أمام السفارت الإسرائيلية, " ١٢٢

" يفتحو النار عليه من البنادق الالية المخبوءة تحت مقيد القيادة.. كان مزودين بتعليلة إضافية صارمة : .. إذا استطاع الضابط دخول سيارته قبل التنفيذ يكون عليهم أن يعتر ضوه بسيارتهم ثم يلقوا بحمولتهم من القنابل اليدوية دفعة واحدة , وبعد ذلك يتركون السيارة ويركضون كل واحد في اتجاه وهم يطلقون النار لأعلى لئلى يتعقبهم أحدا " ١٢٣

#### ١٢. أهل الاخرى العمارة اليعقبيان

ساكن شقة أخرى على بعد مسافة على حرف في هذه الرواية والانخراط مباشرة مع شخصي طه غالبا ما تهين , قتل من المقيمين في الشقة بسبب لابن عادم الشفة, و يستطيع أن ينظر في هذه تحت الإقتباس :

١٢١ نفس المرجع. ص. ٩٦

١٢٢ نفس المرجع. ص. ١٩٥

١٢٣ نفس المرجع. ص. ٢١٨-٢١٧

" فكان الواحد منهم يلتقى بالآخر أمام المصعد فيسأله متهكما إن كان ق هنا البواب على تفوق ابنه, ثم يضيف ساخرا : إن ابن البواب سيلتحق بكلية الشرطة قريبا ويتخرج ضابطا بنجمتين على كتفه, عندئذ يعلن الآخر بصراحة امتعاضة من هذا الموضوع فيثنى أولى على أخلاق طه واجتهادة ثم يستدرك بجدية ( وكأن ما يعنيه هو المبدأ وليس الشخص ) إن مناصب الشرطة والقضاء والمناصب الحساسة عموما ينبغأن تقتصر على أولاد الناس "١٢٤

رقم	إسم	قوة	حاجة	مخافة
١.	بثسنة	شابة التي تملك جميلة وجها	تقتضى نفقاتهم	في كثير من الأحيان للاعتناء الجنسي
٢.	طه	الشباب عاطفي والذي لا ينضب	يريد أن يرفع درجة الأهل وينكح بثينت	ساكنى الشقة فى كثير من الأحيان للأهانة والشرطة, وهذا الرقم لا تملك المنشأة أن سقطت فى إخوان المسلمين
٣.	الحاج عزام	شيخ الغنى ويملك الشقة	تريد المنتخبين فى البرلمان ويرغب فى الزواج مرة اخرى.	يخاف أن لا يحد الهوى
		محسن أب الذى يريد أن ينظر		

٤ .	شاذلى	ذكى فى تحريك إبنه.	نجاح إبنه.
٥ .	الشيخ الشاكر	عالم الذى ذكى فى إنصاح وحماسة	عالم إخوان المسامين الذى يريد أن يطلب عضوية.
٦ .	الشيخ بلال	إهتمام دور فى الزواج طه ورضوى	يريد أن ينكح أرملة التى تركت وفاة زوجها.
٧ .	رضوى	جميلة وجهها الأمية البلوغية	تريد أن تزوج بعد وفاة زوجها تخاف أن تنظر سخط زوجها
٨ .	فيفي	إهتمام دورا لتغير التفكير بثينة	تريد ان تطلب صديقة العمل
٩ .	طلال	مولى متجر مكان بثينة العمل	يقتضى الهوى عالم الذى يبيع

الشيخ سمان	الحاج عزام وذكى فى إنصاح	الحكم لتقتضى نفقتهم	١٠.
الشرطة	يملك قدرة لينجح امتحان الشرطة, يملك قوة ليحارب اخوان المسلمين	يقتضى نفقتهم ولو بالرشوة.	١١.
اهل العمارة اليعقبين اخرى	يملك الشقة وسكان العمارة	نريد أن نرى طه بائسة أو توفير المزيد من فرص العمل عندما طه امتحانات القبول الشرطة لالحسد طه الذي كان الدماغ الرائعة	١٢.
		يخاف أن ينظر النجاح طه	.

### ب. الصراع الإجتماعي فى الرواية العمارة اليعقبين

من هذا تعريف الشخص أعلاه يوجد وجود الصراع الإجتماعي ويستطيع أن ينظر من معلقة

بين الشخص التالى :

١. الصراع الإقتصادي

هو الصراع الذي قد يحدث بسبب المنافسة الاقتصادية شرسة بين رجال الأعمال للحكومة، مما تسبب الكراهية والعاطفة مميزة بين الشركات للحكومة .تسبب الصراع الاقتصادي أيضا الاستيلاء على الموارد الاقتصادية من الأطراف المتنازعة.

وهذا الصراع وقع بين الشخص طه واهل المارة اليعقبيان ثم الشخص طه وضباط الشرطة, وهذا الصراع الذى عاقبة من التفاوت الإقتصادي الذي وقع فى مصر الذى يصور فى هذا الرواية

والإقتباس بين الشخص طه الدسوقى وشرطة :

" موظف.. أم حارس عقار ؟!

والد حارس عقار يافندم.

شكرا يابنى .. انصرف." ١٢٥

فى الإقتباس الأعلاه بعد أن طلب مجلس الممتحنين عدة أسئلة تتعلق امتحان القبول أكاديمية الشرطة , سأل عن الإحتلال والد طه. فى شكل اختبار , كتب طه أن والده كان على وظيفة كاتب. ولكن عندما عملت مجلس الممتحنين أن والد طه كان البواب (البواب), قرورا عدم تمرير طه , طه الشعور بالظلم ويضر لأنه لم يمر لمجرد أنه كان ابن البواب.

فى الإقتباس يظهر فوق التفاعل المباشر بين القادة والشرطة طه الموظفين وا الأطراف الأخرى ذات الصلة , ويتم تعيين معاملة موظفي الشرطة الذين لا ينجحون طه معرفة أن طه ابن البواب أن تكون قضية الصراع الإقتصادي لمحلل.

" قم من أمامى يا ابن البواب .. عاوز تدخل الشرطة يا ابن البواب ؟ .. ابن البواب يبقى

ضابط؟! .. والله عال " ١٢٦

١٢٥ نفس المرجع . ص ٩٤ - ٩٣

١٢٦ نفس المرجع . ص ٩٦

يظهر الاقتباس فوق التفاعل المباشر بين القادة في طه مع عضو الشرطة وأي طرف آخر يشارك في المعرفة أن طه ابن البواب , ومعاملة الموظفين للشرطة طه يتضح من الاقتباس أعلاه الذي أظهر الصراع الاقتصادي.

والإقتباس بين أهل العمارة الأخرى وطه الشاذل :

" فكان الواحد منهم يلتقى بالآخر أمام المصعد فيسأله متهكما إن كان ق هنا البواب علي تفوق ابنه, ثم يضيف ساخرا : إن ابن البواب سيلتحق بكلية الشرطة قريبا ويتخرج ضابطا بنجمتين على كتفه, عندئذ يعلن الآخر بصراحة امتعاضة من هذا الموضوع فيثنى أولى على أخلاق طه واجتهادة ثم يستدرك بجدية ( وكأن ما يعنيه هو المبدأ وليس الشخص ) إن مناصب الشرطة والقضاء والمناصب الحساسة عموما ينبغي أن تقتصر على أولاد الناس "١٢٧

في الاقتباس أعلاه يوضح التفاعل بين طه الشاذلي مع غيرهم من مقيمين في الشقة وهم الذي غنى وأصحاب الشقة الكراهية, والحسد بطه الذي ابني البواب يريد أن يدخل أكاديمية الشرطة.

في عهد السادات في مصر، هناك الكثير من الفساد، وهناك هوة بين الأغنياء والفقراء ٤٪ فقط من الشباب المصريين الذين كانوا قادرين على العثور على وظيفة في مقابل مستقبل جيد وناجح في مصر. بقية يجب أن يواجه خيار صعب. إذا كانوا يعيشون في مصر، ثم أنهم يواجهون مشكلة البطالة أو العمل الذي قام رخيصة جدا وليس لديها مسكن دائم، لأن أصغر شقة كانت مكلفة للغاية. في نهاية المطاف بدأ الناس يشعرون بأي الأمل واليأس. والطريقة الوحيدة لتحسين الوضع هو من خلال الهجرة. في دول الخليج المزدهرة ومزدهر والمثقفين المصريين الشباب والعمال المهرة يمكن أن تكسب الكثير من المال. كما في المقتطف التالي، يدل على أن العمل في الخليج سوف تنتج المزيد من المال من العمل في مصر. ١٢٨ وذلك كما وقع في الشخص طه ,

١٢٧ نفس المرجع. ص ٤٨ - ٤٧

128 Armstrong, Op cit., hlm.528 - 529

فإن الفجوة بين الفقراء يعني شخص طه والأغنياء سكان الشقة او شخص الذى يملك الشقة , طه غالبا ما يلتقى معاملة تمييزية من سكان الشقة لأن ساعبقرية حسود ينظر ذكاه ابن البواب.

## ٢. الصراع الجنسية

كلمة الجنس تستمد اشتقاقى من الجنسين الإنجليزية التي تعني الجنس .ومصطلح النوع الاجتماعى التي قدمها علماء الاجتماع لشرح فيها الاختلاف بين النساء والرجال , الرجال الفطرية كمخلوقات الله والتي هي مطالب الثقافية التي شيدت ودرس واجتماعيا .وهكذا جنس الذكور أدوار مختلفة - الرجال والنساء الذي خلق، خلق والتي شيدت من قبل الناس، ويمكن أن تتغير وفقا للأوقات .تحليل نظرية الصراع بين الجنسين تركز على قضايا السلطة ويرجع ذلك إلى حقيقة الاختلافات بين الجنسين لدى الرجال مريحة من الناحية التاريخية .نظام Patrarkhi الذي يضع المرأة كمواضيع التي تعرضت للتمييز.

وهذا الصراع يسبب الجنسية المتفرقة الذى يربح الرجال من النساء , من ناحية الرجال في هذا الرواية يوكل فى الشخص الحاج عزام وطلال , أما من ناحية النساء توكل فى الشخص يثينة وسعاد.

ولإقتباس بين الشخص بثينة السيد وطلال :

" وكانت تدرك ما هى مقدمة عليه وقد استعدت فى طريقها إلى المخزن فراحت تستعيد

فى ذهنها كلمات أمها (( إخوانك فى حاجة لكل قرش والبنت الشاطرة تحافظ الى نفسها وعمها

معا )) " ...١٢٩

"وحين اقترب منها الاستاذ طلال انتابتها مشاعر قوية ومتضاربة : العزم على أن تحسن استخدام الفرصة المتاحة والخوف الذي كان برغم شيء يعتصرها ويجعلها تلهث وتشعر بما يشبه الغثيان." ١٣٠

الاقْتَباسُ الثَّانِي أَعْلَاهُ يَظْهَرُ التَّفَاعُلُ المَبَاشِرُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ بَثِينَةٍ وَ طَلالٍ مَعَ أَيِ أَطْرَافٍ مَعْنِيَةٍ أُخْرَى، وَهِيَ فَيْفِي، هِيَ صَدِيقَةٌ بَثِينَةٌ أَنْ تَغْيِيرَ عَقْلِيَّةَ بَثِينَةٍ فِي العَثُورِ عَلَى الوَظِيفَةِ، وَالَّذِي اقْتَرَحَ بَثِينَةَ لِلعَمَلِ فِي مَتَجَرِّ لِبَيْعِ المَلابِسِ يَنْتَمُونَ طَلالَ.

التَّمْيِيزُ الَّتِي تَشْعُرُ بَثِينَةٌ مِنْهَا أَشْكَالُ مِنَ الصَّراعِ الجِنْسِيَّةِ، وَحَدِثُ التَّعَارُضِ بَيْنَ الجِنْسِيَّينَ عِنْدَمَا يَجِبُ تَسْلِيمُ نَفْسِهَا عِنْدَ مَخْدُومِهَا مِنَ التَّحَرُّشِ الجِنْسِيِّ ضِدَّهُ لِمَجْرَدِ الحَصُولِ عَلَى أَجْرٍ إِضَافِيٍّ لِنَفَقَةِ أُسْرَتِهِ.

وَإِلْتِبَاسُ بَيْنَ الشَّخْصِ سَعَادٍ وَالحَاجِ عَزَامٍ :  
 "صاححت سعاد بصوت مختنق ودفعت الممرضة بعيدا عنها : أنتم سقطتوني غصبا عنى ..  
 أنا أوديكم فى ستين داهية.. " ١٣١  
 " أنتم سقطتوني غصبا عنى .. أنا أوديكم فى ستين داهية.. يا مجرمين سقطتوني .. اطلبو  
 لبوليس النجدة.. أنا أجسكم كلكم." ١٣٢

يَظْهَرُ الِاقْتَبَاسُ الثَّانِي أَعْلَاهُ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الشَّخْصِ سَعَادٍ وَ الحَاجِ عَزَامٍ وَهَنَّاكَ أَطْرَافٍ أُخْرَى مَعْنِيَةٍ، وَهُوَ الشَّيْخُ السَّمَانُ، أَنْ دَوْرَ السَّمَانِ فِي الزَّوْجِ الحَاجِ عَزَامٍ مَعَ سَعَادٍ وَدَعْمَ قَرَارِ يَأْمُرُ سَعَادَ الحَاجِ عَزَامَ الإِجْهَاضِ.

شَهِدَتْ التَّمْيِيزُ سَعَادٍ هُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الصَّراعِ الجِنْسِيَّةِ، حَدِثُ صَّراعِ الجِنْسِيَّةِ عِنْدَمَا كَانَ قَدْ تَزَوَّجَ السَّرَى مَعَ الرِّجَالِ فِي مَنْتَصَفِ العَمْرِ مِنْ أَجْلِ طِفْلِهَا مِنْ زَوْجِ طِفْلِهَا مِنْ زَوْجِ سَابِقٍ

١٣٠ نفس المرجع. ص. ٧٩-٧٨

١٣١ نفس المرجع. ص. ٢٦٠

١٣٢ نفس المرجع. ص. ٢٦٠

, وحملها أجهضت بالقوة زوجها لمجرد غقد الزواج السرى منها , زوج سعاد لا تريد أطفال زفافها.

عام ٢٠٠٦ ، أظهر تقرير إحصائي لمركز البحوث للمرأة والطفل أن ٦٨ ٪ من الموظفات للإبلاغ عن الاعتداء الجنسي المرتكبة من قبل رؤسائهم.<sup>١٣٣</sup> لكن وقت خلق الرواية العمارة اليقبيان وقع فى عام ١٩٩٠ ولكن التحرش الجنسي من قبل رؤسائهم لمرؤوسية ايضا التى يعانى منها بثينة.

عندي نسائية المصرية نوال السعداوي، ويكرم مادة في مصر فيما يتعلق بسلوك المرأة وليس سلوك الرجال. لذلك، الرجال يتحرشون أجساد النساء، وجعل الضحايا على أساس الحكم، لأنه يحتوي على الجنين في رحمها وليس رجلا، حتى الجنين نفسه شاركوا تعذيب وقتل اجتماعيا يدينها ممارسة الإجهاض.<sup>١٣٤</sup> كما فى الشكل سعاد الذين يشعرون مضايقات من قبل الإجهاض القسري ضده.

### ٣. الصراع الأيديولوجي

الصراع الأيديولوجي هو صراع على أساس الاختلافات في الأفكار، والأفكار، والتفاهم، أو المثل التي تختلف بين أطراف النزاع.

الصراع الأيديولوجي وقع بين حركة الإسلامية إخوان المسلمين وضباط الشرطة، و فى إخوان المسلمين يوكل في الشخص طه , والتفاهم المتفرقة بين حركة الإسلامية إخوان المسلمين وضباط الشرطة الذى يسبب هذا الصراع

<sup>133</sup> Dovile Budryte, Lisa M. Vaughn and Natalya T. Riegg, *Feminist Conversations: Women, Trauma and Empowerment in Post-Transitional Societies*, (University Press of America, 2009), hlm. 146

<sup>134</sup> Nawal Al-Sa'dawi dan Hibab Rauf Izzat, *Perempuan, Agama dan Moralitas: Antara Nalar Feminis & Islam Revivalis*, (Bandung: Erlangga, 2004), hlm. 166

علاقة بين الشخص طه وشيخ شاكر (عالم فى إخوان المسلمين) وعضو الشرطة, الأول يريد محلل لباحث معلقة بين شخص طه وشيخ الشاكر, وطه هو طالب فى جامعة القاهرة مهتمة فى أنشطة الإسلامية للشيخ شاكر أدى , وشيخ الشاكر هو خاطب وكثير ما يملأ الأنشطة الإسلامية فى مسجد جامعة القاهرة, وطه ببطء ولكن بالتأكيد أن من بداية طه ببساطة التالية الأنشطة الإسلامية التى يقودها الشيخ الشاكر حتى طه الذين يعيشون فى مخيمات عسكرية لجماعة الإخوان المسلمين, والثانى معلقة بين شخص طه وعضو الشرطة, معلقة بين شخص طه وعضو الشرطة يبدأ عند دخل الإمتحان طه فى أكاديمية الشرطة, وتفكك المظاهرات التى أدت شيخ الشاكر , المحتجين التعذيب , فضلا عن عناصر هجومية لجماعة الإخوان المسلمين الى مكاتب الحكومية. ووجد الباحثون أن النزاعات الدينية يمكن أن ينظر اليه من العلاقة بين الشخص طه التى تم تضمينها فى جماعة الإخوان المسلمين على أيدي عضو الشرطة , ويمثله ثلاثة مقتطفات أدناه :

" اشترك طه الشاذلى فى المظاهرات طوال النهار وتمكن فى اخر لحظة من الهرب هندا بدأت قوات الأمن فى القبض على الطلاب أمام السفارت الإسرائيلية, ١٣٥١ يظهر الإقتباس أعلاه أن الصراع فى الشخص طه بدأت عندما كان قد أصبح نشطاء مسجد فى الحرم الجامعى ومتابعة الأنشطة الإسلامية من قبل الشيخ شاكر قاد. ثم طه متابعة المظاهرات الضخمة ضد الحرب الخليج أمام السفارة الإسرائيلية. بعد أن شارك فى التظاهرة , وعاد طه المنزل لاستكمال كتيب تلصق على جدران الحرم الجامعى فى اليوم التالى. بعد صلاة ركعتين , وكان طه يستعد للنوم. عندما كان طه نائما فى نومه , وجاء ثلاثة رجال اقتحموا غرفته , وبعد ذلك هاجم وأخذ طه كما فى المقتطف أدناه.

<sup>١٣٥</sup> نفس المرجع. ص. ١٩٥

" وفأخه أضيء النور فرأى ثلاثة رجال ضخام واقفين أمام السيرير.. اقترب منه أحدهم وصفعه بقوة وجهه ثم أمسك برأسه وأداره بعنف ناحية يمين فرأى طه لأول مرة ضابط شابا سأله متهكما : انت طه الشاذلي؟! ١٣٦

ومعصوب العينين طه والسجناء الآخرين بقطعة قماش وأيديهم مكبلة , بعد تعرضه لهجوم وأخذت غنوة من قبل ضباط الشرطة , بعد أن وضعوا في شاخنة واقتيد إلى مبنى , عندما فتح الباب الخلفى للشاحنة , هاجم حنود وتعذيب بلا رحمة المعتقلين , بما في ذلك طه , يمكن أن ينظر إليه في المقتطف التالي .

" وأخذ يردد في سره آيات القرآن ويتذكر مقاطع من خطب الشيخ شاکر, واكتشف أن ألمه الجسدى يصل إلى ذروة معينة, فظيعة, ثم يقل الإحساس به شيئا فشيئا. فجأة ابتعدت الكلاب عنهم وكأنهم تلقت إشارة , وظلوا ملقنين في الفناء لمدة دقائق ثم شن الجنود غارة جديدة من الضرب العنيف العنيف وبدءوا في اقتيادهم واحد واحد." ١٣٧

لم طه وتعذيب وتعذيب معتقلين آخرين لم تتوقف عند هذا الحد , وقال أنه يجب أن يشعر نفس العذاب حتى أثقل , طلب من ضباط الشرطة طه عن المنظمة , التي طه نفسه لم يكن معروفا , ضابط الشرطة الذى الذى يعتقد أن الكذب طه , طه تعذيب أخيرا بشكل مستمر لمدة أسابيع متتالية فى الحجز .

" يفتحو النار عليه من البنادق الالية المخبوءة تحت مقيد القيادة.. كان مزودين بتعليمية إضافية صارمة : ..إذا استطاع الضابط دخول سيارته قبل التنفيذ يكون عليهم أن يعترضوه بسيارتهم ثم يلقوا بحمولتهم من القنابل اليدوية دفعة واحدة , وبعد ذلك يتركون السيارة ويركضون كل واحد فى اتجاه وهم يطلقون النار لأعلى لئلى يتعقبهم أحدا" ١٣٨

١٣٦ نفس المرجع. ص. ١٩٦

١٣٧ نفس المرجع. ص. ٢٠٦

١٣٨ نفس المرجع. ص. ٢١٨ - ٢١٧

" خرج طه عن شعوره وقفز ناحيته وأطلق صيحة مبهمة وكأنها زمجرة غاضبة فالتفت إليه الضابط بعينين خائفتين وتقلص وجهه من الرعب وكأنه أدرك الموقف وفتح فمه ليقول شيئاً لكنه عجز فقد انطلقت فجأة زخات متتابعة من البنادق الآلية أصابت كلها جسد الضابط فسقط على الأرض والدم يسسل منه بغيزارة وخالف."<sup>١٣٩</sup>

في ضغوط الحياة أن العديد من الشباب المصريين الذين تحول بطبيعة الحال إلى الدين , وسيستمر هذا الإحياء الدين التي بدأت في عام ١٩٦٧ أن من المحتمل أن تختفي بشكل طبيعي إذا كان الوضع مختلفاً , يحدث هذا في الجامعات , حيث بدأت العديد من الجمعيات الطلابية الإسلامية (الجماعة الإسلامية) للسيطرة على الحرم الجامعي بعد حرب أكتوبر.<sup>١٤٠</sup>

#### د. تحليل الأسباب الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليعقبيان لعلى الأسواني

بعد يبحث المحلل تحليل الصراع الاجتماعي في هذا الرواية ثم يبحث أسباب الصراع الاجتماعي عند منهج الصراع سيمون فيشر وستبين ألوان الأسباب الصراع الاجتماعي في هذا البحث التالي :

##### ١. أسباب الصراع الإقتصادي

الصراع الإقتصادي في الرواية العمارة اليعقبيان وقع بين في شخص طه و ترتيب الشرطة , وبين شخص طه و سكان العمارة اليعقبيان.

##### أ. أسباب الصراع الاجتماعي في شخص طه و ترتيب الشرطة

في أسباب الصراع الإقتصادي الذي وقع في الشخص طه بترتيب الشرطة يستعمل محلل نظرية تحول الصراع سيمون فيشر بسبب عن وجود المسائل عدم المساواة والظلم في مجال التمييز

<sup>١٣٩</sup> نفس المرجع. ص. ٣٢٢

<sup>140</sup> Karen Amstrong, *Perang Suci : Dari Perang Salib Hingga Perang Teluk*, (Jakarta : PT Serambi Ilmu Semesta, 2003), hlm. 530

الإجتماعى والإقتصادى والسياسى والثقافية.<sup>١٤١</sup> حدث عند طه يشترك إمتحان الأكاديمية الشرطة ولا نجح لعرف طه ابن البواب و لايمكن النجاح إلا بدفع رشوة كما فى تحت الإقتباس :

" ومن أجل التحقيق الحلم تودد طه الى ضباط الشرطة فى المنطقة حتى صاروا جميعا أصدقاءه سواء ضباط العاملين فى قسم قصر النيل أو فى نقطة كوتسيكا التابعة له وعن طريقتهم عرف طه كل التفاصيل الخاصة باختبارات القبول للشرطة و عرف أيضا موضوع العشرين الف جنيه التى يدفعها الأثرياء رشوة حتى يضمنوا قبول أولادهم فى الكلية ( وكم تمنى لو يملك هذا المبلغ )..<sup>١٤٢</sup>"

فى اقتباس اعلاه يحكى قبل طه يشترك امتحان قبول الأكاديمية الشرطة هو يقرب ضباط الشرطة لعرف الشرط و اعلام بقبول الأكاديمية الشرطة و عرف طه هذ الشرط يعنى وجب لدفع رشوة. بعد عرف طه الشرط قبول الأكاديمية الشرطة بل يبقى أبى لدفع رشوة حتى لا ينجح فى قبول الأكاديمية الشرطة ومغشوش بضاط الشرطة ليستمع أن طه ابن البواب.

ب. أسباب الصراع الإجتماعى فى شخص طه وسكان العمارة اليعقبيان

فى أسباب الصراع الإقتصادى الذى وقع طه بسكان العمارة (سكان العمارة اليعقبيان الأخرى) يستعمل محلل نظرية تحول الصراع سيمون فيشر بسبب عن بحث وجود المسائل عدم المساواة والظلم فى مجال التمييز الإجتماعى والإقتصادى والسياسى والثقافية.<sup>١٤٣</sup> طه فى كثير من الأحيان الحصول على الأزدراء والسخرية من سكان الشقة لعرف ذكاء طه وطه ابن ابواب الذى ذكى فى مدرسه ثم يريد أن يستمر فى الأكاديمية الشرطة و يصيرهم الحسد والكراهية كما فى تحت الإقتباس :

<sup>141</sup> Simon Fisher, et al, *Mengelola Konflik, Ketrampilan dan Strategi untuk Bertindak*, (Jakarta : The British Council Indonesia, 2000). Hlm. 7-8.

<sup>١٤٢</sup> نفس المرجع. ص. ٢٨

<sup>143</sup> Ibid. Hlm. 7-8.

" كان يساعد أباه منذ الصغر في الخدمة ولما ظهر ذكاؤه وتفوقه في الدراسة تقبل سكان الأمر بطرق مختلفة : بعضهم كان يشجعه على الإستذكار ويجزل له العطاء ويتبأ له بالمستقبل الباهر أما الآخرون (وهم كثيرون) فكانت فكرة ابن البواب المتفوق " تزعجهم على نحو ما , وحاولوا اقناع أباه بالحفاقة بالتعليم الصناعي بعد الإعدادية.. حتى يتعلم صنعة فينفعك وينفع نفسه هكذا قالوا لعم شاذلي العجوز وهم يتظاهرون بالإشفاق عليه وعندما التحق طه بالثانوي العام واستمر في التفوق كانوا يسألون عليه أيام الامتحانات ويكلفونه بأعمال شاقة تستغرق وقتا طويلا ويغدقون عليه بالقشيش لاغرانه وفي نفوسهم رغبة دفينه خبيثة لتعطيله عن الإستذكار. " ١٤٤

## ٢. أسباب الصراع الجنسية

أسباب الصراع الجنسية في الرواية العمارة اليعقبيان الذي وقع في الشخص بثينة الذي وقع في شخص سعاد , والصراع الجنسية الذي وقع في شخص بثينت و طلال ثم الصراع الجنسية الذي وقع في الشخص سعاد و الحاج عزام.

### أ. أسباب الصراع الجنسية بين الشخص بثينت و طلال

يبحث الصراع الجنسية بين الشخص بثينة و طلال يستعمل محلل نظرية أسباب الصراع سيمون فيشر نظرية الاحتياجات الإنسانية، أن هذا الصراع يأتي وسط المجتمع يرجع إلى النضال من أجل الاحتياجات البشرية الأساسية، مثل الحاجة البدنية والعقلية والاجتماعية لم تتحقق في النوبة. ١٤٥ حدث عند بثينت تعمل في متجر طلال , وكان عليه أن ندعها تفلت من أيدينا للاعتداء الجنسي من قبل طلال من أجل الحصول على المزيد من نفقة اسرتها كما في تحت الإقتباس :

١٤٤ نفس المرجع. ص. ٢٩.

145 Ibid. Hlm. 7-8.

" وكانت تدرك ما هي مقدمة عليه وقد استعدت في طريقها إلى المخزن فراحت تستعيد  
فلي ذهنها كلمات امها (( اخوتك في حاجة لكل قرش والبنت الشاطرة تحافظ على نفسها  
وعماها معا )) " ١٤٦

من اقتباس أعلاه يحكى أن بثنت وجب الاستسلام لعلاج طلال الحصول على المزيد من  
نفقة اسرتها. وتقبل بثينة علاج التحرش الجنسي لحصول على المزيد من نفقة اسرتها ولحاجة نفقة  
اسرتها.

ب. أسباب الصراع الجنسي بين الشخص سعاد والحاج عزام

يبحث الصراع الجنسية بين الشخص سعاد والحاج عزام يستعمل محلل نظرية أسباب  
الصراع سيمون فيشر نظرية الاحتياجات الإنسانية، أن هذا الصراع يأتي وسط المجتمع يرجع إلى  
النضال من أجل الاحتياجات البشرية الأساسية، مثل الحاجة البدنية والعقلية والاجتماعية لم تتحقق  
في النبوة. ١٤٧ حدث عند سعاد وجب أن ينكح سعاد لنفقة ابنها في قوبها، وجب سعاد أن ينكح  
الحاج عزام بلا محبوبته ، الصراع الجنسي التي تقع في سعاد عند سعاد حاملة وتم إحباط رحمها  
قسرا من قبل ورسلا الحاج عزام ، وقبل المناكحتها اريد الحاج عزام لزواج سعاد لمتزوجا سرى  
وزوجة الحاج عزام لانعرف ذلك ، كما تحت الإقتباس :

" وافقا على كل شيء وكان الحاج عزام كعادته في عقد الصفقات واضحا صريحا وكلمته  
واحدة وقد تزوج من سعاد جابر على الشروط الأتية : ١. أن تأتي سعاد لتعيش مهخ في القاهر  
وتترك ابنها..... لكنه لا يرغب في الإنجاب اطلاقا. " ١٤٨

في الإقتباس أعلاه ، ذكر بعض المتطلبات التي تفرضها حاج عزام لعائلة سعاد ، وأوضح  
أحدهم أن حاج عزام لم يكن أن ينوى أطفال سعاد ، مرة والحدة قدمت المتطلبات ودفعت المهر ،

١٤٦ نفس المرجع. ص. ٧٨

147 Ibid. Hlm. 7-8.

١٤٨ نفس المرجع. ص. ٨٩ - ٨٨

أعدم زفاف حاج عزام وسعاد فى اليوم التالى ، وفد وجه سعاد الحاج عزام إلى القاهرة واستئجار شقة فى عمارة يعقبيان للعوّش سعاد.

فى التفسير من الإقتباس أعلاه يصف الزواج المبكر الحجاج عزام بشروطه ، ولكن السبب الرئيسى للصراع لا الجنسى التى وقع فى الشعص سعاد هو الحاجة الحياة يعنى ارادة سعاد لنفقة الأطفال فى القرية حتى أنها اضطرت إلى الزواج من رجل منتصف العمر ، ووجب أن أجمعت من قبل عنلصر من الحاج عزاك يحظى باحترام كبير.

### ٣. اسباب الصراع الأيدولوجي

الصراع الأيدولوجي فى الرواية العمارة اليعقبيان الذى وقع فى الشخص طه عند التقى مع الشيخ الشاكر ، وأيضا لأن طه لم تقبل وإذلال فى أكاديمية الشرطة ، من التقى طه بالشيخ الشاكر حتى يشترك طه فى غزوة ادارة الحكومية بإخوان المسلمين ، ويستعمل المحلل النظرية الصراع الدينى سيمون فيشر لسبب هوية أكثر المهددة أو ينبع من فقدان شيء والمعانا من الماضى لاجل<sup>١٤٩</sup> واعتقل الماضى يعانى طه مع ضباط الشرطة من طه لن تخرج من أكاديمية الشرطة ، ولم يكن اهانة من قبل أحد أفراد الشرطة حتى طه وتعذيب عندما ماهرة من حرب الخليع كما تحت هذا الاقتباس :

" موظف.. أم حارس عقار!؟

والد حارس عقار يافندم.

شكرا يابنى .. انصرف<sup>١٥٠</sup>.

الاقتباس أعلاه فى وقت مبكر لنقول للسبب الكراهية والانتقام من ضباط الشرطة أنه عندما طه لم يجتز الاختبار من أكاديمية الشرطة لمعرفة طه ابن البواب والإهانة طه بسبب ذلك.

<sup>149</sup> Ibid. Hlm. 7-8.

<sup>١٥٠</sup> نفس المرجع. ص. ٩٤ - ٩٣

" وفأخه أضىء النور فرأى ثلاثة رجال ضخام واقفين أمام السرير.. اقترب منه أحدهم وصفعه بقوة وجهه ثم أمسك برأسه وأداره بعنف ناحية يمين فرأى طه لأول مرة ضابط شابا سأله متهكما : انت طه الشاذلى؟! ١٥١

الاقْتباس اعلاه نقول سبب الصراع الدينى التى ادت إلى الكراهية والانتقام التى شهدت قادة طه لضباط الشرطة وهذا هو عندما عقد طه والمتظاهرين مظاهرة وعقدت الأسير وتعذيب على أيدي ضباط الشرطة لكذا.

ويمكن أن التلخص إلى أن سبب الصراع الدينى فى الرواية العمارة اليعقبيان الاتحادية هو موضع فى الشكل التالى طه فى جماعة الاخوان المسلمين بسبب الكراهية والظلم طه اول مرة هو ما يجعل تريد طه الانتقام من ضباط الشرطة الذين يقمعون طه

## فصل الرابع

### الإختتام

#### أ. خلاصة

هناك ثلاثة أنواع من الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليعقبيان لعلاء الأسواني، وهي:

١. الصراع الاقتصاد الذي وقع في شخص طه مع ساكني الشقة، وأيضا الشخص طه مع أفراد الشرطة عندما طه يشترك امتحانات القبول الأكاديمية الشرطة.
٢. الصراع الجنسية التي تمر بها الشخصيات، وهما: سعاد وبثينة، شهد الصراع بين الجنسين وقعت أول بثينة بينما كان يعمل في متجر طلال وبثينة في كثير من الأحيان للاعتداء الجنسي، في حين أن الثاني هو الصراع بين الجنسين التي يعاني منها شخصية سعاد عندما تزوجت السري مع عزام الحج و سعاد تلقي العلاج أن يتم إحباط اضطر التحرش الجنسي من قبل عناصر من المحتوى سعاد الحاج عزام.
٣. الصراع الأيديولوجي الذي وقع في شخص طه عند اتباع حركة المقاومة الاسلامية الإخوان مسلم والمكاتب الحكومية لهجوم من قبل جماعة الإخوان مسلم وطه شارك أيضا في الهجوم وأحبطت من قبل ضباط الشرطة.

أسبب الصراع الاجتماعي في الرواية العمارة اليعقبيان:

١. الصراع الاقتصادي الذي وقع في طه هناك ٢ أشياء: الأول الشخص طه مع ساكني الشقة التي يسببها الحسد والغيرة شقة بمدني على المخابرات طه ابن البواب، ثم الشخص طه مع أفراد الشرطة عندما طه أكاديمية الشرطة امتحانات القبول مما تسبب للطفل لمعرفة طه ابن البواب.

٢. الصراع الحسنية التي وقع الشخص بثينة لأنها ترغب في الحصول على المزيد من شحم الخنزير لتوفير لأسرته وصاحب العمل يخشى من أن تطلق، في حين أن الصراع بين الجنسين من ذوي الخبرة من قبل سعاد لأنهم يريدون لإطعام أطفالهم في القرية حتى تزوجت السري الحج عزام وأجهضت قسرا نتيجة رحم سعاد من قبل وكلاء الحج عزام.

٣. الصراع الأيديولوجي في الشخصي طه الذين يتبعون حركة الإخوان المسلمين الإسلامية المتطرفة الناتجة عن التمييز الشرطة من وقت طه الشرطة امتحانات القبول الأكاديمية لظه عقدت في الأسر وتعذيب للقيام المظاهرات جنبا إلى جنب مع الإخوان مسلم آخرين منهم أثناء حرب الخليج، وأنه يجعل طه يريد الانتقام من ضباط الشرطة.

#### ب. الاقتراحات:

وهذا التحليل من حيث الأدب الاجتماعي ولابد لي الدراسة الأخرى ويزوق المحلل أكثر من النقص ولعل القارئ يستطيع أن يصبوب هذا التحليل ويستطيع القارئ أن يأخذ فائدة.

## ثبت المراجع

### المراجع باللغة العربية

- بول آرون وألان فيالا, *سوسولوجيا الأدب*, بترجمة الكتور محمد علي مقلد, (بيروت : دار الكتاب الجديد المتحدة).
- تمام حسان. *اللغة بين المعيارية والوصفية*. (الإسكندرية: دار المعرفة. ١٩٨٩ م).
- توفيق محمد. *علم اللغة العام*. (القاهرة : مكتبة وهبية، ١٩٨٠).
- جمال الدين ابن منظور الإفريقي. *لسان العرب*. مجلد الثاني. (بيروت : دار صادر. دون سنة).
- داورتي جيمس, بالتسغراف روبرت, *النظريات المتضاربة في العلاقة الدولية*, ترجمة وليد عبد الحي, ط ١, (كويت : كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع, ١٩٨٥).
- روبير إسكارييت, *سوسولوجيا الأدب*, (بيروت : عويدات للنشر والطباعة, ١٩٩٩).
- علي جواد طاهر. *منهج البحث الأدبي*. (بغداد : مطبعة العاني، ١٩٨٠).
- محمد حبص "مقدمة في علم اللغة"، (عمان : دار الثقافة العربية ١٩٩٩ م).
- نسيم السمادي, *خلاصات كتب المدير ورجل الأعمال*, (القاهرة, ٢٠٠٢).

### المراجع باللغة الأخرى

- Al-Aswany, Alaa, *Apartmen Yaqubian, Kecamuk Cinta di Bumi Seribu Menara*, Terjemahan : Anis Masduki, (Jakarta : PT Serambi Ilmu Semesta, 2008).
- Allen, Roger, *Pengantar Kajian Novel Arab*, (Yogyakarta : Era Baru Pressindo, 2012),
- Armstrong, Karen, *Perang Suci: Dari Perang Salib Hingga Perang Teluk*, (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2003),
- Andrew Bushell, "Child Marriage in Afghanistan and Pakistan," (America, March 11, 2002), p. 12.
- Budryte, Dovile, Lisa M. Vaughn and Natalya T. Riegg, *Feminist Conversations: Women, Trauma and Empowerment in Post-Transitional Societies*, (University Press of America, 2009),
- Damono, Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra (sebuah pengantar ringkas)*, (Jakarta : PPPBDPK, 1978),

- Damono, Sapardi Djoko, *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*, (Jakarta : Pusat Bahasa, 2002),
- Djoko, Sapardi *Damono, Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta : PPPB Depdikbud, 1978)
- Elly, M Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana Preanada Media Group, 2011).
- Endraswara, Suwardi , *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Penerbit Pustaka Widyatama, 2004),
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010),
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012).
- Fisher, Simon dkk, *Mengelola Konflik: Ketrampilan & Strategi Untuk Bertindak* (Edisi Bahasa Indonesia), (Jakarta: The British Council, 2000).
- Fisher, Simon, Ibrahim Dekka, dkk, *Working With Conflict : Skill & Strategies for Action*, (New York : Respodng To Conflict, 2002).
- Gerges, Fawaz A., *Amerika dan Islam Politik: Benturan Peradaban atau Benturan Kepentingan*, (Jakarta: Pustaka Alvabet, 2002),
- Gobal Finance Harvard Bussines School, Egypt country report, Tunisia country report, data on GDP and economic information. edisi Juni 2011, di akses pada Tanggal 3 November 2016 Jam 13.44 WIB.
- Heru Kurniawan. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2012).
- Hitti, Philip K, *Sejarah Ringkas Dunia Arab*. (Yogyakarta: Iqra' Pustaka, 2001),  
<https://m.tempco.co/read/news/2013/11/12/115529133/soal-perempuan-mesir-paling-buruk-di-negara-Arab> diakses pada Rabu 23 November 2016 pada pukul 23.46.  
<http://redaksiindonesia.com/read/soal-perkosaan-kenapa-perempuan-selalu-disalahkan.html> diakses pada jam minggu 30 oktober pukul 06.05
- Jeffrey Thomas Kenney, *Muslim Rebels: Kharijites and the Politics of Extremism in Egypt*, (New York: Oxford University Press, 2006),
- Kartini. *Pengantar Riset Sosial*. (Bandung : Bandar maju, 1996).
- KBBI, (Jakarta : Balai Pustaka, 2005),
- Mardalis. *Metode Penelitian - Suatu Pendekatan Proposal*.
- Morton H. Halperin, Joseph T. Siegle and Michael M. Weinstein, *The Democracy Advantage: How Democracies Promote Prosperity and Peace*, (Routledge, 2004),
- Moleong Ledy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2010).
- Narbuko, Cholid dan Abu Ahmadi. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta : Bumi Aksara, 2002).
- Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto, *Sosiologi Teks Pengantar dan terapan*, (Jakarta: Kencana Preanada Media Group, 2005).
- Nawal Al-Sa'dawi dan Hibab Rauf Izzat, *Perempuan, Agama dan Moralitas: Antara Nalar Feminis & Islam Revivalis*, (Bandung: Erlangga, 2004),
- Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Kontemporer*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Grub, 2010).
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian fiksi*, (Gadjah Mada University Press, 2002).
- Ratna, Nyoman Kuta, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003),
- Rochani, Ida Adi. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011).
- Semi, M. Atar, *Anatomi Sastra*, (Padang : Sidharma, 1988)
- Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, ( Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2006).

Soekanto, Soerjono, *Kamus Sosiologi*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1993),  
Sujanto, Agus, dkk, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Penerbit Angkasa Baru, 1993).  
Surbakti, Ramlan, *Memahami Ilmu Politik*, ( Jakarta : Gramedia Widya Sarana, 1992).  
Suminto, A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa*, (Yogyakarta : Gama Media, 2000).  
Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: ALFABETA. 2009).  
Swingewood, Alan dan Diana Laurenson, *sociology of literature*, (London : Paladin, 1972).  
Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 1995).  
Tarigan ,Henry Guntur, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : PT. Angkasa, 1985).  
Tamburaka, Apriadi, *Revolusi Timur Tengah: Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di  
Negara-Negara Timur Tengah*. (Yogyakarta: Narasi, 2002),

Wiyatmi, Sosiologi Sastra, *Teori dan kajian terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta :  
Kanwa Publisher, 2013).

Wellek, Rene dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, 1989).

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta :  
Kanwa Publisher, 2013).

Zeitlin, Irving M., *Memahami Kembali Sosiologi*, ( Yogyakarta : Gajah Mada University  
Press, 1998).

Zulfahnur, dkk, *Teori Sastra*, (Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1996).

Zuriah, Nurul, 2006, *Metodologi Penelitian Sosial Budaya*, (Jakarta : Bumi Aksara).



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



## استشارة المشرف

: عفيف حميدي زين

الاسم

: ١٢٣١٠٠١٧

رقم القيد

: الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

المشرف

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٤ أكتوبر ٢٠١٦	الفصل الأول	
٢	١٣ أكتوبر ٢٠١٦	الفصل الثاني	
٣	٣ نوفمبر ٢٠١٦	مراجعة الفصل الثاني	
٤	١٥ نوفمبر ٢٠١٦	الفصل الثالث	
٥	٢٩ نوفمبر ٢٠١٦	مراجعة الفصل الثالث	
٦	١ ديسمبر ٢٠١٦	الفصل الرابع والتقارير	

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

